



کتابخانه ملی جمهوری اسلامی ایران

مُعْجَمُ الشَّاعِرِينَ

الشُّعَرَاءُ الْعَرَبِيَّة
فِي الْقُرُونِ الْتَّاسِعِ عَشَرَ وَالْعَشْرِينَ

ع

المجلد الثاني عشر



مُعْجَمُ الْبَايَاطِينِ

لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين

إعداد

هيئة المعجم

المجلد الثاني عشر



الكويت

2008

مُعْجَمُ الْبَاطِنِ

لشعراء العربية
في القرنين التاسع عشر والعشرين

جمع وترتيب وتنفيذ
هيئة المعجم في المؤسسة

الإخراج الداخلي وجمع الحروف
قسم الإنتاج في الأمانة العامة للمؤسسة

التصميم
الفنان: محمد شمس الدين

الطبعة الأولى / 2008

حقوق الطبع محفوظة

مؤسسة جائزة عبد العزيز سعود البابطين للإبداع الشعري

هاتف : 2430514 فاكس : 2455039 (00965)

kw@albabtainprize.org

mojm@albabtainprize.org

www.albabtainprize.org

فريق العمل في المعجم

الهيئة الاستشارية للمعجم

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| رئيس مجلس الأمناء | - أ. عبدالعزيز سعود البابطين |
| الأمين العام | - أ. عبدالعزيز محمد السريع |
| المستشار الأول | - د. محمد فتوح أحمد |
| | - د. سليمان علي الشطي |
| | - د. محمد حسن عبدالله |
| | - د. محمد صالح الجابري |
| | - د. علي أبو زيد |
| | - د. إبراهيم عبدالله غلوم |
| المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣ | - د. أحمد مختار عمر (رحمه الله) |

مكتب تحرير المعجم

- | | |
|--------------------------|---------------------------------|
| الأمين العام | - أ. عبدالعزيز السريع |
| المستشار الأول | - د. محمد فتوح أحمد |
| | - د. سليمان علي الشطي |
| | - د. محمد حسن عبدالله |
| المستشار الأول ١٩٩٧-٢٠٠٣ | - د. أحمد مختار عمر (رحمه الله) |

فريق العمل التنفيذي

- | | |
|--------------|------------------------|
| المشرف | - أ. ماجد الحكواتي |
| مساعد المشرف | - أ. عدنان بلبل الجابر |
| المنسق | - أ. جمال البيلي |

قسم الإنتاج

- | | |
|---------------------------|------------------|
| رئيس القسم والمخرج المنفذ | - أحمد متولي |
| الجمع والتنفيذ | - أحمد جاسم |
| الجمع والتنفيذ | - بثينة الدومانى |



عبدالله أحمد عبدالله

١٣٣٨ - ١٤١٧ هـ

١٩١٩ - ١٩٩٦ م

● عبدالله أحمد عبدالله أحمد حسين، المعروف بـ (ميكي ماوس).

● ولد في باب الشعرية (حي شعبي من أحياء القاهرة) وتوفي في حدائق القبة (من أحياء القاهرة).

● عاش حياته في مصر وفلسطين ولبنان وسورية والسعودية.

● حصل على الشهادة الابتدائية من مدرسة باب الشعرية، ثم حصل على البكالوريا من مدرسة باب الشعرية الثانوية (١٩٣٧). وفي عام ١٩٤٤ حصل على دورة في فن السيناريو.



● عمل صحفياً هاوياً بمجلة الراديو منذ عام (١٩٣٤)، التحق بعدها بالإذاعة المصرية معداً للبرامج وشاعراً وزجلاً (١٩٣٧)، ثم انضم إلى التلفزيون منذ أول يوم إرسال له عام ١٩٦٠.

● كان عضواً مؤسساً لجمعية المؤلفين والملحنين المصرية، وانتخب رئيساً لها عامي ١٩٧٨ و ١٩٧٩، بالإضافة لعضويته لاتحاد الكتاب المصريين.

● عمل رئيساً لتحرير مجلة «البعكوكة» الفكاهية الساخرة.

● كان عضواً عاملاً بحزب مصر الفتاة، ثم بحزب العمل «لجنة الثقافة والفكر».

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان من الشعر الغنائي العامي والفصحى هما: «هتافيت السكر»، و«الحلويات»، ونشر عدداً من القصائد في كتب له، وفي بعض الدوريات منها: «بعكوكة» في كتاب «٥٠ سنة فكاهة» - كتاب اليوم - القاهرة - العدد ٢٥٣ - مارس ١٩٨٦، و«شاعر يبحث عن وظيفة» في كتاب «اضحك يضحك لك العالم» - كتاب اليوم - القاهرة - العدد ٢٧٠ - يونيو ١٩٨٧، و«هزلية» - مجلة البعكوكة - القاهرة - العدد ٢٨ - ١٩٩٠، وله عدد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «بيرم ثائراً ساخراً» - دار الشعب - القاهرة - يناير ١٩٧٥، و«مذكرات ميكي ماوس عن ربع قرن في الوسط الفني». له العديد من الكتب التي يدور معظمها حول السينما والصحافة، وفن الضحك والفكاهة، وحكاياته عن الفن ورجاله في عصره. وله عدد من الأوبريتات الإذاعية والتلفزيونية، إلى جانب «الفوايزر» التي كان أول من قدمها للتلفزيون المصري، وله العديد من الأغنيات التي كتبها لمطربي زمانه، إلى جانب تقديمه لعدد كبير من الأغاني لإذاعات الكويت والإمارات وعمان وليبيا.

● يتسم شعره بالظرف والفكاهة، يميل إلى المعارضات الشعرية التي يستدعي فيها نماذج شعرية قديمة مثل معلقة «عمرو بن كلثوم»، وحديثه مثل قصيدة أمير الشعراء أحمد شوقي «رمضان ولي»، يتم ذلك من خلال لغة تتميز بطرافتها وخفة إيقاعها مع تضمين هذه اللغة بعضاً من الألفاظ العامية التي تكسبها مزيداً من الطرافة الشعرية التي تكشف عن روح مرحة، وقلب مفعم بالحياة. يلتزم الشكل التقليدي للقصيدة العربية إطاراً لكتابته، إلى جانب ميله إلى التجديد في الموضوعات المتناولة، وفي طريقة التعبير عنها. فهو أحد ظرفاء العصر من مؤلفي ما يعرف في مصر بالشعر الحلمنتيشي.

● حصل على العديد من الجوائز منها: جائزة الدولة للرواد السينمائيين عامي ١٩٧٨ - ١٩٧٩، وجائزة الدولة في عيد الإعلاميين عام ١٩٩٢ إلى جانب جوائز أخرى مثل التمثال الذهبي التي حصل عليها عام ١٩٧٩ وغيرها من الجوائز عن أعمال إذاعية وتلفزيونية.

مصادر الدراسة:

- ١ - مؤلفات المترجم له خاصة ما تعرض منها لسيرته، ونشر البعض من قصائده.
- ٢ - الدوريات: جريدة السفير - العدد ١١ - يناير ١٩٨٣.
- ٣ - لقاءات أجراها الباحث: محمود خليل مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٣.

سئمضي للهدى

ألا هاتي «خـشـافـك» فطـرينا
رعانا الله قـومـاً صائمينا
قـضينا اليـومَ في صـوم ونسكٍ
ونعم الصـومُ صـوم الناسكينا
على هدي الإله نصوم شـهـراً
لوجـه الله ربّ العـالمينا
على ودّ على حب ونورٍ
نصوم مع الدنا دنينا وديننا
فينا من صام هيّا قم فافطـر
هنيئاً صادقاً برّاً أميناً
أعزّ الله صـومك واصطفاه
وأعلى ذكركم في الذاكرينا
فكيف اليـومَ نرضى «الذيل» وضِعاً
ونحن مكاننا في السابـقينـا
ونحن العُربُ خـيـر الناس طراً
وأسيناد الذين استعـمرونا

نسـالم من يسـالمنا ونمضي
نخاصم من يخاصمنا لعينا
ونمضي.. كي نسـيرَ على وفاقٍ
هداةً بالأمان ومهتدينا
ولا تذوي الضمائرُ في حمانا
ولا نخشى البغاة الطامعينا
أعزُّ الله يعربَ واصطفاه
وورثه منارَ العـالمينا
لقد صمنا. أجلٌ عن كل زيفٍ
وصمنا عن ضلال الخادعينا
ووليننا الوجوه تجاه مجدٍ
دفعنا في مضاربه الثمينا
تفادينا هلمّوا للموعالي
وصفّوا النفسَ وامضوا سالمينا
إلى خير الصراط على رباطٍ
يضم العُربَ عُرباً مخلصينا
سنمضي والهدى يحدو خطانا
ويهدي في الطريق الشاردينا

يا رب وفقنا

فيضُ للطاعة والنور
ينساب إلى القلب سرورا
يشفع للعبد إذا جاء
لله حياءً وطهورا
بالخير والنفحات
من واهب الخيرات
بشـرى إلى الساعى
فيضٌ من البركات

في ظلك يا رمضان أتى
للعبد الخيرُ بلا منة

كم أسرفنا كم فرطنا
وتناسينا طيبَ الجنة!
كم أثقل العاصيان
منا خطايانا!
والطيشُ والبهتان
أغـرى حنايانا!
فاتى رمضانٌ يذكّرنا
بالله الرزاق الصـمـر
ويزكّينا ويطهّرنا
من خطأ الغفلة والعمـر
يا ربُّ وفقنا
للخير والطاعة
يا من نرجئُ يـهـ
للحشر والسّاعة

استقبال رمضان

يا أمّة الفرقان
والنور والإيمان
هذا هو رمضان
قد جاء بالغفران
صوموا وصلّوا
وانكروا الرحمن

باسم الله النور نوينا
ما إن صمنا أو صلّينا
قرّبي للخلاق وزلّفى
ذلك قـرضُ الله علينا

في محكم القرآن
هيا اذكروا الرحمن

هيا أقبل بالنفحات
بالخيرات وبالبركات
هيا من بركاتها
صقوا عفوًا بالنفحات
والبر والإحسان
هيا اذكروا الرحمن

ذلك شهر الله الأكرم
نرجو فيه العفو الأعظم
ونسير على درب الهادي
صلّى الله عليه وسلّم
باليؤمن والإيمان
هيا اذكروا الرحمن

□□□

عبدالله أكنسوس

١٣١٧هـ -

١٨٩٩م -

● عبدالله بن محمد أحمد أكنسوس.

● ولد في مدينة مراكش (المغرب) - وتوفي فيها.

● عاش في المغرب.

● تلقى تعليمه الأولي عن والده الذي اعتمد عليه في جل قراءاته وتحصيله، كما تعلم على علماء عصره.

● عمل كاتبًا للسلطان مولاي الحسن، وفي ديوان المولى عثمان في مدينة مراكش، ولما مات حيز ما عنده من مقيّدات لاطلاعه على أسرار القصر ومجريات البلاط الملكي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «فواصل الجمان في وزراء وكتاب الزمان»، وأخرى في كتاب: «الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من العلماء الأعلام».

● شعره تقليدي في مقطوعات، يلتزم الوزن والقافية، أكثره في مدح السلطان الراهن، ووزراء وأعلام عصره، وقليل منه في الغزل والتشبيب.

مصادر الدراسة:

١ - العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الإعلام (تحقيق عبدالوهاب بن منصور) - المطبعة الملكية - الرباط ١٩٧٤.

٢ - عبدالله الجراري: التأليف ونهضته في المغرب في القرن العشرين - منشورات النادي الجراري - مكتبة المعارف للنشر والتوزيع - الرباط ١٩٨٦.

: من اعلام الفكر المغربي المعاصر بالعدوتين: الرباط وسلا - مطبعة الأمنية - الرباط ١٩٧١.

٣ - عبدالله كنون: احاديث عن الادب المغربي الحديث - معهد الدراسات العربية العالية - مطبعة الرائد - القاهرة ١٩٦٤.

٤ - محمد غريظ: فواصل الجمان في انباء وزراء وكتاب الزمان - المطبعة الجديدة - فاس ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م.

شوقي إلى الخضراء

شوقي إلى الخضراء شق نفوسا
وعلا بأفاق الغرام شُموسا
حسناء ذات ضخامة وفخامة
تُجلى بمنظرها البهيج عروسا
فئحا ترى الأرواح فيها شهية
زهو النفوس ترؤض منها شُموسا
قامت على متن البسيط كأنها
قصر يضم من البهاء نفيسا
نجل الفرانطة العلا من فتية
حلوا بأنواع البيان طُروسا
زانا الوزارة بالجلال وطاطوا
من عين أعيان الزمان رؤوسا
فمتى أرى فيها أنزّه ناظري
ومتى أرى فيها أحث كُوسا
ومثالث الأوتار تعلقو بيننا
كالقُس ينقر في الدجى ناقوسا

بوجود ((ذِيَاك)) الوزير أَخِي السَّنا

لا زال من كَيْدِ العدا محروسا

فليهنأ الوزير

في مدح أحد الوزراء

هذي سوانعُ طالما أمْلئْتُها

وزجرت طائرَها لنيل مرامي

روحتُ منها [أ] بصائري متطلعا

وأجلتُ فيها مدارك الأفهام

هذي طوالع أسعد من نوئها

هطل الحياء، وانهل غيث غمام

هذي لوانع نفحة قدسية

برزت من الغيب الرفيع [مقام]

هذي مواهب منة في جنة

تُجلى عرائسها بغير لثام

أولم أكن أنبأتكم بدنوها

نظمنا ونثرنا من فصيح كلام؟

نطقن به أقلام حق أعربت

بلسان صدق في بديع نظام

فليهنأ المولى الوزير بنيلاها

متمتعا منها وعزة سامي

وليهنأ المولى الفضل جاهه

بوزارة أزرت بكل ((حسام))

فاضت سجال الجود

في مدح سلطانه

فاضت سجال الجود فيض بحار

عممت وخصت بالسخاء الجاري

فعلى المساكن والمساكن بذلها

قد أبدل الإقتار بالإكثار

من كف سلطان الزمان ونوره

أكرم بأروع نصفة المختار

نجل الرسول المصطفى وسليله

عبد العزيز الشامخ المقدار

حلف المروءة والديانة والهدي

وطهارة الأذيال والأوزار

كهف الصلاح مع الفلاح فلم يزل

متعبدا في السر والإجهار

منح الجمال اليوسفي، وكفه

بالوُكف أخجل ديمة المدار

كسبي الحياء مع البهاء وكل ما

يُرضي من الأوصاف والآثار

عقل كبير في حداثة ناشئ

رأي مصيب بالزناد الواري

والحلم من أوصافه منذ الصبا

والعلم حرفته، تعالى الباري

والسر فيه تكاملت أوصافه

والوجه فيه كدارة الأقمار

وينصهر غاث الإله عباده

وبلاده رغما لكل مماري

يا سيدي عبد العزيز المُجْتبى

للمجد في الهد بصنع الباري

أهنيك في شهر الصيام وفطره

وبعشره، والذكر في الأسفار

وبليلة القدر العظيم وفضلها

وثواب محييها من الأخيار

أهنيك بالعيد السعيد وصباحه

وصلاته وينشأه المِطَار

فاسعد، وعد، واهنا، وسد، وابذل، وجد

واسمح بسخ سخائك المدار

قلم

نعم الوزير علوت كل ملك
وسموت في عز الفخار الأشرف
وبقيت غيظاً حسود جاهك دائماً
أو ما يجسود بذي قوام أهيف
يسطو بمرشفه وشود عيونه
وبخده المزري بخد المرهف
وعذاره المسكي سال مرقاً
تسبي سوالفه فؤاد المدنف
ما شأنه لون السواد وقد غدا
كل الرعايا لما يخطه تقتفي
فمتى تراه علا مراكب خمسة
يبكي ويضحك يسترد ويصطفي
مدحثة آيات الكتاب ولم تزل
أوصافه تلى بصلب المصحف
لم يخف إن قطعت منابت رأسه
قال انتهبت له أخير الأحرف

□□□

عبدالله الإيجيبي

١٣٢٣ - ١٤١١هـ

١٩٠٥ - ١٩٩٠م

● عبدالله بن عبدالله بن سيد محمد بن أعمر الإيجيبي.

● ولد في منطقة البراكنة، وتوفي فيها.

● عاش في موريتانيا، وحج إلى الحجاز، وقصد المغرب والسنغال.

● حفظ القرآن الكريم، وجوّد على يد القارئ الشهير محمد الحضرمي بن اعبيد، ثم درس العلوم الشرعية واللغوية على عبد القادر بن محمد بن محمد سالم، ومحمدن فال، وأخذ الطريقة الصوفية عن سيد المختار بن عبدالله وغيره، ثم تتلمذ في الطريقة التجانية على إبراهيم أنياس الكونخي بالسنغال.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية ملحقة بكتاب: «الشيخ عبدالله وحياته الصوفية»، وهو من تأليف ولده محمد بن الشيخ عبدالله التجاني: مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء - المغرب ٢٠٠٢.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل التي تكشف عن تمكن واقتدار في الكتابة النثرية، وهي مخطوطة بحوزة أسرته.

● شعره صوفي في جملته وتفصيله، سواء ما كان منه في التقرب والتوبة، أو ما كان في المدح والثناء، قد يرد على رسالة بالشعر، وقد يتغزل بحواء غزلاً صوفياً رمزياً، وفي كل هذا يتوجه إلى المعنى نفسه: الفناء في الله والحب لأوليائه. تجتمع في شعره سلاسة الأسلوب، مع التخفف من بعض مطالب القصيدة القديمة التقليدية، دون الخروج عن طبيعتها بوجه عام.

مصادر الدراسة:

١ - الخليل النحوي: بلاد شنقيط، المنارة والرباط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

٢ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا (٢) الحياة الثقافية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.

٣ - فاطمة بنت حامد: شعر الشيخ عبدالله الديني - كلية الآداب - نواكشوط ١٩٨٩ (مرقون).

٤ - محمد بن الشيخ عبدالله التجاني: الشيخ عبدالله وحياته الصوفية مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء، المغرب ٢٠٠٢ م.

فيضة التجاني

بحبّ الشيخ إبراهيم هيّموا
ففي الأحشاء منه هوّى مليم
وكونوا تحت طاعته وأمّوا
صراط الختم أحمد واستقيموا
ولا تلفوا بساحة غيره ما
بساحته هدّى لكم قويم
وهيموا في محبته فإني
أهيم بحبّه، وبه أهيم
وفيه وفي محبته فلا لا
تلوموني وإن شئتم فلوموا
فلي في حبه عهد قديم
وودّ في محبته صميم
ومالي غير ذكركه أنيس
ولا خيل يروق ولا حميم

وأشكو ما أقاسي من هواه
 كما يشكو من الداء السقيم
 أيا «برهام» عبيد الذات إني
 إلى جدواك مفتقر عديم
 وما زاد من التقوى إليكم
 قدمت به ولا قلب سليم
 قدمت وما قدمت به إليكم
 سوى أني لخصرتكم خديم
 وأنني في فؤادي من هواكم
 وسواس لا تنام ولا نعيم
 وأنني بين أحشائي وقلبي
 جوى من برح ذكراكم قديم
 وأنني بي من البلواء منكم
 عذاب لا يفارقني أليم
 وأنني بي من الأشواق منكم
 غرام لا يزول ولا يريم
 وأنني شقيق بكم وأنني
 بقلبي من محبتكم كلوم
 ولي نفس يطالعني هواها
 كما المديان طالع الغريم
 فأشكو من خدائعها وأمني
 لها أبداً كما يشكو السليم
 فنفسي ليس يعلم حين تبلى
 حقيقة خبثها إلا العليم
 ولكنني أسلمتها إليكم
 فتصفو عند ذاك وتستقيم
 فأنت خليفة الختم التجاني
 ووارثه وأنت له الخديم
 بل أنت الختم عين الختم أنتم
 وعسينكم هي الختم العظيم
 أيا ركني ومعتمدي وحيصني
 وأمني يوم تجتمع الخصوم
 أرجي صخرة لكم بصدق
 تقارنها المعارف والفهوم

وفيها ما أوّل ثم إني
 أروم بها لنفسي ما أروم
 أوّل توبة وهدي وفنحاً
 ومعرفة نزول بها الغموم
 وجذبة واصل يفنى ويفنى
 ويفنى حيث تنعدم الرسوم
 ومهما بعد جذبت به تدلى
 يُراد به الصراط المستقيم
 فيمحي في الرسول بكم ويبقى
 وحيداً لا يزاحمه أريم
 ويمحي في التجاني محو إرث
 وغوثية تدوم وتستقيم
 ويمحي فيك يا برهام محو
 ينال به المرام لما يروم
 فأنت المحو والإثبات منه
 وأنت الصبح والليل البهيم
 وصاحب فيضة الختم التجاني
 بل أنت الختم والفيض العميم
 وهأنذا قدمت هنا وحسبي
 من الأسباب ذلكم القيدوم
 فخصوني ولا تنسوا صحابي
 فما كخصومة الشيخ العموم
 على الهادي الكريم صلاتنا ما
 عليه وصحبه صلى الكريم

الحمد لله

الحمد لله من صخب الخليل له
 والحمد لله، ثم الحمد لله
 فالحمد آخر دعواهم وليس لهم
 جاء سيواه لدى ذي الملك والجاه

عبدالله الأشقر

• عبدالله الأشقر.

• كان حياً عام ١٢١٩هـ / ١٩٠١م.

• شاعر من لبنان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «المنار».

• قصيدة تبرئة وتهنئة لأهل بشور الذين أنصفتهم المحكمة من اتهام ألصق بهم، فراح الشاعر يفخر بأهل بلدته، ويمجد في السلطان العثماني (عبد الحميد) ويمدح والي الشام في زمنه، ويدعو أهل بشور للالتزام بالإجراء القانوني الذي سيوصلهم إلى الحق.

مصادر الدراسة:

- مجلة «المنار» ١٩٠١/٨/٤م - بيروت.

تبرئة البشوريين الكرام

أساسُ الملك إنصافٌ وعدلٌ
لعمركُ أريك ما للعدل مثلُ
فكم من دولةٍ بالعدل قامت
تذلُّ لها الأسـودُّ ولا تذلُّ
إذا ما حلَّ أهلُ العدل أرضاً
فيممُّ صاحبـي أياـن حلّوا
ولا تسكنُ بأرض الجور يوماً
وخلَّ الدار ورحلُ حـيثُ يحلّو
وعشُّ حـرّاً ولا ترضخُ لذلِّ
فـمـن يرضخُ لحكمِ الذلِّ نذلُّ
ولذُّ في ظل سلطانٍ شـفـوقٍ
كـريم زانه حلمٌ وعـقل
ملككُ دونه الأرواح تُفـسـد
يسـابـق قـولـه بالحـزم فـعل
سنا عبد الحميد المـلـك بادِ
مـآثـره عن الإحـصـا تجلُّ
بني بشـور غـالوا في دعـاء
لسـدّته بأن تـسـمـو وتعلو

كم فيهم من فتى فان به أبداً
باق به شاكراً لله أوّاه
تالله لو قهم الجيلي حمدهم
ما كان عن حمدهم بالغافل اللاهي
لكن ذلك أمر لا سبيل له
نهى السئوى عن جماه الأمر الناهي
كم دون ذلك من تيهاء مظلمة
ومن فياف من العرفان أشباه
فليس يدرك معنى الحمد غير فتى
في الشيخ حيران من برح الهوى ساه
فالحمد لله شيء لا ابتداء له
ولا انتهاء له، والحمد لله

من قصيدة: ولست أبالي

لقد هـرّت في لحدي، وإنّي في لحدي
وجدتُ الذي أهوى وفـرّتُ به وحدي
وجدتُ به الأحباب، والوصلُ رائقُ
وقد حفظوا عهدي وقد أنجزوا وعدي
ولا بد من موت الفتى في حياته
ليبقى بها من دون قيدٍ ولا حدٍ
فتلك حياة المرء ما دام ميّتاً
عن النفس لا يهوى سوى منهج الرشـد
يصلّي على خير الأنام محمد
ويُثني على مولاه بالشكر والحمد
على أنني أهدي على كل حاله
سلاماً من العبد الحقيـر إلى العبد
ولست بناسٍ حيثما كنتُ عنده
وحسبي إذا ما كنتُ منه على عهد

□□□

براعتكم عـدالتـه أذاعت

وسوف الخصم يلقي ما يُضلّ

فللوالى الرشيد الشكر فاسدوا

جهـاراً إنه للممدوح أهل

ولاستئناف محكمة فادّوا

مراسيم الثنا والشكر فأتلوا

وأما ممدوح مطران جليل

فمهما زاد مدحك يقلّ

أبّ طبع الحنان المحض فييه

غـيور دأبه برّ وفـضل

شمائله كـعـرف الطيب ضاعت

لعمري ما له في الخلق مثل

وأنتم يا بني بشؤور حقاً

سراة معاشر سادوا وجلّوا

إليكم يا كرام الحيّ قلبي

يزفّ تهـانني والقلب أصل

فدوموا وارتقوا أوج المعالي

فأنتم خير من علاه نُبل

□□□

عبدالله الإمام الأبّاتي

١٣٥٠ - ١٤١٤هـ

١٩٣١ - ١٩٩٣م

• عبدالله بن الإمام الأبّاتي.

• ولد في مدينة تكانت (موريتانيا)، وتوفي في نواكشوط.

• قضى حياته في موريتانيا.

• تلقى علومه في محضرتي محمد يحيى بن الشيخ الحسين وأحمد بن أمّود الجكني في مدينتي تكانت والعصابة.

• بدأ حياته العملية مدرساً في محضرته، كما مارس الإفتاء، وكان يلقب برجل النوازل (أي الفقيه القادر على الفتوى فيما يعترض حياة المسلمين من مستجد الأحداث).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن بعض المصادر المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له أربعة مؤلفات مخطوطة هي: نظم مفردات القرآن الكريم، نظم مفتاح الوصول للشريف التلمساني، تدريب العقول على موافقة العقول للمنقول، حلية المسامع لمكونات الدرر اللوامع.

• ما أتيج من شعره ست مقطوعات قصيرة، نظمها على الموزون المقفى، ما بين النسيب والمدح، أفاد فيها من معجم الشعر العربي، له مقطوعات طريفة، سخر في إحداها من سفور النساء، كما سخر من الشعر الحر، وافتخر في أخرى بتمكنه من أسرار القريض، ووصف في ثالثة الإذاعة وما تبثه من مواد طريفة. لغته سلسة، ومعانية طريفة، وبلاغته تقليدية.

مصادر الدراسة:

- لقاء الباحث السني عبداوة مع أسرة واصدقاء المترجم له - السوق ٢٠٠٤.

نارُ وجنة

أشأقتك لما أرهقتك النوى جُمْلُ؟

وللصبّ في صاب النوى بالهوى قتلُ

وأمريت أخلاف الدموع فأمطرت

دماءً على الخـدّين في طلّها وبُل

وفي الصدر أنفاس زوافر أضرمتُ

على القلب نيراناً تُحرق ما تتلو

وكنت رخيّ البال قبل بعادها

تفاكهني جُمْلُ فيا حبذا جمل

كذلك دأب الشـوق نارُ وجنة

جهنّمه النوى وجنته الوصل

ليالي لا أخشى بعاداً وفرقة

وما غمّني خوف ولا ضرّني قتل

شكوى إلى الله

إلى الله أشكو من جـوار جـوار

بكل طريق كاسيات جـوار

يزاحمنني بالرغم في كل مسلك

وليس على أبدانهنّ مُـوار

فألفين ديتاً بالعرأ ومروءة
محاسنُها للفاسقين عوار
فيا ليت لي منهن أطلال طيبة
وطيب مقام عندها وجوار

إذاعة

أمرسلة البلاغ من المذيع
بأمواج الإذاعة في ربيع
إلى «يحياك» هلاً [تجعليني]
من اجزاء المذاع مع المذيع
كأنك قد نسيت بأن مثلي
يفار إذا دُعيت من [الطبيعي]
من الداعي إليك وكل مصغ
وكل للإذاعة كالسميع
وكم رسل بعثت إليك تتري
ولم تغش الرسالة من مطيع!
مطيعين البلاغ ولم تطيعي
رسالة ذي البلاغة والبديع
ألا تدري أن الصفي ولى
وقد كان الفراق من الربيع
فهل لي من شفيع عند قطعي؟
وهل في الحد يوجد من شفيع؟

قريحة شاعر

إذا ما الشَّعرُ مرَّ عليك سهلاً
قريب اللفظ والمعنى تناءى
فخل الأذن تسمعه قليلاً
ووسَّع من قريحتك الإناء
ومهما قيل هذا الشعر «حر»
فدع ذا الحر يذهب حيث شاء

عن الغادة الحسناء

عن الغادة الحسناء والبضة اللميا
وما ضمَّه الرِيطُ المُنَّم من «ريّا»
وعن حسوٍ خمرٍ من مُجاجة «زينب»
وعن طيبها المعهود أعذب به ريّا
سلوت «يحيى» من ظفرت بقربه
ف «يحيى» به ميت المسرة قد يحيا
لقد حاز إرث القلب والقلب واحد
فبدءً وذا «يحيى» خليفته ثنيا
فلا زال في أرض العشير مخولاً
وطابت له الدنيا وطاب به الحيا

□□□

عبدالله الأمين

١٢٣٩ - ١٣٢٤ هـ

١٨٢٣ - ١٩٠٦ م

- عبدالله علي الأمين.
- ولد في بلدة شقرا (التابعة لجبل عامل - جنوبي لبنان)، وتوفي فيها.
- عاش فترة من عمره في مدينة النجف بالعراق.
- تلقى تعليمه الأول والمتوسط في مدرسة الشيخ عبدالله نعمة في جباع من جبل عامل في لبنان، ثم سافر إلى العراق، ودرس العلوم الدينية والفقهية في النجف على علمائها، وفي طليعتهم مرتضى الأنصاري، ثم تعمق في علوم العربية وبلاغتها على الشاعرين عبد الباقي العمري وصالح القزويني وغيرهما.
- اشتغل بالتدريس في مدارس شقرا وعيتا الزط وبنت جبيل في لبنان. كما كان يقوم بمهام دينية ووعظ وإرشاد إلى أن وافته المنية.
- شاعر يتقن تقاليد المدحة في الشعر العربي، تخلص إلى ممدوحه بمقدمة غزلية على عادة المتنبّي، ومعانيه وصوره مستمدة من التراث، وهو صاحب لغة قوية ونسج محكم.

مصادر الدراسة:

- ١ - حسن صالح: الصالونات الأدبية في تبين - دار الجمان - بيروت ٢٠٠١.
- ٢ - علي مروة: تاريخ جباع - دار الأندلس - بيروت ١٩٦٧.
- ٣ - محسن الأمين: أعيان الشيعة (ج٨) - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

بدر المكارم

رشاً ببرٍ جمالٍ متبرِّجٍ
وبنشيرٍ غنبرٍ خالٍ متأرجٍ
ومن الغدائر بالدلاص مسريرٍ
ومن المحاسن بالسَّلاح مدججٍ
غذبُ اللمى قاني الخدود مهفهفُ الدِّ
أعطافٍ مكحولُ العيون مزججٍ
قد ساغ سلسال الرضاب بثغره
للواردين قأين منه الحشرج؟
جرحت محاجره القلوب فخذهُ
كبنانه بدم القلوب مضرج
وبمهجتي خودٍ عليَّ أعانها
قصدُ رديني وطرفُ أدعج
يرتادها قمرُ السَّماء سنًا وعن
فلك السماء بها استقلُّ الهودج
أحرجُ اللحظات عنه وإثما
يفتي بسفك دمي ولا يتحرج
بالخال دُبجُ خدُّه فكأثما
بالأس غصنُ الجُّنار مدبج
وبوجهه انبلج الصَّباح كأثما
بجمال نور عليَّنا متبَّلج
علمٌ بصدر قناته قام الهدى
وبه استقام إلى الرِّشاد المنهج
وغدا مقيماً في مرابع أهله
«تبني» فيه بالعللا تتبرِّج
ليثٌ بمطرفه السنِّي مجلُّ
وبتاج مفخره الجلي متوَّج
العدلُ في أبياته والمجد في
أسيافه والعزُّ عنه ينتج
أمعرجُ الآمالِ كم أوقرتها؟
ركبائها عرجوا إليك وعرجوا

هذي صنائعُك السنيَّة في الورى
ظهـرت وألسنةُ الثنا بك تلهج
أم نورٌ مجدك في الورى متشعشعٌ
أم نارٌ جودك للقرى تتأجج؟
لله كم لك من يدربـيضاء في
نعمائها أيدي الكروب تُفرج!
وإذا الورى ضلُّوا السبيل عن الهدى
فإلى الهدى بصراح مجدك يُنهج
وإذا الكرامُ إلى المكارم رغـيبة
عرجوا فأنت لك المكارم تُعرج
وإذا نهضت تقاعداً وإذا خطو
ت تقاصروا وإذا نطقت تلجلجوا
قلٌ للذي في المجد حاول شأوه
أقصرُ فأنت بما تحاول أهوج
أين الهجينُ من الهجان إلى العلا
سَبِّقاً؟ وأين من الهزير الأخرج؟
شئانٌ في طلب العلا بين البرا
يا المستقيم طريقه والأعوج
قد أنتجت شكلَ العلا لك بعدما
عقمت وهل شكلُ عقيمٍ منتج؟
لبست لفقد أريك ثوبَ حدادها
ويحلي عزُّك بعده تتبرِّج
وإذا هوى بدرُ المكارم أشـرقت
كالشَّمس منك مكارمٌ تتوهج
روَّجت سوق المجد بعد كساده
ففيه وليس له سواك مروَّج
بك تزدهي «تبني» زاهيةً كما
يزهو بمطلول الرِّياض بنفسـج
وأقمت فيها ناشراً للعدل في
أرجائه والمجد أبيضُ أبلج
أرَّجت أنفاسَ القريض ولم يزل
بأريج مجدك نشره يتأرج

□□□

عبدالله الأنور فواز

١٣٣٢ - ١٤٢٤ هـ

١٩١٣ - ٢٠٠٣ م

● عبدالله الأنور أحمد السيد فواز.

● ولد في قرية العسيرات (محافظة سوهاج - جنوبي الصعيد)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم

دخل مدرسة العسيرات الأولية، ثم عكف

على تثقيف نفسه.

● عمل بشركة النيل العامة لأتوبيس الوجه

القبلي فرع سوهاج، وتدرج في الوظائف،

حتى تولى رئاسة خزانة الفرع الرئيسي، ثم

أحيل إلى التقاعد عام ١٩٧٣، وعمل في

تدريس القرآن الكريم والبحث في كتب الفقه.

● كان أحد العلماء البارزين في قريته، كما عمل نائباً للعمدة في قرية العسيرات.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع بعنوان: «جسيم الصبابة» - ٢٠٠٢، وله قصائد نشرت

في مجلة «الهلال» - مصر، وأذيعت بعض قصائده في الإذاعة المصرية،

وله خمسة دواوين مخطوطة لدى أسرته، قصائدها بلا عنوان.

● شاعر مجدد، كتب القصيدة العمودية، التزم أوزانها وقوافيها وجدد

في لغتها ومعانيها متأثراً بمدرسة الإحياء، منتصباً إلى تراث الشعر

العربي من حيث جزالة اللغة وفصاحة البيان ومتانة البناء والتراكيب،

وقصيدته تقوم على وحدة موضوعية، وموضوعاته تتوزع بين

اهتمامات اجتماعية وسياسية وإنسانية ودينية، فيها لمحات وجدانية

مؤثرة، ومعان موحية وخيال متوازن بين القديم والجديد، له قصيدة

«شجن الحياة» ينمى فيها وفاة ابنه، مترعة بالألم وموسومة بصدق

الشعور. يتردد في أثناء قصائده شعور حاد بفعل الزمن، فيما كتب عن

الجدة الحانية، وثوب الجمال، ولولاك، ولقاء، وغيرها.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث فاروق شوشة مع نجل المترجم له الشاعر فولاذ

عبدالله الأنور - القاهرة ٢٠٠٣.

ولربما أنسى..

نفضَ الجـوانح من هواه

ومضى إلى حَسَنٍ سِوَاهُ

إِذْ كَانَ لَا يَحْظِي لَدَيْهِ

سَهْ، وَلَا يَمُكِّنُ مِنْ رِضَاهِ

وَالْحَبُّ مِثْلُ الْوَرْدِ يَذُّ

بَلْ إِنَّ تَغَافَلَ سَاقِيَاهُ

وَلَرَبِّمَّا أَنْسَى الَّذِي

دَبَّرْتُ لِمَنْ أَنَا أَرَاهُ

وَأَرْوَحُ مَعْتَذِرًا إِلَيْهِ

سَهْ بِذَلَّةٍ مِمَّا جَنَّاهُ

يَا مَنْ رَأَى الْمَجْنِي عَلَيَّ

سَهْ يَتَنُّ مِنْ حُبِّ الْجُنَاهُ

خَلَّتِ الْقُلُوبُ مِنَ الْهَوَى

وَمَمَّلَتْ قَلْبِي مِنْ هَوَاهُ

مَا سَرْتُ إِلَّا قَدْ تَجَوُّ

وَلَّ بِي الْمَسِيرُ إِلَى حِمَاهُ

مَا دَارَ فِي خَلْدِي سِرْوَى

كَيْفَ السَّبِيلُ إِلَى لِقَاهُ؟

هُوَ مُنْئِيَّتِي لَكُنْئِي

لَمْ أَدْرِ هَلْ أَنَا مِنْ مَنَاهُ؟

يَا لَيْتَنِي أَدْرِيهِ - كَيْدِ

فَا غَدَا، وَكَيْفَ قَضَى دَجَاهُ؟

أَشْكُو نَوَاهُ - أَنَا الَّذِي

لَمْ يَشْكُ مَحَبُّوبُ نَوَاهُ

البيان والحسن

تَحَدَّثَ النَّاسُ عَنْهَا

يَوْمَ اللَّقَاءِ وَعَنْهَا

وَقَبِيلَ: جَاءَ بِلَيْلِي

وَوَصَفِيهَا - يَتَفَنَّى

شجن الحياة

في رثاء ابنه

أبني، من ناداك في فجر الحياة المشرق
فمضيت لم تترو أو تتأن، أو تترفق؟
وملأت قبرك رونقاً ما مثله من رونق
وحشوت قلب أبيك بالهم الثقيل المقلق
لهفي عليك لقيت من شجن الحياة كما لقي

~~~~~

ليست بأعسر ساعة مرت علي وأضيق  
يا أقرب الأشياء نحو فؤادي المتمزق  
ما كنت أحسب أن عمرك خفقة في بيرق  
لو كنت أملك أفنديك بشطر عمري أو أقي  
أنا لست أملك غير دمع المقلة المترقرق

~~~~~

فوجدت فيك من المنون بصارم ذي رونق
لم أدرك كيف هوى علي من المكان الأوثق
من حيث لا احتاط من بغتاته أو أثقي
إني وقفت عليك وقفه سائل متملق
هل تسمعني إن سألتك أو تجود بمنطق؟
هل كان ينهض ساعدك بحمل عود الزنبق؟
ما كان يومك يا بني بذي صباح مشرق
أرنو إلى حدث الزمان بنظرة المتعمق
يغلو ويهبط ما درى هو هابط أم مرتقي

ثوب الجمال

أسلمتني إلى عتَاب الليالي
والليالي لشقوتي لا تبالي
أتراها بمصر تسلو حبيباً
في أقاصي الصَّعيد ليس بسالي
كلما هزه إليك اشتتياً
هز جفنيه بالدموع الغوالي

حتي ملا كل سَمع
فيها بيأنا وحُسنا

~~~~~

ومما عليك - إذا ما  
راحوا بذاك ورُحنا  
ألست أهواك حقاً  
بالرغم منهم وميناً؟  
ألست فـيـك أكني  
معاشراً لا تُكني؟  
لولاك ما كنت أدري  
بهم ولا كنت أعني

~~~~~

أنا الذي صرت في الحب
حب مُفـفـرداً لا أثنى
إذا رآني لـيـداتي
تهامسوا «قيس لبني»

~~~~~

تـشـابـه اللـيل عـندي  
فـيـك اضـطراباً وأمناً  
والعـيش فـيـك تـساوـي  
عـندي سُـرُوراً وحُـزناً  
ومـا أرى مـذ تـفـايـد

تـ بـين ضـيـدين بـيـنا  
أفـنيت فـيـك سـكـون الد

دجى - خـيـالاً وفـناً  
وقـد قـطـعت اللـيـالي

سُـهـداً وجـهـداً وأيـنا  
حـتـى لـقـد كـادَ عـمـري

يـقـضـى شـكـاةً وأنا  
وخلت أن حـراماً

عـلـي أن أتمـنـى  
كـم قـيـل.. أنت شـقـي

وقـيـل «أنت مُـهـنـا»

\*\*\*\*

أو جـرت منك خطرٌ في فـؤادي

رحتُ أرتاب في جميل احتـمالي

لا تخالي مع القطيعة أني

حُلت عـمّا عهدتني - لا تخالي

كلُّ قلبٍ سـوى الذي بين جنبي

ي كـثيرُ الظروف والأحوال

يسلبُ الهجرُ بهجة الحب حيناً

وأراه يكسوه ثوبَ الجمال

□□□

## عبدالله الإيغشاني

١٣١١ - ١٣٩٨ هـ

١٨٩٣ - ١٩٧٧ م

● عبدالله بن محمد الإيغشاني.

● ولد في أكتي إيكerman (سوس - جنوبي المغرب)، وتوفي في مدينة الدار البيضاء.

● عاش في المغرب والحجاز.

● تلقى تعليمه الأولي على يد والده، وحفظ القرآن الكريم على يد المقرئ علي بن همو، ثم درس العلوم العربية والإسلامية على عدد من علماء مدارس سوس، ثم رحل إلى الجامعة اليوسفية بمراكش طلباً للعلم.

● اشتغل بالمشاركة (التعاقد المحدد بمدة زمنية) في المدارس العلمية، وبالتدريس في مدرسة أبي مروان ومدرسة إيغشان، كما عرف بالتطبيب.

● كان من جملة وفد العلماء لتهنئة الملك محمد الخامس بعد عودته من منفاه.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «المعسول».

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من الرسائل الإخوانية التي تبادلها مع علماء عصره، و«شرح لامية العرب» - مخطوط بحوزة أسرته.

● شعره تقليدي، يميل إلى التكرار واستخدام الصور التقليدية، تتنوع الأغراض التي عالجهها بين المديح والإخوانيات والوطنيات والمساجلات، أكثره قصائده قصيرة في مقطوعات.

### مصادر الدراسة:

١ - أحمد بن الحسن أبناو: سر الصباح - مطبعة لينو النخلة - ١٩٩٣ .

٢ - محمد المختار السوسي: المعسول (ج ٣) - مطبعة النجاش - الدار البيضاء ١٩٦١.

٣ - الدوريات: أبو الوفا أحمد يحيى التجاجتي: العلامة المخرج الحاج عبدالله بن محمد الإيغشاني - صحيفة العلم - ع ١٩٤٨ - حزب الاستقلال - الرباط ٢٠٠٣ .

## أمين على الدنيا

أبى الله والإسلام إلا محمدا

أبى الحق إلا ذا الحسـام المهندا

أبى الدهر إذعـاناً لأبي كـريمة

فلمّا استوى المولى عـنا وتقيداً

أبى الدين والدنيا أمانة مفرد

سوى من تحلى بالكمالات مفرداً

إماماً له في المكرّمات معالماً

متى ما يسمّوها الفكرُ يوماً تبدلاً

إماماً على هام الزمان جلاله

وهمّته من دونها الشّهـب مرصداً

إماماً أرى شمل الفضائل والهنا

به انضمّ والبين المبين تبـدداً

أمينٌ به جورُ الزمان مقلّصاً

كما العدل والإقبال حقاً تجدداً

أمينٌ على الدنيا فلا درّ درّ من

طوى دونه كشّحاً وأب ليّحمداً

شهـوده يُمنّ والمغيب نباهة

أجل إنه الميمون غيباً ومَشْهداً

يُرينا يقيناً من شمائل جدّه

وفاءً وإقداماً وحلماً وسؤدداً

تبـدّد ديجـور الخطوب برأيه

كـديجـور ليلٍ بالنهار تبـدداً

وعلماً يُرينا الحق حقاً وعزّة

سرّرت في نفوس المخلصين تودداً



أولئك حمزبُ الله لا ريبَ أنهم  
أهانوا نفوسًا كي يُعزَّزَ ذُو الهدى  
أُثيبوا بما قالوا سنًا وسعادةً  
وفازوا برضوان المهيمن سرمدًا  
وخلَّقًا كما ماس النسيم لطافةً  
وصفحًا ينافي المجرم المتمردًا  
وعدلًا به تهوى النفوس حياتها  
وجودًا يريك البحر كفه مُزِيدًا  
إلى غير هذا من خصائص لم تزل  
تُراغمُ أنفَ من تمارى والحمد  
إمامٌ هو الغيث العميم فإن يكنْ  
كفورٌ يكنْ أعمى البصيرة أرمدا  
إذا ما جرى ذكرُ الملوك تضاعلت  
لقداره أقدارهم فتوحدوا  
وإن ذكروا الأحسابَ للفخر بذهم  
بأحساب أنسابٍ بها قد تفردوا  
رأيت ابن يوسفَ الكريم ثناؤه  
على صفحة الأيام يُتلى مخلصًا  
كدأبِ الألى سادوا وشادوا فأصبحوا  
على الجيد جيد الدهر عِقْدًا مُنضَّدًا  
بني يوسفَ الغيثُ المريع فيوسفُ الـ  
كريمُ أبوالأبطال ذو الحِلْم والجَدَا  
ومَنْ قبلهم من كل أروغ همٍّ الـ  
معالي متى ما فَوَّقَ السهمَ أقصدًا  
شموسُ الهدى أهل الندى غُصَص العِدا  
سهامُ الردى، في نَحْر من جار واعتدى  
وأشبال مولانا الميامين بوركوا  
مظاهر أسرار الجود ولا ددا  
وقايةً ربي لا تزال دروعهم  
إذا ادُّرَع الأعدا الحديدَ المسرِّدا  
يُباري جميلُ الذِّكر طيبَ ثنائهم  
مباراةً أنفاس الرياض إلى مدى

\*\*\*\*

## طوبى

طوبى لهم، خلَّعَ الكمالُ جماله  
عفوًا عليهم والجمالُ كماله  
خلعوا الخلاعة ما ارتضَوْها حليةً  
وكساهمُ الدينُ المتينُ جلاله  
ضحك الزمان إليهم فترشَّفوا  
لا غاض من صفو الهناء زلاله  
طوبى لهم آل الرشيد حباهمُ  
خلَّق الرشيد طباعه وخلاله  
ما شئت من بشرٍ يروق ومن ندَى  
يُنْسِيك شهرةً حاتم ونواله  
وعفافِ نفسٍ للفضائل أنشئت  
ووقارِ حلمٍ لا يزايل حاله  
ومناقبٍ أرغمن كلَّ معاندٍ  
إذ فاتهم من حُرِّها ما ناله

\*\*\*\*

## كتاب من محب

كتابُ سلام الحبِّ جاءت به الرسلُ  
فحيًا وأحيًا ما أتننا به الرسلُ  
كتابٌ حوى معنى البلاغة والهوى  
على حال زائننا المودة والفضل  
لئن كان سلوانٌ، فللهجر والنوى  
فبعد انصرام الهجر لا كان من يسلو  
أسلو ومن أهوى من الناس فضله  
صحيحٌ فلا يعرفه قطعٌ ولا غضل  
هُمامٌ علا هام الكواكب رفعةً  
على الطوع للعليا منازلها تعلو  
لئن كان من إسحق وهو محمدٌ  
فقد طاب من ذا الفضل ذِيالك الأصل

\*\*\*\*

## سلام كريم

سلام كريم كوصل الحبيب  
بُعِيدَ الصدود لمُضْنَى كُنَيْبٍ  
على سادَةٍ شَأُوهم في العلا  
يَقْصُرُ دونه همُّ الأريب  
سما بهمُ المجدُّ فوق السُّها  
وساموا الفخار برأي مصيب  
أهانوا النفوس لحفظ الطُّرو  
س بين الدروس لمعنى عجيب  
وعافوا الرقاد وعانوا السُّهاد  
لغَمُ الرشاد، ونِعَم النصيب  
وطاروا اشتياقًا، قطابوا اعتناقًا  
لحور المعاني برغم الرقيب  
أجابوا ارتياحًا نداء الهدى  
على حين نادى فقلُّ المجيب  
هم السادة الغُرُّ في قطرنا  
فحسبُك من كل خِرْقٍ حسيب  
بنو الشُّمِّ من كل محتسبٍ  
وكلُّ عفيفٍ عيوفٍ نسيب  
بدورُ الدجى وشموسُ الهدى  
خُلوْفُ بفاسٍ حُموا من مغيب

□□□

## عبدالله الباروني

١٣٣٢هـ -

١٩١٣م -

● عبدالله بن يحيى الباروني.

● ولد في بلدة «كاباو» (الجبل الغربي - طرابلس - ليبيا)، وتوفي فيها.

● عاش في ليبيا وتونس ومصر.

● تلقى تعليمه الأولي بمسقط رأسه، ثم سافر إلى تونس، لتلقي علوم

الفقه المالكي في جامع الزيتونة، والتعلم على يد بعض علماء جربة،

رحل بعدها إلى مصر لتحصيل العلوم المتقدمة في الجامع الأزهر.

● عمل معلمًا في «جبل نفوسة» بطرابلس، وتخرج على يديه أولاده  
سليمان وأحمد ويحيى، وتلاميذ مشهورون أمثال: سالم البرشوشي،  
وعمر التدميرتي، ومحمد الترهوني، كما تولى القضاء والفتيا.

● كان له نشاط اجتماعي وديني في الجبل الغربي، وتونس والجزائر.

الإنتاج الشعري:

- له «ديوان الإمام الهمام العلامة الشيخ عبدالله الباروني» -  
القاهرة (د.ت).

الأعمال الأخرى:

- له كتاب في التاريخ بعنوان «سلم العامة والمبتدئين في معرفة أئمة  
الدين» - مطبعة النجاح - ١٣٠٤هـ / ١٨٨٦م.

● شعره تقليدي، يتميز بنفس شعري طويل، يلتزم الوزن والقافية مع  
تتويج في القوافي على نظام المربعات في بعض قصائده، يهيمن  
عليه النظم والعناية بالمضامين الدينية والوعظ والتذكير وزجر  
النفس والدعوة إلى الزهد في الدنيا، وتتنوع قصائده بين المديح  
النبوي، ومدح بعض أعلام وشخصيات عصره، وثناء من تربطه بهم  
صلة مودة أو قرى. مارس تشطير المدائح النبوية والمواظد التي  
تصادفها لشعراء عصره.

مصادر الدراسة:

١ - أبو اليقظان الحاج إبراهيم: سليمان باشا الباروني - المطبعة العربية -  
الجزائر ١٩٥٦.

٢ - الدوريات: محمد مسعود جبران: الشيخ عبدالله يحيى الباروني -  
المجلة المغربية - ١٩٥٥.

## من قصيدة: شَدُّوا المطي

في مدح النبي (ﷺ)

شَدُّوا المطي إلى العقيق وساروا  
وغدوا بروح متتيم وتواروا  
يا راحلين ومقلتي لفراقهم  
تبكي أسى ومدامعي مِذْزار  
بالله رِفْقًا بالذي قد شَفَّه  
نكرُ الحبيب وشطُّ عنه مَزار  
سار الحجيُّ لمكة ولطيفة  
وأنا المخلفُ عنهم إذ ساروا  
يا حُرقتي يا وحشتي من بعدهم  
بلغوا المنى من حجِّهم وازداروا



فليهنهم ما خُوفوه من المنى  
يا نعممة إن لم يشنّها غُوار  
يا حادي النُجب الكرام ليثرب  
مثنوى الرسول، فنعم تلك الدار  
دارُ بها بدرُ التمام مخيم  
وضريحه تُشفى به الأضرار  
عرجُ هُديت لروضة قد زانها  
قبرُ النبي ومن حواه الغار  
وكذلك الفاروق ثالث عدّهم  
فثلاثة في روضة أقمار  
واقرا السلام عليهم من مُغرّم  
صبّ مشوق ما له استقرار  
واسأل لنا منه الشفاعة في غدٍ  
يومًا لديه تشخصُ الأبصار  
فهو الرسول المصطفى بحرُ الوفا  
كنزُ الصفا وهو النبي المختار  
نطق الكتاب بفضله وكماله  
وتجمّلت بجماله الأقطار  
لولا ما خلق الوجودُ جميعه  
لولا ما كانت به أدوار  
لولا ما بسط البسيطة ربنا  
لولا ما شُقّت بها أنهار  
لولا ما لبست برودًا زاهرًا  
كلا ولا نبست بها أشجار  
لولا ما خلق الرخاء ولا الغلا  
كلا ولا الأرزاق والأمطار  
لولا ما قُبلت لأدم توبة  
لما عناه من اللعين عثار  
لولا ما كانت لنوح سفينة  
ينجوبها لما طغى التيّار  
وكذا الخليل دعا به متوسلاً  
فغدا نجياً لم تُصبه النار

لولا ما كانت [لموسى] خوارقُ  
بطلت لشدة وقعها الأسحار  
لولا ما جبريلُ جاء بوحيه  
كلا، ولا شهدت به الأخبار  
لولا ما خلق السعادة والشقا  
كلا، ولا الأبرار والفجار  
لولا ما فرض الفريضة ربنا  
لولا ما كانت لنا أذكّار  
لولا ما كان الحديث مدوّناً  
لولا ما رويت لنا أخبار  
\*\*\*\*

### في تربية النفس

أيّها اللاهي عن الله اعتدل  
أيقظ النفس وقهر في الأمل  
والزم التوبة واسلك نهجها  
لا تحذر عنها، وبادر للعمل  
عذب النفس بتقوى خالق  
جل عن شيبه وضرب ومثل  
وأنقها ضد ما كانت به  
أولعت من كل لهو وهزل  
طالما كانت شروداً في الهوى  
بك تغدو وتروح في البطل  
شكمن جُمخاتها واعدد لها  
صوت زجر وعتاب وعذل  
فإذا ما اتعظت وامتثلت  
وتخلت عن معاطاة الضلل  
خلّها تقطف من روض الثقي  
[وتذق] من زهره طعم العسل  
\*\*\*\*

## من قصيدة: نصائح

لك الحمدُ يا مُنشئ البحارِ الزواجرِ  
ومُرسى الجبالِ الهائلاتِ الشَّماجرِ  
فَسبِّحْكَ اللَّهُمَّ أَنْتَ إِلَهنا  
تَقَدَّسَتْ عَنْ نِدٍّ وَضِدٍّ وَقَاهِرِ  
ومنك الصَّلَاةُ وَالسَّلَامُ عَلَى النَّبِيِّ  
وأصْحَابِهِ وَالْآلِ رَوْضِ الْأَزْهَرِ  
وبعدُ، فهذه لمعة أدبية  
تقرُّ بها عين الأديب السائرِ  
أردت بها نجلي سليمانَ قاصداً  
لتحريضه نحو اكتسابِ المفاخرِ  
أقول مخاطباً له ومنادياً  
نداءً قريبٍ في الحُشَا غيرِ نافرِ  
بُنَيَّ تَنْبِّهْ واسْتَمِعْ لِمَقَالَتِي  
وكنْ واعياً لها بقلبٍ مباشرِ  
تعلِّمُ بنيَّ العلمِ والزُّمَّةُ دائماً  
قَرِيناً مع التقوى وفِعْلِ الْأَوَامِرِ  
تعلِّمُ بنيَّ العلمِ فَالْعِلْمُ زِينَةُ  
وذخْرٌ وفخرٌ للفتى في المحاضرِ  
تعلِّمُ بنيَّ العلمِ واسلك سبيلَه  
وغُصْ في بحاره تفرِّجاً بالجواهرِ  
تعلِّمُ فإن العلم تاجٌ وهيبَةٌ  
لحامِلِه بين الرجالِ الْأَكْبَارِ  
تعلِّمُ فخيرُ الناس من كان عالماً  
إذا كان عاملاً نقيَّ السرائرِ  
تعلِّمُ فإن العلم لا شيء مثله  
إذا صينَ بالتقوى وتركِ الجرائرِ  
فبِالْعِلْمِ يُعْرِفُ الْإِلَهِ وَدِينَه  
وأحكامُ أحوالِ الْعِبَادِ الظَّوَاهِرِ

□□□

## عبدالله البرباوي

- ١٣٤٠هـ

- ١٩٢١م

- عبدالله بدندي البرباوي بن أحمد رمضان.
- ولد في مدينة أكلني، وتوفي في مدينة ألورن (نيجيريا).
- عاش في نيجيريا.
- تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه، ثم انتقل إلى مدينة ألورن حيث تلقى العلم على يد كبار العلماء هناك.
- اشتغل بتدريس علوم الشرع وفنون اللغة العربية، وتلمذ على يديه العديد من العلماء.
- الإنتاج الشعري:  
- له قصيدة منشورة في مصدر دراسته.
- المتاح من شعره نظمٌ على نسق الخمسات يدور حول المعاني المتداولة في مدح الرسول ﷺ.
- مصادر الدراسة:  
- آدم عبدالله الألوري: لمحات البلور في مشاهير علماء ألورن - مكتبة الآداب ومطبعتها - القاهرة ١٩٨٢.

## خير المديح

بدءٌ مدحٍ بالهي  
وهو عوني غيرُ واهٍ  
قلتُ شطراً غيرَ ساهٍ  
خيرٌ حمداً للإله  
وهو باقٍ لن يزالا

كلُّ شـخصٍ عنه لاقٍ  
عُدُّ لأمرٍ ذي وفـاقٍ  
((وامتدح راعي البُرَاقِ))  
مَن لَهُ خـيرٌ خـلاقٍ  
ثم سَلَّمَ اتِّصـالاً

في مُرادٍ للعليِّ  
من سعيدي أو شقيِّ



قُلْ بِتَيْسِيرِ الْوَلِيِّ  
جِئْتُ مُدْعِياً لِلنَّبِيِّ  
نَظْمٌ قَوْلِي لَيْسَ هَزْلاً

عَمَّ كُلَّ الْخَلْقِ طَرّاً  
قَدْ كَفَى جِنّاً وَطِيَرّاً  
كَفُّ شَرّاً، رَدُّ ضَيْرّاً  
مَادِحٌ قَدْ حَازَ خَيْرّاً  
مُنْتَهِاهُ لَنْ يُنَالَا

اَكْتَحَلْنَا كَحْلَ سَهْدٍ  
فِي مَدِيحٍ فَوْقَ شَهْدٍ  
كِي أَوْدِي حَقٌّ جَهْدٍ  
كَيْفَ ((يَلْحَقُ)) حَقَّ عَبْدٍ  
مَنْ [تَفَرَّدَ] عَنْهُ صَلَى

طَابَ أَصْلاً طَيْبَ فَرْعٍ  
كُلَّ خَيْرٍ فِيهِ مَرْعِي  
فَاتَ فَضْلاً مَلْءَ ذَرْعٍ  
مَنْهُ يُدْرَى دِينَ شَرْعٍ  
صَكَ كَفَرّاً أَوْ ضَلالاً

فَاحِ مَسْجَا لَذَّ وَدَا  
عَمَّ جُوداً ثُمَّ عَهْدَا  
بَذَّ فَخْرّاً حَازَ حَمْدَا  
نَالَ عِزّاً فَاقَ مَجْدَا  
زَانَ خَلْقاً ثُمَّ شَقْلَا

خَصَّه الرَّحْمَنُ سَرّاً  
حَطَّ فَضْلاً عَنْهُ وَزراً  
ثُمَّ رَفَعْنَا مِنْهُ ذِكْراً  
أَمَّ أَعْلَى الْخَلْقِ طَرّاً  
مَرَّتَيْنِ صَحَّ نَقْلَا

□□□

## عبدالله البسام<sup>٣</sup>

١٣٤٦ - ١٤٢٣ هـ  
١٩٢٧ - ٢٠٠٢ م

● عبدالله بن عبدالرحمن بن صالح آل بسام التميمي.

● لد في مدينة عنيزة وتوفي مكة المكرمة.

● عاش حياته في المملكة العربية السعودية.

● ولد في بيت علم وفضل، درس القرآن الكريم في كتاب الشيخ عبدالله القرعاوي، ثم درس على والده كتباً في التفسير والسيرة والتاريخ والفقه والنحو وكان نابغاً في التاريخ والأنساب، درس على الشيخ عبدالرحمن السعدي ولأزمه، التحق بدار التوحيد في الطائف للدراسة حيث درس علي عدد من علمائها الكبار، تخرج في دار التوحيد عام ١٩٥٠م، ثم التحق بكلية الشريعة بمكة المكرمة ثم بكلية اللغة العربية، رشح بعد إتمام السنة الثانية ليكون مدرساً في المسجد الحرام منذ عام ١٩٥٢م، واستمر في التدريس إلى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في كتاب: «علماء نجد خلال».

الأعمال الأخرى:

- من كتبه: «تيسير العلام شرح عمرة الأحكام»، و«علماء نجد خلال ثمانية قرون»، و«خزانة التواريخ النجرية»، و«نيل المآرب في تهذيب عمرة الطالب».

● له قصيدتان: الأولى في التشوق والحنين إلى مسقط رأسه (في القصيم)، والأخرى في رثاء من اسمه عبدالعزيز وهو من رجال القضاء، في القصيدتين - رغم تفاوت الامتداد - ميل إلى التفصيل واستحضار الصورة: مجالس الأصدقاء في ليالي القصيم، وتقلبات الزمن بالنسبة للصديق المرن الذي مارس الحياة بكفاءة، وعانى المرض والشيخوخة بصبر. وقد أبان الشاعر عن عواطفه في مقام الحنين، كما في مقام الرثاء، بعبارة تشف عن الصديق ونقاء العاطفة.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالله عبدالرحمن البسام: علماء نجد خلال ستة قرون - مكتبة

النهضة الحديثة - مكة المكرمة ١٩٧٧.

٢ - موقع ويكيبيديا على الإنترنت.

## أيام القصيم

ألا هل لأيام القصيم رجوع؟

فإني بها مهما أنست ولوع

وهل لي بأيامٍ مـُضَيْنَ بأوبة؟  
تخفَّف من همِّ طوته ضلوع  
فما طلعت شمسٌ ولا لاح بارقُ  
من الشرق إلا تستفيض دموع  
إذا ذكر القلب الحزين مجالسًا  
بها الهمُّ ينسى والحديثُ يضوع  
دهته جيوشٌ من همومٍ تتابعُ  
تضعضُ منها الجسم وهو منيع  
مجالسُ أصحابٍ سعدتُ بقربهم  
وأيامُ أنسٍ سيهرنُ سريع  
وما ليلها إلا كطيفٍ لزائرٍ  
تمتُّع منه والأنام هجوع  
تفوح شذا الأنعام في كلِّ مجلسٍ  
بكلِّ حديثٍ للقلوب ربيع

\*\*\*\*

### لك الله

لك الله من سهمٍ أصاب فأوجعا  
وأدمى قلوبًا خالياتٍ وفجعا  
سلامٌ على الدنيا سلامٌ على الألى  
سلامٌ على جيلٍ كريمٍ تصدعا  
سلامٌ على أيامك الغرَّكلها  
لقد كنتَ فيها الفارس المتريعا  
فكم شهدتُ منك المحاكم صولةً  
لنصرة حقٍّ خشيةً أن يُضيعا  
شجاعةً نفسٍ علّمت كلَّ عائلٍ  
بأن [يحتسب] ممشاه في الأرض إن سعى  
سماءً من الأخلاق والعلم والحجا  
وأعمالٍ صدقٍ علّمت كل من دعا  
مثالٌ من الإخلاص عزُّ نظيره  
وسيرةٌ زهدٍ أعجزت من تصنعا

لئن كنتَ في عهد الوظائف رائعا  
لقد كنتَ في عهد التقاعد أروعا  
تفرّغت للذكر الحكيم تلاوةً  
ترتله صبحًا وممسًى ومهجعا  
فأبقيتَ في آل الهويش مآثرًا  
هي المسك والكافور طيبًا تضوعا  
ثمانون عامًا بعد خمسٍ تصرّمت  
كأن لم تكن في الناس مرأى ومسمعا  
لقد عشتُ من عبد العزيز مصابه  
على حين غرٍّ لم يكن متوقعا  
تحمّلت بلواء المصائب تجلداً  
وعلمتُنا حسن العزا لا التجزعا  
فيا ليلةً كان الفراق وليدها  
أخذتُ له من جانب الرأس موضعا  
أشاهد فيه العجز والضعف والبلى  
وقد قرّيتُ أيامه أن تُودعا  
ويرمقني بالعين حرّى كليله  
فتفرورق العينان بالدمع أجمعا  
أقلب فيه الطرفَ جسمًا ممدداً  
وقد أوشكتُ أنفاسه أن تقطعا  
يعالج سكرات المنون بثأبترٍ  
من الدين والإيمان والقلب قد وعى  
فتعتصر الآلام قلبي ومهجتي  
وما ملكتُ يمناي للأمر مدفعا  
أكفكف دمعِي في الحضور تجلداً  
فإن غادروا سالت على الخدّ أربعاً  
حرارة حزنٍ ألهمت كامن الحشا  
وأسبلت العينين بالدم أدمعا  
ففي رحمة الله الكريم وبره  
وفي جنة الفردوس مأوى ومرتعا

□□□



## عبدالله البستاني

١٢٧١ - ١٣٤٩ هـ

١٨٥٤ - ١٩٣٠ م

● عبدالله البستاني.

● ولد في بلدة الديبة (لبنان)، وتوفي في بيروت.

● عاش في لبنان وقبرص.

● تلقى معارفه الأولى في مدرسة قريته، ثم في المدرسة الوطنية في بيروت، وهناك تلقى اللغة العربية على يد ناصيف اليازجي ويوسف الأسير، إضافة إلى دراسته للغة الفرنسية التي أجادها، وترجم عنها.

● عمل معلماً في المدرسة الداودية في بلدة عبية، وكان يعلم لغة العرب لبعض مهاجري الأمريكتين، ثم تولى التدريس في مدرسة

حكومية بالدامور (١٨٨٠)، وبعد عودته من قبرص في عام ١٩٠٠ عمل في مدرسة الحكمة، ثم في المدرسة البطريركية للروم الكاثوليك، إضافة إلى قيامه بالتدريس في معهد الفرير، وكان قد أنشأ صحيفة «جهينة الأخبار» أثناء إقامته في قبرص.

● كان عضواً في المجمع العلمي العربي بدمشق.

● أنشأ نادياً أدبياً في معهد الإخوة (الفرير) يهتم بالخطابة والبيان، ويقيم في ذلك المناظرات التنافسية بين الطلاب نظماً ونثراً.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «مناظرة لغوية أدبية» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية، ونشرت له جريدة «لسان الحال» عدداً من القصائد، وله تشطير على معلقة عنتر بن شداد، وكذلك له العديد من القصائد منها ما هو منشور في مصادر دراسته، ومنها ما يزال مخطوطاً.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من التمثيليات والمسرحيات الشعرية منها: «جسّاس قاتل كليب»، و«امرؤ القيس في حرب بني الأسد»، و«عمر الحميري أخو حسان»، و«السموأل أو وفاء العرب»، و«حرب الوردتين»، و«يوسف بن يعقوب»، وكذلك عرب شعراً عدداً من أمثال الشاعر الفرنسي «لافونتين»، وله عدد من المؤلفات منها: «قاموس البستان وفاكهته»، و«تصحيح ديوان أبي فراس الحمداني».

● ما أتيح من شعره يدور حول هموم وطنه لبنان داعياً أبناءه إلى استعادة الأمجاد، وابتغاء روح السبق والفخار، ومحذراً إياهم من الرضا بالخنوع، وكتب في شكوى الزمن، كما كتب في الحنين إلى الخوالي من الأيام. وله شعر وجداني غزل، وشعر في الرثاء اختص به رجال العلم على زمانه، وكتب التاريخ الشعري، وله شعر على شكل ترانيم كتبها

على لسان السيدة العذراء، اتسمت لغته بالطواعية، وخياله بالنشاط، مع استثماره - أحياناً - لبنية السرد.

● أقامت مدرسة الحكمة احتفالاً خاصاً في ناديها (١٩٢٨) بمناسبة بلوغ المترجم له الخامسة والسبعين من العمر، وكان له في المناسبة قصيدة شكّا فيها ما صنعت به الشيخوخة.

● رثاه عدد من الشعراء، من أهمهم: وديع عقل ورشيد نخلة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - ادهم ال جندى: اعلام الأدب والفن - (ج ٢) - مطبعة الاتحاد - ١٩٥٨.
- ٢ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٣ - عبدالله البستاني وعبدالقادر المغربي وانستاس الكرمل: مناظرة لغوية أدبية - دمشق ١٩٨١.
- ٤ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.
- ٥ - عيسى سابا: شعراء القصة والوصف في لبنان - دار صادر - بيروت ١٩٦١.

## من قصيدة: الفرصاد أو التوت الشامي

وذات صيانة عقدت يميناً  
على حبٍّ امرئٍ عقداً مكيناً  
تصبّثه بجفنٍ لا يبالي  
إذا الأسياف زایلَت الجفونا  
ولكن طالما نظرت إليه  
بعينٍ قد تهيبَّت العيونا  
وشاقَّته زيارتها ولكن  
رأى دون اللقا حصناً حصيناً  
ففي أبويهما ضيغٌ قديمٌ  
تلبّث في ضلوعهما كميناً  
فلم يتزاوراً خوف الرزايا  
ولم يتكاشفا الأسرار حيناً  
ولكن كـان كلُّ ذا نزوع  
إلى أن يُخبرَ الألفُ اليقيناً  
فأرسلَ رائداً من ناظريه  
إليها يحمل الدمع السّخيناً  
فأطلع فوق وجنتها نجومًا  
تُريه في الدياجي الياسميناً  
وأوماً باليدين إلى فؤادٍ  
يذلُّ لها وضيغاً مستكيناً

فراشت أسهمًا من مُقَلَّتَيْهَا  
تعلَّمْهُ بِأَنْتَهَا الحنينا  
وهزَّتْ في معاطفها قنَاهُ  
تُحَرِّكُ من شمائله السُّكُونَا  
وسَلَّتْ من حواجبها حُسَامًا  
تَقْدُّ بِهِ رُؤُوسَ العَاذِلِينَا  
فَهَبْ إِلَى لِقَايَتِهَا بَلِيلِ  
يَرَاهُ سِتَارَ كُلِّ العَاشِقِينَا  
ولَكِنْ كَانَ بَيْنَهُمَا جِدَارٌ  
يَرُدُّ زَجَاجُهُ التَّسْلُوقِينَا  
بَنَاهُ حَوْلَ مَرْبِعِهِ أَبُوهَا  
بِنَاءً مِثْلَ هُمُتِهِ مَتِينَا  
فَجَاءَ بِمُخْرِقِينَ فَصَارَ كُلُّ  
يُعَانِي الخَرْقَ خَشِيَّةً أَنْ يَهُونَا  
تَعَاوَنَهُ عَلَيْهِ بَلَا تَوَانِ  
وَلَيْسَ يَنِي عَلَيْهِ لَهَا مَعِينَا  
لِذَا خَرَقَاهُ بِالْعِزْمِ الَّذِي إِنْ  
حَوَاهُ سَوَاهُمَا دَكُّ الحَصُونَا  
فَلَاقَاهَا وَلَاقَتُهُ فَمَدَّتْ  
إِلَيْهِ عِنْدَ رُؤْيَتِهِ الِیْمِينَا  
وَحَيَّتُهُ بِذِي بَرْدٍ ثَبَاهِي  
بِهِ حَبَبَ الكَوْسِ إِذَا مُلِينَا  
فَرَدُّ لَهَا تَحِيَّتَهَا بِصَوْتِ  
يَرُدُّ لِسَهُمْ مُقَلَّتَهَا الْآنِينَا  
وَكَاشَفَهَا بِمَا فِي النَفْسِ ((مَمَّا))  
هَوَاهُ أَنْ يَكُونَ لَهَا قَرِينَا  
\*\*\*\*

### عهد المشيب

أَنَا وَاللَّهِ خَسَافُضٌ لَجَنَاحِي  
كَلِمَا الدَّهْرُ سَاءَتْني وَدِهَانِي  
فَعَلَى رَأْسِي المَشْيِبُ ضَحْوَكَ  
وَفُوَادِي وَعَاذَلِي رَاقِصَانِ

كُنْتُ فِي مِيعَةِ الصَّبَا ضَاحِكًا مِنْ  
عَمَلِ الدَّهْرِ حِينَمَا قَاوَانِي  
وَلَكُمْ كُنْتُ ادَّعِي العِزَّ فِي عَهْدِ  
دِ شَبَابِي أُسَمِّوْهُ عَلَى الْأَقْرَانِ!  
ادَّعِي أَنِّي «ذُو الْخَوَزَنَقِ» فِي «الْحَصِيدِ  
رِقَّة» أَوْ عَرَسَ صَاحِبِ الْإِيوَانِ  
ادَّعِي أَنِّي عَمَّالٌ كُلُّ شَيْءٍ  
نَاسِيًّا أَنِّي مِنْ بَنِي الْإِنْسَانِ  
فَتَجَنَّتْ عَلَيَّ دُهُمُ اللَّيَالِي  
نَاقِمَاتٍ مِنِّي كَسَائِي جَانِ  
هَلْ رَأَيْتُمْ شَيْخًا يَقَاوِي فَتِيًّا  
هُوَ رِخْصُ العِظَامِ وَإِنْ وَفَانِ  
أَيُّ شَيْخٍ بَعَرَسَهُ يَتَثَنَّى  
حَاسِبًا أَنَّهُ عُصَيْنُ الْبَانِ  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يا أهل لبنان

يَا أَهْلَ لَبْنَانَ الْقَسَاوِرُ  
مِنْ كُلِّ مَفْخُورٍ وَفَاخِرُ  
أَفْتَرِضُونَ صَغَارَةً  
لَمْ يَرْضَهَا فِي النَّاسِ صَاغِرُ  
عَهْدِي بِكُمْ قَوْمًا يَذُلُّ  
لِ لَدِيهِمُ الزَّمَنُ الْمَكَابِرُ  
مِنْ كُلِّ ذِي قَلَمٍ يَصْرُرُ  
رُ أَسَى عَلَى تِلْكَ الصَّرَائِرُ  
مِنْ كُلِّ ذِي قَلْبٍ يُسْرِرُ  
رُ لِأَهْلِهِ خَيْرَ السَّرَائِرُ  
مِنْ كُلِّ ذِي خُطْبٍ تَخْشُرُ  
رُ لَهَا الرِّجَالُ لَدَى الْمَنَابِرُ  
مِنْ كُلِّ نَدْبٍ شَاعِرُ  
بِكَلَامِهِ الْجَلْمُودُ شَاعِرُ  
فَقَالَامُ أَنْتُمْ بَائِعُو  
نَ الْجَدِّ فِي سَوَاقِ الْخَسَائِرِ



والإم أنتم هاضمو  
ن بفعلكم كرم العناصر  
أفمئل أعناق الأكاب  
ر تختشي فير الأصاغر

□□□

عبدالله البنا

١٣٠٨ - ١٤٠٦ هـ

١٨٩٠ - ١٩٨٥ م

● عبدالله بن محمد عمر البنا.

- ولد في مدينة أم درمان، وبها توفي، وعاش عمره المديد في السودان.
- درس القرآن الكريم والعربية على أبيه، وتعلم بكتاب مدينة رفاعة (١٩٠٢ - ١٩٠٦) ثم التحق بكلية غردون - قسم المعلمين والقضاة (١٩٠٦ - ١٩١٢)، وتخرج معلماً.
- عمل بالمدارس الأولية، ومنذ عام ١٩٢٦ عمل معلماً بكلية غردون والمدارس العليا، وفي الأربعينيات أصبح رئيس شعبة اللغة العربية بالمدارس العليا.
- كان له نشاط ثقافي واسع في الأندية والمدارس والجامعات، وله حضور بارز في الاحتفالات الدينية والوطنية.
- كان عضو مؤتمر الخريجين، واتحاد الأدباء، واتحاد الشعراء، واتحاد المعلمين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ديوان البنا» - طبع مرتين: الطبعة الأولى، مطبعة الحضارة، الخرطوم ١٩٢٢. الطبعة الثانية (تحقيق علي الملك) - دار جامعة الخرطوم للنشر ١٩٧٦، ونشر شعره في مجلات: الفجر، حضارة السودان، الخرطوم، صوت السودان، الرأي العام.
- يعد ضمن الطبقة الأولى من شعراء السودان في العصر الحديث بعد شعراء المهديّة. في شعره قوة أسر وجمال أسلوب، مع صدق العاطفة وثراء الخيال، وتغن بأمجاد العروبة والإسلام، مع تناول عميق لمختلف القضايا الاجتماعية والسياسية. اشتهر بوصفه البديع للبادية، ويظهر في شعره المنحى التعليمي؛ لأنه من كبار معلمي العربية والأدب الإسلامي.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد أبو سعد: الشعر والشعراء في السودان - دار المعارف - بيروت ١٩٥٩.
- ٢ - سعد ميخائيل: شعراء السودان - مطبعة رعمسيس - القاهرة ١٩٢٤.
- ٣ - صلاح الدين المليك: شعراء الوطنية في السودان - جامعة الخرطوم ١٩٧٥.
- ٤ - عبد المجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان - مطبعة الشبكيشي - القاهرة ١٩٥٣.

- ٥ - عبده بدوي: الشعر الحديث في السودان - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - مطابع الشعب - القاهرة ١٩٦٤.
- ٦ - محمد إبراهيم الشوش: الشعر الحديث في السودان - جامعة الخرطوم ١٩٧١.
- ٧ - محمد النويهي: محاضرات عن الاتجاهات الشعرية في السودان - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٧.

## تحية العام الهجري (١٣٣٩هـ)

يا ذا الهلال عن الدنيا أو الدين  
حدث فإن حديثاً منك يشفيني  
طلعت كالنون لا تنفك في صغر  
طفلاً وإنك قد شاهدت ذا النون  
سايرت نوحاً ولم تتركب سفينته  
وأنت أنت فتى في عصر «زبلين»  
حدث عن الأعصر الأولى لتضحكني  
فإن أخبار هذا العصر تُبكي  
خبيراً ملوكاً ذوي عز وأبهة  
إن الملوك وإن عـزوا إلى هـون  
وارمق بطرفك من بغداد دأثرها  
واندب بها كل ماضي العزم ميمون  
سلها تخبرك كم ضمت مقابرها  
من ذي حفاظ وبذل غير ممنون  
سلها عن المسجد المعمور جانبه  
بالعلم والخير والآداب والدين  
وسل «زبيدة» عن قصر تبوأه  
بعد الأمين حسام الشهم مأمون  
سلها عن الجيش جيش الله أين مضى؟  
وكيف جرد من ماضٍ ومسنون؟  
أخلى منابرها من في مقابرها  
من كل متّضح الآثار مدفون  
وقبلها أبك دمشقاً إنها فُجعت  
بسادّة عمّروا الدنيا أساطين  
وسل معاوية عن شاتميه فكم  
عفا وأعطى برأي غير مرصون!

يأسو جروحَ مقالٍ ليس يؤله  
بالمال، والمالُ من أجدى القرابين  
هي السيساسة تأليفٌ وبذلُ ندَى  
والرفقُ واللينُ، كلُّ الجسد في اللين  
هي التي حُكِّمَها بين القلوب له  
على رقاب الورى أمضى القوانين  
وعهد طيبة فاذكر فيه كل فتى  
جمُّ الرماد من الشَّمِّ العرانيين  
واذكر ليالي الفاروق أرقه  
فيها الثُّقى وحنانُ المساكين  
وكم تفجَّرَ فيها المصطفى كرمًا  
عطفاً ورفقاً ببادي الفقر محزون  
إني بكيت على ماضٍ تكفل لـ  
مَجْدِ الأثيل بفخرٍ غير ممنون  
أحبَّتي ودعاء الحب مرحمةً  
لا يحزننكم بالنصح تلقيني  
فَرُبُّ قولٍ غليظ اللفظ باطنه  
رُحْمَى ولينُ بفظِّ الروح مقرون  
ترضون بالدون والعلواء تُقسِمُ لا  
تدين يوماً لراضي النفس بالدون  
والمجدُ ينأى فلا تدنو مراكبُه  
من الجبان ولا ينقاد بالهون  
تَفَرُّقٌ وتوانٍ واتِّباعٌ هوئى  
إن الهوى لهوانٌ غير مأمون  
والحادثات تريكم غير آليّة  
أن التقاطع من شأن الجانين  
فلا اعتبار ولا رُقْبَى لنازلةٍ  
ولا احتياط ولا رُحْمَى لمغبون  
بليستُم وبلايا الدهر إن نزلت  
فالصبرُ يكشف منها كل مدفون  
بأمةٍ جهلت طُرُقَ العلاء فلم  
تسبق لغاية معقولٍ ومخزون  
فللمدارس هجرانٌ وسخريّة  
وفي المتاجر ضعفٌ غير موزون

وللمفاسد إسراعٌ وتلبيةٌ  
ولا التفات لمفروضٍ ومسنون  
والناس في القطر أشياء ملففة  
فإن تكشف فعن ضعفٍ وتوهين  
فمن غنيٍّ فقيرٍ من مروءته  
ومن قويٍّ بضعف النفس مرهون  
ومن طليقٍ حبيسٍ الرأي مُنْقَبِضٍ  
فاعجب لمنطلقٍ في الأرض مسجون  
وأخضرٌ هو طَوْعُ البطن يبرز في  
زِيِّ الملوك وأخلاق البراذين  
وهيكلٍ تبعثه الناس عن سرفٍ  
كالسامريِّ بلا عقلٍ ولا دين  
يحتال بالدين للدنيا فيجمعها  
سُخْتاً وتورده في قاع سِجِّين  
أحبَّتي هي نفسٌ هاج هائجها  
من الشجعون فلم تبخل بمكنون  
هزئت منكم سيوفاً في مضاربها  
عونُ الصريح وإرهابُ المطاعين  
إن الحياة المضمارة إذا ازدحمت  
بها الرجال تردى كل مفتون  
لها وسائلٌ إن شدت أواصرها  
تبينُ المجدُ فيها أي تبين  
تواضعٌ وتأنٍ واتِّباعٌ نُهى  
والصبرُ والحزم أذكى في الموازين  
فأحسنوا إنما الإحسان واسطةٌ  
للعاملين به في كل تمكين  
ثم انشروا من شريف العلم أنفعه  
فإنما هو مبنى كل تمدين  
العلمُ زينٌ وبالأخلاق رفعةٌ  
إن قارنته بدا في خير تزيين  
إن الخلائق إن طابت منابئها  
كانت لكسب المعالي كالبراهين

\*\*\*\*



## من قصيدة: ذكرى اللغة العربية

منابت العزّ حياء الله ذكراك  
 ما كان أثراك من مجدي وأسراك!  
 أيام ذكراك ريحان النفوس وفي  
 منازل السعد والإجلال مسراك  
 أيام يُمناك مأوى الملّك مقبضه  
 ومهبط العلم والخيرات يُسراك  
 أيام إدراك ما أحرزت من شرف  
 لم يبد للغرب في ظن وإدراك  
 ما كان أبهاك لما كنت بادية  
 وبالجد والندي ما كان أغراك!  
 أيام بالشيخ والقيصوم عطرك ما  
 أحلاك إذ فاح بالعرفان نشراك!  
 أيام بالجد في ممسى ومصطبج  
 يضيء من أمل العافين عسراك  
 كم حاتم فيك! إن البخل منقصة  
 وحاتم شاهد عدل بذكراك  
 وكم حمى لك عريساً غطارفة  
 موفّقون لإرهاب وإدراك!  
 في عنتر وعلي وابن ذي يزن  
 في الجاهلية والإسلام فخراك  
 وكم أبى لك مُسرّ الذل من بطل  
 حامي الحقيقة نهاض بعسراك!  
 مذ يُسرت فيك أخلاق الكرام جرّت  
 باليمن والخير والإحسان يُسراك  
 أم اللغات عويلي فيك متّصل  
 ومقلتي بسخين الدمع عسراك  
 أنعاك قبل عكاظ حيث أسفر في  
 أرجائها بشريف اللفظ معنك  
 بـ«ذي المجاز» مجازاً للحقيقة لم  
 تُحرّم «مجنّة» منه وهي مغنك  
 أنعاك لـ«بصرة» العصماء حيث بها  
 جرّيت في سنن العليا مَجْرَاك

وكم بنى لك كوفي منار غلا  
 إذ شاد فوق متين اللفظ مبنك!  
 أنعاك حين دهاك الدهر فامتّهنّت  
 دمشق وامتّحت بغداد بُصراك!  
 دمشق أين بدور زينوا حلباً  
 وبصّروا بسديد الرأي بُصْرَاك  
 شادوا بناءً لأهل الضاد طال به  
 على المُزاحم أو شانيك مَرَقْاك  
 أيام مولك ربّ الأعجمين وما  
 ربّ يُعظّم إلا ربّ مــــولاك  
 كم ساس بالحلم والجدوى معاوية  
 أساس مُلك فتمتّ فيه عُلياك!  
 كم شاعر فيك باللفظ السديد رمى  
 حبّ القلوب وغناها بمغْناك!  
 وكم خطيب بأبواب الملوك حوى  
 فصل الخطاب من المشكو والشاكي!  
 وكم أديب بمختار الكلام رقى  
 عرش الوزارة إذ أواه مــــأواك!  
 «عبد الحميد» شهيد أن كل فتى  
 يغشاك يمرع في جنات دنياك  
 رقى «جرير» و«همّام» وصاحبه  
 باب السّمك ونالوا صفو مسعك  
 دمشق كم ثوب عزّ تهت فيه وكم  
 قد ضاحك البدر وضاحاً مُحياك  
 لله درّ بني حمدان إذ كشفوا  
 بسيف دولتهم عُظمى رزاياك  
 ودرّ أحمد فيهم شاعراً لبقاً  
 يُبكي الضحوك ويبيدي مضحك الباكي  
 كذلك العُرب إن قالوا شَفّوا وإذا  
 صالوا أبادوا بحدّ كلّ سَفّاك  
 هناك قد شرحوا للناس أنهم  
 حامو الذمار ومردو كلّ أفّاك  
 هناك قد غرسوا بيض الخلال على  
 سود النفوس فضاء بعد إحلاك

هناك قد زرعوا آدابهم فبذبت

لِلناظرين بوجه ضياء ضحكاك

واليوم قد ذهبوا فالشرق بعدهم

مثل الصدى أو كرجع الصوت في الحاكي

والهفتاه على بغداد دانيئة

قطوفها ولذيذاً نشورها الزاكي

على «الرصافة» كم حسناء نافرة

من وحش وجرة لم تغلق بأشراك

«دار السلام» سقاك الغيث رقيقة

كم أبردت كبداً حررى عطايك

كم أورق الجود بالإحسان فيك وكم

بالعفو والصفو قد طابت هداياك!

تفجر العلم في ناديك حين سما

بيمن «هارون» و«المأمون» مجدك

كم موقفك «ابن هاني» فيك محترم

ومجلس من «رقاشي» و«ضحك»

لدى جواريك آداب تكاد بها

على ملاحتها تُدعى بأمالك

في حلم «معن» وجدوى «جعفر» وندى

«آل الربيع» ربيع وهو مرعاك

إن الذي هد من أركان «قرطبة»

هو الذي من ثياب الملك أعراك

كانت عروساً نفوراً ذات أبهة

على الببلاد وإرهاب إدراك

مدينة الغرب ما لي منظر أنق

يشفي غليلي إلا حسن مراك

هناك أضداد أهل الضاد قد خذلوا

فيها وكم ثل فيها عرش إشراك

وكم لسان، لسان الدين فيه غدا

ك «ابن الخطيب» مبيداً كل أفاك

وكم تفتق نور الفضل حين سقى

من «ابن زيدون» طيباً زان ريك

أم اللغات عويلي غير منقطع

حتى أرى الدهر عبداً من رعايك

\*\*\*\*

## آمال وآلام

هي الأخبار أفتها الرواة

وصيقلها التثبّت والثقات

وفي الصدثان آلام ولكن

لنا في كل حادثة عظام

تغلغل بيننا للجن داء

أصيب به الأطفة والرقاة

فلا شبّاننا جدوا فنالوا

وقد خارت كهولهم فماتوا

فلا أدري أهم رخّم وقوع؟

ولا أدري أهم صيد بُزاة؟

وما لنفوسهم ذلت فظلت

يلذ لها من الخبز الفتات؟

ألا ما للشبيبة في سبات

أليس المجد أفته السبات؟

وما للتاهضين بها استراحوا

وهم في يوم أزميتها الحماة؟

وهم في يوم زينتها رجاء

وهم في يوم شدتها الكماة

وهم في يوم ظلمتها بدور

وهم في نحر حاسدها الرماة

وهم خبر يسر لن قفاهم

وهم عن مجد سالفهم رواة

تراءت مشكلات الدهر فينا

وأرجفت المعاهد والجهات

وجاء «اللورد» يرقل في ثياب

تعم بها المنافع والشكاة



إذا ما قيل قد أوفى «النبي»  
تطامنت الأمور الجامحات

\*\*\*\*

## الخريف

أما رأيت البرق كيف لمعا  
وحوله السحاب كيف اجتمعا  
سحابة سوداء مثل الحبر  
بقربها بيضاء مثل الفجر  
بجنب صفراء كلون الكركم  
جوار حمراء كحوض من دم  
سحائب انتشرن في السماء  
كإبل رتعن في فضاء  
حنّت على الأرض بعام الحبل  
وهدر الرعد هدير الفحل  
وأرسلت من مطر غزير  
ما عمّ أهل الأرض بالسرور  
وأنبئت لنا نباتاً حسناً  
وكتّـر الخصب بإذن ربنا  
وظهر النبات كالفيوم  
وارتفع النوار كالنجوم  
ورفعت إبلنا والشـاء  
وارتاح من أتعابها الرعاء  
وطاب للكبار منا الزرع  
ودرّ للصغار منا الضرع  
ورخصت من عيشنا الأسعار  
واخضرت الساحات والأشجار  
إن الخريف زينة البلاد  
يعم بالخيرات كل وادٍ  
والحمد لله على ما قدراً  
فخيرُهُ يأتي وإن تأخرا

□□□

## عبدالله التوي

١٣٤٩ - ١٤٠٨ هـ

١٩٣٠ - ١٩٨٧ م

● عبدالله أبوبكر التوي.

● ولد في شبام (حضر موت - اليمن) وتوفي في مدينة عدن.

● عاش حياته في اليمن وسنغافورة وسورية وألمانيا.

● تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي في مدرسة  
النجاح في شبام.

● سافر إلى ألمانيا حيث حصل على شهادة  
في المحاسبة.

● نظم الشعر وهو في المرحلة الثانوية متأثراً  
بقراءته المبكرة في الشعر العربي تحت  
إشراف أستاذه شيخ بن عبدالله الحبشي.

● عمل موظفاً حكومياً في الشؤون المحاسبية

بمنطقة جمار بمحافظة أبين، حتى وصل إلى درجة مدير للدائرة  
المالية والإدارية في سكرتارية المكتب التنفيذي بمحافظة أبين.

● له إسهام واضح في تأليف الأغاني (اليمنية) والشعر الحميني بلهجة  
حضر موت.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر (مخطوط).

● يتميز شعره برقة العبارة، ورشاقة اللفظ، وقرب المعنى الذي يدور  
حول وصال الحبيب وغياب الرقيب، مما يكشف عن روح شاعر حالم  
ومغن يقود لفته وصوره ومعانيه بسهولة ويسر. يبدو متأثراً بأسلافه  
من شعراء الغزل العفيف، يلتزم الشكل التقليدي في كتابته.

مصادر الدراسة:

- سيرة ذاتية للشاعر بخط يده.

## مهد الهوى

سـائـلِ الموجَ والندى والندامى  
كيف دُبنا عند اللقاء غراماً  
حينما عريد الجمال طليقاً  
وانتشى الكأس بهجةً وانسجاماً  
وتهادى على الرمال مـلاكٌ  
مِلُّهُ عينيهِ لوعه ((تتنامى))  
فعلى الدرب صدفه أوجدته  
والتقى الإلف والأليف وهاماً

صدفة زفتِ الهناء جُزأفا  
 كأسَ راحِ كانت لهم إلهاما  
 فاشدُ يا قلبُ بالغُرامِ وغنُ  
 وارسلِ الشجوةَ والجوى أنغاما  
 صورةً في الخيالِ كانت سرابا  
 ثم أضحت حقيقةً لن تُضامَا  
 ذاك عهدُ الهوى تولَّى سريعًا  
 وقضى الدهرُ بالنوى يا هياما  
 فوداعًا إلهامَ رُوحِي وقلبي  
 وعلى الحب والغرام سلاما  
 وإذا ما لمت بالشط يومًا  
 وهلال السماء بدرُ ((تسامي))  
 وحفيفُ الرياح تعزف لحنا  
 من بعيدٍ على الرمال ترامي  
 اذكري لحظةً عهدَ رفاقي  
 في ليالٍ من الزمان يتسامي  
 واسألي الليلَ والندى عن أمانٍ  
 كيف صارت من بعدنا أوهاما  
 واسألي الرمل كيف شدنا قصورًا  
 كيف أضحت بعد التناهي ركاما  
 ذاك مهد الهوى فحجِّي إليه  
 وأطيلي الوقوفَ عامًا فعاما  
 \*\*\*\*

### موعد

يا حبيبي كل ما في الليل سحرٌ يتدفقُ  
 قد دنا موعدنا المرجو فهل يتحققُ  
 وأنا لي مهجةٌ تهفو وقلبٌ يتحرقُ  
 أترى تنجز وعدي وأراك الآن عندي  
 يا حبيبي لست أدري

يا نديمي لا تسألني أنا في أية ساعة  
 لا تُثرُ للخافق العرييد بالقول التياغة

صاح دع لي أملَ العمر فكم أخشى ضياعه  
 واسقني كأسات خمري أنا غامرتُ بعمرِي  
 وحبيبي ليس يدري

واسقني ثم اسقني ((لا لن أبالي)) كيف أبوء  
 ليس للمهجور من كأسِ الطلّي في الليل بُدُ  
 علّ من بين حنايا الكأس طيفٌ منه يبدو  
 أو ما أقسى ولوعي! فاسعفيني يا دموعي  
 وحبيبي ليس يدري

يا حبيبي هاهو الليل على وشك الرحيل  
 وتوارى البدرُ إلا بعضَ إشعاعٍ هزيل  
 وأنا أجـرعُ ألامي مع الليل الطويل  
 في صراعٍ مع نفسي بين أمالي ويأسي  
 وحبيبي ليس يدري

يا حبيبي ها هو البدر تبدّى موهنا  
 ليـرَى ميلاد حب قُدسي هاهنا  
 وأنا في هيكَل الحب ومحـراب المنى  
 بين شكٍّ ويقينٍ وصراعٍ وحنينٍ  
 يا حبيبي لست أدري  
 \*\*\*\*

### ليلة العمر

هذهدي الروحَ وغنّي طربًا  
 وارقصي ثم انذني أن أشربا  
 وانزعي عنك وقارًا وحيا  
 فلقد نامت عيون الرقيبَا  
 واسلمي ثغرك لي في قبلة  
 علّها تُطفي دما ملتهبا  
 ودعينا ننصهر في لَذّةٍ  
 جُعِل الكأس إليها المركبا



فَرَنْتُ نَحْوِي وَقَالَتْ بَعْدَ أَنْ  
بُعِثَ الشَّقُّ بِهَا وَالتَّهَبَا  
أَمِيرِي الْحُبُّ وَلَا يُرْضِيهِ أَنْ  
أَمْنَعُ اللَّيْلَةَ عَنْكَ الْمَطْلَبَا  
فَلْتَذُقْ خَمْرِينَ مِنْ كَأْسِي وَمَنْ  
شَفَتِي هَذَا رَحِيْقًا طَيِّبَا  
يَا حَبِيبِي أَنْتَ غَايَاتِ الْمَنَى  
رَضِيَّ الْعَقْلَ لِهَذَا أُمِّ أَبِي  
وَلَقَدْ أَلَيْتُ أَنْ تَلْقَى الْمَنَى  
بَيْنَ أَحْضَانِي وَتَقْضِي الْأَرْبَا  
ضُمَّنِي بَيْنَ ذِرَاعَيْكَ وَخَذْ  
عَنْ رَضَاً فَوْقَ الَّذِي قَدْ وَجَبَا  
لَيْلَةً تُقَدِّلُ بِالْعَمْرِ فَمَا  
عِشْتِي مِنْ بَعْدِهَا إِلَّا هَبَا  
فَقَضَيْنَاهَا كَمَا شَاءَ الْهَوَى

وَلَزِمْنَا فِي دَجَاهَا الْأَدْبَا

\*\*\*\*\*

## ليلة

لَيْلَةَ شَعَّتْ لَنَا بِالنُّورِ إِذْ هَلْ بِهَا  
قَمَرٌ فِي الرُّوضِ تَخْتَالُ رُويْدًا فِي خَطَاهَا  
وَتَهَادِي الْغَصْنَ نَشْوَانًا يُحْيِي إِذْ رَأَاهَا  
وَأَغَارِيدَ الْبَلَابِلِ فَوْقَ أَشْجَارِ الْخُمَائِلِ  
عَزَفَتْ لَحْنًا لَقَدْ طَالَ مَدَاهُ

وَلَزِمْنَا الصَّمْتَ إِلَّا بَعْضَ هَمْسٍ خَافَتْ  
مِنْ شَفَاكِ مَضَّهَا طَوْلُ عَذَابِ فَائِتٍ  
وَعِيُونَ تَتَلَاقَى فِي عَتَابِ صَامِتٍ  
أَتَرَى هَذَا حَقِيقَهُ أَمْ خَيَالَاتُ رَقِيقِهِ  
لَا تَسْلُنِي إِنَّهُ سِرُّ الْحَيَاةِ

وَالْتَقَتْ فِي قُبْلَةٍ بَعْدَ عَذَابٍ شَفَتَانَا  
فَانْتَشَتْ مِنْ خَمَرِهَا رُوحَانِ أَحْيَتْ بَلْقَانَا

لَمْ نَخْلُ لَيْلَتَهَا فِي الْكَوْنِ مَخْلُوقًا سَوَانَا  
لَيْلَةً مَرَّتْ سَعِيدَةً فِي مِلْدَاتٍ عَدِيدَةٍ  
وَارْتَوَتْ بَعْدَ ظَمَا مَنَا الشَّفَاهَا

وَمَضَى اللَّيْلُ فَأَنْسَانَا الْلِقَا قَرِبَ الْفِرَاقِ  
فَإِذَا الْفَجْرُ يَصْحِيْنَا بِأَنْسَامِ رِقَاقِ  
فَمَضَتْ مَسْرَعَةً مِنْ غَيْرِ وَعَدٍ لِلتَّلَاقِ  
فَاطُورِ يَا قَلْبُ عَذَابِي وَاحْتَمَلْ طَوْلَ ارْتِقَابِي  
عَبْتُ إِنْ رَمَتْ أَنْ تَسْلُو هَوَاهَا

□□□

## عبدالله الجابري

١١٦٩ - ١٢٢٠ هـ

١٧٥٥ - ١٨٠٥ م

- عبدالله بن مصطفى بن أحمد بن موسى الجابري.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية.
- قرأ القرآن الكريم، وأخذ علومه عن عدد من علماء حلب، وأجازته عدد منهم، كما أتقن ثلاث لغات: العربية، والتركية، والفارسية، وأجاد الخط العربي بأنواعه.
- عمل مع والده في تحرير الوثائق الشرعية والصكوك لدى قاضي قضاة حلب، وتولى رئاسة كتاب العدول بالمحكمة الكبرى بحلب خلفاً لوالده.
- قصد الحجاز حاجاً ومر بدمشق للمرة الثانية (١١٩٤هـ - ١٢٨٠م) ونزل في دار بني المرادي عند خليل أفندي صاحب التاريخ.
- تولى منصب الإفتاء في حلب (١٢٨٥).

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء».
- شاعر مقل، نظم فيما ألفه شعراء عصره من أغراض كالرثاء والوصف، وله الكثير من التشطيرات والتخميسات والتضمنيات في مقطوعات وقصائد قصيرة، اتسمت عبارته بالقوة، وأسلوبه بالإحكام ودقة التصوير.

### مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر (ج ٢) - (حقيقه: محمد بهجة البيطار) - دار صادر - بيروت ١٩٩٣.

٢ - قسطنطين الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر -

مطبعة الضاد - حلب ١٩٦٨.

٣ - محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - (صححه

وعلق عليه: محمد كمال) - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٢.

### ملكت قلبي

مَلَكْتَ قَلْبِي قَهْرًا  
وَحُزْتُ أَسْرِي قَسْرًا  
أنت الشُّفَا وحِيَاتِي  
لم أَسْتَطِعْ عَنْكَ صَبْرًا  
يا مَالِكِي وَأَمِيرِي  
حَاشَايَ أَعْيَاكَ أَمْرًا  
أرحم خَضُوْعِي تَرْفُقْ  
الرفق والله أَحْسَرِي  
بِحَالِ صَبٍّ كَسْبِي  
دموعُ عَيْنِيهِ تَتَرِي  
فَإِنَّمَا الْعِزُّ يَمْضِي  
أين الملوْكُ وَكَيْسَرِي؟  
وَأين من قَالِ زَوْرًا  
(أليس لي مُلْكٌ مَصْرًا)؟

\*\*\*\*

### فيض الفضائل

وَرَدَ الْوَرَى سِلْسَالَ جُودِكَ فَارْتَوُوا  
بِزَلَالِ فَيْضِ فَضَائِلِ وَمَرَاكِمْ  
فَقَصِدْتُ مَقْصِدَهُمْ وَجِئْتُكَ رَاجِيًا  
وَوَقِفْتُ خَلْفَ الْوَرْدِ وَقِفَّةَ حَائِمِ  
حَيْرَانٍ أَطْلُبُ غُفْلَةً مِنْ وَارِدِ  
وَلَهَانَ أَرْجُو نَجْدَةً مِنْ رَاحِمِ  
فَأَقِمْتُ مُنْتَظِرًا بَبَابِكَ وَأَقْفًا  
وَالْوَرْدُ لَا يَزْدَادُ غَيْرَ تَزَاحِمِ

\*\*\*\*

### قالوا صبرت

قَالُوا صَبَرْتُ وَقَدْ أُودِيَتْ قَلْتُ لَهُمْ  
رَدُّ الْأُمُورِ إِلَى الرَّحْمَنِ إِصْلَاحُ  
إِنِّي تَبَرَّأْتُ مِنْ حَوْلِي وَمِنْ حِيَلِي  
فَفِي التَّوَكُّلِ إِمْدَادٌ وَإِنْجَاحُ

\*\*\*\*

### سأغمض أجفاني

سَأُغْمِضُ أَجْفَانِي عَلَى مَضْضِ الْقَذَى  
وَإِنْ حَسِبَ الْجَهَّالُ أَنِّي جَاهِلُ  
إِلَى أَنْ يَتَسَبَّحَ اللَّلهُ لِلنَّاسِ دَوْلَةً  
تَكُونُ سِوَى الْأَرْذَالِ فِيهَا الْوَسَائِلُ

\*\*\*\*

### لما صفا وقتي

لَمَّا صَفَا وَقْتِي مَعَ الْحَبِّ سَاعَةً  
حَنَانِيكَ لَوْ شَهِدْتَنِي وَخَضُوْعِي  
وَأَدْرَكْنَا لَا كَانَ - صَاحٍ - رَقِيْبُنَا  
رَجَعْتُ بِحَالٍ لَا رَجَعْتُ رَجُوْعِي

\*\*\*\*

### الراح

إِذَا كُنْتُ مَرْتَاخًا إِلَى الرَّاحِ دَائِمًا  
تَرَى عَيْبَهُ حَسَنًا وَتَرْضَاهُ مَشْرَبًا  
فَصَبِرًا عَلَى خَيْرِ الْخُمَارِ وَضُرِّهِ  
بِمَا قَلْتُ أَهْلًا لِلْكُؤُوسِ وَمَرْحَبًا

□□□



## عبد الله الجراري

١٣٢٣ - ١٤٠٤ هـ

١٩٠٥ - ١٩٨٣ م

● عبدالله بن العباس الجراري.

● ولد في مدينة الرباط - وتوفي فيها.

● عاش في المملكة المغربية - لبنان - ليبيا - الحجاز.

● تلقى تعليمه الأولي بالكتاب، فحفظ القرآن الكريم والمتون الأولية، ثم تتلمذ على أيدي علماء عصره في الرباط، ونال إجازاتهم، ثم التحق بجامعة القرويين بفاس، وحصل فيها على الشهادة العالمية (١٩٢٨)، وعلى إجازة جامعية في التربية من الجامعة الأمريكية ببيروت (١٩٦٤).

● عمل معلماً في المدارس الحرة والرسمية بدءاً من (١٩٢٠)، إضافة لتنظيمه حلقات علمية في عدد من مساجد الرباط، كما عمل مفتشاً في التعليم الأهلي والعصري.

● كان عضواً في لجنة التأليف الملكية (١٩٤٠)، ولجنة التعليم والثقافة (١٩٤٥)، وعصبة محاربة الأمية (١٩٥٦)، ولجنة المعجم القرآني (١٩٦٨)، ورابطة علماء المغرب، والمجلس العلمي للمدوتين، واتحاد كتاب المغرب.

● أسس بعض المعاهد الإسلامية، كما أسس النادي الجراري (١٩٣٠)، وشارك في الحركة الوطنية واعتقل لمقاومته الظهير البربري (١٩٣٠). ومثل المغرب في الذكرى الألفية لوفاة المصلح محمد بن علي السنوسي (١٩٥٦).

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد تضمنها كتابه: «المجالس الأدبية»، وقصائد في كتابه: «من شعراء المغرب الأقصى وأدبائه المعاصرين».

### الأعمال الأخرى:

- له أكثر من ثمانين مؤلفاً في فروع المعرفة المتنوعة، منها: «من شعراء المغرب الأقصى وأدبائه المعاصرين» - تحقيق سعيد الفاضلي - كلية الآداب - الرباط (مرقون)، و«المجالس الأدبية» - تحقيق عائشة النوير - كلية الآداب - الرباط (مرقون)، و«شذرات تاريخية» - مطبعة النجاح - الدار البيضاء - ١٩٧٦، و«التأليف ونهضته بالمغرب الأقصى في القرن العشرين» - مكتبة المعارف - الدار البيضاء - ١٩٨٥. وله مسرحيتان: «تحت راية العلم والجهاد» (١٩٤٧)، «نحو الكمال» (١٩٥٢). وله عدة مؤلفات في أدب الرحلة: «قرة العيون في سبعة أيام في مكناسة الزيتون وجارتها زرهون» ١٩٣٦، «عشرة أيام في مراكش» (١٩٣٦)، «نزهة الاقتباس في خمسة أيام في فاس» (١٩٣٥)، «الرحلة الربيعية إلى عاصمة فاس العلمية» (١٩٤٣)، «رحلتي الصيفية» (١٩٤٩)، «ملخص الرحلة الليبية» (١٩٥٦)، «الموسيقى والشباب» - دار النجاح - الدار البيضاء ١٩٧٦.



● يتنوع شعره بين القصيدة والمقطوعة والأرجوزة، معظمه في الإخوانيات والمساجلات بينه وبين أصدقائه، وبعضه في مديح الرسول (ﷺ)، والتفكير في أحوال الدنيا وتقلباتها.

● حصل على الوسام العلوي (١٩٤٨)، ووسام العرش من درجة فارس (١٩٦٨).

### مصادر الدراسة:

١ - عباس الجراري: العالم المجاهد عبدالله بن العباس الجراري - دار

الثقافة - الدار البيضاء ١٩٨٥.

٢ - عبدالسلام التازي: الأدباء المغاربة المعاصرون - منشورات الجامعة -

الدار البيضاء ١٩٨٤.

٣ - محمد بن الفاطمي السلمي: إسعاف الإخوان الراغبين، بتراجم ثلة

من علماء المغرب المعاصرين - مطبعة النجاح الجديدة - الدار

البيضاء ١٩٩٢.

٤ - مصطفى الجوهري: عبدالله الجراري الأديب - منشورات النادي

الجراري (د.ت).

٥ - نزار اباطة، محمد رياض المالح: إتمام الاعلام - دار صادر - بيروت ١٩٩٩.

### مراجع للاستزادة:

- ندوة: ظاهرة الاندية الأدبية في المغرب - منشورات النادي الجراري - ١٤

- الرباط ١٩٩٨.

## سليل أحرار

أحمدُ يا بنَ الكبيرِ الأمجدِ  
وسليلَ أحرارِ كُفَّاءِ سُجُودِ  
لهم العِلا والمكرماتُ سَجِيَّةُ  
هَامُوا بها وحمَّوا حماها الأحمدي  
فغدَت عِيونُ النبلِ ترمقُ عزُّهم  
وتحوطُه بسياجِ لُطفِ سرِّمَدِ  
لهمُ الكُنَى وكذا العُلا فليبعَثُوا  
من فيضِها وشريفِها للخُرْدِ  
أقْبَسَتْمُ من أهلِ بدرٍ رفعةً  
فلتفعَلُوا المُستطاعَ رَغَمَ الحُسْدِ  
وبذا الشعورِ الحقُّ أصبحَ واضحاً  
ومُبَدَّدَا لَغِيومِ جَوْرِ بَائِدِ  
للحقِ نورٌ سَطَّاعٌ لا يَنْطَفِي  
إشعاعُه صوبَ السَّما للخُرْدِ

\*\*\*\*

## ما أقصر الوقت

أخذنا به نُحْيِي مَآثِرَ مَنْ مَضَى  
وَنُذَكِّي قُلُوبًا طَالَمَا هَدَّاهَا الصَّدُغُ  
فَطَوَّرًا بِأَشْعَارٍ تَرَقَّى لَهَا الصَّبَا  
وَأَوْنَةً لِلْبَحْثِ وَالنَّقْدِ نُسْرَعُ  
فِيَا أَسْفِي مَا أَقْصَرَ الْوَقْتُ فِي الْوَدَى  
يَكْدُرُ أَنْفَاسُنَا وَلِلرَّوْحِ يُوجِعُ  
فَبَيْنَا تَرَاهُ مُسْعَفًا مُتَلَطِّفًا  
إِذَا هُوَ بِالتَّفْرِيقِ يَرْمِي فَيُفْزِعُ  
فَلَا طَابَ وَقْتُ كَدَّرَ النَّفْسَ مُوجِعًا  
وَلَا سَعِدَتْ دَقَائِقُهُ فَهِيَ تَخْذَعُ  
وَمَا ذَاكَ مِنِّي لِلزَّمَانِ مَذْمُومَةً  
وَلَكِنَهَا النَّفْسُ الْمُضَيِّمَةُ تَصْنَعُ  
فَتَقْذِفُ نَفْطًا مِنْ حَنَائِيَا ضُلُوعِهَا  
يُدَوِّي صَدَى زَفَرَاتِهِ فَيُرْوَعُ

\*\*\*\*

## فاكرم أخا الإخلاص

فاكرم أخا الإخلاص في منطق الصدق  
وَيَنْبُوعِ فَخْرِ الْمَكْرَمَاتِ بِلا خَرْقِ  
تَجَلَّتْ مَزَايَا الْفَخْرِ وَالْعَزِّ فَيْكُمُ  
فَدَانَتْ لَهَا يُمْنُ الْمَعَالِي بِلا رَشْقِ  
تَحَقَّقَتْ مِنْ طَبْعِ عَلَيْهِ جُـبُلْتُمْ  
بَأَنْكُمُ أَسَدُ الْحَقَائِقِ فِي الصَّدَقِ  
وَذَا مِنْ وَدُودٍ دَانَ بِالْوَدِّ مِنْ قُبُلِ  
لِقَسَاكُمُ الْعُلْيَا وَعَاصِفَةِ الرِّدْقِ  
هَلُمُّوا لِإِحْيَا مَا تَنَاضَرَ مِنْ فَنِّ  
لِيَذْكُرُوا أَرِيحًا نَوْرَهُ كَاشِفُ الْحَقِّ  
فَتَحْيَا نَفُوسُ طَالَمَا هَدَّاهَا الْوَدَى  
بِبِرْهَانِ عِلْمٍ يَنْعَشُ الْفِكْرَ بِالْحَقِّ  
وَلَا سَيِّمًا عِلْمِ الْمَنَاطِقَةِ الْأَلَى  
أَقَامُوا عَلَى صِرْحِ الْمَعَارِفِ بِالْفَرْقِ

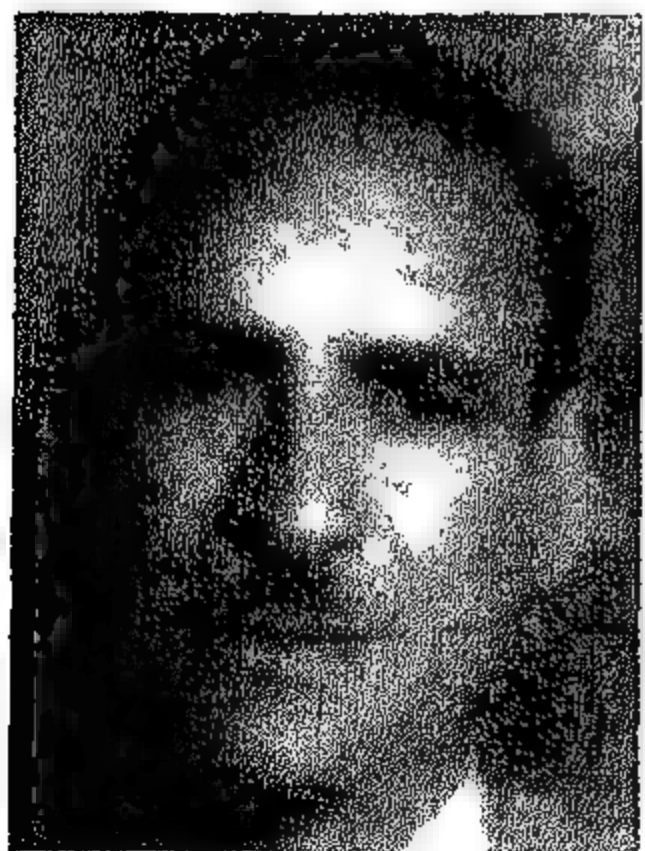
لتقعيد علم للأصول وفرعها  
وتهديب آداب المجالس والنطق  
سمت همّة الفذ السري تواضعًا  
وخُلُقًا غنّته آية الله بالنطق  
يزيدك حلمًا زانه طابعُ المجدي  
وعفواً علّته حكمة العقل والرفق  
فمن يُردِّ المولى له الخير في الوردى  
يؤيّد بدين عزّ بالرشيد والحق  
ويُلهِمُه رشداً كان للعلم غايةً  
يفوز بها من المعارف يستسقي  
فللعلم نورٌ يُسعد الروح والعقل  
ويهدي إلى طرق المكارم والخلق  
مواهب تُسدّي للموفق في الوردى  
بها يرتقي من المساوي يتّقي  
ألا يا أبا عبد الإله محمداً  
ومن أُلهم التوفيق والسير بالصدق  
هنيئاً مريئاً حزتم الظرف كله  
وسدتم كما ساد المملك بالعِثْقِ  
ولا غرو أن يحنو الزمان فيعتمي  
كراماً لهم في المكرّمات يدُ السبق

□□□

## عبدالله الجمال

١٣٢٠-١٣٧٨هـ

١٩٠٢-١٩٥٨م



● عبدالله علي عبدالله الجمال.

● ولد في قرية روضة الجمال (مركز طامية - الفيوم)، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر وفلسطين والمملكة العربية السعودية.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة الفيوم الابتدائية، ثم قصد القاهرة، فالتحق بمدرسة دار العلوم حتى تخرج فيها، ونال الإجازة بالتدريس، ثم بدأ يكمل دراسته العليا، لكنه توفي قبل حصوله على درجة الدكتوراه في الأدب العربي.



● عمل مدرساً بمدارس مجلس مديرية الجيزة، وفي عام ١٩٥٢ نقل إلى مدرسة المعادي بالقاهرة، ثم انتقل للعمل في مدارس أسيوط لمدة عاد بعدها إلى القاهرة، ثم عمل مدرساً مساعداً في كلية المعلمين (كلية التربية - جامعة عين شمس حالياً)، وظل فيها حتى زمن رحيله قبل بلوغ سن التقاعد.

● كان عضواً في جمعيتي الكشف والجوالة.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: "لوعة رثاء ودمعة وفاء" - مجلة المؤتمر - الفيوم - يوليو ١٩٤٤، وله ديوان مخطوط بحوزة ابنه ضاع جزؤه الأول.

● ارتبط شعره بالمناسبات الاجتماعية والوطنية والدينية، فهنا أصدقاء وودعهم، كما رحب بالرئيس محمد نجيب، ورثى الزعيمين محمد فريد ومصطفى كامل في مناسبة نقل رفات الأول إلى ضريح الثاني، واحتفل بذكرى ثورة يوليو، فنظم الأناشيد الوطنية والحماسية، كما احتفل بالمناسبات الدينية مثل مولد النبي والسيد المسيح، بما يعكس روح التسامح الديني في شعره، لغته سلسلة عذبة، ومعانيه مألوفة، وبلاغته تقليدية.

مصادر الدراسة:

- ١- الدوريات: نظير حسان سعداوي: كلمة وفاء لزميل راحل - مجلة كلية المعلمين - القاهرة ١٩٥٨.
- ٢- لقاء الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٤.

## من قصيدة: لوعة رثاء ودمعة وفاء

في رثاء عبدالعزیز الجمال

ضاع رشدي ما بين يومي وأمسي  
حين وارىتم العـزیز برمسٍ  
هل سمعتم ملائک الله تهدي  
وتؤدي سلامه قصـد أنس؟  
ورأيت جموعها خاشعاتٍ  
بين جمع البکاة من کل جنس  
لو رأيت الزحام حول رفاتٍ  
لحسبت الزحام أمواج بـجس  
لو غداة الوفاة يُعطى فداءً  
لفدته کل النفوس ونفسي

\*\*\*

أه عبدالعزیز لا كان نعي  
بس قلبي من وقـعه أي بس  
ولقد أدني وحطـم ظهري  
فقد من كان في الملمات تُرسي  
يهتف الصـحب بالعزاء وحيناً  
يمسحون الدموع إن زاد حسـي  
إن سداً كسداً يأجوج ضخمـا  
بين قلبي وبين ذاك التـأسـي  
يعجب الصـحب من أساي ويخشى  
بعض صـحبي من أن أصاب بمسٍ

\*\*\*

قد سقنا الهموم من كأسها المر  
ر، وكأس الهموم أصعب كأس  
سالمنا المنون حتى أمنا  
فرمنا المنون منها بقوس  
ما انتبهنا للبس درع وخوذ  
هل ترد السـهـام أثواب برس؟  
أثنت جرحنا المنون فقلنا:  
أفطع الحرب حرب خـدع وخـس  
لا رعى الله من يحارب قومـا  
عزلاً من أداة حربٍ وثرس

\*\*\*

أو زار القبور يبغي مقاماً  
أو مل القصور شـيـدت بكـس  
يا لنحسي إن كان موتك حقـا  
يا لنحسي ومن يبذل نحسي  
يا لنحسي إذ أصبح الحي خلواً  
من زعيم مـبـدئ كل تعس  
ما لقلبي كأنه يتلظى  
من نعي نعاك في الحق نفسي؟  
ذاب قلبي وضاق بالخطب صـدري  
وعلاني الأسى وعز التـأسـي  
أقرع السن ذاهلاً لا بظفر  
بل بجمع من الأصابع خمس

قد مضت أربعون عامًا، فكنا  
قوم موسى في التيه من قبل قُديس

~~~~~

يهتف القلب أين عزّي وملئي
كلّ ليلٍ فمما نعمتُ بنعس؟
عد إلينا ربّاننا الفذّ ما جدّ
وى المجاديف والشراع وقُلُس؟
ما لأمّ الرياض جلّ لها الدهر
رُثيابًا من كل أسود لبس؟
سكب الدمع لو تأتى له الجسر
يُ إلى الشمس أطفئت عينُ شمس
عد إلى الروض طال نأيك عنه
أقفر الروض بعد خصب وأنس
صوّح الروض بعد أن كان نضراً
مزهرًا مثمرًا ومسرح مئس

~~~~~

أقلت شمسنا وكان أقول  
قَبَرُ الضوء والرجاء لمسي  
نكّست رأينا الليالي وبتنا  
نصمُ الشهر شهرَ مايو بنحس  
ظَلْتُ دهرًا أوَمَل الدهر يغفو  
والمنايا خيبن ظني وحسني  
كيف يحلو لنا مقامُ بأرض  
وحياة في موطنٍ منه درس؟  
أو يجدي تجلّدٌ وعلينا  
جبلٌ من شوامخ الحزن أُرسي؟  
لو تأتى له الرجوع إلينا  
لجعلنا من ماتم حفل عُرس

\*\*\*\*

### فلاح يناجي أرضه

خُذي يا أرضُ منّي كلّ جدّي  
فهذا الزرع لي: أجنيهِ وخُذي

فكم روى الثرى عرقى ودمعي  
وكم رأت الليالي فيك سهدي  
سأدفع عنك شبرًا بعد شبرٍ  
ومن شرّ العدا بالروح أقدي  
فيا أرضي ملكك بعد جهدٍ  
وكم شخص حواك بغير جهد!  
وقد كان الحصاد لغير ساقٍ  
ومن لم يشق في حرثٍ وحصد  
ومن منّا يطالب: «أين حقي»  
يجد ركلًا ويُطرد شرّ طرد  
ويسمع من فم الجبّار: أرضي  
ورثت.. وأنت يا فلاح عبيدي  
ألم تك أنت والآباء منكم  
عبيد الأرض عند أبي وجدي؟

~~~~~

نعم يا أرضُ كنّا في عهده
رأينا السعي فيها ليس يُجدي
رأينا قسمة ضيضي، تقدّم
لهم منك الغنى والفقر عندي
لهم قسورُ المراح والمدافى
وكوخي لا يقيني شرّ برد
لهم ما يشتهون ولم يكدوا
وإن لي المجاعة بعد كد
إذا مرضوا تلقّتهم مشافى
وإن أمرض فما لي غيرُ لحدي
إذا جاء انتخابُ عظمونا
وإن ولى رأينا كلّ صدد
وقالوا مرة: أعطوا «لسعدي»
وقالوا: مرة أعطوا «لوفدي»
كلّا الطرفين لم يرعوا جميلي
فمشت كما أنا من قبل «سعد»
لقد حكموا بإسمي ثم أثروا
ولم يضفوا لبؤسي أيّ حدّ

□□□

الشعوب والنواب

كلُّ همٍّ بأمتي العربيَّة
ناتجٌ من تحكُّمِ الرجعيَّة
وهي لولا استبداد قومٍ بقومٍ
في جماها وكثرة الحزبيَّة
وأناسٍ ضمَّ الفساد نوايا
ها، فباتت على الفساد غنيَّة
همُّها، كلُّ همُّها، المالُ حتى
لا ترى غيرَ درهمٍ من قضبيَّة
قلَّة كالذئب غدرًا فإمَّا
واجهوا الحقَّ كان كلُّ البليَّة
وإذا حلَّتِ المنافعُ سؤوًا
فوق أكتافهم «قطاة» المطيَّة
ليتهم يقنعون حتى يُراعوا
مالهم في المصارف الأجنبيَّة
ليتهم يكتفون فالنهبُ شرٌّ
يجعل الناهب الغشيم ضحيَّة
حيث إن الشعوبَ تقبلُ بالصَّب
رٍ إذ الصبرُ فترةٌ وقتيَّة

فالشعوبُ التي أثَّرتْ فهبتْ
تطلب العدلَ بالدماء الزكيَّة
دفعَتْها إلى الهبوب أضاليد
لُ بحُكْمِ يقْدَس الطبقيَّة
هضمُ حقِّ الفقير في مصر أدنى
بجماها للثورة المصريَّة
وصراع الوري ببغداد بين الذُّ
ذلِّ والعزِّ طوَّح الملكيَّة
يا لقومي من نائبات وأرزا
ع، وأحداث ليلة سرمدية

١٣٤٢ - ١٤١٤ هـ
١٩٢٣ - ١٩٩٣ م

عبدالله الجوعان



- عبدالله محمد صالح الجوعان.
- ولد في الكويت، وفيها توفي.
- عاش في الكويت، وزار الهند ولبنان.
- تلقى علومه الأولى في الكتاتيب على يد علماء عصره، ثم اتجه إلى تثقيف نفسه بنفسه، كما حفظ القرآن الكريم مما أعانه على تقويم لسانه ونضوج لغته.
- عمل تاجرًا شأن الكثيرين من أهل بلده، إلى جانب قيامه بالترافع في القضايا أمام المحاكم، وتقديمه للخدمات والاستشارات القانونية مما يكشف عن اهتماماته ونوع ثقافته.
- كان عضوًا منتدبًا في شركة البتروكيماويات في الكويت، كما كان عضوًا في أول مجلس منتخب من المجالس البلدية عن منطقة القبلة.
- له مواقفه القومية المشهودة منها حشده للرأي العام بين تجار الكويت للوقوف إلى جانب مصر في مقاومة العدوان الثلاثي (١٩٥٦)، وقد ألقى في ذلك خطبة مؤثرة، وتبرع بمقدار كبير من المال، كما كان مشاركًا نشطًا في قضايا وطنه، وعلى علاقة قوية بكبار السياسيين في زمانه.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أدباء الكويت في قرنين» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية بوليه قصائد ومقطوعات ضمن كتاب «القضية العربية في الشعر الكويتي».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات التي نشرتها له صحف كويتية وأخرى عربية منها: «مجلة الصياد اللبنانية».

- يجيء ما أتيح من شعره انعكاسًا لمواقفه القومية والوطنية، كما يجيء تعبيرًا عن نزعتة الإصلاحية الاجتماعية. محب لوطنه الكويت وساع إلى رفعتة والذود عنه، وله شعر في الزهد يعبر عن تجاربه الروحية، وكتب في النقد والتقريع للواقع. تبدو في بعض أشعاره نبرة حماسية خطابية، غير أنها لم تحل دون اهتمامه بالصورة البلاغية، وقد انشغل شعره في جانبه المضموني كذلك بالهم الإنساني. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى إثارة المضمون، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر.

مصادر الدراسة:

- ١ - خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين (ج٢) - شركة الربيعان للنشر والتوزيع - الكويت ١٩٨١.

إن أنابت عن نفسها بعض نوا
ب، تباهاوا بحليّة وهميّة
يعملون النهار والليل حتى
يستفيدوا من انتخاب الرعيّة
لا ليحموا مواطنًا وديارًا
منحتهم بالأعطيات السخيّة
~~~~~

ما انتخاب النواب إلا ليحمي  
حق شعب بكامل الحرّيّة  
لا لإصلاح حالهم، وسواهم  
مُنقّل بالمتاعب العيشيّة  
ومجال النواب ليس انصافًا  
واحترافًا لمهنة شخصيّة  
ففيئات تُثري، وأخرى تنادي  
باكتفاء المعيشة الذاتيّة  
فإذا كانت النيابة بابًا  
للغنى والوجاهة الشخصيّة  
حلّت النائبات فيها وأحلى  
من وجاهاتها وجوه الرزيّة  
فاستقيمي بالعدل يا أرض أبا  
ئي، تكوني أرض النعيم البهيّة  
واصلي الحال بالمساواة بين الدّ  
ناس لا منّة، ولا عنجهميّة  
لا ولا تخمّة هناك وفقر  
ها هنا في المناطق السكنيّة  
حيث كان الإثراء والفقر في شق  
ب تكون الدوافع الثّوريّة  
\*\*\*\*

### من ماضي الكويت وحاضره

هذا «الكويت» يجيب إن  
سألتّه فلکم وکم

نزلت بساحته المصا  
ئب، والكوارث والإزم  
وعدا عليه المعتدو  
ن، من الأجانب والعجم  
فلکم نهضنا للدفاع  
ع، إنن ولا من معتصم  
خير الشجاعة والبسا  
لة، والرجولة والشمم  
في شريبتنا وشبابنا  
بالحزم والعزم الأثم  
لا بالمدافع والقنا  
بل، والسلاح المنتظم  
في دافع الإخلاص لل  
وطن العزيز وبالهمم  
متضامنين وكلنا  
ذاك السّم يدع والحطم  
فعلام نركن للخنو  
ع، وللمذلة، والألم؟  
والأم نبقى بالتثقل  
لحل، والتأمل والسأم؟  
بيننا (الدوائر) قد تُضغ  
ضغ، وضغها وقد انهدم  
وغدت بشكل لا تُقر  
ر بوضويعه حتى البهم  
كم من فتى يشكو الأذى  
ومراجع يشكو السقم!  
فقم «ابن سالم» واشفنا  
مما ألم ومما دهم  
ودع التعاون جانبًا  
فالناس في قلق وهم

□□□



## عبدالله الحافظ

١٣٣٩ - ١٤٠٨ هـ

١٩٢٠ - ١٩٨٧ م

● عبدالله الحافظ محمود.

● ولد في مدينة الرقة الشمال الشرقي من سورية، وفيها توفي.

● عاش في سورية.

● تلقى مرحلته الابتدائية في مدارس الرقة، وتابع دراسته الإعدادية في مدينة دير الزور، ثم توقف عن مواصلة الدراسة بعد أن فصل من المدرسة على أثر مشاركته في مظاهرة سياسية آنذاك.

● عمل موظفًا في مديرية المالية بالرقة، ثم ترك وظيفته لينشئ مكتبًا خاصًا لتعقب المعاملات المدنية حتى زمن رحيله.

● كان عضو شرف في البرلمان السوري إبان الخمسينيات والستينيات، إضافة إلى عضويته لحزب الشعب السوري.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «أصداء وتأملات» - (مخطوط).

● شاعر ذاتي وجداني غزل. المرأة والطبيعة في عنفوانها - لديه - تجسد للجمال على هذه الأرض. يميل إلى الوصف الذي يأتي الوازع التخيلي - على أثره - منسجمًا مع البنى والتشكيل اللغوي، وله شعر في الحنين إلى مراحب الأهل في مدينة الرقة، إلى جانب شعر له في شكوى الزمن وعتاب الحبيب. بنية القصيدة - عنده - قصيرة متماسكة تهدف إلى غرض واحد فنلمس تطابقًا بين رقة عتبات القصيدة، ولطافة الخواتيم. تميز بتراكيب لغوية جزلة تتخلق عبر الدلالات مع تنوع في الأساليب الشعرية واستغراق في الإيمائية. التزم الوزن والقافية فيما كتب من الشعر مع ميله إلى التنوع في أشطاره وقوافيه وأبحره.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث يوسف ذيب الحمود مع نجل المترجم له - الرقة ٢٠٠٧.

## ليلة حلم

أطربيني بأحاديث الهوى  
سكر النُدمان والكأس هوى  
وغفا العشاق إلا عاشقًا  
وثوى الكل وجفني ما ثوى  
يا لها من ليلة مسحورة  
نام عنها الدهر حينًا وانزوى

علميني الحب حسنًا فهل  
يعرف الحب سواك والهوى؟  
ما حديث الحب؟ ما أخباره؟  
ما روى راويه عنه ما روى  
ودعيني أحتوي في ساعدي  
صدرك المشبوب فالقلب احتوى  
ثم هاتي قبلة سكرى فقد  
ذبلت عيناك، والرأس التوى  
خلتها حقًا وما كانت سوى  
حلم يمضي، سوى وهم سوى  
بعض ليالات من الماضي وقد  
طويت في سفيره حين انطوى

\*\*\*\*

## جمال الطبيعة

هذي الطبيعة قد تبسم [فاها]  
وزهت محاسن وجهها وبهاها  
وبدت بثوب سندسي أخضر  
عبث الهواء بجردها وتباها  
وتهافت الأنسام تحمل طيبها  
حيث العروس تبخترت بسناها  
والروض صفق والطيور ترنحت  
وتلت على الأسماع سر هواها  
والبلبل الصداح فوق غصونه  
أسر العقول بلحنه وسباها  
فغدت له الأزهار راقصة كمن  
يشدو لحونا قد أزيل أساها  
فتعال يا خلّي نطوف بروضها  
نشتم أزهارًا يفوح شذاها  
ونجبل طرفًا حيث يجري جدول  
ويقيم طير في البلاغة تاهها  
ويقرر أذنًا للغناء مششوقة  
لبلابل قند طاب وقت غناها

ونشارك الأطياف عذب غنائها  
ونقاسم الأزهار طيب هناها

\*\*\*\*

### لا تنكري يا سمراء

«نجوى» يناديك الفؤاد فجدي  
عهد الصفاء وبالمحبة غردي  
«نجوى» على شط الفرات غرامنا  
فوق الرمال السمر والعشب الندي  
بين الرياض الدانيات قطوفها  
فلكم تغنينا بلحن سمرمدي!  
تحت الورود الناضرات خدودها  
فلكم تناجينا الهوى بتودد!  
ولكم شدونا كالبلابل للحيا  
ة، وللشباب مع الربيع المؤدد!  
وهناك والطير المغرد فوقنا  
قد نلثها من تغرك المتورد  
وعلى السفينة كم ذهبنا خلصة!  
نشكو الهوى في لوعة وتنهد  
خدعوك بالآمال حتى خنتني  
وهجرتني، بالله ما فعلت يدي؟  
وتركتني - أوأه - في موج الأسى  
أبدًا أنوح بحرقعة وتوجد  
وعلى حطام القلب رقصة كافر  
تبث يدا من كان أول معتدي

\*\*\*\*

### عينك

إن في عينيك من سحر الهوى  
فبتنا ترقص في قلبي سكارى  
كلما أرسلت منها فتنة  
تتهادى أشعلت في القلب نارا  
وإذا أمعنت سرًا فيهما  
قتلتني عينك الوسنى جهارا

أنت يا فساتنة الدنيا ويا  
بابل السحر ويا قيد الأسارى  
لم تكن عينك إلا قبسًا  
كابتسام الفجر يفتّر افترارًا  
وهي الآن سهام وظبًا  
تقتل الصب وتحصييه مرارًا  
فاصنعي ما شئت يا فاتنتي  
إن في عينيك ليلاً ونهارًا  
هذه عيني، وذيك قلمي  
وإذا الورد رأى خدي تواري  
ثم تشكو ظمأ الروح معي  
وأنا أسقيك من عيني عُقارا  
أولو ترجع أيام الهوى  
إذ خلعنا في لياليها العذرا  
وقضيناها ولا ندري بها  
بين أحلام كأنفاس العذاري

\*\*\*\*

### همسات الليل

ما للزمان يعاديني ويصدعني  
وكنت بالأمس منه جدد في نغم؟  
وكم لهوت مع الغادات في مرج  
وكم شددت على الأوتار والنغم  
الزهر والخمر والأنغام ملك يدي  
والحب واللهو والأفراح في القدم  
نأت بي الدار والأبواب موصدة  
والطرق قد غطت والنفس في سقم  
وها هو القلب لم تهدأ جوانبه  
وها هي العين لم تغمض ولم تنم  
يا للغريب قسما يرثي له أحد  
ولا مأسا له في الذل والألم  
فلا خليل يداجيني الهوى شغفًا  
ولا حبيب ينير العين في الظلم  
فكم عيون سواد الليل يهجهما  
وكم يفرح من عين وكم وكم!



هذي عيوني وذا قلبي وذا جسدي  
لم يُبقِ منها زمني غير مرتسم

□□□

## عبدالله الحداد

١٢٦١ - ١٣٣١ هـ

١٨٤٥ - ١٩١٢ م

● عبدالله بن علي الحداد .

● ولد في مدينة تريم (حضر موت - اليمن) وتوفي في مدينة بانقيل (أندونيسيا).

● عاش في اليمن والحجاز وبعض دول شرقي آسيا .

● بدأ تعليمه الأوّلي بقراءة القرآن الكريم برعاية والديه وجده، ثم واصل تلقيه للعلم على يد كبار علماء مدينته أولاً، ثم على علماء مكة المكرمة بعد سفره إليها .

● نذر نفسه للدعوة والإرشاد .

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واحدة في مصدر دراسته .

● قصيدته المتوافرة تدور حول معاني التوبة والشعور بالذنب في حضرة وجوار الرسول الكريم ﷺ الذي زاره حاجاً أو معتمراً .

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ط٣، ج٤) -

مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

## عراني ضياء

قد عرّاني من الصدود ضياء

وقوأي قد هُدّ منها البناء

بُعْدكم سادتي أضّرّ بجسمي

صرتُ نضواً وفي الحشاء التواء

قد جفا النوم مقلتي وعادى

قلبي الأنسُ والهنا والصفاء

وتوالت جيوش همّي وغمّي

مذ تولّى سرورنا والرخاء

ليت شعري إلى متى في ابتعادٍ

هل لذا البعد مدةً وانقضاء؟

يا رعى الله وقت وصلٍ تقضّي

في ربوع قد طاب فيها الثواء

«طيباً» طاب عيشنا في رباهـا

وصفا الوقت ((واعترانا)) الهناء

في جوار الحبيب أفضل هادٍ

من له الحلم شيمه والسخاء

ومن المجد حاز كل كمالٍ

ليس يَحْصي صفاته الإحصاء

نَعْتُهُ في الكتاب جاء عظيمًا

هل لذا - صاح - غاية وانتهاء؟

يا رسول الهدى أغثني فإنّي

عبدٌ سوءٍ وما لديّ وفاء

أثقلتُ ظهري الذنوب وما لي

غيرُ جاهٍ لكم إليه التجاء

عوّثني الذنوب عن كل فوزٍ

وإلى الخير ليس لي إنتماء

وهوأي عن المعالي هوأي بي

وإلى الله مرجعي والبكاء

نضبتُ حيلتي وعزّ اصطباري

وسواكم قد قلّ فيه الرجاء

□□□

## عبدالله الحمد السناني

١٣٤٩ - ١٤٠٩ هـ

١٩٣٠ - ١٩٨٨ م

● عبدالله بن حمد بن علي بن محمد السناني .

● ولد في مدينة عنيزة (نجد - السعودية) .

● عاش في المملكة العربية السعودية .

● تعلم القرآن الكريم وتجويده على يد صالح بن صالح، ثم حصل على شهادة التعليم الابتدائي، وتابع تحصيله العلمي حتى نال شهادة الدراسة المتوسطة، ثم الثانوية .

● عمل معلماً في مدينة عنيزة، ثم في الرياض، ثم عاد بعدها إلى مدينة عنيزة متابعاً عمله في مجال التدريس .

● عرف بمهارته في الخط العربي، كما كان ينظم أشعاره بالفصح والنبطي (البديوية المحكية) .

## الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «شعراء نجد المعاصرون» بعضاً من أشعاره.

● يدور ما أتيح من شعره حول الرثاء؛ خاصة ما كان منه في رثاء الملك فيصل، وله شعر في الفخر بأمجاد الأجداد. في شعره نزعة قومية واضحة تتصدى لمطامع الغرب، وتحفز الهمم العربية، وفيه نزعة وطنية حماسية أيضاً. تتسم لغته بقوة العبارة، وجهارة في الصوت، ونشاط في الخيال.

## مصادر الدراسة:

- ١ - خليف سعد الخليف: الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - المؤلف - الرياض ١٩٨٩
- ٢ - عبدالكريم بن حمد الحقييل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء المنقذ - الرياض ٢٠٠٣.
- ٣ - عبدالله بن إدريس: شعراء نجد المعاصرون - مطابع دار الكتاب العربي - القاهرة ١٣٨٠هـ/١٩٦٠م.
- ٤ - محمد بن عثمان القاضي: روضة الناظرين في مآثر علماء نجد وحوادث السنين - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٨٩.

## البداية والنهاية

والموتُ في هذي الحياة بداية  
ونهاية لبداية ما أقصرا  
نأسى على الموتى ونحن وراءهم  
نطوي على جسر الحياة العُبرا  
نسهُو ونلهو بالحطام تهافتاً  
ومتى استهام القلبُ لن يتبحراً  
لو زارَ زائرُنَا المقابرَ واعياً  
لأعاد ترتيبَ الأمور وقدرًا  
جثثُ تمورٍ ثيابُها أكفانُها  
فوق التراب وأخثها تحت الثرى

\*\*\*\*

## إنّا جنود العلم

رويدك إنّا جنودُ العلمِ  
ومهلك نحنُ حُماةُ الحرمِ  
إذا حلّمتُ نفسٌ مستعمرٍ  
قطّعنا عليها سبيلَ الحُلمِ

وإن برّحتُ فيه تلك المطاميرُ  
عُ فالوعْيُ منا يُزيلُ السقم  
ونحن كـفـيـلون في رَدِّهِ  
إلى رُشدِهِ وهو أعمى أصم  
فنحن الأباة الكرام الأصول  
فتَحْنَا البلادَ وسُستنا الأمم  
وأشـرقَ في كلِّ قُطرٍ بنا  
ضياءٌ من العلم يحدو العلم  
مددنا إلى الشرق أولى الخطا  
وللغرب أخرى وجُزنا الخضم  
غزونا البلاد ببيض السُيوف  
وقبلُ غزونا هم بالشَّيم  
خذوا حذرُكم أيها الغاصبون  
وشدّوا الرحال لأوكاركم  
فما بيننا مسرُحٌ للدخيل  
ولا مطمَعٌ لعبيد النُهم  
فنحن الذين حلّقنا اليمين  
بالأُضام وفي العِرْق دم  
ونحن بني العَرَب الفاتحين  
سننهضُ حتمًا بعبء القسم  
نفوسٌ ولكنها وحدة  
وعِفْدٌ ولكنه مُنتظم

\*\*\*\*

## من قصيدة: صدى الفاجعة

في رثاء الملك فيصل  
يا فقيداً قدمات كيف يشاء  
ميتةً يستطيبُها العظماء  
صبغَ الحزن كلَّ شيءٍ على الأر  
ض، فآلقت ألوانها الأشياء  
أيُّ خطبٍ! هل القيامة قامت؟  
أم تصدّى للعاملين الشقاء؟  
مادت الأرض يوم موتك هولاً  
وأجلتُك واكفهر الفضاء

كل أذن طغى الدويّ عليها  
فنهى صمّ وألسن بكماء  
وقلوب كادت يفتجرها الرعد  
عبّ، وأخرى صوابها أشلاء  
أعجب الموت أن ينالك غدرًا  
عندما أعجز الجبان اللقاء  
يا مهيبًا حتى على الموت ألقى  
هيبة فهو خلسة والتواء  
وقفت دونك الخطوب حيارى  
أخلود أم أمّها أم بقاء؟  
مات من قبلك النبي فلولا  
أنه مات ما استجاب العزاء  
يا شهيدًا بكت عليه «القضايا»  
ورثاء الأعداء والأصدقاء  
أنت رمز التوحيد حوره الخل  
ق، بمنعك كلهم أصفياء  
إن موت العظيم عمر طويل  
بل خلود لا يغتر به الفناء  
ليس جسمًا وإنما كان روحًا  
ليس تمحو أثره الأمّواء  
هو بالعزم والعقيدة معني  
لأن حاد وناتج وضواء  
ذاك سرّ قد صاغه الله منه  
لا اجتهد فيه ولا كيمياء  
ظلت أبكي وزاد ما بي حتى  
جمد الدمع واستكان البكاء  
وتلمست من شعوري ومضًا  
من بيان ففرت العصماء  
أبهم الأمر لا فصيحًا وفصحى  
في مقام حارت به الأدباء  
صدمتنا مصيبة بك دهيّا  
ء، وجئت فاستعجم الفصحاء  
كم قلوب على الفراق تهاوت  
أسلمت لها الضلوع فهي هواء

وعيون لم تعرف الدمع ذابت  
جمدتها من قبلك الكبرياء  
ونفوس حيال شمسك تهفو  
كالفرشات جدّ عنها الضياء  
فهى هيمنة تهيم بدنيّا  
صبغتها السحابة السوداء  
أصبح «المولد الشريف» ابتساما  
فمحا بسمة الثغور المساء  
لا اعتراضا على المقادير إنّّا  
أمة وكلت بها الأرزاء  
أوفاء وأمّتي تناظى  
وبلادي يدوسها الأدعياء؟  
أوفاء وساعة الصفر حرف  
بين كفك كلها إصغاء؟  
أوفاء وبالسيف قد حمّ الغم  
د ولم ترم سرجها الشقراء؟  
وفلسطيننا الأخيذة عريّ  
تطلب الأرجوان وهو الكساء؟  
أوفاء ولأمة الحرب ثوب  
لبسته جيوشنا السمراء؟  
لا اعتراضا على المقادير إنّّا  
أمة لم يمت لديها الرجاء..!

\*\*\*\*

### بني مصر

بني مصر ما هذي القناة تخصكم  
ولكنّها دون العروبة باب  
أقامتكم دنيا العروبة حارسًا  
عليه فمن رام الدخول يُصاب

□□□



## عبدالله الخزرجي

١٢٩٦ - ١٣٦٢ هـ

١٨٧٨ - ١٩٤٣ م

● عبدالله بن محمد بن صالح الخزرجي.

● ولد في بلدة خصب (مسندم - عُمان)، وتوفي فيها.

● عاش في إمارتي رأس الخيمة ودبي، وفي سلطنة عُمان.

● تلقى علومه الأولى على يد عمه حسن الخزرجي الذي كان قاضياً في دبي، فأخذ العلوم الدينية وعلوم اللغة، ثم تتلمذ على محمد بن محمد ابن عبد الرحمن الشحي، ثم لحق بأبيه في مدينة مطرح ودرس على يديه، ثم التحق بمدرسة (مغب) في مسقط ودرس على حبيب بن يوسف الفارسي.

● تولى القضاء، ومارس التعليم والإفتاء في «خصب».

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «قصائد الخزرجي»، وله قصائد وردت ضمن مصادر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات منها: «ديوان الخطابة» (مطبوع)، و«الشاهد المنجي للمولد البرزنجي» (مطبوع)، و«وداع شهر رمضان» (مطبوع)، و«إتحاف البشر في حوادث القرن الرابع عشر»، و«اللؤلؤ المكنون في مديح النهي المأمون»، و«الفتاوى المسماة مطلع الأنوار البهية منبع الأسرار الفقهية»، و«بستان العشاق في مدح حبيب الخلاق».

● المتاح من شعره قليل جداً، منه قصيدة في (٤٤ بيتاً)، نظمها في الحكم والأمثال، حفلت بالنصائح والعضات في مختلف ألوان السلوك مثل: حفظ العهود والصفح والتراحم والبذل والسعي في طلب العلم والرزق، وغير ذلك من معان ساقها في منظومة تقوم على وحدة البيت، في لغة سلسلة، وتراكيب بسيطة، يسودها التقرير والمباشرة، وله غير ذلك قصائد في الرثاء حفظت المصادر مطالعها، كما ذكرت بعض مصادر دراسته أنه خمسون قصائد منها: لامية عمر بن الورد، كما أوردت بيتين من مطلع قصيدة (٣٨ بيتاً) يرد فيها على رسالة لابنه يطلب منه الإذن بالزواج.

مصادر الدراسة:

١ - السعيد محمد بدوي وآخرون: دليل اعلام عمان - جامعة السلطان

قابوس - المطابع العالمية - مسقط ١٩٩١.

٢ - حمد بن سيف البوسعيد: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان

- مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

٣ - مسندم عبر التاريخ (حصار ندوة أقامها المنتدى الأدبي -

١٦ و ١٧ / ١٠ / ٢٠٠٠) وزارة التراث القومي والثقافة - مطبعة الفردوس -

صحار ٢٠٠٢.

## مواعظ

احفظ مـواثيق الديانة بالأدب  
واذكر نشورك وانسلالك من حذب  
والطف بكل المسلمين أخي إذا  
عاملتهم واحذر لأسباب الغضب  
باللطف تقتنص الأسود ويحصل الـ  
مقصود فالطف كي تنال بلا تعب  
أحسن تجار به مقالاً أو فما  
لأن للإنسان حقاً ما كسب  
وكمما تدين ثدان بل وبما تكي  
ل به يُكال به إليك ولا عجب  
واستتر أخاك وسامحنه ولا تدع  
أسراره بين الأعاجم والعرب  
واصفح عن الإخوان ما ظلموا تكن  
أوفاهم أجراً وأعلام رتب  
وبما نطقت أخي فاعمل مسرعاً  
فالقول قشر لبنة العمل الأحب  
واعلم أخي بأن إقرار الفتى  
بخطائه يا ذا صواب يُستحب  
والإعتراف بعجزه من قوة  
فاخضع ولا تفخر بجد أو بأب  
والمرء إن يبصق إلى ما فوقه  
يسقط عليه بصاقه فادر السبب  
والرزق لا يأتي إليك بقوة  
بل لست تحظى غير ما المولى كتب  
لا تطمعن فيما بأيدي الناس يا  
هذا فحسبك أن من طمع انتصب  
واترك محبة ذكر أيام الصبا  
فالأنها كالنجم بان وقد غرب  
واحذر من المكر الشنيع فإنه  
من شب نار المكر صار لها حطب  
قل المزاح وكن أديباً عاقلاً  
إن المزاح على مقدمة الغضب

وتعلم العلم الشريف فإنه  
نال العلا من للعلوم قد انتسب  
وبحلية الآداب كن متجملًا  
ما للرجال فضيلة مثل الأدب  
فالمرء لا بأبيه لا وبجده  
بل بالذي يحويه من فخر الرقب  
كم ساد فرع والأصول دنيئة  
فالطين أصل للجين وللذهب  
وأطع أخاك وإن عصاك وصيه يا  
هذا وإن هو قد جفاك أو انتهب  
وأعنه إن الحر موعوان لمن  
وافاه يرجو منه عونًا في ثوب  
والزم هديت الصمت إن يكن الكلا  
م من اللجين فإن صمتك من ذهب  
لا تغترر بتبسم الشاني فإن  
ن الليث يبدو نابه إذ ما غضب  
يعطيك من حلو الكلام فكاهة  
والقلب بالإحن المكثمة التهب  
لا تغترر باللين من شخص وقس  
لين الأفاعي لا الخشونة في الخشب  
وجسامه الأجسام لا خير بها  
ما لم تكن بالعقل والفهم العذب  
وإذا رأيت الجود عز ببلدة  
ودهاك سوء الذل من حيث الطلب  
فارحل فأرض الله واسعة الفضل  
نال المعالي من عن الأهل اغترب  
بالاغتراب البدر صار مكملًا  
والماء بالجرى طاب لمن شرب  
واحذر محاربة الملوك فإنه  
من يحرب السلطان حل به النكب  
(لا تنه عن خلق وتأتي مثله)  
أجبرنا وتقود نفسك للعطب

وتأن واصبر في الخطوب ولا تضق  
ذرعًا فإن الصبر فرّاج الكرب  
لا تأمن الدهر أن يلقيك في  
سفل ولا تهزأ بشخص منتكب  
لا تصحب الحمقى فأحسن ما ترى  
من صحبة الحمقى مصاحبة الجرب  
والعتب للإخوان خير إن بدا  
من باطن الأحقاد في سد الأرب  
وابذل فبذل الجود محبوب ولا  
شيء كمثل الجود للعليا جذب

\*\*\*\*

### الشاي

صيف لي محاسن ما أهواه واجتهد  
وصفًا جميلًا ولا تُنقص ولا تزيد  
أعني به الشاي أكرمني به أبدًا  
فإنني فيه مشغوف إلى الأبد  
أوصى به الحكماء الماهرون لذا  
شاعت مناقبُه في البدو والبلد  
يصفو به الصدر عن نوع الكدورة بل  
يُنقي الدماء وينمي الخصب في الجسد  
ويذهب العي والحمى فيطردها  
إذا تدثرت بعد الشرب فاستند  
قلل حلالوته تحظ بقوته  
نعم الشفاء ونعم الزاد فاستند  
يسر في مجلس أجني به دررًا  
من العلوم علوم الخير والخلد  
فقه حديث وآداب وموعظة  
وكأس شاي غليظ متقن بيد  
ثم الصلاة على المختار سيّدنا  
محمد سيّد السادات معتمدي

□□□

## عبد الله الخضري

١٢٩٥ - ١٣٥٩ هـ

١٨٧٨ - ١٩٤٠ م

● عبدالله بن محسن بن محمد الخضري.

● ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي في بغداد، ودفن في النجف.

● عاش في العراق.

● تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه، حيث وجهه جده وجهة علمية فتلقى مبادئ العلوم والأصول والفقه على يد علماء عصره.

● أُسر في يد الإنجليز أثناء جهاده مع القوات العثمانية في الحرب العالمية الأولى، وساعده بعض القواد على الخلاص من الأسر بحيلة.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان في كتاب: «شعراء الغري».

● ما وصل من شعره قليل، في مقطوعات متوسطة الطول، يعتمد فيها الوزن والقافية، مادحاً آل البيت، ومقطوعته «رشاً قد سبى الفصن» غزل رقيق مترابطة عضوياً، تقترب - موضوعياً - من النموذج الأندلسي في كتابة الموشحات.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (ج ٢) - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧ .

٢ - علي الخاقاني: شعراء الغري (ج ٥) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤ .

٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب (ج ٢) - النجف ١٩٦٤ .

### رشاً قد سبى

وبدرُ السعادة لما استهلَّ

فنجـم النـحـوسـة وشـكَّـا أفلَّ

وزالت عن القلب أسقامُه

بوصل الحبيب عُقَيْبَ الملل

فزار الحبيب برغم الرقيب

وكان الطبيبَ لتلك العلل

رَشَا قد سَبَى الغصنَ في قدِّه

وقد علَّم البانَ ذاك المَيلَ

فـوجـنَّـه الشـمـسُ لما بدتْ

وطلعتْهُ البدرُ لما كملَّ

ومبسمه الدرُّ لما ابتسمَ

وما الشهدُ من ريقه والعسل

ينجُ الأسودَ برمحِ القَـوامِ

ويُصنمى الفؤاد بسيفِ المقل

فحاجبُه قوسُه والحملُ

سهامُ له، والقوامُ الأسل

فأعلنَ في قـتـل مَنْ ودَّه

وما حرَّمـوه قـديماً أحلَّ

أتى لمشوقٍ كسا جسمه

فراقُ الأحبَّة ثوبَ العلل

فأحياه في رشفةٍ من ماء

وأطفا ضِرام الحشا بالقُبَل

ولما وشاني إليه الرقيبُ

وأحرمني منه ما قد بذلَّ

فسالتُ دموعي سيلَ السحابِ

وأما الفؤادُ ففيه شُعَل

فيا عاذلي كُفَّ عني الملامُ

فقد ضلَّ قبلك من قد عدلَّ

وإن كنتَ تسأل عن حسني

تبارك مَنْ قد براه وجَلَّ

فجيدُ الغزال حكى جيدَه

ومن مقلتيه استعارَ الكحلَّ

وشمسُ الضحى مُدَّ رأته انزوتْ

وبدرُ السـمـما مـذ رآه أفلَّ

ألسنَ ترى منه تلك الخدودَ

تشعُّ فيَهـدي بها من أضلَّ؟

فهذا الذي هَمَّتْ وجداً به

ودمعُ العيونِ عليه انهملَّ

□□□



## عبدالله الخلف الدحيان

١٢٩٢ - ١٣٥٠هـ

١٨٧٥ - ١٩٣١م

● عبدالله الخلف الدحيان الحربي.

● ولد في مدينة الكويت - وتوفي فيها.

● عاش في الكويت.

● تلقى تعليمه الأولي على يد والده، فتعلم القرآن الكريم ومبادئ الكتابة والحساب، وقرأ الفقه على محمد بن عبدالله الفارسي، ثم رحل إلى الزبير (١٨٩٢) لمدة سنتين لتلقي العلم عن علمائها المشهورين، وفي رحلته إلى الحج (١٩٠٦) عمل على مدارس العلماء الذين لقيهم في طريقه، فضلاً عن مشروعه الذاتي التثقيفي واتصالاته الموسعة بعلماء عصره.

● تولى قضاء الكويت (١٩٢٩)، ثم افتتح مدرسة لتعليم الناشئة وطلبة العلم الذين كانوا يفدون عليه من كل مكان (١٩٣٠).

● كانت له اهتمامات كبرى بالأنشطة الاجتماعية والثقافية والمشروعات الخيرية في وطنه الكويت، وكان أول خطيب في افتتاح المدرسة الأحمدية والجمعية الخيرية.

● كرمته الكويت فأطلقت اسمه على إحدى المدارس الحكومية، وعلى أحد المساجد.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «تاريخ الكويت»، وقصائد في كتاب «علامة الكويت عبدالله الخلف الدحيان»، بالإضافة إلى مرثية في كتاب «مسائل من تاريخ الجزيرة العربية»، فضلاً عن قصائد ومساجلات شعرية عديدة، وقصيدة مطولة يصف فيها رحلته إلى الحج - جميعها مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الرسائل مع علماء عصره داخل الكويت وخارجها، طبع بعضها الشيخ محمد بن ناصر العجمي، وعدد من الكتب، منها: «المسائل الفقهية»، «الفتوحات الربانية في المجالس الوعظية»، «رسالة في مناسك الحج»، «خطب الجمعة والعيدين».

● يتنوع شعره بين المقطوعات والقصائد. تغلب على قصائده روح الالتزام الديني والتمسك بالفضائل والقيم العليا، وله قصائد إخوانية تكشف عن طبيعته الكريمة وأواصر الود التي تربطه بالآخرين، ومنها قصيدته إلى الشيخ عبدالمحسن البابطين، وله مرثية تتجلى فيها أصداء التراث الشعري، عمد فيها إلى مخاطبة النفس ومساءلتها، على نهج ابن الرومي في بكاء ولده، والخنساء وهي تبكي أخاها «أعيني جوداً ولا تجمداً».

### مصادر الدراسة:

١ - عبدالعزيز الرشيد: تاريخ الكويت - دار مكتبة الحياة - بيروت ١٩٧١.

٢ - محمد بن ناصر العجمي: علامة الكويت الشيخ عبدالله الخلف

الدحيان، حياته ومراسلاته العلمية وأثاره - مركز البحوث والدراسات

الكويتية - الكويت ١٩٩٤ .

### يا عين جودي

في رثاء صديقه محمد الفارس

يا عينُ جودي بدمعٍ منك مدرارٍ  
واذري على الخدِّ ذاك المدمعَ الجاري  
وأنفـسـقي كنزه يا عينُ لا تـذري  
وأرسلـيه بلا بخلٍ وإقتـار  
أما ترينَ عيونَ الفضلِ باكيةً  
تجري بدمعٍ على الخدَّينِ قطاراً؟  
أما رأيتِ قلوبَ العلمِ خائفةً  
لما أريعتُ بفقدِ الطائعِ البار؟  
أعني به محسن الأفعالِ وأسـفي  
عليه دهرًا ويا ما قلُّ أنصاري  
فحقُّ لي والعلا نبكي لفـرقـته  
عن الحبيبِ وعن أهلٍ وعن دار  
يا طولَ حزني وقد فارقتُ طلعتـه  
أكرمَ بها طلعةً تُخفي لأقماراً  
يا بعدَ أنسي وقد فارقتُ بهجته  
يا عظمَ رزني لفـقـدي وأكـداري  
أبكي عليه على طولِ المدى أبداً  
بكاءَ حزنٍ أذاب القلبَ كالنار  
أبكي عليه وقلبي شفقُّه أسـفي  
قد بـتَ كبـدي بسيفٍ منه بـتـار  
على فراقٍ تقىً كان يُؤنسني  
أخي وفاءٍ معي في كل مضمار  
على فراقٍ حبيبٍ كان يألـفـني  
بالعلمِ والفهمِ في وردي وإصـداري  
هو التقيُّ الذي جلَّتْ مناقبـه  
من أن أعدَّ لها أعشارَ معشار

الفاضلُ الكاملُ المحمودُ سيرتهُ

نجل الأفاضل عبدالمحسن الباري

نقيَّ عرضٍ حمّاه الله من دنسٍ

عَفَا الإزار فلم يعلّقْ بأوزار

جليلٌ قدرٍ وقد طابت شمائله

بكل فعلٍ جميلٍ فعل أبرار

الزاهدُ العــــابـد الأواه ديدنهُ

طَلَّابٌ علمٍ بأصــــالٍ وإبكار

ما زال للخير طَلَّابًا ومشتغلًا

بخدمـة العلم عن عَرْضٍ ودينار

\*\*\*\*

### الحبر الهمام

وجهها إلى القاضي عبدالمحسن البابطين

أهـاجَ القلب شوقًا واذكـارا

لمن زارت وقد شطّت مزارا؟

وبرّح هجـرها بالصـبِّ دهرًا

وأضـرمَ نأيهـا في القلب نارا

ومنت بالوصـال وخـيرٌ وصلٍ

وصالٌ بالعفاف المحض صارا

هي الأخلاق يعشـقها همـامٌ

لرفعة قـدره رفـعت مـنارا

إلى ذاك الكريم ومنّ لـعبـدٍ

أضـيف لمحسنٍ يهوى الوقارا

هو الحـبـرُ الهمـام وأي حـبـرٍ

وبحرٌ في العلوم فلن يُجارى

به بلدُ «الزبير» تجرّ فخرا

ويكفيها من العليا فخارا

لقد حاز المكارم وارتقاها

وسارغ للعلا ليلاً نهـارا

\*\*\*\*

### من قصيدة: رحلة إلى الحجّ

لنيل العلا والمجد سيرُ الرواحل

يحثّحثّها بالجـدّ كلّ حُلاحلٍ

ويسعى يطوف البيـدُ لا متوانيًا

ويرمي حصى التسوييف رمي التـكاسل

ألذُّ وأشهى من مواصلة الدمى

لديه دواؤُ السـيـر فوق الدلائل

ولليـعمـلات اليـومَ يـلتـذّ راكـبٌ

لقطع الفيافي غيرَ وانٍ وهازل

إذا زمـزَمَ الحادي ترامت إلى الحمى

ومــــدّت لأعناقٍ وراء الدلائل

عليها من الفتـيان كلّ موحـدٍ

تخبّ به نحو العلا والفضائل

تؤمّ به للنفع خيرَ مَشـاهـدٍ

مقاماتٍ فضـلٍ أمّها كلّ فاضلٍ

قـواصـدُ بيتِ عَظـمَ الله قـدره

بنصٍّ أتى في «آل عمـرـان» نازل

(ولله مولانا على الناس حجّةٌ)

وأولُ بيتٍ وضـعُه غير سافلٍ

وعدّةُ أخـبارٍ أتتـنا مدائـحًا

بفضل حجيج البيت، طوبى لعاملٍ

تدلُّ على نـيـلِ المنى من يحجّـه

ويرجع مـغـفورًا كمـولود حـاملٍ

وليس جـزا من حجّ إن برّ حجّـه

سوى جنةٍ طابت مَقـيـلاً لقائلٍ

ومن حجّ هذا البيت تُمـحى ذنوبه

ويرجع ذا حظٍّ من الأجر كـامـلٍ

ومذ أشرقت شمسُ النصوص بأفـقها

وبان سناها من كتابٍ وما يلي

بأن حجيج البيت فرضٌ محتمٌّ  
على مستطيعٍ للسبيل مواصل  
أتاه ذوو الإسلام فوق ضوأميرٍ  
وسُفن جوارٍ ماخراتٍ بهائل  
ولم يؤثروا دنيا لهم عن وصوله  
ولا ولدًا أو وصل خُود الحلائل  
ولا الحرَّ يثنيهم ولا البردُ مانعٌ  
ولا بذلُ أمـوالٍ رأوها بطائل  
أتوه بأشواقٍ حوتها قلوبهم  
ولم يسمعوا اللاحي وعذل العوائل  
كفتيةٍ إحسانٍ أتوه قواصدًا  
تراهم على الأنضاء مثل الأجادل  
يزين علاحهم ما يرى من صفاتهم  
عفافٌ وإقدامٌ كحزمٍ ونائل  
كرامٌ مساعٍ من بلادٍ شهيرةٍ  
كحكامها داموا صرباخ القبائل  
كويتٌ وقد كان الكويت مباركًا  
مُزانًا بأهليه الكرام الأمائل  
أعزُّ مليكٍ الناس بالدين أهله  
وداموا على الخيرات خيرَ أوائل  
فوفقَ ولاةَ الأمر ربي لطاعةٍ  
لدى الأمر والنهي الذي لم يجادل

□□□

## عبدالله الدشلوطي

١٣٢٦ - ١٤٠١ هـ

١٩٠٨ - ١٩٨٠ م

- عبدالله عبدالمجيد حسنين الدشلوطي.
- ولد في بلدة دشلوط (مركز ديروط - محافظة أسيوط)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر، وقصد الحجاز حاجًا.
- تلقى تعليمه الابتدائي في بلده، ثم التحق بمعهد أسيوط الديني وحصل على شهادة الثانوية الأزهرية، ثم بمدرسة دار العلوم العليا وتخرج فيها.

• عمل بتدريس اللغة العربية بالقاهرة، وترقى إلى ناظر مدرسة، ثم مفتش لمادة اللغة العربية بالتربية والتعليم، كما عمل في مؤسسة الأهرام، ومحررًا بدار المعارف.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة الأمانى القومية، منها: «وحي العرش» - ١٥ من نوفمبر ١٩٣٨، و«بين الخريف والشتاء».

• شاعر مناسبات، ارتبطت تجربته بمناسبات بلاده الاجتماعية والوطنية، وغلب على قصائده الوصف، تعد قصيدته «وحي العرش» (في تهنئة ملك مصر فاروق بقدم شهر رمضان) النموذج الأوفى لتجربته، من حيث طولها، وقوة أسلوبها وحسن التصوير، وقد جمع بين المدح والوصف والتغني بالوطن، وتأسست قصيدته القصيرتان في الإشادة بكاتب أدب الأطفال (كامل كيلاني)، وبين الخريف والشتاء - على المفارقة، فدلنا على حيويته الذهنية.

### مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث إسماعيل عمر مع بعض أفراد أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

## وحي العرش

صَفَّقَ النِيلُ حِينَ لَحَتْ وَغَرَّدَ  
وَتَغَنَّى بِكَ الزَّمَانُ وَرَدَّدَ  
وبدا النيلُ ساكنًا خاشع الطَّرْ  
ف، وقد كان جامحًا متمرَّد  
سحرٌ عينيكَ إذ نظرتَ إليه  
جعل الماء بعد أن ثار يهـمد

\*\*\*

ركبُك الأبيضُ الجميل تهادى  
في طريقٍ من الوفاء معبَّد  
حينما مرَّ بالحقول وحَيَّا  
ضحكُ الدهرُ فانتشى فتأوَّد  
خافقاتُ أوراقها الخضِرُ كالرَّا  
ياتٍ، فرحى بسبيدٍ وابن سبيد  
فوقها من بلابلِ النيلِ سربٌ  
يتغنى باسم المليك وينشيد  
كلُّ أرضٍ أشـرقتَ من خلل الرك  
ب عليها شبابها قد تجدد



إنما مصرُ كالعروس تجلّت

وجهُها مشرق الضياء متوقّد

إنها كلها تحيي مليكاً

طاهر النفس بالتقى قد تفرّد

عرشه الخالد المتين تسامي

مصعداً، ثابت الأساس موطّد

حرسّته القلوب في مصر طراً

فهو من هذه القلوب مؤيّد

ملكٌ ناهضٌ وشعبٌ عريقٌ

بنّيا المجد فوق هام الفرقد

جمعُ الله بين نيلٍ سعيدٍ

ومليكٍ - أدامه الله - أمجد

\*\*\*\*\*

سِرُّ على سنّة الجدود وشيّد

مثلما شيّدوا الحصون، وجدّد

قد بلوناهمُ اللهيب اشتعالاً

وعرفنا بك الحسام المهند

ليس بدعاً أن تنجب الأسد ليلاً

أو عجيباً أن يخلف الصيّد أحياناً

\*\*\*\*\*

يا مليكاً لم تُلهِه بهجّة المُلد

ك عن الذكر خاشعاً يتعبّد

قد رأيت الصلاة كنزاً ثميناً

فعبدت الإله في كل مسجد

خلّة خلت المشيخ عن الديه

من يكادُ بين الدجى يتهجّد

وإذا ما «الفاروق» قاد إلى التقد

وى فنصّر أتى لدين محمد

\*\*\*\*\*

جئتُ تحيي فريضة الصوم بالدر

س بقلب من الكتّاب تزوّد

قد تعودت رهبة الله فينا

(ولكل من دهره ما تعوّد)

شـيـمٌ دلّت الأنام على أنـد

نك - يا بن الهادي - خليفة أحمد

زادك الله قوّة تحرسُ الشر

ق، وأبقاك للورى خير مورد

\*\*\*\*\*

## قوة ملهمة

مهداة إلى الأديب كامل كيلاني

قوة ملهمة في مصر

نافذ العزيمة فوار الذكاء

ناضج الفكرة مصقول الحجا

بارع الرأي نقيب الأدياء

حُبُّه «للضاد» حبٌّ صادقٌ

لم يدنسْه نفاق أو رياء

علم الأطفال أسرار اللغى

في بيان سلسل يروي الظماء

فسمما عن هذه الأرض بهم

باسم الثغر إلى أعلى سماء

همّة أن ينشأ الطفل كما

نشأت «يعرب» مهد الفصحاء

لو بوادي النيل يُجزى نابة

حظه الأوفى، جزيناك ذكاء

غير أن الحق قد فيه قد نما

ونماء الحق قد مفتح الفناء

ليت شعري - والأسى يملؤني -

ما الذي نجنيه من غرس العدا

جمع الله قلوباً يُعثر

ففتت من إثم ما تحوي - هواء

\*\*\*\*\*

## بين الخريف والشتاء

((هبت)) الريح أصيل الـ

يوم، واشتدّ الهواء

وبدا الغيم كثيفاً

حاجباً ضوء ذكاء

قلتُ هذا عــــارضٌ

ربما يمضي هبــــاء

فإذا بالسُّحْبِ لا قلـ

بَـثُّ أنْ تَنْصَبَّ مــــاء

فَتَزَمَلْتُ ســــريعاً

وجلسْتُ القُرْفُــــاء

قد خشيتُ البرد فالبــــر

دُ، يُذِلُّ الأَقــــواء

عجباً بين خــــريف النـ

نيل يخال الشــــتاء

□□□

## عبدالله الذهبية

- ١٢٧٧هـ

- ١٨٦٠م

● عبدالله بن أحمد الذهبية.

● ينسب - في بعض المصادر إلى الخط، فيقال: عبدالله الذهبية الخطي.

● ولد في البحرين - وتوفي في لنجة من أعمال إيران.

● عاش حياته في الجزيرة العربية والبحرين وعمان وإيران، وامتد بعضهم بوفاته إلى سنة ١٨٩٢،

● تاريخ ميلاده مجهول، وتاريخ وفاته مختلف فيه.

● تعلم في البحرين، ثم اضطر إلى النزوح عنها إثر اضطراب الأوضاع فيها.

● نزح إلى مسقط، بعمان، ثم اتجه إلى لنجة على الساحل الإيراني.

● أثنى مترجموه على موهبته الأدبية.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصائد في كتاب: «رياض المدح والثناء»، وله ديوان شعر ذكر أن نسخته موجودة في مكتبة الشيخ آغا بزرك الطهراني في النجف.

● شعره فيض من المديح والثناء لآل البيت، يجيء معدداً لمناقبهم، وداعياً إلى السير على نهجهم والتأسي بأخلاقهم. له شعر ذاتي يعتد فيه بنفسه، إلى جانب بعض من الطرائف الشعرية، يكشف - من خلال تراكيبه وأنساقه - عن تعمق لغوي، وذوق أدبي، وإغراق في بعض فنون البديع: يسير على هدي الأقدمين في بناء قصائده من حيث المحافظة على عمود الشعر أوزاناً وقوافياً.

### مصادر الدراسة:

١ - آغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة (ط ٣) - دار

الأضواء - بيروت ١٩٨٣ .

٢ - أنيسة أحمد خليل: شعر البحرين - دكتوراه دولة - الجامعة

التونسية - ١٩٩٠ .

٣ - جواد شبر: أدب الطف - مؤسسة الأعلمي - بيروت ١٩٨٠ .

٤ - حسين بن علي البلادي: رياض المدح والثناء (ط ١) - المكتبة الحيدرية -

قم ١٤١٦هـ / ١٩٩٥م.

٥ - سالم الخويدي: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين (ط ١) - دار

التعارف - بيروت ١٩٩٢ .

٦ - علي بن حسن البلادي: أنوار البدرين - مطبعة النعمان - النجف -

١٣٧٧هـ / ١٩٥٧م.

٧ - محمد علي التاجر: منتظم الدرر (مخطوط).

## من قصيدة: أبي الدهر

أبي الدهر أن يصفوا لحرّ مشاربهُ

ولو عرّكتُ فوق السُّمّاكَيْنِ غاربهُ

صفا للثّيم الضّارع الخد عيشهُ

وجاشت على الحرّ الكريم نوائبهُ

مَقَرُّ بني أمّ اللّنام خصابه

ومثوى بني أمّ الكرام شعائبهُ

عجبت وإخوانُ عجبت لما أرى

على أن هذا الدهر جمّ عجائبهُ

أصبح هاوي الوهد عالٍ دماغهُ

وعالي الرواسي في الحضيض شناخبهُ

إذا المرء في نيل العلا زاد كدُّهُ

عنثهُ بأنواع البلايا كأيبهُ

تري أهلَ ذا المجدِ الأثيلِ عِداتهُ

وهل خاملُ الذكر الضئيل مناسبهُ

ألم ترهُ قد أمّني بصـروفـهِ؟

وأبي عليّ سالمثهُ مصائبهُ؟

أرى كلَّ يومٍ منه ما لو عُشَّيـرهُ

أناخَ برضوى ساخ منه شَنّاخبهُ

ولا ذنبَ لي إلا نهوضي إلى العلا

وما عنه بالمتني زمامي مقانِبهُ

وما أنا بالرَّعْدِـدِ إنَّ أُمَّ جُنْدُةٍ  
لِحَرْبِي وَهَزَّتْ سُمْرُهُ وَقَوَّاضِبُهُ  
وما أنا بالمعطي قِيَادِي لَهُ وَإِنْ  
أَكُنُّ كَالَّذِي قَدْ وَزَّعَتْهُ مَخَالِبُهُ  
\*\*\*\*\*

### حنين وشوق

خَلا مَقْلَتِي ذُمَّ غَدَاةَ الْأَجَازِعِ  
فَقَدْ أَسْعَفَتْني بِالدَّمُوعِ الْفَوَاجِعِ  
غَدَاةَ اسْتَبْنَتْ الدَّارَ خَفَّ قَطِيفُهَا  
وَأَمْسَتْ شَجَا الرَّاثِينَ دُونَ الْمَرَابِعِ  
وَقَفْتُ بِهَا لَا الْعَيْنُ تَمْلِكُ دَمْعَهَا  
وَلَمْ يَمْلِكِ الْأَخْشَا مِلَاكُ الْأَضَالِعِ  
أُنَاشِدُهَا عَنْ قَاطِنِيهَا صَبَابَةً  
وَكَيْفَ جَوَابُ الدَّارِسَاتِ الْبَلَاقِعِ؟  
أَدَارَ التَّصَابِي وَالصُّبَا أَيْنَ عَصْرُنَا  
لَدَيْكَ عَلَى أَصْفَى وَأَهْنَا الْمَشَارِعِ؟  
عَهْدَتِكَ لَا الْوَرْدُ الرَّحِيقُ بِنَاضِبِ  
لَدَيْكَ وَلَا الْوَرْدُ الْأَنِيقُ بِخَاشِعِ  
مَحَلُّ الْغُصُونِ النَّاضِرَاتِ وَمَرْبُعِ الظِّ  
ظَبَاءٍ وَأَوْجُ اللَّبِيدِ دُورِ الطَّوَالِعِ  
لَأَسْرِعَ مَا أَصْبَحْتَ مِنْ كُلِّ مَائِسٍ  
وَرَاتِعَةٍ قَفُورًا وَمِنْ كُلِّ لَامِعِ  
فَهَلْ رَاجِعَاتٌ لِي عَشِيَّةَ رَامَةٍ  
وَهِيَهَاتَ مَا دَهْرٌ تَوَلَّى بِرَاجِعِ؟  
عَفْتُ رَامَةً لَا يَنْقَعُ الْغُلُّ مَاؤُهَا  
وَلَا يَانِعُ الْأَزْهَارُ مِنْهَا بِيَانِعِ  
فَلَا غَيْرَ آثَارِ الْخُدُورِ لِنَاضِرِ  
وَلَا غَيْرَ تَرْجِيْعِ الصَّدَاءِ لِسَامِعِ  
لَهَا جَلَبَ الدَّهْرُ الْفَوَاجِعَ إِذْ رَأَى  
مُنَافَاتَهَا مِنْهُ لَشَوْمِ الطَّبَائِعِ

فَأَضَحْتُ كَأَنَّ لَمْ تَغْنِ بِالْأَمْسِ لَا أَرَى  
بِأَرْجَائِهَا مِنْ رَاتِعٍ أَوْ مَرَاتِعِ  
أَلَا لَا أَقَالَ لِلَّهِ لِلدَّهْرِ عَتُّورَةً  
فَمَا كَانَ أَغْرَاهُ بَيْتُ الْفَوَاجِعِ  
\*\*\*\*\*

### فخر بالنفس

أَبْطَأَ السَّيِّدُ عَنَّا بِالسَّنَا  
وَهُوَ يَدْرِي مَا بِجِسْمِي مِنْ ضَنْى  
أَنَا غَمٌّ لِلْأَعْيَادِي وَبَلَا  
وَبِهَاءٍ لِلْأَخْلَاءِ وَسَنَا  
أَنَا سَهْمٌ صَائِبٌ كَبَّدَ الْعَدَا  
غَيْرَ أَنِّي لِلْمُحِبِّينِ مَنَى  
أَنَا حَيَّاتٌ بَطُونٌ كَمْ لَهَا  
مِنْ غَيْبِي وَجَهْلِي رَكْنَا!  
أَنَا مَنْ يَدْرِي يَقِينًا إِنَّنِي  
لَسْتُ أَخْشَى مِنْذُ كُنْتُ الْفِتْنَا  
أَنَا لِلشَّعْرِ وَلِي حَافِظَةٌ  
لَيْسَ تَرْضَى غَيْرَ قَلْبِي وَطَنَا  
أَنَا سَمُّ الْأَيْنِ [فَلْيَحْذَرَهُ]  
مَنْ رَأَاهُ عِنْدَ لَمَسٍ لَيْتَنَا  
أَنَا ذُو اللَّبِّ الَّذِي مِنْ أُمَّه  
مَصْبَحًا أَمْسَى لَبِيبًا قَطِنَا  
أَنَا سُلْطَانُ الْمَعَانِي كُلِّ مَنْ  
شَاءَ مَعْنَى نَحْوِ سُلْطَانِي عَنَا  
أَنَا تَالِي كُلِّ طَرْسٍ لِلنَّهْيِ  
وَلِذَا الدَّهْرِ بِشَأْنِي أَعْلَنَا  
أَنَا طُودُ الْحَزْمِ مِنْ يَمَمِهِ  
مِنْ مُصَيِّبَاتِ اللَّيَالِي أُمَّنَا  
أَنَا هَامٌ لِلْمَعَالِي وَبَنَا  
وَبَجْدُ الْمَجْدِ أَضْحَى بَيْتَنَا

□□□



## عبدالله الرضوان

- ١٣٦٥هـ

- ١٩٤٥م

● عبدالله بن أحمد بن إسماعيل بن علي بن رضوان.

● ولد في مدينة لنجة (ساحل الخليج الشرقي - إيران)، وتوفي فيها.

● تعلم على مشايخ عصره، فقرأ الحديث والفقه والنحو والتفسير على يد أمان الحبشي، ومحمد حسن القنيري.

● عمل بالإمامة والخطابة في جامع لنجة الكبير، وكانت له منزلة بين قومه لمعرفته الطولى بالأنساب والتاريخ وعلم الميراث، وكان له مجلس علم يرتاده الناس.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «تاريخ لنجة».

● ما وصلنا من شعره قليل، يمدح فيه الملك عبدالعزيز بن عبدالرحمن آل سعود، اعتمد فيها على الحوار بين السؤال والرد، كاشفاً عن مناقب المدوح.

● رثاه بعض الشعراء.

### مصادر الدراسة:

- حسين علي الوحيدي الخنجي العباسي: تاريخ لنجة - (ط ١) - المؤلف - ١٩٨٥ (د.م).

## ابن الأئمة

في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود

سألت الصُّبا النجدي ماذا الذي تُبدي

من الخبر الميمون عن وجهك النجدي؟

فردَّ جواباً عند فالي: مبارك

فهل لي أن أبدي بهذا الذي عندي؟

فقلتُ نعم بالله أظنُّ بذكـره

فإني لهم سلِّمٌ يضاهيهم ودي

فقال أتينا مكة لعـرمـرم

من الجيش ما تُردي العدو وما يُردي

أتينا بجيش طائل ذي مهابة

على اليعربيات الكريمة والوحد

فمن رامةٍ تصدو الجيوش لحاجرٍ

ومنَّ بها نصرُ المهيمن بالسعد

دخلنا بلاد الله من غير خشيةٍ

من العبد بل من ربنا الواحد الفرد

دخلنا بها في حال إحرام عُمرَةٍ

ونسكٍ كما يؤتى إليها بذات القصد

ولذنا ربَّ البيت حال دخولنا

ولا أخذتنا لومةً من أخي الجحد

أقمنا بها شرع الإله كما أتى

به المصطفى من دون عكسٍ ولا طرد

فحيَّ بها عبد العزيز إمامنا

أخا الفضل ركن الفخر والعزِّ والمجد

حليف الندى وهو الذي قمعَ العدا

بصولته، والضيدُ يُقمع بالضد

أبوه الذي ساد الأعراب وارتقى

هو العابدُ الرحمن والفصيلُ المردى

فألَّ سعودٌ أجمعون ضياءً

ولكنه حاز الفروسة بالسعد

وقل لم تزل يا بن الأئمة مركزاً

إلى العدل والإنصاف يا وافرَ الجدِّ

وإنك إذ كنت المليك بمكة

فصنَّها رعاك الله من بدعٍ تُعدي

وأوصلَ بها نجداً وسرَّ في جيوشها

وقل (يا صبا نجدٍ متى هجت من نجد؟)

فأنت إذًا للعرِّب هامٌ وموئل

فكن لهم ذوداً وعسونا على الضدِّ

وأنت عريقُ الأصل في الجدِّ والعُلا

وأنت إلى التوحيد والشرع قد تهدي

□□□

## عبدالله الزائد

١٣١٧ - ١٣٦٥ هـ

١٨٩٩ - ١٩٤٥ م

● عبدالله بن علي بن جبر الزائد.

● ولد في مدينة المحرق (البحرين)، وتوفي في المنامة.

● عاش في البحرين والهند، وزار العراق ولبنان وفرنسا وإيطاليا وبريطانيا.

● تلقى تعليمه الأولي في كتاب الشيخ عيسى بن راشد بالمحرق، وحفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، ودرس اللغة العربية والفقه الإسلامي، ثم انتقل إلى المدرسة الأهلية



لتلقي دروس الأدب والنحو والعروض والحساب، واتصل بمنتدى الشيخ إبراهيم بن محمد آل خليفة، وبالعالم اللغة محمد صالح اليوسف فأخذ عنه مزيداً من اللغة العربية، كما تتلمذ على الصحف العربية والكتب الحديثة التي ترد إلى المنتدى.

● عمل بتجارة اللؤلؤ، ثم تركها إلى العمل الثقافي، فأنشأ أول مطبعة حديثة ومكتبة (١٩٣٢)، وأسس داراً للسينما والمسرح (١٩٣٧)، وأصدر أول جريدة في البحرين باسمها (١٩٣٩).

● كان أحد مؤسسي النادي الأدبي بالمحرق (١٩٢٠) وتولى أمانة سره، كما رأس اللجنة البحرينية التي كرمت الشاعر أحمد شوقي بإمارة الشعر (١٩٢٧)، وأسهم في تأسيس لجنة إسعاف الفقير، وتولى أمانة سرها، والتي كانت أول نواة للهلل الأحمر في الخليج العربي، كما أسهم في عدد من الأنشطة الخيرية والاجتماعية التي تتعلق بمناصرة القضية الفلسطينية، وكان عنصراً بارزاً في الحركة الوطنية الإصلاحية التي تزعمها عبدالوهاب الزباني، وهو أول من دعا إلى وحدة إمارات الخليج العربي.

● نفي سياسياً إلى الهند (١٩٢٩) لمدة ثلاث سنوات.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «عبدالله الزائد» - جمع وتحقيق مبارك الخاطر - منشورات منتدى عبدالله الزائد الأول - البحرين - ١٩٩٦، وله قصائد في كتاب «عبدالله الزائد وتأسيس الخطاب الأدبي»، وأخرى مختارة في كتاب: «مختارات من الشعر في الخليج والجزيرة العربية» - منشورات مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت، فضلاً عن قصائد نشرتها جريدة البحرين، ومجلة المستمع العربي في أعداد متنوعة، وله قصائد مخطوطة بحوزة ابنته.

### الأعمال الأخرى:

- له أعمال إبداعية قصصية ومسرحية، منها: مسرحية «عدالة الله» - جريدة البحرين - ع ٢٢٨ - ١٩٣٤، وقد شارك بها في مسابقة لندن للرواية التمثيلية، وقصة «يوم إنزال السفن» - جريدة البحرين، وكانت له سلسلة من المراسلات الأدبية مع الشيوخ: إبراهيم بن محمد الخليفة، وعيسى بن علي الخليفة، ومحمد بن عيسى الخليفة، وله عدد من الخطب تناولت موضوعات اجتماعية وسياسية - مخطوطة.

● شعره، يتميز بنفس شعري طويل، يعتمد على المناسبات والتعبير عنها بشكل تقريرى مباشر، تدور معظم قصائده حول القضايا التي كانت تعيشها أمته في زمانه من علاقة بين الشرق والغرب ووحدة الوطن العربي، وقضايا التحرر من الاستعمار، تتغنى قصائده بالوطن والحنين إليه، وله قصائد في الرثاء والمدح والمساجلات. وقليل من شعره يعبر عن النفس الإنسانية وآلامها وبخاصة في منفاء.

● حصل على الجائزة الأولى في مسابقة لندن الشعرية عن قصائده: «الحرب والحرية» (١٩٤٢)، و«نهضة الشباب» (١٩٤٣)، والجائزة الثالثة عن قصيدة «الحنين إلى الوطن» (١٩٤٤).

### مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم عبدالله غلوم: عبدالله الزائد وتأسيس الخطاب الأدبي - منشورات منتدى عبدالله الزائد الأول - البحرين ١٩٩٦ .
- ٢ - علوي الهاشمي: شعراء البحرين المعاصرون - المطبعة الشرقية - البحرين ١٩٨٨ .
- ٣ - مكي محمد سرحان: عبدالله الزائد - المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٩ .
- ٤ - الدوريات: محمد جابر الأنصاري: دراسات في الأدب البحريني الحديث - مجلة هنا البحرين - ع ١٦٨ وما بعده - البحرين ١٩٦٦ .

### مراجع للاستزادة:

- ١ - عبدالله المبارك: النثر المعاصر في شرقي الجزيرة العربية - رسالة دكتوراه منشورة - القاهرة ١٩٧٠ .
- ٢ - هلال الشايجي: الصحافة في الكويت والبحرين منذ نشأتها حتى عهد الاستقلال - رسالة دكتوراه منشورة - مطبوعات بانوراما الخليج - البحرين ١٩٨٩ .

### من قصيدة: من للقضية؟

في رثاء أستاذة عبدالوهاب الزباني

هدفُ حَيَاتِكَ والسنونُ نِبَالُ

فعلامَ تجزع والخلود مُحالُ؟

عَدَلُ الزَّمَانِ.. وَلَا تُؤْمَلُ عَدْلُهُ

هل يستوي الإدبار والإقبال؟

يا دهرُ هاتِ كؤوسَ غُدرِكَ هاتِها

ما للأبيِّ بواحيثِّكَ مَجَال

~~~~~

أودى بنا لَهَبُ الخطوبِ فكَلَمَنا

قلنا خبِبا يتفاقم الإشعال

وإذا انتهى عهدُ التعلُّلِ بالمني

فالموتُ سَعْدٌ، والحياةُ وِبال

~~~~~

ما بعد موتكَ يا بنَ حَجِّي ساعةُ

يهنا الفؤاد ويستريح البال

إن نامتِ الحُدُثانُ يوماً عن فتى

فلها وإن طال المدى زلزال

عَبَرَ الأثيرَ البرقُ يحملُ نعيه

ما مات بل قد ماتتِ الآمال

نعيُّ أسال من الجفونِ قلوبنا

هيهات يُجدي الدمع والإعوال

غادرتنا والدهرُ في غليانه

ونزحت حين اشتدتِ الأهوال

كنتِ الفياتِ وكنتِ نِبْرَاسَ الهدى

غبشتُ بفقدك ظلمةً وظلال

نفسٌ وإن جاز الزمانُ أبيتُه

وخلائقُ للمكرماتِ تُهال

مسستُ فؤادك للمنونِ أناملُ

فجرى القضاءُ وحالتِ الأحوال

إن متَّ جسماً أنتَ حيٌّ سمعةُ

دهراً تُردِّدُ ذِكْرَها الأجيال

أمرُ به حُمُّ القضاءِ وليس في

أحكامه نقضٌ ولا إمهال

لهفي على قمر الحياة ونورها

لم يستدرْ، بل غاب، وهو هلال

لله مَنْ غيَّبَ بستمُ تحت الثرى

الدينُ والإخلاصُ والأفضال

\*\*\*\*

## من قصيدة: الحرب البحرية

عن المعارك البحرية في الحرب العالمية الثانية

زَخَرَ البحرُ بالجيشِ الضخمِ

آلةُ الفسْطَكِ في القُفْرِى والأنامِ

فلندعُوه والمدماءَ هديرُ

ولنعرجُ على البحارِ الطوامي

فبها للمورى ثلاثُ طباقٍ

تتبارى بخفَّةٍ وانسجامِ

من نتاجِ الفكرِ الذي حيَّرَ النَّا

سَ باتقنانه وبالإحكامِ

فعلى السطحِ منه تبدو قلاعُ

سائراتُ بسرعةٍ ونظامِ

هي في السلمِ كالمها تطلبُ اللبَّ

عباً، ومثلُ الليوثِ يومَ الصدامِ

تقذفُ الموتَ كالبراكينِ ناراً

يخلطُ البحرُ في الهوا بالقتامِ

هزئتُ بالرعودِ قصفاً ومضاً

في دويٍّ يُشيبُ رأسَ الغلامِ

أُتراها الجيبال عافت ثواها

سابحات إلى العبابِ الطامي

واستحالت إلى حديدٍ ونارٍ

بعيد أن كُنَّ من حصيٍّ ورغامِ

تتنزى على البحارِ وتنقضُ

ضُ سراعاً ولا انقضاضَ السهامِ

وهي في البحرِ تشعلُ البرَّ ناراً

تجعلُ الشامخاتِ كالأكامِ

هزَّتِ الناسَ كالأراجيحَ هزاً

كم فتاةٍ رعباً قضت وغلام!

خلَّتِ الدورَ والشمسَ سوارعَ منهم

يُمَمُوا القفرَ رهبةً في زحامِ

~~~~~

وبجوفِ البحارِ تجري سفنُ

ما جرى الحوت تحت جناحِ الظلامِ

هي في القعر مثل جنّ سليما

ن أداة الدمار والإنتقام

تتبدى أنا وحيثا توارى

مثقات البطون بالآفام

تنسف السابحات في لجج البـ

ر كنسف الزلزال لالطام

حلفت في السماء منها نسور

يمتطون الحديد فوق الغمام

هي شبه الحمام في الجولكن

أين من صوتها هديل الحمام؟

تحمل الموت في حشاها زؤامًا

ثم تنقض كالجُـروم الروامي

❦❦❦

رب إن الإنسان قد هتك الأزر

ض وأنكى بها الجروح الدوامي

مج شرب الدماء حتى المنايا

وهو مازال كارعًا وهو ظامي

رب رحماك عاجل الظلم بالعد

ل مجيب الدعاء غوث الأنام

□□□

عبدالله الزناد

١٣٢١ - ١٤١٣ هـ

١٩٠٣ - ١٩٩٢ م

● عبدالله بن محمد الزناد.

● ولد في مدينة المنستير (ساحل تونس

الشرقي) وتوفي فيها.

● عاش حياته في تونس.

● تخرج في مدرسة ترشيح المعلمين بتونس (١٩٢٤).

● عمل معلمًا بالمدارس الابتدائية في باجة

وبومرداس والكريب وغيرها من عام

١٩٢٤ إلى عام ١٩٥٨، كما مارس التدريس

بالفرع الزيتوني بالمنستير قبل الاستقلال،

إلى أن استقر به المقام معلمًا بمدرسة ترشيح المعلمين بالمنستير عام

١٩٥٨ حتى إحالته إلى التقاعد.



● كان عضوًا بالحزب الحر الدستوري الجديد، وبالاتحاد العام التونسي للشغل.

● عمل مستشارًا بالمنستير بعد الاستقلال.

● اختير رئيسًا لجمعية العائلات الكثيرة الأفراد بصفاقس، ورئيسًا

للجمعية الخيرية الإسلامية بالمنستير. إلى جانب إدارته لبعض

المواقع الأخرى التربوية والاجتماعية.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له بعض صحف عصره عددًا من القصائد منها: «معركة بين

الروح والجسد» - مجلة الهداية - العدد ٦ - السنة ٩ - ١٩٨٢، و«نور

اليقين في مدح سيد المرسلين» - مجلة الهداية - العدد ٢ - السنة ١١

- ١٩٨٣، و«تسبيح» - مجلة الهداية - السنة ١٥ - ١٩٨٣، و«كتاب

الله» - مجلة الهداية - العدد ٥ - السنة ١١ - ١٩٨٤، و«الهائية

الزنادية في شمائل خير البرية» - مجلة الهداية - العدد ٢ - ١٩٨٤،

و«بر الوالدين» - مجلة الهداية - العدد ١ - السنة ١٥ - ١٩٩٠، وله

بعض القصائد المخطوطة، ومنها أرجوزة مطولة (١٢٨ بيتًا) في سيرة

ال خليفة العادل عمر بن عبدالعزيز.

الأعمال الأخرى:

- صدر له: «الإمام المازري وقصر الرباط» - دار بوسلامة للطباعة

والنشر، (د. ت) و«المنستير عبر العصور» - دار بوسلامة للطباعة

والنشر - تونس (د. ت).

● يعتد في شعره بالقضايا الإيمانية التي يعبر عنها عن طريق المديح

الذي يختص به النبي ﷺ وصحابته رضوان الله عليهم، إلى جانب

نظمه لسير بعض الصحابة مثل نظمته قصة موت «علقمة» الصحابي

الجليل، ذلك النظم الذي يعبر من خلاله عن دعوته إلى بر الوالدين،

إضافة إلى طرقه لقضية الصراع بين الروح والجسد باعتبارهما

مزاجين متنافرين في قيادة حركة الإنسان. يميل إلى التوعظ

واستخلاص العبر. يسير في كتابته للشعر على طريق الأقدمين،

يتضح ذلك في اعتداده بعمود الشعر وزنًا وقافية.

مصادر الدراسة:

١ - الدوريات: مجلة الهداية - العدد ١٥٤ - ٢٠٠٣.

٢ - ما أورده الباحث أنس الشابي عن المترجم له من معلومات، إضافة إلى

حديثه عن ترجمة شخصية كتبها المترجم له عن نفسه.

من قصيدة: كتاب الله

يا كتابَ الله، قلبي في حنين

يستمدّ الوحي من كنزٍ ثمين

بيِّنَ الله به ما يرتجي
كلُّ ذي فكرٍ مضى أو سيكون
ففيه للحائر نورٌ وهدى
فيه للباحث في العلم اليقين
فيه تاريخٌ، ووعظٌ حسنٌ
بأقاصيص الرجال الغابرين
بلسانٍ عربيٍّ ليس في الـ
عُرب من يحكيه باللفظ المتين
في زمانٍ عُرف العُرب به
بالسان الطلق في كل الشؤون
أعجزت آياته أهل النُهي
فأتوا خير البرايا مسلمين

من أراد النهل من فيض التُّقى
فليرثلُ أي رب العالمين
يجد الأمنَ، ويظفرُ بالمنى
ويلقِ الخيرَ من ربٍّ مُعين

ديننا - الإسلام - أرسى ركنه
سَيِّدُ الخلق، إمام المرسلين
بكتابٍ لم يفرط ربُّنا
فيه من شيءٍ على مرِّ السنين
وهو باقٍ، لم تزل آياته
تتجلى باكتشاف الكاشفين
صدق الله! فهذي آية
تتملأها عيونُ المبصرين
أو لم يُنبئُ بأمرٍ قد مضى
وبما يجري، وما سوف يحين
خطُّ الأحكام للدين، وما
فيه شرحٌ لنفوس العابدين

قارئ القرآن في روض زها
فيه للأنفس ميلٌ وحنين

فيه أزهارُ زكت وانتشرت
فازدري الناسُ عبيرَ الياسمين

قارئ القرآن لا تخش الردى
أنت، بالقرآن، في حصن حصين
وتدبرُ في معانيه، تجدُ
مُتعة الروح وأجر الدارسين
أمن الجنِّ به إذ سمعوا
ما هداهم رشدُهم في السامعين
يا لها معجزةٍ من مرسلٍ
بلغ الوحيَ لقوم غافلين!
أرشد الذكرُ بتوجيهاته
والبيانات قلوبَ الحائرين
دخل الكفارُ أفواجًا، وقد
وجدوا في الدين ما فيه اليقين
فهُوَ ذو سرٍّ ورفقٍ بالآلى
سلكوا فيه سبيلَ المتقين
ورسولُ الله في أخلاقه
ليس فظًّا كالآلى يستكبرون
ملك الألباب في إرشاده
هكذا فوّل الرجال النابغين

يا رسول الله، يا خير الورى
جئت بالإسلام والدين المكين
فعليك الله صلّى دائماً
ولك الحسنَى وعقبى المرشدين
يا رسول الله، بلغت المنى
من كتابٍ جاء بالحق المبين
جئت بالقرآن تهدي سُبُلًا
فبه ضاءت دوربُ السالكين
إن أي الذكر في بهجتها
مثل نار الليل تهدي المدلجين

أو كدُرُّ حُسْنُهُ مَوْتَلَقٌ

في نظام بهجة للناظرين
ليس يُحصَى ما بها من حِجَمٍ
أفِيحْصِي النجمَ عَدُّ الحاسبين

من قصيدة: في مدح سيد المرسلين

أيا بلبل الأنغام، رَدَدْ لَنَا السَّحْرَا
وَشَنَّفْ بِعَذْبِ اللّٰحْنِ أَسْمَاعَنَا بِشُرَا
فَأَنْتِ أَنْيْسُ الرُّوْضِ، مِنْ فَوْقِ دَوْحِهِ
تُحَرِّكُ مِنْهُ الْغَصْنَ، وَالزَّرْعَ، وَالزَّهْرَا
فَسَبَّحَانَ مَنْ أَعْطَى الْجَمَالَ، وَصَانَهُ
وَفَصَّلَ فِي آيَاتِهِ النَّهْيَ وَالْأَمْرَا
وَأَرْسَلَ لِلْإِنْسَانِ سَنَائِرَ رُسُلِهِ
تَنْبِيْرَ لَهُ سُبُلَ الْهَدْيِ إِذْ بِهِ بَرًّا
وَخَاتَمَهُمْ خَيْرَ الْأَنَامِ مُحَمَّدٌ
عَلَيْهِ سَلَامُ اللَّهِ، ذُو الْحِظْوَةِ الْكُبْرَى
نَبِيُّ أَتَى، وَالْخَلْقُ فِي ظِلْمَةِ الدُّجَى
بَلَا وَازِعٌ، يَهْدِي فَيَكْفِيهِمُ الشَّرَا
ضَلَالٌ، وَجَهْلٌ، وَاعْتِدَاءٌ وَمَنْكَرٌ
وَمَا عَبْدُوا إِلَّا الْحَجَارَةَ وَالصُّخْرَا
يَشْتَوُونَ غَارَاتٍ، وَفِيهَا فَخَارُهُمْ
أَشَادُوا بِهَا جَهْرًا، وَصَاغُوا لَهَا الشُّعْرَا
وَقَدْ وَأَدُوا الْبَنْتَ الْبَرِيئَةَ، وَيَلَهُمْ
وَتَبَّأْ لَهُمْ، خَافُوا الْمَعْرَةَ وَالْفَقْرَا
وَمَا عَلِمُوا أَنَّ إِلَهَهُ يَعْمُولُهُمْ
فَخَالَقَهُمْ يَكْفِي خَلْقَهُ الْعُسْرَا
وَجَاءَ لِنَبِيِّ الْمَنْكَرَاتِ حَبِيبُنَا
رَسُولٌ أَتَى لِلنَّاسِ، يَهْدِيهِمْ طُرًّا
نَبِيٌّ بَدَتْ آيَاتُهُ، قَبْلَ وَضْعِهِ
وَنَالَتْ بِهِ الْأَنْوَارُ أَمْنَةَ الزُّهْرَا

□□□

عبدالله السني

١٢١٥ - ١٩٩٤ هـ

١٨٠٠ - ١٨٧٧ م

- عبدالله محمد صالح السني السناري.
- ولد في مدينة سنار (مدينة على النيل الأزرق - جنوبي شرق الخرطوم)، وتوفي ببلدة مزدة (جنوبي ليبيا).
- قضى حياته في السودان واليمن والحجاز وليبيا.
- تلقى مبادئ العلوم في بلاد سنار (على النيل الأزرق) على أجلة من علمائها، ثم انتقل إلى الحجاز، فدرس على مشاهير العلماء مثل الشيخ محمد بن علي السنوسي، فأجازه في تفسير البيضاوي، ولقبه بالسني بدلاً من السناري، وطلب منه الرحيل إلى ليبيا، حتى يكمل تعليمه على أحمد بن إدريس ومحمد بن علي السنوسي.
- اشتغل بالتدريس في زوايا ليبيا، كما أسس زاوية باسمه في مدينة مزدة، وأشرف على كثير من الزوايا في مدن: يقزن ومزدة وبني وليد والحراة وغدامس وسناون.
- نشط في التواصل الثقافي مع علماء عصره، وأجاز محمد كامل بن مصطفى مفتي طرابلس في تفسير البيضاوي.

الإنتاج الشعري:

- بعض القصائد المنشورة ضمن كتابي: «الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث» و«الحركة الشعرية في ليبيا في القرن العشرين».
- شاعر فقيه، ما أتيح من شعره قليل، منه قصيدة في مدح محمد المهدي السنوسي (لامية في ٢٥ بيتاً)، تجري على نسق المديح التقليدي من وصف للممدوح بعلو المكانة والسيادة بين الناس، ورفعة الشأن في العلم، كما يمتدح قوة جيشه وبطولة جنوده، وهو في ذلك متأثر ببعض معاني المدح والحماسة عند فحول شعراء العربية؛ فنسمع أصواتهم ونحس أنفاسهم. ويختتمها بالدعاء، كما ينادي ممدوحه بأنه ابن رسول الله. وله قصيدة في وصف شيخه محمد بن علي السنوسي، وهي سينية مطولة تزيد على المئة بيت، وقد وصف فيها شيخه بأسماء من سور القرآن الكريم.

مصادر الدراسة:

- ١ - قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.
 - ٢ - محمد الطيب الأشهب: برقة العربية أمس واليوم - مطبعة الهواري - القاهرة ١٩٤٧.
 - ٣ - محمد طه الحاجري: دراسات وصور من تاريخ الحياة الأدبية في المغرب العربي - دار النهضة - القاهرة ١٩٨٣.
- : السنوسي الكبير - مطبعة عاطف - القاهرة ١٩٥٦.

همام سما

همامُ سَمَّا قَدْرًا وَعِزًّا وَسُودْدًا
ونال مَقَامًا ماله غيرُهُ أَهْلُ
منيعُ الحِمَى لا يلحقُ الضَّيْمُ جَارَهُ
مَرِيْعُ الحَيَا ما عاب نائِلُه المَطْلُ
يعتُفني العُدَال جَهْلًا وما درُوا
بأني من ذكراه لي يعذبُ العذلُ
فقاموا بما قاموا وفاءً بحَقِّهِ
وهان عليهم دونه المَالُ والأهلُ
ولا وهَنُوا ممَّا يهين ولا وُتُوا
وكم ملُّهم فيه العناءُ فمَّا ملُّوا
فأولاهمُ المولى رضًا لرضائه
ونالوا به فخرًا على كل من يتلو
هو السيد «المهدي» أهدى من اهتدى
وأنجب من وجه الهدى قد غلا يجلو
وأكفًا من للدين أصبح كافلًا
على حين ما قد كان يُسلمه الكلُ
وأيمن من ترجوه أمةٌ جَدُّهُ
يكون لها ظلاً وقد أعوزَ الظلُ
وفجَّر أنهار العلوم إفاضةً
فأخصب ما من قبلُ أمحله الحلُ
وأجرى ينابيع المعارف للحرجا
به اتصلت من بعد ما فلَّها الجهلُ
وغادر في كل البلاد مآثرًا
بها كلُّ نادٍ فيه ألسنةٌ تكلو
مستى حلَّ في أرضٍ تهلَّل نورُها
فأضحت به كالروض باكرة الهطلُ
هو المرتجى للدين ينصرُ حِزْبَهُ
فتعضده الأنصارُ والنصرُ والنَّصْلُ
يجرُّ بحورًا من بني العُرب ترتمي
بأمواج آفاتٍ هي الضرب والقَتْلُ
إذا صُفِّفَتْ تحت «العُقَاب» جنوده
تخال خيالاً فوقها شُعْلُ شُعْلُ

وإن زحفوا يوم اللقاء حَسِبْتُهُمْ
سيولَ خيولٍ برُقْها بريقُ يعلو
كأن مثار النقع من حومة الوغى
غِيومٌ بها برقُ الصوارم ينهلُ
وما رعدُهُ إلا زلزل غارةً
وما وبَّله إلا الجُمُجُم تنهلُ
فتطهر أرضُ طالما قد تنجَّستُ
بأوثانها سيلُ الدماء لها غُسلُ
وتلبس من نسج الغُلا حلَّة الهدى
يعطرها من أمره القسِطُ والعدلُ
ويخفي ظلامُ الجهلِ أشرق نوره
وتنهمر الخيراتُ ليس لها مَهْلُ
إمامُ الهدى نافي الردى قاهرُ العدا
فدونك عَجَلٌ قد تطاولنا الذلَّ
تجد من بني الإسلام أخلصَ عصابةً
جحاجيح أبطالٌ متى قلتَ لا يألوا
بهم من نصارى كُماة عياهلُ
لهم في ميادين الحروب يدٌ تبلو
يسألون في داجي الخطوب إذا بدتُ
مهندَ أفكار صوارمُها صُقلُ
يقودهم أشبالكُ الغُرِّ إنهم
بهم في ميادين الوغى ضُربَ الطبلُ
ليوثُ إذا ما أقحِمَ القومُ أقدموا
فحلَّ على الأعداء من بأسهم نُكلُ
هُمُ القوم إن قالوا فثِقَ بمقالهم
فلا شكٌ عندي أن سيُعقبُ به الفعلُ
وإن حسروا يومَ الوغى عن نصالهم
تخال رجومًا للشياطين قد سلَّوا
وإن عطفوا بعد الفراغ إلى الحِمَى
رأيتَ وجوهَ الحسن بالبشر تنهلُ
فأكْرمَ بهم من سادة شِيَدوا لنا
معالمَ يجري في جوانبِها الفضلُ

أَيَا بْنَ رَسُولِ اللَّهِ يَا خَيْرَ مَنْ هَدَى

وَأَحْرَزَ مَلِكِ الْأَرْضِ وَهُوَ لَهُ حِلٌّ

وَقَلَّدَهُ الرَّحْمَنُ أَعْبَاءَ جَدِّهِ

فَصَارَ عَلَى الْمَنْهَاجِ آثَارَهُ يَتَلَوُ

فَلَا زِلْتَ تَحْمِي الْمَجْدَ وَالْجُودَ لِلوَرَى

وَلَا زَالَتْ الْمُسَدَّاحُ أَثَارَكُمْ تَتَلَوُ

بستان المعارف

أَمُّ عَلَى نُجَبِ كَرَامِ عُثْسِ

مَنْ عَزَمَكَ الصَّخْرَ الْأَصَمَّ الْأَمْلَسِ

وَأَشَدُّ بَعَزَمَكَ تَحْتَ مَنْطِقَةِ الْهُوَى

صَافِي الْمَحَبَّةِ أَيْبَا وَتَقْدُسِ

أَمُّ بِهَا بَيْتُ الْوَلَايَةِ حَيْثُمَا

تُنِخِ الرُّكَّابَ فَنُخْ هُنَاكَ وَعَرَّسِ

وَانْزِلْ بِنَادِيهِ الرُّحَى لِيْلَ وَنَادِيهِ

يَا بْنَ الْكِرَامِ وَيَا غَنَاءَ الْمَفْلَسِ

فَأَنَا الْفَقِيرُ حَطَطْتُ أَثْقَالِي وَمَا

يَرْجُو الْفَقِيرُ سِوَى جَنَابِكَ يَحْتَسِي

فَاسْرَحْ بِبَسْتَانِ الْمَعَارِفِ جَانِبَا

لثَمَارِهَا وَجُؤْمَانِهَا فَلْتَلْبَسِ

نَزَّةَ عِيُونِكَ فِي مُحَاسِنِ مَا تَرَى

وَبِلَابِلِ الْأَشْوَاقِ فَلْتَتَأَنَسِ

وَرِدِّ الزُّلَالَ الْعَذْبَ مِنْ نَفْحَاتِهِ

وَلْتَسْبِقْ عَلَاً بَعْدَ نَهْلِكَ نَفْسِ

فَالأَنْتَ أَكْرَمُ مَنْزِلٍ بِفَنَاءِ مَنْ

لِحِظَاتِهِ أُمْدَادُهُ تَتَبَجَّسِ

فَهُوَ الْإِمَامُ وَمَنْ يَكُنْ فِي عَصْرِهِ

لَمْ يَأْتِهِ بِظِلَامٍ لَيْلٍ حِينْدِسِ

يَا كَنْزَنَا لِلنَّائِبَاتِ وَنُخْرِنَا

لِلْحَادِثَاتِ وَعَوْنُنَا فِي الْحَسَسِ

□□□

عبدالله السيوطي

١٢٥٠ - ١٣٢٠ هـ

١٨٣٤ - ١٩٠٢ م

● عبدالله بن محمد بن علي بن مكي بن أحمد الشهير بالسيوطي.

● ولد في مدينة جرجا (محافظة سوهاج - صعيد مصر)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في مصر.

● تلقى علومه الأولى عن والده، فحفظ

القرآن الكريم، ثم تلقى عن بعض مشايخ

جرجا، ثم قصد القاهرة ودرس على أكابر

من علماء الأزهر، وقد أجازوه كتابة على

ثبوت الإمام الشهيد سيد محمد في

(١٨٨٩م).

● انقطع للعلم والمطالعة، واتخذ له مسجداً

(يسمى باسمه الآن) يطالع فيه ويلقي دروسه على تلاميذه.

● اشتهر بين الناس بعلمه وخلقه، وكان كثير من طلاب العلم يفتون إليه

ويأخذون عنه، كما كان يشارك في الاحتفالات الدينية التي تقام

بمدينة جرجا.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «أضواء الطالع السعيد الجامع لأسماء

نجباء الصعيد»، وله قصائد وأنظمة مخطوطة منها: مجموعة قصائد

في المدائح النبوية، ونظم أسماء الله الحسنى، وتشطير على بردة

البوصيري.

الأعمال الأخرى:

● له عدة مؤلفات وشروح منها: «خاتمة البخاري - مناسك الحج -

أفعال التعجب في علم النحو - شروح الوسطى والصغرى».

● شاعر، متراوح شعره بين الموضوع الديني والرائع، فنظم رائيًا بعض

شيوخ عصره، مذكراً بفضائلهم وعلمهم وتقواهم، وعدد مناقبهم على

نحو ما نجد في رثاء الشيخ إسماعيل حسين البنداري، وشعره

محتشد بمعاني النصح والعظة، كما ينزع إلى استخلاص الحكمة،

نظم المدائح النبوية وشطر بعضها، إذ شطر بردة البوصيري كما شطر

(طلع البدر علينا)، وشعره متمسم بالإفادة من فنون البديع.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد حامد المراغى: أصداء الطالع السعيد الجامع لأسماء

نجباء الصعيد (تحقيق: أحمد حسين النمكي) - ٢٠٠٥



غُرُور الدنْيا

في رثاء إسماعيل البنداري

غُرْتُ بِنَا الدنْيا وطال بِنَا الأملُ
وَأَتَى الجَمَام بِسرعةٍ ومضى الأجلُ
لا تَركُنْ لِلدهرِ يومًا إنه
دهرٌ يَخُون سَعْيَ الجميعِ بلا مهلِ
فسيحَقُّ للعينِ الدموعُ دُمًّا على
من قد تحلَّى بالصفات وقد بذل
قد كان حقًّا عاملاً بعلومه
متَهَجِّدًا في ليله نعم البطل
ورِعًا كريمًا خادِمًا أحبَّابه
ألفَ الفقيرِ ومن بساحته نزل
نَگَرَ الإله بحسن نيَّته وكم
قاسى الشدائد في العبادة وابتهل
قد كان يُكْثِر من تسابيح ومن
ذكرٍ ونفلٍ راجيًّا حسن العمل
قد كان بالمعروف يأمر داعيًّا
ويُزِيل حقًّا مُنْكَرًا إذ قد حصل
عند الكروب يزيد طاعة ربه
ويقول للناس استزيدوا في العمل
وحَبَّاه رَبِّي حَجَّتَيْنِ مع الهنا
ولدى الزيارة شَاهد النور اتصل
متطهِّرًا قد بات دومًا فاستحى
شهدت بذا الأحباب والأمر اتصل
بالمال قد أوصى وكُتِّبًا قد حبا
وعَبَّيْدَهُ لله أعتق وارتحل
ذاك النقيُّ العابد «إسماعيل» قد
والى العبادة والتضرُّع والوجل
قد أدمن الأوراد سرًّا واستبقى
ولقد توضحَّأ للممات وما ذمل
قد كان آخر قوله وكلامه
ذكرًا وشوقًا للقاء وبه اشتغل
ظهرت عليه علامة الصلحاء في
غُسْلٍ رآه الحاضرون كما نقل

قد أظلمت «بندار» بعد فراقه

وتعطَّلت آدابها لما انتقل

بالصبر - يا ربّي - الجميل فَجُدْ على

أحبَّابه وبنِيه وامنح من سأل

يا ربُّنا في جنة الفردوس فاج

مَعُنَا لكي نرقى ونُكْسَى من حُلِّ

أوصى بتعجيل السبيل بماله

والنفع للناس العميم به حصل

يا ربُّنا فاجعله دومًا عامرًا

انفع به نفعًا جزيلًا لم يزل

قد قال: ذا نجلُ السيوط [ي] «محمد»

يرجو الرضا والعفو عن كل الزلل

واستترُ إلهي عيبه واختم له

يا ربُّ بالإيمان وامنحه العمل

صلَّى الإله على الحبيب محمد

والآل والمُحِبِّ الكرام ومن وصل

□□□

عبدالله الشامي

١٣٢٥ - ١٣٨٩ هـ

١٩٠٧ - ١٩٦٩ م

• عبدالله أحمد الشامي.

• ولد في ميناء طرابلس (طرابلس - شمالي لبنان)، وفيها توفي.

• عاش في لبنان ومصر وسورية.

• التحق بالمدرسة السلطانية (١٩٢١) في طرابلس وأكمل دراسته في مدرسة المقاصد الخيرية ببيروت، ثم التحق بالأزهر في مصر وتخرج فيه عام ١٩٣١.

• أسس مجلة «التمدين الإسلامي» التي صدرت عام ١٩٢٧ حتى عام ١٩٢٩.

• عرف بمناهضته للسيطرة الأجنبية على

البلاد، وكان أول من أنزل العلم الفرنسي عن سرايا مدينة طرطوس، وأول من رفع العلم السوري على ربوعها.



الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «شعر وتاريخ» - (ط٢ - منقحة) - ١٩٩٦.

الأعمال الأخرى:

- له في مجال المسرح الشعري: «عمر وأم البنين»، و«وديعة الإنسانية» ١٩٤٩، و«أفدى فلسطين» - فصل واحد، و«أنا مسلمة»، و«الإمام علي مع السجينة العربية»، و«الجندي المجهول...» وغيرها.

• يدور شعره حول التأمل في بديع صنع الله تعالى في الكون، وله شعر في الوصف واستحضار الصورة ونقد المجتمع، وله وقفات تأملية، دافع عن الحضارة الإسلامية في مواجهة المتكبرين لها ومدح القادة والزعماء في زمانه خاصة شكري القوتلي رئيس سورية آنذاك. كتب القصيدة الحوارية طرفاها: القرآن والعصر. تميز بنفس شعري طويل، واتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى مجازاة الفكرة، وموافقة المضمون، وخياله ينشط أحيانا.

مصادر الدراسة:

١ - طوني ضو: معجم القرن العشرين - دار أبعاد - بيروت (د.ت).

٢ - الدوريات: جريدة الإنشاد - عاش أديبنا ومات - ١٩٦٩/٦/٢٥.

من قصيدة: حضارة الإسلام

دَعْ ذَكَرَ غَانِيَةٍ وَوَصَفَ مُدَامٍ
وَضِياعِ عَمْرِ فِي الدَّخْصَامِ
وَاطْلُقْ سَـرَاحَ الْفِكْرِ يَرْتَعِ فِي رِيَا
ضِ الْجَدِّ وَهِيَ حَضَارَةُ الْإِسْلَامِ
فِيهَا تَرْنُمُ وَاجِلُ عَنْ قَلْبِ الْأُلَى
جَهَلُوا فُضَائِلَهَا صَدَا الْأَوْهَامِ
فَتَرَى بِهَا مَا تَشْتَهِي نَفْسُ الْعَظِيمِ
سَمٍ، وَمَا بِهِ يُرَوَّى غَلِيلُ الظَّامِي
وَإِذَا أَرَدْتَ سَعَادَةً أَبَدِيَّةً
فَاقْطِفْ مِنَ الْأَثْمَارِ وَالْأَكْمَامِ
وَاجْهَرْ بِقَوْلِكَ فِي الْحَقِيقَةِ إِنَّهَا
نُورٌ يَشْهَادُهُ أُولُو الْأَفْهَامِ
يَا زَاعِمًا فِي دِينِ أَحْمَدَ أَنَّهُ
دِينُ الْجَمُودِ وَمَحْضُ الْإِسْتِسْلَامِ
وَالْحَقُّ أَنْتَ بِمَعْزِلٍ عَنْ فَهْمِ مَا
وَاقَى بِهِ الْقُرْآنُ مِنْ أَحْكَامِ

فَإَنْظُرْ بَعَيْنَ تَعَقُّلٍ وَتَدَبُّرٍ
أَيَّ الْكِتَابِ بَدِيعَةَ الْإِحْكَامِ
فَتَرَى بِهِ مَدْنِيَّةً فِي الْكَوْنِ صَا
لِحَةً مَدَى الْأَجْيَالِ وَالْأَعْوَامِ
دِينَ يَحْضُ عَلَى تَفَقُّهِ أَهْلِهِ
فِي كُلِّ عِلْمٍ لِلْبُـرْيَّةِ نَامِ
وَعَلَى مَبَارَاةِ الشُّعُوبِ جَمِيعِهَا
فِي كُلِّ فَنٍّ وَاخْتِرَاعٍ سَامِ
وَالدِّينُ حَضٌ عَلَى التَّعَاظُدِ وَالْقِيَا
مِ بِخِدْمَةِ الْأَوْطَانِ حَقُّ الْقِيَامِ
وَالْخَلْقُ كُلُّهُمْ عِيَالُ اللَّهِ - قَا
لَ نَبِينَا الْآتِي بِخَيْرِ كَلَامِ
فَأَحَبُّهُمْ لِلَّهِ أَنْفَعُهُمْ لَهُمْ
وَالنَّفْعُ بَعْدَ الْجَدِّ وَالْإِقْدَامِ
وَبَنُو الْمَسِيحِ وَآلُ أَحْمَدِ إِخْوَةٌ
فِي الْإِتِّحَادِ بِمَوْطِنٍ وَمَقَامِ

فَلَكُمْ يَخْذِيرُ أُولَى النِّهْيِ مِنْ بَعْدِمَا
وَجَدُوا الْكِتَابَ بِهِ أَتَمُّ نِظَامِ
رُؤْيَاهُمْ أَهْلَ الْكِتَابِ عَنِ الْكِتَا
بِ، وَرَشْدِهِ وَهُدَاهِ فِي إِحْجَامِ
عَجَبًا لِقَوْمٍ عِنْدَهُمْ شَمْسُ الْهُدَى
وَمِنَ الْخِطَالَةِ هُمْ بِشَرِّ ظَلَامِ
وَمِنَ الْفُظَاعَةِ وَالْخِطَالَةِ أَنَّهُمْ
قُتِلُوا إِلَى شَطْرَيْنِ ضِدَّ وَثَامِ
هَذَا يَوَدُّ هَالِكًا ذَاكَ، وَذَاكَ وَدَّ
ذَ، لَوْ أَنَّهُ يُطَوَّى مَعَ الْأَيَّامِ
مَتَّعِصِبٌ خَالَ الشَّرِيعَةَ كُلِّهَا
لَتَهَجَّدَ فِي لَيْلِهِ وَقِيَامِ
فَنَأَى عَنِ الْأَعْمَالِ إِلَّا مَا أَتَى
يَجْنِي بِمَظْهَرِهَا عَلَى الْإِسْلَامِ
[أَفْهَلُ] يَرَى بِصَلَاتِهِ غُفْرَانَ مَا
يَأْتِي بِفَاحِشَةٍ مِنَ الْأَثَامِ؟

زعم التطلع في الفنون محرماً
أما الذي يجني فغير حرام
هذا لعمر الحق أضحى فهمه
بالدين لم يبلغ سنين فطام
وفتى أخى عَصْرٍ أراد «تمدناً»
كي لا يُغَدَّ بزمرة النوام
ترك التعصب خشيةً من عاره
وكراهةً فإذا به بحرام
حسب التعصب كل ما هو منكم
للدين من عمل ومن أحكام
لم يدر ما النهج القويم وما به
جاء الكتاب فلم يفز بمرام
ولكم يخاف المرء سقمًا واحدًا
والجهل يأتيه بشر سقام
فالدين بين مفراط ومقلد
غالى فأتى المهتدي لتمام
أين الألى يتأثرون مناهج السد
سلف العظيم بنهج دين سام
يستأصلون عقائدًا قد زجها
في الدين بعض مشعوذين طغام
وينبّهون بحكمة من كان نش
وانا بخمر الغرب ذي الأسقام
متوسطين فلا المروق ولا المغا
لأه التي تجري مع الأوهام

من قصيدة: شكوى الإسلام

يا ربَّ جلَّ مصابي
فخفف اليوم ما بي
إنني بأرضي ولكن
قد طال فيها اغترابي
ما بين قومي وأهلي
وعترتي، ومصابي

نسبائهم، ورجال
شيوخهم والشباب
أمسى غريبًا.. أنادي
وليس لي من جواب
أواه.. هينت لديهم
وهان فيهم كتابي
ما كنت أحسب أني
أغدو لهذا المآب
قد أثقلوني جراحًا
ومزقوا جلابي
والبسسوني إهابًا
سحقًا له من إهاب
كأنني فيه طورًا
ضرب من الألعاب
أوراق ص بطراز
لديهم مستطاب
وتارة لا تجار
ضرب من الأسباب
حتى ظهرت بشكل
لدى الحجا مستوعاب
حتى توارى جمالي
وحكمتي وصوابي
فأعرض الناس عني
حتى أولو الألباب
يارب.. يارب.. حسبي
ما نلت منه من عذاب
يا رب عودًا لأهلي
وارشد إلي صحابي
هم [يحسبونني] بعيدًا
لكنني باق تتراب
ما حال بين كلينا
دون ارتفاع الحجاب

إلا الدنانير... رنت
فماذا دروا بعدها بي!!
غالوا بها وتناسوا
حساب يوم المآب

□□□

عبدالله الشماحي

١٣٢٥ - ١٤٠٦ هـ

١٩٠٧ - ١٩٨٥ م

• عبدالله بن عبد الوهاب بن محمد المجاهد الشماحي.

• ولد في شهارة الأهنوم (شمالي اليمن)، وتوفي في صنعاء.

• عاش في اليمن.

• تلقى تعليمًا دينيًا على يد والده وأعلام عصره بظفير حجة، ثم التحق بالمدرسة العلمية في صنعاء.

• عمل بالقضاء والسياسة، وتولى عدة مناصب بعد (١٩٦٢) منها عضوية مجلس الشورى، والمجلس الوطني، ثم وزيرًا للأوقاف، ثم مستشارًا لوزارة العدل.

• كان عضوًا في الهيئة العلمية لتقنين الشريعة الإسلامية، وعضوًا في الهيئة العلمية اليمنية، وعضوًا مؤسسًا لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

• شارك في ثورة (١٩٤٨)، ثم انقلاب (١٩٥٥)، وتعرض للاعتقال.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعات وقصائد في كتاب «الهجرات اليمنية»، وقصائد نشرتها صحف عصره، وبخاصة مجلة الحكمة اليمنية في الأعوام ١٣٥٩ - ١٣٦٠ هـ / ١٩٤٠ - ١٩٤١ م منها: «في رثاء صاحب الحكمة أحمد عبد الوهاب الوريث» (مج ٢، ع ٢) - «حول منتزه الروض العامر» (مج ٢، ع ٧) - «إلى الإمام يحيى ونجله إسماعيل» (مج ٢، ع ١٠) - «في استقبال عام جديد» (مج ٢، ع ٣).

الأعمال الأخرى:

- له عدة دراسات ذات طابع إسلامي حضاري، منها: اليمن والإنسان والحضارة، منشورات المدينة - بيروت - ١٩٨٥، والهجرات اليمنية من بون صنعاء إلى البحر الأبيض المتوسط، وشمال إفريقيا - سلسلة الدراسات التاريخية اليمنية - (١) - مطبعة دار البيان - توزيع مكتبة الجيل الجديد - صنعاء، ودراسة بعنوان «الأبعاد الروحية والحضارية والاقتصادية للعبادات في الإسلام» - الملتقى العاشر للفكر الإسلامي - الجزائر.

• يتميز بنفس شعري طويل، أكثره في المديح والمناسبات والاحتفالات التي كانت تقام في زمانه، وقليل منه في وصف الطبيعة وجمال مفاتها، يميل إلى الوعظ وتمثل روح الحكمة. يقول عبدالله البردوني عنه وعن شعراء جيله: «كان الشعر أيسر أنواع الكلام كفن موروث، لأن طريقه ممهد، وأوزانه منعمة ومعروفة، حتى من الكتب اللغوية والبيانية».

مصادر الدراسة:

١ - أحمد جابر عفيف (إشراف): الموسوعة اليمنية (مج ٢) - مؤسسة العفيف الثقافية - صنعاء ٢٠٠٣.

٢ - عبدالله البردوني: رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه - دار الفكر - دمشق ١٩٧٧.

٣ - صلة مباشرة وذكريات مشتركة للباحث إسماعيل الوريث مع المترجم له - صنعاء ٢٠٠٢.

من قصيدة: كن قادمًا بسعادة

كن قادمًا بسعادة لا تخلق
فإلى سوارك كل قلب يرمق
عام تقضى أنت ذا في أثره
أترى هلالك بالأمانى يشرق؟
فيفوز فيك الضاد فهو حليفه
بمكانه ورجا ذويه يحقق
شأن الكريم هو الوفاء بعهد
أم أنت للضاد الحليف الأحمق
تحصي النفوس وللمردى تسعى بها
وإذا دعوك فأنت عنهم مطرق
وإذا أجبت فبالهدير وراءه
ناب به أمالنا تتمزق
تبدو وثغر الغرب يبسم ساخرًا
منا ومنك وشملنا متفرق
فبم [أ] نسسر إذا استهل هلاله؟
بمطيئة نحو المنايا تغنق؟
فاكم تقضى غير مأسوف له
فبطيئه نور الشبيبة ينفق!
دهر يمر ونضرة تذوي به
بنفوسنا يحدو وعمرًا يزهب

ولنا الذنوب بطيئه وخسائر

يندى لها وجه الزمان ويعرق

فالمسلمون على وفارة عدّهم

مثل الغنّاء عديم نفع يُبصق

فتشّ محيطهم الوضيع فهل ترى

بلدا لهم في عزّة لا تفرّق؟

كانوا البزاة فأغرقوا في نومة

سلبوا بها ذاك النفوذ وفُرقوا

فأنهال نحوهم البغات بأرضهم

مُسْتَسْرًا وعلى الصدارة يندق

ورماهم الدهر العنود بأزيمة

خرق ففتق سهامها لا يرتق

فبمعمّعان الجهل أودى جمعهم

فإذا غراب الذلّ فيهم ينق

فتشبّهوا بالغالبين وحاولوا

بقشورهم نحو السما أن يرتقوا

فتذبذبوا بين الجديد وغابر

فهووا بمضطرب الظلام وأغسقوا

والحائر المغلوب يُطمع نفسه

نيل الحال وإن تصوّر يغرق

عمّ الخصام الأرض حتى طيرها

فالنسر في جو السماء مؤرق

والحوت في قعر الخضمّ مطارد

إن المحيط من المطامع أضيق

وأرى النزاع على الضعيف لسلبه

وطنا بفاصل خيره يسترّق

ويلّ الضعيف بعالمٍ بعلومه

وحشاً يغير على الورى فيه شقوا

في البحر في جو السماء على الثرى

نارا أثار بها الرحامة تُحرق

مشاكلنا شاخت

مشاكلنا شاخت، وشاخت بجنبها

مواقفنا، كم ذا نعيد وكم تُبدي!

فهيّا بنا، فالأمر ما فيه غمة

إذا نحن للغايات نمضي على رُشد

كما قاله هذا المفوّه «فيصل»

بأنّا مع الإخلاص أمتنا نهدي

ومن رام في سوق المعالي تجارة

فليس سوى بيضٍ ((الصنائع)) من نقد

مساعٍ أراها اليوم تجمع شملنا

فهذا اللقا للجدّ في العمق والمدّ

لقاءً يرينا حلّ أسّ خلافتنا

مشاكلنا في حلّها القول لا يجدي

جرائرنا بالسيف لا القول زعزعت

مطامع غازٍ فادعموا السيف بالمدّ

إليهم فقوموا ما لكم من مدافع

وجُردوا وأبطال ومن أفر النقد

فهذا هو العون الذي فيه نجده

سيُحمد فيها ملتقى الغرب في نجد

لاحت جنة

لاحت لعينك جنة عصمت بمقلها الشهير

فبها فطّف وعليه عُجّ في غبطة وعلى حبور

فاليوم أنست بغوطة حُفّت بباقات الزهور

يا ما أحيلى سفعها بين الخمائل والغدير!

رقّ النسيم للطفها ورقى لمنظرها شعوري

فالفكر في طلق الهوا يختال في مرج السرور

جنّات عدن هذه أم روض صنعاء [النضير]؟

وشواهد شعرية ضمن كتاب «الشعر الحديث في الكويت إلى سنة ١٩٥٠»، وله عدد من المقطوعات والشواهد الشعرية - مجلة البيان. عدد مايو ١٩٦٧.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المقالات في مجال التاريخ منها: عن العباسة أخت الرشيد، وكتب مقالاً نقدياً لكتاب عصر المأمون.

● بشعره نزعة وطنية؛ فقد دعا إلى نبذ الخلافات والفرقة وطالب بالوحدة العربية والتضامن، وكتب في الحنين إلى وطنه الكويت، كما كتب في المدح الذي اختص بجله الأمراء والشيوخ خاصة ما كان منه في مدح الشيخ عبدالله المبارك الصباح، وله شعر في الرثاء أوقفه على الإخوان والخلان، وشعره بوجه عام دعوة إلى الأصالة التي لا تعني إهمال دواعي التجديد أو مخاصمة التطور. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

١ - خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين (ج ١) - المطبعة العصرية - الكويت ١٩٦٧.

٢ - مشاري السجاري: الشعر الحديث في الكويت إلى سنة ١٩٥٠ - وكالة المطبوعات - الكويت ١٩٧٨.

٣ - الدوريات:

- محمد الصانع - مقال بمجلة البيان عدد مايو ١٩٦٧.

- المجلد الأول من مجلة الكويت التي أصدرها عبدالعزيز الرشيد ١٩٢٨ - ١٩٣٠ في الكويت.

تذكر قومه

تذكر قومه فجفا كراه

أخوه هم حليف النائبات

إذا أرخى السدول عليه ليل

أفاض الطرف نحو النيرات

ويعتام الخضم خضم هم

كثير الموج مسدود الجهات

إلى كم أيها الدهر تُدني

من المضمنى عتيد الكارثات

وتغزوه بجيش من هموم

على جبل الخطوب المسرعات

حقاً هو الروض الأنيد
إيه مياه تدفقي
دومي جداول أرضه
ومن العلو تحدر
مدني «أزال» وشعبها
وتمايسي أغصانها
وتطاولي يا أرضه
هي للجلال مناظر
رياً فيها دوحاتها
ظل يمد على الملا
ق، ومشرق النعم الكثير
ولطربينا بالخيرير
وعلى الربا منه استديري
في السهل منه والوعور
تحف الفواكه والعبير
تيها على خود وخور
بعجيب سندسك المطير
سبحان خالقها القدير
في أخضر الوشي الحرير
وتجود بالفضل الغزير

□□□

عبدالله الصانع

١٣٢٠ - ١٣٧٤هـ

١٩٠٢ - ١٩٥٤م

● عبدالله بن علي الصانع.

● ولد في الكويت، وفيها توفي.

● عاش في الكويت، كما سافر إلى عمان والهند، وتقل بين إمارات الخليج العربي.

● تلقى مبادئ القراءة والكتابة والحساب في مدرسة عبدالله الجراح، إضافة إلى أخذه العلم عن المؤرخ عبدالعزيز الرشيد.

● عمل في مجال التجارة متقللاً بين البلدان بسببها.

● في عام ١٩٥٠ رأس تحرير مجلة الكويت التي كان يصدرها يعقوب عبدالعزيز الرشيد، إضافة إلى مشاركته في تحرير مجلة كاظمة، وأمد (البعثة) و(الرائد) بالمقالات والقصائد.

● كان عضواً منتخبا في مجلس المعارف عام ١٩٣٦.

● يذكر أنه كان من أحفظ الناس للشعر العربي قديمه وحديثه. في أخريات حياته فرض على نفسه عزلة أبعدته عن الناس حتى توفي.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد والمقطوعات الشعرية - مجلة الكويت (مج ١، ج ١) - الكويت - جمادى الآخرة ١٩٢٨ - ١٩٣٠، ومقطوعات



وتصفعه بضربات توالت
تدك ذرا الجبال الشامخات
إليك إليك يا ذا الدهر أني
وإن أبقي [ي] رهين الحادثات
عزيز أن تلين لما أثارت
يد الأحداث من خطب قناتي

هيا بني وطني

هيا بني وطني استردوا مجد من
شادوا المعاهد في البلاد وحكموا
فعلى الوفاء والاتحاد تعاهدوا
وإلى المعارف والعلوم تقدّموا
عهد الجهالة صاح ولئى مدبراً
فانظر تجد أركانه تتهدم
العصر عصر النور والعلم الذي
سمقت كواكبه تلوح وتبسم
هلا سالت الغرب عما كان من
قوم به أوج الفخار تسنّموا
أبغير علم شيّدوا مجداً على
هام الثريا محكمًا لا يهدم
أم بالعلوم النيّرات ومعرّش
آلوا لدى الأعمال أن لا يسأموا
سلبوا العقول بعلمهم وأتوا لنا
بعجائب من صنعهم لا تعلم
بالكهريا بالبرق بالرّاد الذي
وأبيك ظل بفضاهم يتكلم
أو بالجواري المنشآت تخالها
أطمأ تروح على البحار وتقدّم

وطائرات لايجاريهن في الط
طيران فتخ الطير إلا تفحم
لله درهم لقد شهدت لهم
بالسبق شتم حصار لا تكتم
رحمك ربّي هل نرى يوماً به
وجه السعود وهل يفيق النّوم؟
فممتي ينال المصلحون منهاهم
ويثور بعد الذلّ ذاك الضّيغم؟

سقى الله الكويت

سقى الله الكويت وساكنيها
من الوسمي صوب الهاطلات
ألا من مبلغ عني بنيها
تحيات المحلّ ذرا العفاة
مقالة ناصح يحنو عليهم
حنو الوالدات المرضعات
شباب القوم قوموا لا تناموا
فقد حان القيام لذي سبات
دعوا مرّ الشقاق فقد رمثني
يد التفريق في حزن العداة
ألا وانضّوا ثياب الخلف واسقوا
للمّ الشفق من بعض الشّتات
لعمر أبيك ليس الخلف يجدي
بني الأوطان إلا المهلكات
إذا اتخذ الشقاق الشعب خدنا
سيورده حياض الهاويات

من قصيدة: تحية عبدالله المبارك

خائلي هذا المجد لاحت قبابه
يكاد ينال النُّيَّراتِ عموها
هنا الجود والمعروف والعُرف والحِجَا
هنا العزة القعساء جمٌ عديدها
هنا ملجأ العافين حين تروده
هنا مشروعاتُ الرفد كلُّ يرودها
هنا معقل الآمال والموئل الذي
له منَّةٌ عندي غزيرٌ مديدها

~~~~~

بعيدٌ عن المأثور مما يُشيينه  
قريبٌ الندى إن صدَّ عنها بليدها  
له راحتا جودٍ وفُضلٍ لدى الجدا  
وكفَّاه غضبٌ يوم يعثو عنودها  
ينال الذي ما ناله قطُّ غيرُهُ  
إذا سابقات العز يتلَّع جريدها  
حلفتُ يميناً برّةً غير كاذبٍ  
بأنك - عبدالله - حقاً عميدها  
وأنت محمود الخصال وأنه

((المقتبسي)) المعروف منك حميدها  
تباري غمام الوسم جدواك إن همي  
وينشر منها نسمة المسك جودها  
وكم لك يا بن الأكرمين لدى العسلا  
مشاهد مجد (لم تُغيَّبْ شهودها)!  
أبوك الذي ساد الملا في زمانه  
وجاءته إرغاما لدى الأمر صيدها  
«مبارك» من قد بارك الله أمره  
وأبقى لنا الفخر حوضاً نرودها  
ونال التي ما لم ينل في حياته  
مجارٍ له إلا كبا من يريدها

□□□

## عبدالله الصاوي

١٣٢٣ - ١٣٩٩ هـ

١٩٠٥ - ١٩٧٨ م



- محمد إسماعيل الصاوي.
- ولد في بلدة إدقينا التابعة لمدينة رشيد (محافظة البحيرة - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش حياته في مصر.
- تلقى مراحل التعليم الأولى في المعاهد الأزهرية حتى حصوله على شهادة العالمية من الجامع الأزهر عام ١٩٢٩.
- شغل وظيفة المحرر الأول للغة العربية في الشؤون الثقافية بوزارة الإرشاد القومي.

- كان عضواً بمجمع اللغة العربية بالقاهرة، إضافة إلى عضويته لإدارة إحياء التراث القديم بوزارة التربية والتعليم، وعضويته بجماعة «الأمناء» - التي أسسها أمين الخولي في أربعينيات القرن العشرين.
- أسس «دار الصاوي» للطبع والنشر والتأليف، وهو صاحب دائرة المعارف للأعلام العربية.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلة «الأدب» الشهرية، التي أسسها أمين الخولي، والتي كانت تصدر عن جماعة الأمناء في العدد رقم ١١ السنة ١١ - نوفمبر ١٩٦٩ القصائد الآتية: «قريباً يرجع القدس»، «فلسطين وأمريكا قبور»، «أمريكا تعين عدوها»، وله العديد من القصائد المخطوطة.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من التصانيف والتحقيقات منها: جمع وطبع وتعليق على شرح «ديوان الفرزدق» - مطبعة الصاوي - القاهرة ١٩٣٦، تصحيح ومراجعة كتاب «التبويه والإشراف» للمسعودي - دار الصاوي - القاهرة ١٩٣٨، تصحيح الطبعة الثانية من كتاب: «مقدمتان في علوم القرآن» وهما مقدمة كتاب المياني، ومقدمة كتاب ابن عطية - ١٩٧٢، تصنيف وتحقيق كتاب: «شرح المغني وشواهد» - لأبي محمد جمال الدين عبدالله بن يوسف بن هشام الأنصاري - دار الصاوي، تحقيق وطبع كتاب: «شرح القصائد الخمس الأولى من المفضليات» لأبي العباس المفضل بن محمد بن يعلى بن عامر بن سالم الضبي - «همزيات أبي تمام حبيب بن أوس الطائي» - دار الصاوي، مراجعة وتحقيق «لسان العرب لابن منظور» - دار الصاوي.

- شاعر مناسبات سياسية واجتماعية ووظيفية، في شعره دعوة صادقة لرفع الظلم عن الشعوب، وهو في ذلك يجيء تعبيراً عما وقع على شعبي فلسطين وفيتنام من ظلم جراء السياسات الأمريكية، خاصة

فيما يتعلق بتحيزها التام للصهاينة اليهود. كما كتب في المدح معلياً  
فيمن يمدحهم من قيمة العلم وقضل حملته منهم. وله شعر وطني  
يمجد فيه بطولات الشعب المصري في حرب أكتوبر المجيدة، إلى  
جانب شعر طريف له في شكوى التراث، كما كتب في الهجاء. تميل  
لغته إلى المباشرة، وخياله قريب. كتب الشعر ملتزماً ما توارث من  
الأوزان والقوافي.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد علي عبدالعال مع ابنة المترجم له - القاهرة ٢٠١٣.

## شكوى التراث

يشكو التراثُ إليّ ما أشكوه من  
ظلم جناه عدوّه وحسودي  
ما زال منبهم الحدودِ مصوراً  
خلفَ المغالِقِ في إसार حديد  
أرنو إليه بأعينٍ مخزونةٍ  
روئت مدامعُها الثرى وخدودي  
بين التراثِ ونشره كم هوّة!  
يا للتراثِ وحظه المنكود!  
لئن استحلّ من التراثِ حرامه  
لن أستحلّ فناءه بوجودي  
لا أستحلّ من الدراهم درهماً  
حتى أقدمّ للتراثِ جهودي  
أنا يا تراثُ غدوتُ مثلكَ بينهم  
لكنني واللهِ ضلّبتُ عودي  
لي في بقاع الأرضِ كم من منزلٍ  
عذبِ المواردِ أو رحيبِ الجود!  
\*\*\*\*

## من قصيدة: إلى عميد الأدب العربي

مهداة إلى طه حسين وكان وزيراً للمعارف  
بسمت لي الدنيا وأورق عودي  
برضا الوزير وعطفه المعهود

وجريّن لي الطير السّوانح يمنةً  
ولطالما انحرفتُ عن المقصود  
وجريّ مَعينُ سعادتِي وهناءتي  
من بعد ما قد كادَ يذبلُ عودي  
وشرفتُ بالآمالِ حينَ محمدٍ  
أدنى إلى سمعِ الوزيرِ قصيدي  
«طه حسين» من علا فوق العُلا  
من كان للأدب خيرَ عميد  
فخرُ المشارقِ والعروبةِ كلّها  
وابنُ الكِنانةِ والملوكِ الصّديد  
من ردّ عصرَ المعجزاتِ لعهدنا  
وأقام مدرسةً بكلِّ صعيد  
وأعيدَ وردُ العلمِ عذباً سائغاً  
حقّاً لكلِّ وليدةٍ ووليد  
جذب القلوب إلى العلوم ونيلها  
فاستعذبت في العلم كلَّ شديد  
تزهو به مصرٌ على جاراتها  
والغرب هام به هيام الفيد  
رامت «أثينا» أن يكون فتى لها  
فبدت لمصرَ كعاشقٍ وحسود  
أقسمت أن عظيم قدركِ فوق ما  
وهبوك من لقبٍ هناك مجيد  
حاشا لفضلك أن يُحدّ برتبةٍ  
أو أن يقاس بحليّةٍ من جيد  
فكرٌ أطلّ على الكنانة علمُوه  
كالنور أشرق في ربّنا ونجود  
جدواه من فيض العقول ونبله  
علمٌ يحطّم جهل كلِّ عنيد  
\*\*\*\*

## أنا والتراث

تأخّرتُ فلم أسلم  
من التّفكّرِ ريع واللّومِ

وبكَّرتُ فـالْفـيـتُ  
ثَنـايـاه مع النُّومِ  
وبيني والتـرـاث خُطَا  
يضاغفُها سُرى اليومِ  
كأنني والتـرـاث مـعـي  
كـمُضْطَرِّين للصومِ  
حبيبان، حبيسان  
وما كَفُّا عن الحَومِ  
وإني سوف أُحييه  
وأبعثُهُ إلى قَومِي  
قضاء الشهرِ عندكمُ  
يُعادلُ رِيحي اليَومِي

\*\*\*\*

### حُماة مصر

يحمي الكنانة قادة ما منهم  
من كان في دمها المطهر والغا  
ويذود عنها كل باغ من بغى  
حسن الثواب ولا أسف ولا بغى  
نصر من الله القوي أتيج للـ  
وطن الحبيب أتاح حقاً دامغاً  
وتبارك الرحمن حول حالنا  
بعد الظلام فعاد أبلج بازغا  
الشعب آمن أن جيش النيل أقـ  
در من يرد العيش خفخفاً رافغا  
فليناً عن حرم الكنانة فـاتكُ  
في مصر قد فاق اللعين النازغا  
إن الذي زعم العداة سيخرجو  
ن من القتال بلا قتال قد لغا  
سبعون عاماً بل تزيد قد انقضت  
وعهودهم وعهودهم لن تفرغا  
ولو اننا [نبصق] عليهم أغرقوا  
أو بالعصي لرأسهم لتفدغا

فكروا إلى لغة السيوف أموركم  
لتروا عبارتها أتم وأبلغا  
ودعوا مداورة الكلام فإنها  
والله لا تهدي العدو الرائفغا  
فالسيف أصدق من حديث مفاوض  
ما كان قبل اليوم عذباً سائغا  
يحتاج للخطب الطويلة عاجز  
لا فارس يصمي العدو إذا رغا  
ويخاف في الفلوات والأحراش ذو  
قلب من الإيمان أضحي فارغا

□□□

### عبدالله الضير

١٣٠٨ - ١٣٨٤ هـ  
١٨٩٠ - ١٩٦٤ م

- عبدالله بن عبدالرحمن الأمين.
- ولد في جزيرة توتي (جزيرة وسط النيل في الخرطوم).
- عاش في السودان.
- تلقى تعليمه الأولي على يد أبيه وجده، فتعلم القرآن الكريم، والفقه وعلوم العربية، ثم واصل حياته التعليمية حتى تخرج في كلية غردون، بالخرطوم (١٩١١).
- عمل بتدريس اللغة العربية في كلية غردون.
- كان عضو مؤتمر الخريجين ولجنته التنفيذية والسبئية، كما كان عضو حزب: الأشقاء، والوطني الاتحادي، وعضوا مراسلاً لمجمع اللغة العربية في القاهرة.
- لقب بالضير، وأضيف هذا الوصف لاسمه لأنه كان مكفوف البصر.
- الإنتاج الشعري:
- له ديوان: «الفجر الصادق» (ط ٢) دار البلد - الخرطوم ١٩٩٩، وقصائد في كتاب «شعراء السودان»، وقصائد أخرى نشرتها صحف عصره في السودان ومصر، ومنها: جريدة الوقائع المصرية، والجوائب، والرسالة، وغيرها من صحف مصر.
- شعره تقليدي، يتنوع بين المديح النبوي، والتعبير عن المناسبات الدينية والاجتماعية، ورثاء أصدقائه وذويه.
- نزعتة التصويرية أقرب إلى الفوتوغرافية، في شعره صلابة مع حرص على الصحة اللغوية وقدرة على تطويع الكلمات.



- ١ - أحمد أبوسعد: الشعر والشعراء في السودان - دار المعارف - بيروت ١٩٥٩ .
- ٢ - سعد ميخائيل: شعراء السودان - مطبعة رعدسيس - القاهرة ١٩٢٦ .
- ٣ - عبدالمجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان - مطبعة الشبكشي - القاهرة ١٩٥٣ .
- ٤ - محجوب عمر باشري: رواد الفكر السوداني - دار الجيل - بيروت ١٩٩١ .
- ٥ - محمد النويهى: الاتجاهات الشعرية في السودان - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٥٧ .

## في وداع الأصحاب

إليكم ذوي الأحساب والفضل والبشر  
ومجتمع الأحباب والسادة الغر  
أزفُ ثنائي عابقًا طيب عَرَفَهِ  
وأشكركم شكرَ الرياض يدَ القطر  
على ما احتفلتم سادتي بوداعنا  
وأنزلتمونا منزلَ العَفْد من نحر  
شكرت لكم إحسانكم وجماليكم  
وللشكر دينُ المحسنين على الحر  
قضينا زمانًا يملأ العين قرّة  
وأيامَ أنسٍ كلها باسم الثغر  
قضينا زمانًا يعلم الله أنه  
حبيبٌ إلى قلبي رياحين للصدر  
قضينا زمانًا ناضرًا كوجوهكم  
زمانٌ لعمري طيّب العرف والنشر  
فلله أيامٌ خلت ما أذهأ  
بمطوي أنسٍ ما له الدهر من نشر  
فبينا نناجي العيش خضرًا جناه  
وأفنانهُ ميسدٌ ثمايسُ بالزهر  
إذا بيريدُ مُخبِرٍ بسيفارنا  
فيا لك من شجورٍ ويا لك من دعر!  
فقلت وأشجاني إليكم كثيرة  
لعمرك ما الإنصافُ من شيمة الدهر  
هو العبد مقضي عليه أموره  
ومن ذا على حكم المهيمن لا يجري

نودّعكم والقلب يدْمى توجُّعًا  
لبينكم والعينُ أدمعها تجري  
أجلٌ قد أرقّت اليوم دمعًا وإنما  
دموعي حالت من ميامٍ إلى شِعْر  
وما نحن إن شطّ بنا الدار فاعلموا  
بناسين أهل الفضل والليل والعصر  
إذا عنّ لي ذكرى «سواكن» موهنا  
شدّدت على قلبي بأنملي العَشْر  
إذا ما ألح البرق في الجو ضاحكًا  
وأقبلت الأرياح من جانب البحر  
فجادت على أرجاء أرض «سواكن»  
ودوى بها «قيف» الجزيرة والجسر  
وغاية سُؤلي أن أراكم أحبتي  
وأنتم من العلياء في حُلّ خضر  
\*\*\*\*

## أودى الهمام

في رثاء محمد عبدالرحمن منصور  
الناسُ مرجع أمرهم لفناء  
والدهر بين شذائدٍ ورخاءٍ  
ونضارة العيش الرخيم يشوبها  
كدّرٌ وكل لذائذٍ لبلاء  
أودى الهمام أخو العلاء «محمد»  
نسل الكرام السادة النجباء  
أودى فأودت عزتي وسعادتي  
وخلا فأخلى مَرَبِي وفنائتي  
يا طاهر الأثواب والخلوات والـ  
غدوات والروحيات والخواب  
أمضيت عمرك في طلاب محامدٍ  
وكذاك يفعل طالبُ العلياء  
ومروءة موفورة وشمائل  
مرضية وأخوة ووفاء  
غادرّني حلفَ الفراش من البكا  
ومن الأنسى في ليلة ليلاء

دارت علينا يومَ بينك أكسـ

بالحزن ملأى لا من الصهباء

أمسيتُ بعد «محمدٍ» متحسِّراً

في ظلمتين توحَّدي وشقائني

وإذا المنية سَدَّدت بسهامها

لم تُبْقِ من سـوقٍ ولا أمـراء

فـسقى المقابر كلَّ يومٍ ديمةً

تهـمي وكل سحابةٍ وطُفـاء

وسقى الإله بها الفقيد فطالما

زادت أياديـه يدَ الأواء

قد كان يحفظ للصديق حقوقه

ويذود عنه مـقالة الأعـداء

مأوى الأرامل واليتامى غيـثهم

ومُـزِيل كل شـديدةٍ دهـياء

وأراك تُوفي بالإخـاء وبعضـهم

ينقـاد طوعَ أزمنة الأهـواء

قد كان للحسـاد ليئلاً زائراً

ولـخِله عـسلاً يُشـاب بماء

وجـة كـأثار الربيع طلاقـة

وخـلائق كالروض أو كالماء

«أمـحمد» هل تسمعنُ ندائنا

فلقد عهدتكَ سامعاً لدعائـي؟

أو حال دونك للمنايا أمـرها

والموتُ غـاية هذه الأحـياء

فاذهبْ كما ذهب الشباب مشيئـاً

بالذكر والذعات في الأحـشاء

ما وحشة «لهـلـهـل» ما لوعة

«لمتـم» ما حـسرة «الخنساء»؟

من كان يُنسيه عهدَ حبيبـه

مـرُ السنين وكـثرة الأنا

فأنا الذي يهـفـو بقلبي ذكـره

عند الصـباح، وعند كل مساء

\*\*\*\*

## ساعتي

في ساعته بعد أن كسرت

لي ساعةٌ معروفةٌ

بالصدق في جنح الظلام

لا البردُ يوقفـها ولا

يودي بسرعتها الغمام

اغتالها الدهر الخـو

نُ، وليس سلماً للكرام

إيه هو الدهر المـوا

لي بالعظام للعظام

لم يُغنِ عنها حصنـها

جيبُ القـبـاء أو الحزام

عمري لريب الدهر يعـ

بث بالحصون وبالحسام

أحفيظة الوقت الثمـيـ

من وخير ساعات الأنام

أمسيتُ بعدك فوضوئـ

يـاً لا أساس ولا نظام

ما الساعُ بعدك معجـبي

ما خيرٌ ودٌّ لـانصرام

أبكـيك إن قطرُ همـي

أبكـيك إن وقب الظلام

أبدأ تحثّ على المضيـ

ي إلى الأمام إلى الأمام

وتقول إعمل للحـيا

ة وللغـلاء على الدوام

فالوقتُ مثلُ السيف يقـ

طع ربّه إمـاً [ينام]

ما «ليـبـيا» «سـيـمان» أو

ساعات «نيل» معَ خـدام

تبكيك ساعاتُ تُقـد

دمٌ أو تؤخّر أو تُسـام

□□□

## عبدالله الطائي

١٣٤٣ - ١٣٩٣ هـ

١٩٢٤ - ١٩٧٣ م



● عبدالله بن محمد بن صالح بن عامر الطائي.

● ولد في مدينة مسقط (سلطنة عمان)، وتوفي في أبوظبي (الإمارات العربية المتحدة)، ودفن في مقبرة الوادي الصغير بمسقط.

● عاش في العراق وباكستان والبحرين والكويت والإمارات العربية المتحدة.

● تلقى تعليمه الأولي في مسجد «الخور» بمسقط، على يد السيد هلال بن محمد اليوسفي، ثم التحق بالتعليم النظامي

بالمدرسة السلطانية الثانية (١٩٣٥)، واثّر تخرجه فيها أوّفاً إلى بغداد ليدرس بالمدرسة الأعظمية، حيث نال فيها الشهادتين الابتدائية والإعدادية، ثم أكمل تعليمه الثانوي في «المدرسة الغربية» ببغداد، وتخرج فيها (١٩٤١).

● عمل معلماً بالمدرسة «السميدية» بمسقط (١٩٤١) ثم بالمدرسة الإسلامية الحديثة بمدينة «كراتشي» بباكستان (١٩٤٨)، ثم مدرساً ومحاضراً للأدب العربي بكلية الباكستان العربية (١٩٤٩)، ثم بمدرسة المحرق الابتدائية في البحرين (١٩٥٠)، كما عهدت إليه دائرة المعارف بالبحرين بالعمل مدرساً بالقسم التكميلي للمعلمين (١٩٥٤)، كما عمل في مجال تدريس اللغة العربية للأجانب خلال إقامته بالبحرين، ومديراً بإذاعة البحرين اللاسلكية منذ افتتاحها في عام ١٩٥٥، ورئيساً لدائرة المطبوعات في دائرة العلاقات العامة في حكومة البحرين (١٩٥٧)، وتولى رئاسة تحرير مجلة «هنا البحرين» (١٩٥٧)، كما عمل بالقسم الصحافي بدائرة المطبوعات والنشر بوزارة الإرشاد والأنباء بالكويت (١٩٥٩)، ثم بمكتب مراقبة المطبوعات بمطار الكويت، ثم في مكتب دولة الكويت في إمارة «دبي» (١٩٦٣)، ثم رئيساً لتحرير مجلة الكويت حتى (١٩٦٨) ثم نائباً لرئيس دائرة الإعلام والسياحة بإمارة «أبوظبي» (١٩٦٨)، فمستشاراً إعلامياً، فمسؤولاً للعلاقات الخارجية بالديوان الأميري. ثم عاد إلى «مسقط» ليعمل وزيراً للإعلام والشؤون الاجتماعية (١٩٧٠).

● كان عضواً في اللجان الخاصة بامتحان الأجانب في اللغة العربية بمعهد المعارف التابع لشركة نفط البحرين «بابكو» (١٩٥٦)، ومشرفاً على اللجان الثقافية لاتحاد أندية البحرين، ومسؤولاً ثقافياً عن نادي «العروبة» في البحرين، كما كان عضواً في لجنة وضع القانون الأساسي لجمعية أصدقاء الخليج (جمعية الخليج العربي الثقافية - ١٩٦٢)، وعضواً في جمعية مشروع «إنشاء إذاعة الخليج العربي» (١٩٦٤).

وعضواً في لجان الاجتماعات التحضيرية لإنشاء اتحاد الإمارات العربية (١٩٦٩)، كما كان عضواً في وفد الصداقة العماني (١٩٧٠).

● كانت له أنشطة ثقافية من خلال برامج إذاعية، وأنشطة في مجال اكتشاف البراعم الشعرية، كما كانت له محاضرات أكاديمية وندوات أدبية، وكتابات في الصحف والمجلات العربية.

### الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوانان هما: «الفجر الزاحف» - مطابع الضاد - حلب ١٩٦٦، و«وداعاً أيها الليل الطويل» بيروت ١٩٧٤، وله «حادي القافلة» - (مخطوط)، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «مهر فوز» - مجلة الثقافة - ع ٣٦ - سورية ١٩٦١/١٢/٢٨، و«نحو الثورة» - مجلة الأقاليم - ع ٣٦ - العراق ١٩٦٥/١٢/٢٨، و«يوم الأربعاء»، «لأحرار الجنوب» مجلة الكويت - ع ٧٥ - ١٩٦٥، وع ٢٢ - ١٩٦٨، و«تحية إلى الجيش الأردني» - مجلة الديار - الأردن ١٩٦٨/٦/١، و«إلى رابطة الأدباء» - مجلة البيان - الكويت ١٩٦٨/٩/٣٠، و«أمسية على الخليج» مجلة المجالس - الكويت ١٩٦٩/٦/١٢، و«إلى النيل» - مجلة روز اليوسف - ع ٨٤ - مصر ١٩٧٠/٣/٢٣، و«من عقبة ريام» - مجلة الحوادث - ع ٩١٨ - لبنان ١٩٧١/٦/١٤، «عمان تخاطب وفدها»، «معايدة» - جريدة الوطن - سلطنة عمان - ع ١٠، و١٩٧١، ع ١٠٧ - ١٩٧٣، و«نق» - مجلة البيان - ع ٩٩ - الكويت ١٩٧٤/٦/٥.

### الأعمال الأخرى:

- له روايتان «ملائكة الجبل الأخضر» - مطابع الوفا - بيروت ١٩٦٢، و«الشراع الكبير» - مطبعة الألوان الحديثة - مسقط ١٩٨١، وله مسرحيتان شعريتان: «بشرى لعبدالمطلب»، و«جابر عثرات الكرام» - (مخطوطتان)، وله قصص قصيرة، منها «اختفاء امرأة» و«خبايا» و«دوار جامع الحسين» و«عائلة عبدالبديع»، وغيرها - (مخطوطة)، وله مجموعة رسائل أدبية بينه وبين شعراء وشخصيات عصره، مثل زكي مبارك، والشعراء: إبراهيم العريض، محمد محمود الزبيري، أحمد السقاف، وله خاطرتان مخطوطتان: «في العيد»، «وقف على البحر»، بالإضافة إلى كتب ودراسات عديدة منها: الأدب المعاصر في الخليج العربي - مطبعة الجبالوي - معهد البحوث والدراسات العربية - القاهرة ١٩٧٤، و«شعراء معاصرون» - مطبعة الألوان الحديثة - مسقط ١٩٩٠.

● شعره وفير يلتزم فيه الأوزان الخليلية، يتميز بنفس شعري متوسط، بعضه مقطوعات في مناسبات متنوعة، تترايط القصيدة في وحدة عضوية من غير تكرار أو تكلف، ويبدو فيها اهتمام بالتكثيف الصياغي والصور الجمالية، تعبر معظم قصائده عن وطنه وقضاياها، والأحداث التي مرت بها الأمة العربية في عصره، وله قصائد تعبر عن النفس الإنسانية وآلامها بين الغربة والارتحال، وبكاء أمه بعد مماتها.



● حصل على شهادات شكر وتقدير من: مديرية المعارف، ومن العلاقات العامة والإذاعة، ومن اتحاد الأندية الوطنية - البحرين (١٩٥٨)، كما حصل على شهادة من معهد البحوث والدراسات العربية بالقاهرة (١٩٧٢).

● تناول كثير من الباحثين أعماله في دراسات علمية ومقالات.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - علي عبدالخالق: الشعر العماني، مقوماته واتجاهاته وخصائصه الفنية - دار المعارف - القاهرة (د.ت).
- ٢ - محسن الكندي: عبدالله الطائي حياته وشعره - رسالة ماجستير غير منشورة - كلية الآداب - جامعة السلطان قابوس - مسقط ١٩٩٤.
- ٣ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء شعراء عمان (ج١) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.
- ٤ - الدوريات: فعاليات ومناشط - المنتدى الأدبي - سلطنة عمان - ١٩٩٣، ١٩٩٤.
- ٥ - لقاء أجراه الباحث محسن الكندي مع أسرة المترجم له بسلطنة عمان ١٩٩٨، ومع بعض الشعراء في البحرين والكويت ٢٠٠١.

### بطاقة معايدة

أبدًا على عيني وملء فؤادي  
تبدو رؤاها رائحًا أو غاد  
فكأنما هي للفؤاد نجية  
وكانها للعين نور هاد  
أحيا على الذكرى فإن فارقتها  
أمسى منامي مثل شوك قتاد  
وأكد اللفظ كل حين إسمها  
خوفًا من الأزمان والأبعاد  
فيلوح ملء فمي وبين جوانحي  
روحًا عليه يقوم سر أيادي  
فارقتها جسمًا، وعشت خليلها  
ذكرًا يقض مضاجعي ووسادي  
ليلاي قد طال البعاد فأشفقي  
فأنا إلى عهد التواصل صاد  
كر الزمان وزلزلت أحداه  
جلدي وأصممت بالفراق فؤادي  
الشوق يدعوني إليك مدللًا  
فأراك طيفًا يستفز رقادي

والقلب يغريني بوصلك ليلة  
فأبيت وأسمك في الدجى أسادي  
مال لي أنا صبب يعيش بواد  
وحبيبك عنه يعيش بواد؟  
لو كان يعرف مأمنا لزيارة  
ركب السحاب تحديًا لبعاد  
شتان بين العاشقين مولة  
بحبيبة معروفة القصاد  
ومتيم بحبيبة لا تحتمي  
بأخ يصد وأقرباء تُعادي  
يا من يُعين العاشقين بلادهم  
الهائمين بكل طيف باد  
يأبى مجارة التأخر حُبهم  
ويرى التطور شريعة الأباد  
يا من يُعين العاشقين فديته  
بدمي وإن لم يُبق منه سهادي  
والله ما عرفوا السرور بمهجر  
فهم رفاق تذكر وجلاذ  
يا من يهني العاشقين بصورة  
أنكأت جرحًا ما شفي بضيماد

\*\*\*\*

### جامعة الكويت

يا قوم قد حان الحصاد فبادروا  
فلقد دعيتكم في الكويت بشائر  
غُرست كما غرس الفسيل وأزهت  
فكانهن على الخليج منائر  
تهدي السفين وترشد الساري إلى  
سبل النجاة فتستجيب بصائر  
هن العروية في سواحلنا وقل  
بشراك شعفت في الكويت مفاخر  
بدأت «بياسين» يحلل فكرة  
غرس الجميع بذورها وتآزروا

ونمت تغذي ناشئاً من ضرعها  
حتى تكاثر خيرها المتوافر  
فتدرجت وتنوعت فكأنها  
هي في البلاد خمائل تتجاور  
وهي الجهود إذا تجمّع سعيها  
فلها بأفاق النجاح مظاهر  
اليوم قد شمل البلاد سناؤها  
فعلى القلوب من السرور بواور  
فرحت بجامعة علت أركانها  
لتعدّ جيلاً في البناء يناصر  
والعلم في صرح الحضارة نورها  
فهو الأساس لغرسها والناصر  
فاهتف لجامعة الكويت مرحباً  
واهتف لنشء نحوها قد بادروا  
أمّوا إليها والبلاد جميعها  
قلب يرف وبسملة تتناثر  
نشء على حب التفوق عودوا  
لهم العلوم موارد ومصادر  
عقدوا العزائم نحوها فكأنهم  
شهب بأفاق السماء زواهر  
فإذا لمحت على «الشويخ» شعاعهم  
فهناك من سقى الشبّاب ظواهر  
أقسم أن يزدن علماً نافعاً  
وله محاسن خلقهنّ نظائر  
وإذا وجدت «الخالدية» أشرقت  
فيها لشمس العلم نور باهر  
فهناك تلقى للعلوم شبيبة  
خطت لها نهجاً عليه ثوابر  
تخذوا التخصص رائداً فجهودهم  
دأب ووقتهم الثمين تذاكر  
شعب الكويت غرست فأحصدت غلة  
هي في حصاد المجد كسب نادر  
أعطيت من نعم الإله تدفقاً  
فعرفت كيف يفوز شعب شاكر

وبنيت في قلب البلاد دعائمها  
هي في مجال المكرمات ذخائر  
وسمت فأضحت نهضة وثابة  
بمثالها نزهو غداً ونكابر  
هي كالشموس متى يخط مؤرخ  
عن قادة حكموا وقوم أزروا  
أهلاً بجامعة الكويت ومرحباً  
فلأنت مكرمة بها سنفاخر  
يزهو بها عهد البناء كأنها  
فلك على يمين وخيـر دائر  
وعلى الخليج مشاعل من نورها  
يرنولها عقل ويصدح شاعر  
الله يحفظ ما حصدتكم بعدما  
شمخ الفسيل فدوحه مكتاثر  
«بمبارك» للعلم طابت بذرة  
«بصباح» فاح لها أريج عاطر  
شمل البلاد سناؤه وله إذا  
ذكرت مساع صرخ فضل عامر  
والعلم نهج السير في طلب العلا  
من ناله فهو العزيز الظافر  
فإليك يا شعب الكويت تهانئاً  
رقت كما رق النسيم العابر  
سر في طريقك دائباً نحو العلا  
ولك الإله مساند ومناصر  
ولتبين في الجيل الجديد فضائلاً  
هي في الحياة ذخائر وجواهر  
والله يشمل بالرعاية كل من  
يسعى لخير بلاده ويؤازر  
فتعاونوا في البر إن سبيلنا  
للفوز جهد في البناء يتضافر

□□□

## عبدالله الطوكي

- ١٣٣٩هـ

- ١٩٢٠م

● عبدالله بن صابر علي الحنفي الطوكي.

● ولد في بلدة طوك (الهند)، وتوفي في بهوپال.

● عاش في الهند.

● أوقف شطراً من حياته ساعياً في طلب العلم، الذي تلقاه عن بعض علماء عصره.

● عمل مدرساً في مدرسة مولانا عبدالرب في مدينة دهلي، ثم في كلية العلوم الشرقية «أورينتال كالج» في مدينة لاهور (باكستان حالياً)، كما قام بالتدريس في دار العلوم بمدينة لكهنؤ، ثم في المدرسة العالية بكلكتة، ورحل إلى مدينة بهوپال، وفيها توفي بعد إصابته بالفالج.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة مادحة رائية (ذكر منها المصدر ١٨ بيتاً).

الأعمال الأخرى:

- له «عجالة الراكب في امتناع كذب الواجب» وغير ذلك من المصنفات.

● ما أتى من شعره قليل: قصيدة واحدة في المدح اختص بها الوزير عبيد الله خان الطوكي. يكشف ما أتى من شعره عن مقدرة وتمكن باديين يظهران في سلامة أنساقه، ويسر تراكيبه، وخياله الطليق، من جملة ثمانية عشر بيتاً فازت المقدمة في وصف الطبيعة، وبخاصة أنواع الأزهار والنبات، بخمسة عشر بيتاً، ليصل إلى المدح المجمل للوزير في الأبيات الثلاثة الأخيرة.

مصادر الدراسة:

- عبدالحى فخرالدين الحسني: نزعة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر -

دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

## طاب الأصل

طاب الأصل وطابت الأسرار

واخضرَّت الأنجاد والأغوار

في كلِّ نَحْوٍ روضةً وقرارة

جادت عليها ديمةٌ مِدرار

دُرَّ الغمام على الخمائل والرِّيا

فزكا النجوم وأوشع الأشجار

وعلا الفروع لرئديها وعرارها

واهتـ \_\_\_\_\_ زتِ الأنوار والأزهار

فشقائِقُ النعمان تحسبُ أنها

قَبَسَاتُ نارٍ قـ \_\_\_\_\_ وقهن أوار

ويفوحُ جاديهـا ونشُرُ بهارها

ويروقُ ذاك الدَّلْبُ والدردار

والياسمينُ قد ازدهى بجماله

والوردُ في ألوانه مِفقـ \_\_\_\_\_ خار

والأقـ \_\_\_\_\_ حوان مُنورٌ بجنوبها

والأسُ قد ملئت به الأقـ \_\_\_\_\_ تار

فترى النفسيم إذا تهبُّ خلالها

سكرانٌ خمُـ \_\_\_\_\_ راً أو عليه دُوار

وترى على أوراقها وغصونـ \_\_\_\_\_ ها

تتـ \_\_\_\_\_ فرُّ الذبَّان والأطيـ \_\_\_\_\_ ار

والناسُ في دعةٍ وعيشٍ مُخـ \_\_\_\_\_ ضلٍ

ورقاهةٍ لا يحتـ \_\_\_\_\_ وي المقدار

وتنعمُ حتـ \_\_\_\_\_ ي تقول كأنهم

في جنةٍ تجـ \_\_\_\_\_ ري بها الأنوار

فسألُهم ما بال ذا العيش الهني

ومَن الذي انقـ \_\_\_\_\_ ادت له الأقـ \_\_\_\_\_ دار؟

فالأرضُ ما بخلت بحُسنِ نباتها

والمُـ \_\_\_\_\_ رنُ ما انقطعت له الأقطار

قالوا ألم تشـ \_\_\_\_\_ عر بقـ \_\_\_\_\_ يلهم الذي

نضـ \_\_\_\_\_ رت بحسن نظامه الأمـ \_\_\_\_\_ صار؟

ومن الذي ازـ \_\_\_\_\_ خـ \_\_\_\_\_ ر الفضائل كلها

وله على كلِّ المديح خـ \_\_\_\_\_ يـ \_\_\_\_\_ ار

ذلتُ صُـ \_\_\_\_\_ روف الدهر في سَطَواته

وتهيَّـ \_\_\_\_\_ بته السهل والأغـ \_\_\_\_\_ وار

□□□



## عبدالله العبدالقادر

١٢٧٠ - ١٣٤٤هـ

١٨٥٣ - ١٩٢٥م

● عبدالله بن علي بن محمد آل عبدالقادر الأنصاري.

● ولد في بلدة المبرز بالأحساء (شرقي الجزيرة العربية)، وتوفي فيها.

● عاش في شرقي الجزيرة العربية.

● تلقى تعليمه الأولي في الكتاب بمسقط رأسه، فحفظ القرآن الكريم ثم درس القرآن والفقه والحديث على يد والده وجده، كما درس علوم اللغة العربية والفرائض والمواريث على أيدي علماء عصره.

● عمل معلماً لأصول الدين والعربية في بلدة، وبعد أن توفي والده قام مقامه بالقضاء دون مقابل.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «شعراء هجر»، وفي كتاب: «تحفة المستفيد».

### الأعمال الأخرى:

- له رسائل ومساجلات مع علماء عصره.

● يتميز شعره بنفس طويل، تراكيبه وصوره مستمدة من الشعر القديم في كثير من قصائده، تتنوع أغراضه بين الوصف والمديح (ومنه مديح آل خليفة حكام البحرين)، والغزل الذي كثرت فيه قصائده، والإخوانيات والمساجلات الشعرية مع علماء عصره، والرثاء، والمناسبات الدينية، وله قصائد في مخاطبة الحمام وبث شكواه إليه، ووصف الورد وبعض أنواع الطعام، بالإضافة إلى ما يشبه المعارضات مع الشعراء القدماء، ومنه مخالفتة لطرفة بن العبد في ذكر الأهداف التي يعيش من أجلها.

### مصادر الدراسة:

١ - أبو بكر عبدالله الشمري: الفهرست المفيد في تراجم اعلام الخليج (ج ١)

- دار الراوي - الدمام ٢٠٠٠.

٢ - عبدالله احمد الشباط: أدباء من الخليج العربي - الحلقة الأولى - الدار

الوطنية للنشر - الخبر ١٩٨٦ - ١٩٩٨م.

٣ - عبدالفتاح محمد الحلو: شعراء هجر من القرن الثاني عشر إلى القرن

الرابع عشر - دار العلوم - القاهرة ١٩٨١.

٤ - محمد العبدالقادر: تحفة المستفيد بتاريخ الأحساء في القديم والجديد -

الأمانة العامة للاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية

السعودية - الرياض ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.

## من قصيدة: خيال سرى

خيال سرى لي من بلاد بعيدة

ليشد الأواخي والعهود القديمة

تخطى رقاباً في طلابي كثيرة

لإرغام واشينا ورد التحية

ويسألني بالله لا تنسني

ومن أين للظامي تناسي الأحبة؟

فيا زائراً نعمت بالي بقربه

قليلاً فلما سار ودعت مهجتي

لك الخير عاودني، ويا عيني إهجي

ولا تسأمني - يا عين - من طول هجعتي

لهوت به ليل التمام وللدجى

علينا ستور سابغات الأظلة

ضجيعين ضم الشوق منا مفارقاً

تفوح علينا بالعبير المفتت

نفض خواتيم السرائر بيننا

لفيفين في بردي حياء وعفة

فيا لك من صيد بأشراك محرم

أذود الهوى عنه بكل تعلقة

سقاني بكأس العاشقين وعاني

من البارد البسام صافي الأشعة

يمج ذكي المسك منه مفلج

كنور الأقاحي أو درار نضيدة

عليه ختام من عقيق شفاهه

هنيئاً لنفس من لماها تروئت

وفي فترة الأجفان والعذر لائح

دعا مهجتي داعي الغرام فلبت

وأوحى إلى قلبي مثاني جماله

مفصلة جاءت بفصل قضيتي

فمن قد ثار من الحب مذكركي

ومن خد نار بأحشائي شبت

يعز على مثلي «كثير عزة»

ويجمل في عيني «جميل بثينة»

وأبكي قتيل الشوق من «أل عذرة»

وأندب «قيساً» «موبدان» المحبة

أولئك أشياعي مضوا لسبيلهم

وأقبلت أخراهم بشمل مشئت

مجاورَ قُفْرِ ما له من مجاورٍ  
سوى نفسه أصفى إليها وأصغت  
متى يضحك البرقُ الحجازيُّ ينثنِ  
على كبدٍ لولا الهوى لم تُفثت  
نسيم الصَّبَا، عرَّجْ فهل فيك راحةٌ  
بتبريد أنفاسي وتنفيسِ كُربتي؟  
لقد طال - يا سعدُ - انتظاري فعُجْ بنا  
إلى كل شُبَّهٍ من أهاريم وجُدَّة  
وفي بطن نعمانٍ بمجتمعِ هذا  
قِبابٍ على أعتاب كلِّ ظنينة  
مطامحُ أنظاري، مسارجُ فكرتي  
مدارجُ أوهامي، معارجُ همُتي  
أيا حسرتا ضاع الزمانُ ولم أفرُ  
بطيب اللُقا منكم أهيلَ مودتي

\*\*\*\*

### البن اليماني

وظبي أضحت الدهناء منه  
خلأً والحشا مرعى وبئث  
أهذا الظبي، لا أرضاك شُبَّهًا  
لمن أهوى ولكني كنيئت  
رمانى بالصُّبابة من بعيدٍ  
يمينا ما سمعتُ ولا رأيت  
تجلى لي خيالاً في منامي  
فمما من خلَّةٍ إلا سليت  
أعلمُ - يا رعباك الله - أني  
أسيرٌ في يدك وما جنيئت؟  
فلا تعجلْ إذا أضمرتُ قتلي  
فحظي من جمالك ما قضيت  
تصفحُ سُنَّةَ الماضين قبلي  
فمثلي في مثالك ما رويت  
فما سارت نسيمٌ أو تغثت  
هتوفٌ بالضحى إلا بكيت

فهذا بأشْرَ الأحبابِ دوني  
وهذا ظلٌّ يَغني مما عذبت  
يقول الكاشحون فمما أبالي  
وينهاني العذولُ فمما انتهيت  
وقالوا: قد سلوتَ فقلت: كلا  
وربِّي ما سلوتُ وما عَسَيْتُ  
أغثنني - أيها الساقى - لعلِّي  
إذا أظمتُك نازلةً سَقَيْت  
بكأسٍ من جنِّ البُنِّ اليماني  
بنفسي أنتَ من ساقٍ قديت  
أهذا البدرُ في كأس التهانِي  
مع الإشراق أم شفقاً حسيئت؟  
سُلالفٌ، سلسلٌ، راحٌ، رحيقٌ  
شفاءُ الهمِّ حمراءُ كُسميت  
مشوشعةٌ يطيب لنا شذاها  
متى أنستُ رِيَّاهَا انتشيت  
شرابٌ يبعثُ الأشباحَ حتى  
لو أني مُقعدٌ عمري مشيت  
شرابٌ يُنهبُ الأرواحَ حتى  
كأنني في السمواتِ ارتقيت  
إذا أمَّ الخبائثُ نازعتهَا  
لطيفاً من شمائلِها أبثت  
تمدُّ نباهةً عقلي كما قد  
تمدُّ ذبالةُ النُّبُسِ راسَ زيت  
ألا زعمتُ بأن الكأسَ تصبُّو  
إلى الساقى وتجنِّي ما جنيت  
أليست صبغةُ العشاق فيها  
فتشهدي لي بأنني ما افتريت  
فغرتُ من الحبيبِ على حبيبٍ  
وهل تدري لأيهما قضيت؟  
إذا زار الخيالُ وشيئته  
مع الأسحار أنفاسُ هويت  
وفاضت مُهجتي دمعاً وثارت  
من الأحشاء أشواقٌ طويت

على تلك الملاهي فاسـقـنيـها  
إذا ما الكأسُ أشهى ما اشتهيت  
ثلاثاً عدّ ساقـيـها علينا  
إلى خمسٍ ولاءً فاسـتـقـيت  
مـعـانٍ جُلِّيتُ في كلِّ قلبٍ  
وقلبٌ لم يجدْها فهو مَيتٌ

□□□

## عبدالله العبيدلي

١٢٨٦ - ١٣٥٠ هـ

١٨٦٩ - ١٩٣١ م

• عبدالله بن محمد سلطان بن محمد العبيدلي.

• ولد في قرية نخل خلفان (إيران) وتوفي في بندر بيروه (إيران).

• عاش في إيران.

• ينتمي إلى أسرة عربية من قبيلة العبيدلي، وهو - إلى ذلك - يعدُّ من أعيان قبيلته وفضلائها، له اطلاع في الأدب والتاريخ، وكان محباً للعلم، وإليه يعود الفضل في تأسيس المدرسة العبيدلية بقرية نخل خلفان التي جلب إليها طلاب العلم من سائر أقطار الخليج العربي والجزر المجاورة.

• يرجع إليه الفضل في تدعيم قبيلة العبادلة، فقد رفع لواءها إلى أوج رقيها وعظمتها؛ فكانت عظيمة به وبشجاعته وكرامة بكرمه.

• حكم قبيلته مدتين من الزمن: الأولى (١٨٨٩-١٨٩١)، والثانية (١٨٩٣-١٩٢١) وقد عزل بين المدينتين من قبل باقر خان الاشكياني، وبموافقة الملك حاكم شيراز، ثم عاد إلى بلاده على أثر تولي شاه زاده عبد الحميد حكم شيراز الذي ردَّ له اعتباره، وأعادته إلى حكمه بعد سنتين أمضاهما في شيراز.

• يعد من الشخصيات المهمة في زمانه علماً وخلقاً وقيادة، فقد حكم بلاده ثمانية وأربعين عاماً، ظل خلالها يستقبل زائريه ويشملهم برعايته، وكان يقوم على خدمة كل فرد من أفراد قبيلته وشعبه كأنما يؤدي الخدمة لنفسه.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: "تاريخ عرب الهولة" عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية. (الهولة = الحولة، وهو مصطلح يطلق على القبائل العربية التي عبرت (تحوّلت) إلى برّ فارس)

• ما أتيج من شعره قليل: قصيدة واحدة في التوسل والتضرع إلى الله تعالى ينشده التوبة والتجاوز عن الذنوب، معرجاً على تكييت نفسه وتقريعها، ومستخلصاً للحكمة والنصح، ومتجهاً إلى الاعتبار من تقلبات الزمن وتبدل الأحوال، ومقطوعة صغيرة مكونة من بيتين تم

اجتزاؤهما من أرجوزة طويلة في المدح اختص بها الشيوخ من أولي الأمر على زمانه. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

١- محمد دخیل العصيمي: عرب فارس - المؤلف - الطابع الشاطي -

الدمام ١٩٩٧ .

٢ - محمد غريب حاتم: تاريخ عرب الهولة - المؤسسة العربية للدراسات

والنشر - بيروت ٢٠٠٢ .

## تائية التوبة

جنتُ إلى الدنيا بجدٍّ ورغبةٍ

وبعت نفيسَ العيش فيها ببغيّتي

صرفت تليدي في رضاها وطارفي

وما ذاك إلا من جنوني وشقوتي

ركنت إليها والركونُ من الشُّقا

بنصّ كتاب الله (نوري) وحجّتي

فليتك «عبدالله» لم تكُ واليا

وليتك إذ وُلِّيتَ قُـمـتَ بسنة

عصيتُ إلهي وأحيائي في غد

وقصُرت في الطاعات من زيد سفهتي

وجاهرت بالعصيان يا ربَّ جاهلاً

فأرجوك يا رحمنُ غفرانَ زلتي

أرى هذه الدنيا بمرآة عاقلٍ

ومنية مجنونٍ ونشوان خمرة

تزودُّ عبيد الله زاداً من التقى

فما هذه الدنيا بدار إقامة

هنالك عند الله دارٌ أعـدّها

لفصل القضاء بين العباد لحكمة

فطوبى لعبيدٍ قد نهى النفس وأرعوى

وخاف مقام الله فإن بجنة

ويشـرى لعبيدٍ قد وعى لعـاده

وقدّم قبل الموت خالص توبة

ويشـرى لعبيدٍ قد أطاع إلهه

لدى السرِّ والإعلان إخلاص نيّة



سروراً لنفسٍ فكرت فتسيفقت  
وقامت تناجي الله جُنْحَ دُجْنَةٍ  
وويح نفساً أمعنت في غيوبها  
وعن عيب كل المؤمنين تعامت  
فيا نفسُ توبي وارعوي وتأوُهي  
لتبكي ذنباً أسلفت بجهالة  
عسى الملك الرحمن جلُّ جلاله  
يفيض عليك الفضل منه بعطفة  
فتباً لنفس قد عصت وتغررت  
وعن طاعة الرحمن بالغى ضلت  
وحسبي كتابُ الله هدي رسوله  
عن الزيغ والآراء من كل بدعة  
وقولُ نجوم الدين صاحب محمد  
كذا علماء أرشدوا للشريعة  
إلهي للإسلام أنت هديتني  
فيا ربّ بالإيمان نورٌ صحيفتي  
إلهي للإيمان أنت جذبتني  
فأرجوك بالرضوان توفيق توبة  
عبيدك يا رحمنُ نجل محمد  
فقيِّرْ على الأبواب راجٍ لرحمة  
تعم إلهي والدي تكرمُنا  
لتشملُ بها الإسلام في كل بلدة  
وصلّى إله العرش والأرض والسّما  
على خير مبعوثٍ نبي البرية

□□□

عبدالله العتيق اليعقوبي ١٢٧٢ - ١٣٥٠ هـ  
١٨٥٥ - ١٩٣١ م

- عبدالله العتيق بن محمد بن ذي الخلال بن اياهي.
- ولد في مدينة أكماظ (شرقي نواكشوط بموريتانيا)، وتوفي في العقل (الترارزة).
- قضى حياته في منطقة الترارزة بموريتانيا.
- نشأ في مناخ علمي وثقافي، فكان في حيه سبعة علماء مدرسين، وتعلم على خاله وخاله العلامة «الددو»، فألمّ بمتون الفقه والأدب، كما درس النحو على «يحظيه بن عبدود».

- كان معلماً له محاضرة متقلة في أحياء الترارزة، درّس فيها العلوم اللغوية، وتخرج على يده عدد من أعيان وعلماء المنطقة.
- نشط ثقافياً واجتماعياً في منطقتة، فتواصل مع الأمراء والعلماء في زمانه.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط، حققه الباحث محمد عبدالله بن محمد - لنيل الإجازة في الأدب - جامعة نواكشوط ١٩٨٨ .

#### الأعمال الأخرى:

- له من الأعمال المخطوطة: المقامة الديكانية (نسبة إلى رجل من السنغال اسمه ديكان)، والمقامة السليمانية، وله شروحات على بعض الدواوين المعروفة منها: شرح ديوان الستة الجاهليين، وشرح ديوان غيلان (ذي الرمة الشاعر الأموي)، وله خمس مخطوطات كلها شروح لغوية منها: «تيسير الورود إلى تحفة المودود - في شرح المقصور والممدود».

- قصائده قصيرة محكمة، وأغراضه متنوعة، فخير المدح والوصف والثناء له مقطعات في النصيح والترحيب والتحية والعتاب واستقبال الركاب، وكأنما أراد لشعره أن يجري على المأثور والمتداول بين الناس، فلغته مصقولة جزلة، وإن أفاد من اللهجات الشعبية (الحسانية) كما في وصفه للشاي.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أرشيف مكتبة ال عدود - قرية ام القرى - وادي الناقة.
- ٢ - أرشيف مكتبة العلامة محمد الحسن بن أحمد الخديم اليعقوبي.
- ٣ - تيسير الورود إلى تحفة المودود - (تحقيق سيدبوي بن عمر) بالمدرسة العليا للتعليم - نواكشوط ١٩٨٣ .
- ٤ - محمد المصطفى الندي: موسوعة الاعلام الموريتانيين - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).

### تحية

يا راكباً خائض البسداء إن تات  
منازلي حيّها أسنى التحيات  
وحيّ ويحك «لَمْعَرُكَبْ» وأربُغَه  
وسَرُحَتْنِيهِ وبين «تَنُكْدَاتِ»  
به حمامات أن يشدُ الحمام بها  
حيّ الحمام على تلك القتادات

\*\*\*\*

## عتاب

فَهَبَّهَا مِدْحَةً زَهَبَتْ ضِيَاءًا  
كَذَبْتُ عَلَيْكَ فِيهَا وَافْتَرَيْتُ  
فَإِنْتِ الْمَرْءُ لَيْسَ لَهُ وَقَاءٌ  
كَأَنِّي إِذْ مَدَحْتُكَ قَدْ رَثَيْتُ

\*\*\*\*

## مبيت في شامام

لَقَدْ بَتُّ فِي «شَامَامَ» لَيْلًا وَأَهْلُهَا  
وَمَا مِنْهُمْ إِلَّا مِنَ الضَّيْفِ [مَتَّكَّرًا]  
فَأَنْكَرَنِي «الْيَزُولُ» لَيْلًا وَأَهْلَهُ  
وَيَوْمًا لَدَى الْأَخْصَاصِ أَنْكَرَنِي «خَطْرِي»  
عَسَى اللَّهُ يُغْنِي عَنِ «شَمَامَ» وَأَهْلِهَا  
وَيُؤْتِي إِلَى الْأَحْوَاشِ مَا أَنْبَتَتْ يَجْرِي

\*\*\*\*

## ألا لا يغرنَّ عداً

أَلَا لَا يَغْرُنَّ عِدَاً غُبَارُ  
أَتَى مِنْ دُونِ أَحْمَدَ أَوْ قِفَارُ  
وَلَا لَيْلٌ أَجَنٌّ وَلَا وَعْدٌ وَرُورُ  
تَعَوَّقُ عَنْ الْمَقْصَدِ وَلَا حِرَارُ  
عَرِيقُ فِي الْمُلُوكِ فَرِيدُ عَصْرِ  
مَسَاوَاةُ الْكُمَاةِ عَلَيْهِ عَارُ  
إِذَا حَسِبْتَ نَجَائِبَهُ بَبِيدُ  
يَطِيرُ بِهِ الْعَزِيمَةُ وَالنَّجَارُ  
وَتَكْفِيهِهِ الْجَرَاءَةُ مِنْ صِحَابِ  
وَمِ الْقُتُوبِ الْجِلَادَةُ وَالْحَرَارُ  
وَيَقْتَحِمُ الْمَفَاوِزَ وَهُوَ طَاوِ  
وَيُهْدِي وَالْغَمَامُ بِهَا يَحَارُ

وَيُهْزَمُ بِاسْمِهِ عَنْهُ الْأَعَادِي

إِذَا سَمِعُوا أَنَا «ابْنُ الدَّيْدِرِ» طَارُوا

\*\*\*\*

## رسالة

يَا مُعْجِلاً رَائِقاً فِي النِّعَتِ كَامِلاً  
لَا يُتَعَبُ النَّصُّ وَالْدَّيْدَا عَوَامِلاً  
لِي بَلِّغِ السَّيِّدَ الْمُخْتَارَ مَالِكَةً  
بَعْدَ السَّلَامِ وَقَبْلَ لِي أَنْامِ  
لَا زَالٌ يُؤْتِي كَمَا يُؤْتِي وَلَا بَرَحَتْ  
تَرَمُّ مِنْ هَيْبَةِ شُوسِ الْأَنَامِ  
هَذَا وَغَالٌ بَعِيرِي ثَقُلُ زَرْعُهُمْ  
لَوْلَا الْحَيَاءُ حَبَسَتْ الْيَوْمَ جَامِلَهُ  
حَتَّى يَعْرِضَنِي مِنْهُ مِمَّا ثَلَهُ  
لَكِنْ أَنَا السَّمْحُ لَا يُؤْذِي مَجَامِلَهُ  
وَلَيْسَ سَوْءُ تَقَاضِي الدِّينِ مِنْ خُلُقِي  
عَلَى الْفَرِيمِ وَلَا هُجْرُ الْكَلَامِ  
إِنْظَارُ ذِي عَسْرَةٍ طَبْعِي لَيْسَ سِرَّةُ  
وَلَا أَغْرَمُ كُلَّ الدِّينِ حَامِلَهُ  
أَحْرَى إِذَا كَانَ طَلَقَ الْكَفِّ سَائِلُهُ  
يَلْقَى النِّوَالِ بِأَطْرَافِ الثَّمَامِ

\*\*\*\*

## تحية ود

تَحِيَّةٌ وَدٌّ مِنْ ذُرَا قَلْبِ شَيْقٍ  
الَّذِي وَأَبْهَى مِنْ قَمِيصٍ لِمُخْلِقِ  
وَأَشْهَى مِنَ الْمَفْتُولِ بِالثَّلَجِ ضَحْوَةً  
يَقَامُ لَتَارٍ فِي خَيْبَاءِ مَرُوقِ  
مَتَى يَسْطُ بِالْآنِ الْحَمِيمِ مَقِيمُهُ  
عَلَى وَرَقِ الْإِبْرِيْقِ يُرْغِي وَيَرْتَقِي  
وَيَكْمَتُ فِي الْكَيْسَانِ حَتَّى كَأَنَّهُ  
لَعَابُ جِرَانٍ مِنْ عِضَاهِ وَشَبْرِقِ

فإن يَحْسُ منه كامل اللب حَسوةٌ  
يئنُّ طويلاً ثمَّ يهدرُ ويخـرق  
وإن يَحْسُ منه ثانيًا بعد هدره  
تمايلَ يدعـو للمـقيم المؤنق  
إلى السيد المختار لا ثلَّ عرشه  
ولا زال عن أوطانه كلُّ ريق

□□□

## عبدالله العثمان

١٣١٥ - ١٣٨٥ هـ

١٨٩٧ - ١٩٦٥ م

● عبدالله بن عبداللطيف العثمان.

● ولد في حي قبرة (مدينة الكويت)، وفيها توفي.

● قضى حياته في الكويت.

● تلقى علوم القرآن واللغة العربية في المدرسة المباركية بمسقط رأسه.

● عمل معلمًا ثم مديرًا لمدرسة «العثمان الأهلية» التي أسسها هو وإخوته، كما اشتغل بصيد اللؤلؤ، ثم عمل موظفًا حكوميًا متدرجًا في السلك الوظيفي: كاتبًا في بلدية الكويت (١٩٢٩)، فرئيس كتبة



فيها، ثم مديرًا لها (١٩٤٨) قبل أن يترك العمل الوظيفي متفرغًا للعمل الحر (تجارة العقارات).

● كان بيته بمثابة منتدى يقصده الكثير من كبار الشعراء والأدباء، وقد سجل بشارة الخوري ذلك في قصيدة شهيرة له، كما كان يقصده صغارهم طلبًا لرفعه، أو مساعدته في نشر دواوينهم.

● كون مكتبة ضخمة خاصة آلت ملكيتها إلى المكتبة الوطنية في دولة الكويت بعد وفاته.

● تعددت أعماله الخيرية: فقد خصص صيدلية للأدوية المجانية، وأسس مسجد العثمان في حي «النقرة» (من ضواحي العاصمة - محافظة حولي) وهو من أوائل المساجد الفخمة في الكويت، كما بنى مساجد في لبنان وسورية والعراق وأمريكا.

● أطلق اسمه على أحد شوارع الكويت.

الإنتاج الشعري:

- له «ديوان العثمان» - المؤلف - الكويت ١٩٦٥.

● قصائده متنوعة الأغراض، بعضها مطولات شعرية، تنتظمها ثلاثة محاور أساسية: القومية العربية: تتجلى في مطولته «نداء العروبة» ويقارب فيها قضايا العروبة والإسلام، الوطنية: وتعبّر عنها قصيدته «أنا الكويت» وتكشف عن حبه لوطنه وفخره به، الإنسانية والذاتية: يتضح صداها في مطولته «من وحي المستشفى» التي يقترب فيها من طرائق فن القصيدة القصيرة. أسلوبه أقرب إلى التقرير، وصوته جهير، وقد تكرر المعاني وتتقارب الدلالات في القصيدة الواحدة، كما قد تختلف مستويات التعبير.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد عبدالله العلي وآخرون: قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في

قرنين ونصف - مطبعة حكومة الكويت - ١٩٩٨.

٢ - خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين - المطبعة العصرية -

الكويت ١٩٦٧.

## من قصيدة: من وحي البصرة

وَقَفْتُ تَطالِعَ يَمْنَةً وَيَسَارًا  
حُورِيَّةً أَوْحَتْ بِنَا الْأَشْوَارَا  
حُورِيَّةً تَحْكِي الْجَمَالَ بِنُورِهَا  
فِيخَالُهَا بَدْرًا حَوَى أَقْمَارَا  
حُورِيَّةً زَانَ الْوَقَارِ جَمَالِهَا  
فَبَدَّتْ بِهِ تَسْبِي الْعُقُولِ سَكَارَا  
حَطَّتْ بِنَا نَارَ الْفَرَامِ وَمَا دَرَتْ  
كَمْ قَسَّيَتْ نَارُ الْفَرَامِ أَسَارَا  
وَمَضَتْ بِطَرْفِ الْعَيْنِ تَرْقُبَ حَالِنَا  
فَرَأَتْ بِنَا شَبَابَ الذَّهْوِلِ حِيَارَا  
قَدْ رَاعَنَا هَذَا الْجَمَالَ بِسَحَرِهِ  
فَغَدَا يَحِيطُ بِأَسْرِنَا أَسْوَارَا

~~~~~

قلنا لها: هل تقصدين قتالنا
مما ذنبنا هل خلطنا غُدَارَا
أم أننا جئنا نزر دياركم
حبًّا ولسنا نقصد الإضرارَا

قولي لنا كي تطمئن نفوسنا
قولي لنا كي نأمن الأخطارا
قولي لنا صدقًا بحق جوارنا
وامضي لنا هذا الرجاء قرارا
لا تكتمي عنا حديقًا في الهوى
واروي حديث الحب، والأسرار
وامشي بنا نحو الوصال لعلنا
ننوي الزيارة نحوكم تكرارا

~~~~~

ظلت تبادلنا اللحاظ وتارة  
تُصفي لنا عمًا نقول جهارا  
وتساءلت في نفسها عمًا جرى  
فتنهت تنوي الجواب حوارا  
ثم انحنت في رأسها تحكي لنا  
عما تروم بنفسها إخبارا  
أهلاً بكم إن الديار دياركم  
نحن الضيوف ولستم خطارا  
فاقضوا هنا ما شئتم في داركم  
يا أهلنا كفونا بنا أبرارا  
قولوا لنا ما تقصدون بقولكم  
هل حبكم فينا أزاح ستارا؟  
أم حبنا فيكم أباح بسرنا؟  
يا ليتنا نروي لكم أسرارا

\*\*\*\*

### من قصيدة: من وحي المستشفى

حبيبي إن شعّ الزمان بقربنا  
فذكرك باقٍ في الفؤاد مقيم  
مقيمٌ بقلبي غدوةً وعشيّةً  
وهل غيرُ ذكرٍ للحبيب يدوم؟

وما لائمٌ في الحب غير مسببٍ  
يجول بفكرٍ تائهٍ ويعوم  
أرى نبضات القلب فيّ تهيجتُ  
فصرتُ بذكرى الوصل فيك أهيم  
وما الوجدُ في قلبي بتارك مهجتي  
فقد حلّ فيها حرقّةٌ وجحيم  
وما ذاك إلا من عظيم صبابتي  
فكيف بحالي والفؤادُ سقيم  
وما العيشُ إلا أن أكونَ بقربكم  
أعيش بجوٍّ كان فيه نعيم  
وأنعم باللقيا شفاءً لخاطري  
فإن فؤادي إن سألتَ كلِّيم

~~~~~

أبى الدهر إلا أن أكون مَبْعُودًا
بجوٍّ أرى فيه الطيور تحوم
وأسمع منها الصوتَ صوتَ غرابها
فيزداد فيّ الهمُّ حين يحوم
وما كنت أخشى الغدرَ غدرَ نعيقه
فلا الشؤمُ طبعي والغرابُ ظلوم
أقول له هوّنْ عليك فإنني
أراك بحالٍ أنت فيّ ذميم
ولي من حَمَامِ الأيكِ صوتٌ مفرّدٌ
يحنُّ لإفْرِ غاب، وهو مقيم
فأسمع منه الشجورَ شجورَ حنينه
فأخفي شجوني، والشجونُ هموم
وأنسُ منه في تردّدٍ لحنه
فأطلب منه الردَّ وهو يهيم
وما ضرةٌ لوجاء عندي مفرّدًا
يبادلني شجواي حين أروم
أقول له: هيّا نبوح بسرنا
فأنت بحقٌ يا حمامَ نديم

~~~~~

ألا يا حمام الأيكِ شاركتَ لوعتي

فهل أنت حقاً يا حمامٌ حميم؟

تمهّل قليلاً وادنُ مني لعلني

أردّد لحنًا بالفخضاء يعوم

أقول لقلبي كي يُعوّدَ حاله

وفناءً كحقٍّ للحبيب يدوم

أقول له صبراً ولا تكُ قانطاً

فما العبدُ إلا كافرٌ ولئيم

ولا تجزعنْ فالصبرُ خيرٌ وسيلة

وإن زاد كـربٌ، فالإله رحيم

وما ضرَّ أن تبقى بحالٍ مبعُودٍ

فإن إله العرش فيك عليم

~~~~~

ألا يا نسيمَ الفجرِ بَلِّغْ تحييتي

وقل لحبيب القلب أنت كريم

تكرمُ إذا ما شئتَ وأبعثْ تحيئةً

إلى قلب صَبٍّ في هواك يهيم

تحنُّنٌ عليه مثلما حنَّ صادقاً

وإن تنوَّ صدّاً فالصدودُ ذميم

فما الحبُّ إلا أن تكون ممثالاً

ولا الحبُّ إلا أن نراه يدوم

~~~~~

أحبُّة قلبي إن سألتُم فإنني

بحمدِ إله العالمين سليم

سلمتُ من الضرِّ الذي أنا صابرٌ

عليه وصبري للبلاء عظيم

وفوّضتُ أمري للذي هو خالقني

وكم خاب عبدٌ للقضاء يلوم

□□□

## عبدالله العذاري

١٢٣٣ - ١٣٠٩ هـ

١٨١٧ - ١٨٩١ م

● عبدالله بن علي بن حسين بن تريبان.

● ولد في مدينة الحلة (جنوبي العراق)، وتوفي بها.

● عاش في العراق.

● تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه، على يد أبيه، فأخذ عنه القراءة والكتابة، وقرأ عليه القرآن الكريم، ودرس المقدمات ومبادئ العلوم، ثم انتقل إلى مدينة النجف، فحضر حلقات الدرس فيها.

● كان يقيم صلاة الجماعة في المسجد المنسوب إلى أسرته في محلة التبعس بالحلة.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة رثاء في كتاب «شعراء الحلة» - (ج٢).

الأعمال الأخرى:

- له تعليقات وحواش على كتاب الموجز لابن سينا - مخطوط بحوزة أسرته - (يوسف كركوش: تاريخ الحلة).

● ما وصل من شعره قليل، له قصيدة يرثي بها أستاذه القزويني، يتجلى فيها التأثر بنمط الرثاء في الشعر العربي، والتأثر بالقرآن الكريم.

مصادر الدراسة:

١ - سعد الحداد: موسوعة أعلام الحلة - (ج١) - مكتبة الغسق - الحلة ٢٠٠١.

٢ - علي الخاقاني: شعراء الحلة (ج٤) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

٣ - محمد حمزة العذاري: تراجم شعراء آل العذاري - (ج١) مكتب الضياء للطباعة والنشر - النجف ٢٠٠١.

٤ - محمد علي اليعقوبي: البابليات (ج٢) - المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٥.

٥ - يوسف كركوش الحلي: تاريخ الحلة (ج٢) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٥.

### لقد طرق الناعي

في رثاء مهدي القزويني

لقد طرق الناعي بقاصمة الظهر

أيدري لمن ينعمسأه أم هو لا يدري؟

مضى بحرُ علم الله والجود والتقى

فيا خيبة الوراد من ذلك البحر

نعي حجّة الإسلام والنبأ الذي

به نهتدي للحق من سؤرة الكفر

لقد طاشت الأحلام من نكبة القضا

وطار بأششاها جناح من الذعر





شَهَوَاتُ تَصَارَعَتْ وَأَمَانِيْ

يُ نَفْسُوسٍ، فِي كُلِّ أَنْ صَوَادِي

نَزَوَاتُ تَقْـانَـذَفَتْ بِسَلِيلِ الثُّ

ثُرْبٍ فِي مَنْتَدَى كَثِيرِ السَّوَادِ

وَأَرَى فِي الثَّرَى عَجِيبَ اتِّسَاعٍ

هَضَمَ الْعَالَمِينَ مِنْ عَهْدِ عَادٍ

لَمْ تَضِقْ بَطْنُهُ وَلَا شَكَّتِ الثُّخْ

مَّةُ يَوْمًا وَلَمْ تَزَلْ فِي ازْدِيَادٍ

إِنْ هَذَا الثَّرَى عَصَاةُ أَحْيَا

ءٍ، فَمَا بِهِ يُرَى كَالْجَمَادِ؟

أَيُّ دَاعٍ دَعَا النَّفْسُوسَ إِلَى الْخُرْ

نِ، وَهَذَا ضَرْبٌ مِنَ الْمَعْتَادِ؟

نَتَجَنَّى وَنَرْتَمِي فِي بَحَارِ الْ

لَهْوَ جَهْلًا وَالْمَوْتُ بِالْمَرْصَادِ

وَالِى الْأَصْلِ رَجْعَةٌ وَانْقِلَابٌ

وَاضْطِلَاعٌ عَلَى خَفَايَا الْعِبَادِ

فَجَرَّتْ حَكْمَةُ الْإِلَهِ بِحَكْمِ

فِيهِ فَصَلَ الْقَضَاءَ بَيْنَ الْعِبَادِ

وَقَضَى اللَّهُ بِالْمَمَاتِ عَلَى الْ

بَاءِ كَيْمًا يُتَّحَاحُ لِلْأَوْلَادِ

\*\*\*\*

### رَعَاكَ اللَّهُ يَا يَمَنِي

أَلَا كَمْ رَعَاكَ اللَّهُ يَا يَمَنَ الْفَبْلِ!

تَصُولُ بَلَا رَمَحٍ، وَتَسْطُو بَلَا نَصْلٍ

أَيَا سَائِلِي عَنَّا بِصَنْعَاءِ إِنَّا

كَأَصْحَابِ بَغْدَادٍ نَحْنُ إِلَى الْبَقْلِ

تَعَانُونَ مُحْتَلًّا وَخُورًا مَوْطِنٍ

وَيُتَعَسَّنَا فَرْدٌ أَشَدُّ مِنَ الْكَلِّ

عَلَيْنَا أَمِيرُ الْمُؤْمِنِينَ يَزِيدُنَا

ضِيَاءًا إِلَى جَهْلٍ، وَجَهْلًا عَلَى جَهْلٍ

وَيَمْنَحُنَا جَنَاتٍ «عَدْنٍ» وَيَحْتَوِي

لَهُ وَحْدَهُ الدُّنْيَا مِنَ الرَّأْسِ لِلنَّعْلِ

وَيُغْضِبُهُ عَرَفَاتُنَا أَنْ أَرْضَنَا

لَنَا، وَلَهَا مِنَّا الْعَزِيزُ مِنَ الْبَذْلِ

فَلَا يَبْغِضُ الْوَطَانَ إِلَّا ابْنُ مُوسَى

وَالَا عَلِيلُ النَّفْسِ أَوْ فَاقِدُ الْعَقْلِ

أَلَيْسَتْ بِلَادُ النَّاسِ أَصْلَ وَجُودِهِمْ

وَنَاسُ بَلَا أَرْضٍ، كَأَرْضِ بَلَا أَهْلِ

عَلَى أَنَّنَا فِي غُرْبَةِ الدَّارِ نَرْتَجِي

كَمَثَلِ جَرِيحٍ يَرْتَجِي حَيَّةُ الرَّمْلِ

\*\*\*\*

### مِنْ قَصِيدَةٍ: بَيْنِي وَبَيْنَكَ

فِي رِثَاءِ أَحَدِ الْأَصْدِقَاءِ

بَعُدْتَ وَأَنْتَ قَرِيبُ الْمَقَرِّ

وَعُشِبْتَ وَأَنْتَ أَمَامَ النَّظَرِ

فَبَيْنِي وَبَيْنَكَ بُعْدُ السَّمَاءِ

وَبَيْنِي وَبَيْنَكَ مَرْمَى الْحَجَرِ

وَلَدْنَا لِنَحْيَا وَنَحْيَا لِكِي

نَمُوتَ وَتَبْقَى الذَّرَا وَالْقَمَرِ

فِيَا عِبْتُ الْعَيْشِ هَلْ مِنْ سَبِيلٍ

إِلَى غَيْرِ هَذَا، وَأَيْنَ الْمَفَرِّ؟

كَأَنَّ الرَّدَى لَيْسَ يَكْفِي الْوَرَى

فَزَادُوهُ بِالْحَرْبِ مَوْتًا وَشَرًّا

أَهْذِي الْمَدَافِعَ وَالْطَّائِرَاتُ

لِهَذَا الضَّعِيفِ الْمَسْمُومِ بِشَرِّ

أَسْتَبْطِئُوا سَقَرًا وَيَحْتَمُّ

فَشَبُّوا قَبِيلَ التَّنَادِي سَقَرِ

كَفَى كُلَّ حَيٍّ خِدَاعُ الْحَيَاةِ

وَصَدَقَ الْمَنَايَا، ((وَحَكْمُ)) الْقَدَرِ

\*\*\*\*

## لا أطيق قعودا

أبغى الرقود ولا ألدُّ رقودا  
أبغى القعود ولا أطيق قعودا  
أيقُرُّ مَنْ حملَ «السعيدة» في الحشا  
نارًا وتحت جفونه جلمودا  
من أي ناحيةٍ نظرتُ أرى أسى  
يطغى ويأسًا قائمًا ممدودا  
وخليفةً باسم الإله أذاقنا الد  
بلوى وأضحى دونه معبودا  
عبدًا يكلف نفسه إقناعنا  
وسُدَّى نحاول أن يكون رشيدا  
حالٌ يشيب المرء من أهوالها  
وتُخيف من ميلاده المولودا  
يومٌ كيوم «الباستيل» هو الذي  
يُرضي الحقوق ويُنجز الموعدا

\*\*\*\*

## يا صاحب التاج

يا صاحبَ التاج رفقا  
بنا فنحن ودائع  
وسوف تُسأل عنا  
يومًا ورأسك راكم  
ولا يغفرك تاج  
على جبينك لامع  
ولا القصائد مدحا  
ولا ضجيج «المرافع»  
ولا الذين ينادو  
ن من رؤوس الصوامع  
بأن ملكك منا إن  
لأمره من منازع

والشعبُ يرصد بالدم

ع ما الذي أنت صانع

وربما همساتي

يومًا تُدوي مدافع

□□□

عبدالله العطائي الصحاف  
١١٧٦ - ١٢٣٣ هـ  
١٧٦٢ - ١٨١٧ م

- عبدالله بن عطاء الله بن عبدالله المشهور نسبه ببني الخوجة.
- ولد في مدينة حماة (وسط غربي سورية) ونشأ في مدينة حلب (شمالي سورية) وتوفي بها.
- عاش في سورية.
- تلقى تعليمًا دينيًا، وحفظ القرآن الكريم برواية حفص، وقراه على مصطفى بن سليمان الحموي المقرئ وأبي بكر بن عمر الحلبي، وقرأ على والده العربية، وقرأ بقية العلوم على بعض العلماء، وسمع صحيح البخاري بطرفيه (رواية ودراية) على عماد الدين إسماعيل بن محمد المواهبي، وحضر دروسه وأجازه بخطه، وسمع حديث الرحمة المسلسل بالأولية من عدد من العلماء، وأجازه غالب شيوخه، (١٧٩٠م).
- عمل بالتدريس، وتذكر المصادر أنه قد تصدر للتدريس في المدرسة التي أنشأها السيد أحمد الكواكبي في حلب.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر»، وقصائد في كتاب: «اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء»، وله قصائد مخطوطة.

### الأعمال الأخرى:

- له رسالة بعنوان «الهمة القدسية» ورد ذكرها في كتاب «اعلام النبلاء»، وقد أودع فيها علماء الشهباء وأدباءها في عصره عن طريق الاقتباس.

- يتنوع شعره بين الغزل والوصف والتهنئة، وأكثره في مديح ذوي الفضل من شيوخه وأعلام عصره، يميل إلى محاكاة الشعراء القدامى، يكثر من التشطير والتخميس، ومنه تخميسه لأبيات صفي الدين الحلي «سأيرتنا إلى الليوث الحوامي» يدور في إطار التقاليد الشعرية الموروثة شكلاً وموضوعاً.

### مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - (ج ٢) - (حققه وعلق عليه محمد بهجة البيطار) - دار صادر - بيروت ١٩٩٣ .

٢ - محمد راغب الطباخ: اعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء - (تعليق محمد كمال) - دار القلم - حلب ١٩٨٨ .

## مدح وتهنئة

في مدح محمد خليل المرادي

أبدت لنا الورقَاء من أَلحَانِهَا  
سَجْعًا يَنْوِبُ عَنِ السُّلَافِ وَحَانِهَا  
تُثْنِي عَلَى أَيَّامِكَ الْغُزْرِ الَّتِي  
هِيَ عِنْدُنَا الْأَعْيَادُ فِي أَعْيَانِهَا  
فَتَرْتَحِتُ تِلْكَ الْغُصُونُ صَبَابَةً  
وَسَرَتْ حُمَيَّا الْأَنْسِ فِي عِيدَانِهَا  
وَتَارَّجَتْ أَزْهَارُهَا وَتَبَلَّجَتْ  
أَنْوَارُهَا وَافْتَرَّ ثَغَرُ أَوَانِهَا  
فَالنَّشْرُ نَدُّ وَالْمَحَاسِنُ غَادَةٌ  
وَطَغَا الْخَبَابُ عَلَى عُقُودِ جُمانِهَا  
طَارَحَتْهَا شَكْوَى الْغَرَامِ وَحَالَتِي  
وَهَوَى أَقَامَ عَلَى حِمَى أَوْطَانِهَا  
أُخْبِرَ حَبِّ قَدْ رَوَّيْتَهَا أَدْمَعِي  
وَتَسَلَّسَلَتْ فِي الْخَدِّ عَنْ نَعْمَانِهَا  
كَادَتْ بِلُطْفِ حَدِيثِنَا وَسَمَاعِهِ  
أَنْ تَرْسَلَ الْعَبِيرَاتُ مِنْ أَجْفَانِهَا  
حَتَّى دَرَّتْ مَاذَا أَكَابِدُ فِي الْهَوَى  
وَتَعَرَّفَتْ صَدَقَ الْهَوَى بِعِيَانِهَا  
ذَكَّرْتَ لِتَجْدِيدِ الْعُهُودِ مَوَاعِدًا  
يَجِبُ الْوَفَاءُ بِهَا عَلَى نَدْمَانِهَا  
وَاسْتَقْبَلَتْ عَوْدَ الْأَمَانِي بِاللِّقَاءِ  
لِقَدُومِ عِيدِ الْفَطْرِ مِنْ إِبَّانِهَا  
فِيهِ يُهْنَأُ وَاحِدُ الْمَجْدِ الَّذِي  
تُثْنَى ذِكْرُهُ فِي سَمَمِ مَكَانِهَا  
الْمَشْتَرِي رُتَبَ الْكَمَالِ مِنَ الْعُلَا  
وَالْوَاهِبُ الْجُوزَاءُ مِنْ كَيِّوَانِهَا  
الْمُنْتَقَى مِنْ أَكْرَمِينَ أَعْلَظِمِ  
نَالُوا الثَّوَابَ مِنْ لَدَى دَوْرَانِهَا

شَمُّ الْعِرَانِينَ الْفَخَامِ إِلَى السُّهَى

مَنْ غَيْرَ مَا يَزْهُو عَلَى أَخْدَانِهَا  
فَهُمُ الْمَسْدُورُ مَهَابَةٌ وَجِلَالَةٌ  
وَهُمُ الْمَسْدُورُ طَوَالِعًا فِي أَنِهَا  
وَالْجُودُ الْقَى فِي ذِرَاهِمِ رَحْلَةٍ  
إِذْ كَذَّبُوا الْأَنْوَاءَ فِي هَتَّانِهَا  
وَالْعِلْمُ وَالتَّقْوَى شِعَارَ مَقَامِهِمْ  
وَسْنَا الْمَحَامِدُ مُخْبِرٌ عَنْ شَانِهَا  
فَإِذْ كَرُّ مُرَادِكَ عَنْهُمْ تَلَقَّ الْمَنَى  
وَتَسَاعَدِ الْأَقْدَارُ فِي جَرِيَانِهَا  
\*\*\*\*\*

## مليح

مليحُ ذِيُولِ الْبَهَى سَاحِبُ  
كَأَنَّ الْعَرِينَ لَهُ صَاحِبُ  
حَوَى فِي الْمَحَاسِنِ سُلْطَانِهَا  
لِذَاكَ نَفْسُوسَ الْوَرَى سَالِبُ  
فَمَا قَدَّهُ غَيْرُ غُصْنِ النِّقَا  
ظَلِيلُ الْفُؤَادِ لَهُ جَانِبُ  
يَكَادُ مِنَ اللَّطْفِ أَنْ يَنْثَنِي  
وَقَلْبِي عَلَيْهِ هُوَ الْوَاجِبُ  
فَلَا تَعْتَبُونِي عَلَى حَبِّهِ  
فَإِنَّ الْهَوَى سَهْمُهُ صَائِبُ  
وَمَنْ كَانَ مِثْلِي قَتِيلَ الْعَيُونِ  
فَلَيْسَ عَلَى مِثْلِهِ حَاجِبُ  
تَهَنُّتُ فِي شِئَانِ الْأَثَغِ  
أَنَا فِي ذَوَائِبِهِ ذَائِبُ  
وَمَا خَدَّهُ غَيْرُ خُضْرِ الْجِنَانِ  
وَمَاءَ مَحَاسِنِهَا سَاكِبُ  
(وَلَوْ لَمْ يَكُنْ رِيْقُهُ مَسْكِرًا  
لَمَا دَارَ مِنْ حَوْلِهِ الشَّارِبُ)

\*\*\*\*\*



## عارض الخد

عارضُ الخدِّ عِذارُ دائرُ  
نورانُ الليل في ضوء الشفق  
وغدا يسري بداجي شَعْرَه  
فوق خالٍ مسكُه ثمَّ عَبَقْ  
قائلاً للخدِّ: هذا خادمي  
وأنا مــــــــــــــــالكه راقٍ ودقَّ  
حُجَّتِي في رِقَّتِهِ بيِّنَةٌ  
ودليلي أنَّ من لوني ســــــــــــــــرق  
فانتضى الطرفُ له سيفَ القضا  
حين شامُ الخدِّ بالمُلك سبق  
أيَّدَ العارضُ فيمما يدَّعي  
ثم نادى بالذي أبدى القلق  
أيها النعمانُ في مذهبكم  
من ترى أولى إذا الحكمُ افترق  
قال: إني حاكمٌ في شأنه  
حجَّةُ الخارجِ بالمُلك أحق

\*\*\*\*

## يا درالجمال

يا دُرُّ الدُّرِّ الجمال ما صنوا  
أســــــــــــــــيرُهُ دون نيله قنعا  
أعزُّ قومًا بعزِّ منصبه  
وكلُّنا هيبةٌ له خَضَعَا  
فمن مُجيري من أسر غانيةٍ  
غيداءَ في القلب طيفُها رتعا  
رخيصةٌ رَخِصَةُ المعاطف والـ  
بَنان تشكو من حيلها الجزعا  
أهدى إلي الســــــــــــــــقام ناظرُها  
قاسيتُ سُهدًا لكنه هجعا  
عسَّالةُ القَدِّ والمباسم والتد  
تَحْدِيثُ شُفَى الطَّعَنان والوجعا

فالغصنُ في الروض فرع قامتها  
والبدْرُ في أفق وجهها طلعا  
كأنه ازدان من محاسن من  
حاز التقى والكمال والورعا  
بقيَّةُ السادة الألى جمعوا  
مناقبَ العلم والصلاح معا

□□□

## عبدالله العلايلي

١٣٣٣ - ١٤١٧ هـ  
١٩١٤ - ١٩٩٦ م

- عبدالله بن عثمان العلايلي.
- ولد في بيروت، وفيها توفي.
- عاش في لبنان، ومصر.



• بدأ دراسته في الكتاتيب، وفي عام ١٩٢٠ التحق بمدرسة الحرج الابتدائية واستمر فيها حتى عام ١٩٢٣، وفي عام ١٩٢٤ توجه إلى الأزهر وظل يتابع الدراسة فيه حتى عام ١٩٣٥ حيث حصل على درجة العالمية.

• عاد إلى بلاده وعمل مدرسًا في الجامع العمري الكبير ببيروت، ومحاضرًا في كلية

الآداب بالجامعة اللبنانية، وأستاذًا للغة العربية بالكلية الحربية، وأستاذًا في معهد المعلمين العالي، وتولى منصب نائب رئيس الأكاديمية اللبنانية.

• كان عضوًا بالمجلس الشرعي الأعلى، وعضوًا بلجنة المصطلحات، وعضوًا بلجنة صياغة القاموس العسكري، وعضوًا بالمجمع العربي السوري، ومستشارًا لوزير التربية لشؤون التراث.

### الإنتاج الشعري:

- له «من أجل لبنان، قصائد دامية الحرف بيضاء الأمل» - مؤسسة بدران وشركاه للطباعة والنشر - بيروت ١٩٧٧، وله قصائد نشرت في كتابه: «تاريخ الحسين»، وملحمة: «رحلة إلى الخلد» - ١٥٠٠ بيت نظمها (١٩٣٨) وترجمت مقاطع منها إلى الفرنسية.

### الأعمال الأخرى:

- من أعماله: مقدمة لدرس اللغة العربية - المطبعة العصرية الحديثة - القاهرة ١٩٣٨، وسمو المعنى في سمو الذات - دار الجديد - بيروت ١٩٣٨، وأشعة من حياة الحسين - دار الكشف - بيروت ١٩٤٠، وإني

أتهم، من المسؤول (جزآن) مطبعة الأنصار - بيروت ١٩٤٠، والمعري ذلك المجهول - المطبعة المصرية - بيروت ١٩٤٤، ومثلهن الأعلى - المطبعة الحديثة - بيروت ١٩٤٧، وأيام الحسين - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٤٨، والعرب في المشرق الخطر - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٥٥، والمرجع - دار المعجم العربي - بيروت ١٩٦٣، وأين الخطأ - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٧٨.

● شاعر مقل، نظم الشعر في مناسبات قليلة عبرت بصدق عن حالات إنسانية تجمع بين الأمل واليأس، قال عنه جميل جبر: «وبرع في توفيقه بين المبنى والمعنى من خلال الإيقاع المؤاتي وزناً وقافية وسلسلة تعبير. فهو ما أفرغ مشاعره في القوالب الشعرية، على حد قوله، إلا إذا استبد به انفعال عميق وعنيف برح بأنحاء نفسه أو جوانب نفسه» جاءت قصائده مصداقاً لرؤيته الذاتية للشعر، والتي تتبلور في قوله: «الشعر الحق هو الذي يشعرك لا بأنه صورة من الألم والحب، بل الذي يشعرك بأنه يألم ويحب بنفس وحياة، وفيه طبيعة الألم والحب، أما إذا رسم الشعر صوراً من الألم أو صوراً من الضحك فقط، من دون أن تتأجج فيه حرارة الحياة، فإنه يأتي جدياً ميتاً لا حياة فيه ولا معنى». كما أوحى قصائده بوحدة المضمون والشكل والصورة، فابتعد عن المحسنات البليانية والبديعية والزخارف إن لم تكن عفوية غير متكلفة.

● حصل على عدد كبير من الأوسمة والجوائز، منها: وسام الأرز الوطني من رتبة فارس (١٩٥٤)، وجائزة رئيس الجمهورية اللواء فؤاد شهاب (١٩٦٣)، وجائزة الشاعر سعيد عقل (١٩٦٢)، ووشاح الأرز من رتبة ضابط (١٩٦٣)، وجائزة مهرجان المريد للأدب ببغداد (١٩٨٨)، وجائزة الأرز الذهبية (١٩٩٢)، وجائزة جبران خليل جبران بأستراليا (١٩٩٢)، ودرع مؤسسة الحريري بصيدا (١٩٩٣)، ووشاح الأرز الوطني من رتبة الوشاح الأكبر (١٩٩٤)، ودرع النادي الثقافي العربي (١٩٩٤)، ودرع منتدى الفكر التقدمي (١٩٩٥)، ودرع نادي ليونز بيروت سيتي (١٩٩٦)، ودرع جمعية أرباب القلم (١٩٩٦)، ودرع حلقة الحوار الثقافي (١٩٩٦)، وأطلق اسمه على إحدى المدارس الثانوية في طريق الجديدة.

مصادر الدراسة:

- ١ - جوزيف الخوري طوق: الشيخ الفقيه العلامة عبدالله العلايلي - دارنو بلبس - بيروت ٢٠٠٥.
- ٢ - حكمت كشلي فواز: الشيخ عبدالله العلايلي ومعجماته اللغوية - مجموعة دراسات معجمية - دار الكتب العلمية - بيروت ١٩٩٦.
- ٣ - محمد أمين فرشوخ: عبدالله العلايلي.. تصحيح اللغة والسياسة - موقع رابطة أدباء الشام على شبكة الإنترنت: [www.odabasham.net](http://www.odabasham.net)
- ٤ - الدوريات:

- عقبة زيدان: العلايلي - صحيفة الثورة - مؤسسة الوحدة للصحافة والطباعة والنشر - دمشق - ٢٤ من أبريل ٢٠٠٧.

- العلامة عبدالله العلايلي فكر شمولي وروح منفتحة على الثقافات - جريدة الحوار - العدد ١١٥ - حزب الحوار الوطني - بيروت ٨ من ديسمبر ٢٠٠٦.

## من ملحمة: رحلة إلى الخلد

أنا يومي بين أمسٍ وغدٍ  
خدعةً الآمال في بُرد الرجاء  
وأما القلب برقُ خلبٍ  
حار إذ شَعَّ كضحكٍ في بكاء  
أظننت الخلدَ باباً واسمها  
بسممة الآمال إذ يعلو النداء  
لو عَفَّته بدعة الصنع ولو  
لم تَخَلْ دُرٌّ حصاةً كذكاء  
فتنة العابد في محرابه  
ورؤى الشاعر في لوح السماء  
نشوة القيثار في أوتاره  
ولحن الزهر في زهر الفضاء  
وحنين الحب في تطريبه  
ورجيع الورق في إفر النشاء  
زرقاة الأمواج في إزباده  
وخيرير الماء في أذن الضياء

~~~~~

ظلمةً مادت، وغشّت ظلمةً
بين مَوجيها شقاء الأبرياء
طَفَّت الموجة تصدو أخسها
في ظلام الدُجْن والدُخ كسواء
يطلع الشيطان من أقطارها
نافثاً في طيها كل بلاء
وترى الجنة فيها مُرْحاً
مسرح الجنة أصداء الجواء
جنةً جازوا على أسوارها
شِدْقُ كلِّ كخليجٍ من دماء

زعموني أنني حرُّ الهوى
 وإذا شئتُ أموري لا يشاء
 كيف أرجو مرحاً في مسرحي
 وأنا المهذوفُ عن قوس السماء
 مررتُ المركبُ تمشي الخيزلي
 درةً قد جُوفت مثل الخبء
 وبدا منها فتى في رونقٍ
 ريقٍ أشبه تهطل السماء؟
 لا تلوموا الصبَّ في لوعته
 خمرة الله ارتوى منها وناء

من قصيدة: يا نعم بل يا سمر

فراشةً ومارج
 حُلْدٌ وخلدٌ وغدٌ
 يا نعم بل يا سمر
 ما دهرنا ما الأبد؟
 هنيهةً ماتعة
 نفنى بها ونخالد
 في أيكَة من عبقري
 فأني عراه الوعد
 تذكاره أنتِ ومن
 ضلوعه يُجسد
 تحنانه ذوبٌ هوى
 به استفاق الجلمد
 فصدوره زنا بق
 ودربه مُورد
 قسارورة الطيب همت
 والأرض دُرٌّ عسجد
 يا نعم بل يا سمر
 روائحُ الخلد دد

يزفرُّ الماردُ منهم زفرةً
 كهزيم الرعد في الأرض العراء
 شررُ النار على أفواههم
 قمةُ البركان عند الصُفءاء
 جمعت خبثاً ولؤماً ورياءً
 وقصارى كل ما فيها جفاء
 يا مقرر ((اللطف)) كيف انحدرت
 بك أقسى داءٍ إلى هذا العناء؟
 نغماتُ اللطف فيك اجتمعت
 كيف جاورت أبايس الذكاء؟
 هل رأيت الدهر زهراً مُونقاً
 في لهيب النار مخضر اللحاء؟
 عجب أنت بها ((مُستمتع))
 ويح ظبي في ((صُحراء)) الخُراء
 لو خبرت العيش فيها يقظةً
 لتخيرت غروباً في البداء
 دموعُ الطفل لدى ميلاده
 غصّةُ الآمال في زيف المناء
 يُهريقُ الدمع من إرهاقها
 ليت لو يمكن تسديد الخطاء
 أفعاون الدهر أو عقر ربّه
 في وثير المهدي حبوك الغداء
 أنت في دهرك هذا كُفرةً
 كُلّما ضخمّتها ازدادت هواء
 لم تنل محظيةً في جمعهم
 برداءٍ غيّر مكنوب الرواء
 يا خليلي .. حطّم الكأس معي
 إنها الكأس حوت روح الشقاء
 إن كسوتها كل ما فيه أسيء
 خسيره نومٌ وموتٌ وفناء
 ليت أمي لم تلدني ضلّةً
 ليت أمي لم تردّ هذا الفناء

في ربوةٍ من عبقـرٍ
لحبِّ فيها معبد
وربّةٌ نشـوانةٌ
لها الجمالُ يسجد
رأيتُ فيها غادةً
أعرفها وأعهد
ما هي إلا عبقـرُ
مَرَّتْ وراحت تشـرد
فكوثرُ وكـوثرُ
ومشـهدٌ ومشـهد
لها على الأرض وفي الـ
أفقٍ وشـاخُ أمـرد

□□□

عبد الله العلمي

١٢٧٩ - ١٣٥٥ هـ

١٨٦٢ - ١٩٣٦ م

- عبدالله بن محمد بن صلاح الدين العلمي الشافعي.
- ولد في مدينة غزة (فلسطين)، وتوفي في دمشق.
- عاش في فلسطين ومصر ولبنان وسورية.
- تلقى تعليمه الأولي في غزة على يد علماء عصره، ثم رحل إلى مصر (١٨٨٠) وجاور في الأزهر سبع سنوات دارساً على يد علمائه، فعمل مدرساً للتفسير في غزة في الجامع الكبير (١٨٨٤)، ثم رحل إلى مصر لمدة عام، عاد بعده إلى عمله غزة، انتقل إلى التدريس في جامع السيد هاشم، ثم ترك مهنة التدريس وعمل بالتجارة، ورحل إلى مصر فبيروت حيث عين مدرساً في مكتب الصائغ، عاد بعدها إلى غزة فعين مأمور إجرأ، فمفتشاً على مدارس قرى غزة، ثم تقلد منصب تحصيل أموال المعارف، ف رئيساً لمجلس البلدية بالوكالة، ثم هاجر إلى نابلس فدمشق، وعمل واعظاً في الجامع الأموي ومعلمًا للبنات (١٩١٨).

الإنتاج الشعري:

- له كتاب يحوي أربع منظومات - المطبعة الأدبية - القاهرة ١٨٩٩، ومنظومة «النوردة في قصة المولد الأربعة المنظومة على كيفية المزدوجة» - مطبعة الهلال - القاهرة ١٩٢٠.

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «البصيرة على بيتي الجبيرة في مذهب الإمام الشافعي» - بدون ناشر - القاهرة ١٨٩٥، و«الديباج المنشور على المتن المسمى زورق البحور في علم العروض» - عبدالله العلمي وعثمان الطباع الغزي - المطبعة الحميدية - القاهرة ١٩٠٢، و«الحرية ومجلس المبعوثان من تعاليم القرآن» - المطبعة الأهلية - بيروت ١٩٠٨، و«تفسير قصة يوسف وفيه بيان الطبائع الصهيونية» - دار الفكر - بيروت ١٩٦١، أعيدت طباعته (١٩٦٩)، و«سلاسل المناظرة الإسلامية النصرانية بين شيخ وقسيس» (د.ن - د.م - ١٩٧٠).

- شعره أقرب إلى النظم، يكثر فيه تضمين أي من القرآن الكريم، منظوماته الأربع، الأولى «زورق البحور في علم العروض» لبيان أنواع البحور وأوزانها، والزحاف والعلل وأسمائها، والثانية «باقة الرياض الغزية في إفراغ الألفية ومدح خير البرية والخلفاء الأربع والإمام الحسين الأرفع»، حيث الشطر الأول نظم والثاني من باب النحو، والثالثة «الكوثرية في مدح خير البرية»، اختار لها بحر الخبي، والرابعة «مدح العجوز بالقدح المرموز» وهي قصيدة منظومة في ذم الدنيا على طريقة الصوفية، أما منظومته «النوردة» فإنه يعتمد فيها التخميس مع ولعه بتضمين آيات من القرآن الكريم، والتزامه به في الشطر الثاني من البيت طوال المنظومة.

مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - عابد مناع: اعلام فلسطين في أواخر العهد العثماني - مؤسسة الدراسات الفلسطينية - بيروت ١٩٩٥.
- ٣ - عثمان مصطفى الطباع: إتحاف الأعرزة في تاريخ غزة - تحقيق عبداللطيف زكي أبوهاشم - مكتبة اليازجي - غزة ١٩٩٩.
- ٤ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.
- ٥ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - (ج٣) - الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣.
- ٦ - يوسف إلبان سركيس: معجم المطبوعات العربية والمعرية - مكتبة يوسف إلبان سركيس وأولاده - القاهرة (د.ت).

مدح العجوز بالقدح المرموز

عشقُ العجائزِ قد أثارُ
في القلبِ ناراً أيَّ نارُ
وجميعُ من قد رامهُ
يرميهِ في وادي البَـسَـوارِ

ويسـومـه كل العنا
 ويذيقـه كأس الصغار
 وجميع من ظن الهوى
 سهلاً فذاك هو الحمار
 كم من فتى حسب الهوى
 سهلاً فأعقبه الخسار
 مثل الذي جهلاً رأى
 قُبباً فظن بها مزار
 من لي بكافل مُهجتي
 وله علي يد الفخار؟
 ممن أتت يوماً وقد
 كشفت عن الوجه الخمار
 أعني عجوزاً في الوري
 عجزاً قد لبست إزار
 مرّت وفي يدها عصاً
 في طولها تحكي المنار
 في صدرها سُبح بلا
 عدّ وليس لها انحصار
 ولها مُرقعة على
 تقوى الكريم هي الشعار
 فاقت على أمثالها
 صوماً وحجاً واعتمار
 أبداً تُرى طوافـة
 تسعى وليس لها قرار
 والقلب منها مـيـت
 أبداً على رمي الجمار
 وبحسنها ودلالها
 قد أوقعنني في الإسار

 يا لائمي في حبها
 دعني فلي فيه اعتذار

أنا شيخ من يهوى كما
 هي شيخـة ذات اعتبار
 والأمر ما هو في يدي
 والعشق ليس بالاختيار
 والقوم شئت في الهوى
 والكل في بلواه حـار
 والحب أنـواع ولا
 نوعاً تراه فيه عار
 والعذر مقبول على
 علّاته عند الخيار
 في هجرها ووصالها
 تعب يؤدي للثـبـار
 ولقد أتت لنبيـنا
 لما إلى الإسراء سار
 فأبى التفاتاً نحوها
 إذ حبها عين الصغار
 هي في الحقيقة سوءة
 لكن عليها الستردار
 تبدي إليك قبيحها
 في صورة الحسن الخيار
 فترك محبّتها ومن
 نفثاتها كن في حذار
 وإذا أردت وصالها
 أوقع في شرك الدمار
 فازهد بها إن شئت أو
 فارغب فانت لك الخيار
 فافهم رموز قصيدتي
 فلقد كشفت لك الستار

من مخمسته

الحمد لله بليغ الحكمه
جواد بمولد النبي نعمه
(لكل شيء وهدي ورحمه)
يرحم عُزْبَ خَلْقِهِ وعُجْمِهِ
يُئْمِن نور المصطفى من فهر

الحمد لله على ذا الحال
فإنه من أشرف الأحوال
(تالله إن كنا لفي ضلال)
من قبل أن يجيء بالإرسال
نبيُّنا سامي العلا والفخر

نلنا بحب المصطفى منانا
وعمنا الله به إحسانا
الحمد لله الذي هدانا
لخدمة المختار من عدنانا
من جاءنا برحمة ويُسْر

سُدْنَا على ضعف القوى سوانا
وقد نجونا من دها أعدانا
(الحمد لله الذي نجّانا)
من كيد كل حاسد جفانا
يا ربّ فاجعل كيده في النحر

سبحان من نيطت به المحامد
سبحانه عما يقول الجاحد
(قل إنما هو إله واحد)
وإنّ أفضل البرايا أحمد
من خصّه الله برفع الذكر

سبحانه عن غيره تعلّى
وعزّ في سلطانه وجلّا

(قل هو ربي لا إله إلا)

هو الذي له الجميع ذلاً
وهو العزيز بالعلا والقهر

□□□

عبدالله العمودي

١٢٩٦ - ١٣٩٨ هـ

١٨٧٨ - ١٩٧٧ م

- عبدالله بن علي العمودي.
- ولد في المخلاف السليماني (جنوبي غرب المملكة العربية السعودية)، وتوفي في بلدة أبي عريش (جنوبي المملكة العربية السعودية).
- قضى حياته في المملكة العربية السعودية.
- تلقى علومه الأولى في كتاتيب المخلاف السليماني، ثم قصد بلدة أبي عريش، فدرس العربية وعلوم الدين والحديث والسيرة، ثم رحل إلى جازان لطلب العلم.
- اشتغل بالتدريس، ثم عمل قاضياً في زمن الملك عبدالعزيز آل سعود.
- نشط في المناظرات الشعرية، والنقاشات العلمية، ودافع عن المجددين في الشعر العربي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «أثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الفكر والأدب بجنوبي الجزيرة العربية».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف جمع فيه شعر محمود سامي البارودي، فقد كان من محبيه الذين تأثروا به؛ بما يدل على نزعة التجديد عنده.
- شاعر مناسبات، ما أتيح من شعره قليل، نظمه على البناء العمودي، وصور فيه مظاهر الحياة السياسية في بلاده، فجاء شعره معبراً عن الأحداث وسجلاً تاريخياً لوقائع عصره، أكثر شعره يتراوح بين الإخوانيات والمدائح، نزع إلى إحياء الشعر العربي وتجديده، فلفته قوية جزلة تتسم بفخامة الألفاظ ووضوح المعاني، في خياله إحالات إلى موروث البلاغة القديم رغم التطلع إلى روح التجديد التي تسري في مجمل شعره.

مصادر الدراسة:

- عبدالله محمد أبو داهش: أثر دعوة الشيخ محمد بن عبد الوهاب في الفكر والأدب بجنوبي الجزيرة العربية - الأمانة العامة للاحتفال بمرور مئة عام على تأسيس المملكة العربية السعودية - الرياض ١٩٩٩.

فدتك نفسي

إلى ملك الزمان فدتك نفسي
أقيدني من ظلوم قـد عـراني
تجرأ بالفعال عليّ جهراً
وصيئـرنـي أذلّ من الهـوان
وما راعى ذمّام الله فينا
وحرمـة علمه بعلوّ شأن
ونكر كلّ معـروفٍ بحالي
وشمّت بي وبالضراً سقاني
وندّد بي على روس الأهالي
وأشهر بي لدى أهل العيان
فيا لله من هذا الفسوق
ويا ملك الزمان بما دهاني
لقـد علـت الذناب على الرؤوس
فلا حجب النظير من الدّخان
عـذيري من عـديم النـكل مني
يساورني بكل الامتحان
يراني بالهـوان بكل حال
ويهـضم جـانبيّ بلا تواني

القصد نجد

سـرّت من ربانا قاصـداتٍ إلى نجدٍ
على ما بها من لاعج الشّوقِ والوجدِ
تناشدها تلك الربا من عريشها
ألا بلّغنا عنا الميامين في نجد
وقولا أسارى في الدّيار لبعـدكم
متى [تمنحوا] طيفَ الخيال على البعد؟

كمثل إمام برّد الله مضجعاً

بقبر له يسمو الحمّد في لحد

محمدٌ المُسمي لوهابنا الذي

غدا في سماء المجد حمّداً على حمّد

مجدّد عصرٍ يا له ما أجله

بعالمه الهادي فيا حبّذا المهدي

مناجاة

أتيتُ إليك يا مُنشي البـرايا
باسـلامٍ وتحقـقٍ ونيّة
وحسنٍ عـقيدٍ في الله ربي
فأسـمع لي بغفران الرزيّة
من التنزيل مسموعاً أتاناً
ومنصوصاً من الكتب العليّة
بأن الله يغفر كلّ ذنبٍ
بتوحيده وإخلاصٍ ونيّة

□□□

عبدالله العوامي

- ١٢٨١هـ

- ١٨٦٤م

- عبدالله بن أحمد بن عبدالله العوامي القطيفي.
- ولد في البحرين، وتوفي في العوامية (شرقي الجزيرة العربية).
- عاش في البحرين والقطيف.
- تلقى علومه عن والده ثم بعد وفاته التحق بمدرسة ابن عمه عبدالله ابن عباس الستري وتخرج فيها.
- تولى التدريس في المدرسة التي تخرج فيها، وأعان ابن عمه على إدارتها محافظاً على قانونها الذي كان يحتم على المتعلمين فيها تعلم حرفة يدوية تعينهم على أمور الحياة، حتى لا يكونوا عالةً على غيرهم.
- هاجر إلى شرقي الجزيرة، بطلب من أهل العوامية ليقيم شعائر الدين ويعيش بينهم موجهًا وواعظًا.
- كان له دور اجتماعي في الوعظ والإرشاد والتوعية بأمور الدين.

الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- أشارت بعض المصادر إلى أن له أرجوزة فقهية استدلالية في الرضاع (مفقودة).

● شاعر فقيه، ارتبطت تجربته الشعرية بشخصيته العلمية وعمله بالفقه والوعظ والإرشاد، ونظم قصائده في موضوعات تقي باهتماماته الدينية والتاريخية الخاصة بأهل البيت والأولياء والصالحين، كثرت فيها الحكمة والمواعظ ومالت إلى اعتماد الأساليب الإنشائية والمحسنات البديعية.

مصادر الدراسة:

- ١ - جواد الرمضان: إسناد المغانم في تراجم آل أبي المكارم (مخطوط).
- ٢ - سعيد أبو المكارم: أعلام العوامية - مطبعة النجف - النجف ١٣٨١هـ/١٩٦١م.
- ٣ - عبد القادر أبو المكارم: تعال معي لنقرأ - دار المكارم لإحياء التراث - بيروت ١٩٩٦.
- ٤ - محمد علي التاجر: منتظم الدرر في تراجم علماء القطيف والأحساء والبحرين (مخطوط).
- ٥ - مهدي الغريفي: الرق المنشور (مخطوط).
- ٦ - موقع واحة قطيف على شبكة الإنترنت:

www.qatifoasis.net/artc.php

٧ - الدوريات:

- سالم النويدري: الأسر العلمية في البحرين - مجلة الموسم - العدد الحادي عشر - المجلد الثالث - دار الموسم للإعلام - بيروت ١٩٩١.
- سعيد الشريف: من أعلام القطيف عبر العصور - مجلة الموسم - العدد التاسع - المجلد الثالث - دار الموسم للإعلام - بيروت ١٩٩١.

مراجع للاستزادة:

- ١ - عبد العظيم البحراني: علماء البحرين، دروس وعبر - مؤسسة البلاغ - بيروت ١٩٩٤.
- ٢ - عبد العظيم مشيخ: العوامية: مجد وأعلام - دار الخليج العربي - بيروت ١٩٩٩.

وكان له في كل قلب حرارة

أما أن تستغفر الله مُقْلِعاً

وعن حملك الأوزار أن تتورعاً

وحسبك أن العُمُرَ في كل ساعةٍ

له فارسٌ يحمي حياتك ودُعاً

تبصرُ فإمّا أن تكون مَشِيَّعاً

حبيباً وإمّا أن تكون مُشِيَّعاً

كفى أن ترى نعشاً أمامك سائراً

يُقلُّ حبيباً عهدُ الدهرُ ما رعى

فكم وردةٍ قد طيب الدهر نشراً

بها قد تراخي عودها وتقطّعاً

وكم صرحٍ مجدٍ أغلق الدهرُ بابهُ

وأصبح بعد الأنس والفضل بُلُقْعاً

فكن حذراً من غضبة الله طالباً

رضاه وجافِرِ الجنبِ لله مَضْجَعاً

وكن لائذاً بالله كالسُّبُطِ عانداً

فلم يرَ إلا عند مولاه مطمّعا

ولم يرَ إلا الموتَ في نصرة الهدي

ونادى ألا حَيُّوا الجهاد وأسمعا

وكان له في كل قلبِ حَرارةٌ

وأَيُّ مُوالٍ قلبُه ما تَفْجُّعاً

ألا لا تلمني أن أنوحَ وأجزعاً

ولم لا وأعضائي لقد ذُبْنُ أدمعاً؟

أتنسى ظلام القبر؟

أتلهو بسَجْعٍ في ظلام الدِّيَاجِرِ

وتنسى ظلاماً موحشاً في المقابرِ

أما قرعتُ سمعك منه بحكمة

وحسبك منه وعظه في «التكاثر»

أما زرتَ أحداثَ الأحيّة ساعةً

وعُدتَ وملءَ النفس أمّ الزواجرِ

رويداً فقفاً واستوقفَ العيسَ برهةً

فلم ترَ إلا من رفقاتٍ دوائرِ

أَعْمَلْتُ فِي تِلْكَ الْعِظَامِ عِظَائِمُ
 سِوَى عَائِدَاتِ بِالْأَسَى وَالْفَوَاقِرِ؟
 أَعْلَمْتُ مَنْ تَحْتَ التُّرَابِ مُنْعَمًا؟
 نَعَمْ رُبَّمَا فِي النَّارِ ذَاتُ التَّسَاعُرِ
 تَلَّافَ الْخَطَايَا قَبْلَ أَنْ يَأْتِ [ي] صَاعِقُ الدِّ
 الْمُنُونِ فَتَمْسِي حَقْنَةً فِي الْحَفَائِرِ
 بَنِي أَحْمَدِ، إِنْ تَمْنَحُونِي بِلَحْظَةٍ الدِّ
 قَبُولِ سَتُحْمَى مِنْ كِتَابِي جِرَائِرِي
 وَمَا لِي سِوَاكُمْ فِي الْبَرِّيَّةِ مَقْصِدُ
 فَأَنْتُمْ مَلَانِي يَوْمَ تُبْلَى سِرَائِرِي
 وَلَيْسَ لِعَبْدِ اللَّهِ فِي يَوْمِ حَشَرِهِ

سِوَى حَبْكُمَا يَا خَيْرَ ذَخِرٍ لِدَاخِرِ
 نَعَمْ أَنَا عِزُّ الدِّينِ لُقِّبْتُ فَلْيَكُنْ
 لِي الْعِزُّ مِنْ عَلَيْكُمْ فِي الْأَكَابِرِ
 عَلَيْكُمْ سَلَامُ اللَّهِ وَلِتَقْبَلُوا الثَّنَا
 وَدَمْعًا عَلَيْكُمْ أَهْرَقْتُهُ مُحَاجِرِي

الوطن الأول

حَيَّا إِلَهًا «أَوَالَ» فِي أَبْطَالِهَا
 وَسَمَتْ بِقَادَتِهَا فَجَلُّ مَقَامُهَا
 وَلِئِنْ عَلَيْهَا الدَّهْرُ جَارُ فَإِنَّهَا
 مِنْ دُونِ ذَلَّتِهَا تُهَدِّ شَمَامُهَا
 شَمَخْتُ بِحُبِّ «مُحَمَّدٍ» وَالْأَلِّ وَالِ
 أَصْحَابِ فِي الدُّنْيَا وَهُمْ أَعْلَامُهَا
 نَرْجُو بَأْنَ نَحْظِي بِنَظَرَةٍ لَطْفِهِمْ
 يَوْمًا بِرَحْمَتِهِ يَقُومُ قِيَامُهَا
 إِنَّ الْقِيَامَةَ يَوْمُ أَشْتَاتِ الْوَرَى
 وَبِهِ تُرْجَلُ لِلْأَكَابِرِ هَامُهَا

وَبِهِ تَلْظُتُ فِي أَنْاسِ نَارِهَا
 وَبِهِ لَأَقْوَامُ يَجْلُّ وَسَامُهَا
 وَبِهِ الشَّفَاعَةُ مِنْهُ - جَلُّ - كِرَامَةُ
 لَهُمْ وَفَاقَ عَلَى الْوَرَى إِكْرَامُهَا
 يَا رَبِّ أَنْتَ بَعَثْتَ «أَحْمَدَ» رَحْمَةً
 فَهُوَ الشَّفِيعُ وَإِنَّهُ لِقَوَامُهَا

□□□

عبدالله الغريب أحمد
 ١٣٤٠ - ١٤١٢ هـ
 ١٩٢١ - ١٩٩١ م



● عبدالله الغريب أحمد علي إسماعيل.

● ولد في قرية الشقر (مركز منيا القمح - محافظة الشرقية - مصر) - وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر، والإمارات العربية المتحدة، والسعودية.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم التحق بمدرسة الألفي الابتدائية في مدينة

منيا القمح، فمدرسة الألفي الثانوية ثم التحق بعدها بكلية الحقوق في جامعة إبراهيم باشا (جامعة عين شمس) ليحصل على الليسانس في الحقوق عام ١٩٥٤، إلى جانب حصوله على دراسات في التنظيم والإدارة عام ١٩٥٦.

● عمل باحثًا قانونيًا في ديوان الموظفين (الجهاز المركزي للتنظيم والإدارة) وظل يترقى في وظيفته حتى أصبح مديرًا للإدارة، ثم انتدبته رئاسة الجمهورية مديرًا عامًا لشؤون الموظفين بها، ثم وكيلًا للوزارة، وبعد إحالته على التقاعد تم التعاقد معه ليعمل مستشارًا قانونيًا بديوان إمارة رأس الخيمة في دولة الإمارات العربية المتحدة (١٩٨١ - ١٩٨٧).

● كان عضوًا في جمعية الأدباء، كما كان عضوًا في نادي شعراء القليوبية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط في حوزة أسرته، وله عدد من الأعمال الشعرية قدمتها له إذاعة الإمارات العربية المتحدة (رأس الخيمة) تحت عنوان «نجوم الليل».

الأعمال الأخرى:

- له العديد من الحلقات الإذاعية والتمثيلية الفكاهية التي قدمتها له إذاعتا رأس الخيمة والإمارات العربية المتحدة، وله كتاب عنوانه «الإدارة فن ومهارة» (مخطوط).

● شاعر أخلاقي قدير، بشعره نزعة دينية تتبدى فيما كتبه من توسلات وتضرعات، وتأمل في بديع صنع الله تعالى، كتب في المناسبات الدينية والوطنية داعياً إلى السلام، ومشيداً بالداعين إليه في أنحاء العالم، يميل إلى إسداء النصيح، واستخلاص الحكم والاعتبار، وله شعر في الشكوى والعتاب، وشعر يدعو فيه إلى الوحدة، وإحلال الوئام. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى التقريرية، وخياله نشيط، التزم الوزن والقافية فيما كتب من الشعر.

● حصل على وسام الجمهورية من الطبقة الثانية من رئيس الجمهورية في يونيو ١٩٨١.

● فاز بجائزة أحسن قصيدة عن المولد النبوي الشريف، في إمارة رأس الخيمة.

مصادر الدراسة:

١ - محمد الشرنوبى: من أرشيف الأدباء والفنانين بالقليوبية - الجزء الثاني - سلسلة كتاب أبو الهول.

٢ - لقاءات أجراها الباحث محمود خليل مع أنجال المترجم له - القاهرة ٢٠٠٤.

هـموم.

من دعاني وقد نسيتُ زمانِي
ورميتُني الهـمومُ بالأحزانِ؟
شاقني الحبُّ والحنينُ إليها
وهوى الحب ثورةً الوجـدانِ
ومن النفس نشوةً، تتسجلُ
حين تسعى الحياة للإنسانِ!
كان أمسي ظلالُها بالتمني
وهي ترنو كقـيعةِ الظمانِ!
هاجني الشعورُ أن أعودَ لذاتي
ليت في الشعور سلوةٌ وأمانِي
وهفوا القلب للقاء ولكنْ
لست أدري من الحياة مكاني!

كيف أبقي على الهـموم حزيناً

شاردَ الفكر دائمَ الأشـجانِ

إنما اليأسُ والقنوط كليلِ

طال بالسُّقم للمريض المُعاني

وأرى الدهرَ لا يدومُ بحـالِ

حسبي الله، رحمة تـرعاني

غير أني وقد دعوتُ إلهي:

ربَّ إني على الهدى، فدعاني!

أقدار

أعوذُ بالله من عاصِ رأيناهُ

في لهو دُنياه لم يعبأ بأخـراهُ

يؤتى من المال ما (تربو) تجارتهُ

من الفساد وفيما النفسُ تأباهُ!

فيجمعُ المالَ لا في الخير يُنفقه

لكن ليلٍ، وللشهُوات أحصاهُ

الخمـرُ فيه شرابٌ بات يأفقه

حتى الثـمالة لا يدري بعُقـباهُ

أما النساءُ ففي الأموال أنصـبهُ

تُقضى لهن، كذا الشيطانُ أوصاهُ

وجـه الغـرابة أن المال في يده

يسعى إليه كما يرضى ويهواهُ

مشيئةُ الله فيما شاء من قدرٍ

ليـبـلونَ به مَنْ كان أعطاهُ

فإن تعذرَ فـهـمُ القـصدِ لا عـجبُ

فهو العليمُ ومَنْ أدري به إلا هُو؟

جزاء الشكر

من يشكر الله يلق الله ذاكِـره
وإن شكرت لزيد الخير فاغتنم
كم يبسط الرزق، مقدورًا يُقدره
ما شاء منه، وكم في الرزق من حِكم!
هو الجيبُ إذا ما عَزَّ مطلبنا
ومن سواه يريخ النفس من سقم
هو الرحيمُ إذا ما الأرض قد ظمئت
فيُرسِلُ الماءَ للوديان من قِـمم
إذ أنزل الغيثَ حتى سال أودية
يُحيي الموات، ويسقي الزرع من عـدم
من أرسلَ الرياحَ في الأفـاق حاملةً
تلك السحابَ في شمسٍ وفي ظُلم
هو الإلهُ الذي نحيا، لنعبده
وما علينا سوى التذكيرِ بالنعـم!

باب التوبة

استغفر الله عما كنت تفعله
وثب إليه تجد بالباب غفرانا
هو الرحيمُ إذا زلت خطاك ولم
تلق المعين وكان الذنب عصيانا
قد قدر الله ما للناس من خطأ
بين الضلال وبين الجهل أحيانا
إلا القليل لهم في العزم ألوية
تستبدل الإثم بالخيرات إيماناً
من أجل ذلك أبقى الباب منفرجاً
لمن يتوب ومن للنفس قد صاناً
لا تيأسن ففي الرحمات متسع
ولتطمئنن بذكر الله إيداناً

هو الغفورُ فلا تُشرك به أحداً
هو السميع لما ندعو بدعوانا
فارجع إليه وقل يا رب مغفرةً
لا لن أعود إلى ما كنت أو كانا

من آيات الله

سبحانه الفرد الصمد
رفع السماء بلا عمد
وتناثر فيهما الكوا
كب والنجوم بلا عمد
والشمس تجري في مدا
ر مستقر للأبد
والأرض سواها وقد
در قوتها حين اعتمد
جعل الجبال رواسي
في كل ركن كالأوتد
كي لا تميد وحولها
ماء له جزر ومعد
والرزق مكفول لدي
له لكل ذي سعي وكعد
فلينظر الإنسان نش
أته إذا هو في كبد
وبرغم ما أهداه للند
تقوى نراه قد استبد
هل يحسب الإنسان أن
يطغى ولم يره أحد
كلا فربك عالم
بمن اتقى وبمن فسد

□□□

عبدالله الفاسي

- ١٣٤٩هـ

- ١٩٣٠م

• عبدالله بن عبدالسلام الفهري الفاسي.

• ولد في مدينة فاس بالمغرب، وتوفي فيها.

• قضى جل حياته بالمغرب، وقضى مدة سفيراً لبلاده في باريس.

• حفظ القرآن الكريم وأتقن المتون في الكتاب، بعد ذلك التحق بجامعة القرويين وواظب على حلقات الدروس حتى منح إجازة التعليم، فأنصرف إلى مطالعة الأدب والشعر وبرز فيهما.

• قام بعدة أعمال منها: مدير أحباس مدينة فاس وجامع القرويين، كاتب للسلطان المولى عبدالحفيظ، كاتب سر وزير الخارجية، سفير المغرب في باريس، قاضي قضاة الديار الفاسية، ثم عمل نائباً للسلطان المولى عبدالحفيظ بمدينة طنجة مع خطة المندوبية بالبنك المخزني، كما قام على خطبة الجمعة والعيدين بالمسجد الأعظم بفاس.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد في كتاب: «اليمن الوافر»، وكتاب: «الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية»، وله ديوان مطبوع، أشارت إليه بعض مصادر ترجمته.

الأعمال الأخرى:

- له عدة رسائل مخطوطة منها: رسالة في القضاء الإسلامي، ورسالة في رحلات السلطان مولاي الحسن الأول.

• معظم شعره نظم في مناسبات، فهنا السلطان ومدحه، واحتفل بالمولد النبوي، وله لامية مطولة في نصيح ابنه، في شعره حسن أدب وحكمة ووقار، صوره قليلة، ولغته رصينة منمقة.

مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم السولامي: الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية - دار الثقافة - الدار البيضاء ١٩٧٤.

٢ - عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوفي في أمداح الجناب المولوي اليوسفي - مطبعة المكنينة المخزنية - فاس ١٣٤٢هـ/١٩٢٣م.

٣ - عبدالله الجارري: التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين - مكتبة المعارف للنشر والتوزيع - الرباط ١٩٨٦.

٤ - محمد بن العباس القباچ: الأدب العربي في المغرب الأقصى - المكتبة المغربية - الرباط ١٩٢٩.

٥ - محمد العابد الفاسي: ترجمة مقتضبة - نسخة مرقونة بالقرويين.

مولدية

نسيمُ ربِّا الإسعاد دانت شمائلُهُ
وروض الهنا باليُمنِ جادت هواطِلُهُ
تضوُّعتِ الآفاقُ طيباً بزهره
وياّت بناتُ الحُسْنِ فيه تُخالِلُهُ
تتبيهُ على الأترابِ بين غصونِهِ
ويسحرُّها نَسْرِينُهُ وَقَرَّافِلُهُ
أقمنا به حيناً من الدهرِ مُسَوِّفًا
مفجَّرةً أنهاره وجداوله
فلله رَوْضٌ كم نهـارٍ وليـلَةٍ
لَهَوْتُ به قد ظلَّلْتُني خمائله
بناعمةٍ مثل القضيـبِ إذا انثنى
وزاد لهيباً في القلوبِ ثُمائـله
فقل للذي قد لام في حبها الفتى
فكم من مشوقٍ أهلكته عواذله!
فدعني وما أشكوه من ألم الجوى
وخلُّ سببيلاً عنك ضلَّتْ وسائله
وسِرُّ بي إلى كهف الوردى غيرَ أبٍ
وعرَّجُ بمغنائه الذي عزَّ نازله
ملكٌ لقد بَزَّ القوافيَ مَجْدُهُ
وقد تَعَبَّتْ مَفْعُوله وَمَفَاعله
له في المعالي من ذراها معالِمُ
يلوح بها من مَطْلَعِ المجدِ أَفله
وحسُّ بكَ أن الله ولأك رُتْبَةً
من المجدِ ولَّى دونها من يحاوله
أقمتم بحمد الله سُنَّةَ جَدِّكم
وحزّتم فخاراً لا فـخـارَ يماثله
بمولد خير العالمين مُخَمِّدٍ
لَعُمري اغتـنـمتم والعـيـانُ دلائله
أقمتم لهذا الدين ((حفاً منمَّقاً))
بحسن الغنا قد أحكمتْهُ عوامِلُهُ

مولد خير الرسل

قد هاج شوقي حداثة العيس إذ ساروا
كأنهم في صدور البريد أسرار
يرجعون أحاديث الهوى طرباً
وقد بدت من خلال الحي أنوار
في ليلة أصبحت كل الليالي لها
تعنو وتفخر أعوام وأعصار
تسمو بمولد خير الرسل سيدنا
من هو من صفوة الأخيار مختار
أتى المبشر مبيض الجبين به
فاحمررت الفرس لما اسودت النار
وهدمت شرفات القصر مذ شرفت
بمجده المخض أحلاف وجوار
كم معجزات له في الخلق ظاهرة
لها على نقت الأزمان أدوار
لله در أمير المؤمنين أبي
يعقوب من ذكره في الناس معطار
أقام لليلة - الغرا عواندها
فاسنكملت فيه آمال وأوطار
ما شئت من نعم عمت ومن نعم
تديرها لمسام السمع أشعار
ومن شموع حسان النقش أدمعها
على الكراسي درهم ودينار
ومن زراعي كـالروض الأريض إذا
تألق فـيـه أنوار وأزهار
فيا مليكاً بأوج السعد رتبته
ومن نداه على الأتباع مـدرار
لأنت يوسف في حُسن وفي شـيـم
تزهر بملكك أفاق وأمصـار
مولاي يهنيك عيد فيه قد رفعت
عن السعادة والإقبال أستار
دُمّت المهناً بالأعياد تلبسها
حـيـلا بها ولديك السعد أنصار

من قصيدة: الحق

الحق أبلج لا يخفى وإن سُتِرا
والنصح أجدر بالإنسان إن عثرا
والوعظ أنفع شيء أنت قائله
والقول أسرع بالذكرى لمن ذكرا
والحر يأنف أن يسعى لنقصه
تورث الخزي والأسواء والغـيـرا
من يطلب المجد لا يخش عوارضه
إن العوارض قد تمضي ولا أثرا
لا يعدم الطعن من يرنو لمخمد
ومن أراد المعالي يحمل الخطرا
إن التمدن إن يقصده منتبه
فحول ما يكسب العلياء من سـهـرا
وينهض الوطن المحبوب عن عجل
بهمة لا ترى بطناً ولا ضجرا
بهمة في علوم جل موقعا
وكانت المركز الأقوى لمن سـبـرا
إن التمدن من يجنيه قد شرفت
منه المبادي فحاز القصد والوطرا
حسن السلوك بتهديب وتربية
وحب علم أباد الجهل فاندثرا
وحب عدل له الأعناق قد خضعت
مع اتحاد ينيل النحر والظفرا
هذا التمدن حقا إن عنيت به
لا غيره فاترك الأوهام والخورا
ليس التمدن ما يلهيك عن عمل
يرقي البلاد ويعلي الفكر والنظرا
ليس التمدن بالتزويق مسخرة
إن التمدن ما أولاك مفتخرا
ليس التمدن في لبس وفي تزق
إن التمدن ما تحذو به الكبرا

□□□

عبدالله الفرج

١٢٥٢ - ١٣١٩ هـ

١٨٣٦ - ١٩٠١ م

● عبدالله بن محمد بن فرج المسعري الدوسري.

● ولد في مدينة الكويت، وتوفي فيها.

● قضى حياته بين الكويت والهند والبحرين والبصرة والزيير وإيران.

● تربى في أسرة موسرة، حيث كان والده يزاول التجارة ما بين الكويت والهند وإفريقيا، لذلك تلقى تعليمه الأولي في مدارس الهند في بومباي، وفيها درس أصول العربية على يد معلمين عرب، كما تعلم الهندية والإنجليزية، ثم التحق لبعض الوقت بمعهد للموسيقى.

● توفي والده وهو في الثامنة عشرة من عمره، فورث عنه ثروة كبيرة أنفقها على ولعه بالموسيقى، وعندما واجه النهاية عاد إلى الكويت، وكان في الثلاثين تقريباً.

● كان متفرغاً لاهتماماته الأدبية والفنية، فنظم الشعر ولحنه، كما مارس الخط والرسم واكتسب شهرة واسعة ومقاماً رفيعاً.

● نشط المترجم في الحياة الثقافية، فكان له ديوانية يتردد عليها العلماء والشيوخ وهواة الفن والموسيقى، ويعتبر الرائد الموسيقي الأول للغناء في الخليج، ومبتكر فن الصوت المعروف والمنتشر حالياً في الكويت والخليج بصفة عامة.

الإنتاج الشعري:

- جمع ديوان له من الشعر النبطي وطبع عدة طبعات منها: الطبعة الأولى - بومباي بالهند - ١٣٢٨ هـ / ١٩١٩ م، والطبعة الثانية - مطبعة الترقى - دمشق ١٩٥٣، والطبعة الثالثة - دار ذات السلاسل - الكويت الثمانينيات، والطبعة الرابعة - مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري - الكويت ٢٠٠١ (احتوت ما توافر من شعره الفصيح وهو ١٢ قطعة جملتها ١٧٣ بيتاً).

● أكثر منظوماته من الشعر النبطي الذي ارتقى بمفرداته وتراكيبه بما يقارب الفصحى، كما التزم البناء التقليدي للقصيدة العربية، أغراضه متعددة بين المدح والثناء والغزل، وله قصائد في تقرير الكتب وتسجيل وتأريخ الأحداث، معجمه وافر يعكس ثقافته وتعدد علاقاته برجال الفكر والأدب، لغته سلسة، وفي غزله إيقاع طرب وعذوبة.

● كرمته مؤسسة جائزة عبدالعزيز سعود البابطين للإبداع الشعري، فأقامت له احتفالية خاصة بمناسبة مرور مائة عام على وفاته، وفي إظهارها أصدرت ديوانه وكتاباً للأبحاث حول شعره.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد علي: الموسيقى والغناء في الكويت - شركة الربيعان للنشر

والتوزيع - الكويت ١٩٨٠ .

٢ - خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين - المطبعة العصرية - الكويت ١٩٦٧.

٣ - عبدالله الفرج وأمين نخلة: مثنوية الرحيل والميلاد - كتاب أبحاث مؤسسة جائزة البابطين للإبداع الشعري - الكويت ٢٠٠١ .

٤ - عواطف خليفة العذبي الصباح: الشعر الكويتي الحديث - جامعة الكويت - ١٩٧٣ .

٥ - مشاري عبدالله السجاري: الشعر الحديث في الكويت إلى ١٩٥٠ - رسالة ماجستير - كلية الآداب - جامعة بغداد ١٩٧٣ .

٦ - الدوريات:

- مجلة «عالم الفن» - العدد «٩» ديسمبر ١٩٧١ - (مقابلة صحفية مع أحمد البشر الرومي).

- مجلة «الكويت» - العدد «٣٨» أكتوبر ١٩٨٥ .

هام وجداً

لقد ذكر العقيقَ فهام وجُداً
ولولا الوجدُ ما ذُكر العقيقا
فساقطُ منه خاتمةُ الدرامي
على العافي ورجسَه العقيقا

~~~~~

غزالُ ما الحريقُ بوجنتيه  
بمُحرقها ولو سكن الحريقا  
عجبتُ بخَدّه نارٌ وماءٌ  
وذلك منه ما يُطفي الحريقا

~~~~~

فلو لم يجرِ ماءُ الحُسْن منه
بصحن الخدِّ لم يُنبِت شقيقا
تودُّ بأن تكون الشمسُ أختاً
له والزبرقانُ أخاً شقيقا

~~~~~

تَقَرَّطَ بالسُّمَّامِ وبالثَّريّا  
تَمَنَّقَ فاغْتَدَى غُصْناً وريّقا  
إِخْالُ الدُّرِّ والشَّهْدِ المَصْفَى

ثنايا منه في فيّهِ وريّقا

~~~~~

يكاد لرقعة يجري انسجاماً
أست ترى له جسماً رقيقاً؟
فلو ذو التاج أبصر ذا المجدى
لودّ بأن يكون له رقيقاً
~~~~~

فسالمه ليُسمعنا بفيه  
مقالاً منه أو معنى دقيقاً  
ونخشى أن نرى حرباً رجاها  
إذا دارت تُغادرنا دقيقاً  
~~~~~

أحزُّ مُفوق السهمين لما
رمى عن قوس حاجبه الرفيقا
وهل أصمت من الناس الرمايا
له إلا الشفيع أو الرفيقا؟
~~~~~

يصيد قلوبنا بفخاخ سحر  
وليس بمُفلت منها وسريقا  
فكم أبصرت صَبّاً في هواه  
إلى النيران نُزجيه وسريقا!  
~~~~~

رفيعٌ دونه الجوزاء تبدو
لقد وافى من الأفلاك نيقا
يُشرد وصله عني جهول
فلو أهوى ركبته عليه نيقا

رعى الله أرباب الحجا

في مدح أحمد فارس الشدياق
رعى الله أرباب الحجا والمناصب
وجاد لهم من فضله بالمواهب
لأنهم في العصر عند ذوي النهى
هم الناس أبناء الكرام الأطايب

تودهم أهل المناقب في الورى
وإن لم تكن من أهل تلك المناقب
ألا إن أرباب الفصاحة عندنا
مناصبهم تعلو جميع المناصب
سموا بالحجا أوج البلاغة والعللا

وفي أفقه السامي بدوا كالكواكب
تروق القوافي في مديح صفاتهم
لدي وإني صادق غير كاذب
سأمدح بالآراء كل ممارس
يطوف على الدنيا بكثرة التجارب

كمثل الفتى المشهور أحمد فارس
سراج لأهل العصر نجم الغياهب
نعم إنه في النظم والنثر فارس
له السبق في الإملاء سبق السلاهب
يبث من العقل الشريف نتائجاً

تضيء فكم قد أسفرت في المكاتب!
لقد جال في مضمار كنه بلاغة
فأصبح منها في سنام وغارب
ولم لا نقول اليوم في العصر إنه
فريد تجلّى في أجل المراتب؟

أليس هو المشهور في كل جانب؟
أليس هو الممدوح مُنشي «الجوائب»؟
لقد هلّ في الأفاق صيّب علمه
وأشرق من إيماضه كل لاجب
وقد عزّ نلقى في المشارق مثله

وقد عزّ نلقى مثله في المغارب
كفى صيئته إن رنّ في كل بلدة
وفي وسط «إسطنبول» بين الأجانب
له مطبعٌ تسعى الأنام لبابه
إذا عكفت من حوله كالكتائب

□□□

عبدالله القباچ

١٣٢٨ - ١٣٦٥ هـ

١٩١٠ - ١٩٤٥ م

● عبدالله بن العباس القباچ السلوي.

● ولد في مكة المكرمة، وتوفي في مدينة سلا بالمغرب.

● عاش في بلاد الحجاز والمغرب.

● تلقى تعليمه الأولي في كتاتيب مكة ومدارسها الابتدائية، ثم انتقل إلى المغرب (مدينة سلا) صبيًا، فاستكمل تعليمه على علماء عصره، وله مع الأدباء والشعراء مناظرات ومحاورات في العلم والأدب.

● عين أمين المستفاد بمدينة الصويرة، ثم تنقل بين عدة وظائف أخرى: فصار كاتبًا للسلطان عبدالحفيظ، وكاتبًا بوزارتي الأوقاف والعدل، ثم كاتبًا أعلى للمولى يوسف بن الحسن الآل وابنه محمد الخامس.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد غير قليلة تضمنها كتاب «اليمن الوافر»، وأخرى منشورة في صحف عصره منها: جريدة السعادة التي كانت تصدر في مدينتي طنجة والرباط.

● شعره غزير متعدد الأغراض، نظم في مدح السلطان ورثاء الأمراء، احتفى بالمناسبات فهنأ الأصدقاء والملوك والوزراء، جدد في الوصف فوصف المدن والرياض والقصور، وله في وصف القهوة المغربية شعر طريف حسن، كما مزج بين الأغراض، ففي وصفه لدار باشا الحمراء عرج على مدح صاحبها، وفي بعض منظوماته اهتمام بالبديع يبلغ حد التصنع.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد معنيو - شعراء سلا في القرن الرابع عشر الهجري - مطبعة

أسبارطيل - طنجة ٢٠٠٠.

٢ - عباس الجراري - تطور الشعر العربي الحديث والمعاصر في المغرب -

منشورات النادي الجراري - الرباط ١٩٩٧.

٣ - عبدالرحمن ابن زيدان - اليمن الوافر الوفي في إمداح الجنب المولوي

اليوسفي - مطبعة المكنة المخزنية - فاس ١٣٤٢ هـ / ١٩٢٣ م.

٤ - عبدالله كنون - أحاديث عن الأدب المغربي الحديث - معهد الدراسات

العربية العالية - القاهرة ١٩٦٤.

من قصيدة: مكة والمدينة وفاس

يقولون لي أي المنازل في الثرى

أحب إليك اليوم من كل ما نرى؟

فقلت لهم خير المنازل في الدنيا

وأشرفها أم المدائن والقرى

ولدت بها ما بين مروة والصفاء

وغصن شبابي أخضر فيها وأثمرا

وفيه «أبو العباس» أنفق عمره

وكان عزيزاً في البلاد موقراً

ووالدتي منها وفيها توفيت

وفيهما توفي الله خالي «جعفرا»

وكان إذا ما أقبل الفجر خلّطني

أسير إلى البيت الحرام مشمراً

وكان إذا ما نابني معضل بها

لجأت إليه حاسراً متحسراً

وما جنّته يوماً لأجل ملّة

عرّثني إلا فرج الله ما اعتري

وكان جلوسي جُلّه عند زمزم

بها وشرايبي كان منه مطهراً

وأكلي بها في الصبح كان «مقادماً»

وفي الظهر «مبشوراً» طرياً مدبراً

وفي الليل إمّا «سحلب» أو «هريسة»

وإن فُقدا فاللوز كان مقشّراً

وكم مرّة فيها ببركة «ماجد»

أكلت من «القوزي» وعدت مخبّراً!

وكم في «المصافي» من جياذ وغيرها

شربت من «الآتاي» كأساً معنبراً!

ومن سطح داري كنت أنظر دائماً

إلى بيت ربّ العالمين مكرّراً

ومن كان هذا حاله في مدينة

مقدّسة تسمو على الكون مقفّراً

أيسلو هواها أو تكون مدينة

أحبّ له منها وأجمل منظراً

ومن ذا الذي يزداد في بلدة ولا

يحبّ بأن فيها يُقيم ويُقبراً؟

ولا سيّما الأرض المقدّسة التي

بها ازداد خير المرسلين إلى الورى

وجبريلُ فيها كان ينزل دائماً
عليه ومنها كان بالليل قد سرى
سلوا سيّد الحُفّاظ عنها فإنّه
خبيرٌ بها قد باع في الله واشترى
سلوا عالم الدنيا فقد كان مُرشِداً
بها للطريق المستقيم مذكّراً
سلوا حجّة الإسلام عنها فإنه
بها كان يرقى كلّ جمعة منبرا
سلوا السادة الحجاج عنها فليس من
رأى الشيء بالعينين مثل الذي يرى
سلوهم عن البيت العتيق وأهله
وعن حجر إسماعيل عن كل ما جرى
سلوهم عن الركنين عن عرفات عن
منى وعن الغار المنور في حِرا
سلوهم عن الشيعيين والمنزل الذي
به ولد المبعوثُ فينا مبشّرا
سلوهم جميعاً عن ضريح خديجة
بأعلى المعلى هل رأوه معطراً
وعن قبر «أم المصطفى» وابن صِهْرِهِ
وصاحِبِهِ في الغار لما تسنّرا
سلوهم عن المولى «الحسين» أميرها
وعن جيشه المنصور عن أسد الشرى
سلوهم عن أنصار له ورجاله
وعن «فيصل» نجل الأمير و«حيدرا»
سلوهم عن الجند الذي سار قاصداً
إلى طيبة هل عاد عنها مظفّراً؟
سلوهم عن الأمن الذي وجدوه في
مرابعها عن عادة القوم في القرى

من قصيدة: قضى أميرنا

في رثاء السلطان يوسف

كفى عبرة أن الذي ضمّه القبرُ
له النقص والإبرام والنهي والأمرُ

وأن الذي أضحى به اليوم ساكناً
أجل بني قومي جميعاً ولا فخر
كفى عبرة أن الذي هاهنا ثوى
له الملك والسلطان والنصر والأسر
كفانا من الأحزان أن أميرنا
قضى ومضى والقصر حلّ به القصر
وسودة ثوب الجِداد وطوّقت
معالمه الأعلام للفخر والفخر
وخامرة رُكس اللسان وسمّعه
عدا عن عبارات العزاء به وقّر
تزلزلت لما أن سمعتُ بفقده
ولم يحل لي عيش ولم يبق لي صبر
وأصبحث في ثغر الرباط كأنني
بقفر ولا مصر هناك ولا ثغر
وأن أهيل العدوتين أصابهم
ذهول وكسر ليس يعقبه جبر
وأن مصابيح الوجود تساقطت
وعمّ الظلام الكون واقترب الحشر
وأن الفنا عمّ البسيطة والسّما
قد انطبقت بالأرض وارتحل البحر
وبت حسير الطرف والحزن يلتظي
وفي كبدي زبر وفي مهجتي زعر
ومن مدمعي خصب وقد أمسك الحيا
ومن نفسي الجدب وقد نزل القطر
وما كنت أدري قبل ما قد رأيت
هناك بأن الحزن منه هنا عشر
وأن هناك النهر والبحر هاهنا
ومنه يكون المد للنهر والجَزْر
وكنت أظن الدهر بالملك غافلاً
فليت به لا كان قد فطن الدهر
ألا إنما الأيام غدرٌ بأهلها
وإن سالمته يوماً فمن شأنها الغدر
فلا تطلبوا منها الوفاء فإنها
كثيرة مظلٍ والوفاء بها نزر

أَمَا تَنْظُرُونَ الشَّمْسَ كَيْفَ تَكُونُ
وَمَنْ قَلَّكَ الْوَطَانُ قَدْ خُسِفَ الْبَدْرُ
وَنَاحَ عَلَيْهِ الرَّعْدُ وَالسُّحْبُ أَبْرَقَتْ
وَعَبَّسَ وَجْهُ الْغَيْمِ وَاكْتَابَ الزَّهْرُ
وَشَقَّ عَلَيْهِ اللَّيْلُ أَذْيَالُ ثَوْبِهِ
وَغِيظًا عَلَيْهِ انْشَقَّ وَانْفَلَقَ الْفَجْرُ
وَرَاحَ بِفَاسٍ يَلْطَمُ النَّهْرُ خَدَّهُ
(فليس لعينٍ لم تُرِقْ دمعُها عذْرُ)

□□□

عبد الله القصيمي

١٣٢١ - ١٤١٧ هـ

١٩٠٣ - ١٩٩٦ م

- عبدالله بن علي القصيمي النجدي.
- ولد في بلدة خب الحلوة (إلى الغرب من مدينة بريدة - نجد - المملكة العربية السعودية)، وتوفي في القاهرة.
- قضى حياته في نجد ومصر.
- بعد دراسة أولية في مدرسة الشيخ علي المحمود وبعد وفاة والده التحق بمدرسة الشيخ أمين الشنقيطي في الزبير ومكث بها عامين، ثم انتقل إلى الهند فتعلم في إحدى مدارسها، ثم انتقل إلى العراق فدمشق، وحط رحاله أخيراً في القاهرة، والتحق بالأزهر (١٩٢٧)، فتعلم على أجلة من علمائه إلى أن أتم تعليمه به.

- اشتغل بالبحث في أصول العقيدة والأحاديث وحقق كثيراً من الكتب.
- كان عضواً في جماعة السنة المحمدية، شديد التعصب للمذهب الوهابي، ثم تمرد على آرائه السابقة وسلك اتجاهًا مغالفاً.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعة نشرت في كتاب: «معجم المطبوعات العربية بالمملكة السعودية»، وله عدة قصائد منشورة بالدوريات العربية منها: «نفثة مخلص» - جريدة الرياض المصرية - ٨ من ديسمبر - ١٩٣٠.

الأعمال الأخرى:

- له العديد من المؤلفات منها: «البروق النجدية في اكتساح الظلمات الدجوية» - مطبعة المنار - القاهرة ١٩٣٠، و«الفصل الحاسم بين الوهابية ومخالفاتهم» - القاهرة ١٩٣٤، و«الثورة الوهابية» - المطبعة الرحمانية - القاهرة ١٩٣٦، و«شيوخ الأزهر والريادة في الإسلام» - مطبعة المنار - القاهرة ١٣٥١ هـ / ١٩٣٢ م، و«نقد كتاب حياة محمد» -

مطبعة الرحمانية - القاهرة ١٩٣٥، و«الصراع بين الإسلام والوثنية» - المطبعة السلفية - القاهرة ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م، و«مشكلات الأحاديث النبوية وبيانها» - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٣٥، و«كيف ذل المسلمون» - مطبعة السنة المحمدية - القاهرة - ١٣٥٩ هـ / ١٩٤٠ م، و«العالم ليس عقلاً» - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٦، و«هذا الكون ما ضميره» - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٦، و«هذه هي الأغلال»، و«كبرياء التاريخ في مأزق» - دار الكتاب العربي - بيروت ١٩٦٦، و«العرب ظاهرة صوتية».

- توفر من شعره عينية وحيدة (٥٤ بيتاً) قالها في شبابه وهو يطلب العلم في الأزهر (١٩٣٠)، في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود، وألقاها في حضرته، التزم فيها وحدة الوزن والقافية، وقد قسمها إلى سبعة مقاطع فاختص كل مقطع بمعنى من المعاني، يطلع برثاء قوم كان لهم المجد والعز حتى انتفى دهرهم وأصبحوا أخباراً، فيقف على أطلالهم ويبكي ديارهم، ثم يخلص إلى مدح الملك، فيصف جوده وشجاعته وحكمته وتقواه وعدله فيشبهه بعمر بن الخطاب، ثم يجعله أمل الشرق ومشرق الأمل، والقصيدة لا تخلو من مبالغة ومباشرة غير أنها تمتاز بجزالة اللغة وضوح المعنى وفصاحة البيان.

مصادر الدراسة:

- ١ - علي جواد الطاهر: معجم المطبوعات العربية في المملكة العربية السعودية - دار اليمامة - الرياض ١٩٩٧.
- ٢ - الدوريات:
- عبدالله بن علي: الجهاد - مجلة الكتاب - القاهرة ١٩٤٦.
- حوار مع المترجم له - مجلة اليقظة الكويتية - عدد ٣٢٠ - ١٩٧٣.

من قصيدة: إلى حضرة صاحب الجلالة

وقفتُ بالدار أُمري الدمع والجزعاً
على طلول أهيلٍ جُرِعُوا الضُّبْعاً
قد أقفرتُ دارهم من بعد ما عَمَرَتْ
والدهر يحصد بالكُرَات ما زرعاً
ظلوا بها زمناً والأنس يشملهم
العيشُ مبتسماً والعزُّ قد وسعاً
الدهرُ يخدمهم والخصمُ يرهبهم
والخير يعشقهم والشرُّ قد جُدعاً
لو حاربوا الدهرَ كان النصرُ يصحبهم
أو غاضبوا الشرَّ كان الشرُّ منقطعاً

كانوا ربيعاً إذا ما السحبُ قد بخلتْ
كانوا أماناً إذا ما الدهرُ قد فزعا
كانوا مصيفاً إذا ما الصبرُ حاصرنا
كانوا شتاءً إذا ما الحرُّ قد شجعا
ملجأ اليتيم وملجأ الأرملات بهم
يُستكشف البأسُ والضراءُ إن وقعا

ثم انثنى دهرهم والدهرُ ذو حِوَلٍ
فاسترجع العزُّ منهم والنفوسَ معا
فأصبح القومُ أخباراً مرتلةً
بَعْدًا كَلَّا رضعوا دهرًا ولا رضعوا
كذاك كل نعيمٍ صائرٌ خبيرا
وكل حيٍّ ولو للعزِّ قد جمعا

فهلني الدار إذ أبصرتُ عرصتها
فكدتُ من لوعتي أتلوهُمُ جزعا
فظِلْتُ في الدار كالنكلاء واحدها
أقلبُ الطرف في الأطلال مَطْلعا
أتلو على صفحات الدار غفلةً من
بمبسم الدهر أو دولته خُدعا
فأقبلتُ رفقةً تخذو ركائبهم
لا يعطفون على من رامهم ودعا
فأبصروني على حالٍ فطاب لهم
أن يكشفوا غُمّتي، رُحِمى لهم ولعا
فقلتُ للركب غُفراً إنني رجلٌ
أبكي العلاء وأبكي الجودَ والورعا
قد غالها الدهرُ في شخصٍ الألى ذهبوا
وأصبحت دارهم بعد الحيا صلعا
فسالوا وربةً قولٍ دافعٌ تلقا
ومورِدٍ مُشْرِعٍ من قرّةٍ ترعا
يا من يريد العُلا والجودَ والورعا
اقصدُ إليك الحمى تلقاه قد جمعا

قامت به دولة العلياء واتحدتْ
من بعدما لبست من ذلةٍ خِلعا
أنجى الفضائلَ من هلكٍ أحاط بها
في ساعة العسر كلُّ الشرِّ قد كنعا
إن الذي قـدر الأقدارُ في أزلٍ
خار المليك مصيف الفضل مُرتبعا
سهلٌ إذا جئته الحقُّ مطالبا
صعبٌ إذا جئته للظلم مطبعا
غيثٌ إذا جئته طالبٌ نائلةً
صرٌّ إذا جئته للجور متبعا
يُمناه قد فضلت عزَّ السحاب فما
تلقى لنائلها غيخاً ولا فزعا

إن الفضائلَ أعراضٌ وجوهرها
«عبدُ العزيز» مغيثُ المجد والشرعا
أحيا الفضائلَ والإيمانَ والسنا
وأهلك الكُفْرَ والعدوانَ والبِدعا
في كَفِّهِ للمورى سِجْلان منذ أتى
سجْلُ حياةٍ وسجْلُ تفرق الشيعا
من يبصر السيِّبَ قال الفقر منقطعٌ
من يبصر البطش قال الشرُّ قد صُرعا
أحلى من الأري في أذواق من عدلوا
أدهى من الشرِّ في أفواه من ضبعا
بِثَّارِهِ الحلم يومَ الحلم مصلحة
إن جاوز الحلم ألقى الذلَّ والضرعا
لا خيرَ في الحلم إن لم يثُلْه غضبٌ
يحمي السفية عن الإفساد واللكعا
لو أغمِد السيفُ طولَ العمر ما خضعت
له الرقابُ ولا دُكِّوا به القلعا

مسهد العين في ذات الإله وفي

حق البلاد يخاف السهد إن هجعا
لا الملك باق ولا الأمال بالفئة
إن خام قائدها أوغش أو ضجعا
إذا استطاب الملوك النوم أو طربوا
تلقاه مشتغلاً بالدين مجتمعا
ومن يكن صاحباً نفساً معظمة
يلق المتاعب في دنياه والوجعا
فمُخصب الروض يوماً دون مُجدبه
ومثمر النخل يعلو دون ما منعها

إذا أرضيت ربي

إذا أرضيت ربي لا أبالي
إذا أسخطت كل العالمينا
أغرر مخاصمي صفري وهزلي
كأن الجسد في عهد السنيننا
وعندي (كالبروق) إذا أبيتم
قبول الحق فاستبقوا عيونا

□□□

عبد الله الكوكني

١٣٢٥هـ -

١٩٠٧م -

- عبد الله عبد القادر الجيتكر الشافعي الكوكني.
- ولد في بومبي في الهند، وعاش وتوفي فيها.
- تلقى علومه عن الشيخ أحمد وغيره من العلماء في مدينته.
- اشتغل بالعلوم وأسس داراً للطباعة في مسقط رأسه، لنشر الكتب العربية.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصيدتان في كتاب: «نزهة الخواطر».
- شعره اتخذ من البساطة والعضوية، مع عدم التدني في مستواه، سبيلاً إلى التعبير عن معاني الشوق إلى زملائه العلماء ودعوتهم إلى توحيد كلمتهم، وهو شاعر صاحب نفس طويل، ولغته قوية، ومفرداته منتقاة بعناية، واستخدم المحسنات البديعية بشكل متوازن.

مصادر الدراسة:

- عبد الحي الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر (ج٧) - دار ابن حزم (ط ١) - بيروت ١٩٩٩.

من قصيدة: ربّات الكلل

دع ذكر ربّات الكلل
وذر الصبابة والغزل
القلب مشغول فما
للعشق فيه من محل
قد عمنا الداء الغضا
ل من البطالة والكسل
داء أخل بعقلنا
والجسم منه قد أضل
داء به فسسد المزا
ج وفي الطبّاع بدا الخل
داء لقد سلب القوى
منا وعوض بالشلل
داء تعطّل منه إح
ساساتنا والخطب جل
خطب أباد جموعنا
حتى اتصفنا بالفشل
خطب لهول وقوعه الـ
ولدان رأسهم اشتعل
خطب تزلزلت الأرا
ضي منه واندك القل
خطب أقام قياماً
قبل القيامة منذ حل
وارحمناه لحالنا
إذ في انحطاط لم نزل
ما زاد كثرتنا سوى الند
قصصنا فينا والعطل
قد زال شمس نهاننا
في غفلة وبدا الطفل

فالآن إن لم ننتب به
 هل بعد قينا من أمل؟
 واخيبتاه لقد أظلم
 لثنا من الذل الظل
 تترى أمام عيوننا الـ
 أفات تمطر كالهمل
 يا أيها الملا انظروا
 ماذا بساحتكم نزل؟
 جلّت لديكم نقمة
 منذ نجم عزتكم أقل
 هل فيكم من نهضة
 تنجيكم مما حصل؟
 هل غداة مع غداة
 نرجو بها دفع الجلل؟
 ما عندكم غير اللسا
 ن وليس يتبعه عمل
 فلكم وكم بئس تغد
 طون المصائب بالجمل!
 هل ما أفاد مقالكم
 بين الوردى غير الخجل؟
 ليس الكلام بمنجد
 ما دام قائله وكل
 إن الكلام بغير فـ
 لـ كالبكاء على الطلل
 كم ذا التـراخي منكم!
 كم ذا التكاسل والمهل!
 كم ذا التعصب بينكم!
 كم ذا التنازع والجدل!
 كم ذا التجاهل والتغـا
 فلـ والتـساهاهـل والمطل!
 أودى تأخـركم عن الـ
 أقران في شر الغيل
 لن تفلحوا ما دمتم
 أسـرى لأفكار أول

والدهر حيث شغلتم
 عنه بغيركم اشتغل
 لله يا قوم انهضوا
 وخذوا الحذار من الدغل
 وإلى المعالي سارعوا
 فالجدُّ يُعلي من سفل
 ها ندوة العلماء بيد
 نكم أقامت محتفل
 من كل غطيف سدي
 مد العزم مقدام بطل
 من كل نصير خبيد
 ر عارف سمح أجل
 لله نادر قد حوى
 فضلاء قوم واشتمل
 لله درهم فكل
 لـ منهم المسعى بذل
 لله جهدهم فكم
 قد أصلحوا منا خلل
 كم من مسائل فيهم
 تروي الأنام لدى النحل
 يا معشر الإسلام فأت
 تبصروهم، وذروا المذل
 فـهم الأساة وعندهم
 لكم الشفاء من العلل
 وارغوا حقوق إخوانكم
 ودعوا النزاع على الأقل
 ويكون همكم لإصـ
 ملاح الفساد وما أخل
 بتفرق منكم لقد
 ضاقت بنا حيل الحيل
 لن تستقيم شؤونكم
 والحبيل منكم منفصل
 يا للصميّة أسعدي
 فتشددى فينا الوصل

والدهر يحجز بين اثنين ما اجتماعا
ولا يزال مُجداً في فراقهما

□□□

١٣٢٩ - ١٣٩٩ هـ

١٩١١ - ١٩٧٨ م

عبد الله المجبري

- عبدالله بن يونس المجبري.
- ولد في مدينة أبشة (شرقي تشاد) وفيها توفي.
- عاش في تشاد ومصر وليبيا.
- تلقى علومه في الأزهر، حتى حصل على الإجازة العالية في العلوم العربية.
- عمل مدرساً للعلوم الشرعية والعربية في المعهد العلمي الإسلامي بأم سيوقو في مدينة أبشة «عاصمة الثقافة الإسلامية في تشاد»، إضافة إلى عمله بالتجارة وترحيل قوافل الإبل إلى ليبيا.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان المجبري (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «الجوهرة اللماعة في الأخذ بالصوم عن الإذاعة»، و«في علم الفرائض الصحيح».

- شاعر وطني أخلاقي، وما أتيح من شعره، قصيدتان: إحداهما في الحث على طلب العلم وتقدير حملته من العلماء. أما الثانية فقد كتبها بمناسبة عيد الاستقلال الوطني داعياً الشباب من الفتيان والفتيات إلى اللحاق بركب التقدم والسعي نحو استعادة الأمجاد. اتسمت لغته بالطواعية مع إثارة للشعارات الخطابية، وخياله محدود، التزم الوزن والقافية في نسق مزدوج مع ترديد يقترب من النشيد.

مصادر الدراسة:

- حسب الله مهدي فضله: من رواد الأدب التشادي عبدالله بن يونس المجبري - شاعر القطرين - بحث قُدِّم في الندوة العلمية الدولية التي اقامتها جامعة الملك فيصل بالتعاون مع رابطة الأدب الإسلامي العالمية ومركز رسائل النور - تركيا (غير منشور).

بِالْعِلْمِ تَسْمُو

بِالْعِلْمِ تَسْمُو يا شباب «الشَّادِرِ»

على ذوي المجد مع الأمجاد

حتى نثقف حال أحد

مدائٍ فأمـرهم جَلَل

إن الزُّمانَ لمنتـه

والعمرُ يمضي بالعجل

لا ينفـ عن تأسفٍ

من بعد ما يُقضى الأجل

والله ليس نفـوسنا

تُركت سُدىً مثل الهَمَل

فغدًا سيُسأل كلنا

عما جناه وما فعل

ماذا يكون جوابنا؟

أفلا نُجيب إذا نُسَل؟

هذا وما غرضي سوى الذُّ

نذكرى ولا أبغي بدل

ما الدين إلا النصـح والـ

هادي هو الله الأجل

من قصيدة: يا شوق

يا شوقُ بلِّغْ إلى ساداتي العُلَما

سلامَ عبدٍ كئيبٍ كابدَ الأما

والثُم ثراهم وأخبرهم بحالته

عسى يزيلون عنه ما به كرمـا

قد زاد عَوْدُ ربيعٍ في لواعجه

وشقَّ عن قلبه زهرٌ إذا ابتسـما

أبكاه حزنًا غناءً العندليب على

ورد الرياض وقد سال العيونُ دما

شدُّو المطوِّق فوق البان هيَّجه

شجواً على إلفه قد بان منصرما

إلفُ به كان حبلُ الأنس متصلاً

فراغم الدهر حتى حنَّه جِذما

تَقَرَّبُوا لِفُوزِكُمْ بِالْمَعْرِفَةِ
فَإِنَّهَا الْمَنْزِلَةُ الْمَشْرِقُفَةُ
بِرُّ الْفَتَى بوعِده لَنْ يُخْلِفَهُ
وَقَلْبُهُ خَالٍ مِنَ الْأَحْقَادِ
بِالْعِلْمِ تَسْمُو يَا شَبَابَ «الشَّادِ»
عَلَى ذَوِي الْمَجْدِ مَعَ الْأَمْجَادِ

ثُمَّ احْتَرَامِ الْعِلْمِ وَالْمَعْلَمِ
كَحَائِزَاتِ السَّبْقِ فِي التَّعْلَمِ
مَنْ كُلِّ فَنٍّ جَاهِدْ وَمَسْلَمِ
مَا لَمْ يَكُنْ يَدْعُو إِلَى الْإِلْحَادِ
بِالْعِلْمِ تَسْمُو يَا شَبَابَ «الشَّادِ»
عَلَى ذَوِي الْمَجْدِ مَعَ الْأَمْجَادِ

بِالْصِّدْقِ وَالْغَيْرَةِ وَالتَّعَفُّفِ
وَالْتَبَلِّ وَالْإِخْلَاصِ وَالتَّلهُفِ
لِلْبَحْثِ عَمَّا فِي الْعُلُومِ مَخْتَفِي
فَإِنَّهُ الرَّاغِمُ لِلْإِلْحَادِ
بِالْعِلْمِ تَسْمُو يَا شَبَابَ «الشَّادِ»
عَلَى ذَوِي الْمَجْدِ مَعَ الْأَمْجَادِ

هِيَ - شَبَابَ الشَّادِ - دَاعِيكَ الْوَطَنُ
لِلسَّعْيِ فِي إِنْقِصَادِهِ مِنَ الْمُحَنِّ
يَا دُرْعَتَهُ الْوَاقِي إِذَا مَالَ الزَّمَنُ
تَحْمِيهِ مِنْ سَيِّطَرَةِ الْأَعَادِي
بِالْعِلْمِ تَسْمُو يَا شَبَابَ «الشَّادِ»
عَلَى ذَوِي الْمَجْدِ مَعَ الْأَمْجَادِ

قُمْ يَا شَبَابَ «الشَّادِ» يَا خَيْرَ خَلْفٍ
مُكَافِحًا عَنْ عَرْضِهِ كَمَنْ سَلَفٍ
فَامْضِ عَلَى عِزِّ النُّفُوسِ وَالشَّرَفِ
وَفُؤُضِ الْأُمُورِ إِلَى الْأَحْصَادِ
بِالْعِلْمِ تَسْمُو يَا شَبَابَ «الشَّادِ»
عَلَى ذَوِي الْمَجْدِ مَعَ الْأَمْجَادِ

قُمْ لِلنُّضَالِ وَالْكَفَّاحِ وَانْتِظِمِ
فِي سِلِّكَ مِنْ سَارٍ عَلَى نَهْجِ الْأُمَمِ
وَالْفِتْنَةِ حَظُّهَا تَحْتَ الْعِلْمِ
تَنَافُسًا فِي خِدْمَةِ الْبِلَادِ
بِالْعِلْمِ تَسْمُو يَا شَبَابَ «الشَّادِ»
عَلَى ذَوِي الْمَجْدِ مَعَ الْأَمْجَادِ

بَشْرَى

بَشْرَى لَنَا يَا تَشَادَنَا
نَسْتَقْبِلُ أَعْيَادَنَا

نَسْتَقْبِلُ الْيَوْمَ الْأَغْرُ
لَنَا بِبِشْرَاهُ ظَهْرُ
عِيدًا بِهِ الشَّادِ انْتَصِرُ
بَرْدًا عَلَى أَكْبَادَنَا

إِنَّا بَنُو أَجْيَالِهِ
نَمْضِي إِلَى اسْتِقْبَالِهِ
مَنْ جَاءَ بِاسْتِقْلَالِهِ
بَعْدَ زُرِّ يَرْتَادَنَا

حَقًّا بِهِ الشَّعْبُ انْتَصِرُ
نَتِيجَةُ النُّصْرِ ظَفَرُ
مَذْكَرًا لِمَنْ حَضَرَ
مَنْ قَسَدَ قَضَى أَجْدَادَنَا

هِيََا بَنَا لِتَلْحَقُوا
بِكُلِّ مَنْ قَدْ سَبَقُوا
نُثْنِي عَلَى مَنْ حَقَّقُوا
أَمَالَنَا أَمْجَادَنَا

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد أحمد بن إنيه (جمع وتحقيق لديوان المترجم) - أحمد المنى إنيه - مذكرة تخرج من المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - ٢٠٠١ - (مرقون).
- ٢ - عبدالله المختار بن إنيه - مخطوط للمترجم له في حوزة محمد بن إنيه - نواكشوط - (موريتانيا).
- ٣ - مقابلة الباحث سعد بوه ولد محمد المصطفى مع محمد بن إنيه - نواكشوط ٢٠٠٣ .

سلام إلى شهل

إلى البحر الخضمّ لدى الأمّ
سلامٌ لاقَ بالبحر الخضمّ
ومن تحويه حضرتة سلامٌ
يُبْلِغُه الأخصُّ إلى الأعمّ
إلى «شهل» السلامُ ومن لديها
ومن حول الأباجر والأجمّ
سقى تلك المعاهد كلُّ غيثٍ
من الوسميِّ أسحمَ مدْلهمْ

أشياخ أكارم

بذي «الجرذ» أشياخ أكارم سادة
بهم حاز فخراً عن جميع المناهل
هم الوارثون العلم والمجد والثقى
من الوالد الشيخ الكريم الحلال
محط رحال النازلين وملجأ الطمّ
طريد غوث المضاعف الأرامل
تغمّده رب العباد بعفوه
وبارك في كل البنين الأمثال
ليهنك يا ذا «الجرذ» أنك مشرب
لأشياخنا الشم الكرام الأفاضل
فشيمتهم تقوى الإله وكلهم
عن السنّة الغراء ليس بمائل

إننا بنو الشهاد الكرام
نمضي به إلى الأمام
فتأثنا مع الغلام
عونا على من كادنا

هيا بنا لنصرف
إلى المعالي والشرف
في وحدة لا تختلف
نحمي بها أفرادنا

فإنه العزّ الأشم
مرفرفاً فينا العلم
شبابنا يعطي القسم
يوصي به أولادنا

□□□

عبدالله المختار بن إنيه^٣
١٣١٩ - ١٤١٤ هـ
١٩٠١ - ١٩٩٣ م

- عبدالله المختار بن محمد بن أحمد المنى «إنيّه» بن محمد بن الحسن.
- ولد في مدينة اندومري (مقاطعة بوتيلميت موريتانيا)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في موريتانيا.
- حفظ القرآن الكريم، وقرأ المتون في الفقه والسير على العلامة يحظيه بن عبدالودود، وأكمل نشاطه العلمي على يد خاله.
- اشتغل في تربية الحيوانات والتجارة، إلى جانب ذلك قام بالتدريس المحضري في مدارس متنقلة في بلاده.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة بحوزة الشاعر محمد بن إنيه في نواكشوط.
- سائر في شعره القدماء في أبيتهم وأغراضهم؛ فالتزم العمود الشعري العربي، وطرق أغراض المديح والنسيب والمشاعرة، في لغته سلاسة ووضوح وبعد عن التكلف.

فأمرٌ بمعروفٍ وتغييرٍ مُنكرٍ
وَإِكْرَامِ ضَيْفِ اللَّهِ بَيْنَ الْقَبَائِلِ
دَلِيلٌ عَلَى قُفُوفِ النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
عَلَيْهِ صَلَاةُ اللَّهِ مِنْ كُلِّ كَامِلٍ

حي ديدح

أَلَا حَيٌّ حَيًّا فِيهِ «دِيدْحُ» جَمُّعَا
شَتَيْتَ النَّدَى وَالْمَجْدَ فَاجْتَمَعَا مَعَا
لِبِسْتَنَا لَدِيهِمْ فِي هِنَاءٍ وَنَزْهَةٍ
أَسَابِيْعَ مِنْ أَشْهَى الْأَسَابِيْعِ أَرْبَعَا
يَذَاكَرْنَا فِي تِلْكَ كُلِّ مَهْدَبٍ
صَبِيحَ الْحَيِّ طَيِّبِ الْأَصْلِ أَرْوَعَا
لَبِيْبٍ أَدِيْبٍ سَيِّدٍ وَأَبْنِ سَيِّدٍ
حَلِيْفِ الْعَلَا مِنْ كُلِّ عِلْمٍ تَخَلُّعَا

نعم القوم

فَمَا فِي «سَيْنَغَالٍ» وَلَا «الذَّرَاعِ»
وَلَا الْحَرَمِينَ طَاهِرَةَ الْبَقَاعِ
وَلَا فِي الْمَغْرِبِ الْأَقْصَى وَلَا فِي
بِلَادِ الْمَشْرِقَيْنِ بِلَا نَزَاعِ
وَلَا فِي الْخَافَقِينَ مِنَ الْبَرَائِيَا
كَأَبْنَاءِ الشَّرِيفِ «أَبِي السَّبَاعِ»
فَنَعَمَ الْقَوْمُ إِنْ دَهَمَ الدَّوَاهِي
وَكَانَ الْخَطْبُ لَيْسَ بِمُسْتَطَاعِ
سَلِ الْأَعْدَاءَ وَالْحَسْبُ عَنْهُمْ
لَدَى كَشْفِ الْقَنَاعِ وَالْأَرْتِيَاعِ
يَسْأَلُ مَنْ يُبَيِّحُ حِمَى الْأَعْدَادِي
بِمَجَرِّكَ الضَّرَاغِمَةَ السَّبَاعِ
وَسَلَّ يَوْمَ الْكَرِيهِةِ عَنْ غَنَاهُمْ
إِذَا بَرَزَ الشَّجَاعُ إِلَى الشَّجَاعِ

وَسَلَّ يَوْمَ الْعَطِيَّةِ عَنْ نَدَاهُمْ
إِذَا بَخَلَ الْكَرِيمُ عَلَى الدَّوَاعِي
سَلِ الْجِيرَانَ وَالضَّيْفَانَ عَنْهُمْ
إِذَا مَا الْكُلُّ لَيْسَ لَهُ مُسْرَاعِ
وَسَلَّ أَهْلَ الْحَسَوَائِجِ فِي النُّوَادِي
إِذَا لَمْ يَسْغَ فِي الْحَاجَاتِ سَاعِ
لَقَدْ جُئِلُوا عَلَى كَرَمِ السَّجَايَا
وَقَدْ طُبِعُوا عَلَى حُسْنِ الطَّبَاعِ
لَنْ ضَمَاعِ الْمَدِيحِ لَدَى سَوَاهِمِ
فَقَدْ صَانُوا الْمَدِيحَ عَنِ الضِّيَاعِ
فَلَا الْأَوْرَاقُ تُحْصِيهِ بَعْدُ
وَلَا تُحْصِيهِ مُرْهَفَةُ الْيَرَاعِ
فَبَارِكْ رَبُّهُمْ فِيمَا حَوَّهَ
مَنْ الْفَضْلَ الْجَمِيلَ وَالْأَتْبَاعِ

قرة العين

قُرَّةُ الْعَيْنِ بَلْ شَفَاءُ السَّقَامِ
مَا أَتَى فِي كِتَابِ عَالِي الْمَقَامِ
غُرَّةُ الدَّهْرِ نَادِرُ الْمِثْلِ شَهْمِ
أُرِيحِي نَدْبِ كَرِيمِ هُمَامِ
مَنْ مَدِيحٍ يَنْدَمُ شَذْرَ اللَّالِي
وَمَنْعَانِ تَذَمُّ طَعَمِ الْمَدَامِ
وَبِدِيْعٍ مَسْتَعِزِّبٍ وَبِيَانِ
وَقَرِيضٍ مِنْ مُحْكَمَاتِ النِّظَامِ
مَنْ رَقِيْقِ الشَّعْرِ الْمَهْدَبِ حَاوِ
مَنْ جَمَمِيلِ الْمَرَامِ حَسَنِ الْمَرَامِ
وَعَلَى الْحَضْرَةِ الْكَرِيْمَةِ مَنَا
وَعَلَيْهِ أَشْهَى وَأَزْكَى السَّلَامِ

حُضرة العلم والأناة وإحياء

المعالي وقَفْوَ خَيْرِ الأنام

صلواتُ البَرِّ الرحيم عليه

وعلى الآل والصحاب الكرام

طلاب السيادة

مجيبُ دعا الداعي إلى الخير إن دعا

سريعٌ إذا الساعي إلى سؤددٍ سعى

هنالك ما تبغيه من كل خصلةٍ

لها كلُّ طلاب السيادة أسرعا

فما تشتهيه العين للعين منظراً

وما تشتهيه الأذن للأذن مسمعا

إلى أن ذهبنا والقلوب إليهم

رواجعُ بالأشواق يحنُّ نزعاً

سقى الله ما حلّوه من كل بقعةٍ

ومنزلةٍ غُراً من الدلو هُمعاً

□□□

عبدالله الموسوي

١٣٥٧ - ١٤٢٢ هـ

١٩٣٨ - ٢٠٠١ م

● عبدالله محمد الموسوي.

● ولد في بلدة بني شيت (لبنان)، وفيها توفي.

● عاش في لبنان.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة بلدته

حيث حصل على الشهادة الابتدائية

(١٩٥٤)، بعدها التحق بالمدرسة العملية

ببيروت ونال الشهادة المتوسطة (١٩٥٦)،

ثم حصل على شهادة البكالوريا (١٩٥٨)،

وتابع دراسته الجامعية في اللغة العربية

وآدابها حتى تخرجه (١٩٦٣).

● تولى إدارة مدرسة الإمام الصادق، كما

عمل مشرفاً ومراقباً للبرامج الفنية

واللغوية بالإذاعة اللبنانية، وقدم برنامج «فقه اللغة» عدداً من السنوات

إلى جانب تقديمه لعدد من البرامج منها: «دقة المهاج».



● عمل بتعليم اللغة الفارسية واللغة السريانية، وتولى إدارة مدرسة النبي شيت الرسمية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة «الكلمة الطيبة» - تصدر عن المجلس البلدي في النبي شيت، وله ديوان مخطوط (١٢٠ قصيدة)، وله مسرحية شعرية: «عروس المعبد» أعدت للعرض في قلعة بعلبك.

● نظم المترجم له في أغراض ترتبط بعدد من المناسبات الدينية والإنسانية من أظهرها الرثاء والاحتفاء، اتسمت قصائده بالميل إلى الطول، وتدفق المعاني ووضوحها والصور وقوة تداعيتها، وإحكام الأسلوب مع المحافظة على العروض الخليلي والقافية الموحدة.

● حصل على عدد من الجوائز، منها جائزة الإذاعة اللبنانية، وجائزة مطران الطائفة السريانية في سورية، وجائزة مهرجان جبران خليل جبران الشعري (١٩٦٤)، وجائزة الأزهر في مسابقة الفقه اللغوي والديني (١٩٦٦)، وجائزة مسابقة الحرم الأمن العالمية التي أقامتها وزارة الثقافة والإرشاد في إيران (١٩٨٧).

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجرتها الباحثة إنعام عيسى مع رئيس بلدية النبي شيت ٢٠٠٦.

موكب النور

ها أنا يا شِعْرُ ودُعْتُ الصَّبَا

لا الهوى نادى ولا القلبُ صَبَا

كان يعروني حنينٌ كلما

غرَّدَ القُمْرِيُّ أو هبَّتْ صَبَا

كنت للحبِّ وكنان الحبِّ لي

وتألفنا زماناً طيِّباً

نلتقي والشمس تغدو فيضاً

ثم نمضي حين تمسي ذهباً

يا رعى الله ظلالاً ورفقتُ

حولنا يوم التَّلَاقِي وَحَبَا

وسقى الله مكاناً ضَمَّنا

كان للأحباب يوماً ملعباً

أنا غَنَّيتُ فـأَغْنَيْتُ المنى

أين أحلامي وقد صارت هَبَا

زَيْنَ الوهم لروحي حلمًا
ومتاعًا كان حقًا لعبًا
رُدَّني يا شعور عن دنيا الهوى
قم وخلق بي إلى دنيا الإيا
ناسجًا للكون في عيد الهدى
من خيوط النور بُردًا قشيبًا
واسكب الأنداء في الحرف وكن
غير هَيَّابٍ إذا الحرف نبيا
حَسْبُنَا يا شعور ذكُرُ المصطفى
شرفًا في القول يُغني الأدبا
فرسول الله في مولده
موكبٌ للنور يتلو موكبًا
جاءنا بالحق نورًا من لدن
بارئ الأكوان يجلو الغيها
أرسل الرحمن طه رحمة
وضياءً هاديًا لن يغربا
نهلت من ورده الدنيى هدى
وهو يُضحي كل يوم أعذبا
أشرفُ الخلق مقامًا أحمد
سيّد [الأنام] بالمجد احتبى
صادق الوعد أمين طاهر
برقه ما كان يومًا خُلبا
فيصل لم يَألف الغمَد ولا
كان يوم الروح تثنيه الضُّبا
ما نبا سيفٌ بيمناه ولا
مُهْرُهُ في ساحة الضيم كبا
يا عظيم الخلق قد علّمتنا
في سبيل الحق درسًا مسهبًا
أين من كانوا لناس قسادة؟
أين من للعلم كانوا كوكبا؟
إن تغاضى الليث عن جرح به
أفما أن له أن يغضبها؟
إيه أيام الألى قد صنعوا
لعباب الدهر يومًا مركبا

ليت شعري ما الذي حل بنا
لا أرى في ذاك أمرًا عجبا
ما ظلمنا بل ظلمنا أنفسنا
ثم قلنا بعدها وا حربا
ولنا في الدين روضٌ عامر
فجعلنا منه قفرا مجدبا
ففرق شيتي وكنا أمّة
أخرجت للناس خيرا مخربا
أين منا الصدق في أفعالنا
وخصام القول أمسى لجبا؟
أطمعتنا النفس في الدنيا وقد
أردت الدنيا الفرير المعجبا
والأنا أه وأف إنه
أحرزت في كل سبق قصبا
يا رسول الله جُدد واشفع لنا
صدعنا كاد يجر العطبنا
لم تُضربنا بل أضعنا رشدا
وتفرقنا فصرنا شُعبا
أمرنا أمسى علينا غمّة
واجتماع الشمل أضحي مطلبنا
يا إلهي نحن إن خطب دجبا
وصلاح الأمر عتار غيبنا
فحنان منك يُحيي أمرنا
وهدي منك يغير السببنا
تب علينا ربنا واغفر لنا
وارحم اللهم غبدا أذنبنا

من قصيدة: رحلت

رحلت قُبَيْلَ أوانها الأضواء
فاستعبرت لفراقها الأشياء
عهدي بها تهب الربيع نضارة
وترق من بسملاتها الأنداء

فوزيراً مفوضاً في سفارة لبنان بأوتاوا (كندا)، ثم سفيراً في موسكو، ورئيساً لدائرة الشئون العربية في وزارة الخارجية اللبنانية، كما عمل مدة في مكتب رضا باشا الركابي إبان حكومة الأمير فيصل، وذكر أنه زاول بعض الأعمال التجارية أثناء إقامته في استراليا.

- أسهم في تأسيس الرابطة القلمية بسورية، ورأس مجلس المتن الأعلى للأدب والثقافة، كما أسهم في تأسيس مجلة المجلة عام ١٩١٩.
- اختير عضواً في لجنة الصلح إبان الثورة الكبرى في لبنان وسورية (١٩٢٤ - ١٩٢٦)، ولعب دوراً في المفاوضات بين الثوار والسلطات الفرنسية.
- اغتيل مع زوجته أمام منزلهما ببيت مري عام ١٩٧٦، وكان قد أوصى بجعل كل أملاكه وأمواله وقفاً على تعليم الفقراء من أبناء الطائفة الدرزية.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أدباء معاصرون» عدداً من المقطوعات الشعرية، وله عدد من المقطوعات الشعرية ضمن كتاب «رجال من بلادي»، وله قصيدة: «زفرة وحزن» - مجلة الرابطة الأدبية - (ج٩) - العدد (٥٢٩) - ١٩٢٢، وقصيدة: «دمعة على صديق» - مجلة الشعلة - العدد (١٠) - ١٩٢٢، وقصيدة: «بين محمد ومارون» - مجلة المعرض - العدد (٥٢٩) - ١٩٢٦، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «بنو معروف في جبل حوران» - المطبعة الحديثة - دمشق ١٩٢٤، و«مذهب الدروز والتوحيد» - دار المعارف - القاهرة ١٩٦٥، و«مذهب الموحدين الدروز» - ١٩٦٨، و«الدروز» - بالإنجليزية - أمريكا ١٩٦٩، و«الصهيونية بين تاريخين» - بالاشتراك - دار العودة - بيروت ١٩٧٢.

- يدور ما أتيج من شعره حول المناسبات الوطنية، وله شعر في المدح اختص به أصحاب المواقف من المفكرين وزعماء الدروز في زمانه، إلى جانب شعر له في الرثاء كرثاء سليم الأطرش، وكتب الشعر الذاتي الوجداني. يعالج آلام القراق، ويعذب الحنين إلى لقاء الأحبة، وله شعر في المناسبات والتنهاني. لفته طيبة ثرية، وخياله نشيط، التزم الوزن والقافية فيما أتيج له من الشعر مع ميله إلى التنوع في أسطاره وقوافيه وسعيه إلى التجديد.

- لقب بشاعر عين السلوم.

مصادر الدراسة:

- ١ - إميل يعقوب: موسوعة أدباء لبنان وشعرائه - دار نوبليس - بيروت ٢٠٠٦.
- ٢ - عيسى فتوح: أدباء معاصرون - سير ودراسات - دار كيوان - دمشق ٢٠٠٦.
- ٣ - محمد خليل الباشا: معجم اعلام الدروز - الدار التقديمية - المختارة (لبنان).

حتى استبدَّ بها النوى فتغيَّرت
وعلى الحياة من الوجوم رداء
أين الأحبَّة قِيل لي رحلوا كأنَّ
ما كان في هذي الديار لقاء
أتبعنَّهم عيني فما عرفت لهم
أرضاً وفاضت عبرة حمراء
فتركتُ قلبي خلفهم فشكا ولم
يُسعِفْهُ فيما قد عراه بكاء
ناديت مهلاً يا أحبَّة لم يُجبْ
إلا الصدى رجعت به الأنحاء
فالعيش بعد رحيلهم مُرُّ النوى
والصبح من ألم الفراق مساء
عجباً لقلبي كيف يحتمل الأسى
ولو أن قلبي صخرة صماء
يا دمع رفقا بالجفون وحالها
إن كان في بعض الدموع عزاء

□□□

عبدالله النجار

١٣١٤ - ١٣٩٦ هـ
١٨٩٦ - ١٩٧٦ م

- عبدالله بن منصور النجار.



- ولد في قرية بيت مري (جبل لبنان)، وفيها توفي.

- عاش في لبنان وسورية ومصر وأستراليا وعمان وتونس وموسكو.

- درس الابتدائية في مدرسة بيت مري، والثانوية في مدرسة برمانا العالية، ثم التحق بالجامعة الأمريكية في بيروت رغبة منه في دراسة الطب غير أنه توقف

عن مواصلة الدراسة بعد عامين لنشوب الحرب العالمية الأولى، فسافر إلى الهند حيث التحق بجامعة عليكرة، وحصل فيها على رتبة عالم، وكان قد أجاد اللغتين الإنجليزية والفرنسية.

- عمل - في بداية حياته - مديراً للمعارف في جبل الدروز (١٩٢٢)، ثم عين قنصلاً في عمان ومستشاراً في المفوضية اللبنانية بالأرجنتين،

- ٤ - نجيب البعيني: رجال من بلادي - (ج١) - دار الريحاني - بيروت ١٩٨٤.
٥ - نزار أباظة ومحمد رياض المالح: إتمام الأعلام - دار الفكر - دمشق ٢٠٠٣.
٦ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - الجامعة اللبنانية - ١٩٨٣.

دمعة على صديق

ما نزول البلاء أعظم ويلاً
ووقعاً من أن نخاف النزولا
ربما كان للشموس أقول
قبل أن تدرك الشموس الأفولا
ولكم في الحياة حي دفين
وهو لمّا يجد عنها رحيلاً
حفر اليأس لحده فطواه
قبل أن ينتهي إليه وصولاً
وتراب الآمال أصدق لحداً
من تراب على الجسوم أهيلاً
كلنا صائر إلى الموت يوماً
فسعيد من لا يعيش طويلاً
وبكاء الأحباب لي ذاك خير
من بكائي لهم ضحى وأصيلاً
يولد الموت حين نولد فـينا
وهو يودي بنا قليلاً قليلاً
حسرات تترى علينا دراكاً
ثم تعلو يوم الممات عويلاً
فـعجيب منّا بكاء حبيب
قد غدا رُدّ موته مستحيلاً

يا أبا أحمد

تحية مارون عبود بمناسبة تسمية ابنه (محمداً)
يا «أبا أحمد» يا خير أب
حسب النابه فوق الحسب
عظة أحسنت في إلقائها
سبباً ألف دون السبب

أمهل التاريخ فيها فغداً
- حين عادت - ليس بالمستغرب
آية خالفت فيها معشراً
مزجوا إعجابهم بالعجب
هزّت المعن في غفلته
هزة المشفى على منقلب
وانتقى الله ليهدينا بها
من بني مارون «ماروناً» أبي
جرأ الفتيان في عترته
أدباً مـرحى لذاك الأدب

علة الأقوام في أسمائها
إنها لا شك أصل السبب
أدم ما زال لولا هو - إذ
«علم الأسماء» لم يحتسب
وضع الطلسم في أحرفها
واضع الأحرف منذ الحقب
فجرى السحر على أفواهنا
- مذ جرى - للشر أو للكذب
الرضا صمت جنان ضاحك
لا يهيج المرء مثل الغضب

كل «مارون» لمارون فتى
كل «نيقولا» حنيف المضرب
أرغموا كلاً على مذهبه
وهو لا يفقه معنى مذهب

يا صعاليك الورى ما خطبكم؟
عيل صبر الجائم المرتقب
بدلوا المسسوخ من منسكنا
ليس إلا عنفكم للغلب
لا يصيد النسر إن لم يحتفز
ويجوع الليث إن لم يثب

يا أخا «المنذر» في إقدامه
مطلبُ البادئ صعبُ المركب
أنت من إبنك أولى باسمه
فهو ما زال ضعيف المنكب
والمجلى في ميادين العلا
كان أولى سابقٍ بالقصب
فاذكر «الشدياق» وانجب مثله
هذه الدنيا تراث المنجب
نحن باسم الدين بثنا شيئاً
فصليوا الأسباب باسم الغرب

يا بني معروف

يا بني معروف طودكم
في علاه عائق السُّحُبَا
فَجَرْتُ للضيف أربعة
كرمًا كالغيث منسكبا
لا ينال الضيف جاركم
وبه يعتز من نُكْبَا
مـعـقل حل الإباء به
فتنحى الذلُّ منتحبا
جبلُ عَزَّتْ جوانبه
فطوى في عزها حقبا
وأغاث المبتلين به
يوم هبَّ الجوع منتهبا
إن طوداً تلك شيمته
مستحقُّ نيل ما رغبا
يا بني معروف حسبيكم
من عريق المجد ما نسبنا
بسَقَّتْ أغصانكم حسباً
وصفت أعرافكم نسبنا
إنما استقلالكم أبداً
أن تروموا العلم والأدبا

فهو لا يُرجى بغيرهما
وهو للوانين ما وهبا
تمموا للعيد بهجته
واجعلوها للولا سببا
واذكروا سلطان منتئياً
واستميحوا العفو «منتدبا»
لا تُخلوا شاكياً الما
قالوفا قد زين العربا
عيدكم عيدٌ يشوق إذن
كل من وافاه مقتربا

روح الأمير تكلمي

في تابين سلطان الأطرش

روح الأمير تكلمي
واجري البيان على فمي
أوحى الرثاء لشاعري
عي القريححة مـبـگـم
عقد النعي لسانه
وتفجّع المتألم
قـوـلي لؤدّاد البلى
صرعى الردى المتحتم
خاض الشدائد مُقْدِمًا
فأصاب أكرم مَقْدَم
ويح الحـمـام فإنه
وافاه غير متمم
وأناه في شرخ الشببا
بـ بوجهه المتجهّم
فمشى الأمير إلى الحما
م، بثغره المتبسّم
فإذا الحياة هي القرى
والضيف أخضر مكرم
ما ردّ سائله الحيا
ة وكان خير مقدّم

١٢٦١ - ١٣١٤ هـ

١٨٤٥ - ١٨٩٦ م

عبدالله النديم



● عبدالله بن مصباح بن إبراهيم الإدريسي الحسني.

● ولد في حي المنشية بالإسكندرية (مصر)، وتوفي في إستانبول.

● تلقى تعليمًا دينيًا في الكتاب، ثم في المسجد الأنور، ثم تحول إلى التثقيف الذاتي والمشاركة في الندوات الأدبية التي نال فيها شهرة واكتسب منها معارف وصداقات، كما أصبح «نجمًا» مشهورًا في المجالس، يقول الشعر ويرتل الأزجال ويطلق الأمثال على البديهة.

● أنشأ الجمعية الخيرية الإسلامية في الإسكندرية، وكتب مقالات كثيرة في جريدتي «المحرسة» و«العصر الجديد»، وأصدر جريدة «التنكيك والتبكيك» - ١٨٧٩، ثم أبدل بها جريدة «الطائف» ١٨٨١ التي أعلن بها عن جهاده الوطني، وقد كان من كبار خطباء الثورة العربية، مما عرضه للمحاكمة، فاستتر مدة، ثم قبض عليه (١٨٩١)، ونفي إلى يافا قرابة عام ثم عفي عنه، فعاد إلى مصر أنشأ مجلة «الأستاذ» ١٨٩٢، وكان اتجاهها تحريضيًا فنفاه الإنجليز ثانية، فخرج إلى يافا، ثم إلى الآستانة.

● عمل في ديوان المعارف، ثم مفتشًا للمطبوعات في (الباب العالي) حتى وفاته.

● كان تلميذًا لجمال الدين الأفغاني في منهجه الإصلاحية ونزعته المقاومة، كما كان مؤثرًا في الزعيم الوطني مصطفى كامل باشا.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «سلافة النديم» - جزآن - جمع عبدالفتاح النديم - مطبعة هندية - مصر ١٩٠١، كما نشر بعض قصائده في صحف عصره، والجرائد التي كان يصدرها.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحيتان مثلتا تتضمنان قصائد شعرية مطولة، هما: «العرب» و«الوطن» وحضر عرضهما الأمير توفيق (خديو مصر)، وله «الساق على الساق في مكابدة المشاق»، و«كان ويكون»، و«النحلة في الرحلة»، و«المتراقات»، ونسب إليه كتاب «المسامير» في هجاء أبي الهدي الصيادي (مفتي الخلافة العثمانية وشيخ الطرق الصوفية آنئذ).

يا آل أطرش كـرُمُوا

من كان خير مكرم

خطوا على آثاره

مجددًا بُعيدَ تصرُّم

خلوا التخاذل واعتدوا

لنزه لم يوصم

يبني كما بنت الجدو

دُ طراز عز مـعلم

ويلوح طالع سـعده

في كل ليل مظلم

يا قـبـر رجب بالنزيـ

ل، وتة بضـيفك وانعم

فلقد أشاح عن القصو

ر، وصد غير ميمم

وأناك تحسـدك الضلو

ع، على النزـيل الأكـرم

بدر هوى في تمهـ

وكذاك مهوى الأنجم

شم الأنوف

لولا أباء الضـيم فيـ

لك لما حننتُ إليك وجـدا

شم الأنوف الراقـعو

ن على صياصي العـز بندا

غلب الرقبـاب المؤثرو

ن على حياة الذل لحـدا

جمع كـمرصوص البنا

يشـد نـد منه نـدا

□□□

● شعره وفير يزيد على سبعة آلاف بيت رغم عمره القصير نسبياً، يتنوع بين المقطوعات والقصائد. قصائده امتداد لحياته الوطنية والسياسية، له في بداية حياته قصائد تقليدية تنوعت بين المدح والغزل والتهاني، والتخميس، والمعارضات وبخاصة مع المتنبي وعمرو بن كلثوم وابن زيدون في نونيته.

● أما شعره السياسي فيدور حول الثورة والإصلاح ودعوة الشعب إلى البعث والنهوض، والفخر بأمجاد أمته، ومعالجة القضايا الوطنية في عصره (عصر الثورة العربية)، وتعبير قصائده في مراحل اختفائه ونفيه عن آلام الشاعر وعذاباته وحنينه للأيام الخوالي، وله أزجال ومواويل تتفاوت في مستواها الأسلوبية وتتفق في نزعتها النقدية التحريضية مع شعره الفصيح.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم عبده: أعلام الصحافة العربية - مطبعة التوكل - القاهرة ١٩٤٤ .
- ٢ - أحمد أمين: زعماء الإصلاح بمصر - لجنة التأليف والترجمة والنشر - القاهرة (د. ت).
- ٣ - أحمد تيمور: تراجم أعيان القرن الثالث عشر وأوائل الرابع عشر - مطبعة حنفي - مصر ١٩٤٠ .
- ٤ - جرجي زيدان: تاريخ أداب العربية - مراجعة شوقي ضيف - دار الهلال - القاهرة ١٩١١ .
- ٥ - طه وادي: الشعر والشعراء المجهولون - دار المعارف - القاهرة ١٩٩٢ .
- ٦ - عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم في القرن الماضي - كتاب الهلال (٢٥٢ع) القاهرة - يناير ١٩٧٣ .
- ٧ - عبدالرحمن الرافعي: شعراء الوطنية في مصر - الدار القومية - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٨ - فيليب دي طرازي: الصحافة العربية - المطبعة الأدبية - بيروت ١٩١٣ .
- ٩ - لويس شيخو: الأداب العربية في القرن التاسع عشر (ط٢) - المطبعة اليسوعية - بيروت ١٩٢٦ .
- ١٠ - محمد السعدي فريهود: النديم الأديب - المكتبة السعدية - القاهرة ١٩٧٦ .

دعوة إلى الجهاد

بني العُربِ هَيَّا لا يعيشُ جبانُ
فجسسي وروحي همّةٌ وجنانُ
أنا النار تذكو غير أن لهيبها
به العِرْضُ في وسط الوجود مُصان
أنا الشـمـوم لكن في ظلامي، وجئتني
شُموسٌ عليها للسعود ضمان

أنا الدرّة الحسناءُ يعرف قيمتي
شجاعٌ له وقت النزال طِعمان
أنا الجنّة الفيحاء لابن شهادةٍ
ونارٌ لديّها الإنكليزُ تهان
أنا الدينُ والدنيا لربّ حماسةٍ
له فيهما بين الأنام بيان
أديروا بني مصرٍ رحاي على العدا
فليس لأهل البغي بعدُ أمان
لكم وطنٌ لا يعرف الحسنُ غيره
فإن لم تكونوا حافظيه يُشان
أرى الناس طراً في انتظار فوالمكم
فأنتم على صدر الزمان «نِشان»
وردّوا عدوّاً يبتغي بقتالككم
دياراً ثراها عسجدٌ وجُمان
أروه الليالي السود بالضرب في الضحى
ليعرفه بعد الحروب هوان
أروه وقوف الأسد تحمي ديارها
يُحدّثه عمّا تبين عيان
وواروه في نار الوغى وتعرّزوا
بنصرٍ له حسنُ الثبات لسان
فعارٌ إذا ما قيل خصمُ مراهنُ
وليس لملوك النساء رهان
وعارٌ إذا قالوا قهرنا أعزّة
بهم في الورى عِقد المديح يُزان
فكونوا رجالاً أهلكوا شرّ أمةٍ
سياسَتُها دون الأنام دِهان
وردّوا لهذا القطرِ أولَ مجده
ففي يدكم من ساكنيه عنان

أَنْسَى يَوْمَ مِصْرَ

يَخَاطِبُ فِيهَا الرَّسُولَ ﷺ وَيَحْنُ إِلَى مِصْرَ

أَنْسَى يَوْمَ مِصْرَ وَالْبَلَايَا
تَطَارَدُنِي وَلَا أَلْقَى مُعِينًا؟
فَكُنْتُ الْغَيْثَ فِي يَوْمٍ كَرِيهِ
أَخَافُ الشَّهْمَ وَالْحَبْرَ السَّمِينَا
مُدْخُنَا فِيهِ فِي إِشْرَاقِ شَمْسٍ
فَلَمَّا جَاءَ مَغْرِبُهُ هُجِينَا
وَهَلْ أَنْسَى هَجُومَ الْجَنْدِ عَصْرًا
بَلَا عَلَمٍ وَقَدْ كُنَّا فُجِينَا؟
أَحْطَاوْنَا وَسَدَّوْا كُلَّ بَابٍ
وَصَرْنَا بَيْنَ أَيْدِي الْبَاحِثِينَا
وَكُنَّا السَّطْحَ مَمْلُوءًا بِجَنْدٍ
وَخَلَفَ الْبَيْتَ كَمْ وَضَعُوا كَمِينَا
فَأَدْرَكْتَ الْوَحِيدَ وَكَانَ صَيْدًا
قَرِيبًا مِنْ فِخَاخِ الطَّالِبِينَا
وَأَرْشَدَتْ النَّدِيمُ إِلَى مَكَانٍ
رَأَاهُ بَعْدَ حَيْرَتِهِ مَكِينَا
وَأَعْمَى إِلَهُ عَنَا كُلُّ عَيْنٍ
وَكُنَّا لِلْعَسَاكِرِ نَاطِرِينَا
وَصَرْنَا فَوْقَ سَطْحٍ فِيهِ عَلْوٌ
يَحْطُمُ هَاوِيًا مِنْهُ مَسْتَرِينَا
فَلَمْ أَرْهَبْ وَثُوبِي فِي طَمَاحٍ
وَلَمْ أَنْظُرْ شَمَالًا أَوْ يَمِينَا
وَيَوْمَ الْقِسْطِ كُنْتُ لَنَا مَجِيرًا
بَسْطُوتِهِ مِنَ الْبَلَوَى حُمَمِينَا
فَقَدْ كُنَّا بَلَا سَيْثَرٍ يَرَانَا
أَمَامَ الْعَيْنِ كُلِّ الْقَاصِدِينَا
وَكَمْ سَرْنَا بَلَا خَوْفٍ جَهَارًا!
رَكِبْنَا الْخَيْلَ أَوْ جِئْنَا السَّفِينَا

وَهَلْ أَنْسَى تَصَدِّي بَعْضِ قَوْمٍ
لَأَنَّ أُمْسِي بِحَيِّئِهِمْ طَعِينَا؟
فَخَافْتُ الْعِيَالِ وَسَرْتُ لَيْلًا
وَلَمْ أَحْصِ حَمُولَ الظَّاعِنِينَا
فَكُنْتُ الْغَوَاثَ يَا جَدَّاهُ دَوْمَا
وَقَعْنَا فِي الْمَهَالِكِ أَوْ قُفِينَا

~~~~~

وَإِنِّي الْآنَ فِي خَطْبٍ عَظِيمٍ  
أَرَى فِي طَيْئِهِ دَاءً دَفِينَا  
أَتَانَا مَخْبِرٌ عَنْ قَوْمٍ سَوِّءٍ  
أَرَادُوا وَصَفْنَا لِلْحَاكِمِينَا  
وَخَافَ الْضُرَّ أَحْبَابِي جَمِيعًا  
وَقَالُوا بِالْوَشَايَةِ قَدْ رُمِينَا  
فَمَجَّلَ بِالرَّحِيلِ بَلَا تَوَانٍ  
وَلَا تُخْبِرُ صَدِيقًا أَوْ خَدِينَا  
فَأَدْرِكْ يَا أَبِي نَجْلًا دَهَاهُ  
مِنَ الْأَهْوَالِ مَا يُوهِي الْبِدِينَا  
فَمَا خَفْتُ الْمَنُونَ وَلَا الْأَعَادِي  
نَعَمْ خَفْتُ أَنْشِرَاحَ الشَّامَتِينَا  
فَسَرْتُ اللَّيْلَ يَصْحَبُنِي ثَبَاتٌ  
لَخِلٍّ نَحْنُو مَنْزِلَهُ دُعِينَا  
وَرَافَقْنِي خَلِيلٌ كَانَ قَبْلًا  
يُؤَافِي حِينَ كُنَّا ظَاهِرِينَا  
وَأَدْرَكْنَا الْقَطَارَ بِغَيْرِ خَوْفٍ  
وَكُنَّا بِالثَّيَابِ مَنْكِرِينَا  
وَأَلْقَى اللَّهُ سِتْرَ الْحِفْظِ فَضْلًا  
فَلَمْ تَرْنَا عِيُونََ الْمَسْبِلِينَا  
وَكُنَّا الْخَلَّ مُنْتَظِرًا قَدُومِي  
بِخَسِيلٍ أَوْصَلْتَنَا سَالِينَا  
وَنَجَّى اللَّهُ بَعْدَ الْيَأْسِ عِبْدًا  
يَرَى الرَّحْمَنَ خَيْرَ الْمُنْقِذِينَا

□□□



## عبدالله النفيسي

١٣٤٨ - ١٣٩٥ هـ

١٩٢٩ - ١٩٧٥ م

● عبدالله بن محمد النفيسي.

● ولد في مدينة العمارة (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق.

● درس في المدارس الحكومية، حتى أكمل دراسته الابتدائية والثانوية في العمارة، ثم رحل إلى بغداد فالتحق بدار المعلمين العالية (كلية التربية) قسم الآداب، حتى حصل على الليسانس عام ١٩٥٠.

● عمل مدرساً للغة العربية وآدابها في مدارس العمارة الثانوية منذ عام ١٩٥١،

حتى عام ١٩٥٤، ثم نقل إلى مدرسة فيصل الثاني الثانوية في البصرة، وظل يعمل بها، حتى تقاعد إثر إصابته بحالة نفسية نتيجة حالة مأزومة من أسبابها الحرب العربية الإسرائيلية عام ١٩٦٧.

● كان من رواد صالون خليل رشيد في العمارة.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «ألحان الفجر» - مطبعة حداد - البصرة - ١٩٥٦، وله قصيدة نشرت في مجلة «المعلم الجديد» - وزارة المعارف العراقية - بغداد - ١٩٥٥.

● شاعر ذاتي، كتب القصيدة العمودية وجدد في معانيها ولغتها، كما طوع أبنيته لتكون أقرب إلى قصيدة التفعيلة، غير أن مجمل شعره ملتزم الوزن والقافية، تناول فيه موضوعات الواقع من حوله، فنظم في وصف المعلم الجديد، وأهدى إحدى قصائده للموسيقار محمد عبد الوهاب مادحاً فنه، غير أن مجمل شعره فيه نزوع وجداني، فنظم في النجوى وثناء القلب وقدس الحب العذري بعبارات شفاقة موحية تعكس رهافة حسه، كما نجد لمحات شجن وحزن تتداخل في خيال خصب ونزوع رومانسي يجعله متوحداً مع ذاته، مؤثراً العزلة ومستعذباً الوحدة، حساساً لخطوب الحياة وحدثاتها.

### مصادر الدراسة:

١ - طه عبد الوهاب الموسوي: الشعر والشعراء في ميسان - مكتب أكرم للطباعة - بغداد - ١٩٩٨.

٢ - الدوريات: إحسان وفيق السامرائي: شاعر الغرفة الباردة - المنارة (البصرة) - العدد ١٦٩ - ٢٠٠٥/٣/٣٠.

: النفيسي - المرفأ - العدد ٣٢ (البصرة) - ١٩٧٧/٧/٢.

## وتذكرت موعدي

وتذكرت موعدي  
واشتياقي إلى غدي  
حاضري مظلمٌ فلا  
تسبب لي عن توددي  
كم سرقنا سوانحاً  
من سويغات حاقداً  
وحرقنا مخادعاً  
من دموع الحواسد  
ووقفنا لراصد  
وسنخرنا بمارد  
كم ركعنا سويّة  
في محاريب عابداً  
يشهد النجم حبنا  
ثم يرنو إلى الغد  
فإذا الفجر ينثر الـ  
عطر في زهره الندي  
يسكب الوعي عاطفاً  
في قلوب شوارد  
فركضنا مع الحمما  
م إلى غير مقصد  
قلت والفجر فاضح  
سرنا غير عامد  
أنا تعبى فضمني  
أنت في الضعف ساندي  
فاسترحنا إلى الثرى  
وتوسدت ساعدي  
ثم رحنا بقبلة  
للسنين الخوالد  
قف تمهل زمناً  
وعلى حبنا اشهدي  
يا عيوناً قرصت  
تبتغي شربنا ارمدي

هكذا كان حُبُّنا  
 مـمـالـه لم يُخلد!!  
 أتلومين بعد ما  
 صرتِ عونًا لحاسدي؟  
 ووسمتِ الفتى الحبُّ  
 بـ بشـتـى المقاصد  
 ليـتـنـي مـتُّ قـبـل أن  
 تـزـدريـنـي وتـحـقـقـدي  
 \*\*\*\*

### أعلل نفسي

أعلل نفسي بالأمانى فما تبرأ  
 كأن بآذن الدهر عن صرختي وقرا  
 ويطعمني هذا الزمان مكائدًا  
 فأطعمه من حر زنزانتى جمرًا  
 يلوح لي بالمجد أنا فينثني  
 لينزع مني ما ظننت به خيرًا  
 ويضرب لي أمثال قوم توابوا  
 إلى المجد بعد المجد إذ أحسنوا الصبرا  
 وما الصبرُ هذا الصبرُ إلا مذلةٌ  
 يرى المرء في آل بعييد المدى بحرًا  
 وما الصبرُ هذا الصبرُ إلا معاولٌ  
 تهدم صرحًا شامخًا طاول الشعري  
 كأتى وهذا الدهرُ ضدان يبتغي  
 كلانا خصامًا ضد صاحبه نكرا  
 عنيدان لا نرضى سوى قهرٍ خاصمٍ  
 فييهزمني طورًا وأهزمه طورًا  
 ويبدو مرارًا ذاك خصمي مهادنًا  
 فينصح لي وصلاً فأبدي له هجرًا  
 وما نصحه إلا الخضوعُ لما رِدٍ  
 رفيع منيع يتقن النهي والأمرا  
 وما ذاك من خلقي ولو شئتُ فعله  
 لأبقيت من يبغى منافستي صقرا

صمودًا على الأيام ما بعث عزتي  
 وما نال مني أن أجوع وأن أعري  
 وحيدًا فريدًا أقحمُ الدهرَ لا أرى  
 سوى الهدف الأسمى سوى الغاية الكبرى  
 وإن قبلت نفسي مع الدهر هدنةً  
 ففي هدنتي خطبٌ جسيمٌ إذا استشرى  
 فله نفسٌ أعجز الجسم ثقلها  
 ولله دهرٌ ممعنٌ نحوها كـرا  
 ولله قومٌ كنتُ أبغى بروحهم  
 سنادًا فعاد الروحُ من دونهم قفرا  
 يريدون مني أن أهون وكـيف لي  
 هوانٌ وذا دهري يريدُ بي الشـرا؟  
 تعلمتُ أن أسقي الخطوب ضنى مُرا  
 وعلمتُها درسًا جديرًا بأن يُقرا  
 كلانا عنيدٌ لا يهون وساهرٌ  
 يصوغ لنجم الليل في قصة شعرا  
 فأضنى ويضنى ثم نبرا فنلتقي  
 لنكتب شطرًا قبل إغفالنا شطرا  
 خصامٌ مريـرٌ حيـرُ النـجم هـولـه  
 وعمرٌ عجيبٌ ضقتُ من هولـه غـرا  
 وهونٌ من هذا على النفس أنني  
 تعودتُ أن أبقى على شقوتي حرًا  
 \*\*\*\*

### تجوى

طوحتني صنو الردى إهمالا  
 واحتفت بي في قاعها تمثالا  
 جامدًا يشهد الحياة كما يشـد  
 هـد «خوفـو» الآباء والأنجالا  
 وعلاني صمتُ القبور كأتى  
 لستُ شيئًا إلا المحال المحالا  
 نـكـرـتـنـي بـي الخطوب وأنا  
 تـطـوالُ لشـاعـرٍ تـتـوالى

أيها الشاعر المعذب مهلاً

سوف يسقي لهائك الأجيالاً

أتضيق الحياة في دمك الجاري

وما أوسع الحياة مجالاً!

ما ثمار الحياة إن لم تكن مرّاً

نساقاه صحة واعتلالاً!

□□□

## عبدالله النوري

١٣٢٣ - ١٤٠٢ هـ

١٩٠٥ - ١٩٨١ م

● عبدالله بن محمد النوري.

● ولد في مدينة الزبير (جنوبي العراق)، وتوفي في الكويت.

● عاش في الكويت والعراق وتنقل بين عدة دول منها: الهند وسيلان والبحرين وبعض دول الخليج العربي.

● تلقى مبادئ القراءة والكتابة على يد والده ثم تابع تعليمه الابتدائي في مدارس العراق، ثم انتسب إلى دار المعلمين في بغداد ولم يستكمل دراسته فيها لانتقاله مع والده إلى الكويت واتخاذها دار إقامة (١٩٢٣) لكنه انكب على دراسة النحو واللغة على والده.

● عمل في عدة مهن ووظائف، فبدأ تاجرًا، ثم عمل معلمًا في المدرسة المباركية والأحمدية ثماني سنوات، وبعد ذلك عين كاتبًا في المحكمة (١٩٣٦) ثم ترقى رئيسًا لكتابها فسكرتيرًا، ثم عاد لوظيفة المعلم، ثم أصبح مفتشًا في وزارة الأوقاف ومرشدًا للأئمة فيها، ثم عين مديرًا للإذاعة الكويتية، وكان خلالها إمامًا وخطيبًا بمسجد قصر الإمارة، وانتهى بأن افتتح مكتبًا للمحاماة (١٩٦١) ظل يعمل به حتى عام ١٩٧٧.

● نشط في المناسبات الاجتماعية والدينية وكان خطيبًا مفوهًا.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «من الكويت» - (ط١) - الكويت ١٩٦٢، (ط٢) - القاهرة ١٩٦٥، كما نشرت له قصيدة: «لافخر لمن ذل» في مجلة تنوير الأفكار - بغداد - ١٣٤٩ هـ / ١٩٣٠ م.

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «حكايات من الكويت» قصص - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٥، «شهر في الحجاز» - أدب رحلات - الكويت - مطبعة

الكويت ١٩٥٢ م، و«مذكرات عائد من الشرق» - أدب رحلات - ١٩٨٧، وله كتابا تراجم هما: مذكرات عن حياة المرحوم الشيخ أحمد الجابر، دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٧٨ م، وخالدون في تاريخ الكويت - دار ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٨، وله عدة أعمال أخرى تربو على ثمانية عشر عملاً في الثقافة العامة والمتخصصة والعقيدة والوعظ.

● التزم القصيدة العمودية، ونظم في أغراضها فمدح ورثى ووصف، كما تطرق إلى موضوعات وطنية وأخلاقية هادفة، فظهر فيها نزوعه التربوي وعكست ثقافته الدينية، كما اهتم في موضوعاته بالمناسبات الدينية والوطنية، وكانت لغته سلسة وموحية لا تفرق في الخيال.

مصادر الدراسة:

١ - عواطف خليفة العذبي الصباح: الشعر الكويتي الحديث - جامعة الكويت - ١٩٧٣.

٢ - عدنان سالم الرومي: علماء الكويت وأعلامها خلال ثلاثة قرون - مكتبة المنار الإسلامية - الكويت ١٩٩٩.

٣ - الدوريات:

- مجلة النهضة (الكويتية) العدد ١٩٧٢/٩/٢٣.

- مجلة الهدف (الكويتية) العدد ١٩٦٩/٩/٢٥.

## الشعر

ما الشعرُ إلا كَلِمَةٌ

أدَّتْ مع الإيجاز معنًى

ترتاح عند سماعها

أذنُ الخَلِيٍّ مع المعنًى

صدرتْ ومصدرها الضميرُ

رُ، وأحكمتْ معنًى ومبنى

رُفَّتْ بأبدع زينةٍ

منها شמושُ الحسنِ غِرْنَا

ولنْ رأى هذا الجمما

ل، ففي لقاءه سوف يَهْنا

وسواءُ الأعْمى ومن

كانتْ له عيناها أَدْنَا

لذتْ لقسائلها وكما

ن، بها لذي الأذنين مَغْنى

وإذا استُعِيد سماعُها

قالتْ لها الألبابُ هُدْنَا



وأرقُّ من مساء المعيد  
نِ على الكُبود إذا عطشنا  
هذا هو السحر الحلا  
ل، وما سواء فدَّعه هُنا

\*\*\*\*\*

## ذكریات

على عهد الصبا والأريحية  
ولذات الإخا ألفا تحية  
مفاني الأنس فيها كم رفلنا  
بأثواب الشبّاب السندسية  
وقلُّنا الهناء بما اشتتهينا  
على طرف الصباح أو العشيّة  
وأضحكنا بها شمس الأضاحي  
وأنسنا عليها المغربيّة  
وأفرحنا بها بدر الدياجي  
بما أوحى لنا من شعاعريّة  
أحاط بنا النعيم بكل معني  
فنحن به بحالات رضية  
سعدنا بالسعادة أن نراها  
على اللحظات باسمه بهيّة  
تهبُّ بنا النسائم بالعوافي  
فنشكرها وننشقهها شذية  
وتتحمفنا بكل جديد أنس  
زكيّ النشر مغبوط الطويّة  
ونضحك ما نشاء وكيف شئنا  
[وميم] نشاء، لا نخشى أذيه

\*\*\*\*\*

لنا ندمان أنس لم يملوا  
ندامى في الضحى أو في المسية  
رشدنا من مساويعهم وهُدنا  
إلى العرفان والسُّبل السوية

إذا ما أنشدوا شعراً هتفنا  
وتضحكنا لهم ملح شهية  
بهم جُبننا الرياض وكم قطفنا  
ثماراً من فواكهها الجنية  
وكم من غداة طلعت علينا  
بوجه يُخجل الشمس الوضية  
لنا في بعضهنّ مجال أنس  
يضيق بوصفه ذو اللوزعية  
إذا شئنا بها لهواً أجابت  
بلا خوفٍ بجهرٍ أو خفية  
وإن هي أنست بالعطف منها  
أتت في كل شطرٍ عن مزية

\*\*\*\*\*

سكرنا بالإخا حتى ثملنا  
وتهنا تية حسناء فتية  
سهونا عن مداولة الليالي  
وإن السهو عُقباه بليّة  
ولو أنا شكرناها مُتبقنا  
متباعاً طيباً حتى المنية

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: صوت فلسطين

فتى الشرف الأعلى ومنبت نشئة  
إليك أنتهى أمر دُهينا به إمْر  
تضام فتاة العز وهي قريبة  
إليك وفيك المجد والشرف الكُبر  
وإن العدا قد طال زُند فجورهم  
وإن ينتبّه عُرب فباع العدا فيثّر  
لقد هجموا بغياً على جارة غدت  
تناديك أين الحفظ للجار يا حرّ  
فإنك - والمجسر الذي أنت أهله -  
لها فانتصر حتى يتم لك الأمر

أترضى فتاة حرة عربية  
تضام على بغي ويهتكها الكفر؟  
وقد قام آباء كرام بنصرها  
يسجلها ذكرى بتاريخه الدهر  
ويسمع منها اليوم كل استغاثه  
تقول: انقذوني: حلّ ساحتي الضر  
وما بُحّ صوت يستغيث بعزكم  
وكل كريم عونه عاجل يُسر  
إذا لم يُغثني منكم كل أروع  
فإني كما تهوى المذلة والصُّغر  
أتشقى فلسطين وأنتم حماتها؟  
فأين السيوف البيض والأسل السمر؟  
وأين رجال المجد من كل عترة  
يمثلها صيت ويرفعها ذكر؟

\*\*\*\*\*

تقول: أغثني يا بن قحطان وانتصر  
لذلي فإني جارة غشها الغدر  
يتاماي تبكيها الأرامل حسرة  
على كل شهم جذه البغي والخثر  
وتبكي يتاماي الأرامل ذلة  
ألا إن مرعى الذل مستويل قذر  
وما طاب بعد العز عيش مذلة  
يجور بها بغي ويكربها مكر  
وإني فتاة حرة عربية  
ذهيت بضيم دون موقعه الكفر  
ألم يأتكم أني هُتكت بموطني  
لأرذل أوباش تغلبهم مُر  
ولولا يد قد دخلت أجنبيّة  
لكان لها من عزّي الذل والصُّغر  
فتاة لكم تُسبى بغير مبرر  
يصول عليها فاسق وهو مفتّر  
وها هي قد قيّدت على أعين الورى  
جهازاً فهل فيكم على جوره صبر؟  
وما فيكم من حالة تؤثرنها  
عليّ وريح الشر منها طغى البحر

إذا لم تغاروا دوني اليوم غيرة  
فلا غرو إذ يطغى اللئيم ويفتر  
إذا أنتم لم تأنفوا لمذلتني  
فكونوا نساء همها الصقل والعطر  
قد انتهب الأعدا تراث جدودكم  
فلا تسكتوا إن السكوت بكم نُكر  
وفي المسجد الأقصى ومسرى نبيكم  
تذلّ به التقوى يُهان به الذكر  
وهل يرتضى الإسلام هذا المسجد  
إليه سجداً في صلاتهم خرواً؟  
فلا عُمر حي ولا عامر يرى  
ولا خالد يُصفي لصوتي ولا عمرو  
إذا لم تغاروا لي بني العرب غيرة  
فأفضل لي من عيشة الذلة القبر  
والموت خير من حياة يُذلّها  
لئيم ويستقصي مذلتها الفقر  
على أن ماء العز عذب مذاقه  
وأن شراب الذل مستأسن مُر

□□□

عبدالله الهاشم

١٣٢٦ - ١٣٩١ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٧١ م

● عبدالله بن أحمد الهاشم.

● ولد في مدينة الهفوف (الأحساء)، وتوفي في مدينة الخبر (شرقي المملكة العربية السعودية).

● عاش في الأحساء والإمارات وعمان.

● حفظ القرآن الكريم، ثم درس الفقه الشافعي والنحو على عدد من علماء عصره.

● عمل إماماً لأحد مساجد مدينة أبو ظبي، ومعلماً للقرآن الكريم والخط العربي، كما عمل إماماً وخطيباً في سلطنة عمان مدة طويلة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

● شاعر مداح، تجربته الشعرية محكومة بما هو مألوف بين شعراء عصره، نظم في المديح والغزل والأخلاق. اتسمت قصائده بالطول، وقوة الأسلوب واللغة المتقاة وإن دارت في فلك المعجم التراثي، واتباع النهج الخليلي والقافية الموحدة، والحرص على إيراد المحسنات البديعية مقترباً من قصائد الصنعة وأشكال البديع، غلب المديح على شعره، كما أطلال في المقدمة الغزلية التي تسبق مدحته، ووصف الجمال الأنثوي مستمداً المعجم التراثي وصفات العشق العفيف.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد الجلواح مع الشيخ بن عثمان الملا -  
الخبر ١٩٩٩.

## وأهيف معسول المباسم

وأهيف معسول المباسم شاقني  
بوجنتيه شمس الحاسن شارقة  
تبدى بوجه زانه صبغة الحيا  
وفرع بنفح الطيب سوئى مفارقه  
كان شعاع الخد من تحت شعره  
غممام يوالي في الدجئة بارقه  
وطرف كحيل كالحسام إذا سطا  
يحرّك من قلب الشجيّ خوافقه  
ومهضوم كشح واعتدال قوامه  
ورقة أعطاف تهيج عاشقه  
وقد كميال الغصون إذا جرى  
عليه نسيم الصبح حرّك وارقه  
غذاه بماء السلسبيل وعله  
والبسه شرخ الشباب نمارقه  
أتى رافلاً تحت الغلائل زائراً  
وقد أسبل الليل البهيم سُراده  
فسلم تسليم البشاشة وانثنى  
يذكّرني من سابق الودّ صادق  
فذكّرني ماء العذيب وأهله  
وسلساله الفيّاض روى حدائقه  
فقلت له مهلاً فديتكَ إنني  
جريح يزيد الإدكار عوائقه

وإني إذا ما رمت صبراً فإن لي  
دموعياً بمكتوم السريرة ناطقه

\*\*\*\*

## فؤادي رهين

فؤادي بأكوار الظعون رهين  
وقلبي من برق الحجاز حزين  
يضيء بنور منه في حالك الدجى  
كما ضاء تحت المفرقئين جبين  
شجا خاطري بالبعد كدّره الأسى  
له قبس تحت الضلوع كمين  
به علة لا يدرك الطب برأها  
وإن شيفاها غبرة وحنين  
فحتى متى لا يصدق الدهر وعده  
يقرب أمال الفتى ويخون  
لحى الله دهرًا للأراذل مكرماً  
وللسادة الغرّ الكرام يهين  
فيا نسيمات الريح مني تحملي  
فأنت رسولي والرسول أمين  
وأهدي سلامي للحبيب ومن له  
مكان بأرجاء الفؤاد مكين  
سلام حكى ريح الخزامى بنشوره  
إذا باكرته بالغمام هتون  
وقل بعد إهداء السلام مبالغا  
عليك سلام الله أين تكون  
محبكم بعد الفراق معذب  
له زفريات بالحشا وأنين  
إذا مرّ نكر النازحين بقلبه  
يكاد له صم الجيب باليلين  
فإن تذكروا المشتاق مثل أدكاره  
فما مثل ساج بالهموم قطين  
وما حنة المفرور حنة من غدا  
يروح عليه معشر وتلين



ويسقيه من خمر الثنايا مُهفهُفُ  
يُمِيدُ كما بالريح ماد غصون  
وفي البارد البسّام أعذبُ موردٍ  
على جامه ختمُ العقيق يزين  
تمنّيتُ لو كالطيف ألقى خيالَه  
إذا هو عني باللقباء ضنين  
وإن الأمانى لا تقربُ مطلبًا  
ولكن على جيش الهموم تُعين  
فيا باعثًا في طرسيه ما أهاجني  
لقد فاض منه بالجفون شؤون  
سقى واكفُ الأنواء دارًا ألفَتْها  
وراوحها بعد الهتون هتون  
وغادرها سحُ المرثات بالحيا  
جنانًا كسساها بالربيع فنون  
يشومُ لها كاسي الجناحين عافيًا  
وتطربُ نغماتُ بها ولحون  
لقد مرّ لي فيها مصيفٌ ومربعٌ  
ودهرٌ بأيام الحيا قَمين  
إذا مرّ ذكرها بكيتُ كما بكى  
بفرطِ الجوى بعد الفطام جنين

\*\*\*\*

### من قصيدة: ما أومضَ البرقُ

ما أومضَ البرقُ بالجرعاء مبتسما  
إلا وزودني الأشجان والسقمما  
ولا تغنّتُ بأعلى الدوح صادحةً  
إلا وجاوبتُها بالدمع منسجما  
فهل درى النفرُ الفارون عن ديفٍ  
مستحكم الشوق يُدمي كفه ندما؟  
من مبلغُ عني الساعين في عدلي  
بأن في مسمعي عن عدلهم صمما؟  
فيا لقلبٍ متى أخفيتُ زفرته  
إذ كان نادى هواه الذكُرُ فاضطرما

ومقلةٍ كلما كفكفتُ عبرتها  
خوفَ الحواسد أذرتُ بالدموع دما  
كأن مَنْ ودّعَهم يوم ظعنهم  
قد أودعوا جفنها التسهيدا والاما  
فإن طلبتُ سلوًا خانني جلدي  
وزلزل الشوق ركنَ القبر فانهدما  
فما مقامي على الأطلال يقنعني  
إن لم أشاهد بها الأحباب والنُدما  
تلك الربوع التي قد كنت أعهدُها  
أيام كنا وشملُ الحي [ملتئمما]  
فهل تعود ليالٍ بالهنا سلفتُ  
كأن لذاتِها كانت لنا حُلما  
حيث الهوى باللوى والدهرُ يُسعدني  
من قرب ليلى بوصلٍ كان منتظما  
فإن يساعِدني حظي فوا طربًا  
وإن يعاكِسني دهرِي فوا ندما  
فما عليّ إذا ما قلتُ في غزلي  
يا ظبيةَ الحسن راعي العهد والذمما  
فيا لها الله كم ضلّتُ بها أممٌ  
لأنها أشبهت في حُسنها صنما!  
أقسمتُ بالليل إذ يغشى مناكبها  
من الشعور أثيئًا يبلغ القدمما  
وبالنهار الذي من نور غُرَّتْها  
إذا تجلّى جلا الأكدار والظلمما

□□□

### عبدالله الهدار

١٣١٨ - ١٣٦٥ هـ

١٩٠٠ - ١٩٤٥ م

- عبدالله الهُدَّار بن شيخ بن أبي بكر بن سالم.
- ولد في ضواحي مدينة البيضاء، وتوفي في قرية عزة.
- قضى حياته في اليمن.
- تلقى علومه الأولى في أسرته، ثم قصد منطقة بيحان يطلب العلم، ثم عاد إلى البيضاء لمواصلة تعليمه.

● عمل بالتجارة، وكان داعية معروفًا.

● له مواقف عديدة في خدمة بلاده؛ إذ تم الصلح على يديه بين الجيش الإمامي وقبيلة آل حميقان حين نشبت الحرب بينهما.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد وردت في كتاب: «هداية الأخبار»، وله قصائد مخطوطة.

● ما أتيج من شعره قصيدتان: الأولى تبدأ بالنسيب، ثم تصف الركب وتودع الراحلين، ثم تطال معاني مختلفة من بينها المدح والعتاب والشكوى من الأيام، وفي قصيدته الثانية، يحرص من جديد على مطالع النسيب، ثم يمرج إلى مدح ولي العهد (أحمد بن يحيى): فيبثه شكوى ومظالم الناس ويستحثه على الإصلاح، والقصيدة يمكن اعتبارها من الشعر السياسي. وشعره ينهض على وحدة البيت، يأنس للغة سلسة وأبنية عروضية بسيطة تتسم بسطوع الإيقاع. معانيه وأغراضه متعددة يتنقل بينها بسلاسة مصطلحياً خيلاً غير مفرط، يستمد أضواءه من فضاء بيئة بدوية قديمة، وقد يقترب من لغة اليمن المحكية في بعض أساليبه.

مصادر الدراسة:

- حسين بن محمد الهدار: هداية الأخيار ورباط الهدار للعلوم الشرعية - البيضاء - اليمن ١٩٩٩.

## سَبَتِ الْفُؤَادَ

سَبَتِ الْفُؤَادَ وَمَا السُّبَا  
يَزِينُ أَرْيَابَ الْمَفَاخِرِ  
هَجَرْتُ وَمَا الْهَجْرَانُ إِلَّا  
لَا، مَنْ يَكُنْ بِالْعَهْدِ فَاجِرُ  
يَا سَعْدُ قُلْ لِي: هَلْ تَعُو  
دُ، لَنَا مَسَرَّاتُ الْخَوَاطِرِ؟  
أَوْ تَسْتَقَرُّ بِنَا الدِّيارُ  
رُ، يَظَلُّ فِيهَا الْأُنْسُ عَامِرُ  
يَا سَعْدُ هَيَّا غَنِّ لِي  
مَنْ مُعَرَّبِ «الْخَنَسَا تُمَاضِيرِ»  
وَتَرْقُبِ الرِّكْبَ الْحَثِيثِ  
ثُ، إِلَى ((حَمَى)) نُورِ الْبَصَائِرِ  
يَا رَاحِلِينَ إِلَى الْحَبِيبِ  
بِ، بِكُلِّ شَيْبُوبٍ وَضَامِرِ

رُدُّوا عَلَيَّ مُهَيِّجَتِي  
وَالْقَلْبُ صُحْبَتُكُمْ مَسَافِرِ  
حَسَّتِي إِذَا دَنَّتِ الدِّيارُ  
رُ، وَلاَحَتْ أَنْوَارُ الْبِشَائِرِ  
زُقُّوا فُؤَادِي بَيْنَكُمْ  
حَتَّى يَشَاهِدَ ظَبِي عَامِرِ  
وَتَرْفُقُوا بِهِ وَارْفُقُوا  
وَحْذَارِ مَنْ كَسَرَ الْخَوَاطِرِ  
فَإِذَا وَجَدْتُمْ لِلْفُؤَادِ  
دُ، قُلَانَةً بَيْنَ الْجَوَاهِرِ  
ضُمُّوا الْفُؤَادَ إِلَى الْقُؤَا  
دِ، وَحَسَّ بِكُمْ نَظْرُ وَنَاطِرِ  
وَهَذَاكَ اجْتَمَعَ السُّرُورُ  
رُ، وَفَاحَتْ النَّفْحُ الْعَوَاطِرِ  
وَهَذَاكَ مَجْتَمَعَ الشُّتَا  
تِ، وَمُنْتَهَى غَرَضِ الْخَوَاطِرِ  
حَيْثُ الْإِمَارَةُ وَالْوِزَارُ  
رُ، تَحْتَ رَأْيِ مَلِكِ شَاطِرِ  
الْأَكْرَمِ ابْنِ الْأَكْرَمِ  
نُ، وَمَنْ حَوَى كُلَّ الْمَفَاخِرِ  
يَا شَاطِرِي إِنْ الشُّطَا  
رُ، خَيْرُ مَثْرَاةِ الْمَتَاجِرِ  
إِنِّي وَقَفْتُ بِبَابِكُمْ  
وَرَجُوتُ رَجْوَى كُلِّ زَائِرِ  
وَلَدِي وَمَنْ حَرَّرْتُهُ  
مَنْ قَبْلُ تُدْرِكُهُ الْعَنَاصِرُ  
حَرَّرْتُهُ قَبْلَ الْوَجُورِ  
دِ، بِبَطْنِ جَوْهَرَةِ الْحَرَّائِرِ  
وَالْآنَ لَا [يَخْفَاكُمْ]  
أَلَمْ الْفِرَاقُ وَمَا يُخَامِرُ  
فَإِذَا ارْتَوَى مِنْ شَرِّكُمْ  
وَسَمَّحْتُمْ لَهُ أَنْ يَسَافِرُ  
فَالْيَكْمُ أَمْرُ الْجَمِيدِ  
حِ، بِكُمْ غَدَا الْمَكْسُورُ جَابِرِ

إن المشـيب ترادفت  
حلقائهُ والطَّرْفُ ساهر  
فعمسى السـلامَةُ والكرا  
مة، والبـعادُ عن المناكرُ  
\*\*\*\*

### سـليل الأكرمـين

سمعتُ حُويدي الأظعان غنى  
فذكّرني مسـرّاتِ الفؤادِ  
ركوب الرُسم تحت دُجى الليالى  
إلى وادي ابن راشد خير وادي  
رويداً يا حـويديها رويداً  
بأرواح أضـرّ بها بـعبادي  
عمسى تحيا وإن كانت رميماً  
إذا وقفتُ على نيل المراد  
على مُحَيّى النفوس ومن غذاها  
وأهداها إلى سُبـل الرُشـاد  
سـليل الأكرمـين وخـير كـهفٍ  
للتـجـي من المحن الشـداد  
إذا الشُّطّار قد كسـبوا اللآلى  
فلولو «الشـاطري» أقصـى مرادي  
أبا الحـسـن أنـي أشكو إليكم  
أليـم عـذاب أريـاب العناد  
مَن انتـحلوا عـداوتنا وأبدوا  
لنا بغـضاً بألسـنة جـداد  
وليس لهم علينا أيُّ ذنبٍ  
وعندهم لنا بيضُ الأيادي  
فهذا بعض ما نشكو إليكم  
وليس بغـيركم فكُ القـياد  
فنحن الأقـربون وإن بـعدنا  
فما بـعدتُ على ((ربِّ)) الجياد  
فقمُ بذويك يا أملي وسؤلي  
ونارِ القـوم يا خـير المـنادي

وقُل: أبناؤكم وبنو أبيكم  
حـيارى بـين مـعـتـركِ الأعادي  
وذمّتُكم سمعتُ محافظيها  
وقالوا: دونها خرطُ القـتاد  
\*\*\*\*

### إليك صفـي الدين

في مدح وني العهد  
إليك صفـي الدين وجّهتُ طافحاً  
من الشعر لا يستوجب المنّ والجدوى  
إذا سـرّنا بالعدل «يحيى» فإنه  
وحقّك مسـرور بما عنكم يُروى  
فأنت المشار اليوم في كل وجهةٍ  
من الشرق والغرب استقرّ بك النجوى  
وأنت الذي جدّدت ما كان دارساً  
من الخير والمعروف والبرّ والتقوى



عبدالله الوائل الأحسائي  
- ١٣٠٠هـ  
- ١٨٨٢م

- عبدالله بن علي بن عبدالله الوائل المعروف بـ(الصائغ).
- ولد في مدينة الهفوف عاصمة الأحساء (شرقي الجزيرة العربية) - وتوفي في مدينة سيهات (القطيف - شرقي الجزيرة العربية).
- عاش في الجزيرة العربية والعراق.
- درس العلوم الشرعية في الأحساء والنجف.
- عمل بالخطابة والإرشاد والوعظ.
- الإنتاج الشعري:  
- له ديوان «الدرر الفاخرة في مدح ورثاء العترة الطاهرة» - ٣ مجلدات  
- مؤسسة أم القرى للتحقيق والنشر بمدينة قم (إيران)، بالتعاون مع  
مكتبة جنان الغدير (الكويت) - ١٩٩٧.  
الأعمال الأخرى:  
- له مخطوط عنوانه «الكشكول» في مجلدين.





ثم سارت مطيئهم تذرع البـيـد  
 دء، ولكن قلوبنا تلقاها  
 وانثنينا بصفقة الغبن ظمياً  
 للقاءها وأين منا لقاءها؟  
 وكذا عادة الزمان بأهل الـ  
 فضل لا زال مولعاً بجفاها  
 فاسألاني به فإنني خبير  
 نقت أحواله على استقصاها  
 برقعة خائب وسوء خب أيادي  
 جهام لمن يروم استقصاها  
 لم يهب نعمة بلا سلب أخرى  
 لبنية ولا يدوم بقاها  
 من عذيري له وفي كل أن  
 تنتحيني صروقه بعناها؟  
 مستطيلاً بفض قدري ولم يد  
 رباني من المعالي فتاها  
 موقفي فوقهن نشأ وطفلاً  
 قد غدتني بذرها ثدياها  
 ولئن نابني بفض مقامي  
 بعينون داعي الغوى أغواها  
 لا يُعاب الإكسير يوماً إذا ما  
 جهلته من الوري جهلاها

في مدح النبي ﷺ

كيف لا تملك المعالي نفس  
 حب طه بنوره زكاهها  
 أحمد المصطفى أجل نبي  
 بعث الله للورى لهاها  
 علّة النشأتين فيمن يرى الـ  
 له، ومولى وجودها وفناها  
 ذات قدس تذوقت كل ذات  
 من هوى هياكل حالها

هو في الكائنات أول نفس  
 برا الله كنهها فاجتباها  
 وحباها من فضله بمعال  
 عرك النيرات أدنى علاها  
 ما اصطفى في العباد شخصاً سواه  
 للعبودية التي يرضاها  
 ثم آتاه ما يشاء من علوم الـ  
 ملكوتية التي أبداها  
 بل وأنهى إليه خير مزايا  
 كبرت رفعة بأن تتناهى  
 عالم السرائر أسرى  
 سره في عوالم أنشاها  
 جاء للأنبياء منها يسير  
 فيه قد فضلت على من سواها  
 جمع الله فيه كل كمال  
 أخذت عنه كل نفس هداها  
 أول السابقين في حلبة الفخذ  
 لم ومصباح أرضها وسمها  
 نير أشرق الوجود بإشرا  
 قات أنوار عزه جلاها  
 وبه قررت القوابل طراً  
 بقبول الوجود عند دعاها  
 وكفاه على الخلائق طراً  
 أنه كان في العلا مصطفاها  
 وله اشتق ذو الجلالة من أسد  
 مائه اسماً سمت به حسناها  
 فهو في خلقه الحميد وهذا  
 «أحمد» يا له عللاً لا يضاهي  
 سر فضل لما يطق كتمه الغيد  
 بـ لأسرار حكمه قد حواها  
 لم يزل في عوالم منه يجري  
 في بحر به أفيض نداها

□□□

## عبد الله الوصيعي

١٢٩٩ - ١٣٦٦ هـ

١٨٨١ - ١٩٤٦ م

• عبدالله بن عبد الوهاب بن عبدالله بن علي بن محمد الوصيعي.

• ينسب لقبه إلى بلدة بالبحرين تدعى «أبو أوصيع» كان بها أجداده.

• ولد في مدينة الهفوف بالأحساء (شرقي

المملكة العربية السعودية)، وتوفي بها.

• عاش في المملكة العربية السعودية، وزار

البقاع المقدسة في الحجاز، كما زار

العراق وإيران والبحرين.

• تلقى تعليمًا دينيًا، في الأحساء.

• كان يعمل مع والده في تجارته، ويرعى

مصالحه.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط ضاع أكثره، وبقيت بعض قصائده بحوزة أسرته.

• ما وصلنا من شعره قليل، يبدو فيه تقليديًا، يستخدم التأريخ الشعري،

تتنوع أغراضه بين المدح والثناء والمناسبات الاجتماعية من تهانٍ

وتحايا، وقليل منه في الغزل والتعبير عن النفس ومكنونها.

### مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث حسن الشيخ مع أسرة المترجم له - الهفوف ٢٠٠٢.

### من قصيدة: فجعة

في رثاء ناصر هاشم الأحسائي

أصبح الكون لا بسًا للسواد

وُلِدَ الأفقُ داخلًا في حِدادِ

وكذاك الأفلاكُ قد حيَّرتُها

فجعةٌ لم تزلْ ليوم المعاد

وجميع الأملاكِ ضجَّتْ بصوتِ

دخل الحزنُ منه كلَّ بلاد

وعلا شمسنا الكسوفُ وحلَّتْ

رجفةٌ خلَّتْها كرجفة عاد

ولقد حلَّ بالنجوم غفاءٌ

مذعلا الصوتُ بالبكا والتنادي

وبدا الخسفُ بالمنير وكادت

أرضنا أن تؤولَ بالإنهـداد

وبحورُ العلوم غارت وحارت

كل مسرَّ العقول والإيجاد

من مصابِ دمي الأنامَ عظيم

تَلَمَّ الدينَ إي ربَّ العباد

كيف لا والفقيد قطبُ رحاها

عاطرُ الذكر طيبُ الأجساد

هو بحر العلوم من جعل الله

لَهُ به العباد سُبُلَ الرشاد

سَيِّدُ الخلق ناصرٌ مَنْ نماه

هاشمٌ من سلالةِ الأمجاد

ناصر الدين كاسمِه فعليه

حُقَّ للدين بالمصـاب يُنادي

فهلُمُّوا يا أهلَ «هجر» عليه

نضرب الرُّوسَ جملةً بالأيدي

وارفعوا الصوتَ بالبكاء ونادوا

أهٍ واسيِّداه يا خيرَ نادي

قد أتاك النداء فسـرَّتْ إليه

حسبُـذاك النِّداءُ وذاك المنادي

فتركت الوجودَ لابسَ حزنٍ

واتخذتَ اللحدَ خيرَ مهـاد

هل درى اللحدُ مَنْ تحوَّلَ فيه

مظهرُ العلم والهدى والرشاد؟

كنتَ شمسًا تضيءُ في كل قطرٍ

فعر الكسوفُ في الأشهاد

وحسوتُ قبـرك اللحدِ قطوبًا

لضريح حوى لذاك الجواد

أوتر الدهرُ سهـمَه فرمانا

فيك والسهمُ صائبٌ للفؤاد

فلنشقُّ الجيوبَ حزنًا عليه

بل ونغشي وجوهنا بالرماد

\*\*\*\*\*



## تحية لزائر

أرى النور من تلقاء كاظمة يسري  
فيا حبذا مسرّي فأشرق من «هجر»  
وأصبح ثغر الدين بالبشر باسمًا  
بها حيث أنبا البرق بالكوكب الدرّي  
يشرفّها أكرم به من مشرق  
فلم تر إلا كلّ مبتسم الثغر  
وكلّ تراه للمسرّة مظهرًا  
ينادي أتى بحر العلوم أما تدري؟  
فلما بدت أنوار طلعتته التي  
تجلّ عن التمثيل في باطن الأمر  
تظاهرت الأفراح في كل وجهة  
ونادي المنادي هذه ليلة القدر  
فأهلاً وسهلاً ثم أهلاً ومرحباً  
بطلعتك الغرا أيا واحد العصر  
ويا مفرداً في العلم والحلم والثقى  
تفرّدت في عليك يا مُخجل البدر  
ويا مُلبساً للشمس ثوباً من الحيا  
فمنك ضيائها دائماً أبداً يسري  
أعيذك باسم الله يا خير قادم  
وجلّك الرحمن بالعز والنصر  
فحق لنا يا أهل «هجر» جميعنا  
نفوق على أهل البسيطة بالفخر  
فكيف وقد فزنا بأكرم ماجدٍ  
أعدّ نظراً يا صاح إن كنت ذا فكر  
هو الواحد الفرد الذي بحلومه  
يحلّ جميع المشكلات بلا ستر  
تقيّ نقيّ زاهدٌ بيّـد أنه  
حوى علم آل المصطفى الأنجم الزهر

□□□

## عبدالله اليازجي

١٢٨٧ - ١٣٣٨ هـ

١٨٧٠ - ١٩١٩ م

● عبدالله بن سليم بن عبدالله بن ندره اليازجي.

● ولد في بلدة مرمريتا (غربي مدينة حمص)، وفيها توفي.

● عاش في سورية.

● تلقى دراسته في مدرسة كفتين التابعة لمحافظة طرابلس (شمال لبنان).

● عمل - بعد تخرجه - مديراً لناحية حزور التابعة لمتصرفية طرابلس، وفي وظائف إدارية أخرى.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أعلام الأدب والفن» بعض أشعاره، كما نشرت له مجلة الهلال عدداً من القصائد منها: قصيدة «لهفة الوالدين» في رثاء ولده - الجزء التاسع - السنة الرابعة - ١ يناير ١٨٩٦، وقصيدة في الرثاء مطلعها: «أنين الحزين» - الجزء العشرون - السنة الرابعة - ١٥ من يونيو ١٨٩٦، كذلك نشرت له مجلة الجنان عدداً من القصائد منها: قصيدة «مطلع السعد»، وله ديوان عنوانه: «القوافي الحصن ليازجي الحصن» (مخطوط)، ومنظومات في القدود أسماها «أنس الوجود في الأغاني والقدود».

● اختص شعره بعدد من الأغراض منها المدح الذي أوقفه على الملوك والعلماء في زمانه خاصة ما كان منه في مدح الملك فيصل الأول، وكتب المراسلات والطرائف الشعرية الإخوانية، وله شعر في الرثاء، نذكر له في ذلك رثاءه في ولده الذي عكس تفجعه، إلى جانب شعر له في المناسبات والتهاني، وكتب القدود الغزلية، كما كتب في الخمر والتأريخ الشعري. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى التقريرية. خياله نشيط.

مصادر الدراسة:

١ - أدهم آل جندى: أعلام الأديب والفن - مطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٥٨.

٢ - رزق الله نعمة الله عبود: اثر حسن لفقيه الوطن - المطبعة الأدبية - بيروت ١٩٠٤.

## يا غزالي

يا غزالي كيف عني أبعدوك

هل طلبت البُعْد أم هم أجبروك

أَيُّ ذَنْبٍ لِي حَسْبُكَ أَنْتَى أَنَّهُمْ  
شَتَّتُوا شَمْلِي وَهَجَرِي عَوْدُوكَ

دُمُّ بَقْلَبِي فَهُوَ يَا بَدْرُ سَمَّاكَ  
قَدْ حَوَى جَنَاتِ عَدْنٍ مَذْ حَوَاكَ  
صُورَةُ الْخِلَاقِ فِي بَاهِي سَنَّاكَ  
لَا تَلَمْ أَهْلَ الْهَوَىٰ إِنْ عَبَّدُوكَ  
\*\*\*\*

### خَلَّتِ الْمَنَازِلُ

فِي رِثَاءِ الطَّبِيبِ سَلِيمَانَ الْخَوْرِيِّ

خَلَّتْ مِنْ «سَلِيمَانَ» الْحَكِيمِ الْمَنَازِلُ  
(فَكُلُّ نَعِيمٍ لَا مَحَالَةَ زَائِلٌ)  
هُوَ الْعَلَمُ الْمَشْهُودُ وَالْعَالَمُ الَّذِي  
بِأَعْمَالِهِ كَانَتْ تَقُومُ الْفَضَائِلُ  
هُوَ الصَّالِحُ الْمُبْرُورُ وَالْمُصْلِحُ الَّذِي  
عَلَى يَدِهِ كَانَتْ تُحْلَى الْمَشَاكِلُ  
كَبِيرٌ يُشَدُّ الْأَزْرُ فِيهِ، أَخٌ إِذَا  
طَلَبَتْ فِدَاءَ رَوْحِهِ فَهُوَ بِأَذَلٍ  
إِذَا قَالَ فِي أَمْرٍ مَقَالًا فَفِعْلُهُ  
لِعَمْرُكَ قَبْلَ النَّطْقِ فِي الْأَمْرِ حَاصِلُ  
تَضْيِيقُ الْقَوَافِي عَنْ مَدِيحِ صِفَاتِهِ  
وَتَعْجِزُ عَنْ حَمْلِ الْهَبَاتِ الْقَوَافِلُ  
يَعِزُّ بِتَقْوَى رَبِّهِ مِثْلُ قَلْبِهِ  
فَثَبَّتْ أَنَّهُ فِي حَضْرَةِ الْحَقِّ مَائِلُ  
تَعَلَّمَ فَنَّ الطَّبِّ دُونَ مَسْعَلَمٍ  
وَذَاقَ الْمَنَايَا وَهُوَ بِالْعِلْمِ عَامِلُ  
مَقَالٌ قَدِيمٌ لَا «تُعَالِجُ بِفَالِجٍ»  
فَإِذَا مَرَضٌ رَغِمًا عَنْ الطَّبِّ قَاتِلُ  
وَهَذِي الْوَفَّ قَدْ شَفَاهَا شَوَاهِدُ  
لَهُ وَلِعَمْرِي شَاهِدُ الدَّمْعِ عَادِلُ  
فَمَا قَامَ فِي الدُّنْيَا طَبِيبٌ نَظِيرُهُ  
وَلَا فَيَاسُوفٌ أَوْ حَكِيمٌ يُمَازِلُ

بِنَسَبَتِهِ قُسُّ الْفَصَاحَةِ أَبْكَمُ  
وَسُقْرَاطُ أُمِّيُّ وَبِقَرَاطُ جَاهِلُ  
فَهَذَا الَّذِي (كَانَ الْأَخِيرَ زَمَانُهُ  
وَجَاءَ بِمَا لَمْ تَسْتَطِيعْهُ الْأَوَائِلُ)  
أَمَّا كَانَ يَشْفِي الدَّاءَ مِنْ دُونَ أَنْ يَرَى  
وَقَدْ حَارَ فِي الدَّاءِ الطَّبِيبُ الْمَوَاضِلُ  
وَمِنْ عَجَبٍ تَشْخِصُهُ سُقْمٌ غَائِبٌ  
وَلَكِنَّهُ عَنْ حَالِنَا الْيَوْمَ غَافِلُ  
وَأَعْجَبُ مَنْ ذَا نَوْرٍ فَضْلٍ مَشْعُوعُ

وَمُسْرَسُلُ ذَاكَ النُّورِ فِي الرُّمُسِ أَفْلُ  
بَكِينَا وَأَبْكِينَا الْوَرَى بَلْ تَعَلَّمْتَ  
بِمَاتَمِهِ مِنْهَا النُّوَاحِ الْبِـلَابِلُ  
بَكَّتْهُ النَّصَارَى غَائِبٌ مِثْلَ حَاضِرٍ  
أَجَلَ وَتَرَدَّتْ بِالسُّوَادِ الْمَحَافِلُ  
وَعَمَّ الْبِكَا إِسْلَامٌ حَمَمٌ لِأَنَّهُ  
قَوَامٌ سَلَامٌ سَالِمٌ الْعَيْبِ فَاضِلُ  
بَكَّتْهُ الْعَلَا إِذْ إِنَّهُ مَتَمَازٍ  
بِعِزَّتِهَا بَلْ نَوْرُهَا الْمُتَكَامِلُ  
بَكَّتْهُ الْيَتَامَى إِذْ عَلَى مَالٍ نَفْسُهُ  
تَرَبُّوا وَعَاشَتْ مِنْ يَدَيْهِ الْأَرَامِلُ  
وَنَاحَ عَلَيْهِ الْفَضْلُ فَهُوَ مَجَاهِدُ  
بِهِ وَلِأَهْلِيهِ وَعَنْهُمْ مَنَاضِلُ  
وَجَامِعَةُ الْأَدَابِ مِثْلِي حَزِينَةُ  
لِقُرْقَتِهِ وَالصَّالِحَاتِ ثَوَاكِلُ  
عَلَى أَنَّهُ مِمَّا ذَاقَ مَوْتًا وَإِنَّمَا  
إِلَى حَيْثُ عَيْسَى كَاهِنُ اللَّهِ رَاحِلُ  
بِرُوحِي أُفْدِي مَحْمُولًا ضَمُّ هَيْكَالُ  
لَطِيفًا بِنَدْبِ شَيْعَتِهِ الْقِبَائِلُ  
جَمَاهِيرٌ لَا يَحْصِيهِمْ عَقْلٌ حَاسِبٌ  
كَأَنَّهُمْ أَثَارُهُ وَالْفَضَائِلُ

وكلُّ تمنى الحَمْلُ فيه لأنه

غَيُورٌ وهَمُّ الكلِّ - يا قومُ - حامل

ودارت رجال الفضل من حوله فهو

نُكَّاءٌ وأفلاك السماء الأفاضل

ينادون ليت القلب قبرُّه فإذا

بملقاه أنواع السعادة نائل

وصلُّوا عليه والشـمـوع قلوبهم

وقالوا المراثي والدموع هواطل

ونادى لسان الحال لا لوم إن تكن

بكيت دماً فالصخر كالدمع سائل

وخطت يد التاريخ والحزن بعده

حياتك قبض الريح والكل باطل

\*\*\*\*

### من قصيدة: لهفة الوالدين

في رثاء ولده

وكيف إلى تأبينه يندبونني

وها مدمعي قد سدَّ في جرَّيه الفما؟

فمن خنقته بالمصاب دموعه

بأي لسان يستطيع تكلمها؟

بفقد وليدٍ ولَّدَ الحُزنَ فقدُه

بفقد وليدٍ وليدٍ لذَّة النوم حَرَّمَا

بفقدك «لطفَ الله» شُقَّتْ مرارتي

بفقدك «لطفَ الله» جسمي تهدَّما

بني حبيبي كنتَ قبلاً مُؤانسي

فأنتى يسليَّني سواك؟ ومن؟ وما؟

فيا رحمة الرحمن حيَّيْ ضريحه

وعبدًا عليه بالخِتام ترخَّما

□□□

## عبدالله باش عالم

١٢٠٤ - ١٢٩٥ هـ

١٧٨٩ - ١٨٧٨ م

● عبدالله بن محمد جليبي العمري

● ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق)، وتوفي بها.

● عاش في العراق.

● نشأ في أسرة علم وأدب نبغ فيها عدد من العلماء والأدباء والشعراء، فتتلمذ على يد أبيه منذ حداثة الأولى، وأخذ العلم عن محمد أمين الشهير بابن سعد، ثم قرأ الفقه والحديث والتفسير والأصول على عمه، كما أخذ عن ابن الحبار، ثم رحل إلى بغداد طلباً للعلم، وانتسب ل مدرسة الوزير داود باشا، فقرأ على علي محضر باش الذي أجازته إجازة عامة، وقد امتدح أبو النشاء الألويسي علمه الوفير.

● أنعم عليه السلطان العثماني برتبة (باش عالم)، وتكتب (باشعالم) ومعناها: رئيس العلماء.

● عمل مدرساً في عدة مدارس وتتلمذ على يديه كثير من طلاب العلم.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «تاريخ الموصل»، وله ديوان مخطوط جمعه محمود أفندي الجبجي، نسخة منه بحوزة أسرته، وثانية في مكتبة المجمع العلمي العراقي، وثلاث نسخ أخرى لدى أشخاص آخرين.

● يعتمد شعره الشكل التقليدي للقصيدة، ويميل إلى الاسترسال والإطالة، يتبع البناء الفني للقصيدة في الشعر القديم فيستهلها بالفخر فالغزل فالمدح، وتتوَّع قصائده موضوعياً بين المديح الذي جاء جل شعره فيه، والوصف والحكمة، تراكيبه وصوره مستمدة من القديم، ويستخدم التأريخ الشعري والتخميس. يُعنى بالمحسنات البيعية، والتشبيه المتعدد المفصل.

مصادر الدراسة:

١ - أبو النشاء الألويسي: غرائب الاغتراب - مطبعة الشابندر - بغداد ١٩٠٩.

٢ - سالم عبدالرزاق: فهرس مخطوطات الموصل (مج ٥).

٣ - عباس العزاوي: تاريخ الأدب العربي في العراق (ج ٢) مطبعة المجمع العلمي العراقي - بغداد ١٩٦٢.

٤ - محمد نايف الدليمي: ديوان الموشحات الموصلية - مطابع مؤسسة دار الكتب للطباعة - جامعة الموصل ١٩٧٥.

### خيّام الحمى

برزن من برج خيّام الحمى

كالأنجم الزهر قبيل الصباح



يخطرُنَ تيهُها بقـدودٍ حكت  
أغصانَ حِرْقٍ عطفَتْها الرياح  
يا وجنةً تحسبـبـها إن بدت  
بدورَ تيمِّ حـمَلَتْـها الرياح  
من كل هيفـفاءٍ إذا أقـبلتْ  
في حُسْنِها الزاهي تفوق المِلاح  
جبينُها تحت دُجا شعورها  
كـأنه بدر الدجـا حين لاح  
خدودها الكافورُ قد ضُمَّختْ  
بمسك خالٍ نشـوره ثم فـاح  
أبدى محيئـاها لنا روضـةً  
قد جمعت أنواع حُسْنٍ فيصاح  
قَـدْ وخَـدْ وفمٌ واللمى  
غـصنٌ ووردٌ وأقـلاحٍ وراح  
وريقُـها بالوهم من ذاقـه  
كـأنه نشـوانٌ بالراح راح  
ومن يكن أبصـرَها مـرةً  
ما هو طول العمر يا صاحِ صاح  
كـواكبُ الجـوزاء ودَّتْ بأن  
تكونَ منـها بمكان الوشاح  
لا بأس إنْ أفسـدني حبُّـها  
إنْ فسـدادي في هواها صـلاح  
ما لامني العـاذل إلا وقـد  
جـدُّ بي الوجد وذاح المـزاح  
إنْ لاح نور الحسن في وجهها الـ  
وضئاح لا أصغى إلى قولٍ لاح  
جـادت بدمعٍ أعـينني والكـرى  
سحَّتْ به فهي الكرام الشُّـحاح  
عيونُها أمرضنني إذ بها  
صحَّ الهوى فهي المِراض الصُّـحاح  
جـادت وقـد أرخى الدجا سـتـرهُ  
بـزورةٍ فيـها النجا والنـجـاح

وأقبلت تختال في حليها  
بغفلة اللاحى، فـلاح الفـلاح  
والفجرُ ما سلَّ ضياءه ولا  
قد جرَّد الإصباحُ بيضَ الصِّـفاح  
والنجمُ قد غمض عينيـه لا  
وشـى بـشـواشٍ لا ولا لاح لاح  
فـقـمتُ في واجبٍ حقٍّ لها  
وما جرى شيءٌ سوى ما يُباح  
فطفت بالتقـبيل وردًا وقـد  
أعصرتُ غصنًا من كعوبٍ رـداح  
خلخالها يكتـم سرِّي وإنْ  
وشاحها الخفاق بالسـرِّ باح  
حتى إذا ولَّتْ جيوش الدجا  
وأقبلت زحفًا جنود الصـباح  
قامت لتوديعي وقـد أسـبلتْ  
جفونها دمعًا على الخـدِّ ساح  
فأوقـدت نارَ النوى في الجوى  
وأودعت بالقلب مئـي جـراح  
يا ريمـةً يا سـيفَ الحـاظـها  
قد صيـرت قتلي لـديها مـباح  
إن رميت في شرع الهوى قـتلتني  
رفقًا فإني قد رميتُ السـلاح  
ناحت على الأغـضـان قـمـريـةً  
قـمـد هـيـجت وجـدي بـذاك النـواح  
وما عليها إن شجَّتْ مـهـجتي؟  
فـمـا على ذات جـناحٍ جـناح  
حـيـا الحـيا نـجـدًا وسـكـانـها  
بمزنة تسـقي الدنا والبـطـاح  
معاهدُ فيـها عـهدنا الطُّـبا  
تغدو وللآرام فيـها مـراح  
بالله يا عـصرَ شـبابٍ مـضى  
هل فيك للعود علينا سـماح؟

إن قلت: هل من رجوة؟ قال لي  
شـيـبـي: وحقُّ الله أن لا بُراح  
ويا رعى الله زمانَ الصبـا  
جـاد بـروحٍ وبـراحٍ وراح  
\*\*\*\*

### من قصيدة: حديقة

وحديقة أضحت قدودُ جنانها  
تحكي معاطفها معاطفَ بانها  
أزهارها قـد فـكـت أزوارها  
إذ شـقَّت الأكمـام من أردانها  
وغصونُها رقصت سرورًا حينما  
غنت عليها الورقُ في ألحانها  
خضِرُ الحرير كست رباها بعد أن  
خلعت على الأشجار من قمصانها  
واهتز في مهد الخزامى طلعها  
إن حرَّكته يدُ الصَّبـا بعنانها  
وثغورُ زهر الأقحوان ضواحكُ  
لما بكَّتها السحبُ من أجفانها  
والشمسُ قد رشفت ثغورُ أقاحها  
خمرَ الندى فتهيمُ في جريانها  
وعرائسُ الأزهار نطقتُها الندى  
في لؤلؤٍ يعلو على تيجانها  
وقد استعار الورد حمرةَ خده  
إذ لاح يزهو من حدود حسانها  
وأصابع المنثور من طرب غدت  
تومي إلى ندمانها ببنانها  
وشقائقُ النعمان فيها مزقت  
أثوابها حزنًا على نعمانها  
فكأنما قُضِبَ الزبرجد حُمِّلَتْ  
هاماتها الكاسات من عقيانها

وترى البهار كأنه الأقداحُ من  
تبرٍ وقد صيغت على قضبانها  
والجلنار مجامرٌ من عسجدٍ  
بزمردٍ نيطت على خرصانها  
والوردُ قد كشف القناع وأصبحت  
أكمامه تنشق قبل أوانها



## عبدالله بدران

١٣٤٩ - ١٤٢٨ هـ  
١٩٣٠ - ٢٠٠٧ م



- عبدالله فارس سليمان بدران.
- ولد في قرية قبلان (نابلس - فلسطين)، وفيها توفي.
- عاش في فلسطين والأردن والعراق والكويت.
- التحق بالمدرسة الابتدائية في قرية قبلان حتى أنهى الدراسة بها، ثم اضطرته ظروفه إلى ترك المدرسة والاتجاه إلى ميدان العمل.

- عمل في حفر الآبار بقرية قبلان مدة طويلة من الزمن.
- كان لنكبة فلسطين عام ١٩٤٨، ثم استشهاد أبيه الأثر البالغ في نفسه، فشارك في المظاهرات والندوات التي كانت تقام آنذاك مما عرضه للاعتقال والسجن مدة تجاوزت عشرة الأعوام.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «عبدالله الفارس بدران» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية.

- يدور ما أتيح من شعره حول هموم وطنه فلسطين وصراعه من أجل الاستقلال ونيل الحرية. لديه يقين في استرداد الأرض وزوال الاحتلال، وله شعر يعرض فيه بالخانعين، وفي رثاء الشهداء، وكتب في الشكوى والعتاب، كما كتب معبرًا عن معاناته ومعاناة أمثاله في سبيل لقمة العيش. التزم بالوزن والقافية، كما كتب قصيدة التفعيلة، اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله ينشط أحيانًا ويخبو أحيانًا أخرى.

### مصادر الدراسة:

- وجيه أمين: عبدالله الفارس بدران - الدار الوطنية للترجمة والطباعة والنشر والتوزيع - نابلس ١٩٩٥.

## كروب على الدروب

يا أرضُ ماذا لو وقفتُ نصيلاً  
أُضني فـؤادي في هواكِ قليلاً  
بلدي ويكفي أن تُغـرِّك منْهلي  
وهواك أنفاسي ولستُ دخيلاً  
أمـاهُ، لولا رَقَّتْني وتوجُّـمـي  
لزعتُ قلبي في ثراكِ نخيلاً  
أمـاهُ، أهـ لو تطاوعني يدي  
لفرشتُ رمشي في سماك ظليلاً  
يا أرضُ أهـلوك الكرامُ تـزاحـموا  
فيمن يكون على العيون كحولاً  
الجودُ فرَّخ في الشوارع والربا  
والبخل أقـعده الوفاء ذليلاً  
والحقُّ إن طال الزمـان لأهله  
يرتدُّ رغم العـابـثين جـزيلاً  
إن كان لحمي والعظام من الثرى  
فإلام أبقى في العطاء بخيلاً؟  
هذا ترابي ساجداً قَبْلُـهُ  
حبُّـاً له ما اختـرت عنه بديلاً  
يا أيها الناس اتركوا أوهامكم،  
بـعيونكم صار القبيح جميلاً  
هذي فلسطين التي أحببْتُـها  
سُـمَّـاً سَقَّوْها سَوَّـقـوه عسولاً  
فإلى متى نبقى نئنُ توجعاً؟  
حام الخـمـام ولا يروم هديلاً  
والتينُ والزيتونُ من فرط الأسى  
أوراقه جفَّت وصار عليلاً  
والورد في الأحواش من وطء العدا  
صارت براعمه تدقُّ طبولاً  
والفجر يخنقه الظلام مفاخرًا  
والفـأر لو تدرّون يركب قـيلاً  
هذا شعوري والمشاعر تتكفي  
فوق الجسور على القبور طويلاً

يا أيها الضيف الأعمُّ ثقافـةً  
يا بن الرجالات الأشعُّ عـقـولا  
يا كفَّ يمنايَ التي قـسـد أنـهـكتُ  
يا ساعديَّ هما أحنُّ فصيلاً  
نعطيك حقًّا أن تكون بحفلنا  
رمزاً أميئاً للعطاء جليلاً  
ماذا أقول وقد شـبـعتُ حـولاً؟  
يا بن البطون المنجبات فـحـولاً  
غرف الدراسة للسياسة تشتكي  
وقليلُ ماءٍ لا يُغـيـث سـهـولاً  
ليس المـعـلِّم وحده يرقى بنا  
جاء المعلم كي ينير سـبـيلاً  
إن الدراهم آيةٌ في عـصـرنا  
ويدون دعم لا نساو [ي] فتـيلاً  
قل لي بربك كيف نبني صرحنا  
وابن المعارف لا يزال غليلاً  
هذا احتـلالٌ لا يُقـرُّ بحـقنا  
فالطفل في الطرقات يُقـتـل غيلاً  
هذي الحـيـاة بأرضنا مشـلـولةٌ  
من أين نشفي للجـيـاع غليلاً؟  
فـاقـحـم يمينك في مداوة الأذى  
جئناكَ نرجو أن تظلَّ أصيلاً

\*\*\*\*

## قفزات في الظلام

إلى حضراتكم يشكو يراعي  
ويمتحنُ الضميرَ ولا يراعي  
ألا يا قيادة التحرير ردّوا  
أسائلكم عن الأقصى المضاع  
عن الأرض التي حررتموها  
عن الإنسان في الحقل الزراعي  
عن الدولار يزهو في يديكم  
ويقبع في الجيوب بلا انقطاع



## من قصيدة: سراجٌ لا ينطفئ

أنا لم أعرف الأحقاد في يومي ولا أمسي  
أنا قد شعَّ في عينيَّ حب الناس والشمس  
أنا ما كنت معتدياً ولا أوغلت في الرجس  
ولكني فلسطيني بكى قلبي على قدسي

□□□

كفى يا ناسٌ إذلاً فأني رغم أحزاني  
ورغم البطش والتشريد عن أرضي وإخواني  
ورغم الموت في الطرقات ألقاه ويلقاني  
فلن أبقى أسير الخوف مدفوناً بأدراكي

□□□

١٣١٢ - ١٣٨١ هـ

١٨٩٤ - ١٩٦١ م

## عبدالله بكري

● عبدالله محمود بكري.

● ولد في مدينة دمياط، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الابتدائي في دمياط وتابع تعليمه حتى حصوله على البكالوريا، إضافة إلى حفظه للقرآن الكريم وإجادته للغة الإنجليزية التي جاءت نتيجة لتعلمه في مدارس أجنبية.

● عمل موظفاً في مصلحة التليفونات بمدينة بورسعيد والمنصورة، وظل يترقى في وظيفته حتى وصل إلى درجة مدير عام في المصلحة.

● عرف بحبه للخط العربي، وشغفه بالموسيقى والعزف على آلة الكمان.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له: قصيدة في رثاء أبي شادي (المحامي) - جريدة كوكب الشرق - القاهرة ١٩٢٦/٧/٥، وقصيدة: «ملزومتان» - مجلة النهضة النسائية - العدد (٤٧) - السنة (٤) - القاهرة ١٩٢٦/١٠/١، وله ثلاثة دواوين مخطوطة.

● يدور جل ما أتيح من شعره حول الغزل الذي مزج فيه بين العفة والمصارحة، وكشف من خلاله عن دقته في الوصف واستحضار

أسائلكم خلايا أو سرايا

عن الترويع والقتل الجماعي

فلسطين التي طلقتموها

وكان طلاقها منكم «سُباعي»

ألا تدرون كيف تركتموها

ممزقة المشاعر دون راع؟

تساقط دُمعها من مقلتيها

وراحت تستجير هوى الرُعاع

خرقتم كل تنسيق شريفٍ

مع الدُّول التي راحت تراعي

دمقراطية أرخصتموها

فقدتكم إلى حُفر الضياع

أسائتم للبطولة في حماها

وللثوار في «سهل البقاع»

صغارٌ في مقارعة الأعادي

كبارٌ في التزاحم والنزاع

يلازمكم غرامٌ بالكراسي

إذا اهتزت أصببتم بالصداع

ولاحقني مع التنكيل حقدٌ

ولم يعرف عظامي من نُخاعي

وصرتُ مع اختراقات المبادي

أحسرك رايتي بحطام باعي

أسائلكم فما أنتم بدوني

سوى حرفين في الفعل الرباعي

غداة غدٍ تضيء مع القوافي

عيون الوعي من لبِّ الصِّراع

هو التفريط يهدم ما بنيتم

ويُسقط عن قواربكم شراعي

وقاومت الطغاة بكل عزمي

ولم أبخل بهاتيك المساعي

أتوحيد الصفوف لكم شعارٌ

أم الإلحاق في ركب التداعي؟

\*\*\*\*

الصورة، وكتب المحاورات الشعرية ذات المنزع الوجداني الغزل، كما كتب في الفخر الذاتي. يميل إلى استخلاص الحكمة والاعتبار، وله شعر في التذكر والحنين، إلى جانب شعر له في الرثاء. اتسمت لغته باليسر مع ميلها أحياناً إلى المباشرة، وخياله حيوي نشط.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

## صدر خافق

أنا صدرُ خافقُ  
ولسنا ناطقُ  
وفؤادُ واجف  
في رهاني سابع  
لاحقُ قلبي به  
فهو طاورٍ وامق  
يا سماءَ برقها  
ذاك وعدٌ صادق  
دمعتُ عيني إذ  
ذرُ منها شارق  
أنا أهوى غداةً  
وهي بكرٌ عاتق  
همتُ لمّا ظعنتُ  
وحداها سائق  
وأتاني طيفها  
نقم ذاك الطارق  
بعدد أن ضننت به  
فهو منها طالق  
رمتُ أخفى ظله  
وكأنني سارق  
قال صيفُ حالِك لي  
قلت صبُّ عاشق  
قال ماذا تشتكى؟  
قلت يدري الخالق  
بك خفت وطأة  
بك جسمى لاصق

لي نفسٌ هُذبت  
ما حواها فاسق  
قال حقّاً أنت في  
وصف هذا حاذق  
ثم ماذا بعده  
قلت شيءٌ لائق  
ذاك وردٌ رائقُ  
لم يذقهُ ذائق  
ثم وصلٌ ماله  
من كلينا عائق  
قال فيمما بيننا  
مميزّةٌ بل فارق  
لا تُزعِماً قلتُ  
ذاك سرٌّ شائق  
عمّ صباها إنما  
أنا سسهمٌ راشق  
فتخطى سابحاً  
منه جرحي دافق  
حيث عقلي تائه  
وفؤادي غارق  
\*\*\*\*

## عليه الرحمة

في رثاء زكي أبي شادي

يمرُّ العمرُ كالسهم  
وما الدنيا سوى هم  
وما العيش سوى غم  
وما الموت سوى غم  
وهل نحن سوى ركب  
مستوقين على الرُغم؟  
أرى الخلد لسبّاق  
جريءٍ من أولي العزم  
شديدٍ الأسر في حرب  
وديع النفس في سلم

كريم كأي شادي

فقيد الأمة الشهم

له في قوميه رأي

سديد دائم الهزم

له فيهم مقام كما

ن أوتيته على علم

له في عالم الآدا

ب أسمى النثر والنظم

تجلى في المحاماة

بفخر صادر الحكم

وفي النهضة رد الحق

ق ممن جار بالهضم

فلم يطلب سوى عدل

ولم يدفع سوى ظلم

رمى سهمًا مع الرامي

ن، والصائب قد يدمي

له شيخوخة قد ذا

ق منها أطيب الطعام

وما الصحة من عادي الز

ردى في ذاتها تحمي

ولن يسلم من يرمى

من الموت متى يرم

فولّى وهو مختار

نقى الروح والجسم

\*\*\*\*\*

مضى عام على ذكرنا

ه، والتذكّر كالحكم

ومما تأبينه إلا

تأسسنا مع الصزم

وأظهار لشخصي

تبه بالشعر لا الرسم

فمما مات الذي خل

ف، بل من كان ذا عقم

وإن ننس فلا ننسى

«أبا شادي» بغير اسم

عليه ديمة الرحم

ة، في روضته تهمي

\*\*\*\*

## أغناك وأقصرني

إن من أغناك أقصرني

وكلانا شد في قرن

إن أكن أهواك مفتتًا

فلا أني طالب الفتن

إن عبادًا أنت مالكة

ينتمي للرق من زمن

كلما تبدين في خفر

لا ترى عيني سوى حسن

إنما الورقاء تطربني

طالما تشددو على فنن

وحنيني صار يجعلني

كفريب حن للوطن

يا لذكرى بت أعرفها

منقنتني لذة الوسن

أوقفنتني غير ملتفت

مرغمًا أبكي علي الدمن

ضل من أمست تساوره

ثورة الآلام والحن

لويصون المرء مدمعة

عزة فالذل لم يصن

\*\*\*\*

## توخيت نفسي

توخيت سمًا ما تخطاه سابق

ولا لاحق من زمرة الشعراء



ولي مبدأ سام يليق بمحتدي  
لذلك أدعى سيّد الأمراء  
تصفّح كلامي تلقّ أني مبرراً  
من الخطل المقرون بالخيلاء  
فحيثما تريك النفس مقدار رفعة  
وتنجاب عن رفيق مع الفقراء  
وطوراً ينجيها حيائي تغزلاً  
فيسموبها عن موطن البلغاء  
فدونك شأنني لست أرضى خلافة  
بديلاً إذا ما احتجّت للسفراء  
\*\*\*\*\*

### في حفل راقص

وسائلة: هل أنت تذهب في غداً  
إلى مرقص فيه النساء تدور؟  
فقلت: لماذا لا أسير لحفلة  
وقد طلعت فيها العشي بدور؟  
لهنّ صوراً واهيات نحيلة  
وقد برزت للضمّ ثم صُودور  
فقلت: إذا سيرتُم إليهن دائماً  
تُقمُّن دوراً إذ تُخرَّب دور  
~~~~~

هل أنت ذاكرة حرفة أمس
والرقص فيهما لذّ باللمس
كم غادة في الليل مشرقة
قامت مقام البدر والشمس!
تقضي على حيّ بنظرتها
وكذاك تحيي ساكن الرمس
أنظر إلى معنى تكسُّرها
بتبسُّم يُفضي إلى همس
ورفيقها الولهان يحضنها
مترقّفاً بأنامل خمس

هذي لعمري الحق مخرقة
تقضي على الأبصار بالطمس



عبدالله بن أحمد الشامسي ١٣٤٧-١٤٢١هـ
١٩٢٨-٢٠٠٠م

- عبدالله بن أحمد بن سالم بن فريش الشامسي.
- ولد في بلدة فنجاء (المنطقة الداخلية)، وتوفي في ولاية السيب (محافظة مسقط).
- عاش في عُمان.
- تلقى معارفه الدينية واللغوية عن جده وأبيه وعمه، ثم رحل إلى مدينة نزوى للاستزادة من العلم، فلزم بعض علماء مسقط.
- عمل قاضياً في عدة ولايات إبان عهد السلطان سعيد بن تيمور، وفي عهد السلطان قابوس بن سعيد واصل عمله قاضياً على عدد من الولايات، وفي أخريات حياته عمل مستشاراً قضائياً في وزارة الإسكان حتى توفي.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله العديد من القصائد والأسئلة الفقهية في حوزة أسرته.
- يدور ما أتيج من شعره حول المساءلات والأجوبة الفقهية التي تتعلق ببعض الأمور في العبادات والمعاملات، مازجاً ذلك بمدح من يتوجه إليهم بمثل هذه المطارحات العلمية، وله شعر في الحنين والتذكر. يساوره شعور بالذنب وغصة الخطيئة، وكتب في الرثاء الذي أوقفه على أولي الفضل من العلماء تتسم لغته بالطواعية مع تغلب الفكرة، وإيثار المضمون، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية فيما أتيج له من شعر.

مصادر الدراسة:

- ١ - حمد بن سيف البوسعيد: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- ٢ - سيف بن محمد بن سليمان الفارسي: خلاصة الفكر وسلافة الشعر - مكتبة الإشراق - مسقط ١٩٩٦.
- : باقات الزهور فنجاء من أهم العصور - (بحث غير منشور).
- ٣ - منصور بن ناصر بن محمد الفارسي: الغاية القصوى في الأحكام والفتوى - (مخطوط) عند ابنه ناصر الفارسي.

- ٤ - قلائد المرجان في أجوبة الشيخ أبي عبيد حمد بن عبيد السليمي - وزارة التراث القومي والثقافة - المطبعة الشرقية ومكتبتها - مسقط ١٩٨٣.
- ٥ - لقاء أجراه الباحث سالم العياضي مع سليمان عبدالله الشامسي قريب المترجم له - عُمان ٢٠٠٥.

خَطْبُ تَجَسُّمٍ

كَسَتِ الدِّيارَ حِوَادِثُ الْأَقْدَارِ
حُلَّ الْأَسَى وَعِظَائِمُ الْأَكْـدَارِ
وَعَدَتْ نَفُوسُ الْعَارِفِينَ أَلِيمَةً
مِمَّا أَصَابَ بِهَا مِنَ الْأَخْطَارِ
خَطْبُ تَجَسُّمٍ فِي الْمَوَاطِنِ كُلِّهَا
فَأَثَارُ فِيهَا أَدْمَعُ الْأَخْيَارِ
يَا غَافِلًا وَالْمَوْتُ يَقْرَعُ بَابَهُ
حَثًّا عَلَى عَجَلٍ إِلَى الْأَسْفَارِ
وَنَفُوسُنَا بِالرَّانِ فِي غَفَلَاتِهَا
مَغْمُوسَةٌ بِطَرِيقَةِ الْإِصْرَارِ
لَمْ تَنْتَهُِ وَالْمَوْتُ عُدَّةٌ حَمَلِهَا
كَسَفِينَةٍ تَجْرِي عَلَى التِّيَّارِ
بَيْنَ السَّلَامَةِ وَالنَّدَامَةِ سَاعَةً
تُرْدِيهِ مِنْ سَلَمٍ إِلَى الْأَخْطَارِ
وَلَرَبُّ خَطْبٍ لَيْسَ يُشَقَّرُ وَقَعُهُ
وَلَرَبُّ أَخْرَفٍ فِي الْبَرِّيَّةِ جَارِي
ذَاكَ الْهُمَامُ الْمَرْتَضَى وَالْمَجْتَبَى
بَحْرُ النَّدَى غَوَتْ الْوَرَى وَالشَّارِي
رُكْنُ الْمَكَارِمِ عَصَمَةُ الْإِسْلَامِ جَرُّ
رَأْرَ الْجِيُوشِ لِدَعْوَةِ الْجَبَّارِ
أَنْشَاهُ رَبُّ الْعَرْشِ آيَةَ رَحْمَةٍ
لِلْعَالَمِينَ وَقُرَّةَ الْأَبْصَارِ
حَمَلِ الْمَنُونِ إِلَيْهِ حَمَلَةٌ مُشْفَقٍ
لِيُريَهُ نَعَمَةً رَبُّهُ الْغَفَّارِ
فَسَرَى بِهِ وَالرُّوحُ تَصْعَدُ لِلْعَلَا
مَنْ ذِي الْحَيَاةِ لَجْنَةُ الْأَبْرَارِ

قَدْ كَانَ مَجْتَمَعُ الْهَدَى لَذَوِي التَّقَى
جَلَدًا عَلَى الْأَمْوَالِ وَالْأَخْطَارِ
لَمْ تَثْنِهِ فِي اللَّهِ لَوْمَةً لَأَنَّمِ
قَدَمْنَا لِنَصْرِ الدِّينِ بِالْإِيثَارِ
وَبِحُسْنِ صَبْرِ الْمَرْءِ يَعْظُمُ أَجْرُهُ
وَالصَّبْرُ عِنْدَ مَوَاقِعِ الْأَقْدَارِ
هَذَا النِّظَامُ وَلَسْتُ أَحْسَنُ صَوْغَهُ
لَكِنْ بِقَدْرِ الْجِدِّ صُرْتُ أَجَارِي
وَالْفِكْرُ مِنْ لَبْسِ الْأَسَى مُتَغَيِّرُ
وَالْفَضْلُ فِيمَا قَلَّ عَنْ إِكْثَارِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
وَالْآلِ وَالْأَصْحَابِ وَالْأَطْهَارِ

مِنْ جَوَابِ لِسْوَالٍ

مَنْهَلُ الذِّكْرِ مِنْ رَحِيقِ الْوُجُوبِ
يَنْعَشُ الْقَلْبَ مِنْ غَمِيمِ الْكُرُوبِ
وَأَنْهَمَالُ الْجَفُونِ مِنْ وَابِلِ الدَّمِ
عِزِّ غَزِيرًا لَا يَنْقُضِي بَذْهَابِ
فِيهِ شَغْلٌ لِلْمَرْءِ عَنْ ذِكْرِ لَيْلَى
وَالْتَأْسِي عَلَى فِرَاقِ الشُّعُوبِ
وَفِرَاقُ الْأَحْبَابِ لَا شَكَّ فِيهِ
أَنَّهُ مَتَعِبٌ لِكُلِّ حَبِيبِ
وَيَكَاؤُهُ عَلَيْهِمْ لَيْسَ فِيهِ
خَرَجٌ قَطُّ لَوْ غَدَا بِنَحِيبِ
أَيُّهَا الرُّكْبُ قُلْ لِسُلْمَى وَدَاعًا
يَكْفِنِي مِنْكَ مَا مَضَى مِنْ خُطُوبِ
طَالِبَ الْفِقْهِ طَلَبَتْ نَفْسًا وَسَعْيًا
إِنْ لِلْفِقْهِ أَيُّ فَضْلٍ عَجِيبِ

مصادر الدراسة:

- ١ - المختر بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).
- ٢ - لقاء أجراه الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع الشاعر محمد يحيى بن سيد أحمد بن اللوه - نواكشوط ٢٠٠٣ .

بني أحمد

إنا «بني أحمد» الأعلون منزلة
 في مجلس العلم أسمى مجلس رجحا
 صدورنا لعلوم الشرع أوعية
 ومألنا لاكتساب المجد قد منحا
 ولا نرى بيغفه بغيره أبدا
 من السداد ولو أضعافه ربحا
 إن عُدَّتْ العُلَماءُ فُرْنا بخصرهم
 أو عُدَّتْ الصُّلَحاءُ أو عُدَّتْ القُصَحاءُ
 «حمَّاد» منا، ومنا عمُّه «البدوي»
 و«بي» سيدنا وجيلة السُّمَحاءِ
 والبداء منا «أبوفهمين» دان له
 مصاقعُ العُربِ إمَّا ردًّا أو مدحا

أئمة الدين

أئمة الدين أُنسُنُ الحال شاهدة
 مع المقال لكم بالعلم والورع
 كونُ المدارس عن تدريسكم صدرت
 شمسُ النهار بلا غيم ولا قزع
 إنا على فخرنا السامي وعزتنا
 على الألى فآخروا من كل مرتفع
 بكم نفاخر من شئنا فننفره
 فما لذي عزّة في الفخر من طمع

□□□

يُكسِبُ المرءَ بهجةً وجلالاً
 ووقاراً ورفعةً للأريب
 حبذا العلمُ فضله ليس يُحصى
 فهو نورُ الدارين للمتسجيب

من قصيدة: أسئلة فقهية

هو الدهر لولا العلم ما بارح الظلم
 ولا فارق الأدنى ولا عرق الكرم
 هو الدهر نور العلم أفضل ما به
 وأهل علوم فيه هم سادة الأمم
 هو الدهر يبقى في الحضيض مقامه
 مع الجيل أما العلم فهو مع القسم
 ومن واجب الإنسان أن يعلق الهدى
 وأهل الهدى في الله حباً ويحترم
 فلا شيء غير العلم في الكون كله
 ولا أحد في الكون غير الذي علم

□□□

١٢٩٠ - ١٣٦١ هـ
 ١٨٧٣ - ١٩٤٢ م

عبد الله بن اعبيدي

- عبدالله بن أحمد فال بن اعبيدي المجلسي.
- ولد في ولاية الترارزة (موريتانيا)، وتوفي فيها.
- عاش في موريتانيا.
- تعلم على يد شيوخ وعلماء عصره في محاضر قومه المجلسيين، وكانت من أشهر المحاضر العلمية في البلاد آنذاك.
- عمل معلماً في إحدى محاضر قومه.
- الإنتاج الشعري:
 - له ديوان مخطوط بحوزة أسرته.
- ما وصلنا من شعره قليل، تتسم فيه القصائد بالقصر، وتنوع موضوعياً بين الفخر بقومه، ومدح علماء عصره، والثناء والغزل.

عبدالله بن الإمام سالم ١٣٣٥ - ١٤١٨ هـ ١٩١٦ - ١٩٩٧ م

● عبدالله بن الإمام سالم بن راشد بن سليمان الخروصي.

● ولد في مدينة نزوى (الداخلية - عمان)، وتوفي في مدينة الرستاق (جنوب الباطنة).

● عاش في عمان.

● تلقى تعليمه من عدد من شيوخ عصره، منهم: ناصر بن راشد الخروصي، وسيف بن حماد الخروصي، وزاهر بن سيف الفهري، وعبدالله بن سليمان النبهاني، أخذ عنهم العلوم الدينية والعربية.

● تولى القضاء في نخل (١٩٤٩م) ثم في بهلا (١٩٥٢ - ١٩٥٥م)، وبعدها في السوق في عهد السلطان سعيد بن تيمور، ثم في العوابي مدة ١٩ عاماً، وأخيراً في الرستاق ١٧ عاماً.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات في كتاب: «شقائق النعمان» - وزارة التراث القومي والثقافة - ١٩٨٩، وله قصائد ومقطوعات نشرت في كتاب: «المسألة والجواب في الفقه» - مطابع الباطنة - ١٩٩٦، وله قصائد تروى شفاهة، راويتها حمد بن عبدالله الخروصي - نجل المترجم له.

● من الأسئلة والأجوبة والتشويق والمديح تشكلت ملامح تجربته، ولئن كانت المراسلات المنظومة قد غلبت على التجربة فإنها تمتزج في كثير من منظوماتها بالمديح الذي يتوجه به إلى مسائله كاشفاً عن مساحة من الارتباط النفسي والعلاقة الوطيدة بينهما، حافظت منظوماته على نهج الخليل عروضا، وعلى تقاليد القصيدة العربية القديمة لغة وتصويراً ومحسنات بديعية.

مصادر الدراسة:

١ - خلفان بن جميل السيابي: بهجة المجالس - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٩.

٢ - سعيد بن خلف الخروصي: المنتخب في الفقه والأدب - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٩٩.

٣ - سعيد بن سيف الرواحي: القصائد المنتجة من الأشعار المختلفة - مخطوط بوزارة التراث والثقافة - رقم ١٥٣٨.

٤ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة (ج٣) - مسقط ١٩٨٤.

خصال العز

أبى المجد أن يأتيه إلا مصمم

له صولة يندك منها نرا الجبل

ولن يبلغ العلياء إلا ابن حرة

له عزمات لا تُرام ولا تُفل

له همّة تعلو الثريا وسودد

يروي شباة السيف من هامة الرقل

قليل افتكار في عواقب أمره

ولا يرتضي الوهنا ولا سوف أول

له سابقات المجد والقخر والثنا

ونيات صدق في المقال وفي العمل

له محبّة يسموبه ذروة العلا

يصدقه وقع الصوارم والأسل

له فكرة تُدني له كل عازب

إذا خاض في أهوال أمر له جل

له وله كم كم له من نتائج

ومن معجزات نيرات إذا ابتهل

إذا شئت أن تحيا حياة عزيزة

وتنهج نهجاً نيراً واضح السبل

وترقى ذرا العلياء في كنف عزها

فهذي خصال العز خذها على مثل

وكن رجلاً جلدًا إذا الحرب أججت

ضراماً تروي السيف من هامة البطل

ولا تمتط الوهنا ولا ترتض الدنيا

ولا تركب العشواء فالناقد الأجل

ووال ولي الله واشدد به يداً

وعاد عدو الله تُنصر ولا تُذل

كما نطق القرآن في نفس لفظه

فطالع ففي الآيات نور قد استهل

ألا واغتنم خمسة أتت عن نبينا

كما شهرت عند الأواخر والأول

وسير سيرة الصحب الكرام فإنهم

أباة كمائة في الخطوب وفي الدول

همام تقي

لمن هذه الأطلال دُرُسًا عوافيا
تقادمها مَرُّ الزمان لياليا
وغَيَّرها نسجُ الرياح عَشِيَّةً
كما هطلت فيها المزون غواديا
وأنسَ فَيَها الريم يرتع آمنا
بأنعم عيشٍ ليس يخشى الدواهيا
كما أنستَ فيها كواعبُ خُرْدٍ
تصيد أسودًا دون سلٍّ [اليمانيا]
جهلتُ مكاناتٍ وربُّعا ترابعت
بها كل كحلامٍ ودعجاء فاليا
إذا العيسُ مَرَّتْ بي هناك تصدَّدت
وحنَّت وترمي بي مكانًا مُواليا
يُعرِّفُها ذاك المكان فؤادها
ولو جهلتُ مثلي لنصتُ تراميا
أقول لها سِيرِي ونُصِّي وأدجي
إلى رجلٍ يعلو السماكين راقيا
هُمامٌ تقيٌّ من كرامٍ أطايبٍ
كرام المساعي يبسطون الأياديا
أقول وقَيِّدي واثقٌ من يحلُّه
سوى من ذكرناه ويشفي فؤاديا؟

أسنى الغنائم

تربَّعت في دَسْتِ المكارم والعلا
وأنت وحيدٌ في العلا والمكارم
شمائلك الحسنى أنيسك والملا
تباعدَ مثلاً عنك يا بنَ الأكارم
فضائلك العظمى دنت لأولي النهي
فهم واردوها وهي أسنى الغنائم

فضيلة علم ليس يعدل فضلها
لجئنا ولا تبرُّ ولا عيش ناعم

□□□

عبدالله بن الحسين

١٣٠٠ - ١٣٧١ هـ

١٨٨٢ - ١٩٥١ م



● عبدالله بن الحسين بن علي بن محمد بن عبدالمعين بن عون.

● ولد في مكة المكرمة، وتوفي في مدينة القدس.

● عاش في الحجاز وتركيا والأردن.

● تلقى تعليمه في كنف والده - وكان عالماً -

فدرس العلوم الإسلامية، وعلوم اللغة العربية، واللغة التركية بوصفها لغة رسمية للبلاد في عصره.

● بدأ حياته العملية نائباً في «مجلس المبعوثان»

عن مكة (١٩٠٩)، واشترك في قيادة جيوش

الثورة العربية الكبرى (١٩١٦)، ثم تولى إمارة شرق الأردن (١٩٢١)، ثم أعلن نفسه ملكاً على المملكة الأردنية الهاشمية (١٩٤٦)، وقد جمع حوله نخبة من شعراء وعلماء عصره، ومنهم: فؤاد الخطيب، ومحمد الشنقيطي، وسعيد الكرمي، وخير الدين الزركلي، وعبدالمحسن الكاظمي.

الإنتاج الشعري:

- له الآثار الكاملة للملك عبدالله بن الحسين - الدار المتحدة للنشر - بيروت - ١٩٧١ (ط ٢ - ١٩٧٩).

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: «جواب السائل عن الخيل الأصائل» - ١٩٣٦، و«الأمالي السياسية» - عمان ١٩٣٩، و«من أنا» - عمان ١٩٤٠، و«مذكراتي» - القدس ١٩٤٦، و«التكملة» - القدس ١٩٥٠ (تشكل الوثائق الهاشمية: أوراق عبدالله بن الحسين) تاريخاً شاملاً لسيرة الملك وتاريخ أسرته الهاشمية ما بين الحجاز والعراق والأردن - حرر المذكرات محمد عدنان البخيت - تصدرها جامعة آل البيت - الأردن - صدر منها عشرة مجلدات).

● يتنوع شعره بين القصائد المطولة والمقطوعات القصيرة، يدور في إطار التقاليد الشعرية الموروثة شكلاً وموضوعاً، تتوزع أغراضه بين الغزل الرمزي والوصف والحنين إلى الديار، وبعضه في المساجلات الشعرية والمعارضات والمشطرات، وقليل منه في معالجة قضايا الوطن. تلقي فيه ثقافته الدينية ونسبه الشريف ومكانته مع طبيعة الموضوع الذي يؤثر القول فيه.

- ١ - تركي المغييض: الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله بن الحسين (١٩٢١ - ١٩٤٨) - وزارة الثقافة والشباب - عمان ١٩٨٠ .
- ٢ - تيسير ظبيان: الملك عبدالله كما عرفته الأردن - منشورات مجلة الشريعة - عمان ١٩٩٤ .
- ٣ - محمد عطيات: الحركة الشعرية في الأردن، تطورها ومضامينها - منشورات لجنة تاريخ الأردن - عمان ١٩٩٤ .

مراجع للاستزادة:

- ١ - ناصر الدين الأسد: محاضرات في الشعر الحديث في فلسطين والأردن - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٦٦ .
- ٢ - ناصر الدين النشاشيبي: من قتل عبدالله - منشورات الأنباء - دار الكويت للصحافة والنشر - الكويت ١٩٨٠ .

سحر البيان

عروض وفيه البرق سَحَّتْ سَحَابُهُ
وَنَوَّ غَرِيبَ النَّبْتِ جَاشَتْ عَجَائِبُهُ
حَيِّي يَرَاغُمَا مِنْ أَدِيبٍ مَفْوُهُ
وفي الشعر بحرٌ قد تسامت غواربه
وللآل فخرٌ أن يكون لسانهم
فؤادٌ وجاء الخصم عمداً يوائبه
يذود عن الحق المضاع ولا يني
له قلمٌ كالسيف من ذا يُضاربه
هو القلم الحي المؤيد بيننا
فأنعم به بالاً، كحسان كاتبه
به ترتوي عذباً زلاً وسائغاً
إذا الخصم بعد القول خابت مشاربه
يُظَنُّ بدائيّاً إذا لان مبتئنه
بأن قد أتاه غيرُ نِدٍّ يداعبه
ولكن متى ما هاج أو جدُّ جدُّه
يُريه نجوم الليل ظهراً يحاسبه
فلا تبتئسْ فالفضلُ فيك مؤثَّلُ
وديعه مُلكٌ لامعات كواكبه
فما القلم الغوري إلا مدرَّبُ
مُقِرُّ بفضل الخطيب يواكبه

فبشَّرُ بني قحطان أنت خطيبهم
وشاعرُ عدنان تعالت مراتبه
فما أدبٌ فيه كشخصك قادرٌ
عليه مضاعٌ أو تداعت مضاربه
ألسن الذي حيا الشريف بمكة
وحَيَّيتَ بيتَ الله أنت مخاطبه؟
وللعلم الرفوع جئت محيياً
وحَيَّيتَ جيشاً، كنت أنت تجاذبه
فمما بخلوا في يوم روعٍ وليلةٍ
وجادوا بأرواح وتلك مطالبه
فبشَّرك قد لبَّاك قومٌ عرفتهم
وجربتهم والخصم جاشت كتائبه
أعوذ بربي أن تخور عزائمُ
وفي العُرب ليثٌ لم تُقَلِّم مخابله
وذو لجبٍ حرٌّ شديدٌ زمامه
ترنَّ صهيلاً سُودُهُ وأشاهبه
ينافح عن عليا مَقْدُوداً
يجاهد من رام الحمى ويكالبه
يلاقي به جمعُ العدو مصائباً
وبالنصر والتوفيق عادت هواذبه
فوالله لولا من تصدَّى لفرقةٍ
وشئت سعيّاً والشتات جلائبه
لما كان مما قلت تندب أممه
وما قمت واستوحشت أنت وصاحبه
إذا الليث أخلَّى الغاب يوماً لقيته
وقد رفعت ليلاً بصوتٍ ثعالبه
وما تستوي سودُ الليالي وبيضُها
وما يستوي في الورد قاصٍ وكاربه
وما يستوي البحران عذبٌ ومالحُ
وما تستوي حيتانه وعقاربهِ
وللحق مداحٌ حقيقٌ وطالبُ
والظلم قُصَّادٌ وللكُفَّ عائبه

وفي الناس من يحيا بعقلٍ وحكمةٍ
وفي الناس، من كالناس والعقل عازبه
وفي الحق ذو حظٍّ وفي الخلق غيرُهُ
وفي الخلق من ضاقت عليه مساريه
تري الفلك الدوار بعد تزلزل
له سِنَّةٌ شُدَّتْ عليها لوالبيه
وذي مَيْعَةٍ غَضَّ الشباب رأيتُهُ
وقد خانه دهرٌ وللحسن سالبه
وربُّ دمِيمٍ بعد شبيبٍ وجدتهُ
له حظوةٌ عند النساء تلاعبه
توكلْ على ربِّ البرية كلها
وسلمْ قربُ الناس ما خاب طالبه
وصلْ على خير البرية كُلِّها
مع الال والأصحاب نُجْحًا تصاقبه

الشباب والحب

الحب كالدهر يُعطينا ويرتجعُ
لا اليأسُ يصرفنا عنه ولا الطمعُ
الفُتْه والصَّبَا يُغري الصبابة بي
والوصل طفلٌ رضيعٌ، والهوى يَفِيعُ
أيامٌ لا النومُ في أجفاننا خُسُ
ولا الزيارة من أحببنا لُمِعُ
إنَّ الشَّبِيبةَ سيفي والهوى قَرْسي
ورائدي للهوى، واللذاتُ لي شبع

الحنين إلى الحجاز

تلك حمَّالتي إلى خير أرضٍ
ضمَّتها النور والهدى والسناء
إنَّ دنت بي إلى مقامٍ كريمٍ
فهني عتقٌ، لا يعتريها شقاء

هو قصصدي ، وغايتي، ومرامي
إنَّ أصيله ، فتلكم النعماء
يا رسولَ الإله، أنت شفيعي
وبك الخير كُلُّه والرجاء
صاحبَ الحوضِ، ناصرَ الحق، تأتي
يومَ حشرٍ، وفي يدك اللواء

□□□

عبدالله بن الشالا

١٣٠٥ - ١٣٥٤ هـ

١٨٨٧ - ١٩٣٥ م

● عبدالله بن محمد مختار، الملقب بالشاه بن محمد بن الأمين الأبابكي المالكي التدغي.

● ولد في تتواكديل (منطقة التراززة)، وتوفي في تتمغزين (جنوبي بوتلميت).

● قضى حياته في موريتانيا والسنغال.

● حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ الشرع وعلوم اللغة على يد خالته، ثم استكمل تعليمه على يد علماء عصره.

● عمل شيخ محاضرة ترد عليها طلاب العلم، كما عمل مفتيًا.

● ترك مكتبة ضخمة تحوي أربعين مخطوطاً من نوادر الكتب كتبها بخطه.

● له دور بارز في إدارة شؤون عشيرته (أبابك).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط بحوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- جمع ديوان الشاعر محمد بن سيد أحمد الأبابكي المالكي التدغي.

● نظم في الأغراض المألوفة لشعراء عصره، فمدح، وساجل، ورثي وتغزل، وله كثير من الإخوانيات والحكم، يغلب على قصائده اللغة المعجمية، وتأخذ شكل المقطوعات الشعرية.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع حفيد المترجم له

«محمّد بن الداه» - نواكشوط ٢٠١٣ .



سقيت الغيث

لئن أمسى «السويحل» لا مكاني
وأمسى بلقاً قُفر الغاني
وأمست دونه بيد عراض
يكلُّ لدى عبارتها لساني
وفيهما كالغزالة يومَ صحوٍ
تُميل إلى الضلال أخا الجنان
لها كشحٌ لطيفٌ ثم ردفُ
يروقان الحليم ويذهلان
وتبسم حين تبسم عن ثنايا
مؤشّرة لها كالأقحوان
خبندات أناة ليس يدنو
جناها أو يؤوب القارطان
يفيض الدمع مني أن نأثني
سليمي والسويحل قد نأني
ومهما ذكّرني النفس ربّعا
لدى «تنواكديل» له ثمان
وربّعا حول ذات الضبع [بال]
به أودى الزمان وقد عناني
وإن تُنجِد رأييت بلا خلافٍ
نقى ذات الفسائح منك [دان]
وفوق «النعف» من بير «الشقاري»
ملاه للمليحات الحسان
فأكّرم بالسويحل من مكانٍ
وأكرم بالغواني من غوان
فتلك الأرض لا هذي ولكن
عداني اليوم عنها ما عداني
سقيت الغيث من وطنٍ شريفٍ
بأنواء السعود مع الأمان
هزيم الرعد منبجس سكوب
مليء الودق مرتجز يمان

أما والمدلجات من المهاري

إلى البيت العتيق بلا توان
لما أبغي به بدلاً سـواء
ولا أبغي المقام سوى مكان
عليك، وإن نأيت كما نأينا
سلام لا يزول مدى الزمان

باب الهدى

أسنى السلام على الهمام الأكمل
باب الهدى أو باب فتّح المعضل
مأوى البرية شرقها مع غربها
محيي ذمها بعد طول تملل
مأوى الأرامل والضعاف أبوهم
مأوى الأيامى الساغبات النزل
مأوى القتل إذا الزمان بصرفه
أبدى المقاتل غير أن لم يقتل
إن جئته تلق البرية كلها
بفنائته من مُدبر أو مُقبل
فوضى وتزدحم الوفود أمامه
ويكون ذلك عند أعذب منهل
كم من أسير أوثقته ذنوبه
حط الرحال ببابه للمأمل!
ولكم من أمرٍ مرتجٍ فرجته
وجلوته بعد ارتجاجٍ مشكل!
من كل مُدْخِرٍ لخيرٍ قربة
فليدْخِرْ ما اختاره للموئل
لا غيبه نصرُ الإله فإنه
غوثٌ به دُهم الدواهم تنجلي
صلى الإله على النبي محمدٍ
والآل والصاحب الهداة الكُمَّل

إلهي

((إله العرش)) إني مؤمن بك تائبٌ
إليك وعن كل الجنائيات آيبٌ
((إله العرش)) إني في الجهالة تائهٌ
لذنُ كنتَ حتى شأبَ مني الذوائبُ
((إله العرش)) إني ذو مثالبٍ جمّةٍ
تجلُّ عن الإحصاء تلك المثالبُ
عُبَيْدُكَ يا رحمانُ يا خيرَ واهبٍ
لِمَا يُرْتَجَى ضاقت عليه المذاهبُ
وأنتَ لك العفوُ الجزيلُ فأولِّهِ
عن الإثمِ عفوًا لا يُرى وهو خائبُ
عُبَيْدُكَ يا ربي أتى متنصلاً
وعن نهجِ ما الشيطانُ زَيْنَ راغبٍ
ولا سِيَّما نهجُ يؤولُ مدى الأنا
لمن هي من دون الأخلاء صاحبُ
وقد كنتُ في روضٍ من اللّهُ ناضراً
أروح وأغدو، في المسرة [ضارب]
ولست أبالي يومَ أحظى بوصلها
أراض عذولي، أم عليها يُعَاتَبُ
صَلَاةٌ على طه تعلّةُ خَلْقِنَا
من الله مــــا نال المؤملَ طالبُ

يا وارث المصطفى

يا وارث المصطفى أعلى الورى جـاها
مأوى البرية ملجأها ومَنجأها
يا قُدوةَ العارفين الناسكين ويا
مُرَوِّىَ الظماء [مُرَوِّ] بعدُ أصدائها
حَيِّاك ربك يا من قد توطَّن «إِنَّ
وَعُمِرَتْ» والحضرة الأمجاد حَيَّاها
جادت على «حضرة انو عمرت» واكفة
تؤمّ من رحمت الله سُقِّيَاها

إننا نمت إلى المولى بكم لنرى
من المأرب أدناها وأقـصاها
وحَيَّ آلَ أبي بكرٍ أريد لهم
خيرًا كذلك أحيّاها وموتّاها
يا آلَ «متّالي» هذي عصبه وفدت
ترجو الصلاح لدنياها وأخراها

درة الغواص

أدرّة غـواصٍ برزت أنيـري
لتنزاح البلابلُ عن ضميري
أنـيـري وجهك أنى تبـلـدى
تضـاءل كلُّ ذي ضـوءٍ منـيرٍ
ألا يا «درة الغـواص» إني
لمشتاقٌ مطالعة «الحريري»

□□□

عبدالله بن المبروك

١٣١٢ - ١٣٨٥ هـ

١٨٩٤ - ١٩٦٥ م

- عبدالله بن المبروك بن الحفناوي بن علي بن عمر.
- ولد في بلدة طولقة التابعة لولاية بسكرة (الجزائر)، وتوفي بالمدينة المنورة، وثوى جسده بالبقيع.
- عاش في الجزائر - تونس - مصر - المملكة العربية السعودية.
- حفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ العربية وعلوم الشريعة في زاوية علي بن عمر بمسقط رأسه، ثم شد رحاله إلى تونس طلباً للعلم في جامع الزيتونة، ومنها إلى مصر، فجاور في الأزهر حتى حصل على شهادة العالمية.
- عاد إلى طولقة وعمل معلماً في الزاوية العثمانية، وبقي فيها حتى (١٩٥٣)، ثم ضاق بالاستعمار الفرنسي ويطشه، فهاجر إلى المدينة المنورة، وظل بها بقية حياته.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، وبخاصة جريدة النجاح التي كانت تصدر بقسنطينة، ومنها: «مدح النبي» - ١٤/٩/١٩٢٦،

ألا يارعاك الله

ألا يا رعاكَ الله يا طلعةَ البدرِ
ويا كوكبَ الإسعادِ يا بهجةَ العصرِ
إليكُم شددتُ للرحيلِ مطيَّتي
فضجَّتْ لما تلقاه من شدةِ السَّيْرِ
فلما وصلتُ للقِبابِ أنختها
فألقَتْ عُرا الإرجالِ عن كاهلِ الظهرِ

في رثاء قريب

إنما الدنيا كـفُلِكَ سائرٍ
فوق ماء البحرِ ((ذي الماء الكثيرِ))
جمعتُ بين ذليلٍ وعزيزٍ
وحسوتُ كلَّ غنيٍّ وفقيرٍ
ومواني البحرِ في ساحلهِ
فإلى وجهتِها الناسُ تسيرُ
منهم منْ جاوزَ البحرَ سُرَى
منهم فيه غريقٌ وحسيرُ
هكذا الدنيا فناءٌ وردى

هكذا الدنيا إلى الموت تصيرُ

أحمد الله

أحمدُ الله أولاً في ابتداءِ
وله الشكرِ سيدي وثنائي
وصلاة ((الرحمن)) تتري على منْ
أفضلُ الخلقِ أفصحُ الفصحاءِ
سيِّدُ الرسلِ والخلائق طراً
وجميعِ الأملاكِ والأنبياءِ

و«تقلدت شيخ العرب عقدًا مرصعًا» - ١٩٢٩/٤/٥ ، و«في رثاء شيخنا
النحير سيدي المداني» - ١٩٣٠/٩/٢٢ .

الأعمال الأخرى:

- نشر له مقال بعنوان «بحث أخلاقي: حياة الإنسان بالتربية الحسنة» -
جريدة النجاح - قسنطينة - ١٩٢٦/٩/١٤ ، وكلمة بعنوان «ونحن
معكم أيضاً يا رجال النجاح في جريدة النجاح» - جريدة النجاح -
قسنطينة - ١٩٢٨/٨/١٩ .

● شعره يتنوع بين الغزل والمديح والوصف والرثاء، وانتقاد الأوضاع
الاجتماعية المتردية في عصره، تغلب عليه الروح العلمية الفقهية.
● حصل على الجائزة الأولى في مسابقة تشطير أبيات لمحمد النجار بن
عمارة الحركاتي من بين ١٢٠ شاعراً شاركوا في المسابقة.

مصادر الدراسة:

- ١ - أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي -
بيروت ١٩٩٨ .
- ٢ - سليمان الصيد: تاريخ الشيخ علي بن عمر شيخ زاوية طولقة الرحمانية
- دار هومة للطباعة والنشر والتوزيع - الجزائر - (د.ت).
- ٣ - عبدالرحمن بن الحاج: الدر المكنوز في حياة سيدي علي بن عمر وسيدي
بنعزوز - مطبعة النجاح - ١٩٣١ .
- ٤ - عبدالله ركيبي: الشعر الديني الجزائري الحديث - المؤسسة الوطنية
للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٨١ .
- ٥ - الدوريات: سليمان الصيد: عبدالله بن المبروك عثمان الطولقي - الحلقة
الأولى - جريدة النصر - الجزائر - ٧ من يونيو ١٩٨٧ .
عبدالله بن مبروك عثمان الطولقي - الحلقة الثانية - جريدة
النصر - الجزائر - ٨ من يونيو ١٩٨٧ .

في مدح الرسول (ﷺ)

أنت الذي سبَّحَ الحجابُ في ((يده))
وشقَّ بدرُّه في سابقِ القِـدَمِ
أنت الذي أين سارَ ظلُّه غما
مَّةً، تقيهُ وطيسُ الهجيرِ حَمِ
أنت المرجى وأنت المُستغاثُ به
وأنت نعمَ المنى لكلِّ مُحْتَرَمِ
أنت الملائ وأنت ((السيِّد)) السَّنْدُ
وحُلُقُوه ظاهرٌ في (نونٍ والقلم)

أحمد المصطفى ويس طه
صاحب الحوض أسعد السعداء

□□□

عبدالله بن المختار بن بيدح ١٣٠٠ - ١٣٨٢ هـ
١٨٨٢ - ١٩٦٢ م

- عبدالله بن المختار بن بيدح بن الناسك بن الغلاوي الديماني.
- ولد في الشنكاك التابعة لولاية الترارزة (موريتانيا) - وتوفي في نفس الولاية.
- عاش في موريتانيا.
- حفظ القرآن الكريم، ثم درس الفقه والتوحيد، ثم البيان واللغة والأصول، واتصل بعدد من علماء عصره للإفادة من علمهم، وزار بعض مكتبات البلاد المجاورة للاستزادة.
- عمل معلماً في محاضرة أسرته العريقة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد مختارة في رسالة جامعية بعنوان: «عبدالله بن المختار بن بيدح: حياته وآثاره»، وله ديوان مخطوط بحوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من الرسائل الإخوانية والعلمية التي تبادلها مع علماء عصره، وله منظومات فقهية ولغوية.
- قصائده قصيرة، تتنوع الأغراض التي عالجها بين الفخر والمديح، والغزل والنسيب، والحنين، والارتباط بالوطن، تغلب عليه روح التوجيه الاجتماعي، والاقتراب من الحكمة.

مصادر الدراسة:

- ١ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا (ج٢) الحياة الثقافية - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.
- ٢ - محمد بن أحمد بن باب: معجم المؤلفين ومؤلفاتهم في ولاية الترارزة - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٩١ (مرقون).
- ٣ - محمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون - مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء ١٩٦٢.
- ٤ - يحيى ولد محمد: عبدالله بن المختار بن بيدح، حياته وآثاره - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط - غير منشور - ١٩٩٨.

لا حكم إلا للعلي

على حين لاح الصبحُ شيبًا وحكمة
دعاكَ شهابُ الخصلتين إلى الجهل
وقد كملت منك المعارفُ والنهي
تمامًا على علمٍ يعزُّ على الشكل
فلا العلمُ ينهاني، ولا الحلمُ تنتهي
نُهايَّ به عمًّا رزأتُ به عقلي
كأنني وعلمي والمعارف والنهي
جَهَامٌ به تحدو الجنوبُ على مَهْلٍ
على حين شَبَّتْ خصلتاي تلومني
كأنني لما يقضي الإله به مُمْلٍ
وليس القضا عُذرًا، ولا الكسب حجة
متى صيرَ للفضل العظيم والعدل
سوى أن كَسَبَ العبد حجةً ربه
عليه وإن يَنَأَ اختراعًا عن الفعل
فليس القضا عذري، ولا الكسب حجتي
ولا حُكْمَ إلا للعلي عن المثل

دهر قليل كرامه

عذيري من دهرٍ قليلٍ كرامه
يضيع به المعروفُ في سائر الأرض
ولست ترى [داع] إليه ومُسديًا
ولست ترى أهلاً لبيع ولا قرَض
ودأبُ بني عمٍّ أشيئدُ غَلاهم
يغضُّون غضَّ المستشيط من الغَض
يُعرضُ ذو الإعراض والغضُّ منهم
بِعَيِّي في طول الكلام وفي العرض
يعدُّ مسيس العرض مني زعيمهم
بعضٌ وقرضٌ - إن ذكرت - من الفرض
ويُسرع في عرضٍ يصون عروضهم
أخو الصدق منهم والوفاء لدى عرض

وَإِخْوَانٍ صَدَقَ يَزْعُمُونَ صِدَاقَتِي
يَكْذِبُهُمْ بَرْقٌ مِنَ الْغَشِّ ذُو وَمَضٍ
وَإِنِّي لَرَأٍ مَا يَكُنُ جَمِيعُهُمْ
وَدَائِي الَّذِي يُبْـدِي وَلَكِنِّي أَنْغْضِي
إِلَى مَنْ لَهُ كُلِّي وَبَعْضُ تَوْجُّهِ
وَلَيْسَ لَغَيْرِ اللَّهِ كُلِّي وَلَا بَعْضِي

قُرَّةُ عَيْنِي

بَحِيْثٌ يَرَى ذُلِّي مُرِيدٌ مِثْلَتِي
أَرَى الْعِزَّ لَا يَعْدُو مُرَادَ الْمَعَانِدِ
لَعَمْرِكَ مَا خَرَّ الْحَسُودَ كِدَائِهِ
يَزِيدُ نَمَاءً بِازْدِيَادِ الْحَاسِمِ
فَقُرَّةُ عَيْنِي فِي سَخَوْنَةٍ عَيْنِهِ
وَلَسْتُ عَلَى شَجْوِ الْعَدُوِّ بَوَاجِدِ
لِذَلِكَ لَا أُلْفَى مُرِيدَ مَخْضَرَةٍ
وَلَا كَائِدًا، مَا لِي وَنَصَبِ الْمَكَائِدِ؟

نصائح

أَعِزُّ أَدْنَكَ الصِّمَاءِ كُلِّ مُوَافِقٍ
وَكُلُّ مَنَاوِي ذِي عِدَاءٍ فَشَاقِقٍ
وَلَا تُبْـدِينَ مِنْ غَيْبِ سِرِّكَ ذَرَّةً
فَلَيْسَ ابْتِذَالُ السِّرِّ يَوْمًا بِلَائِقٍ
وَلَا تَجْلَعَنَّ فِي الْقَلْبِ مِنْكَ طَوِيَّةً
سِوَى النِّصْحِ وَالتَّقْوَى تُخْصِصُ بِرَائِقٍ
وَعَوِّلْ عَلَى التَّقْوَى فَرِيدًا وَإِنْ تَجِدْ
رَفِيقًا إِلَى الْمَوْلَى الْكَرِيمِ فِرَافِقٍ
وَقَاطِعُ سِوَى مَنْ كَانَ لِلَّهِ وَصْلُهُ
فَمَا الْفُوزُ إِلَّا بِانْقِطَاعِ الْعِلَاقِ

إِبَاء

وَإِنِّي وَإِنْ يَشُنُّا عِدَوِّي وَيَبْتَسِسُ
أَدَامَ مُذِلُّ الْحَاسِدِينَ أَذَاتَهُ
لَقَدْ خَصَّنِي مَوْلَايَ بِالْعِلْمِ وَالتُّقَى
أَدَامَ عَلَى خَيْرِ الْأَنَامِ صَلَاتَهُ
وَدَانَيْتُ مَا قَدْ كَانَ قَبْلِي مَفْرُقًا
وَأَحْيَيْتُ مَنْ ذَكَرَ الْجُدُودَ مَوَاتَهُ
وَأَبْقَيْتُ لِلْأَعْقَابِ ذِكْرًا مَخْلُذًا
وَمَا الْمَرْءُ إِلَّا مَنْ يَغِيظُ قُلَاتَهُ
وَحَمْدِي لِمَنْ هُوَ الْحَقِيقُ بِكُنْهِهِ
عَلَى حَسَبِ اسْتِحْقَاقٍ مِنْ بِي حَيَاتِهِ

فخر

وَحُجَّاءُ فِي حَرِّ الْفُؤَادِ عَزَمَتْهَا
وَلَمْ يَثْنَنِي عَنْهَا مَنَالٌ مَبَاعِدُ
أَهْنَتْ لَهَا نَفْسًا عَلَيَّ كَرِيمَةً
وَمَا كُلُّ نَفْسٍ إِنْ أَهْنَتْ تُسَاعِدُ
وَهَانَ عَلَى قَلْبِي الْهَوَانُ لِأَجْلِهَا
وَإِنْ لَامَنِي فِيهَا الْعَذُولُ الْمَعَانِدُ
إِذَا مَا انْتَنَتُ كَقِي بِمَا كُنْتُ عَامِلًا
فَسَيِّانٍ عِنْدِي مُسْتَشْيِطٌ وَحَامِدُ

□□□

عبدالله بن الهاشمي

١٣٠٠ - ١٣٦٢ هـ

١٨٨٢ - ١٩٤٣ م

- عبدالله بن محمد الهاشمي الوزاني.
- ولد في مدينة طنجة (شمال المغرب)، وتوفي فيها.
- عاش في المملكة المغربية.
- تلقى تعليمه على يد بعض العلماء في موطنه.

- عمل عدلاً موثقاً بمحكمة قاضي التوثيق بطنجة، لكنه عزل لأسباب مسلكية.
- كان يميل إلى الحركة الوطنية التي تهاض الاستعمار، وله في ذلك قصائد.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في جريدة «إظهار الحق» التي كانت تصدر بطنجة، ومنها: «تهنئة الجريدة بالفوائد الجديدة» - ١٤ من مارس ١٩٢٦، «أهلاً ومرحباً» - ١٨ من مايو ١٩٢٦، «الجوهر المنظم بالتهنئة» - ١٧ من يناير ١٩٢٧، «لسان طنجة» - ٢٠ من مارس ١٩٢٧، «رثاء فقيد العلم والعمل» - ٢١ من أكتوبر ١٩٢٧، «أسفي على يوسف» - ٣ من ديسمبر ١٩٢٧، «دمعة الكرامة على فقيد الإمامة» - ٤ من يناير ١٩٢٩، «دمعة العيون على ابن مأمون» - ١٤ من يناير ١٩٣٠، وله تخميسات وتشطيرات وألغاز، فضلاً عن أن له ديواناً مخطوطاً باسم «طيران البازي في ذم القاضي غازي» غير أنه مفقود مثل بقية شعره (وهو في هجاء القاضي الذي عزله عن التوثيق).

- شعره تقليدي، أكثره قصائد متوسطة، يحافظ فيه على عمود الشعر القديم، يتنوع بين المدح والهجاء والوصف والرثاء، يميل إلى التشطير والتخميس والإلغاز.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبد الصمد العشاب: طنجة في الآداب والفنون (الحركة الأدبية في طنجة من ١٩٠٠ - ١٩٥٠) - منشورات كلية الآداب بالرباط - جامعة محمد الخامس - ومدرسة الملك فهد العليا للترجمة - طنجة ١٩٩٢.
- ٢ - عبدالله كنون: ديوان صنوان وغير صنوان - منشورات مدرسة الملك فهد العليا للترجمة - طنجة ١٩٩٥.
- ٣ - الدوريات: أعداد متنوعة من جريدة إظهار الحق - طنجة - وما بعدها.

أهلاً ومرحباً

في عودة جريدة ((إظهار الحق)) للظهور.
تبدت لنا هذي المليحة تفتت
بعود ظهور منه يستسم العصر
وحيت جميع القارئين بمرحباً
بطيب سلام طاب من عرفه النشر
وتطلب عذراً منهم عن غيوبها
أياماً وعذر الحر يقبله الحر
فسر قلوب العاشقين لقاءها
سرور عروس حين تجلى له البكر
تري الناس منها البعد مثل حوادث السد
سيارات ضائق اليوم من أمره الصدر

وقد فقدت في منظر نظرائها
كما فقد الخل الوفي المخلص البر
بغيبتها ازدادت ملاحظتها وهل
يتم البها حتى يكون له ستر
قد احتجبت عن قارئ باحتجابها
علوم وأخبار بها انتفع القطر
فلم تلق إلا سائلاً عن ظهورها
وفقد الذي تهواه أهل النهي مَر
وعادت لرشد القوم فليذهب الشقا
بارشادها وليرجع النهي والأمر
فما هي إلا بحر علم وحكمة
برؤيتها الحسناء ينشرح الصدر
فلا عجب في المغررين من الملا
على طبعها فالبحر يبدو له الغور
يفوق ضياء النيرين ضيائها
فما هي إلا مثل ما قاله الشعر
إذا احتجبت لم يكفك البدر وجهها
وتكفيك فقد البدر إن غرب البدر

دمعة الكرامة

في رثاء محمد الرقيواق
مات الإمام المرتضى الميمون
ويكى الغني عليه والمسكين
العالم الأتقى «الرقيواق» النزي
ة الناسك المبـروك والميمون
السيد الحوزي الذي حاز العلا
والصدر منه بالرضا مشحون
شيخ «رقيواق» وفضل كماله
بالعلم والعمل الصحيح سمين
قد كان مهدياً إماماً صالحاً
يحيا به المفروض والمسنون

وقضى شهيداً في مدينة طنجة
فَنَعَتْهُ أرضُ العلم وهي الصين
لم يبق في بحر الكمال بفقدِه
بين الأئمّة لؤلؤ مكنون
في يوم موته كان يخلق رأسه
لتراه بالتزيين حُور عِين
وختامه لدلائل الخيرات قُر
بَ الموتِ دُلّ أنه مَيِّمُون
قد كان يَعمُر بالفخائل مسجداً
بفراقِه ظهرت لديه شؤون
قد رهجت فيه الثريا نفسها
ولذا سقوها الزيت وهو ضمين
وكأنما تلك المصابيح التي
فيه اعتراها حين غاب جنون
لو لم تكن مجنونة لم تلقها
بسلاسل وكذا يرى المجنون
ما هي إلا منه كانت تستمِدُّ
دُ النور إنه أجود ومعين
وسلاط الأضواء فيه قد جرت
ولها شهيق بالبكا وأنين
ويكاد أن يتفثت الحجر الذي
هو للتيسيم بالقنوت كمين
لم يرتعد إلا بخلعة نعيه
علمُ المنارة والفراق فتون
وجرت بدمع في الصهاريج التي
فيه على قُدر الإمام عيون
لم أدِر هل ماء المدامع قد أجا
ز به الطهارة والوضوء الدين؟
حتى جُمادى ذاب من حرّ الأسى
منه فقلبُ المرء كيف يكون؟
لم يُطفِ هذا الغيثُ نارَ مصابه
فمصائبُ أهل الخير ليس يهون
لو لم يمت بفراقِه محرابه
لم تنظر الريحان فيه جفون

لا زال فيه الشمعُ تدمع عيُّنه
أسقفاً، أحتى الشمعُ منه حزين؟
وأبت تفارق وجهه سَجَّادة
ها هو في رمسٍ بها مدفون
لم يَبْدُ في الأسبوع إلا مرة
بالحزن منبرٌ وعظه المغبون
قد غاب وهو الشمس عن كبد العلا
فبكى الغمام عليه والتحسين
وأفاض ذاك الرعدُ فوق «نونبر»
باللّهفِ دمع الثلج وهو سسخين
وإذا سمعت الرعدَ عند «ثونبر»
فالثلج من فوق الجبال يبين
وبكى من الفضا عليه كلُّ مَنْ
في أرض طنجة نازل وقطين
ورثاه محتسبٌ بها وخليفة
والعدل والقاضي الزكي وأمين
والكلُّ شيع نعشه إلا عدي
مَ الحظّ «عزري» الصمعة المفتون
لم يستطع يمشي كغيره وهو في
ساري الحديد مُصلَّبٌ مسجون
حَفَرُوا [مقامه] في الجنان لأنه
ريحانة الأحباب والنُسُرين

□□□

عبد الله بن بليلى

- ١٣٦٩هـ

- ١٩٤٩م

- عبدالله بن بليلى بن المسلم بن أحمد بن حبيب الله التندغي.
- ولد في ولاية الترارزة (موريتانيا)، وتوفي فيها.
- عاش في موريتانيا.
- درس في محاضر العلماء المشتهرين بالعلم، ثم تفرغ ليدرس على يد يحظيه بن عبدالودود، علوم النحو والفقه، والعلوم العربية والإسلامية.
- عمل معلماً في محاضر قومه، وبالتميمة الحيوانية وما تستلزم من تنقل بين مناطق المرعى.

الإنتاج الشعري:

- له شعر مجموع بحوزة أسرته، يتداوله رواته، وله قطع قلائل في بعض مصادر دراسته.

● شعره المتاح مقطوعات، تتنوع الأغراض التي عالجهها بين المديح النبوي، ومدح بعض شخصيات عصره وشيوخه، والغزل والنسيب، والإخوانيات، وفيه اهتمام واضح ببعض المحسنات البديعية.

مصادر الدراسة:

- ١ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).
- ٢ - جلو إبراهيم: الشعر العربي في شنقيط في العصر الحديث - كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر - دراسة غير منشورة - القاهرة ١٩٧٩ .
- ٣ - محمد الحسن ولد محمد المصطفى: الشعر العربي الحديث في موريتانيا (دراسة في تطور البناء الفني والدلالي) - دائرة الثقافة والإعلام - الشارقة ٢٠٠٣ .
- ٤ - محمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون - مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء ١٩٦٢ .

فاترة الجفون

وفاترة الجفون لها عـشـيرُ
يغارُ إذا يُشـيرُ لها مـشـيرُ
يُسـالم غـيـرةَ رُقـشِ الأفـاعي
ويُغـضـبُ به الذبابُ إذا يطـيرُ

في مدح النبي (ﷺ)

أبعدُ ثناءً خالقنا تعالى
عسى طه ثناء للورى، لا
فما أبقت على خُلقٍ عظيم
مؤكدةً لخلقٍ مـقالا
ولكن النفسوس أبين إلا
محاولة له ليبين حالا
فإمّا أن نفوة به امتثالا
وإمّا أن نفوة به ارتجالا

وَشَأْنُ الْعِيِّ عَنْ خَلْقٍ وَخُلُقٍ
أَرَادَ اللَّهُ بَيْنَهُمَا اشْتِكَا
فَلَا الْأَبْصَارُ تَدْرِكُ ذَا جَمَالَا
وَلَا الْأَفْكَارُ تَدْرِكُ ذَا كَمَالَا
عَلَى حَاوِيَهُمَا أَزْكَى صِلَاةٍ
وَتَسْلِيمٍ تُنَاسِبُهُ جَلَالَا
وَالِثَمَ أَزْوَاجٍ وَصَحْبٍ
لَهُ بَرَعُوا بِصَحْبَتِهِ كَمَالَا

أبي العدل

أبى العدلُ إلا حـصـرَ إلا وإنما
على مَنْ سَفَامَ الْمُلتين تَسْنُمَا
تَلَقَّى رِهَانَ الْعَيْسَويَّةِ ثَانِيَا
عِنَانًا وَفِي الْغَرَاءِ كَانَ الْمُقْدُمَا
يَرُوقُكْ مَهْمَا تَرْنُ تُخْبِرُ أَوْ تُصِخُ
لَأَنْبَاءِهِ حَالًا وَسَمْعًا وَمَبَسْمَا
هُوَ الْفِيصَلُ الْهَادِي اتَّخِذَهُ إِلَى الْهَدَى
لِرُشْدِكَ فِي الدِّينَيْنِ مَا شِئْتَ سُلْمَا
فَلِلَّهِ مَا يُبْـدِي إِذَا كَانَ مُنْشِرِيَا
وَلِلَّهِ مَا يُبْـدِي إِذَا هُوَ تَرْجَمَا
وَعَقْدُ أُمُورِ الْمُلتين وَفَكُّهَا
عَلَى فَكِّهِ شُورَاهُ بَدَأَ وَمَخْتَمَا

أنا وحببي

بَيْنَا أَنَا وَحَبِيبِنَا فِي جَنَّةٍ
وَالْقَلْبُ جُنَّتْهُ تَنِي عَنْ جَنَّتِهِ
إِذْ قَالِ مَنْ تَبْغِي لَسَبْعِ حَيُّهُمْ
مَجْتَابُ ثَوْبِ ضِيَائِهِ وَدُجْنَتِهِ
فَإِذَا بِجَنَّتِهِ لَظَى وَإِذَا الْحِجَا
لَعَبَتْ بِجَنَّتِهِ وَسَاوَسُ جَنَّتِهِ

□□□

عبد الله بن جامع

١١٩٢ - ١٢٧٨ هـ

١٧٧٨ - ١٨٦١ م

● عبدالله بن عثمان بن عبدالله بن جمعة بن عبدربه بن جامع.

● ولد في مدينة الزبارة (قطر)، وتوفي في المحرق (البحرين).

● عاش في قطر والعراق والبحرين، وزار الحجاز واليمن ومدينة حلب (سورية) وجهات أخرى.

● تلقى تعليمه الأولي بأحد الكتاتيب في مسقط رأسه، ثم أخذ العلم عن والده قاضي قضاة الزبارة، بعدها رحل إلى الأحساء طلباً للعلم فتلقى علوم الفقه الإسلامي وأصوله على يد محمد بن عبدالله بن فيروز، ثم تتلمذ على يد راشد بن محمد بن خنين، والشاعر عبدالله الكردي البيتوشي الذي أخذ عنه النحو وبعض علوم العربية، ثم في سبيل العلم شد رحاله إلى مكة المكرمة والمدينة المنورة واليمن وحلب.

● كان يعمل مع والده في تجارة اللؤلؤ، وهاجر معه إلى مدينة المحرق بالبحرين، كما سافر إلى الهند وجنوب شرقي آسيا.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن»، و«حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح».

الأعمال الأخرى:

- له أعمال عديدة، منها: «مختصر بدائع الفوائد»، «مختصر إغاثة اللفهان»، «حاشية على شرح المنتهى»، «تأسيس التقديس في الرد على ابن جرجيس»... وغيرها.

● شعره يميل إلى التشبع بروح الدين وتمجيد الإسلام، وتمثل روح الحكمة، ونصح الناس وتبصيرهم بخطوب الدهر وأحداثه، له في الإخوانيات ومراسلة الأصدقاء قصائد عبر فيها عن علاقته معهم، أما قصيدته «تيممت أرض الهند» فيعتمد فيها البناء القصصي الوصفي لأحداث أملت به في عرض البحر أثناء زيارته للهند في تجارة.

مصادر الدراسة:

١ - احمد محمد الانصاري الشرواني: حديقة الأفراح لإزاحة الأتراح -

المطبعة الميمنية - القاهرة ١٣٢٠هـ/١٩٠٢م.

: نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن - مطبعة

مصطفى البابي الحلبي - القاهرة ١٩٣٧ .

٢ - سالم النويدري: اعلام الثقافة الإسلامية في البحرين خلال ١٤ قرناً -

(ج٣) - مؤسسة التعارف - بيروت ١٩٩٢ .

٣ - عبدالرزاق عبدالمحسن الصانع، وعبدالعزیز عمر العلي: إمارة الزبير

بين هجرتين - (ج٣) - مطابع مقهوي - الكويت ١٩٨٨ .

٤ - عثمان بن سند: سبائك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد -

مطبعة البيان - بمبي - ١٣١٥هـ/١٨٩٧م.

٥ - مبارك الخاطر: المغمورون الثلاثة - المطبعة الحكومية - البحرين ١٩٨٩ .

٦ - الدوريات: مجلة الوثيقة - مركز الوثائق التاريخية - (ع٤) - البحرين - ١٩٨٤ .

ألا قاتل الله الهوى

نعم إن نيران الصبابة والوجد
لها في الحشا وقد يزيد مع الصدد
ألا قاتل الله الهوى ما أمره
وأسرعه في هتك كل فتي جلد!
إذا رام سترًا للذي في فؤاده
عصته مآقيه فسالت على الخد
خليلي ما لي والهوى يستفزني
وما أنا بالجاني وما أنا بالوغد!
ولي همّة تسمو على كل غاية
من المجد لا بالخال والأسود الجعد
ولا بغزال ناعس الطرف أكحل
له وجنة حسناء تهزأ بالورد
ولا بقوام يشبه الغصن ناعم
إذا ما انثنى يثنى إليه أخا الزهد
ولا برحيق من لى الثغر بارد
إذا امتصه ذلولوعة راح بالرشد
ولكن نفسي قد تضاعف شوقها
إلى صاحب صافر سجاياه كالشهد
حليف ثقي لا ينقض الدهر عزمه
أخو ثقة ما زاغ يومًا عن القصد
كريم حليم عالم متورع
عفيف صبور كامل الوصف ذو ود
أعاطيه من كأس المحبة شربة
يزيد ظمأها كلما زيد في الورد
له خلق ذاك أمرًا بنظرة
من الملك الديان سامي السّما الفرد

كأخلاق ذاكي الأصل والفرع أحمد
 له مَحْتَدٌ يسمو إلى قمّة المجد
 هو العالم النّحرير والعلم الذي
 به يهتدي من جاء للعلم يستهدي
 هو البحر إلا أنه غير جازر
 هو البدر إلا أنه كامل القد
 تراه إذا أمّ العفّة فناءه
 يحكمهم فيمّا لديه من النقد
 ومن طارف ثمّ التلاد جميعه
 فيوسعهم سيّبًا وحسبك من رقد
 فلا زال طول الدهر يسمو ويرتقي
 إلى رتبة من دونها أنجم السعد
 وختم كلامي بالصلاة على الذي
 هو السبب الداعي إلى مهّيع الرشيد

مبدأ الإحسان

مبدأ الإحسان يُبدي ويعيد
 ضامنٌ بالحمد والشكر المزيد
 نعمةً واجبها الشكر فما
 يشكر النعمة إلا مستفيد
 قد جرت عاداته في خلقه
 ومن التبين فيها ما يريد
 إن للرحمن فيها موعداً
 وهو لا يخلف وعد المستزيد
 من يكن بالله فيها واثقاً
 فاز بالسابق منها والجديد
 إن هذا الدين دينٌ قيّم
 لا يمارى فيه مما لا يفيد
 فهو حق غير مشكوك به
 يُرغم الكافر فيه والعنيد

حكمة بالغّة من قدرة
 غمر الكون بها فهو مشيد
 مفلح بالله ممتاز به
 ليس من يمتاز بالمال العديد
 قسمة من خالق الخلق ولا
 يصل الإنسان إلا بالمفيد
 قسمة هذي وهذي مثلها
 غير أن الفرق ما بين العبيد
 ورضا الراضي بها أرجى له
 وهو من دون الرضا لا يستفيد
 كم أتى في مثل هذا واعظ
 داعياً بالحق لله المجيد
 فتري البعض من الناس له
 خاشعاً لله قد خاف الوعيد
 أثر الوعظ على البعض فلا
 كل من يسمعه فهو الرشيد
 فتري في الدين والدنيا معاً
 درجات فوقها البعض يزيد
 هكذا قدرها رب السما
 إنه ما شاء يُبدي ويُعيد

الرزق مقسوم

هو الرزق لا يأتي بجسد لطالب
 ولا باحتيال أو بطول التجارب
 ولكن بالمقسوم يأتي ومن غدا
 بتدبيره مُغرّى فأول خائب
 ترى المرء يسعى والبوار بسعيه
 منوط ويأتيه القضا بالتجارب
 ويبدو له الرأي الذي في بدوّه
 صلاح وفي عقباه شر المصائب

تيممت أرض الهند أبغي تجارة

وأرتاد إنجاء الأمانى الخوالب

وخلفت أصحاحاً وأهلاً ببلدة

سقاها من الوسمي صوب السواكب

هي البصرة الفيحاء لا زال ربها

خصيباً وأهلها بأعلى المراتب

فلما علوت اليم في القلوك وارتمت

تسير بنا في لجة كالغياهب

أحاطت بنا الأمواج من كل وجهة

وكشترن عن أنياب أسود سالب

وأقبل ريح صرصر ثم قاصف

ترى البرق في أرجائه كالقواضب

ومزّن ثخاناً كالجدول ماؤها

ورعد مهيب ضارب أي ضارب

فلما رأينا ما رأينا تطايرت

قلوب لنا نحو المليك المراقب

نعج إلى المولى بإنجاء نفوسنا

ونسأله كشف الملم الموائب

فلم يك إلا كالقواق إذا بنا

ومركبنا مثل النجوم الغوارب

فأمسكت لوحاً طافياً فركبته

وصحبي صرعى بين طاف وراسب

أقمت ثلاثاً مع ثلاث بلجة

تسير بي الأمواج في كل جانب

فأنجاني الرحمن من كل شدّة

تجرعها واللّه مولى الرغائب

(نجوت وقد بل المرادي سيفه

من ابن أبي شبيب الأباطح طالب)

فله حمد دائم ما تبسّمت

ثغور الأحبّا عند لقيا الحباب

□□□

عبدالله بن حبيب الله

١٢٩٥ - ١٣٧٥ هـ

١٨٧٨ - ١٩٥٥ م

● عبدالله بن محمد بن المصطفى بن محمد بن حبيب الله البوحبيني التدغني.

● ولد في غرب الترارزة، وتوفي في مدينة أبسوط (جنوبي غرب موريتانيا).

● قضى حياته في موريتانيا والسنغال.

● تلقى علومه الدينية (العقلية والنقلية) وعلوم العربية على أجلة من

علماء عصره في محاضر بلاده منهم: أحمد بن محمد المجلسي،

وحبيب الله الركوني، ومحمد الحبيب الركوني، والمستعين بن طلحة،

ومحمد عبدالله بن مزيد المجلسي.

● اشتغل بالتدريس، وأسس محضرته الخاصة التي تنقل بها بين

مضارب حيه، حيث تخرج فيها عدد من العلماء والشعراء.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان حققه عبدالله بن أحمدو - المعهد العالي للدراسات والبحوث

الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٧ (مرقون).

الأعمال الأخرى:

- له مراسلات علمية وإخوانية كان يتبادلها مع شيوخ عصره، وله

مؤلفات مخطوطة منها: «نظم في أحكام الوقف - نظم في الفقه -

نظم في النحو».

● شعره غزير، نظمه على الموزون المقفى، وهو متنوع في أغراض الشعر

المأثورة، فمدح ورثى وتغزل وتشبيب ووصف الركب والرحلة ونظم في

الحنين والعتاب وشكوى الزمان وتوسل وأناب، وهو في كل ذلك مقلد

يمضي على نهج السلف ويتأثر بهم حتى لتظهر لديه أصداء من شعر

امرئ القيس وكعب بن زهير، وهو يقدم بالنسيب ويشبب بعوارض

سمدى ويستوقف الركب ويخاطب الصاحبين ويصف المنازل ويبكي

الديار، وفي شعره تأثيرات دينية لاسيما من بعض معاني ومفردات

القرآن الكريم، وشعره متنوع في أوزانه، له جرس قوي وبيان فصيح

وخيال يستمد أطيافه من بيئة الصحراء. تتسم غزلياته بالقصر، وهي

غالباً دون القصيدة، ولكن مدائحه وتوسلاته قد تطول قليلاً.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد جمال ولد الحسن: الشعر الشنقيطي في القرن الثالث عشر

الهجري - الجامعة التونسية - تونس ١٩٨٧.

٢ - أحمد ولد حبيب الله: تاريخ الأندلس الموريتاني - اتحاد الكتاب العرب -

دمشق ١٩٩٦.

٣ - خليل النحوي: بلاد شنقيط المخارة والرباط - المنظمة العربية للتربية

والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧.

٤ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا (الحياة الثقافية) - الدار العربية للكتاب - تونس ١٩٩٠.

٥ - عبد القادر بن محمد بن محمد سالم المجلسي: نزهة الأفكار في شرح قرة الأبصار (تحقيق جماعة من العلماء) - نواكشوط ٢٠٠١.

٦ - محمد المختار ولد أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.

سعدى

فإن يك أبدى لي التبسم من سعدى
عوارض عنها قلما كُشِفَتْ بُردا
عوارض يشفي ذا الهوى بردُ مائها
ويُروى بها مهما رأى ماءها البردا
فله ما بالبرد أخفت عفافه
ولله ما هذا التبسم لي أبدى
تخال الخزامى والكُبا عند سؤفها
وتحسبها إن ذقتها الخمر والشهدا
فإن تُبد لي منها اللمى ثم تُخفيه
فيا ليت ما تُبديهِ لم تُخفيه سعدى
ويا ليتها بالوصل إن وعدت وقت
فما وعدت إلا وأخلفت الوعدا
فإن تك أودت بي جهارا بلحظها
فما أنا من ذا اللحظ أول من أودى
فلا تعذلوني فالهوى يجلب الردى
والحافظ سعدى من سهام الردى أعدى
فكم عاشق ماتوا بها بعد عاشقا
فلا تعذلوا من مات شوقا بها فردا
ولا تعجبوا إن ظل أشيب هائما
فسعدى ترد الشيب من شوقها مُردا
أما بات ومض البرق يحكي ابتسامها
ويحكي سواد الليل فاحمها الجعدا
وقد بت أرعى البرق أصغي لرعده
ولا برق يشفي من هواها ولا رعدا

من شجوميّة

من شجوميّة ويلي منذ ليالات
وشجومي جارتها ويلي وويلاتي
ومن بثينة ويلي من نواظرها
ومن عوارضها البيض الصقيلات
هي التي تيّمت قلبي فهام بها
بنظرة وإشارات قليات
وما اللواتي أثرن الشجوى في خلدي
كشجوى ليلي ولا كشجوى ليالات
فكلهن رمت قلبي وألتهها
إحدى ويلي رمت قلبي بالآلات
رمت بسهم وليل تحته قمر
ووجنة فوقها ثلاث خالات
وما لها من شبيه غير خاذلة
ترعى الفلاة خميلات خميلات
ولا سهيل ولا الجوزاء إذ طلعا
مثل الغزالة تبدو وسط هالات
ومن تعلق باللاتي وهام بها
يأت بأبيات تغزّل كآبياتي
ومن يعب نسيج أبياتي ومقصدها
يأتي بأمثال أبياتي على اللاتي
ومن يكن وهو ذو ستين ذا غزل
يقل كقولي على تلك الغزالات

وصل سعدى

سجّ الحمام بأيك المتداني
أودى بمهجة تائه حيران
لما تجاوز بعد ما نام الخلي
ي بأعذب النغمات والألحان
والريح يعبث بالغصون خريفها
حتى انثنت منها غصون البان

والليل قد شابت ذوائب رأسه
فالكوكب الدرّي في الزّولان
أودى بمهجته وذكر زمانه
أوصل من سّعدى بأمّ جبران

الهوى الخالد

ألّغني وحاذر أن تكون مُعرّفا
سلاماً إلى ما الله علّم آدمّا
بأن هواها بين جنبي كلمّا
نأتني أبو زوج النبي معظّمّا
وإن التي من أمر ربّي كأنما
تُخرّج من سَمّ الخياط تألّمّا
وإني بذكرها «ابن مُرّة» أو أنا
أخوه إذا ما الليل جنّ وأظلمّا
وبتُ كأن القلب مني مكلمّ
بموسى عليه الله صلّى وسلّمّا
وأحمدُ ربّي كلما غاب أنني
إذا لم يغب عنها تراني أخا الحمى

لك الحمد

لك الحمد يا رحمان في السرّ والجهر
وفي كل حال ما حييت مدى الدهر
لك الحمد من فجر إلى منتهى المساء
ومن منتهى الإمسا إلى مطلع الفجر
يدوم دواماً كل يوم وليلة
أعيش به حيّاً ويبقى من الذّخر
لك الحمد مولانا كما أنت أهله
لآلائك العظمى وأوصافك الغرّ
تعاليت عن وصفٍ يجلّ كماله؟
والأوك العظمى تعالت عن الحصر

عليك لو اثنى الخلق طُراً بلُسنه
من أوّل مخلوقٍ إلى منتهى الأمر
لما بلغوا معشار ما أنت أهله
ولا بلغوا المعشار من عُشر العُشر



عبدالله بن حسين

١١٩١ - ١٢٧٢ هـ

١٧٧٧ - ١٨٥٥ م

- عبدالله بن حسين بن طاهر باعلوي.
- ولد في مدينة تريم (حضر موت - اليمن) وتوفي في مسيلة آل شيخ (تريم - حضرموت).
- عاش في اليمن، والحجاز.
- تلقى معارفه في معاهد العلم والثقافة بمدينة تريم فأحرز بعض العلوم على يد علمائها ومشايخها، وتزود من العلوم العربية والفقهية أثناء مكوثه بالحجاز الذي امتد عدة أعوام، حتى أصبح شخصية علمية في زمانه، وكان لأخيه طاهر أثر كبير في تربيته وتأديبه وإطلاعه على الكثير من العلوم.
- عمل معلماً ومرشداً دينياً وواعظاً فاجتمع له العديد من الطلاب والمريدين من شتى البقاع في مدينة حضرموت وغيرها.
- كان في طليعة الزعماء ممن مهدوا للثورة الوطنية على مروجي الفوضى والفساد في مدينة حضرموت، وكان من المبادرين إلى حمل السلاح والدعوة إلى مبايعة أخيه طاهر على خلافة حضرموت.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان السيد الشريف عبدالله بن حسين بن طاهر - مكتبة تريم الحديثة - (ط٢) - تريم ٢٠٠٢، وله مجموع مشتمل على ثلاث وعشرين رسالة وديوان ومنظومة - مكتبة تريم الحديثة - (ط٢) - تريم ٢٠٠٢.
- يدور ما أتيح من شعره حول الحنين والشكوى. يميل إلى إسداء النصيح والاعتبار. يساوره شعور بالاعتراف ورغبة في البراءة والتطهر، وله شعر في الحث على طلب العلم، وكتب في التوسل والتضرع إلى الله ورسوله ﷺ. به شوق إلى المزارات المقدسة، وكتب في الإشادة بأولي الفضل من صحابة رسول الله ﷺ، كما كتب في المدح والتقريض، وله شعر يدعو فيه إلى اعتزال الأشرار من الناس. تتسم لفته بالطواعية مع ميلها إلى التقريرية وتغليب الفكرة، وخياله قريب المنال.

- ١ - عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - (ج ٣) مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- ٢ - محمد بن أحمد الشاطري: أدوار التاريخ الحضرمي - عالم المعرفة - جدة ١٩٨٣.

من قصيدة: خلّ المقادير

خَلَّ المقاديرَ تمضي لا تُغالبُها
فإنَّ منْ غالبِ الأقدارِ مغلوبُ
إن القضاة لسيف لا يُقاومه
شيءٌ من الخلق إلا وهو مجبوب
وامشِ رويداً مع الأقدار في مهلٍ
فإن منْ يكره الأقدار متعوب
سلّم وفوض لحكم الله مُحْتَسِباً
فإنما الأمرُ مقضي ومكتوب
والله يقضي بما شاء وكيف يشاء
والعبدُ عبدٌ ومخلوقٌ ومربوب
ولم يزلْ ربُّه الرحيمُ يكلِّفه
باللطف والحفظ محفوفٌ ومحبوب
واعملْ لنفسك أعمالاً تُسرُّ بها
فكلُّ ما يفعل الإنسان محسوب
إن كان خيراً فخيرٌ سوف يحصده
أو كان شراً فتتكيل وتغذيب
يا ويلَ منْ ضيَّع الأعمار في زللٍ
وكلُّ منْ كسبُبه الأثامُ والحُبوب
واطلبْ علوماً بإقبالٍ ((على)) عملٍ
فأنت بالعلم والأعمالِ مطلوب
واحدُ زمامك هذا إنه زمنٌ
به المناكيرُ شاعَتْ والمعاليبُ

من قصيدة: سلام

سلامٌ على أهلِ الظنونِ الجميلةِ
وأهلِ الصفافِ أهلِ القلوبِ السليمةِ

أهْلُ الوفاءِ الغافرينَ لمن هفا
يُراعونَ آدابَ الإخاءِ والمحبةِ
فطوبى لعبداً سارَ نَحْواً لِسَيْرِهِمْ
وشابَهُمْ لو كان في بعضِ سيرةِ
همُ القومِ لا يشقى جالسهمُ بهم
مُحبُّهم ينجو بهم في القيامةِ
بحقِّهم يا ربِّنا هبْ لنا الذي
وهبتَ لهم من مَحْضِ فضلٍ ومِنَّةِ
فلإننا إليك راغبون وإننا
لنرجوك يا مُعطي العطايا الجزيلةِ
فكن لي إلهي في أموري جميعها
وفي الدين والدنيا وفي كلِّ حالةِ
ووفقْ وسدِّدْ واصْلَحِ الكلَّ واهدنا
واخْتِمْ لنا بالخيرِ عند المنيةِ
وعمَّ أصولاً والفروعَ وكلَّ منْ
له حُسنُ ظنٍّ صادقاً في المودةِ

من قصيدة: رسول الله

رسولَ الله إنا قد نزلنا
بكم يا خيرَ كلِّ المنزلينا
رسولَ الله ضقتُ الآنَ ذُرْعاً
وصار القلبُ مُكْتَرِباً حزيناً
رسولَ الله إنا قد أتينا
إليكم ناظرين وطامعيناً
ونرجو أن نفوزَ بما رَجَوْنَا
وبالمطلوبِ نرجعُ فائزيناً
فقلْ يا سيدي حقاً نُصِرْتُمْ
وفرزْتُمْ بالمطالبِ أجمعيناً

من قصيدة: بلد الرحمن

يؤمُّه الناسُ من كلِّ الجهات لهم
إليه شوقٌ كمثلي الما لِيُظْمَنَ
وفيه كعبَةٌ ربي قِبْلَةٌ جُعِلَتْ
للعابدين بتعظيم وإحسان
به المناسكُ قِسامتُ والمشاعرُ لِدُ
حُجَّاجٍ والدينِ يا طُوبَى لِسُكَّانِ
به الدعاءُ يُجَابُ والذنوبُ لها
تَجَاوُزُ ولها محوٌ بَغْفَرانِ
عليه رحمةُ رَبِّي كلما غَرِبَتْ
شَمْسُ تَزُولُ لَوَقْدِ قُطَّانِ
لا زلتَ يا بلدَ الرحمن ترفلُ في
ملايسِ الحُسنِ من عيشٍ وأديانِ
يزيدُك الله تشريفًا وتكرمةً
في كلِّ وقتٍ وفي حالٍ وفي آنٍ
إني إليك لمشتاقٌ وقِيَّـدُنِي
عنك ذنوبي وأوزاري وعِصْيَانِي
لكنني أرتجي رَبِّي بِمِنَّتِهِ
وَصَلًّا لِحُجَّاتِ بَرٍّ قَبْلَ أَكْفَانِي
مع القبول وإحسانٍ وتوفيةٍ
لكل حقٍّ أتى عن خيرِ عدنانِ
وأرتجي أن يقوِّمَ إخوتِي بِمَنِّي
عني إذا لم يقع لي نَيْلُ ذا الشَّانِ
فَيُسْهِمُوا لي بسهمٍ من دعائِهِمْ
ويرحَمُونِي لهجراني وحرمانِي
إن الكرامَ لدى الإثراءِ هِمَّتُهُمْ
وَصَلُّ لَأَهْلِ وَجِيْرَانٍ وإِخْوَانِ

من قصيدة: إلى الله أشكو

إلى الله أشكو ما بقلبي من الهمِّ
وما بي من كَرْبٍ وما بي من الغمِّ

على أنني في نعمةٍ أيَّ نعمةٍ
وقضلي عظيم ليس يُحصَرُ بالنظمِ
فاستغفرُ الله العظيمَ عِدَادَ مَا
جَنَيْنَا مِنَ الْأَوْزَارِ وَالذُّنُوبِ وَالْإِثْمِ
وللهِ رَبِّي الحَمْدُ والشُّكْرُ والتَّنَا
على نِعَمٍ تترى علينا بلا حَسَمِ
ونسأله سبحانه أن يُغَيِّرَنا
بتوبةٍ صدقٍ تنقِذُ القلبَ من سُقَمِ
ونُمسي بها نمشي على خيرِ مَلَّةٍ
على مَلَّةٍ المختارِ بالقلبِ والجسمِ
طلبنا كريمًا واسعَ الجودِ مُقْضِيًّا
يجودُ بما فوق المطالبِ والوَهْمِ
فكم قد حبانًا واجتَبَانًا بفضله!
وكم قد حمانًا من شرورِ ذوي الظلم!



عبدالله بن حسين بلفقيه
١١٩٨ - ١٢٦٦ هـ
١٧٨٣ - ١٨٤٩ م

- عبدالله بن حسين بلفقيه.
- ولد في مدينة تريم (حضر موت - اليمن) وفيها توفي.
- عاش في اليمن، وقصد الحجاز حاجًا.
- نشأ في كنف والده محاطًا بأجواء العلم والعلماء.
- أمضى حياته في خدمة العلم، والدعوة إلى الله تعالى بالحوال واللسان والفكر والقلم.
- عالم وفقه ذو شهرة واسعة، وشخصية تتسم بنزوعها الديني الصوفي، والاجتماعي.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «عقود الجمان والدر الحسان لأخبار الزمان» - مكتبة دار المهاجر للنشر والتوزيع - صنعاء ١٩٩٢.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من المؤلفات المخطوطة منها: «كفاية الراغب شرح هداية الطالب»، و«أرجوزة في التوحيد»، و«قوت الألباب من مجاني جني الآداب»، و«شفاء الفؤاد بإيضاح الإسناد»، و«منحة الإخوان بحل غريب الديوان»، و«مطلب الإيقاظ في الكلام على شيء من غرر الألفاظ».

● شاعر فقيه، يميل إلى إسداء النصيحة والاعتبار بذكر البلى، وله شعر في تقرير النفس، وكتب في الحنين إلى أيام الصبا، وذكريات الشباب، وفي التوسل وطلب الشفاعة من النبي ﷺ، معرجاً على مديحه ﷺ والثناء عليه بما هو أهله، وله شعر في الغزل الرمزي، وكتب في الدعاء بالسقيا. حالم باللقاء، وراغب في تحقيق الوصال، وله شعر في تقرير الشعر، وفي المطارحات الشعرية الإخوانية. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى البث المباشر. استثمره بنية التجنيس اللغوي.

مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج ٣) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- ٣ - محمد بن أحمد بن عمر الشاطري: أدوار الفاريخ الحضرمي - عالم المعرفة - جدة ١٩٨٣.

من قصيدة: يلومونني

يلومونني في عشق ذات الغدائر
وما لومٌ حُسَّادي عليّ بضائري
فإنني ورب البيت لم أنس عهداً
وما خنثها في ظاهري وسرائري
بها كنت من عهد الصبا متولعاً
وقد عم شيببي، والوداد مُخامري
بديعة حسن لا يُضاهي سناؤها
مُحيّاً لها كالشمس وقت الظهائر
مُمنّعة الأرجاء يعلو منارها
على النيّرات العاليات الزواهر
محجّبة لا يستطيع شهودها
سوى للذوات الطيّبات الظواهر
سباني من العهد القديم جمالها
فصرت لها من ذاك طوع الأوامر
وفيها نسيت المال والأهل والرّبا
وما زال ذكرها يجول بخاطري
حوت كل زين لا تُعد صفاتها
وحاشا مزايها تُعد لحاصر

فإن ترنّ بالدُعج السقيمة أجرحت
أواظها جرح الصّفاح البواتر
وجعد لها كالليل، يحكي ابتسامها
بروق الحمى في المظلمات الدياجر
وثغر شبية الصّاد والسن لؤلؤ
وما بينها ظلم الجبوح العواطر
وخد يفوح المسك من لفقاته
فيُحيي شميم الخد جذب الدوائر
وقد لها كالسمهري اعتداله
يميس متى هبّ النسيم بباكر
وصدر يُحاكي الباع فيه فواكه
وليم جلا حزننا وبهجة ناظر
ضنى خصرها حاكي نحولي من أجلها
كما حاكت الأرداف ما في ضمايري
رعى الله ذاك الوجة ذا النور والبهـا
وحيا الرياح العارضات (المواطر)
أيا كعبية الزوار من كل جانب
ويا مطلب الأخيار باد وحاضر
ويا مهبط الأسرار قد حال بيننا
خبوت طوال مع بحور زواخر
وقد طال وقد البين والتوق أخذ
بطوقي ولكن قيّدني كبائري
وشيببي وضعف الجسم والدار نازح
وقل فراغي في الزمان المدابر
وقد مرّ عمري في عناء ولوعة
وكتمان سرّ بين شاني وعاذر
أهيم متى هبّ النسيم وما سنا
بروق العشا من نحو سلع وحاجر
وإن ذكر الحجاج أو عثر حجة
يسيل على الأذقان فيض الحاجر
فيا هل لأيام الوصال بعودة
وهل يرجع المعهود يا أم عامر؟
من الرشف والتقبيل والضمّ دائماً
ورؤية وجه النور من غير ساتر

نبئتُ من الأسرار ما كان كامناً
ونُملي أحاديث الصُّبَا في المسامر
وأطفي غليل الشوق بالقرْب واللقا
ويرتاح سرِّي بالشَّهْود وظاهري
أطوفُ وأسعى في السفوح بقُربكم
وأطلبُ حاجاتي بتلك المشاعر

سلام يفوق الند

سلامٌ يفوق الندُّ في حالة النشْرِ
ويُزري بغالي المسك والورد والعطر
ويهمي شأبيب الهدى من سما التقى
ويُسدي ضروب الخير والنور والبشر
لربيع بها الأحبابُ أرسَتْ خيامها
ونالت به المأمول في اللف والنشر
بـ «عَيْنَات» - حيا الله عينات كلِّها -
تَقَهَّقُهُ صوت الرعدِ سحٌّ لدى القطر
من الوابلِ الهتَّانِ كلُّ مسيحةٍ
تعمُّ على كلِّ السهول مع الوغُر
أعيدُ ذكرهم فالقلبُ يحيا بذكرهم
وإن همَّ ودبَّ البيت في داخل السرِّ
ونمُّ لنا بدرٌ أحنُّ تشوُّقاً
لطلُّعاتِ ذاك البدرِ يا لك من بدرا
به تهتُّ فخرًا حيث تمَّ كماله
وعمَّ سناه الناس في سائر القطر
أكُنِّي عن التصريح صوئاً لإسمه
وأرمرُّ إلهاماً لدى شامتِ غمر
لئن كان خزان الجنانِ مُشرفاً
فخازنُ دُرِّ العلم في الناس ذو قدر
فذاك ابنُ رُوحِي والوليُّ حقيقه
وقد طالما أوليته في الورى شكري

رضيتُ به خيلاً على كلِّ حالةٍ
سلامي عليه ما حييتُ له أقري

من قصيدة: أما حان للنفس

أما حان للنفس الحَرُونِ رجوعُ؟
وللشَّيبِ في الجسم الضعيف سُروعُ؟
أنفسي انهضي كم ذا التَّكاسُلُ والجَفَا
ومن ثمَّ بعد الموت خطبُ شنيع
أيرضى فتى من بعد خمسين حِجَّةً
يكونُ له للغفانيات نُزوعُ؟
وقد مرَّ من بعد الشباب كهولةٌ
وموتُ الفتى من بعد ذين سريع
فحسبي ما قد ضاع في غير طائلٍ
ألم يأنَّ للعاصي الجهولِ خشوعُ؟
أما يذكرُ المرءُ هجومَ منيةٍ
وليس لها عند الهُجُومِ دَفوعُ؟
وقبُراً ونشراً للحساب وموقفاً
يَشيبُ من الهولِ العظيم رُضيع

□□□

عبد الله بن حنبل

١٢٩١ - ١٣٥٣ هـ

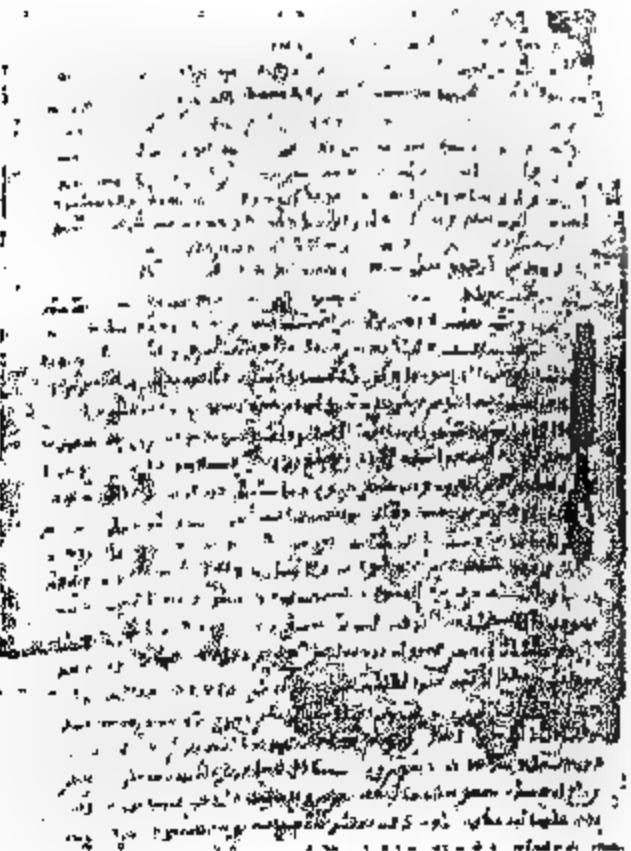
١٨٧٤ - ١٩٣٤ م

● عبدالله السالم بن محمد بن حنبل الحسني.

● ولد في شوبك (منطقة العقل - موريتانيا) وتوفي بتتجفماجك (منطقة العقل).

● عاش حياته في موريتانيا (الجنوب الغربي).

● حفظ القرآن الكريم على عمته التي اعتنت بكفالاته وتعليمه ورعايته بعد وفاة والدته رضيماً، ووفاة والده وهو في الثامنة من عمره.



- تعلم على بعض علماء أسرته مبادئ اللغة العربية والعلوم الشرعية، ثم توسع في دراسة هذه العلوم وغيرها، فقد تلقى دروسه في عدد من المحاضر.
- كان شيخاً لمحاضرة يتردد عليها طلاب العلم.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في كتاب «الشعر والشعراء في موريتانيا»، وله ديوان شعر «مخطوط» في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له شرح وضعه على نظمه في صفة النبي «ﷺ» (محقق)، وشرح للمبادئ العشر، وشرح وضعه على قصيدته في موضوع الجدل الذي كان دائراً حول السدل والقبض، ومؤلف أسماء تجمع الأعراب (في المعجم العربي)، ومؤلف في ترتيب مسائل المنطق وضبط قواعده، ومجموعة أنظام علمية، ونظم الثقلاء، وهو نظم طريف يدخل في سياق أدب الفكاهة الواعية.

- يلتزم في شعره نهج الأقدمين، ليس على مستوى محافظته على عمود الشعر فحسب، بل في طريقة بناء القصيدة لديه، التي برع فيها متأثراً بطريقة الأقدمين في الحديث عن وصف الرحلة إلى الممدوح، وكذلك في اختياره لقوافيه التي يستدعيها مباشرة من نماذج شعرية قديمة مثل قصيدة «بانت سعاد» مثلاً، وهو في ذلك كله شاعر بيدي تمكناً وأصالة تربطه بتراثه الشعري، وبقيمه النعربية الماثورة. كتب في معظم الأغراض الشعرية كالمدح والثناء، وله في المساجلات الشعرية والإخوانيات.

مصادر الدراسة:

- ١ - داه بن بده: (تحقيق) شرح نظم الشمازل المحمدية لعبدالله السالم بن محمد بن حنبل الحسني - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٩٦ (مرقون).
- ٢ - محمد سالم بن يحظيه: عبدالله السالم بن حنبل - حياته وأثاره - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٦ (مرقون).
- ٣ - محمد المختار ولد أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.
- ٤ - المختار بن حامد: موسوعة حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).

عن الحبيب

في مدح الشيخ الخديم

عن الحبيب وعن تذكارات أوكارة

نكب وعد عن استخبار أخباره

وعن نعيم الشباب المستطاب وعن

عهد المجون أغانيه وأسماره

عن ذاك فاعداً وزر من لم يزل وزراً

تمحـــــو زيارته أوزار زواره

وانهض إلى الشيخ في سر وفي علن

فالشيخ إعلان آتية كإساره

وانكر حلاهُ وزن عِقْد الفخار بها

فإنها الدرّة العصما بتقصاره

واعمداً لعيلم علم طم زاهره

وجود جود سحوح القطر مدراره

وانزل بهضبة آمن من ألم بها

من الملمات يامن كل أخطاره

واقرع لحاجك باباً نال قارعه

من كل أوطاره أضـــــعاف أوطاره

باب الإمام الخديم المستضاء به

من أشـرقت هذه الدنيا بأنواره

شـيخ تجرد للعليا فديده

نفع الوري في بواديه وأمساره

فطاعة الله في الحالين ديدنه

قبضاً وبسطاً فما يدنولغـراره

لله بالله بل في الله خدمته

للهاشمي صفـي الله مؤختاره

يا من يحاول شأو الشيخ إن له

شأواً يفوق الوري إدراك مضماره

فغب كغيبته وأب كأوبته

وقس بمقياسه واستبر بمسباره

واخدم كخدمته وانهض كنهضته

تخـز برؤيته ماثور آثاره

يا واحد العد من نعماء شاملة

للخلق طراً عبيداه وأحراره

كم مؤتـر عبثت أيدي الزمان به

أمسى ملياً بكم من بعد إقتاره

ورب أشـعت ذي طمرين طاف بكم

فعماد بضاً جديداً رث أطمـاره

ورازح نازح راحت براحتكم
أسباب راحت من بعد أسفاره
وسارب ضارب في الأرض مغترب
سليت عن جاره الأدنى وعن داره
وذاهل ذاهب في رين غفلته
نبهتتم فتجلى رين أغياره
ومغتد مرتد أثواب عزته
يختال بين قبائيه وزناره
تمشي ألوف ألوف تحت سطوته
لم يُعن قط بناهيه وأُمّاره
أنزلتموه حضيض الذل منكسراً
بسيف نصر حديد النصل بئاره
نصر من الله للعبد الخديم به
صارت جنود نصاره كائناره
لو باح بالسر أبدى للورى عجباً
لكنما صدره قبر لأسراره
له خوارق عادات يرضن بها
ليست كدرهمه المغطى وديناره
كم نال في الغيبة الغراء من عجب
يرد صاحب إنكار عن إنكاره!
نمل كمثل الرُخال الجوف في عظم
يلقى له المرء لم يهمل بإضراره
يكر من البقر الأهلي طائره
في الجوّ حتى توارت فوق أطيّاره
نار تاجج هل يُنجي الطريح بها
إلا منجّي خليل الله من ناره
وهل ينجي طريح البحر منه سوى
مدعوّ ذي النون في أحلاك تياره
لم يُبد للناس مما نال ثم سوى
مقدار رشفة عصفور بمنقاره
يا مُرعفاً بامتداح الشيخ ميزره
ومعمل الغر من أبحار أفكاره
قد بالغ البلغا فيه فما بلغوا
معشاره لا ولا معشار معشاره

فارغب بنفسك أن تلقى بفستقّة
تروم نزح طمّوح الموج زخّاره
يا غوث، من لمروّع القلب من وجل
كأنما هو منشأ منشأ منشأ
يرجى برزوركم يُمنا ينال به
من ثقل أوزاره تخفف أوزاره
يا رب صل على طه وشيعة
بحقّ مقدارك الأسنى ومقداره

تولّى الصبا

تولّى الصبا إذ للنسيب نصيب
لديك وما بعد الشباب نسيب
وهل حسن بالمرء بعد أرموائه
نسيب وهل هو للمشيب نسيب؟
وهل عائد عصر الشباب ومن به
فيؤخذ منه للمشيب نصيب؟
ولكن إذا ما الدهر دارت صروفه
ونابك خطب والخطوب تنوب
فيممّ لحمل الكلّ آل ربيعة
تجدهم بدوراً ما لهم مغيب

□□□

عبد الله بن داداه
١٣٢٣ - ١٣٩٤ هـ
١٩٠٥ - ١٩٧٤ م

- عبد الله بن سيدي محمد بن داداه الإنتشائي.
- ولد في قرية بوتيلميت، وتوفي في قرية تندوجه.
- قضى حياته في موريتانيا.
- حفظ القرآن الكريم، ثم تلقى علومه الدينية والعربية عن أجلة من علماء عصره، منهم: محمد سليمان التواجيوي ويحظيه بن عبدودود. أخذ الطريقة الفاضلية عن محمد فاضل بن محمد فاضل (التراد)، حتى وصل إلى درجة الإجتهد.

● اشتغل بالتدريس والإفتاء.

● كان له نشاط ديني وسياسي، وله أعوان وأتباع كثير.

الإنتاج الشعري:

- له بعض القصائد وردت ضمن كتاب: «وبل الغمام في شرح القول المعتم»، وله ديوان مخطوط في مكتبة أهل داداه في بوتيلميت، وله أرجوزة مخطوطة في «الجهر بالذكر».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف مطبوع بعنوان: «القول المعتم»، وله عدة مؤلفات مخطوطة منها: «القول المسدد في جوانب رحبة المسجد»، و«رسالة في الشهادة».

● شاعر مقلد، نظم على الموزون المقفى في بناء متين ولغة قوية أقرب إلى لغة المعاجم، فكثير من ألفاظه مهجور أو غير شائع، أكثر شعره في الإخوانيات والرسائل التي ينظمها في شيوخه وتلاميذه مجاوباً عن بعض أسئلتهم أو ناصحاً أو مادحاً ومهنئاً لهم في مناسبات مختلفة، كما نجد في شعره نزعة دينية وتحريضاً على طلب العلم ونبذ الجهل، وكثير من أبياته تتضمن معاني الحكمة والنصيحة وشرحاً للمسائل الفقهية.

مصادر الدراسة:

١ - محمد إبراهيم: وبّل الغمام في شرح القول المعتم - دائرة الأوقاف والشؤون الإسلامية - دبي ٢٠٠١.

٢ - لقاء أجراه الباحث السني عبداوة مع محمد إبراهيم - بوتيلميت ٢٠٠٥.

يا راكباً جسرّة

يا راكباً جسرّة قوداء سِرِّداحا
تواصل السير إمساء وإصباحا
تعدو به الخيطفى حيناً وأونة
عدو الهجف إلى الأفراح قد راحا
به تخوض بحور الال سباحة
يخال راكبها بالهجر ملاحا
إذا هبطت بلاد الأهل عن عُـرُض
ألا سقى الله دار الأهل والساحا

أبلغ حبيباً جناب القلب منزله
أسنى سلام يُحاكي المسك إن فاحا

خِلاً أريباً لذيذ الطبع رائقَه

يُنْسِيكَ مشهده المضمون فوّاحا

خِلاً أريباً وفي العهد صادقَه

لكنه قد أبى غدرًا وتمساحا

إن تلقَه تلقَ نَدْبًا ماجدًا فطنًا

شهم الفؤاد بحور الشّعـر سبّاحا

إن باح بالسـرّ أقوام ذوّ جـزـع

فلا تراه بما في السـرّ قد باحا

هذا ولا تُكثِرِ الشكوى فكم كَشَفَتْ

سحائب الفضل عن ذي البَثِّ أثراحا

فيسوف تُرَضَى بإذن الله خالقنا

وتدركُ المبتـغى وتملأ الراحا

وتصبحُ النفسُ بعد اليأس راضيةً

والهم حِنْدُسُهُ قد صار وضّاحا

ولازم الصبر في أمرٍ تحاوله

فالصبرُ كان لما يعتاص فتّاحا

ولا تملُ طلابُ العلم مجتهدًا

فالعلمُ يورثُ ذا الإفـساد إصلاحا

ويتركُ المرءُ بعد الخفض مرتفعًا

وصاحبُ الجهل بين الناس مصباحا

واخلع دَفارٍ ولا تغررك بهجئها

فإنما هي ألُ القفر قد لاحا

فبينما المرءُ في دورٍ مشيّدَةٍ

إذا الديار بها الحمام قد ناحا

فافزع إلى الذُكر لا تطلبْ به بدلاً

فلن ترى مثله للنُجج مفتاحا

به يثيـضُ أخو البأساء في سعةٍ

وصاحبُ التمد الضخّضاح ضحّضاحا

فالقومُ بالذكر قد قرّت عيونهم

سرّاً وجهراً وأرواحاً وأشباحا

ثم الصلاة على الماحي وعترته
من زال عنا به المكروه وانزاحنا

في الرثاء

جـادت هواطل ديمة مدرار
من مزن عفو إلها الغفار
يدنو بها ما قد يسر وينزوي
ما يختشي من سائر الأخطار
وتنيل أمنا لا مخافة بعده

واقامة بمنازل الأبرار
جـدت الإمام أخي المعالي المرتضى
شيخ الشيوخ السيد المختار

تشقى بصارم جوده أنعامه
لسعادة الأضياف أو للجار
إن الزمان إذا يضمن عن الورى
بشبيبه ما إن يُعابُ بعار
فلتبكىه أهل الحوائج كلهم

من مجتد أو جائع أو عار
ولتبكىه كتب العلوم جميعها
قرآنها والفقهاء والأخبار

تهنئة صديق

يا راكباً يقطع البید السُّباريتا
لا يختشي من ركوب الهول خريتا
أبلغ بذي «الرسل» ندباً ماجداً ندساً
تحية عن سواءه تصرف الليتا

وقل له - ولقد ألفيت ذا أدب
يبدي الجواب لذي التسأل ياقوتا -
أعطاك ربك ما ترجوه من أرب
ونلت فوق الذي تبغي وما (شيتا)؟
فهل غدوت بحال الحمد متصفاً
أم قد غدوت بحال الصبر منعوتاً؟

التهكم بشباب العصر

بالجهل سُدّ فذروه اليوم سادات
ليسسوا بموتى وأهل العلم أموات
ترى الفتى عطر الأثواب مفتخراً
يختال ما فوقه إلا السموات
قد فاتته النحو والتوحيد، تشغله
عنه الهموم وفاتته العبادات
لا يحسب الفقرة إلا أنه عبث
والعكس لم يدركه لا والدلالات
يسوءه الذكر إن يُذكر بمجلسه
كأنه أله للكي مَحْمَاة

□□□

عبد الله بن سعد

١١٨٥ - ١٢٦٢هـ

١٧٧١ - ١٨٤٥م

● عبد الله بن سعد بن سمير.

● ولد في بلدة ذي أصبح (سيئون - حضرموت) - وتوفي في مدينة خلع راشد (سيئون).

● عاش في اليمن.

● درس اللغة العربية والعلوم الدينية على عدد من علماء خلع راشد، وظل يتنقل بين مدن حضرموت، سعياً في طلب المزيد من العلم حتى أصبح واحداً من علماء حضرموت المعدودين.

● عمل في مجال الدعوة إلى الله تعالى، ونشر العلم بين الناس متخذاً من مدينة خلع راشد (الحوطة) مجالاً للعمل والإقامة، وكان إماماً لجامعها؛ فتخرج على يديه الكثير من الطلاب في العلوم العربية والدينية.

● كان على علاقة وثيقة بقائد الحملة الوهابية على حضرموت عام ١٢٢٤هـ - ١٨٠٩م.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «تاريخ الشعراء الحضرميين» - ج٢، عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «المنهل العذب الصافي»، «قلادة النحر»، إضافة إلى عدد من الفتاوى والمكاتبات في العلوم الدينية والصوفية والاجتماعية.

● شاعر فقيه صوفي يدور جلُّ شعره في محاور أخلاقية تجمع بين الوعظ والتوجيه والتوسل والاستغفار، كما كتب في المدح والثناء للذين اختص بهما أولي الفضل من المشايخ والعلماء في زمانه، كما كتب في الحنين والتذكر، إلى جانب شعر له في الإشادة بدور العلم والقائمين عليه. يميل إلى إسداء النصيح والحث على أداء العبادات في أوقاتها، وله شعر في تقريظ الكتب، كما كتب في المناسبات والتهاني. تتسم لغته بالطواعية والتقرير.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج٣) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- ٢ - عيبروس بن عمر الحبشي: عقد البواقيت (ج٢) - مكتبة فستاك ناشيونال - سنغافورة ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.

الذنبُ المزعجُ

ذِكْرُ اقْتِرَافِ الذَّنْبِ يُزَعِّجُ خَاطِرِي
ويزيدُ أشْجَانِي ويُضْرِمُ ظَاهِرِي
وتهيجُ أَحْزَانِي وتعظمُ حَسْرَتِي
ويفيضُ دَمْعِي مِثْلَ فَيْضِ المَاطِرِ
مَا الذَّنْبُ إِلَّا الشُّرُّ فِي الدُّنْيَا وَفِي الآلِ
عُقُوبِي فَيَا نَدَمَ الظُّلُمِ الفَاجِرِ
إِنِّي إِلَى رَبِّي أَتُوبُ مُطَالِبٌ
عَفْوًا مِنَ المَوْلَى الرَّحِيمِ الغَافِرِ
مَا خَابَ عَبْدٌ أَنْتَ مَوْلَاهُ وَقَدْ
نَالَ الأَمَانِي بِالْعَطَا المتَوَاتِرِ

يَا سَعَادُ

يَا سَعَادُ تَعَطُّفِي
أَسْعِدْنِي بِمَا دَعَوْتُ
وَأَسْعِفْنِي بِمَا يَفِي
قَبْلَ يَجْرِي عَلَيَّ مَوْتُ
كَسَادَتِ الرُّوحِ تَنْطَفِي
مِنْ بَعَادٍ وَبَعْدَ قَوْتُ

مَا أَحْلَى الْعُلُومُ

فَلِلَّهِ مَا أَحْلَى الْعُلُومَ وَدَرَسَهَا
وتَكَرَّرَهَا فِي وَرْدِنَا وَالْمَصَادِرِ
فَلِيلَةٌ يُمَسِّي كَأَسْهَى لِي دَائِرًا
أَلَذُّ وَأَحْلَى مِنْ عِنَاقِ الحَرَارِ
لَحَى اللُّهُ هَذَا الدَّهْرَ كَمْ صَدَّنِي عَنْ أَرْ
تَشَافِي شَرَابِي فِي صَفَاءِ وَطَاهِرِ
فَكَمْ بَيَّ مِنْ شَجْوٍ وَوَجْدٍ وَلَوْعَةٍ
إِذَا قَلَّتْهُ ضَاقَّتْ سَطُورُ الدَّفَاتِرِ

أَحْنُ إِلَى الْغُؤِيرِ

أَرَى طَرْفِي نَفَى عَنْهُ مَنَامُهُ
وَقَدْ شَجَّنَ الدَّجَى سَجْعُ الحِمَامَةِ
وَهَاجَتْ فِي الحَشَا نِيرَانُ شَوْقِي
وَكَادَ الجِسْمُ أَنْ يَلْقَى حِمَامَهُ
أَحْنُ إِلَى الْغُؤِيرِ وَسَاكِنِيهِ
وَمَنْ سَكَنُوا بَوَادِي شِعْبِ رَامِهِ

من العجائب

ومن العجائب أنني مُتَأَنَّمٌ
وتحسُّقِي أن المُقَارِفَ يندمُ
يا ليت شِعْري ما للنفسي ما لها
نحو المعاطب والمهالك تُقدِّم
وكتابُ مولانا العظيم مُهدَّدٌ
بالوعدِ والعاصي كفاه المأثم

عساكَ رَبِّي

[عساكَ] رَبِّي عليَّ تَرْضَى
أعْضايَ ممَّا جَنَيْتُ مَرْضَى
إن المعاصي وشَهَوَاتِي
قَرْضُنْ دِينِي عليَّ قَرْضَا
ولا نهَضْتُ ولا سَمِعْتُ
ركضًا إلى المكرُمات ركضَا

طال سقمي

إن ديني ومذْهبي
حُبٌّ مَنْ حَلَّ في الخِيَامِ
قُرْبُهُمْ صارَ مطلبي
وَصَلُّهُمْ غَايَةُ المرامِ
طال سُقْمِي ولوعتي
والتُّبَارِيخُ والهَيَامِ
لا أَحْيِدُ عن الهوى
كلَّ عامٍ من بعد عامٍ

مضى زمني

مضى زمني وعمري مَرَّ غِيًّا
وملتُ إلى السِّفاسفِ والدُّنْيَا
وفي وادي الضياع ركضتُ ركضًا
وفي كسبِ الذنوبِ سَعَيْتُ سَعْيًا
وناداني مُنادي العلمِ بَتًّا
ويُعْذَا لك ما أَحْكَمْتَ شَيْئًا
كأنك لم تكن رَضَّاعَ ثديي
وقد قصَدَ السُّرَاهُ ربوعَ مَيَّا
وأنت مُثْبُطٌ وأَسِيرٌ لهُوٍ
وقد ضَيَّعتَ مأمورًا ونَهْيًا

تفيضُ عيوني

تفيضُ عيوني بالدموعِ هوامي
وطَرْفِي أراه قسْدَ نَفْسِي لِمَنَامِي
أحسُّ بقلبي حَسْرَةً وكَاِبَةً
من البَيْنِ قلبي قد غدا في هِيَامِ
وقد ضاق رَحْبُ الأرضِ بعد ذهابِهِ
وصَـرْتُ ذَهولًا لا أعِي لِكلامِ
أيا صاحبي بالله ما بالُ قُطْرِنَا
تبدَّلَ من بعد الضُّيَا بظلامِ
وقد أَظْلَمَتْ كُلُّ الجِهاتِ وقد غَدَتْ
شَبَابُ كَلِيلٍ، وَيَحْ رَبِّعِ شَبَابِ
وَحَقُّ لَهَا إذ غاب عنها إِمَامُهَا
وسلطانُهَا مَنْ فاق كلَّ إِمَامِ

□□□

عبدالله بن سلطان

- ١٢٥١هـ

- ١٨٣٥م

● عبدالله بن سلطان الخطي القطيفي.

● يرجح أنه ولد في القطيف (شرقي الجزيرة العربية) - وتوفي فيها.

● عاش في شرقي الجزيرة العربية، وربما قضى مدة في البحرين.

● وصفته بعض المصادر بالأمية، وإن كان شعره ينم على تلقيه علوم عصره وبخاصة علوم اللغة والنحو، كما أسمته «محمداً» ونسبت إليه القصائد نفسها، والأصوب ما ذكرناه.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة مطولة، وله قصائد مقتطفات في مجلة الواحة - أوردها محمد أمين أبوالمكارم وعلق عليها، وله ديوان بعنوان «ودائع السلطان» مفقود.

● شعره يلتزم البناء الفني المتوارث للقصيدة العمودية، فيبدأ بالوقوف على الأطلال وبكاء الديار، ومقدمة غزلية طويلة، تنتوع الأغراض داخل القصيدة الواحدة جرياً على عادة القدماء، يتم شعره على بداوة ووصف لمفردات البيئة البدوية في نفس شعري طويل.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالعلي السيف: القطيف وأضواء على شعرها المعاصر - مطابع الفرزدق - الرياض ١٩٨٥ .
 - ٢ - علي المرهون: شعراء القطيف من الماضين والمعاصرين - مطبعة النجف - النجف - ١٣٨٥هـ / ١٩٦٥م.
 - ٣ - محمد سعيد المسلم: القطيف واحة على ضفاف الخليج - مطابع الفرزدق - الرياض ١٩٩١ .
 - ٤ - الدوريات:
- سعيد الشريف: من أعلام القطيف عبر العصور - الموسم - دار الموسم للإعلام - بيروت - (٩ع، ١٠) - ١٤١١هـ / ١٩٩٠م.
- محمد أمين أبوالمكارم: هل هؤلاء أميون؟ - الواحة - لندن - (٩ع) - الربع الأول - ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

من قصيدة: نعم المربع

مرابِعُهم يا نعمَ تلك المربعُ
سقاها وحيّاها الحيا والمدامعُ
ودرتُ عليها المعصراتُ لبانها
فلا حُرمتُ يوماً عليها المراضعُ

وما الدمعُ بالمدخور عنها فربما
بأوقاتها الأشياءُ فيها منافع
فما شغفي حبّ الديار وإنما
لأجل أهاليها تجلّ الموضع
تجاهلن عِرْفاني بهنّ وإنني
على صنعها البرحاء لي لمُصانع
أعارضُها والقلب مني كأنه
من الصبر منّ اليوم قفر بلاقع
فلم أرها رأيَ العسيان وإنما
لها كنتُ من مرآة شوقي أطالع
فشاكلها جسمي نحولاً ولم تزل
على مقتضى الأحوال تعدو الطبائع
أما وتناجينا على البُعد كلما
رواه العفا عنها وعني المدامع
لأتلي تشاكينا النوى حيث لم تُذرع
به السرّ إلا قـيل أبداه ذائع
خليلي ما للبتّين مني وللجوى؟
فرأي المعنى بين هذين ضائع
فأنهيكما عصيان دمي وطوعه
وما يستوي في الحكم عاصٍ وطائع
فهل هي إلا عبرةً باعتباره
دليلٌ على ما خبأته الأضالع؟
على الجسم مني ما على الدار من عفا
ولو لم يكن ما استنكرته الطبائع
وغيريّد بان هبّ وفنّا كأنه
أريع بما لاقى الصبب باباً رائع
فأزعجني دون الرفاق وللجوى
من القلب أيدٍ لسلو نوازع
فجاوبه دمي ولبيّ كأنه
لساني أو الأجفان مني المسامع
بفيه الثرى من ناعبٍ لو كُفّيته
لما طار قلبي وهو بالوكر واقع

كأن لم يكن وجدي به غير أنه
بإنشاد أشعاري على السبط والع

بهاليل بسامون في الروح حيث لم
يرعهم سوى من خشية الله رائع
مطاعمهم لأواء مطاعين غارة
إذا ما ادلهم الخطب أو عز ناجع

تنافس في بيع الإله نفوسهم
فبورك مبتاع وبورك بائع
يمينا بأمنثال الأهله لم نزل
لها خزر أخداق المنايا تطالع
ومئس كأغوال تلوى برخبها
وما نفثها إلا السموم النواقع
مسوغة جزم المواضي برفعها
لجزومهم والفعل منها مضارع

فما لقصير القوم لا در دره
لأية أمر ما له الأنف جادع
وما الناس إلا اثنين إما منافق
مجار وإما خائف ومصانع
أجل والذي ما لابن سلطان كالي
سواه ومن لم يكلا الله ضائع

من قصيدة: سرى البارق

سرى البارق المفتض ختم المحاجر
على حاجر وأهأ لأوطار حاجر
فلولا انبعاث الشوق لم يستفزني
تألق بسام بعيس الدياجر
فبعدا به من رائد بزني الكرى
وطار وقلبي خلفه أي طائر

فمن لي من قبل الفوات ولو غدا
شعوبا وظني ما عدا شيعب عامر

هي الدار ما صبري عليها بطائل
كما لم يكن شجوي عليها بقاصر
أعارضها والصحب ما بين عادل
على ما يرى بي من شجون وعادر
فلم أر من عيني أدر بأرضها
كرائمه ألوت على البو خائر

ولا كأصيحابي حذارا ودهشة
كمذعورة المعزى بزارة خادر
فمن ناشد مثلي فؤادا ومشفق
على نفسه والمبتلي كالمحادر
خليلي إنا تعهداني على البلا
صبوراً، فإني والنوى غير صابر
فما لي وتعليل الأمانى وقل ما
أفاد التمني من تعلية خاطر
رعى الله صبباً ريع من لوعة النوى

وخولط من نافي الخليط المجاور
فيارب مجمر الجنان وما به
جنون ولكن رب داء مخامر
لي الله من عين كما العين دأبها
تُراعي النجوم الزهر لا بالأزاهر
محاولة صيد الكرى غير أنه
لأعنف شيء في الدجى ختل نافر
أما واختلاج النجم وهنا كانه

ضميري وما أدراك ما في الضمائر
عشيئة لم يدري الخليون ما الجوى
وأين من البرحاء من لم يصادر
لهان على من بات بالجزع خاليا
مبيت أخي شوق بتيماء ساحر
فلولا الصبا - لا أبعد الله شأوها -

لما كنت عن طيب الأخلا بخابر

أجل أتصفّئني عَرف رِيًّا وإنْ غدت
تنمُّ بريّاها ذواتُ العـبـبـاـهـر
ولولا ارتياع النفس ما استدرك الفتى
تروُّحَ لبٍّ غائبًا حكمَ حاضـر
ومرتاعةٍ مئّي بإفراطٍ جيـرةٍ
لغفران ربي إنه خير غافر
دعت ويحّها: خفّض عليك وما درتُ
بأن بواخ النار غبّ التساعـر

□□□

عبد الله بن سيد محمود

- ١٢٥٢هـ

- ١٨٣٦م

- عبدالله بن سيد محمود الحاجي الملقب النهام.
- ولد في شرقي موريتانيا - وتوفي فيها.
- عاش في موريتانيا، وزار بلاد الحجاز حاجًا.
- تلقى تعليمه عن والده، وأخذ عن غيره من العلماء.
- عمل معلمًا، مفتيًا، قاضيًا، مؤلفًا.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعات في كتاب «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط».

الأعمال الأخرى:

- له شرح ومنظومات تعليمية منها: نظم أهل بدر، تفضيل قبائل العرب، شرح أسماء الله الحسنی.

- شعره قصائد قصيرة ومقطوعات تتنوع الأغراض فيها بين المديح النبوي والمناسبات الدينية. مدح بعض شيوخ وعلماء عصره، وبالإضافة إلى قليل من الغزل، يميل في شعره إلى تمثل روح الحكمة والدعوة إلى تهذيب النفس.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط - مكتبة الخانجي - القاهرة، ومؤسسة منير - موريتانيا - ١٩٨٩ .
- ٢ - الخليل النحوي: بلاد شنقيط المنارة والرباط - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ١٩٨٧ .
- ٣ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).
- ٤ - محمد الحسن ولد المصطفى: الشعر العربي الحديث في موريتانيا (دراسة في تطور البناء الفني والدالي) - نواكشوط - ٢٠٠٣ .

٥ - محمد بن عبدالله ولد يزيد: معجم المؤلفين في القطر الشنقيطي - منشورات سعيدان - سوسة - تونس ١٩٩٦ .

٦ - مريم بنت الشيخ بشار: الشيخ أحمد بن عثمان التناوجيوي، شخصيته ودوره الإصلاحي - كلية الآداب - جامعة نواكشوط ٢٠٠٣ (مخطوط).

يا سيد الناس

في زيارته للمدينة المنورة

يا سيد الناس ابنَ عبدالمطلب
وخير مدعوٍ وخير منتدبٍ
إليك جُـبُّنا كلُّ غـورٍ وخـدبٍ
وكلُّ هولٍ يُشـشـتـكـى ويُرتـهـبٍ
وليس يا سيِّدنا ليس الأرب
منا لديك فـضـلٌ ولا ذهب
وإنما أريّنا كـشـفُ الحُـجُبِ
وحـفـظُ الايمانِ لنا من السُّلُبِ

أعاذلتي

أعاذلتي على إتعباب نفسي
ورغـيـي في الدجى روضَ السُّهاد
إذا شام الفـتـى برقَ المعالي
فأهـونُ فائـتـر طـيـبُ الرقـاد

من قصيدة: يا قطب

في المديح

يا قطبُ دارت رحاهُ يا بنَ عثمانا
ومن أقسام لـدينِ اللهِ أركـانا
ومن عليه يدُ الأسرار قد ضربتُ
((أيدي المعالي له)) شـيـدُنَ بنيـانا
ومَنْ عناية مـولاه له سـبـبـقتُ
فحـاز ((مرتبة)) وزان ما زانا

وحَقَّقْتُ لِلْهَدَى طَه وَرَاقَتْهُ

إِذَا كَانَ مِنْ سَاطِعِ الْأَنْوَارِ مَا كَانَ

وَمَنْ يَرَوِّي مَرِيدِيهِ عَلَى ظَمَأٍ

مِنْ فَيْضِ أَبْحَرِهِ سَحًا وَتَهْتَانَا

مِنْ كُلِّ عَذْبٍ زَلَالٍ طَابَ مَوْرَدُهُ

بِالْإِزْدِحَامِ ((عَلَيْهِ)) صُرْتُ رِيَانَا

يَا كَاسِيَ الْجِسْمِ مَعَ عِلْمِ الْحَقِيقَةِ مَعَ

عِلْمِ الشَّرِيعَةِ أَثْوَابًا وَأَرْدَانَا

□□□

عبدالله بن عباس

١٢٢٥ - ١٣٠٧ هـ

١٨١٠ - ١٨٨٩ م

● عبدالله بن أحمد بن عباس الأبييري.

● ولد في ولاية «الترارزة»، وتوفي في الغيشة (ولاية الترارزة - جنوبي غرب بموريتانيا).

● درس العلوم الشرعية على والده في محضرته، كما درس على عمه، ثم تتلمذ على العلامة محمد بن متالي حتى أجازته في العلوم الشرعية واللغوية.

● عمل معلمًا في المحضرة وتخرج عليه عدد من التلاميذ الذين أصبحوا علماء فيما بعد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط في حوزة حفيده محمد الأمين بن آباء في مقاطعة تيارت - نواكشوط (منه جزء مفقود)، وله مطولة في المديح النبوي.

● جرى على نهج القدماء في شعره، فبنى على ما بينون، ونظم في أغراضهم فمدح الأمراء والمشايخ والعلماء، كما نظم في النسب والإخوانيات، وله رائية في مدح الرسول ﷺ تروى على السبعين بيتًا، فيها يثني عليه ﷺ ويستجير ويرجو الشفاعة، كما يظهر في لغته أثر بيئته وخصوصيتها الثقافية، وموروث المذاهب النبوية عبر العصور.

مصادر الدراسة:

- مقابلة مع حفيد المترجم له أجراها الباحث سعد بوه ولد محمد المصطفى

- نواكشوط ٢٠٠٣.

من قصيدة: شمس الحقيقة

وافَتْ أَمِيمٌ بِأَحْزَانِي وَتَذْكَارِي

وَهُنَا عَلَى رَغْمِ أَعْدَائِي وَسُوءِ مَارِي

بَانَتْ بِتَمْزِيْقِ جَيْبِ اللَّيْلِ تَقْذُفُهَا

بَيْدٌ لِبَيْدٍ وَأَصْحَارٌ لِأَصْحَارِ

حَسْبِيَ أَتَتْنِي بِطَيْفٍ لَا أَوْدُ بِهِ

وَصَالَ كُلِّ غَرْوٍ غَيْرِ مِهْجَارِ

فَقُلْتُ لِلطَّيْفِ إِذَا وَاقَتْ بِهِ سَحَرًا

أَهْلًا وَسَهْلًا بِهِ مِنْ طَارِقٍ سَارِ

كَيْفَ اهْتَدَيْتَ لَوَكْبٍ فِي مُعْرِسِهِمْ

تَحْتَ الدَّجَى خَلْفَ أَسْفَارٍ وَأَكْوَارِ؟

جَالَتْ بِهِمْ نَاجِيَاتُ الْعَيْسِ رَاقِصَةٌ

جَوْلَ الْخُفَيْدِ مَذْعُورًا بِأَسْحَارِ

أَمْ كَيْفَ بَتَّ تَبَارِي فِي الْفَلَا سَحَرًا

بُزْلًا بِغَرِبَانِهَا تَلْبِيدِ أَخْطَارِ؟

أَنْتَى بِمَشْتَبِهِ الْأَعْلَامِ مِنْكَ لَنَا

زِيَارَةٌ دُونَ أَثَارٍ وَأَخْبَارِ

أَوْ مَا عَهْدُكَ وَالْأَوْصَالُ نَاعِمَةٌ

كَسَلَى الْقِيَامِ بِأَصَالٍ وَإِبْكَارِ؟

أَوْ كُنْتَ فِيمَا سَوَى الْأَتْرَابِ رَاغِبَةٌ

تُزْهِى حُلَاكَ بِتَشْنِيفٍ وَتُقْصَارِ؟

مَا إِنْ تَزَالَ بَرِيًّا الْمَسْكُ طَارِقَةٌ

وَهُنَا عَلَى غَيْرِ مِيعَادٍ وَأَثَارِ

كَأَنَّمَا فَتَحْتُ مِنْ طَيْبٍ مَا نَفَحْتُ

بِالرَّكْبِ أَوْعِيَّةً مِنْ عَطَرِ عَطَارِ

يَا حَبِذَا مَا أَتَانِي الطَّيْفُ مِنْكَ بِهِ

مِنْ نَفْحَةٍ كُنْدِي الْمَسْكُ مِعْطَارِ

رُخِيْمَةُ الصَّوْتِ لَوْ تُؤَلِّيكِ سَاقِطَةٌ

مَا إِنْ لَهُ مِنْ بَهَاءٍ لَا وَأَنْزَارِ

يُنْسِيكَ مَنْظَرُهَا مَا إِنْ ظَفَرَتْ بِهِ

مَا قَدْ رَأَيْتَ وَكُلُّ مَا لَهُ دَارِ

بِيَضَاءٍ فَاتِرَةِ الْأَجْفَانِ فَاتِنَةٌ

أَبْهَى الْخُرَائِدِ مِنْ عُيُونٍ وَأَبْكَارِ

حُورٌ مدامُها، بيضٌ ترائبُها
تُزري مباسمُها بزهر أنوار
سودٌ ذوائبُها دُرٌّ مرافقُها
تُغنيك نغمتها عن كل مِزمار
باتت بما تشتهيهِه النفسُ طائعةً
حسبي بذاك من أخوانٍ وزوار
وبتُ رِيانَ مما كنت أظمُّوهُ
حتى عَدَّاني بها ريعانُ أسفاري
لما تولَّت لضوء الصبح مُدبرةً
والدهرُ ذو لذةٍ طورًا وإمـرار
أغرَّتْ بقلبي همومًا ما لها قِبَلُ
ما بين منتَهـزٍ حَيِّنِي وأَمـار
فـذلك الهمُّ لا يلوي على كَلِفٍ
نائي الأحبَّةِ والسلوان والدار
فما بها لك مرتابٌ تُعاب به
غير المقام على ليٍّ وأعدار
ولم تُزودَكَ عن عفـوٍ شُففت به
غير الظنون بمرأى الخُلب الساري
لها مواعيدُ عرقوبٍ إذا وعدت
كما الجَزَا أخذته عن سِنِمـار
فالصبرُ أجمل مـركوبٍ لزائرها
لو كان عن مثلها صبرٌ لصَبَّار
بقتل أهل الهوى والحب قاضيةً
لم تَأَلُ فيه بإنهاءٍ وإعدار
دع عنك ذكرى خيالٍ لا غناء له
ودع مُضيلاتِ أحلامٍ وتذكـار
ودع وصـالَ ذوات الدلِّ قاطبةً
فإنهنَّ حبال العار والنار
أما رأيت نجومَ الشَّيبِ راكدةً؟
هلاً اهتديتَ بمراها عن اصـرار
أن الرجوعَ لمن بالشَّيبِ معتجِرٌ
أليس فيه هدى لكل مـحيـار؟
فاخلعْ عذاركَ في مدح النبي ودع
عـنكَ المـجونَ بـثـرَها وأشـعار

إن القريضَ لغير المصطفى سَفْة
إذ فيه ضيعةٌ أوقاتٍ وأفكار
واذكرُ محاسنَ من ليست محاسنه
يشوبها شوبٌ أقذارٍ وأكـدار
إنسانٌ عين وجود الكون دُرُّه
ومنبعُ العلم من بحـور أسـرار
شمسُ الحقيقة لا يُزري بها قـزغُ
ولا لها من كسوفٍ بعد إظهار
سرى إلى المسجد الأقصى به وسرى
لسدرة المنتهى حتى رأى الباري
ألقي عصاه بها ثم انثنى بمنا
هُ ما هناك عمًّا تُلقى لسيَّار
نالت به الرُّسلُ ما نالتَه من شرفٍ
ومنه نيل الهدى وكل مـقـدار
عن الغروب أتنُّه الشمس طائعةً
لما دعاها بإقبـالٍ وإدبار
كالدهر همُّهُ كالليث جرأته
والشمسُ طلعتَه بنورها زار
والحقُّ يصدعه والجيشُ يُشبعه
بالصاع يُوسعه من دون جـزار

من قصيدة: لكم الحل والعقد

هل الفخرُ إلا السؤددُ العـدُّ والمجدُ؟
وهل لسواكم يُعرَفُ المجد والحمدُ؟
وهل فوق نحر الدهر غيرُك حليَّةُ
فما إنَّ له قُرطُ سواك ولا عِقْد
وعصرةٌ منجودٍ وثروةٌ مُعـدِم
وحلَّةٌ عُـريانٍ إذا اتَّسَقَ الجـهد
ونصرةٌ مظلومٍ ونقمةٌ ظالمٍ
وسمٌّ على الأعـداء ليس له بـرد
وراثَةُ أباءٍ كرامٍ أعـزَّةُ
فسَيَّانٌ فيه منكم الشَّيب والمُـرد

تسلسل إرث الفخر والمجد فيكم
فما فاتكم في الدهر فخر ولا مجد
فما حُلَّ الأمداح إلا شعاركم
لها عرضكم حشو وهن له غمد
وأنت الذي كل المفاز حائر
وفيهما لكم بالخنصر العد إن عدوا
فشيبكم رغم المظالم كلها
ورغم الأعادي منكم المرد والجرد
كما لهم سد المخاوف كلها
فإنكم سد لكل الذي سدوا
فما السيل أجدي من نوال أكفكم
ولم يعد يوم الروع عدوكم الأسد
وهل تلد الأساد إلا ضراغما
فما غير عدو الأسد أشبالها تعدو
فإنكم الولاة في كل مشهد
ورسكم الإحسان والحسب العد
كما لكم عفد الولاية عنوة
وما غيركم حل لديه ولا عفد
فلا تزهدوا في العدل لا حل نظمكم
فما كانت الولاة شيمتها الزهد
أليس عيال الله منك وديعة
وحقت له منك الرعاية والرشد؟

□□□

عبد الله بن عبد الرحمن ١٣٢٠ - ١٣٩٨ هـ
١٩٠٢ - ١٩٧٧ م

- عبد الله بن عبد الرحمن بن محمد بن الخطاط بن سيد امر.
- ولد في ضواحي بوتيلميت (موريتانيا) - وتوفي في تيرگ (قرب تيلميت).
- عاش في موريتانيا، وسافر إلى الحجاز لأداء فريضة الحج ثلاث مرات، كما زار السنغال.
- تلقى تعليماً دينياً، فدرس القرآن الكريم والمتون الشرعية على يد أخيه الخطاط، ثم تلقى علوم عصره على يد عدد من كبار العلماء، فدرس السنة النبوية والعلوم الشرعية، ودرس النحو والآداب العربية والفقه

والأصول والسيرة، وعلوم أخرى على يد الشيخ محمد بن باب بن الشيخ سيدنا خليفة والده.

• عمل معلماً في «بوتيلميت» مسقط رأسه، وكانت له مسؤوليات متعلقة بشؤون قبيلته «الحجاج»، كما عمل بعض الوقت في مكتبة أهل الشيخ سيدنا، وكانت من أكبر مكتبات البلاد في «بوتيلميت».

• كانت له مكانة مرموقة في قبيلته لقيامه بأدوار اجتماعية منها تخفيف الأعباء الضريبية الفرنسية عن كواهل الناس، والدفع عن غير القادرين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط بعنوان «ديوان عبدالله بن عبد الرحمن» - تحقيق محمد بن عابدين - كلية الآداب والعلوم الإنسانية - نواكشوط ١٩٨٧ .

• شعره يلتزم الوزن والقافية، ويميل إلى المعاني والتراكيب التراثية للشعر العربي، يدور موضوعياً في إطار الأغراض التي تناولها شعراء عصره من مدح وثناء وفخر وإخوانيات ومساجلات.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد بن حبيب الله: تاريخ الأدب الموريتاني - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٩٦٦ .

٢ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مخطوط).

٣ - محمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون - دار الوحدة العربية - الدار البيضاء ١٩٦٢ .

٤ - هارون بن الشيخ سيدنا: كتاب الأخبار «المدون» - موسوعة (ج١، ج٢) - طرف باب بن هارون - نواكشوط - ١٩٩٩ .

٥ - لقاء أجراه الباحث محمد الحسن ولد مصطفى مع اسرة المترجم له - نواكشوط ٢٠٠٢ .

الموت سبيل الكل

مستاعُ الكل في الدنيا قليل

زهيدٌ والصحيح بها عليل

إذا منحت ذويها الصفو يوماً

تضمّنه مبيت أو مقليل

فإن لها حوادث هائلات

وليس يردّها السيف الصقيل

وإن عاش الفتى فيها طويلاً

فإن الموت للأحيا سبيل

سهامُ الموت لا تُخطي رميًا
 يمينًا ما تزيغُ وما تميل
 وذو العقل السليم يعدُّ صبرًا
 وتسليماً إذا ذهب الخليل
 ويُسلي ذا المصيبة أن «طه»
 تراكم فوقه التُّرْبُ المهيل
 يُعزِّي المسلمين مسيرُ «طه»
 لعمرُك إنه خطبٌ جليل
 وذو الصبر الجميل كما وعدنا
 يُعدهُ له من الأجر الجزيل
 وصبرك يا نجيبُ أخًا كريمًا
 لوعده الله خالقنا جميل
 «جميل» اليوم أصبح في جوارٍ
 يعزُّ به ويغبطه الذليل
 حباه الله في الفردوس دارًا
 يُظِلُّ قطيئته ظِلُّ ظليل
 وكان لأهله المولى تعالى
 حفيظًا والوكيل هو الوكيل
 بجواه المصطفى صلى عليه
 بتسليم يُقارنه الجليل

إكرام الضيف

لن طللُ تقادم كالوشام؟
 أثار الهمُّ ساحه «ذي البشام»
 وهيئ ذكره حبًّا دفينًا
 قديمًا من «أُمِّيم» ومن «قَاطم»
 وربيع بالربيع وجارثيه
 عراني من تذكُّره غرامي
 ربوعُ للرباب زمان تعييا
 وتبهر من جلوس أوقيام
 سقى الله الربوع وإن عَفَّتْها
 مساجلة الرياح من الغمام

لئن أمست خلاء من مهاها
 ولم يُسمعَ لديها من كلام
 لرُبَّة ساعية يُلفى غزال
 مقطَّعه الذُّ من المدام
 بهما البيضُ النواعم في ثَنُ
 ولا تشفى غليلاً من هُيام
 إذا رمت السلو ولم تجدْه
 فب «البيضا» وحسبك من مرام
 إمام في المكارم والمعالي
 خلاصة سادة العُرب الكرام
 يسحُّ نواله كالغيث سحًّا
 ويحقِّرُ ما أنال من الحُطام
 منيلُ المعتفين ولا يُبالي
 ربيعُ الأكـرمين نداه هامي
 له قصرٌ مشيدٌ للمعالي
 يخصُّ به ذوي الرُّتب السوامي
 قرى فردِ الضيوف لديه ألف
 سوى جفئات مجلسه العظام
 يعزُّ الضيف يومًا بعد يومٍ
 لدى «البيضا» وذي العلم الهُمام
 حبا الأضياف بالآلاف فرض
 لدى مُروى وساقى كلِّ ظام
 مقـيمُ الليل بالقرآن يبكي
 ويحامي جفنه طعم المنام
 ألا إنا بمقدمكم فرحنا
 سرورُ الهيم بالويل الزكام
 ونشكركم ونحمدكم جميعًا
 على إكرام سيدنا الإمام
 غذانا الشيخ مدحكُم فصرنا
 جميعًا عن جنابكم نُحامي
 أدام الله بالدنيا عُـلاكم
 وأعطاك العلي حُسْن الختام

بجاءه المصطفى صلى عليه
ملاذ الحائرين مع السلام

حيوا الهمام

ألا حيُّوا بأُسْرِكُمُ الهُماما
وقوموا عند كُلِّ مَتِّهِ قِياما
وشُدُّوا للزِيَارَةِ كُلِّ رَحْلٍ
على نُجُبِ يَبَارِينِ النِّعاما
وخوضوا نحوه لُجْجًا وعموما
على الموجات ركبًا فئاما
فطورًا في القطار وما يليه
وخيلًا تارة تَقِصُ الإكاما
فهذا فعله حقُّ عليكم
وأحجُّو غيره قسَمًا حراما
دَعَاكم للْعُلا فأجبتُموه
وراعَى في رعيَّتِهِ الذُّماما
تلافى المجد سامئُهُ الأعادي
فشيدَّ مجده وسما مَقَاما
فأخى بين عِثْرَتِهِ وأخى
أناسًا مع عَشِيرَتِهِ عَظَاما

حي الديار

ألا حيِّ الديارَ ولا تُمَارَا
بأن الشَّـمَّـا أن تبكي الديارا
ديارًا بالأكيدر جنبَتَيْهِ
تُهَيِّجُ قَلْبَ ناظرها أدْكَارَا
إذا ذكر الفتاء يغصَّ شوقًا
بذكررة من تباعَدَ أو توارى
لما من عَفْوةٍ وغنى بَقُومٍ
وأن على سَمَاحَتِنَا المَدَارَا

أولئك قَومِي الحَجَّاجِ دَعْنِي
فلا أَخْزِي إذا ما الوَفْدُ زَارَا
ولا أَخْزِي إذا خطبُ عِرَانِي
ولم أحمل بما خذلون عَارَا
قِرَى الأَضْيَافِ دَابْهُمُ قَدِيمًا
ولم يخموا إذا ما الدهرُ جَارَا
أبَاةُ الضَّيْمِ قد علمت عِدَاهُم
وأهلُ سَكِينَةٍ وَسَمَّوْا نِجَارَا
نماهم «جَعْفَرٌ» وكذا «عليٌّ»
مُري الأقران أعمارًا قِصارَا

□□□

عبدالله بن عبد الشكور

- ١٢٥٧هـ

- ١٨٤١م

- عبدالله بن عبد الشكور بن محمد بن عبد الشكور المكي الشاعر.
- ولد في مكة المكرمة ، وتوفي فيها .
- قضى حياته في الحجاز .
- تلقى علومه على أجلة من علماء مكة المكرمة ، فدرس الفقه والحديث والتفسير وعلوم العربية .
- اشتغل بالتدريس ، كما تولّى القضاء .
- نشط في العمل الثقافي وجعل بيته منتدى للأدباء ومجالس العلم .

الإنتاج الشعري:

- له منظومة شعرية بعنوان: «تحفة الصبيان على مذهب أبي حنيفة النعمان»، وله مقطوعات متفرقة وردت ضمن مصادر دراسته، بعض منها أجوبة فقهية.

- شاعر فقيه، ما أتيح من شعره ثلاث مقطوعات،، هنا في إحداها صديقاً له، وله غزليتان تتسمان برهافة الحس وجمال الإيقاع، فيهما تأثيرات من تراث الموشحة لغة ومعاني، فصورهما متألقة ممتدة. ولغتهما عذبة سلسلة، مع إفادات من أساليب البيان والمحسنات البديعية.

مصادر الدراسة:

- عاتق بن غيث البلادي: هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام - دار مكة - مكة المكرمة ١٩٩٦.

غرام

خَفِرَ الله في مَضْنَاكَ يَا طُلْعَةَ الْبَدْرِ
إِلَى كَمْ أَدَارِي فِي هَوَاكَ وَلَمْ تَذُرْ؟
بِمَنْ قَدْ كَسَاكَ الْحَسَنَ حَتَّى مَلَكَتَنِي
تَرْفُقُ فَمَا قَلْبُ الْمَتِيمِ فِي صَخَرٍ
نَهَانِي عَذُولِي عَنْ هَوَاكَ وَمَا دَرَى
بَأَنْ غِرَامِي فَيْكَ يَا فَاتَنِي عَذْرِي
عَلَى أَنَّهُ لَوْ ذَاقَ فَيْكَ صَبَابَةٌ
لَأَمْسَى سَمِيرًا لِلنَّجُومِ إِلَى الْفَجْرِ
تَلُوحُ لَنَا كَالشَّمْسِ وَجْهًا وَكَالضُّحَى
جَبِينًا سَبَى وَالْكُوْثَرَ الْعَذْبَ فِي الثَّغْرِ
يُودُّ بَأَنْ الْبَدْرَ يَحْكِيكَ طَالَعَةٌ
وَأَتَى لِبَدْرِ التَّمِّ يَحْكِيكَ يَا بَدْرِي
قَدْ اجْتَمَعَتْ فَيْكَ الْحَاسِنُ كُلُّهَا
فَدَمَتَ مَلِيكَ الْحَسَنَ فِي دَوْلَةِ الْخَصْرِ

عبير السجاي

عَرَّجَ عَلَى حَاجِرٍ وَالشَّعْبَ أَحْيَانًا
فَسَاجِعُ الْوُزُقِ فَوْقَ الْفَصَنِ أَحْيَانًا
وَانْشَقَّ عَبِيرًا بِهِ فَاحَتَ مَجَامِرُهُ
بِعَوَاطِرِ النَّدَى وَالْكَافُورِ وَأَفَانَا
لِلَّهِ عَقْدٌ بَدَا بِالْيَمَنِ طَالَعَةٌ
ثَفَرُ الزَّمَانِ بِهِ هُنَا سَلِيمَانَا
الْمَاجِدُ الشَّهْمُ مِنْ طَابَتِ سَجِيئَتُهُ
وَحَازَ مَجْدًا وَأَفْضَالَ وَاحْسَانَا

الحبيب المقاتل

كَيْفَ أَرْجُو مِنَ الْحَبِيبِ خِلَاصًا
وَهُوَ شَاكِي السِّلَاحِ جَاءَ مَقَاتِلُ؟

يطلب العاشقون منه أمانا

وهو يدعو العشاق هل من منازل؟

هدية النبيل والحب واجب قوس

ولحافظ كأنها سحر بابل

والأفاعي الشعور والخد نار

والسيوف العيون والقدر ذابل

□□□

عبدالله بن عمر الشاطري ١٢٩٠ - ١٣٦١ هـ

١٨٧٣ - ١٩٤٢ م

● عبدالله بن عمر بن أحمد الشاطري.

● ولد في مدينة تريم (إقليم حضرموت - اليمن)، وتوفي بها.

● عاش في اليمن وقضى ثلاث سنوات في مكة المكرمة.

● تعلم القرآن الكريم في صباه، وتلقى تعليمًا دينيًا، فقرأ مبادئ الفقه والتصوف، ثم لازم مفتي الديار الحضرمية «عبدالرحمن بن محمد» وشيخه «علوي بن عبدالرحمن» وغيرهما من علماء تريم، وقرأ عليهم التفسير والحديث والفقه والنحو والتصوف وغيرها، ثم رحل إلى سيئون بحضرموت ليأخذ عن علمائها، ثم توجه إلى مكة المكرمة حيث مكث سنوات ثلاثًا.

● عمل مدرسًا في رباط تريم (١٨٩٦م)، وتولى إدارة التدريس (١٩٠٢م)، ثم تولى الإشراف على الرباط وتنظيم حلقاته، إلى جانب عمله في الدعوة إلى الله، وله تلاميذ كثير في هذا المجال.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «عبدالله بن عمر بن أحمد الشاطري» - مطبعة المدني - القاهرة ١٩٧١ (عني بتصحيح الديوان وتنسيقه والتعليق عليه حسنين محمد مخلوف مفتي الديار المصرية وعضو جماعة كبار العلماء).

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة رسائل مخطوطة، وله نشر مسجوع قدم به قصائد ديوانه.

● شعره تقليدي، طويل النفس، يميل فيه إلى الوعظ والنصح والإرشاد، معظمه في مدح شخصيات وأعلام ومتصوفي عصره، ومديح الرسول (ﷺ)، وبعضه في المناسبات الاجتماعية والتهاني، ورناء شيوخه.

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ط٣) - مكتبة

المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

مُنُوا أَحِبَّةَ مَهْجَتِي

مُنُوا أَحِبَّةَ مَهْجَتِي وَأَجِيبُوا
وَصِلُوا فَإِنِّي فِي الْغَرَامِ كَنُيْبُ
دِنْفُ سَقِيمٍ مَسْتَهَامٌ شَيْقُ
فَعَقِيقَ دَمْعِي مَقْلَتَايَ تَصُوبُ
فَالْقَلْبُ إِن لَّاحَتْ بِوَارِقُ لَعْلَعُ
مَنْ حَرَّ أَشْوَاقٍ يَكَادُ يَذُوبُ
يَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ يَعُودُ زَمَانُنَا
بِالرُّقْمَتَيْنِ مَعَ الْقَا وَنَطِيبِ؟
وَتَعُودُ أَيَّامُ مَخْضِينَ بِرَبْعِكُمْ
بَسْرُورِهَا يُجْلَى أَسَى وَكُـرُوبِ؟
وَنَرَى خِرَائِدَ مَكَّةَ بِسَفُوحِهَا
تَمْشِي لَزْمِزْمِهَا ضُحَى وَتُؤُوبِ؟
خُودُ كَوَاعِبُ كَالْجَاذِرِ كَمْ رَمَتْ
حَبَّ الْقُلُوبِ بِلَحْظِهَا فَتُصِيبُ!
وَنَرَى يَتِيمَةً عَقْدَهَا بِجَمَالِهَا
تَزْهُو وَتَرْفُلُ بِالْبَهَا وَتَجُوبُ
رَعْنَاءُ لِلْحَسَنِ الْبَدِيعِ قَدْ احْتَوَتْ
حَقًّا فَلَيْسَ لَهَا بِذَاكَ ضَرِيبُ

هِيَ كَعْبَةُ الْحَرَمِ الشَّرِيفِ تَعْلَقْتُ
مُـهْجَ وَأَرْوَاحَ بِهَـا وَقُلُوبِ
يَا لَيْتَ شَعْرِي هَلْ تَجُودُ بِوَصْلِهَا
سَحَرًا وَهَلْ زَمَنُ الْلِقَاءِ قَرِيبِ؟
فَأَفُوزُ مِنْهَا فِي الظَّلَامِ بِنَظَرِ
يُطْفَأُ بِهَا مِنْ ذَا الْفَوَادِ لَهِيْبِ
وَأُضْمُّهَا نَحْوِي وَأَلْتَمَّ ثَغْرِهَا
سَحَرًا هُنَاكَ وَمَا لَدَيَّ رَقِيبِ
فَبِحَقِّهَا يَا رَبَّنَا اجْمَعْ شَمْلَنَا
بِالْمُصْطَفَى وَبِهَا فَأَنْتَ مَجِيبِ
ثُمَّ الصَّلَاةُ عَلَى النَّبِيِّ مُحَمَّدٍ
مَا أَنْ مَشْتَقًا وَحَنُّ حَبِيبِ

وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ مَا قَالَ أَمْرُ

مُنُوا أَحِبَّةَ مَهْجَتِي وَأَجِيبُوا

يَا سَيِّدَ الرِّسْلِ الْكَرَامِ

سَفَرْتُ بِشَمْسٍ وَجُودِكَ الْأَنْوَارُ
وَتَبَلَّجْتُ بِسَمَائِهَا الْأَقْمَارُ
وَتَضَاحَكْتُ بِرَقِّ الْحَمَى وَتَرْنُمْتُ
طَرِيًّا عَلَى أَغْصَانِهَا الْأَطْيَارُ
وَتَأَلَّقْتُ حَقًّا بِوَارِقُ مَكَّةَ
فِي سُحُوبِهَا وَافْتَرَّتِ الْأَزْهَارُ
وَأَنْجَابُ دَجْنُ كُرُوبِنَا وَتَقَشَّعَتْ
عَنْ حَيِّنَا بِغَمَامِهَا الْآكَدَارُ
وَافْتَرَّ ثَغْرُ الْبَشْرِ يُعْلَنُ بِالْهِنَا
وَتَعَانَقْتُ بِرِيَاضِهَا الْأَشْجَارُ
شَرَّفْتُ بِمَوْلَدِكَ الْمَعْظُمِ لَيْلَةً
فِيهَا أَزْدَهَتْ بِوَجُودِكَ الْأَقْطَارُ
فِيهَا الْجَنَانُ تَزَخَّرَتْ وَتَفَنَّنَتْ
أَبْوَابُهَا وَجَرَتْ بِهَا الْأَنْهَارُ
أَنْتَ الَّذِي صَدَعْتَ بِوَصْفِكَ لِلْوَرَى الثَّ
تَوْرَاةُ وَالْإِنْجِيلُ وَالْأَحْبَابُ
أَنْتَ الَّذِي لَوْلَاكَ مَا عُرفَ الْهَدَى
حَقًّا وَلَا عُرفَ الْحَمَى وَالْدارُ
أَنْتَ الَّذِي قَمَرُ السَّمَاءِ انْشَقَّ لَهُ
وَبِكْفِّهِ قَدْ سَبَّحَتْ أَحْجَارُ
مَاذَا يَقُولُ الْمَادِحُونَ وَقَدْ تَلَا
أَوْصَافُكَ الْعُظْمَى لَنَا الْجَبَّارُ؟
كَمْ حَاوَلُوا صَوِّغَ الْقَرِيضَ فَأَعْجَزُوا
وَالْعُظْمُ حَالُكَ حَارَتْ الْأَفْكَارُ!

يَا سَيِّدَ الرِّسْلِ الْكَرَامِ وَمَنْ نَدَى
كَلَّتْ يَدِيهِ لِرُوضِنَا مِـدْرَارُ

عبدٌ على أعتاب فضلك سيدي
متطقلٌ متوسِّلٌ محترار
يرجو نذاك فسهبٌ له ما يرتجي
يا سيّد الثقلين يا مختار
يا ملجئي يا غُدِّي مَنْ لم تزل
كأسُ العطاء لقاصديه تُدار
أشكو إليك وأبتغي لي مطلبًا
لم يُفشيهِ يا سيدي الإضممار
ثم الصلاة على النبي محمدٍ
ما غرّدتُ بغصونها الأطيّار

من قصيدة: ما بال عينك؟

في مدح عيدروس الحبشي
ما بال عينك في الدياجر تسهرُ
وعقيق دمعك فوق خدك يُنثرُ
هل شيمت من نحو الأحبة بارقًا
متبسّمًا يخفى سناه ويظهرُ؟
أم هل رميتك بنبلها حوريةً
في طي ملحظها سيوفًا تُنشرُ؟
خودٌ بأثواب الجمال تبرقعتُ
من حسنها ماء الحاسن يقطر
برزت فخلتُ جبينها بدرًا على
غصن وفوقهما الدياجر تُعكر
قدت قلوب أولي الغرام بقدها
تاهت على جيد العلا تتبختر
كالغصن قُداً والغزالة لفتهً
والبدر حسناً كالقواضب تخطر
عنت البدور لوجهها وجمالها
ولحسنها لهج العذول يكبر
رقت خلانقها وراق بثغرها
در نضيد كالعقود وكوثر
في خندها نار وجنة أزلفت
أحد تُنعمه ويحرق آخر

كم جرّعت صبيّاً بلابل صدّها
فغدا بأرماس البلابل يُقبر!
ثجّت سحائب أعيني من هجرها
بدم على خدي المخذد يزفر
كم بت في غسق الدياجر باكياً
وبحشور أحشائي لظى تتسعر!
ناديت هل لي مخرج من حبّها
أو هل سبيل للوصال فأعثر؟
فأجبت ما لك من هواها مخلص
إلا المديح لمن غدا يتبختر
العيدروسي الإمام العيدرو
سيّ الهمام العيدروس الآخر
ذاك الذي شرفت به كل القرى
فذهلت كيف أقول فيه وأشعر؟



عبدالله بن عمر بن يحيى
١٢٠٩ - ١٢٦٥ هـ
١٧٩٤ - ١٨٤٨ م

- عبدالله بن عمر بن أبي بكر بن عمر باعلوي.
- ولد في مدينة مسيلة آل شيخ (تريم - حضرموت) وتوفي فيها.
- قضى حياته في اليمن، وزار الحجاز حاجاً ومعتزراً، كما سافر إلى جاوة «إندونيسيا».
- قرأ القرآن الكريم على والده في سن مبكرة، ثم شرع في تلقي العلوم عن بعض شيوخ عصره في كل من مدن: المسيلة وتريم وسيئون وشبام، وغيرها، كما أخذ عن خاله طاهر بن حسين بن طاهر الكثير من العلوم، وتخرّج عليه بعد أن أقرأه الكثير من الكتب.
- عمل بالتدريس والإفتاء، فكان من أشهر علماء عصره، وتلمذ عليه الكثير من طلاب العلم.
- كان له موقف من حكام حضرموت، وقد بايع خاله طاهر بالإمارة عام ١٨٠٩، وحمل السلاح لنصرته.

الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري مخطوط، ومحفوظ في مكتبة الأحقاف تحت رقم ٢٦٢٣ - الهيئة العامة للآثار والمخطوطات والمصاحف - تريم (اليمن).
- (لديوان نسخة أخرى مخطوطة تحت رقم ٢٢٧٧)

- له مؤلفان هما : "السيوف البواتر - الفتاوى الكبرى".

● شاعر فقيه صوفي وإمام عالم، جسّد شعره صوراً من ثورته - مؤازراً خاله - على حكام يافع، وعكس مكانته العلمية والدينية، نظم في أغراض الشعر المختلفة، له مراسلات وإخوانيات، كما نظم في الحنين ومعاني الحكمة والوعظ والابتهال، وله مدح نظمته في الفخر بن أبي بكر العدني، كما أرّخ لبناء مسجد في بتاوي سنة ١٨١٢. سار على نهج القدماء فقدم بالنسيب، وتوخّى فصاحة اللفظ وقوة البيان مع إفادات من القرآن الكريم والحديث الشريف لفظاً ومعنى، يتسم شعره بغزارة المعاني وتنوع الأفكار والتعبير عن نزعاته النفسية وآرائه في بعض حكام عصره.

مصادر الدراسة:

- ١- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج٢) - مكتبة المعارف - الطائف - ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.
- ٢- عيّدروس بن عمر الحبشي: عقد اليواقيت (ج١) - مكتبة فستاك ناشيونال - سنغافورة ١٤٠٢هـ / ١٩٨١م.

أيها الخجل

أيُّها الخجلُ الأجلُ
إن قلبي ليس يسألو
وفؤادي فيه كُربُ
وكذا في الجسم نحلُ
والحشا فيها لهيبُ
ذكره في القلب يحلو
ففاق في ذاتي ووصفُ
نعتُهُ في الذكر يعلو
سلب الألباب لمّا
أن بدا للحسّس يجلو
فقلوبُ الناس تاهت
ففيه من بعدُ وقبل
لو تراه حين يبـدو
للورى مهمما يضلّوا
وتراهم إن يطوفوا
ولهم بالذكـر زجل

لعذرت أهل التصابي

إذ برّيع السّعد حلّوا

غادة

غادة حَسَنّا جميلة
تسلب اللب كحيلة
قد أتتنا في مساء
مثل من يهوى خليله
أسكرتنا برضاب
أطعمتنا سلسبيله
ذكّرنا بليال
قد تقضت بالنسيله
ما تُعاب قط إلا
أنها كانت قليله
قد تقضت في سرور
وخير مستطيله
مع شخص قد أتانا
قد حوى خير فضيله
وهي تجويد كتاب الـ
له ما أحلى سبيله!
نعم ذاك الشخص حبّ الـ
أل من غير دخيله

يا نسيم الصبا

يا نسيم الصّبا هب القلب هبّه
ليهب من غمرة الكرب هبّه
وانشقيه عرف اللوى والخزامي
ورياض قد حلّ فيها الأحبّه
سكن الجسم غيرّها وهو فيها
كلّ حين دأباً يقلّب قلبه

فهو من أجل ذا حزينٌ كئيبٌ
لم يزل دهره بهمٌ وكُـرْبِه
من رأى جسمه وما قد عراه
قال: لا شكَّ حاذقُ السحر طَبَّه
كـيـف لا وهو دائمٌ في ارتحال
كلُّ يومٍ وغربةٍ بعد غُـرْبِه
لا يرى غير كافرٍ أو جهولٍ
ليس فيه من بهجة الدين حُبَّه
فهو إما مجاور لعدوِّ
أو جهولٍ به اقتدى وتشبَّه
وحقيقٌ لمن يجاور قومًا
أن تكون له بهم بعض نسبـه
والجليس الذي يحب الدنيا
سوف يسقيك كأس تلك المحبـه
كلُّ شخصٍ إليه تأتي وتدنو
في قريب الزمان تكسب كسبـه
إن كسب الفعال خيرًا وشرًا
في جوار وخلطةٍ ثمَّ صحبـه
وهي دنيا خداعة كلَّ عقلٍ
وعليها القلوب دأبًا مَكْبَـه
لا فـخـار لهم سوى في أمورٍ
نمَّها الشرع فهي سَخَفٌ وسُبَّه
فارتحل مسرعًا إلى أرض قومٍ
ما لهم قط في سوى الله رغبـه
لهم العلم حليَّةٌ وشـعـارٌ
سبقوا فيه أحرزوا خير قصبـه
كل أعمـالهم هدى وصـلاحٌ
حازوا القرب والرضا والمحبـه
إن تزرهم تر الغـزالـيَّ فيهم
والنواوي والفقـيـه وحزبـه
أو من بعدهم عدمت سروري
ومن الهم قد تـمـلـت خطبـه

هل ترى صاح يسعف الدهر يومًا
بعد طول البـعـاد مني بأوبـه؟
أجـتـلي نور سـاـدتي وأراهم
أرتوي من شرابهم خير شـرْبـه
وأجمع الشمـل بالبنين وأهـلي
مَن لهم منزل وفي القلب قُـبـبـه
قل لهم أنجدوا أغـيـثوا غـريـقـا
في الذنوب العظام في بطن غـبـه
دعوة دعوة إذا جنَّ ليل
بصـالـاح له وزهد وتوبـه
عشقتُ نفسـه الدنا فرمـتـه
وهو سكران في هموم وخـوبـه
ولكن الظن في الإله جـمـيـلٌ
أن يدل له على النفس غلبـه

من قصيدة: وصية

خليلي إنَّ الفضل والعزَّ والغنى
وما يصلح الأخرى وما يصلح الدنا
دوامٌ امتثال الله في كل لحظةٍ
وترك الذي عنه نهـانا إلـهنا
فـدومـا على هذا بنومٍ ويقظةٍ
بصبرٍ وعزمٍ تدركا غاية المنى
فبالصبر نال الصابرون مرادهم
ولا بدَّ قبل الوصل من تعب العنا
ففي العلم نورٌ واهتداءٌ ورفعـةٌ
وفيه رياض نبتـها طيِّبُ الجنى
وفيه جميعُ الخير من غير مـرـيةٍ
وفيه الصلاح في المعاد وفي هنا
ولا نفع فيه غير أن تعملوا به
وتهدوا به من ضل عنه ومن حنا

ألا فاعملا بالعلم قولاً ونية
وفعلاً وعقداً تدركا الفضل والسنا
وبالصلوات الخمس فاحتفظا بها
على ما به صلى النبي بلا ونى
فقرة عين المصطفى في صلاته
فتابع تشاهد قرة العين والهنا
وقم في ظلام الليل بالوتر كاملاً
ورتل به القرآن، أكثر من الثنا
تفهم تدبر في كل آية
وغص في بحر الدر بالفهم ممعنا
ودم ذاكراً لله بالقلب حاضراً
فبالذكر منشور الولاية يقتنى
وبالذكر شرح الصدر والنور دائماً
وبالذكر قال الله: «أذكركم» أنا
توكل علي مولاك وارض بحكمه
وكن قانعاً إن القنوع هو الغنى
تضرع إليه وابتهل كل لمحمة
ودم واقفاً بالباب واعكف بذ الفنا
فما حاجة إلا ومنه نجاحها
ولا مطلب إلا ومن فضله دنا
ولا تك ذا كبر ولا تك حاسداً
ولا تك ذا حقد ولا تك ذا خنا

□□□

عبد الله بن فودي

١١٧٩ - ١٢٤٤ هـ

١٧٦٥ - ١٨٢٨ م

• عبدالله بن محمد فودي.

• ولد في إقليم غويير (شمالي نيجيريا)، وتوفي في نيجيريا.

• عاش في نيجيريا.

• تكون علمياً على يد أعلام وعلماء أسرته، فتتلمذ على يد والده في قراءة القرآن الكريم، ثم لازم أخاه، فاستفاد من علمه في قراءة القرآن وعلوم الأدب واللغة وغيرها، ورحل في طلب العلم إلى أكبر مراكز العلم والثقافة غربي إفريقيا آنذاك مدينتي: «كانو وتمبوكتو»، وغيرها حتى بلغ المغرب العربي.

- كان من المجاهدين في الحركة الإصلاحية التي تزعمها أخوه (عثمان بن فودي)، كما كان من أخص مستشاريه ومن كبار وزرائه.
- عمل بالوعظ والتدريس، وكان لسان الحركة الإصلاحية، ثم تولى حكم القسم الغربي للدولة «الصكتية» (١٨٠٩) عند قيامها، وكان أول أمير في «غندو».
- كان عضواً في جمعية «الجماعة» التي كونها أخوه.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتابه: «إيداع النسخ فيمن أخذت عنه من الشيوخ» - مكتب نولا - زاريا ١٩٥٨، وله قصائد في كتاب: «إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور»، لمحمد بلو، فضلاً عن تخميس: «القصائد العشرية» و«دالية أخيه الشيخ عثمان»، وقصيدة بعنوان «روض العاشق في مدح سيد العباد».

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في علوم متنوعة، منها: «نظم على مفتاح الأصول» و«نظم على تلخيص الموطأ» و«نظم على النقاية»، وله في الأصول «ألفية الأصول»، بالإضافة إلى مؤلفات في النحو والصرف منها: «البحر المحيط في النحو» و«الحصن الحصين في التصريف»، كما له مؤلفات في السياسة والتاريخ والسيرة، وغيرها.
- قصائده، تميل إلى اتباع القدامى في الأبنية والتراكيب، مضرداتها ضاربة في القدم، وبعضها معبر عن البيئة (غربي إفريقيا) وأماكنها، تتعدد الأغراض داخل القصيدة الواحدة، وتتنوع موضوعياً بين الوصف والغزل والرثاء وشكوى أهل الزمان والمدح والحماسة والفخر، مطولته «عج نحو أضواء الأحبة من مج» يبدوها جرياً على عادة القدماء بالوقوف على الأطلال، فبكاء الديار، فالغزل والتشبيب، حتى يصل إلى الفرض الرئيس وهو امتداح الإسلام وبزوغه في الغرب الإفريقي.

مصادر الدراسة:

- ١ - آدم عبدالله الأكوري: الإسلام في نيجيريا والشيخ عثمان بن فوديو الفلاني - ١٩٧٨ .
- ٢ - سليمان موسى: الحضارة الإسلامية في نيجيريا (طه) - جامعة عثمان بن فودي - صكتو ٢٠١٠ .
- ٣ - محمد بلو: إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور - وزارة الأوقاف - القاهرة ١٩٦٤ .
- ٤ - مهدي رزق الله أحمد: حركة التجارة والإسلام والتعليم الإسلامي في غربي إفريقيا قبل الاستعمار وأثارها الحضارية - مركز الملك فيصل للبحوث والدراسات الإسلامية - الرياض ١٩٩٨ .

من قصيدة: ألا أبلغن

ألا أبلغن عني لحيي رسالة
تعيها رجال أو نساء صوالح
لعمالمهم أو طالب العلم رائم
لإظهار دين الله فيه يُناصح
أقول له: قم وادع للدين دعوة
تُجِبُّها عوام أو خواص جَاحِج
ولا تخش في إظهار دين محمد
بقولة قال تأتسيه كناتح
ولا تخش تكذيباً وإنكار جاحد
وهزء جهولٍ ضل، والحق صابح
وغيبة همّازٍ وضغنٍ مُشاحنٍ
يُسَاعِده مَنْ للعوائد راح
وليس لما تبني يدُ الله هادمٍ
وليس لأمر الله إن جاء ضارح
وبيّن لهم أن العوائد بُهِرَجَتْ
وسنّتنا لاحت عليها لوائح
ولهو الشباب اليوم قد بار سؤقه
وقامت على سوق الصلاح مدائح
وأهل الدنيا اليوم انزوى ظلُّ جاههم
ومُظهِرُه مِيزَانُه اليوم راجح
وناصرُه في الناس قد سار عاليًا
ومنكرُه للخاص والعام دانح
وأن إله العرش قد من منة
علينا ومن يشكر فذلك راجح
ومن كفر الإنعام، واتبع الهوى
ففي الدنيا بَلَّةٌ ((في)) القيامة طائح
وتلك بأن قد بيّن الدين في امرئ
لنا نسب نعلوبه ونطامح

فإن نحن أويناه ننصيرُ قوله
نَقُزْ ونَحُزْ نَعْمَاه، والكل فالح
وإن قد أضعناه أقدارَ بغيرنا
(مصائب قوم عند قوم مصالح
ولو نفعت قُربى فقط فيه ما ردى
أبوطالب عم النبي وتارح
****)

من قصيدة: سبحان من قهر الخلائق

في رثاء مصطفى بن الحاج عثمان

أَنْ ارْعِـــــواؤُك إذ أرثك الدارُ
بفِعْعالِها من أنْها غدارُ
دارُ يموت بها حبيبُك لا ترمُ
فرحُها بدارٍ صفوها كدار
لكن هذا لم يكن بدعاً بها
قد مات فيها قبله الأخبار
ولسوف تمضي مثلهم وتذوق ما
قد ذاقه الأخيار والأشرار
فالمصطفى من بيننا هو كاسمِ
منرضينا وأميينا المختار
إن الرزايا ففقدنا أمثالَه
لكن رضينا ما قضى الجبار
سبحان من قد خصّه بالعلم والث
خُفوى وخلق يرتضيه الجار
قد قام في إظهار دين محمد
بين الورى والجرح فيه جُبار
حتى بدا في الحصن من أقواله
وفِعْعاله تُرمى به الأحجار
كم واجبات في الضياع أقامها
في الحيّ تسخره بها الفجار

١٣٢٦ - ١٤١٠ هـ
١٩٠٨ - ١٩٨٩ م

عبدالله بن كنون



- عبدالله بن عبدالصمد بن التهامي كنون.
- ولد في مدينة فاس (المغرب)، وتوفي في طنجة.
- عاش في المملكة المغربية.
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب، وتلقى مبادئ العلوم على يد والده وعمه، وبعض علماء طنجة، ثم اعتمد على تكوين نفسه بالقراءة المستمرة، فاطلع على الكتب والمجلات الواردة من المشرق العربي (مصر وغيرها)، واطلع على الأدب الغربي منقولاً إلى العربية، وأسس لنفسه منذ طفولته مكتبة عامرة.

- أسس المدرسة الإسلامية الحرة بطنجة وعمل مديراً لها (١٩٣٦)، ومديراً للمعهد الديني بطنجة (١٩٤٣)، كما عمل أستاذاً بالمعهد العالي بتطوان (١٩٤٨)، ومديراً لمعهد مولاي الحسن للأبحاث بتطوان، ووزيراً للمعدل بحكومة الخليفة السلطاني للشمال (١٩٥٥)، ثم عاملاً على مدينة طنجة في بداية استقلال المغرب (١٩٥٦).
- نال عضوية: الجامع اللغوية (دمشق ١٩٥٥ - القاهرة ١٩٦١) - مؤسسة آل البيت بالأردن ١٩٧٩ - مجمع البحوث الإسلامية بالقاهرة - رابطة العالم الإسلامي بمكة (١٩٧٤) - أكاديمية المملكة المغربية (١٩٨٠) - المجلس الأعلى للتعليم - مجلس الوصاية على العرش (١٩٨٠)، كما نال عضوية شرفية بمجمع بغداد - وكان وكيلاً لمجلس الدستور، وأميناً عاماً لرابطة علماء المغرب (١٩٦١ - ١٩٨٩).
- كان رئيساً لجمعية مكافحة داء السل بطنجة (١٩٤٦)، ومديراً لمجلة لسان الدين بتطوان (١٩٤٥)، ومجلة الإحياء (١٩٨٠)، ورئيساً لتحرير مجلة الأنوار، كما كان من مؤسسي الجمعية الوطنية لحركة تحرير المغرب، ورئيساً لفرع كتلة العمل الوطني بطنجة.

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «لوحات شعرية» - دار كريماديس - تطوان ١٩٦٦، «إيقاعات الهموم» - مطبعة سورية - طنجة ١٩٨٢، ديوان «صنوان وغير صنوان» - منشورات مدرسة الملك فهد العليا للترجمة بطنجة - مطبعة اسبارتيل - طنجة ١٩٩٥، وله قصائد عديدة في دوريات وصحف عصره، منها: «تحية طنجة» - المعرفة -

ومحرّماتٍ دُعُّها قد صُنِّرت
مثلَ المُباحِ يلوئُهُ الأغمار
وعوائدٍ مَذمومةٍ قد زادها
يجري بها العلماء والأبرار
ما خاض لهو الجاهليّة قطُّ مِنْ
حال الصُّبّا حتى أتى الإنذار
ولقد فقدتُ أخاً حبيباً ناصراً
في ديننا إذ أعوزَ الأنصار
خِلاً صدوقاً لا يريبك فعله
ومقاله يختار ما تختار
فدع العيون تجود فوق حبيبها
فَحَرِّثْها هَجْمٌ أو اسْمِمْ ذُرار
لو أن عينك ساعدت لهمت دماً
بدلَ الدموع سحابُها الحِدار
فليسبكه من كان فيه غيرة
في الدين فهو أمونه الحِذار
نبكي عليه ترحُّماً مع أننا
نرضى بما جاءت به الأقـدار
فسقاه من ربٍّ غفورٍ راحمٍ
غيثُ المحبّة والرضا المِذار
سبحان من قهر الخلائق كلّها
بالموت وهو الواحد القهار
ما ترتجي في هذه الدنيا التي
ما تأتلي تزكّوبها الأخطار
فالدارُ مثلُ جهامةٍ وسفاسيطٍ
أو قلُّ سرابٍ رِيْهـا أوّار
أو نهـرٌ طالوتَ الذي شُرِّبـه
هيـمٌ وضاعـت عندهم أصـار
وخيالٌ طيفٍ مستراحٌ مسافرٍ
رام المقيـل فصاخـه جار

□□□

النزولُ بتيرانا

بمناسبة هجوم إيطاليا على تيرانا

جئتم الليلُ في سواد الغُرابِ
فوق هام الرُّبَا، وهام السحابِ
وتمطى الظلام فاحتجب السَّابِ
ربُّ حتى عن مثل عين العُقاب
هذه فرصة القراصنة الأوَّ
باش للغزو خُفْيَةً والنَّهاب
إنهم يهجمون في قِيحةٍ مِن
مل كلابٍ مسعورةٍ أو ذئاب
متوارين تحت أجنحة المَو
هين من كل لحظة وارتقـاب
مستعدين بالجنود المغاويـ
ر وبالأليآت والأسباب
حَمَلْتُهُم «عمارة» من جَواريـ
أنشؤوها عكس اسمها للخراب
ودنت فارتمت أجنَّتُهُم أشـ
جاء جنٌّ على شطوط العُباب
ثم ألقـت بضوئها فتهاوى
كاشفًا عنهم هُويَّ الشَّهاب
فهُم في تحرُّك وانتشار
كالدَّبى أو كالنمل فوق التراب
ورويدًا تطلُّع القبانـد المـز
هُو بالنصر من وراء الحجاب
يرقب المُنْتَزِين في خُيلاءٍ
وهم بين جيئةٍ وذهابٍ

هوذا صائد الحمامة يختـا
لُ كأنَّ صاـد ضيغـمًا في الغاب
نَطَّ من زورقٍ إلى الأرض في أر
كانه، المنتـشـين بالإعـجاب
وانبرى يُصدر الأوامر بالزحـ
ف، على مَنْ ؟ على النيام الغياب

(٢٠٤) تطوان - ١٨ من نوفمبر ١٩٤٩، «من شعرنا السياسي» -
دعوة الحق (٦٤) ديسمبر ١٩٥٧، «حادثة ٧ من أبريل ١٩٤٩» - رسالة
الأديب (٥٤) مراكش ١٩٥٨، «في المقبرة القديمة بطنجة» - دعوة
الحق (٩٤) ١٠ - ١٩٦٩، «فيلوبوليس» - المناهل (١١٤) مايو ١٩٧٨،
«هل الشعر» - منتدى الشعر (٥٤) مايو ١٩٨٨.

الأعمال الأخرى:

- صدر له الكتب التالية: «أمرؤنا الشعراء» (دراسة تاريخية ونقدية
للشعراء الأمراء) المطبعة المهدية - تطوان ١٩٤١، و«واحة الفكر» -
معهد مولاي الحسن بتطوان ١٩٤٨، «النبوغ المغربي في الأدب العربي»
دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٦١، و«أحاديث عن الأدب المغربي
الحديث» - معهد الدراسات العربية العالية بالقاهرة ١٩٦٤، و«أزهار
برية» مطبعة ديسبرس - تطوان ١٩٧٦، و«أشذاء وأنداء»، «التعاشيب»،
«العصف والريحان»، «خل وبقل»، و«ذكريات مشاهير رجال المغرب».

● يتنوع شعره بين المحافظة على عمود الشعر القديم مع الميل إلى
التشطير والتخميس، وبين اعتماد السطر الشعري مع المحافظة
على الوزن والتنوع في القافية، وتارة يسعى للتنوع في الإيقاعات،
تنوع موضوعاته بين أغراض الشعر القديم من مدح ورثاء،
وموضوعات جديدة عن الطبيعة والقضايا العربية المعاصرة، تميل
قصائده إلى إعمال الذهن والاعتماد على التحليل والتفكير فيما
يتناوله، في شعره نزعة قومية وفي بعض قصائده ميل إلى السرد
والقص، واتجاه إلى الرمز.

● حصل على وسام العرش من درجة - ضابط - المغرب (١٩٦٣)، ووسام
الكفاءة الفكرية من الدرجة الممتازة المغرب (١٩٦٩)، ووسام الحمالة
الكبرى للجمهورية التونسية (١٩٦٩)، ووسام رئيس الجمهورية بمصر
للعلوم والفنون من الدرجة الأولى.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد الشايب: الدراسة الأدبية في المغرب، عبدالله كنون نموذجًا -
مطبعة اسبارتيل - طنجة ١٩٩١.
- ٢ - عبدالله كنون بين التكريم والتأبين - منشورات جمعية مكتبة عبدالله
كنون - المطابع المغربية والدولية - طنجة ١٩٩١.
- ٣ - عبدالله كنون شخصه وفكره وأعماله (أعمال ندوة بطنجة ١٩٩٢) -
منشورات وزارة الثقافة - الرباط ١٩٩٤.

مراجع للاستزادة:

- مجموعة كتاب: عبدالله كنون - سلسلة اعلام المغرب - مطبعة إيديال -
مؤسسة أونا - المغرب ١٩٩٧.

فستبارت طلائع الفتح من أب

غناء «روما» العظيمة الحراب

تتحدي التاريخ والعصر كيما

أن يُعيدوا غواير الأحقاب

وتدوس النظام والحق والقاب

نون عوداً إلى نظام الغلاب

إنما الحق قوة وتعال

ويزيد الضعف عن كل باب

~~~~~

وأتى الناس من غداً أن «تيرا

نا» غدت وهي بين ظفر وناب

فاستكن الكبار وامتعض الأخ

رار، ثم انتهت فصول الكتاب

\*\*\*\*

### من قصيدة: عربي حر

عربي سيم خسفاً وهوانا

أترجى منه سلماً وأمانا

هو نضو البؤس إلا أنه

ناقم يسعورها حرباً عوانا

أظن الجرح أوهى عزمه

سواء ظناً بالفدائي وشاننا؟

جذوة للحقد لم تزده على

نفخها إلا اضطراماً واضطغانا

عدّ عن إسوافه في بؤسه

إنه أولى له أن يتفاني

عدّ عن تنميق الفاظه

لست تلقى منه ضعفاً أو ليانا

لا تساوّمه على إخلاصه

إنه لله بالإخلاص دانا

أتمنيّه وقد أختنته

فعل صياد بكى الصيّد دهانا؟

ما مناه وهو من الأمامه

في إسار علّ عقلاً ولسانا؟

ما مناه غير أن تتركه

يتملّى الموت إمّا الموت حانا

إن طعم الموت أحلى عنده

منك إذ تولى به عطفاً وحانا

وكذاك الحر يصمي قلبه

أن يرى الظالم يزداد افتتانا

~~~~~

يا سماء تتنزي شهباً

هذه الأهداف فارمي من رمانا

نيزك يذف أو صاعقة

وعلى الظالم ينزو نزوانا

هو أجبدى عندنا من مطر

ديمة يفتن في الأرض افتنانا

ذاك أو زلزلة من تحسته

فإذا بالأرض مادت ميانا

وهو يهوي غرة في قعرها

ترجف الأعضاء منه رجفانا

□□□

عبدالله بن ماجد الحضرمي ١٣٢٢ - ١٣٩٦ هـ
١٩٠٤ - ١٩٧٦ م

• عبدالله بن ماجد بن ناصر الحضرمي.

• ولد في قرية «فرق» (مدينة نزوى - الداخلية - عمان)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في عمان وشرقي إفريقيا.

• تلقى علوم اللغة والأدب والبلاغة عن
بعض شيوخ عصره.

• كان مكفوف البصر، ولم يقصر في طلب
العلم، حتى استوى أديباً مثقفاً وبليفاً،
وربما كان يتكسب من شعره وعمله.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعري بعنوان: «ديوان الشيخ

عبدالله بن ماجد الحضرمي»، وله قصائد وردت ضمن بعض مصادر
دراسته منها: في تهنئة الشيخ يحيى خلفان بن جميل السيابي بعيد



الحج، وتقع في ثلاثين بيتاً، ومقطوعة في تاريخ افتتاح ناد يجتمع فيه وجماعته، وتقع في عشرة أبيات، وقصيدة في مدح الإمام محمد بن عبدالله الخليلي، وتقع في اثني عشر بيتاً، وله ديوان مخطوط.

● شاعر مناسبات، والمتاح من شعره كثير، جاء في موضوعات متعددة، وأغراضه بين المدح والوصف والتهنئة، له خمسة رصعها وجعلها في وصف موكب سلطاني وفد لافتتاح معهد علمي ببلدته، كما نظم في الغزل، وأرخ لإعادة بناء وتجديد ناد كان يتردد عليه، وهو شاعر وصاف ذو بصيرة، وإن كان فاقداً للبصر، يتسم شعره بالجزالة والرقّة وقوة التراكيب، تشف قصائده عن تمكنه من اللغة وسوقها في عبارات تحتشد بأساليب البديع المختلفة دون مغالاة، أبرزها الجناس وحسن التقسيم ومراعاة الظير على نحو ما نجد في مخمسته.

مصادر الدراسة:

- ١ - خلفان بن عامر الحضرمي: ديوان الشيخ عبدالله بن ماجد الحضرمي: (ترقيب وتحقيق) - مكتبة دار الكتاب الإسلامي (ط١) - مسقط ٢٠٠٧م.
- ٢ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء شعراء عمان (ج١) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط (سلطنة عمان) ١٩٨٤.
- : البلبيل الصداح والمنهل الطفاح في مختارات الأشعار الملاح، (تحقيق علي محمد إسماعيل ود. إبراهيم الهدهد) - مطبعة النهضة الحديثة - المنصورة (مصر) ٢٠٠٢.
- : اللؤلؤ والمرجان في الحكمة والبيان - (مخطوط).
- ٣ - ناصر بن منصور الفارسي: نزوى عبر الأيام.. معالم وأعلام - مطابع النهضة - مسقط ١٩٩٤.

سلام

سَلامٌ عَطَّرَ الأرجاءَ طيِّبًا
وَعُصْنُ الوُردِ مال به رطيِّبًا
وَأَسْنُ مطرباتِ الطير تشدو
به طربًا تُجيب العندليبًا
تُرْجَعُ مَعُ ترنّمه نشييدًا
به والوُزُقُ أشجاها مُجيبًا
على الرّوضاتِ والرّوضاتِ تُبدي
مباسمها شتيتًا أو شنيبًا
لذاك الوُردِ أخرجله ابتسامًا
ومن خجل بحمرته أصيبًا

وغازل طرفٌ نرجسها عيونا
سحرنَ فؤادَ مَنْ نَظَمَ النّسيبًا
ومدّ البانُ أغصنَه ومالت
قدودُ الآس تستتبِقُ الجنوبًا
كأنّ علمتُ بأن حملتُ سلامي
فرامت من شذاها أن تُصيبًا
ففاح عبيّرها في كل نوع
من النّوار ملتحفٍ قُصيبًا
وأذيالُ النسيم تبّيت تحثو
على الزهرات من مسكٍ كثيبًا
ولا مسكٌ بها لكنّ سلامي
متى حملته فاح هناك طيبًا
تجوب به الفلاة إلى محلّ
سما شرقًا إلى الجوزا قريبًا
محلّ تنزل البركات فيه
كسحّ المُنزَن تَسكابًا سكوبًا
محلّ ربيع علم بدر تمّ
تبوّأ في العلاء فلّا رحيبًا
محلّ وحيدٍ عصر غيثٍ قَطُرٍ
لأهل زمانه أضحى خصيبًا
غريّر موارِدٍ عَذْبَتْ وفاضت
لمن يشكو على ظمأٍ لهيبًا
صَفَتْ للواردين فبين مُدَلٍ
براحتته ومغترفٍ ذنوبًا
مراتعُ حكمّةٍ وقطوف علمٍ
ربت وزكت فأعجبت الأريبًا
مذللّةً لكلّ فتّى لبّيبٍ
وما أحرى بها رجلاً لبّيبًا!
فيا علّم الهدى خذ من قريضي
سلامًا عطره بالمسك شريبًا
تحفّ به السّلامة والتّهاني
تُخفّره تؤمّ به حبيبًا
وتصحّب به البشائر كلما قد
بعثت به قريضًا أو جنوبًا

أتى في شمس خدر بنت فكر
مَيودٍ أخرجت لفظاً عجيباً
مكان الحلي فوق الوشي تُرخي
قلائد لؤلؤ مالا التريباً
أتت ومن القبول لديك ترجو
مع الزلفى له فتحاً قريباً
أيا بن جُمَيْلٍ لا زلت غوثاً
لمن بعضال مشكلة أصيباً
بُعِيد الحُجِّ دام لك التهاني
ولبّاك السرور معاً مجيباً
فدم في المجد ممتطيّاً ذراه
وغايته فلا تخشى رقيباً
وصلّ على النبي حبيب ربّي
وأكرم من دعا وله استجيباً
صلاة مع سلامٍ ما تحلى
بذكر الله من صلى مُنيباً

غنى الهزار

غنى الهزار بأحسن الألسان
وتراقص العذبات في البستان
واخضرت الأشجار فيه كأنما
سُقيت عهاد الواكف الهُتّان
رتعت نواظرنا لدى زهراتها
من ثم تُقطف وهي في الأغصان
ونظّل نجني الطيب من أكمامها
وتروقنا بغرائب الألوان
حتى إذا النادي المزخرف قد بدا
قلنا: جميع الحسن في ذا الثاني
نادٍ كأن من اللجين بناء
لسناء بهجته ومن عقيان

يزري بكل مشيّد وممجّد
ومزخرف ومشرّف الأركان
يا من يشيّد للأكارم مجلساً
قد حزت سبق المجد بالإحسان
فكأنه فلّك وأنت هلاله
وهم كواكب فيه كالتيجان
جُددت صنوعته بكفي صانع
أرحّ تجدده بزخرف بان

من قصيدة: روائح المسك

روائح المسك تتسرى
ما بين نفزا وسحرا
من كل زهر أنيق
وروضة ثم زهرا
خضراء تهدي الحواشي
بيضا وخمرا وصفرا
إلى «مُحَيَّرَجَة» قد
حوت جناها ونهرا
تزخر رفّت بريها
تربو على كل خضرا
فيها قُودٌ تثنت
تميل يمنا ويُسرا
قضببان وردٍ وأس
يوقدن للعود جمرا
ولاح من جمرها لي
برق بقلبي أسرى
بالذكر مرزقت قلبي
يا برق عمداً وغدرا
ألسنت تدري بآئي
تذكر سيف موعري؟

□□□

عبدالله بن محمد الباقر

- ١٣٢١هـ

- ١٩٠٣م

● عبدالله بن أحمد بن محمد الباقر.

● ولد في ولاية الترازة بموريتانيا وتوفي فيها.

● قضى حياته في موريتانيا.

● تعلم في محاضر متطقتة فحفظ القرآن الكريم، ودرس متون النحو والبلاغة والفقه، ومختلف علوم عصره الأخرى، كما قرأ الشعر والأدب وعكف على دواوين كبار الشعراء من أمثال أبي تمام، كما قرأ الأصمعيات ودواوين الستة الجاهليين.

● كان شاعراً مجيداً وعالمًا مدرّسًا.

الإنتاج الشعري:

- أورد له محمد المختار ولد أباه قصيدة في كتابه «الشعر والشعراء في موريتانيا»، وله مجموعة قصائد مخطوطة لم تحقق بعد.

● شعره قليل، وكان يخوض في الأغراض التقليدية من مديح ونسيب ورناء وغزل، وهو في لغته وتراكيبه وصوره تقليدي يسائر القدماء فيمصر بالربع ويقف على الديار في مقدم القصيدة ثم يخلص إلى أغراضها من مدح وفخر.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد المختار ولد أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧ .
- ٢ - محمد يوسف مقلد: شعراء موريتانيا القدماء والمحدثون - مكتبة الوحدة العربية - «الدار البيضاء» - بيروت ١٩٨٢ .
- ٣ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (جزء مرقون).

ذكرى الأحباب

أغرى بي الذكرى وهيّج ما بي
عرفان ريع للرباب يباب
بالجانب الغربي من «تنيخلف»
حيث استكف عراؤها بالغاب
لعبت بها الهوج الروامس والحيا
من كل جسون دائم التسكاب
سبعاً كوامل لم تدع من آية
إلا كوحى أو كوشم كعاب

لأيا تبيّن عن قريب نُؤيه

وأثافي اكتشفت بقيّة هاب

فلئن أطلت بها البكاء صباب

حتى اشتكى طول البكاء ركابي

فلربّ لهو يستطاب لهوّه

بربّاه بين تذاكر وتصاب

بالخرد الببيض الأوانس تارة

ألهو وتارات بكل كتاب

في فتية هجروا الضلال، مرامهم

توضيح حق طعمه كالصاب

أيام ينأى اللحن عن شعرائنا

وقضائنا تقضي بكل صواب

ينفي لسان الحال نفى مقالنا

ويرده كبللى إلى الإيجاب

مناقب آل أبي بكر

إن مررت بربيع حول بئاس

عاف قديم قديم العهد بالناس

لأيا توهمت من آياته حمما

كوشم مقصم أو وشي بقرطاس

أودى به القطر والأرواح مرتسما

ببارح من سوافي الصيف رماس

تظلّ والدمع من عيينيك مندفق

وفي فؤادك حزن أيّ وسواس

وهاج ما هاج من ذكرى قديم هوى

وهيخ ما هيخ من مكنونه الراسي

ولنت حتى بدا ما كنت تكتمه

وكنت ذا جانب لولا الهوى قاس

دار الخليط، زمان الوصل متصل

وبان من هيّب من واش وحُراس

نهوى عقابل من «ديمان» يرفعوها

بواذخ الخـمس من رأس إلى رأس
إلى خليفة خير الخلق قاطبة
شمس الخلائق من أفاضل الناس

~~~~~

فالأفضلون قريش ثم أفضلهم  
بيت النبي جدنا ذي المجد والباس  
تنبى عن آل أبي بكر مناقبهم  
ففضلهم في القياس غير متقاس  
بل ليت شعري متى ألهو بغانية  
خود ولوع بها قلبي وإيناسي  
حسانة من بني ديمان أنسة  
كانها في بني ديمان في الناس

□□□

## عبدالله بن محمود

١٢٤٢ - ١٣٢١ هـ

١٨٢٦ - ١٩٠٣ م

- عبدالله بن محمد بن محمود بن عبدالله بن أبي عمر الحسني.
  - ولد في اندومري (بوتليميت - موريتانيا) - وتوفي في بئر أولاد عيسى التابعة لولاية الترارزة.
  - عاش في موريتانيا.
  - حفظ القرآن الكريم في صغره، ودرس المتون المبسطة التي تحوي مبادئ الدين واللغة، ودرس الأدب والنحو والصرف، والفقه والأصول والسير على بعض العلماء، ثم رحل إلى البراكه لدراسة الفقه المالكي، ثم إلى الشمال لدراسة «التمتات» وهي العلوم المتممة للدراسة الحضرية (المنطق والبيان وغيرها)، عاد بعدها إلى موطنه الأول.
  - عمل معلماً وأسس محاضرة بدوية متنقلة، كما اختارته قبيلته قاضيًا فيها، وظل يمارس التدريس والقضاء حتى زمن رحيله.
  - كانت له فتوى مؤثرة في تحريم التعامل مع المستعمر الفرنسي لبلاده، وعدم إدخال أبناء الموريتانيين المدارس الفرنسية.
- الإنتاج الشعري:

- له شعر مجموع في بحث بعنوان: «عبدالله (النهام) بن محمد بن محمود، شخصيته وآثاره» جمع وتحقيق الباحث أحمد بن إنيه - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ١٩٨٦ (مرقون).

## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها: شرح على لامية الشنفرى، وشرح على قصيدة الشيخ محمد بن حنبل في الألفاظ، ومؤلف في العقيدة، وآخر في الحجر على السفية، كما له فتاوى قضائية ومراسلات.

• شعره تقليدي الطابع، في مقطوعات وقصائد متوسطة الطول، يتنوع بين المساجلات مع شعراء عصره، ومنه مساجلاته مع محمد بن أحمدني، وبعضه في الإلفاظ مع معاصريه من الشعراء حول لفظة أو معنى.

## مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد بن عبدالله العقيق: الظاهرة البديعية في شعر الشيخ بن عبدالله - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ٢٠٠٠ (مرقون).
- ٢ - المختار بن حامد: حياة موريتانيا - المعهد الموريتاني للبحث العلمي - نواكشوط (مرقون).
- ٣ - محفوظ بن أحمد: تحقيق ديوان أحمد بن محمد بن محمد بن مرقون - معهد ابن عباس - نواكشوط ١٩٩٩.
- ٤ - محمد بن أحمد: جمع وتحقيق ديوان حبيب الله بن بلا بن عبدالله - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ٢٠٠٣ (مرقون).
- ٥ - محمد بن أحمد بن محمد بن إنيه: ديوان أحمد المتي بن إنيه - المعهد العالي للدراسات والبحوث الإسلامية - نواكشوط ٢٠٠١ (مرقون).
- ٦ - لقاء أجراه الباحث سعد بوه ولد المصطفى مع محمد بن إنيه - نواكشوط ٢٠٠٣.

## جواب سؤال

لبـيك يا قائد الأقران بالرأس  
وموقظاً بالهدى منا ذوي الوسن  
ومُخَيِّئاً من فنون العلم أجمعها  
ما كان منها قديماً عافي الدمن  
ويانيًا من مشيد المكرمات على  
دعائم المجد ركنًا طيب السكن  
قد كان قولك في ديداننا الحسن  
فيه احتمال لدى الإملال لم يبن  
وقد أجبت على ذا الوجه مقتفيًا  
نهج الأئمة أهل الفضل والفطن  
فهل نقبج ما حسنان حسنه  
وكل من كان بالمشروع ذا أذن

## لغزفي (الدنيا)

يا مَنْ له العلمُ بين الناس معروفٌ  
ومَنْ عليه التقى والحلمُ موقوفٌ  
خبّأت في لغزك الدنيا وفرقتها  
وأن عاملاًها بالذلِّ موصوفٌ  
\*\*\*\*

## لغزفي (آية)

أيا كاشفاً جلباب كل عويصة  
إذا حجبت عنها الفهوم البراقعُ  
على لفظ «آتيك» المضاهي اسم فاعلٍ  
وآية تحبير لغزك واقعٌ  
□□□

## عبدالله بن نوح

١٣١٨ - ١٤٠٩ هـ

١٩٠٠ - ١٩٨٨ م

- عبدالله بن نوح بن إدريس بن عارف بن صالح بن محيي الدين بن صابر الدين.
- ولد في مدينة شنجور، وتوفي في مدينة بوقور (إندونيسيا).
- قضى حياته في إندونيسيا ومصر.
- تلقى علومه الأولى في مدارس مدينته الإسلامية، ودرس على مشايخ عرب إندونيسيا منهم: الطيب الجزائري، ثم حفظ القرآن الكريم، والتحق بمعهد إسلامي سني، ودرس اللغة الإندونيسية والسندوية والعربية، ثم قصد القاهرة، فالتحق بالأزهر، فدرس على علمائه، منهم: أحمد الضرغام.
- عمل ضابطاً في جيش بلاده، وظل به، حتى تقاعد برتبة لواء، ثم عمل بالتدريس، فافتتح معهد الغزالي للعلوم الإسلامية، وعمل مديراً له حتى وفاته، ثم افتتح معهداً باسم الإحياء، كما رأس هيئة تحرير مجلة «البناء» التي تصدر باللغة الإندونيسية.
- تولى رئاسة هيئة البحوث الإسلامية بجاكرتا.
- كان واحداً من علماء الإسلام في إندونيسيا الذين ناهضوا الاستعمار الهولندي والشيوعية.

ونُعمل العقل في تحسين عاداتنا  
أصل من الكفر منه الله يعصمُني  
وليس يخفي ((غداً)) ما كان من حسنٍ  
نكرُ المفاخر في الأشعار والبدن  
وشعر الاحول مع شعر الشويعر مع  
شعر ابن سالم المرضي يصدقني  
أما اللعان فقد أحكمت محتكمًا  
تقرير الحُكم في مبناه باليقن  
ولست أفتي ولا أقضي بلا سندٍ  
بالحدس كلاً ومن أمسى يُعارضني  
\*\*\*\*

## مساجلة

رسالة من بليغ النصيح فاضحة  
من حُسنها ((فاقت)) الأبراد من سبن  
أهدى إلي بها نُصحاً ليهديني  
صوب الرشاد فريد العصر والزمن  
والسالك المهيع المهدي سالكه  
والواجف القلب من طبع ومن كتن  
لكنما قوله إطرأ مهجته  
لمثل منصبه ما كان بالحسن  
نكر المفاخر أهل الفضل ديدنهم  
ومن يُرد حجة مني يثبّتنني  
لسان حسّان من قبل الألى ذكروا  
ويحصره أسوة في ذلك السنان  
ومن يُرد منصفاً نصّاً بلا جدلٍ  
مصرحاً بانتيفا أبناء ملتعن  
فلينظر النور كي يشفي الغليل به  
مما به قبلها قد كان في شجن  
\*\*\*\*

## الإنتاج الشعري:

- له ديوان مطبوع ورد ضمن كتاب: «عاشق المحيط والجبل»، ويضم خمسين وخمسين قصيدة، تقع في ٩٤٢ بيتاً، وله نماذج وردت في كتاب: «علماء ومفكرون عرفتهم»، وله ديوان مخطوط.

## الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات منها: «أنا مسلم»، و«نحن أمة واحدة»، وترجم بعض كتب الإمام أبي حامد الغزالي إلى اللغة الإندونيسية، وله عدة مقالات وبحوث باللغة العربية، ووضع معجماً (إندونيسي، عربي، إنجليزي).

● شاعر فقيه دعوي رحالة جل شعره في النصح والإرشاد، والدعوة إلى التأمل في الخليفة والنظر إلى ما فيها من آيات وآلاء تهدي الناظرين، كما يدعو إلى التفكير فيما في الحياة من مواقف وحوادث على مر التاريخ، فيأخذ العبرة من قوم عاد وثمود، وقد يتوجه بنصحه إلى القارئ تارة وإلى صاحبيه أخرى، وقد يناجي قلبه ونفسه، ناشداً صفاء النفس وسلام الروح، ففي شعره نزعة وجدانية ملتبسة بروح صوفية، حيث تستكين روحه في هدأة الليل وتصفو، فيفرح لرؤية النجوم ويشجيه نوح الحمام ويسبح في موج من نور بهي وأنهر جاريات من صفاء، شعره يتسم بقوة التراكيب وتداعي الصور الموحية، ينظمه على الموزون المقفى في لغة سلسة وخيال خصيب، أطرى جمال مدينة سنغافورة، وحيا الأزهر واعتبره النيل الحقيقي لمصر، وتبادل التحية بالشعر مع أحمد زكي أبي شادي في مهجره الأمريكي (الشمالي).

## مصادر الدراسة:

- ١ - محمد المجذوب: علماء ومفكرون عرفتهم - دار الاعتصام - القاهرة ١٩٨٨.
- ٢ - مصطفى السعدني: عاشق المحيط والجبل - شعر عبدالله نوح - جمع ودراسة منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٩١.

## سؤال

يا رَبِّ قَائِلَةٌ تَدْنُو إِلَيَّ ضُحَى  
ماذا تقضِي من السَّاعَاتِ يا رَجُلُ؟  
فَقُلْتَ عَشْرٌ وَحَانَتْ لِفَتْنَةٍ وَرَنْتَ  
إِلَيَّ بِاسْمَةٍ تُشْفِي بِهَا الْعَلَلُ  
يا أُخْتَ بَدْرٍ وَمَا بَعْدَ الْهَوَى شَجْنُ  
ماذا أُرِدْتُ بِقَوْلٍ خَطْبُوه جَلَلُ؟  
وما سَوَّالُ فِتْنَةٍ غَادَةٍ فَتَنْتُ  
كُلَّ الْبَرِيَّةِ قَلْبًا مَا بِهِ قَبْلُ

وزاد في الأمر أن أضحى بها حَزْرُ

في ثغرها دُرُّ من ريقها عَسَل  
مَلَّتْ كُلَّ سَسْوَالٍ مِنْ تَكَائِره  
ولم يكن بسَسْوَالٍ مِنْكُمْ مَلَل

\*\*\*\*

## شكت ألما

شكت ألما وقصد هبَّت رياحُ  
حملن الدَّاءَ في جَوٍّ مطِيرِ  
وألزمتها الفراش فكان خَسْفُ  
لضوء البَشْشَرِ من بدر البَدُورِ  
فسيلا لله من ليلٍ طويلٍ  
ويا لله من يومٍ عَسَسِيرِ  
ولكن لم ينل ذا الدَّاءَ منها  
فؤادًا في قوَى طَوْدٍ كَبِيرِ  
فلا والله ما فيها ذبولُ  
وإن ذبلت رياحين الزُّهورِ  
فلم تُصَبِّ الرياحُ سوى فؤادِ  
بجنب فؤاد أضلَّعها كَسِيرِ

\*\*\*\*

## لا أنت أنت..

لا أنت أنت ولا الدِّيَّار ديارُ  
ولَّى الزَّمان وضاعت الأعمارُ  
يَبِسَتْ غُصُونُ الْأَيْكِ في عرصاتِها  
وذُبُلُنْ بَعْدَ النُّخْرَةِ الْأَزْهَارِ  
لما علا صوتُ النداء تجاوبت  
أنجسادُها بالنُّوحِ والأغْوارِ  
ودعوتُ بعد الجهر سرًّا أبتغي  
ودأ فخاب الجهر والإسرار  
رُمِيَتْ بداء الصُّمِّتِ مَذْبانوا فكم  
غَرَدْنَ في أفنانها الأطيار!



أين الذين إذا أردناهم فــــهم  
 قطبٌ عليه رَحَى الزَّمان تُدار  
 وإذا الأمورُ جرت كواكبُها فهم  
 فلكٌ لها ما من سواه مَدار  
 روح الزمان فغيرهم من دونهم  
 خُشْبٌ فلا نفعٌ ولا إضرار  
 رِيعت ذئابُ الفِتك من فتكاتهم  
 فهدأن من فتكاتِها الأضرار  
 وهُمُ الشُّموسُ إذا الغيومُ تلبَّدتْ  
 وإذا دجا ليلٌ فــــهم أقمار  
 طُوِيَتْ صحائفُهم وفيها أحرفُ  
 كُتبت على بيضاء وهي نُضار  
 وتلاهمُ خُلفُ أضواءِ إرثهم  
 سودُ الصُّحائفِ حشوهنُ صَفار  
 فتنتهُنَّ الدنيا وراحوا خَلْفَها  
 يبغيون ريحَ الدهر وهي خَسار  
 وتفرَّقوا شيعًا فثارت بينهم  
 بعد الودادِ عداوةٌ وضرار  
 ولهُم نَفْسٌ في الذنوبِ رَوَاتِعُ  
 تأتي كباثرها وهنُ صِفار  
 وغدا بهم أمرُ السياسةِ منهجًا  
 فكأنما هي ملعبٌ وقمار  
 لا أنت أنتَ ولا الحَيَاةُ بمغنمٍ  
 راح النعيمِ وبانتِ الأحرار  
 لا والذي فلقَ النوى في أرضه  
 لا يُنبِتُ الرُّطْبَ الحَيَّيَّ قِفار  
 لكنهنَّ وإن سكتنَ نواطقُ  
 قسولاً به تتكشفُ الأسرار  
 إن القفارَ حواملٌ في بطنها  
 كنزاً جنيئاً دونها أَسْتار  
 والأرضُ تحيا بعد محلٍ إن أتى  
 يومًا عليها غيثها المدرار

همُّ الرجالِ سحائبٌ يُروى بها  
 روضُ العلا والفتية الأنصارُ

\*\*\*\*\*

### الأزهر الشريف

أحلمُ تراءى في ضياءِ نهار  
 أم الحقُّ في لقياءِ فكٍ إسمار  
 إذا التقتِ الأرواحُ حبًّا ومذهبًا  
 فقلوبك من نفسي ودارك داري  
 لقيتُك من قبل اللقاء وهكذا  
 فأنت على رغم التباعد جاري  
 رأيتك نجمًا في الكواكب هاديًا  
 ونجمي على ضوء الهداية جاري  
 لعمرك ما في قرب دارِ مسرَّةٍ  
 ولكنَّها في قــــرب أهل ديار  
 فللقلب فينا موردٌ ومعاهدُ  
 وللدمع منا ملتقى ومَجاري  
 وإن لنا إن ضلت الفلك في الدجى  
 من الأزهر الوضاح ضوء مَنار  
 هو العلمُ والتاريخُ والدين والتقى  
 هو الحصنُ مناعًا عزيز جوار  
 هو النهرُ إلا أن ينبوع خيره  
 يمدُّ بنور من خــــضم بحر  
 هو النيلُ قبل النيل يجري نميره  
 حياءُ وإصلاحًا لكل دمار  
 هو البيت بعد البيت للنفس مأمنًا  
 لها فيه بعد الرعب كلُّ قرار  
 فللحق فيــــه نجدةٌ وتمتعُ  
 وللباطل المخذول رمي جِمار  
 وللواضح المعلوم تحقيق سره  
 وللغامض المجهول كشف ستار  
 هو الطبُّ للقلب العليل وللمُنهي  
 إذا ابتُلِيَتْ في ســــيرها بدوار

هو العُدَّة المثلَى لرواد غسابة

بليل بهيم والوحوش ضواري

هو العروة الوثقى لعمد أخوة

يكاد يُخَفِّيها طويل نِقار

□□□

## عبد الله بن يحيى العلوي

١٣٢١ - ١٤١٤ هـ

١٩٠٣ - ١٩٩٣ م

● عبدالله بن أحمد بن عمر بن يحيى.

● ولد في سنغافورة، وفيها توفي، وأصله من حضرموت.

● عاش في سنغافورة واليمن، وزار عدداً من الدول في آسيا وإفريقيا من بينها إندونيسيا ومصر.

● نشأ في كنف والده، وتلقى علومه الأولى في سنغافورة على يد محمد بن عقيل بن يحيى، وحينما عاد إلى حضرموت درس في مدينة تريم على أيدي كبار العلماء، ثم رحل إلى القاهرة حيث حصل على شهادة



العلمية من الأزهر، إضافة إلى تلقيه الدروس الفلكية على يد معلم متخصص، كما كان يجيد عدداً من اللغات: كالإنجليزية والإندونيسية والماليزية.

● عمل في بداية حياته صحفياً، فقد أنشأ مجلة أدبية في حضرموت أسماها «عكاظ»: إضافة إلى إسهاماته في تحرير عدد من الصحف والمجلات في مصر وسنغافورة، وفي عام ١٩٥١ مثل «مالايا» في المؤتمر الإسلامي بكراتشي، وفي العام نفسه عُيِّن مستشاراً صحفياً للمقوضية اليمنية في مصر، وتولى القيام بأعمال سفارة اليمن عدة مرات.

● مثل اليمن في نحو أربعين مؤتمراً دولياً وشعبياً، كما كان ممثلاً لليمن في جامعة الدول العربية، وفي أواخر العهد الإمامي عُيِّن سفيراً لليمن بإندونيسيا، وبعد قيام النظام الجمهوري عُيِّن ممثلاً لليمن لدى منظمة تضامن الشعوب الآسيوية الأفريقية.

● كان عضواً في إدارة المجلس التشريعي بسنغافورة، كما كان عضواً في هيئة جماعة الكفاح عن الشعوب في مصر ممثلاً لليمن.

● كان نائباً للرئيس في عدد من الجمعيات، منها: جمعية الشبان المسلمين بسنغافورة، وجمعية الدعوة الإسلامية، والجمعية الباكستانية، كما كان نائباً للرابطة الإسلامية.

### الإنتاج الشعري:

- له: ديوان العلوي (المجاج أو المرسلات) مطابع سجل العرب - القاهرة ١٩٧٢.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «من كل فاكهة زوجان» - وهو تقرير سياسي كتب منظوماً، و«رسالة في علم الفلك على الربع المجيب» - مخطوط.

● شاعر وطني قومي، احتقى بالمناسبات، يجيء شعره تعبيراً صادقاً عن تجاربه وخبرته، كتب في الفخر، ومديح آل البيت وبعض الأدباء، وفي حب وطنه حضرموت، إلى جانب شعر له في الحنين إلى مغاني الصبا وذكريات الشباب، وكتب في الإشادة بمصر وأهلها خاصة ما كان من موقف مصر في مناصرة ثورة اليمن (١٩٦٢)، كما كتب المراسلات والطرائف الشعرية الإخوانية، وفي الغزل العفيف، وله شعر في الدفاع عن اللغة العربية، وشعر ذاتي وجداني. تتسم لغته بتدفقها ويسر تراكيبها وخيالها الفسيح. التزم النهج الخليلي في بناء قصائده مع استثماره لبنية التجنيس اللغوي.

● حصل على وسام الاستحقاق من الرئيس جمال عبدالناصر تقديرًا لجهوده في خدمة الوحدة العربية.

### مصادر الدراسة:

١ - أبوبكر بن علي المشهور: جني القطاف - دار المهاجر - تريم ١٩٩٨.

٢ - أحمد رامي: مقدمة لديوان العلوي (المجاج أو المرسلات).

٣ - محمد بن علوي بن أحمد بن يحيى: شرف المحيا في تراجم العلماء والادباء من آل يحيى - الجزء الأول - (مخطوط).

### من قصيدة: ظلال شرف وهول مصاب

لست في حاجة - وأنت صديقي

ولك الله صاحب - للرفيق

أينما سررت لا عدتكَ العوادي

تلق صاحباً وتلق خيرَ صديق

من يكن دائماً مع الله سرراً

وجهاً يركن مع التوفيق

وتنله عناية الله ما عا

ش بعيداً عن كل كرب وضيق

فاضرب الأرض والبحار وأسرج

بيديك الهوجاء للتخليق

واغز «أفريقيا» و«جاوا» وأوغل

وانشُر الدين في ربا الإغريق

جَمَعَ اللّهُ شَمْلَنَا مَا أَلَذَّ أَلْ  
وَصَلَّ بَعْدَ التَّفْرِيقِ وَالتَّمْزِيقِ  
فِي ظِلَالِ الطَّوِيلَةِ الْجَيِّدِ «سَيِّئُو  
ن» وَبَيْنَ الْأَكْبَادِ وَالْإِبْرِيْقِ  
وَالنَّدَامَى مِنْ بَيْتِ طَه وَمَنْ هُمْ  
عِتْرَةٌ مِنْ بَطُونِ شَعْبِ عَرِيْقِ  
أَعْرَقُوا فِي الثُّقَى وَفَاتُوا وَفَاقُوا  
أَنْجَمَ نَوْرُهَا كَلَمَعَ الْبَبْرِيقِ  
أَذْهَبَ اللّهُ عَنْهُمْ الرَّجْسَ فَازْدَا  
نَتْ، بِهِمْ خَضِرَ مَوْتَ حَتَّى الْمَضِيقِ  
عَمَّ أَرْجَاءُهَا عِبِيرُ هُدَاهُمْ  
يَالَهُ مِنْ شَذَا وَعَرْفِ عَبِيقِ  
دَوْحَةٍ ضَمَّتْ الْغَطَارِيفَ وَالْجُلُ

لَّةُ فِيهَا مِنْ كُلِّ غُصْنٍ وَرِيْقِ  
لَا تُجَارَى حُجُولُهُمْ أَوْ تُبَارَى  
فَلَهُمْ شَأْنُهُمْ بِكُلِّ طَرِيقِ  
شَرْفٌ يَنْطَحُ النُّجُومَ وَيَعْلُو  
تَاجُهُ مِنْ زَبَرْجَدٍ وَعَقَقِيْقِ  
تِلْكَ أَثَارُهُمْ وَثَمَّ صَدَاهُمْ  
وَهُنَا كَأْسُهُمْ وَخَيْرُ رَحِيْقِ  
رَضِيَ اللّهُ عَنْهُمْ وَرَعَاهُمْ  
وَوَقَاهُمْ مِنَ التُّرْدِي السُّحُوقِ  
وَحَمَى الْمَوْطِنَ الْكَرِيمَ مِنَ الْبَغْفِ  
ي، وَمَنْ كُلِّ حَاكِمٍ زَنْدِيقِ

~~~~~

يَا لِهَوْلِ الْمَصِيبِ يَرْتَدُّ رَهْطُ
عَنْ مِثْلَانِي الْكِتَابِ وَالتَّصْدِيقِ
وَيُبْسِطُ الْكِرَامُ مِنْ آلِ طَه
سَيِّدِ الْمُرْسَلِينَ بِالْمِئْجَنِيْقِ
دُونَ ذَنْبٍ وَيُسْخَلُونَ جَهَارًا
كَكَلَابِ الصَّحَرَاءِ وَسَطَ النَّهْيِ
مُسْتَلُّوا دُخْخَقُوا وَسَادَتْ قُلُوبُ
فَرَّقْنَا فِي الصَّدُورِ شَرَّ دَحِيْقِ

وَيَعَاسِيْبُ أُمَّةِ الْعُرْبِ صُمُّ
وَالضُّحَايَا دَمَاؤُهَا فِي الطَّرِيقِ
ذَابَ قَلْبُ الْجَمَادِ وَانْشَقَّ دُعْرًا
صَدْرُهُ مِنْ جَرَائِمِ التَّحْرِيقِ
عِيْلَ صَبْرِي وَانْهَارَ جَرْفُ حَيَاتِي
وَحُصُونِي دُكَّتْ وَطَابَ شَهْيِيقِي
وَلَسَانِي مِمَّا تُعَانِي بِلَادِي
جَفَّ .. هَلْ مِنْ يُرْطَبُ الْيَوْمَ رِيْقِي؟
فَأَفِيْقِي يَا أُمَّةَ الْعُرْبِ مِمَّا
يُضْمَرُ الرُّهْطُ مِنْ نَوَايَا أَفْصِيْقِي
إِنَّ تَحْتَ الرَّمَادِ نَارًا وَأَخْشَى
مَنْ لَطَاهَا وَحَرَّهَا وَالْحَرِيْقِ

معالم ومآثر

قَالُوا ارْتَحَلْتَ فَكُنْتَ خَيْرَ مُسَافِرِ
وَنَجَوْتَ مِنْ ظَلَمِ الطُّغَاةِ الْجَائِرِ
وَهَبَطْتَ «جَاوَا» جَنَّةَ الدُّنْيَا الَّتِي
فَتَنْتَ مُحَاسِنُهَا عِيُونَ النَّظَرِ
وَتَمْلُكُكَ وَقَدْ رَأَيْتَ ظُبَاءَهَا
يَرْتَعْنَ فِي «الْبَاتِيمِ» خَيْرُ مُشَاعِرِ
فَاذْكُرْ وَلَا تَنْسَ «الطَّوِيلَةَ» إِنَّهَا
وَكِرُ الْغَوَانِي وَالْغَزَالِ الْبَاسِرِ
فَلَكَ الْمَعَالِي الْغُرُ فِي أَرْجَائِهَا
قَدْ نَلَّيْنَاهَا مِنْ كَابِرٍ عَنْ كَابِرِ
«سَيِّئُونَ» مَا «سَيِّئُونَ» مَا ظَبْيَاتُهَا
اللّهُ فِي بِلَادِ الْجَمَالِ السَّاحِرِ
تَلَكُمُ مَعَالِمُنَا وَتِلْكَ ظِلَالُهَا
وَلَنَا مَسَاطِرُ لَا تُعَدُّ لِحَاصِرِ
مِلًّا الزَّمَانَ عِبِيرُهَا وَتَفْتَحُ
أَكْمَامُهَا مِنْ كُلِّ زَهْرٍ نَاطِرِ
حَسْبِي وَحَسْبُكَ أَنْ تَعُودَ إِلَى الْحَمَى
تِلْكَ الدِّيَارُ بِرَغَمِ أَنْفَرِ الْجَائِرِ

ما العيش إلا في «الطويلة» وحدها
حيث الهوى مستجمع للساھر
والكون دون الحب ليل قساتم
والحب مصدر كل شيء سائر
لولا التُّماني والتصابي والهوى
لم يحل عيش أو يلدُ لعمامر

الشعرُ مرآةُ الضمير

يا قارئاً شعري رويدك بي إذا
شاهدت عيباً ثم في طيَّاته
فاكل سيف نبوة تنتابه
جل الذي لا عيب في آياته
والشاعر المطبوع يرسل شعره
عفواً كما ألقى على علاته
والشعرُ مرآةُ الضمير فما ترى
يا صائر في الشعر في مرآته

وطن ضاع

يا حبيب الروح إني شقيق
رغم قُرب العهد بل قُرب المكان
هل لدى من ثلك من بأس إذا
ما أخذت اليوم للطير الأمان؟
وترقعت على الحانِه
وتثنيت تثنى الأفق موان
فتقبل مخلصاً ذكرى أخ
إنها من سبأ «قُمريتان»
إنها من أرض بلقيس التي
فُتن العرشُ بها والصولجان

قد تغنى الطير في أقفاصِها
خير ما غنت ويشدو الكروان
لا تظنن ذلك منها طرباً
أي لحن لسجين ومُهان؟
إنها أغنية الباكى على
وطن ضاع وشعب مُستهان

عتاب

واذكروا مَنْ لم يزل يذكركم
إن مشى الدهر به أوجنحاً
إنه راض بما ترضونه
بسلام عاطر ما سنحاً
لا يضرُّ الهجر قلباً نابضاً
بالهوى والحب حتى طفحاً

لبيك

لبيك صوتك قد أصاب هوانا
يا بن الكنانة لا لقيت هوانا
لبيك يا بن النيل لست مخيباً
كلاً مناك فأنت ضيف ربانا
للسلم قد خلقت يداي فهأگها
حاشا يحيد عن السلام هوانا
لولاك لم نترك ورثك من يرى
رأي العناد يمر حول جمانا
يقضي على النادي ببلع حقوقه
ويغرق أحبيانا وينهش أنا
حتى يؤوب إلى الصواب ويحتسي
كأس العدالة أو يقول أمانا

مَنْ لَا يُحِبُّ الْجَمِيلَ

أَحِبُّ وَمَنْ لَا يُحِبُّ الْجَمِيلُ
وَيُعْجِبُنِي كُلُّ قَدْ أُسِيلُ
وَأَعِشِقُ وَالْعَشِقُ حَلُّو الْمَذَا
قِي وَلَا يَعْرِفُ الْعَشِقُ إِلَّا الْعَلِيلُ
وَأَجْعَلُ تَمَثَالَهُ كَعَبَةٍ
أَطُوفُ بِهَا فِي الضُّحَى وَالْأَصِيلِ
وَأَجْلِسُ مَعْتَكِفًا حَوْلَهُ
بَقِيَّةَ عَمْرِي وَلَنْ أَسْتَقِيلُ
وَأَقْضِي الصَّلَاةَ وَأَتْلُو الْمَثَانِي
وَأَعْبُدُ فِيهِ الْإِلَهَ الْجَلِيلُ
هُوَ الْكَوْنُ أَجْمَعُهُ قَائِمُ
عَلَى الْحَبِّ.. مَنْ لَا يُحِبُّ الْجَمِيلُ؟

يَا مَنْ لَسْتُ أَنْسَاهُ

يَا «أَوْجَةَ النَّاسِ» يَا مَنْ لَسْتُ أَنْسَاهُ
لَا شَيْءَ فِي جُوعِبَتِي أَهْدِيكَ إِيَّاهُ
إِلَّا الْكِتَابَ، وَحَسْبِي أَنْ أَقْدَمَهُ
ذَكَرِي لِخَيْرِ أَخٍ جَلَّتْ مَزَايَاهُ
تَفْتَرُّ عَنْ أَدَبِ جَمٍّ وَمَعْرِفَةٍ
بِاللَّهِ وَالِدِينِ وَالْدُنْيَا ثَنَايَاهُ
مِنْ أَسْرَةٍ ضَرَبَتْ فِي الْعِلْمِ مَنْزِلَهُ
تَجْنِي خَبَايَاهُ، أَوْ تُبْدي خَفَايَاهُ
قَرَأْتُ فِيهِ صِفَاتِ الْفَضْلِ عَنْ كُتُبِ
يَنْمُ عَنْهَا مُحَايَاهُ وَمَحَايَاهُ
كُلُّ الصَّدَاقَاتِ قَدْ تَنَحَّلُ عُقْدَتُهَا
مَعَ الْأَحْبَابِ فِي الضُّرَاءِ إِلَّا هُوَ

مُغَشَّى عَلَيْهِ

مَرَضٌ أَصَبَتْ بِهِ عِيَاذُكَ مِنْ لَظَى
غُلِيَانِهِ تَرَكَ الْوَرِيدَ عَلَى شَفَايِرُ
كَمُ اللَّسَانِ وَفُلُهُ بِمُدَى الْجَوَى
فَغَدَوْتُ مِنْهُ مُحَطَّمًا فَوْقَ السَّرِيرِ
عَصَرْتُ يَدُ الْبَاسُورِ كُلَّ دَمِي وَلَمْ
يَتْرُكْ بَكُوزِي غَيْرَ قَيْرَاطٍ يَسِيرِ
وَرَمَى الْجَنَاحَ بِسَهْمِهِ وَنَبَالِهِ
وَأَتَى عَلَيْهِ فَكَيْفَ يُمْكِنُ أَنْ أَطِيرَ؟
مُغَشَّى عَلَيَّ فَلَا أَفَرِّقُ وَالَّذِي
يُحْيِي الْعِظَامَ مِنَ الظَّلَامِ أَوْ الْهَجِيرِ
إِنْ قَمْتُ دُخْتُ وَإِنْ أَفَقْتُ أَرَى الْهَوَى
غَيْرَ الْهَوَى وَالْبُرَّ أَحْسَبُهُ شَعِيرِ

فَكُنْتُ نَوْحًا أَقْلَتْهُ سَفِينَتُهُ

سِرُّ فِي الْبِلَادِ رَفِيعَ الرَّأْسِ مُحْتَرَمًا
فَحَيْثُ مَا سَرْتُ تَلَقَّ الْعِزُّ وَالْكَرَمَا
وَارْحَلْ لِتُكْرِمَ مِنْ أَرْضِ تُهَانٍ بِهَا
أَرْبَابُهَا جَحَدُوا الْإِحْسَانَ وَالنَّعْمَا
أَرَادَ رَبُّكَ أَنْ تَسْمَعَ لِإِيْهِلِكْهُمْ
وَيُرْسِلَ الشُّهُبَ الشَّهْبَاءَ وَالرُّجُومَا
فَكُنْتُ نَوْحًا أَقْلَتْهُ سَفِينَتُهُ
حَيْثُ النِّجَاةُ، وَكَانُوا قَوْمَهُ الظُّلُمَا
قَدْ كُنْتُ نَوْرًا وَنُورًا فِي دِيَارِهِمْ
تَضِيءُ بَلْ كُنْتُ فِيهَا الْمَفْرَدَ الْعُلَمَا
فَاسْوَدُّ فَوْدُ الْبِلَادِ الْيَوْمَ مِنْ هَلَعٍ
وَاعْرَوْرَقَتْ عَيْنُهَا حَزْنًا عَلَيْكَ دَمَا

باق على العهد

وإنِّي من قومٍ كأن أنوفهم
بها شمم أن تهجوا الصَّحْبَ في الفجرِ
وكيف وقد عمَّت أشعةُ فضلهم
على سائر الأقطار في البرِّ والبحرِ؟
فثِقُ أنني باقٍ على العهد لا أني
ولا أنثني عنه وإن طال بي عُسرِي
إذا لمتني يومًا [تجِدْنِي] مُسَالِمًا
أرى فيك مِقيارَ المودةِ والبرِّ
وإن حِدَّتْ عني مرةٌ إثرَ مرةٍ
فسوف تراني مُخلصًا طيلة الدهرِ
أهنيك بالعيد السعيد وأرتجي
لك الحظَّ والتوفيقَ في آخرِ العُمرِ
بحسناءٍ هيفاءٍ القوامِ كِمَامُها
مُفَتِّقَةٌ بالرَّغمِ من يُؤنِّسَ البحري

□□□

عبد الله بوخالفة

١٣٨٤ - ١٤٠٩ هـ

١٩٦٤ - ١٩٨٨ م

● عبد الله بوخالفة.

● ولد في مدينة بسكرة (شرقي الجزائر) - وتوفي في مدينة قسنطينة، بعد عمر قصير.

● عاش في الجزائر.

● تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والثانوي في بسكرة، ونال شهادة البكالوريا (الثانوية العامة) (١٩٨٤)، فأهله للالتحاق بجامعة قسنطينة - قسم الفلسفة، غير أنه لم يكمل دراسته ومات منتحرا تحت عجلات القطار.

● عمل لفترة مفتشاً في الخزينة العامة للدولة ببسكرة (١٩٨٤).

● التحق بالسلك السياسي مع حزب اشتراكي يعمل في السر في منطقة قسنطينة (١٩٨٥)، واشترك في الاتحاد الرياضي العسكري لاعباً بكرة القدم.

● شارك في مهرجانات شعرية منها: مهرجان الشاعر محمد العيد في بسكرة (١٩٨٣) و(١٩٨٨)، ومهرجان الأدب والثورة - سكيكدة (١٩٨٨).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في مجلات وصحف عصره، منها: «ليزا» - الأفق الثقافي - يومية النصر - قسنطينة - ٢٧ من مايو ١٩٨٤، و«تسايبح» - الأفق الثقافي - يومية النصر - قسنطينة - ٩ من سبتمبر ١٩٨٤، و«الكفن الماطر» - جريدة النصر - قسنطينة - ٢٤ من يناير ١٩٨٧، و«شلال المغامرات» - جريدة المساء - ١٧ من يناير ١٩٨٨، وله ديوان مخطوط بعنوان «رحلة التروبادور إلى جبل بومنفوش» في حوزة أسرته. (بومنفوش جبل يطل على مدينة بسكرة).

● على الرغم من حياته القصيرة، فإن شعره تجديدي ينبئ عن موهبة كان يمكن أن تكون لها مكانة بين جيل الثمانينيات الشعري الذي ينتمي إليه، يتخذ الشكل التفعيلي ويعتمد السطر الشعري بديلاً عن البيت ذي الشطرين، يعبر في قصائده عن الحب والنفس الإنسانية، والطفولة، والموت، وفلسفة الحياة والكون، وتنتمي قصائده في إجمالها إلى الاتجاه الوجداني والامتزاج بالطبيعة وتحريك جوامدها عبر استعارات وصور رمزية مبتكرة، تظهر في قصائده المفارقة بين الحياة والموت، والأمل والحزن.

● فاز بجائزة الشعر السنوية لمهرجان محمد العيد آل خليفة ببسكرة.

مصادر الدراسة:

١ - أعمال مهرجان محمد العيد آل خليفة الشعري - بسكرة - الجزائر - ١٩٨٦.

٢ - الدوريات:

- عادل صباد: خطوة أولى نحو مشروع مقدمة للريح - جريدة الخبر -

٢٨٨٤ - الجزائر - أكتوبر ١٩٩١.

- عبدالعزيز أسامة: عبدالله بوخالفة شاعر جزائري ينتحر - مجلة

منبر أكتوبر - ع ١٥ - الجزائر - أكتوبر ١٩٨٩.

- عماد يزلي: حوار مع الشاعر الفلسطيني عز الدين المناصرة - جريدة

الجمهورية الأسبوعية - ع ٣١ - الجزائر - نوفمبر ١٩٨٩.

- فاروق سميرة: بوخالفة وسؤال الكينونة - جريدة النصر - قسنطينة

- أكتوبر ١٩٩١.

- محمد بوخالفة: عبدالله بوخالفة الشاعر الذي لم تنحن سنابله -

الشروق الثقافي - ع ١١ - الجزائر - أكتوبر ١٩٩٣.

إنسان كبير

راكضاً كان مع النار الجريحه

كان يمضي بين بحرين

ينادي في القفار

«أغرسني من موتَي العابر»

آلاف الحقول»

كان يجري قائماً دون إصار

سنةً يحيا

وأعواماً يموت

فتغطيه الجبال

بسعوف النخل بالماء المطير

وتغطيه الدماء

بينابيع الجفون

مهرجان

مهرجان

وصقيع

موته، موت الجميع

من قصيدة: الكفن الماطر

قاطرات

وعمارات

قفار

هُوتِي المصباح

أثوابي بذار

ضعفي القوة

أنفاسي عروق

صَبَنِي الترحال والشوك العطير

أي شوك

يجعل الدمع بروق

يجعل الدمع مطر

أي شوك يرضع المحزون من ثدي

الشجر

كيف يشويني الخل؟

خلل المغرب والشرق وتجار المدن

إن أنا قلت سلاماً للطفولة

وسبقتُ الريح

سَيَّجَتْ الحصون

كَبُرَتْ رؤيا الجنون

كبر الأطفال من غدر الضواري

والرحيل

يا دهاليزي الجديده

ضالتي فتح الحدود

ضالتي تغيير قانون الوجود

أُبصر الينبوع ينأى

أقرأ النهر

ومرفوعاً على جبلٍ جليل

أمه الجوهر

نور من تراب الصبح

أفواج من الأطفال بينون الولايات

صبايا من بنات الشمس

يغزلن الينابيع، صبايا لونهن البحر

يكنزن العذاب

في مروج الحقل

يسخو الحقل أعماراً من الأشجار

تفاح

وتمر

وكتاب

يا دهاليزي الجديده

طالت الهجرة في الأرياف

مال البحر صوب الشاطئ المدفون

نراه على الأمواج

صار الموج أظباقاً من الصحراء

مغامرة الكبرياء

لن تُرجعوه إلى محنة

الليل

لن تلتقوه مع الجرح

وحده يذهب للفجر

يزرع في الطين خطوته

ثم يبصر نرجسةً فيخاطبها
بالبكاء

تحت إبطه عصراً
وفي كفه لم ينم حجر
تاجه الحلم
والصرخات ضفافة
ها يتلألاً

يرجع من قبة ما حوته
ولا ينتهي
لا يريد غيوماً لأيامه
ها هو الآن قرب
الصخور العتيقة
يلبس حزن الشجر
يتظاهر في الطرقات
وفي الليل يحكي لنا عن
وطن

رائع كالأغاني

□□□

عبدالله حجازي الشرقاوي ١١٦٦-١٢٥٣هـ
١٧٥٢-١٨٣٧م

- عبدالله بن حجازي بن إبراهيم الشرقاوي.
- ولد في مدينة جرجا (محافظة سوهاج)، وفيها توفي.
- عاش في مصر والحجاز.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى تعليمه الأولي عن عدد من شيوخ مدينته، منهم: محمد بن أحمد المصري، ومحمد بن علي بن مكي السيوطي.
- قصد الأزهر وحصل فيه على العالمية.
- عمل بالتدريس في المعهد الديني بمدينة جرجا وتولى الإمامة في عدد من مساجدها.
- كان عضواً بجمعية المحافظة على القرآن الكريم بمدينة جرجا، وقد كرمته في حياته.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد تضمنها كتاب: «سلافة الشراب الصافي».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المخطوطة، منها: «فتح الوهاب الماجد في الكلام على بناء وتعمير المساجد» - بدار الكتب المصرية - رقم ٧٥٥ (تفسير)، و «الفوائد الكبرى» - بدار الكتب المصرية - رقم ٧٤٩ (عقائد تيمور)، و «غاية المراد وبحر الإرشاد» - بدار الكتب المصرية - رقم ١٥٤٤ (فقه شافعي)، و «شرح على أرجوزة المعصراوي في الأنكحة على المذاهب الأربعة» - بدار الكتب المصرية - رقم ١٦٦ (فقه تيمور)، و «المنع القدسية على الحكم العطائية» - بدار الكتب المصرية - رقم ٣٧٣٩ (تصوف)، و «شرح الشرقاوي على ورد الستار للباكوري» - بدار الكتب المصرية - رقم ٢٧٨٢ (تصوف)، و «الفيض المرشي على الفتح القدسي» - بدار الكتب المصرية - رقم ١٢١ (تصوف)، و «حاشية على التحرير» للشيخ زكريا بن محمد الأنصاري - بدار الكتب المصرية - رقم ١٨٦١ (فقه شافعي ٢ أجزاء)، و «التحفة البهية في طبقات الشافعية» - بدار الكتب المصرية - رقم ٥٧٨ (فقه).

• شاعر تقليدي، لم يتجاوز الأغراض السائدة في عصره من وصف وغزل ومديح، وله الكثير من التخميسات والتشطيرات معتمداً لغة الفقيه وروح الواعظ، وأسلوب المتمكن من لغته وتراكيبه.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد المراغي الجرجاوي: سلافة الشراب الصافي البكري في ترجمة علامة جرجا بل علامة الصعيد الشيخ عبد المنعم أبي بكرى - (تحقيق وتعليق: أحمد حسين النمكي) - كلية الآداب - جامعة أسيوط ١٩٩٤.
: أضواء الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد
(تحقيق ودراسة أحمد حسين النمكي) - مكتبة الدباج - جرجا ٢٠٠٣.

خليل أمير

خليلٌ أميرٌ حاز كلَّ مزيةٍ
بها فاق أقراناً على رغم من حسدٍ
وأعطاه ربي نعمةً الفهم والذكاء
وحذقاً وإدراكاً يحلُّ به العُقد
فلا زلت تعلو في الكمال وترتقي
ولا زلت محفوظاً من الله في رعدٍ

ولا زلت في الأهلين عالي رفعة
ولا زلت في عز ونصر إلى الأبد
وأحمدكم ذو العجز في كل حالة
رضاكم به فضل وقيت من النكد
وصل وسلم سيدي كل لحظة
على المصطفى خير الأنام ومن عبده
كذا الآل والأصحاب ما هبت الصبا
وغنى حمام الروض من وجد ما وجد

حال عاشق

أهابك أن أجيبك لا لعجز
ولكن المحبة أخبرتني
وأحتمل المكاره لا لذل
ولكن الصبابة أوجبتني
وقدري لست تجرأه ولكن
غرامي باعني لك بيع غبن
فكن أهل المكارم أهل عرفة
ولا تكثر علي من التمجني
فلي في مذهب العشاق حال
يطول بذكره شرحي ومثني

حسن وجلال

لمن حاز البها والحسن قلت
بخدك نبت شعور قد نظرت
فقال سبائك حسني مذ مررت
(أعبد نظراً فما في الخد نبت
حماء الله من ريب المنون)
فأنت لقدر حسني قد جهلتا
وحسني جل عما قد وصفتا

وليس بذی النبیات کما أشرت
(ولكن راق ماء الحسن حتى
أراك خيال أهداب الجفون)

وأتيت مرتجيا

تشطير

(أنفقت كنز مدائحي في ثغره)
وصحاح جوهرة يساعده ساعدي
ونظمت ما قدرت في مدحي له
(وجمعت فيه كل معنى شارد)
(وطلبت منه جزاء ذلك قبلة)
فازداد تيهًا بل وشممت حاسدي
وأتيت مرتجياً تقلب قلبه
(فسأى وراح تغزلي في الباردي)

توحد

تشطير

(تركت حبيب القلب لا عن ملالة)
ولا عن قلى منى لمن للنقا تحكي
وأصغيت سمعاً للوشاة فصددني
(ولكن جنى ذنباً يؤدي إلى الترك)
(أراد شريكاً في المحاسن بيننا)
وإيمان قلبي لا يميل إلى الشرك

تلطف

أيا حسن الأفعال والذات كلها
تلطف بصب قد ترجل صبره
برشف رضاب من أقحاح ولؤلؤ
ومن حبب كالبرق يعبق نشره

□□□

عبدالله حسن الحداد

١٢٠٨ - ١٢٨٥ هـ

١٧٩٣ - ١٨٦٨ م

● عبدالله حسن عبدالله طه عمر علوي أحمد عبدالله محمد الحداد.

● ولد في مدينة الغرفة (اليمن) وتوفي فيها.

● عاش في اليمن والحجاز.

● تلقى العلم عن عدد من كبار علماء مدينته، ثم سافر إلى مكة المكرمة وواصل تلقيه العلم عن بعض علماء مكة المكرمة.

● عاش حياة الناسك الزاهد ولم يشتهر عنه النشاط في حلقات العلم والتدريس إلا القليل، ولم يتلمذ على يديه إلا القليل من طلاب العلم.

الإنتاج الشعري:

- له بعض الأبيات القليلة في مصدر دراسته.

● قصيدته المتاحة في الرثاء تدور معانيها بين التفجع والمدح وتتسم بحسن السبك، وسلاسة اللغة البعيدة عن الصنعة.

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج٢) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

يا عاذلي

في رثاء أستاذه محمد أحمد الحبشي

يا عاذلي فيما ألقى من جوئ
وتنهَّد وتَحسُّر وتأسَّف
وتوجُّع وتلوُّع وتَحرقُّ
وشجون وجدِّ غالب وتلهُف
لو دُقت عُشُر العشر مما ذقته
لم تلحني باللوم أو تتعسَّف
دعني أنوح على فراق أحبتي
وأبوح بين الناس بالسرِّ الخفي

حاز الكمال هو الجمال إمامنا
إِنَّ الشَّهاب المقتدي والمقتفي
يعفو عن الجاني ويدفع بالتي
هي أحسنُّ إذ لم يكن بمعنَّف
حرصًا على تقويمه وصلاحه
بتـــودُّ وتألَّف وتلطَّف

قد سار سيرة من مضى من قبله

مثل ابن زين العالم المتخوَّف

في خير نهج قد مشى وطريقة

قصدًا إلى نَعَم المُنيل المسعف

الواحد الفرِد الذي بهباته

عم ألورى حتى الجَحودِ المسرف

فهو المرجى أن يكرم نزلُهُ

وسط الجنان وكان ممن أصطفي

□□□

عبدالله حسن كردي

١٣٠١ - ١٣٧٢ هـ

١٨٨٣ - ١٩٥٢ م

● عبدالله حسن كردي.

● ولد في مدينة كسلا (شرقي السودان)، وتوفي في الخرطوم بحري.

● عاش في السودان.

● تلقى تعليمه الأولي بمدينة «توكر»، ثم الابتدائي بمدينة «سواكن».

● عمل مستاحًا يقيس الأراضي (١٩٠٦ - ١٩٠٧)، ثم كاتبًا بالمراكز والمديريات، و طال عمله بالدامر وسط المجاذيب حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٤١).

● كان عضو مؤتمر الخريجين، وعمل مع

الداعين للخلافة الإسلامية، وكان له نشاط في أندية بورتسودان وسواكن، وألقى عددًا من المحاضرات عن ضرورة رجعة الخلافة الإسلامية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «شعراء السودان»، وقصائد نشرتها صحف عصره في الخرطوم، وله ديوان مخطوط جمعه الشاعر مبارك حسن خليفة.

● شعره تقليدي وفير، يتميز بنفس شعري طويل إذ تزيد بعض قصائده على الثلاثمائة بيت، أكثره في مدح النبي ﷺ، وله تخميس على بركة البوصيري، يفخر في كثير من قصائده بأصله الكردي، ويكثر من تمجيد صلاح الدين الأيوبي لكرديته ولكونه رمز الجهاد في سبيل العروبة والإسلام.



- ١ - سعد ميخائيل: شعراء السودان - مطبعة رعمسيس بالقجالة - القاهرة (دت).
- ٢ - محبوب عمر باشري: رواد الفكر السوداني - دار الجيل - بيروت ١٩٩١ .
- ٣ - محمود خليل محمد: أدباء سودانيون في دائرة الضوء - دار القومية العربية - القاهرة ١٩٩٩ .

من قصيدة: دمع الأسى

في وداع أحد الأصدقاء
دمعُ الأسى في مقلتي مدرارُ
والقلب فيه من التوجع نارُ
أيلذُ مثلي بالحياة وفي غدٍ
«لطفى» الهُمام به يسيرُ قطارُ
تَعِسَ الزمان فليس فيه مسرةٌ
إلا تشوبُ صفاءها الأكدارُ
ما للتنائي للنفوس مروّعُ؟
وعلامَ أيام الوصال قِصارُ؟
أو كلما جمعَ الإخاء بطانةُ
عملت على تفريقها الأقدارُ؟
هذا فتى العلياء «لطفى» بعدما
حطَّ الرحال بدت له الأسفارُ
ملَّ اليراع فشاء يلحق جنده
والجندُ للشهم الكريم قِزارُ
لا تحسب الأعلامَ عنوان العِلا
إن العِلا ما أثل البِثَارُ
لا يستقرُّ المُلْك في سلطانه
إلا بسيفٍ في شِباء دمارُ
لو كانتِ الدولت ينفعها الغنى
لحمى العروش وأهلها الدينارُ
لكنها جعلت قلاع حصونها
بيضَ الصفاح فخافها المغوارُ
يا راحلاً يزجي لصبر رِكابهِ
كم في الكنانة للنزول جِوارُ
سلمٌ على قسوم هناك أماجيدُ
لهم الفضيلة والكمال شعارُ

أهرامهم فوق السماء مكانةً
وهمُ ميامين الورى أخيارُ
في كل جامعةٍ لهم نشء سما
بذكاء فكر طار منه شرارُ
وبكل حيٍّ للمعاهد ضجّة
فبالعلم بين ربوعهم أنهارُ
ما فيهم إلا خطيبٌ مصنّعُ
أو شاعراً لبناته أخبارُ
أو نائراً فحلَّ يهزّ بكفه
قلمًا تكون بحده الأعمارُ
ومُنقَّبُ جِباب البلاد برحلةٍ
فيها المجاهل دونهنّ بحارُ
وفلّتى نيطاسي زكي نابةٍ
في طَبَّه الغربى كم يحتارُ
ومشرّع رُكنُ القضاء بعدله
صرخ على الغبراء لا ينهارُ
ومهندس طول الحياة مفكّرُ
غنت بذكر حديثه الأقطارُ
ومسهّد في الليل يرصد أنجمًا
فلك السماء بسيرها دَوّارُ
أتى يحيد الفضل عن أوطانهم
والفضل ليس له سِـواهم دارُ
قومٌ لهم أدبُ القريض بدمّتي
وهوهمٌ بجـوانحي ديارُ
نسّبي بهم شعراً نظمت عقوده
والشعرُ في عُرف الكرام وقارُ

من قصيدة: صبر جميل

«إثر أمطار غزيرة نكبت بها عطبرة»
صَبْرُ الكرام على الخطوب جميلُ
والحادثات بقاؤها قليلُ
يا آلَ عطبرة تعهّدوا حيكم
وبلّ بسارية الدموع هطولُ

وافلاكُم والليلُ أسودُ حالِكُ
 طمسَ النجومَ ظلامُهُ المسدول
 فأراكم وتقطعت أصواتكم
 من ضجّةٍ هي زفرةٌ وعويل
 جَرَفَ المنازلُ ثم طوَّحَ بعضُها
 فإذا بها فوق الفضاءِ ظلول
 قد ظنُّ طوفانًا طغى أو أنه
 غرقٌ عليكم قد جناه النيل
 لو كفَّ حينًا ما فُجعتُم بالأسى
 أو خفَّ طاب لكم هناك مَقِيل
 لكنما جعل السَّماءَ غطاءكم
 فبدا لكم بعد الثَّواءِ رحيل
 فكأنكم غـرباءُ حيٍّ نازح
 بمناكب الغـبراءِ بات يـجول
 أو أنكم أيتـام قـومٍ لم يكن
 يُرجى لهم في العالمين كـفـيل
 طاف البلاءُ عليكم في هـجـعةٍ
 فتنبَّه الوسنانُ وهو ذهول
 فجـرى وأبصر للحروب كـتـيبةٌ
 فرسائها عند اللقاء سيول
 فغدا يحاول في سلامة طفله
 والأُم تصرخ، والقضاء يـصـول
 وارتدَّ يحسب أنه في غـارةٍ
 ميدانها بالـصافـنات يهـول
 إني لأرثي إن ذكرتُ شـقاءكم
 والحزنُ يبعث عبرتي فتسيل
 ولئن رثيتُ لكم فإن مصـابكم
 أبناء أُمِّي فـادخُ وثقـيل
 من ذا يؤاسيكم بمالٍ في الوردِ
 والمحـسنون من الرـجال قليل
 أو من يرقُّ لكم ويرحم صـبيـةً
 أبائهم صـفر اليـدين كـهـول
 أموالكم حَكَمَ الدمارُ بسلبها
 إن الدمار على الغني عـجـول

والموتُ داناكم وكـساد يـناكم
 لولا أتيح ليـومكم تأجـيل
 سبـحان من يُزجي القـضاء بأمره
 ويردّه عن خلقه فيـزول
 لهـفي على دورِ هـوتٍ، بنيانها
 بالأمس فيه لسـاكنيه حلول
 لهـفي على تلك العـروش فإنها
 طاحت وأقـوى ربُّها المـأهول
 لهـفي على مالٍ غـريقٍ ربُّه
 متـجلّد وفؤاده متـبـول
 يا معشرَ الكرماء هل من رحمةٍ؟
 إن الضعيف لفضلكم موكـول
 سـكانُ «عـطـبرةٍ» لهم في جـودكم
 أملٌ وشـرُّ العـالمين بخـيل
 لا تتركوا المنكوب منهم صارخًا
 فصنيعكم للبائسين جـمـيل
 لو كان لي مالٌ لجـدتُ به وما
 عند الإله من الثـواب جـزـيل
 إني سـأبذل ما ملكتُ وإنه
 شيءٌ بجنب أخي النـوال ضـئـيل
 فليعط ذو سـعةٍ وينفق موسـرُ
 منكم فـبـاغٍ الأكـرمين طـويل

□□□

عبد الله حسنين رزق

١٣٣٢-١٣٨٣هـ

١٩١٣-١٩٦٣م

- عبد الله حسنين عبد الله رزق.
- ولد في قرية الدير (مركز إسنا - محافظة قنا)، وتوفي بالمدينة المنورة.
- عاش في مصر والسعودية.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم التحق بالأزهر وتخرج في كلية اللغة العربية (١٩٤٤).
- عمل بتدريس اللغة العربية في عدد من مدارس الإسكندرية قبل أن ينتقل إلى العمل في المملكة العربية السعودية حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «نجوى المنى» - مطبعة صلاح الدين - الإسكندرية ١٩٢٨
(بإهداء إلى محمد حسين هيكل باشا، وتقديم: خليل شيبوب).

● شاعر وجداني، ارتبطت تجربته بالطبيعة المصرية: النيل والقرية في الليل وحاملة الجرة، يصفها ويعكس عليها رؤيته للوجود، قال عنه خليل شيبوب: «هذا ديوان فتيّ مثل ناظمه قد حفلت صفحاته بالعاطفة الصادقة والشعور الحي، ولا يزين الشباب مثل الصدق يبعثه الفن، والتوثب تذكّيه الوطنية» محافظاً على العروض الخليلي والقافية الموحدة.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد بسطاوي مع بعض أفراد أسرة المترجم له -
إسنا ٢٠٠٦.

أنا

طوّحتُ بي من مجاهيل القنا
نسمة تُنمى إلى جَوِّ «قنا»
وأذاقتني حياءً حلوةً
في كؤوسٍ من عصارات الهنا
طربَ القلبُ إليها حَقَبَةً
واحتسساها بين ظلٍّ وجنى
وانثنى نشوانٌ في أبهةٍ
بين طلِّ الكأس أو «نجوى المنى»
كُلّما طافت به الذكرى إلى
تلکم الدنيا إلى الذكرى انحنى

هي أيامُ الصَّبَا قد طوّحتُ
بمغانيتها أعاصيرُ الضنى
هل أنا اليومَ كأمسٍ مرّجٍ؟
هل أنا يافعٌ قَبْلَ هل أنا؟
لا.. وشعري إنها ذكرى عفتُ
لا، ونفسي إنها ذكرى العنا
إنه حلمٌ تقضى يقظةً
وعلى أنقاضه الهمُّ ابتنى

ما لقلبي في جِوَاهُ مطرُقا
ما لقلبي في سكونٍ وونى؟
أهو في أماله مستغرقٌ
أم عن الأمسال ناءٍ في غنى؟
خفَّ يوماً نحو قلبي أملٌ
طرقَ القلبَ وقسال مَن هنا؟
قلت، مهلاً أنت لا تعرفني
وأنا فـيـك هـجـرتُ الوسنا
أنا شعراً كامناً في جسدي
وشعاعٌ مستمدٌّ من سنا
أنا سرٌّ مضمّرٌ في خلدي
وخيالٌ سابحٌ بين الدُّنا
وفؤادٌ مستهامٌ كلما
جئته يوماً لرؤياك انثنى
لم يحركَ معطفـيـه صلفٌ
لا، ولا يهتـزُّ من ذكر الخنا
ما لقلبي سابحٌ في شعوره
والأمانى من أكـوـن، مَن أنا؟

على ضفاف النيل

طويتَ مراحلَ الأيام سيرا
فسبحان الذي أجراك نهرا
قطعتَ سباسباً وعبرتَ بيّداً
وجُبتَ فيافيّاً وسلكتَ وعرا
كأنَّ العـمـرَ لم يطلبك إلا
لتبلى جِدَّةَ الأيام قسرا

فستى لم تُنهضهُ العوادي
ولم تقصم له الأمجاد ظهرا
ولم تعبت ببردته الليالي
ولم توهن له الأرزاء صبرا

جرى ماء الشَّبِيبة فيه حلوا

ولم تُنْضِبْ له الآجال قَطْرا

فسال على جوانبه قُرأتا

يصفّق في نطاق الشطّ خمرا

إذا رمت الشِّفاء لقيت شَهْدا

وإن رمت الغرام لقيت سُكْرا

وإن رمت الجمال لقيت حسنا

وإن رمت الخيال لقيت شِعْرا

وإن شئت الجنان لقيت خلدا

تسيل نضارة وتفويض زهرا

هنالك حيث يجري النيل صفوا

يقبّل زهرة ويضم أخرى

ويلثم وردة في وجنتيها

فتصبح من ضرام الحبّ جمرا

وتخفق في جوانبه الجوّاري

ومن ألم البعاد تريد طيرا

حياة لا يكدّرها عناء

تذكّرني بصفو العيش «أخرى»

تصدّر من أعالي «النوب» حبّا

لمصر وفي سبيل حياة مصرا

ففاض على سواحلها حياة

وذاب على الثرى مسكًا وتبرا

ولولا النيل في جنبات مصر

لأضحت مصر في جنبات قفرا

أناها بالحياة وما حياة

بغير الماء ثمّ تشيد ذكرا

ولو جُمع الخلود لدى كتاب

لكان لدى كتاب الخلد سطرًا

ولو زقّوه للفردوس نهرا

لأضحى اليوم للفردوس نهرا

بقساء لا يقارب به فناء

وعمر أشبع التاريخ ذكرى

هناك وأنت فوق الجسر تلقى

عذارى الحيّ قد أسبلن سِتْرا

كأسراب القطا يمشين وهنا

ويشبعن النسيم شذا وعطرا

إذا كلّمتهنّ يمسّن تيهًا

وإن داعبتهنّ يُشبحن كبرا

تخال قـدودهنّ إذا تثنّت

تفيض على رحاب الجسر زهرا

فإن أبصرنّ عن كثب خيالاً

هتكن سفورهنّ وطرنّ دُعرا

وإن سامت إحداهنّ وجهًا

لتقرأ حسنّها ألفيت ظهرا

ظبياء لا يهّم بهنّ قُحْش

يسلن حماسة ويفضن طهرا

كأنك حين تلقاهنّ يومًا

على ما بنّ لم يبرحن خدرا

حملن جرارهنّ وسرنّ مثنى

ثلاث رباع وحداña وعشرا

هناك إذا اختبأن لدى كثيب

وألفين الرّمّال تموج تبـرا

هتكن سفورهنّ عن المصيّا

فأخجلنّ المها وحجنّ بدرا

وأردفنّ الخصور على خصور

وحيا الصدر بالركنين صدرا

ولمّا أن قضين من الأحاجي

أحاديثنا منمّقة وذكرى

رجعنّ كما أتين محجبات

فذي كوخًا تؤمّ وتلك خدرا

□□□

عبدالله حسين

١٣٤٦ - ١٤١٥ هـ

١٩٢٧ - ١٩٩٤ م

● عبدالله بن أحمد حسين العلي الرومي.

● ولد في حي الشرق (من مدينة الكويت). وتوفي في الكويت.

● عاش حياته في الكويت ومصر وتونس والمغرب.



● بدأ رحلة التعليم بالمنزل على يد الملا محمد المسباح، إلى أن التحق بمدرسة زكريا الأنصاري ثم المدرسة الشرقية فالمدرسة المباركية، ثم رحل إلى القاهرة ليدرس دراسة خاصة في أصول التدريس والتربية.

● عمل معلماً بالمدرسة المباركية في الفترة من (١٩٤٧ إلى ١٩٥٠)، ثم بالمدرسة الشرقية للبنين من (١٩٥٠ إلى ١٩٥١)، ثم عين سكرتيراً عاماً للبلدية في الفترة من (١٩٥٢ إلى ١٩٥٤)، فناظراً لأكثر من مدرسة، وكان أول مشرف على الأندية الصيفية - دائرة المعارف عام ١٩٥٤، ثم عين في وزارة الخارجية عام ١٩٦١ مديراً للشؤون الإدارية والمالية والقنصلية، فسفيراً مفوضاً في السفارة الكويتية بتونس (١٩٦٢ - ١٩٦٣)، فمديراً لإدارة الصحافة والنشر في وزارة الخارجية (١٩٦٣ - ١٩٦٤)، ثم سفيراً للكويت لدى الجزائر من (١٩٦٧ - ١٩٧٠)، فسفيراً لدى المغرب (١٩٧٨ - ١٩٨٣)، ثم سفيراً لدى الجمهورية العربية السورية (١٩٧٠ - ١٩٧٨).

● كان عضواً برابطة الأدباء في الكويت، كما شارك في العديد من المؤتمرات والمهرجانات الشعرية داخل الكويت وخارجها، ويعد أحد الأعضاء المؤسسين لنادي المعلمين «نواة جمعية المعلمين الكويتية»، وكان أول أمين سر لها، كما أسهم في تأسيس الرابطة الأدبية عام ١٩٥٨، وكان أول أمين سر لها.

● يعتبر أحد مؤسسي مجلتي «الإيمان» و«صدى الإيمان» لسان حال النادي الثقافي القومي في الكويت.

الإنتاج الشعري:

- نشرت قصائده مجلة البعثة الكويتية، وكانت تصدر في مصر، والطليعة، ومجلة البيان التي تصدرها رابطة الأدباء في الكويت، وجريدة القبس، وجريدة الوطن، ومن هذه القصائد: «هم العرب» - مجلة البعثة - ١٩٤٧، و«ضم الجناح على الجراح» - مجلة البيان - الكويت - يونيو - ١٩٦٩، و«إلى جمال عبدالناصر» - مجلة البيان - الكويت - ١٩٧٠، و«مرحى أبا موسى» - صحيفة القبس - ١٩٨٣،

و«إلى متى الانتفاضة» - صحيفة الأنباء - ١٩٩٠، ورصد له محمد حسن عبدالله في كتابه «الصحافة الكويتية في ربع قرن» ثلاث عشرة قصيدة نشرتها صحف عصره حتى عام ١٩٧٢ - الذي توقف عنده الكشف.

● شاعر قومي عروبي، فشعره تعبير صادق عن اعتزازه بقوميته العربية، يمجّد تاريخها ويحلم بمستقبلها الذي ينبغي أن يكون لائقاً - فيما يرى - بقيمتها وحضارتها التي علمت العالم. وهو في ذلك شاعر أصيل يلتزم نهج الأولين في الكتابة، ففي دراستها «الشعرية الشفاهية في قصائد عبدالله حسين القومية» تصف سعاد عبدالوهاب العبد الرحمن أشعاره بأنها تميل إلى الجهارة الموسيقية، فيحرص على التصريح، والإنشائية، والتوازن الصوتي - بدرجة ما - بين الضرب والعروض مؤكداً التوازن العروضي المفترض أو الواجب. له شعر ذاتي ووجداني تتسم ألفاظه بالحدة، وتراكيبه بالقوة.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد عبدالله العلي وآخرون: قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف - مطبعة حكومة الكويت - ١٩٩٨.

٢ - خالد سعود الزيد - أدباء الكويت في قرنين - (ج٣) - شركة الربيعان للنشر والتوزيع - الكويت ١٩٨٢.

٣ - محمد حسن عبدالله: الصحافة الكويتية في ربع قرن - «كتشاف تحليلي» - مطبوعات جامعة الكويت - ١٩٧٤.

٤ - الدوريات: سعاد عبدالوهاب العبد الرحمن: الشعرية الشفاهية في قصائد عبدالله حسين القومية - مجلة دراسات الخليج والجزيرة العربية - العدد التاسع بعد المئة - السنة التاسعة والعشرون - إبريل ٢٠٠٣.

مراجع للاستزادة:

- عبدالمحسن الخرافي: مربون من بلدي - (ط١) - المؤلف - الكويت ١٩٩٨.

اللحظة الحاسمة

أهزيمُ الرعدُ أم وقعُ خُطانا؟

ولهـيبُ لافحُ أم ذا لظانا؟

يا لها من لحظةٍ حاسمةٍ

عصفتُ بالقيـدِ فاهتزَّ عِدانا

والطواغيتُ على أبراجها

رفعتُ راياتها تبغي الأمانا

همّةُ جبّارةٍ صاعقةُ

وشبابٌ بلغَ الدنيا مُنانا

حَقَّقَ الإِخْلَاصُ نَجْوَى أُمَّةٍ
 دَفَنْتُهَا فِي حَنَائِهَا زَمَانَا
 ثُمَّ ثَارَتْ شَعْلَةً لَاهِبَةً
 تَمَلَأَ الْجَوَّ لَهَا يَبُوءُ دُخَانَا
 رِيحٌ مِنْهَا الْغَرْبُ فِي مَحْنَتِهِ
 وَهِيَ تَمْتَدُّ فَلَمْ تُبْقِ مَكَانَا
 أَمِنْ الشَّيْخُ بِهَا مَنَدَفَعَا
 وَتَبَنَّاها مَعَ الْفَخْرِ فَتَانَا
 وَتَمَشَّتْ بَيْنَنَا سَمَارِيَةٌ
 فِي دِمَانَا، فِي ثَرَانَا، فِي سَمَانَا
 كَلَّمَا نَاهَضَتْهَا أَذْنَابُهُ
 أَكْسَبَتْهَا مِخَنُ الدَّهْرِ مِرَانَا
 كَلَّمَا خَرَّ شَهِيدٌ دُونَهَا
 قَبَّلَتْهُ الْأَرْضُ شَوْقًا وَحَنَانَا
 كَلَّمَا أَمْعَنَ فِي قَسْوَتِهِ
 لَمْ يَجِدْ فِي الشَّعْبِ رَعِيدًا جَبَانَا

عَلِمَ التَّارِيخُ أَنَّا أُمَّةٌ
 قَدْ تَسَامَتْ لِلْعَلَا وَالْقَيْدُ لَنَا
 وَنَهَضْنَا سَادَةً فِي أَرْضِنَا
 نَمْنَعُ الْخَصْمَ ثَرَانَا وَدِمَانَا
 وَعَشْرُفْنَا الْمَجْدَ لَا نَبْغِي بِهِ
 بَدَلًا وَالْمَجْدُ أَسْمَى مَبْتَغَانَا

قُلْ لَتَيْسَانَ تَهَاوَى عَزْهَا
 أَنَا أَمْضَى حَسَامًا وَلِسَانَا
 لَسْتُمْ مِنْ أَهْلِهَا فَانْتَبِذُوا
 وَاحْفَظُوا التَّاجَ وَحَيِّوا الصَّوْلَجَانَا
 اعْبُدُوا الدُّوْلَارَ فِي مَحْرَابِكُمْ
 وَاسْجُدُوا لِلْغَرْبِ ذُلًّا وَهَوَانَا
 رَوِّعُوا الْأَمْجَادَ فِي عَلِيَّائِهَا
 وَأَقِيمُوا بَيْنَنَا غِيْدًا حَسَانَا
 إِنَّمَا الْوَحْدَةُ يَحْدُو رُكْبَتَهَا
 أَثْبَتِ النَّاسَ عَلَى الْجَلِيِّ جَنَانَا

أَخْوَانِ اتَّفَقَا فِي مَوْقِفٍ
 رَفَعَ الرَّأْسَ وَأَحْيَا كِبَرِيَانَا
 تَبَعَ الشَّعْبُ «جَمَالًا» رَائِدًا
 وَاقْتَفَى «شُكْرِي» فَمَا خَابَ رَجَانَا

يَا أَنْتِ .. يَا سَمْرَاءُ

يَا أَنْتِ يَا سَمْرَاءُ يَا قَدَرِي
 يَا وَجْهَ صَبْحٍ مَشْرِقِ الصُّورِ
 يَا أَنْتِ يَا دُنْيَا مَغْرُودَةً
 يَا حُبُّ مَلَأَ السَّمْعَ وَالْبَصَرَ
 هَاتِي يَدِيكَ فَقَدْ حَنَنْتُ إِلَى
 هَمْسِ اللَّقِيَاءِ، وَلَذَّةِ النَّظَرِ
 هَاتِي يَدِيكَ فَلَيْسَ يُذْهِلُنِي
 عَصْرُ الضِّيَاعِ وَصِيحَةُ النُّذُرِ
 يَدْعُوكَ مَا أَشْكُوهُ مِنْ أَرْقٍ
 وَهَوَى الْفُؤَادِ، وَبَسْمَةِ الْقَمَرِ
 أَهْوَى لِقَاكَ وَحَيِّدَةً أَبَدًا
 دُونَ الرِّفَاقِ وَضَجَّةِ السَّمَرِ
 أَهْوَى لِقَاكَ وَلَيْسَ يُعْجِبُنِي
 كَأْسٌ، وَلَنْ أَصْغِي إِلَى وَتَرِ
 سَمْرَاءُ.. يَا سَمْرَاءُ .. يُؤَرْقِنِي
 أَنْ غَسَبَتْ عَنْكَ وَنَاءُ بِي سَفَرِي
 إِنِّي أَسَافِرُ كُلَّ ثَانِيَةٍ
 وَأُظِلُّ بَيْنَ الْأَمْنِ وَالْخَطَرِ
 وَأَسِيرُ فِي الْبَيْدَاءِ مَنفَرِدًا
 وَأَعِيشُ تَحْتَ الْخُوفِ وَالْحَذَرِ
 فَأَرَى الثَّعَالِبَ فِي مَبَاذِلِهَا
 تَخْتَالُ فِي نَابٍ وَفِي ظُلْفِ رِ
 وَأَرَى اللَّيْثَ كَأَنَّهَا مُسِيحَتٌ
 تَرعى كَمِثْلَ سَوَائِمِ الْبَقَرِ
 حَتَّى الصَّقُورُ عَلَى جَسَارَتِهَا
 تَرْتَدُّ خُوفَ الْقُوسِ وَالْوَتَرِ

سمراء هل أبصرت أمئتنا

تجشثو أمام دمي من الحجر

وجموعها كم ساقها صئتم!

وحققوقها هانت على نفر

إني افتقدت الصئيد.. أين هم؟

قد شئتوا في البدو والحضر

سمراء إني صامدٌ أبداً

مهما تمادى اليأس في البشر

ثبتت على الأحداث منفرداً

ما كنت في الأحزاب والزمر

سمراء هل أبصرت ناشئة

تبدو عليها نعمة الضجر؟

وتكاد تملأ أرضنا غضباً

وتشد رغب طريقها الوعر

تنقض لا تخشى مصارعها

لتدك صرخ الظالم الأشير

سمراء والدنيا لها عبر

هل يستفيد القوم من عبر؟

إني أرى الأحداث قادمة

وأرى مصارع معشر قذر

وأكد ألمح في الدجى وهجاً

وأرى - وحقق - موكب السحر

وأرى الصوافن بات يدفعها

زحف الكمأة الصئيد من مضر

سمراء يا من دربها أبداً

دربي، ومن أفدي لها غمري

ذهب الشباب وما شعرت به

لم أقض من حاجاته وطري

سمراء هاتي الكف الثمها

طال النضال الصعب فانتظري

يومها يفوق به على ثقل

قوم، وتأتي ضربة القدر

عيد

عيد وفي كل عيد أمئتنا عجب

وما أفاقت على إذلالها العرب

عيد وما رفعت للمجد رأيتنا

تأبى الخيانة والأطماع والنصب

عيد وفي كل عيد ألف مهزلة

وما استقام لنا أمر ولا سبب

عيد وفي الأسر نحيا لا يُقام لنا

وزن ولم تنفع الألقاب والرئب

نحن القطيع فلا نشكو إذا اقتربت

منا الممدى وتهادى نحونا العطب

لا يستقام لنا من كف قاتلنا

ونستباح فلا ينبولنا عصب

عشنا ونحن نسام الخسف يجمعنا

على المذلة من أوضاعنا نسب

غابت على مذبح الأيام نخوتنا

ولم يجد لنا في حادث غصب

نحن المخفقون لا نسعى إلى أرب

فهل يكون لنا في موتنا أرب؟

ما غاب مغتصب عن ساحنا قدراً

إلا وقد ملأ الساحات مغتصب

لا نرفع الرأس... لا نشكو مهانتنا

وقد توالى على إذلالنا حقب

وصار تاريخنا يُبلي صحائفه

ويسأل الدهر هل جالت لنا قُصْب؟

وهل تحدث عن أمجادنا أمم؟

وهل تباهت بأيام لنا كُتُب؟

وهل أقام لنا أبائنا شرفاً؟

وهل تسامت بنا الأفلاك والشهب؟

يا شعب والقسر لا تخفى علائم

فلا اختيار ولا لوم ولا عتب

والصَّمْتُ ليس سلاحًا ينتضيه فتًى
يسموبه في ميادين العلا حَسَبُ
ولا يعش بقلبٍ ثائرٍ أبدًا
ما يبعث العزمات الحُمُرُ، والذهب
يا شعبُ لست على شكٍّ يخالجنى
وهل يداخلني في أمـتي ريب؟
لكنه الألم المكبوت ساورني
وتاه في ظلمات الوضع مضطرب
فإن تساءلت عن عيدٍ نقَر به
عينًا وتنجاب عن أفاقه السحب
فإنه يوم أن تسعى مواكبنا
وحين تثار من جلادها العرب

ما وقفنا على الطريق ارتياحا

لا تسلها الغداة أين السبيل؟
ضاع أهل النُهى وغاب الرعيل
لا تسلها إن كان في القوم حرٌّ
إنما الحرُّ صامتٌ أو قتيل
إن يكن صانها البهاليلُ يومًا
فلَكم باعها دعِي هزيل!
هَزَمَ الرعدُ حوله وتداغت
تحت أقدامه تُدقّ الطبـول
فانتشى يرضع الهوان حقيـرًا
ويبـاهي بقيـده ويصـول
يا سبـايا الفتوح يابئ لنا الد
له ضياع الهدى ويابئ الرسول
أثرى الدينُ ما تقول الديانا
ت أم الدينُ ما يقول الدخيل؟
وهل الدين عِـمَّةٌ وقبـاءٌ
وحديثٌ مُنمَّقٌ مـعـسول؟

ودعنا لكل طاعٍ أثيم
وسجودٌ إذا استبدَّ العميل
وهجومٌ على العروبة غدرًا
كلما هزَّ حاقدٌ مخبـول

~~~~~

لا تقولوا إن العروبة كفرٌ  
إنما الكفر حقدكم والذحول  
نحن أهل الإسلام في كل عهدٍ  
نحن أهل النهى ونحن الأصـول  
نحن أهل الإسلام إن حَزَبَ الأمـرُ  
رُ، وإن لجَّ في الضلال جهـول  
عـربُ نحن لا نزال على الدهـر  
برنجومًا، فأين منا الأفـول؟  
قد قمعنا أهل الضلالات حتى  
قُتِل الإثم وانتهى التدجيل  
وورثنا الأمجاد من «عبد شمس»  
وتسامى منا الكرام الفـحول  
ولبسنا عزَّ «الهاشم» بُردًا  
وأقمنا الهدى فعزَّ النـزيل  
وسمـمـونا بمنطقٍ عـربيٍّ  
وعلى ضـادنا أتى التـنـزيل

~~~~~

لا تُراعي إن لجَّ في الإفك قـومٌ
وتعالى التزمير والتطـبـيل
إنهما جـولةٌ ويبقى لنا الحـقُّ
قُ ويبقى القرآن والإنجيل
ما وقفنا على الطريق ارتياحًا
إنما الدرب عـباسٌ وطـويل
قدرُ العُرب أن تُصان الكراما
ت، وأن ينهض الأبـي الأصـيل
عربٌ نرفض الهوان ونبقى
والمهـازيلُ عـابـرون قـلول
~~~~~



## في حاوي «تريم»

وفي «حاوي تريم» لطيفٌ معنىٌ  
 يروق لكل أواهٍ منيبٍ  
 يراه السرُّ في قبضٍ وبسطٍ  
 سواء للبعيد أو القريب  
 يحنّ العارفون إليه شوقاً  
 بأجنحة الهيام بغير ريب  
 فإن من الإله عليّ يوماً  
 برؤيته فما أوفى نصيبي!  
 عقلتُ لئله عليّ نذراً  
 إذا حازيت «جارود» الجنوب  
 أُجرّد نيّتي من كل لبس  
 ولُبّي باسم علام الغيوب  
 وأرقى في مراقٍ قد تسامت  
 مصلّى القطب حدّاد القلوب  
 أمرّغ جبّهتي فيه وأنفي  
 وكلّ جوارحي وبياض شبيبي  
 (لعلّي أن أمسّ بحرّ وجهي  
 مكاناً مسّه قدم الحبيب)

□□□

١٣٥٨ - ١٤٠٣ هـ

١٩٣٩ - ١٩٨٢ م

## عبدالله حمّان



- عبدالله حمود حمّان.
- ولد في قرية العر (الحيمة الداخلية - اليمن)، وتوفي في صنعاء.
- عاش في اليمن والسودان.
- تلقى تعليمه الأولي في كتاتيب قريته «العر»، درس القرآن الكريم، وتعلم مبادئ الخط والحساب، ثم التحق بمدرسة دار العلوم (المدرسة العلمية آنذاك) بصنعاء، فدرس الحديث والفقه والتوحيد والصرف

يا فتى يعربٍ غدّتك الدنيا

وتسسامي لواؤك المأمول

لم تعدّ أمتي كما كان بالأم

س رؤاها ولا القبييل قبيل

فالزعامات حولها تنهاوي

كلّ يوم ويكثّر التّأويل

والقرارات ضجّة وانفعال

وشجّار وماتمّ وعويل

كم على جهلنا تُقام الزوايا

وعلى الإفك يُرفع التّهلل!

يا فتى يعربٍ إذا شئت يوماً

فعلى الحرّ لا يضيق السبيل

فتخيّر من الرجال المناجي

حدّ، فإن الرجال فينا قليل

□□□

## عبدالله حسين الحداد

١١٥٥ - ١٢١٧ هـ

١٧٤٢ - ١٨٠٢ م

- عبدالله حسين عبدالله علوي محمد أحمد عبدالله محمد الحداد.
- ولد في قرية حاوي (تريم - اليمن) وتوفي في مدينة سورت (الهند).
- تنقل بين عدة دول عربية وإسلامية.
- تلقى تعليمه الأولي على يد والده، ثم أخذ عن علماء عصره المزيّد من العلوم النقليّة والعقليّة.
- شغل حياته بنشر العلم والتصوف متنقلاً بين عدة بلاد عربية وإسلامية.

### الإنتاج الشعري:

- لم نعث له إلا على قصيدة في مصدر دراسته.

- قصيدته المتاحة تفيض بالوجدان والعاطفة الصادقة والحنين إلى الوطن مع ما يكتنفها من بعد صوفي واضح.

### مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقا: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج٣) - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ/ ١٩٩٧ م.

والنحو والبلاغة والمتون والشروح وغيرها من العلوم التي كانت تدرس على يد بعض العلماء ، وإلى جانب دراسته كان مهتماً بالتنقيف الذاتي المستمر، مع اهتمام بالشعر العربي القديم والحديث.

● عمل في إذاعة صنعاء (١٩٥٦)، وبعد إعلان الجمهورية (١٩٦٢) عمل مديراً للإذاعة، ثم سكرتيراً أول للمفوضية اليمنية في السودان، ثم عاد مديراً للإذاعة (١٩٦٧)، ثم نائباً لوزير الإعلام، فوزيراً للإعلام، فمستشاراً إعلامياً سياسياً لرئاسة الجمهورية، ثم وزيراً للوحدة، وممثلاً شخصياً لرئيس المجلس الجمهوري ولرئيس مجلس القيادة، ثم سفيراً لليمن في السودان (١٩٧٧).

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «أنا وقلبي» - دار الكلمة - صنعاء ١٩٧٨.

● يتنوع شعره بين المقطوعات والقصائد، يقف على أعتاب مراحل التجديد بمحاولة الكتابة على أساس السطر الشعري (قصيدة التفعيلة) مع المحافظة على الوزن والقافية الموحدة، يميل لاستخدام الأبحر البسيطة والأوزان التي تنحو للغنائية والإيقاعات الرنانة، في شعره لمحة من الفيرية والإخلاص لصحبه وخلّانه، وفيه اعتزاز بالهوية العربية وارتباط بالمكان، ونزعة تفاؤل، كما تعبر قصائده عن الحب الصافي الطاهر.

#### مصادر الدراسة:

١ - أحمد صالح الخويبي: عبدالله حمران حياته وشعره - دار الفكر للطباعة

والتوزيع والنشر - دمشق ١٩٨٨ .

٢ - استمارة عضوية المترجم في اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين.

### من أجلها

من أجلها ولها صليتُ منطلقاً  
في حبها وسأبقى الخاشع القلقاً  
وشاب في حبها رأسي على صفر  
(وصار) قلبي بنور الشيب ((محترقاً))  
صليتُ مثل أبي إذ كنت في دمه  
ومثل أمي حبلى تشرب العلقاً  
لها ومن أجلها أحيا وفي كبدي  
ومهجتي يتنزى الوجد مؤثلقاً  
أنا الذي عبد الأوطان ما هجعتُ  
حرارة فيه إلا ذاب واحترقاً

لها لها اليمن الكبرى مقدسة  
خفصت رأسي أحنى تحتها العنقا  
يا من بسكينه يجتزئ وحدتنا  
إنا يمانون لن تسطيعنا ميزقاً  
إنا يمانون في صنعاء أو عدن  
ويل لمن يبتغينا اليوم [نفترقاً]  
صليت لكن بعقلي صادقاً وأنا  
عبد لها منذ ما قلبي بها خفقاً  
من تربها الطهر قد طهرت مغتسلاً  
جسمي وأطفأت من أمواتها الحرقاً  
تورمت سهراً من أجل عزتها  
عيني أنا، وشربت الدمع والعرقاً  
أنى توجهت هامت في شوامخها  
روحي كأنني قيس نغم من عشيقاً  
عبد أنا لبلادي لو أريد له  
منها انعتاقاً بعيد الموت ما انعتقاً  
يا من شربتم دماناً حرة وعلى  
رؤوسنا حرة طاولتم الأفقاً  
مهلاً، ومهلاً ففي تاريخنا عظة  
من رام يسحقنا إندك وانسحقاً  
رماحنا كتبت في كل معركة  
شرقاً وغرباً حروف الحق فائتلقاً  
ومرقت ظلمات الجهل داجية  
سيوفنا فاستبان الصبح وانبتقاً  
نحن العروبة في أصلابنا انبجست  
والدين لولا ضحايانا لما شرقاً  
لن نشرب الذل في الأكواب مذهباً  
وليس منا الذي يستخطف «الورقاً»  
نحن الألى نشروا الإسلام ناصعة  
راياتهُ ونشَرْنَا الصدق والخُلُقاً  
سجينة تلك فينا من حضارتنا  
فما ألقنا حياة الذل والملقاً  
إنا يمانون يجري في ضمائرنا  
دم العروبة والإسلام مندفعاً

لا الشرقُ يستطيع أن يبتزنا شريعاً  
والغربُ لن يتلقانا له فَرَقاً

\*\*\*\*

### صرع

لا أنتَ لنتَ ولا زمناك لانا  
فمن الأشدُّ صلابةً وكيانا؟  
ما هزُّ دهرِكَ صارماً بيمينه  
إلا سللتَ مهدداً وسينانا  
تتصارعان فليثُ غابٍ أغلبُ  
وهزيرُ غابٍ يأنف الإذعانانا  
يا بنَ القوافي حسبُ قلبك حسبه  
ما كنتَ أنتَ ولا الزمانُ جبانانا  
عُدْ هذه دنياك حاملةً الرؤى  
توحي الخيال وتلهم الفنانا

\*\*\*\*

### من قصيدة: إلى مارب

لم تعرفيني من أنا  
يا ماربُ لم تعرفيني  
يا منبتَ التاريخ والـ  
أمجادٍ يا نبغَ الفنون  
يا مطلعَ الإشراق فتُـ  
تَقْ نوره رثقَ الجفون  
وتعبأتُ بضياته  
عُمس البصائر والعيون  
وترشفتُ ... أنداءه  
مقلُ الحضارة والفتون

\*\*\*\*\*

أنا لغنةٌ يا ماربُ  
من ضوء ماضيك المبين  
هامت بصحراء الزما  
ن، وصارعت موجَ القرون  
وأنتك من خلف الحوا  
ديث هائلاتٍ والسنين  
تستنطق الأطلال خُرُ  
سًا في سهولك والحُزون  
لتعيدَ ملاء رسومها  
روحُ الحياة إلى الدفين  
وتطوف تبسح عن جنا  
يك، وهي راقصة الغصون  
يفتتُرُ بين ظلالها  
بالعطر ثغرُ الياسمين  
ويزقزق الحبُّ الوليد  
دُ مُطلّل الحلم الجنيني  
ويسسجّل الشكوى ويقـ  
تطفُ الكروم ذوو الشجون  
ويُساقط القبلات كالـ  
أثمارٍ مشبوبة الحنين  
وعلى أهاريح الهوا  
ر تهزُّ أعماق السكون  
يتراقص الفجر المشو  
ق، وتنطوي بسُطُ الدجون  
وتهبُّ ترفل في الحرير الـ  
غيدُ مشرقة الجبين  
يمالئن بالماء الجرا  
ر، وينثنين إلى الحصون  
مستبكراتٍ للنسيم الـ  
غضُّ في مَرَحٍ جنوني  
من كل مرهفة القوا  
م رجيحة الكفل الرزين



وثابة النهدين يشـ

مخ جيدها فوق المتون

□□□

## عبدالله حميد النخيلي

١٣٤٧ - ١٤٠٠ هـ

١٩٢٨ - ١٩٧٩ م

● عبدالله حميد عبدالله طه.

● ولد في مدينة إدفو (محافظة أسوان - جنوبي مصر)، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة إدفو الابتدائية، وحصل على شهادتها (١٩٣٩)، ثم الإعدادية (١٩٤٣) والتحق بالمدرسة الثانوية التجارية بإدفو وتخرج فيها (١٩٤٦).

● عمل موظفًا بوزارة الصحة بمكتب صحة إدفو، وظل في عمله حتى زمن رحيله.

● كان عضوًا بجماعة الإخوان المسلمين.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة مصر العليا (أسوان)، منها: يا بليلي - فبراير ١٩٤٦، والوداع - أبريل ١٩٤٦، وصرخة - يناير ١٩٤٧.

● شاعر وجداني، ربطت تجربته بين الذات والطبيعة متخذة من الثانية مرآة للأولى، ومن الأولى محاورًا لعناصر الثانية، تشكل معجمه من مفردات الطبيعة والشكوى فترددت فيها مفردات: الروض، والبلبل، والفصون، والليل، والأنين، وغيرها مما أسهم في تشكيل صورة الإنسان في حالات ضعفه وألمه، محافظًا على موسيقى الخليل والثقافية الموحدة.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد بسطاوي مع بعض أفراد أسرة المترجم له - إدفو ٢٠٠٦.

## الوداع

على الروض عرج علني أتودع

فليت فؤادي إذ رمى البين يهجع

وليت النوى إذ طوحت بديارنا

وحالت ضفاف البید ربك يجمع

أسيف ومطوي الضلوع على الجوى

وللدهر في عيني خيال مروّع

فلا تك ذا عتبي إذا العين أذرفت

حشاشة قلبي، للحياة يودّع

إذا ما استبدت بي النوائب وانطوى

على الكرب أحشاء وقلب وأضلع

تبدت في ظلمات قلبي باسمًا

إخالك برقًا في دجى الليل يلمع

ولم أدر ما يثني عنانك بعدما

تمازج روحنا وودك يُمنع

إذا ما سجي ليلي شكوت لي الجوى

أنينًا وأهاتٍ ودمعك يضرع

ونم على برحي الجوى وشجونه

لآلي على حمر الشقائق تترع

كأنك إذ تبكي إذا الليل ضمنا

حنانًا عليم أن بينك زمع

وشى بيننا واش فشئت شملنا

ألا لا أرى لا لا فـ إنك أرفع

أنا الآن يا رحي على الجدث جاثم

أموت وأحييا ليت ملكي يُنزع

أنا الآن أشدو حائر اللب والهـا

ألا هل ترى يا ليل للشجو يسمع؟

أهلل في جوف الدجى من فرائدي

أصاخ لها دهرى وصفق بلقع

لك الله يا شعري فُجعت بشادن

بمن كان غريدًا على الروض يسجع

وها، حلّ في البيدا ظلام مروّع

ونام الورى إلا الشـجى يوقّع

وها أنا، يا ربي استبدت بي النوى

صريع بلا قلب وقلبي المودّع

أعود وقلبي ضمّه الليل والثرى

سقيت أيا ذا الربيع والحشر يجمع

\*\*\*\*

## يا بليلي

يا بلبل الروض السجين  
 ماذا التلأؤة والأنين؟  
 ما لي أرى ريم الضحى  
 أضحى تناجية المنون  
 روحاً تقمّمها البلى  
 والقلب مزقّة الحنين  
 قد نَمَ عن بَرَح الجوى  
 صَوَّبَ هو الدمع الهَتون  
 وتنوح ما هتف الكرى  
 والورق تُؤويها الغصون  
 رحماك قلب أخى الضنى  
 شَفِيفٌ فما لك لا تبين؟  
 وعهدت من صرعى النوى  
 شكوى وأنت بها ضنين  
 ناج بشجوك بليلي  
 إني على الذكرى أمين  
 واشتدُّ على أيك الورى  
 لحنًا هو الدرُّ الثمين  
 واسجع بأكناف الدنا  
 ذكرى هي الودُّ الحزين  
 سلوان قلبي غررَدَنُ  
 شعراً تردّدُه القرون  
 يا بليلي روض اللوى  
 دالت وذكرها شجون  
 قد كنت تشدو بالمنى  
 فرحاً تضاحك الغصون  
 لو يسـمـعونك ذو البلى  
 بين الجنادل يُبعـثـون  
 والآن ما لك ما أرى  
 جسداً تودّعك السنون؟

## عجباً لدمع حائرٍ

يبكي، وقلب لا يلين

\*\*\*\*

## صرخة

يا سامراً في فيافي الليل لم ينم  
 برق أضواء ربوع الشّرق فاستقم  
 أسمع ربا الغرب ما يدمى الفؤاد له  
 شكوى اليراع وما يُضني من الألم  
 الشّرق مما به عان يؤرّقـه  
 عسف الجُناة يعاني لوعة الندم  
 أين الأمانى التي كانت تُزفُّ لنا؟  
 سحقاً لقوم تناسوا حرمة الذمم  
 صرعى عقود ضلال لا انفكّك لها  
 وا حرّ قلبي لمن في الناس [نحتكم؟]  
 ويحاً لمن حرّروا الفرد الرقيق رأوا  
 ظلم الورى فأجازوا رقّة الأمم  
 من [يُدري] ظالمنا أن الطغاة رؤوا  
 في غابر الدهر مصرّ مقبر الأمم  
 يا صرخة لضفاف النيل رائعة  
 عزّ الفدا فأفريقي صاحب الصّم  
 تُرّيا فتى الشّرق لا تعبأ بدولتهم  
 الآن يا شـبـرق زالت دولة الظّلم

□□□

## عبدالله خضر المهدي

١٣٣٨ - ١٣٩٠ هـ

١٩١٩ - ١٩٧٠ م

- عبدالله بن خضر بن مهدي الموصل.
- ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى تعليمه الابتدائي والإعدادي والثانوي في مدارس الموصل حيث أنهى تعليمه الثانوي عام ١٩٣٦، ثم التحق بدار المعلمين العالية ببغداد وتخرج فيها في فرع اللغة العربية عام ١٩٤٠.

● عين مدرساً في مدرسة الحلة الثانوية للبنين، ثم انتقل إلى بغداد وعمل مدرساً منذ عام ١٩٤٣ إلى عام ١٩٥٩، ثم عاد إلى الموصل وعمل بمدرسة الشرقية الثانوية عام ١٩٦٠، ثم ترقى إلى مشرف تربوي في مديرية التربية والتعليم بالموصل عام ١٩٦٥.

● نشط ثقافياً في الاحتفالات والمناسبات المختلفة.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان نشرتا بمجلة العلم الجديد وهما: «هواجس نفس» - بغداد عام ١٩٥٦، تقع في ٤٤ بيتاً، و«حصاد العاصفة» - بغداد عام ١٩٥٧، تقع في ٣٠ بيتاً.

● شاعر مجدد كتب القصيدة العمودية ونوع في قوافيها، فله قصيدة (حصاد العاصفة) نظمها في ثلاثين بيتاً مقسمة على ثلاثة مقاطع، حيث جعل كل عشرة أبيات على قافية واحدة، وله قصيدة (هواجس نفس) قسمها إلى رباعيات وجعل لكل رباعية قافيتها المختلفة، بما يعكس مقدرة لغوية وتمكناً من السبك والبناء، ومجمل شعره يتميز بنزعة ذاتية وميل إلى التأمل والاستبطان، فيه روح مستوحشة ونفس ضائعة بمجرى الأيام وصروف الزمان، تميل إلى الاستعلاء فوق آلامها أحياناً، وتشكو منها في أحيان أخرى، وهو شاعر عميق المعنى متين التراكيب يتسم بفصاحة البيان وجزالة اللفظ.

مصادر الدراسة:

- مهدي شاكر العبيدي: أضواء على الجانب الآخر - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٨.

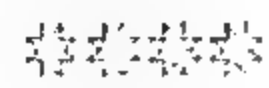
## حصاد العاصفة

زمانٌ للوعيد فلا وعودٌ  
وأيامٌ تمرُّ ولا تعودٌ  
ومرتقبٌ بمهلكة الليالي  
أتى من دونها الأبد الأبدي  
مشقوقٌ للشعاع ونام فيه  
على سُدْف الدجى أملٌ شهيد  
يضيءُ وسواده برقٌ كذوبٌ  
ويقلق جنبه صقعٌ شديد  
وأوهامٌ حسبتُ بها الأمان  
غشاء السيل - أو طيفٌ شريد

فيا كَفِّي قبضتِ على دُخانٍ  
ويا أذني لقد كذب النشيد  
ويا عيني تكررُ على سِرَابٍ  
تراقصُ دونه وهمٌ بعيد  
عليه بللتِ ظالمةً ردائي  
فيا عيني ألا نظُرُ حديد؟  
ويا نفسي وراءَ الفجر تسعى  
وفي أطوائها الفجرُ الوليد  
لأنتِ الليلُ والصبحُ المندى  
وأنتِ اليأسُ والأملُ الجديد



رسا بي زورقي صبحاً فمالي  
وما للشكُّ مرتقباً حيالي؟  
وانضجاني الطوافُ وهدُّ ركني  
وأتعسبتُ الكواكبُ بالسؤال  
أسائلُ كلَّ صبحٍ مستنيرٍ  
وليلٍ قد تخايلَ بالجمال  
وتُخني الشكوك ملثمةً  
تزاحمُ للهواجس كالسَّعالي  
وأركض للبروق تضيءُ وجهي  
بمنأى الدربِ ما تبلى نعالِي  
طليقاً كالشعاع نفيتُ عني  
قيودَ العبدِ حلِّي وارتحالي  
فإن بهرتك أشياءُ فإني  
بدا لي في الحقائق ما بدا لي  
وحقق أن أعيش بعقلٍ غيري  
وأفردني المهيمُ ذو الجلال  
وأعتق من وثاق العجز نفسي  
ومن قسيل الأواخر والأوالي  
وثوقاً بالذي قد صاغ عقلي  
وفي كَفِّي رشدي أو ضلالي



لأخجلُ حين أشكو من زمانِي  
وقد هزَّ المهند فاعتلاني



وأضحك من تطاوله اجتراءً  
عليّ وقد يُصاب الفرقدان  
شمختُ تعاليّاً لما رماني  
ضعيفُ الرأي مـخلوعُ الجنان  
وأنزعُ نصله وتهـونُ عندي  
جرائمه ودفعي عن مكاني  
فقدّمَا كان هذا الدهر أعمى  
خصيماً للشعاع فما يراني  
فـيـبـا لله من يومٍ وليلٍ  
يسألان الشرور ويغمدان  
وبين مداهمما عبتُ كثيرُ  
تلبّسَ للهوى شتّى المعاني  
فهلا صحوةً لفقيد عزمٍ  
يُغلُّ العـقلُ منه واليـمدان  
تبلّدَ والسنون عليه تتـرى  
صريعَ الوهم معقود اللسان  
شكا منه التـرابُ لطول مُكثِرٍ  
وقد ملّ الهـوانُ من الهـوان  
\*\*\*\*

### من قصيدة: هوا جس نفس

سجبا الليل إلا عواءً بعيدُ  
ورقاص ساعتي الساهره  
ونافذتي ذات سحرٍ فريدٍ  
من البدر في فضةٍ نادره  
وطيف الكرى ذو الجناح الوثيد  
يرفُّ على نظرتي الفـاتره  
ويبعثُ أحلامي الشـيـقاتِ  
رياضُها تفتّحُ أزهارها  
\*\*\*\*\*  
ويا مُجرباً موسقات الخيال  
بليلة تشـرينُ ما مـبـدرُ

تبين وتـخـفى عليك الظلالُ  
إذا عبـبرَ الرائـحُ الأكـدر  
سكبتُ عليّ رداء الجـمـمـالِ  
يُفـخـضُ فـضـه ضوؤك الأطهر  
وأوردتني الصـفـقـو والأغـنيـاتُ  
تسـيـلُ مع الضـوءِ أوتارها  
\*\*\*\*\*

تباركت موقـدَ ليل التـمـامِ  
فهل كوكبُ في طريقي يـنـيرُ  
فقد حجبته الشكوك الجسامُ  
وغمّ عليّ فكيف المسـيـرُ  
وكم مرّ عامٌ وعامٌ وعامٌ  
أقاسي لدى الظهر ليلَ الضريرِ  
أسائلُ عن نورك الداجياتِ  
بدنيـبا تـلـأ أنوارها  
\*\*\*\*\*

سأوي لحـرابك المسـتـديمِ  
بحيث الغصـون دنت لاعتناقٍ  
تظللني بسـمـات النـجـومِ  
ويُلقي عليّ الأصـيـلُ المراقِ  
وأسلم وجـهـي لربِّ كـرـيمِ  
وأهجر محراب أهل النفاقِ  
تراوا على أفق المـكـرماتِ  
بدنيـبا تحـجّب أخيارها  
\*\*\*\*\*

ويا وحشة القبر خلف الضلوعِ  
سأبكي بك الأفـرعِ الذاويه  
وأجري عليك سماء الدـمـوعِ  
هطولاً على الذُكـر الغافيه  
أئنثُ ريوماً عليك الربيعُ  
وثوقاً دُوانه الزاهيه  
وتنزاح عنك دجى جائماتِ  
وترحل ثمّة أكـدارها

□□□

## عبدالله درويش أحمد

١٣٤٦ - ١٤٠٣ هـ

١٩٢٧ - ١٩٨٢ م

● عبدالله درويش أحمد .

● ولد في محافظة بني سويف، وتوفي في مدينة بني سويف شمالي الصعيد .

● قضى حياته في مصر .

● تلقى دراسته في مدارس بني سويف حتى نال الشهادة الابتدائية، ثم التحق بمدرسة المعلمين وتخرج فيها عام ١٩٤٩ .

● اشتغل بتدريس اللغة العربية والتربية الدينية في مدرسة المعلمين بأسوان، ثم تنقل بين مدارس المحافظات المختلفة حتى استقر في بني سويف، ترقى إلى أن أصبح موجهًا للغة العربية والتربية الدينية حتى زمن رحيله .

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان نشرتا بجريدة الصعيد الأقصى (أسوان) وهما: «في ذكرى محمد علي باشا» - ١٩٤٩/١٢/٤، وتقع في ٤٢ بيتًا، و«ذكرى المولد النبوي الشريف» - ١٩٥٠/١/٢٢، وتقع في ٤٣ بيتًا .

● شاعر مناسبات، ما أتيح من شعره قصيدتان، واحدة في ذكرى المولد النبوي الشريف، وهي لا تستسلم لمعاني المديح المألوفة، إذ تتواشج مع لغة جديدة ومعان تلمس الأحداث المعاصرة مثل: وصفه لمأساة فلسطين، وبكائه على ما أصاب العروبة من وهن، وما أصاب المسلمين من شتات بعد أن باعد الزمن بينهم وبين عصر النبوة، وله أخرى يحيي فيها ذكرى محمد علي والي مصر ومؤسس نهضتها الحديثة، مثنيًا على إنجازاته العسكرية وإصلاحاته المدنية ودوره في استعادة المجد العربي، وتتدد بما تعرض له من مؤامرات أوربية، وشعره يأتي في لغة سلسة وخيال قليل يعكس وعيه الوطني وثقافته التاريخية .

### مصادر الدراسة:

- ملف الشاعر بصندوق التامين الاجتماعي برقم ٠٠٢٧٢٢٢٢٠ .

### ذكرى المولد النبوي

ذكرى مـخلّدة على الأزمان

ذكرى مـعطرة بكلّ لسان

ذكرى لها تحنو الجباه جلاله

ذكرى رسول الحق والقرآن

الله طهره وجمل خلقه

بالحلم والمعروف والإحسان

\*\*\*\*\*

بطحاء مكّة أشرفت جنباتها

واستتروحت من ظلّه الفينان

واهتزّ إيوان القياصر رهبة

وهو المتين الصنع والبنيان

~~~~~

هذا اليتيم أعزّ من شهد الورى

بأشمّ أنفٍ أو أحمرّ جنان

هذا الوحيد، وحوله من صحبه

أوفى من الأهلين والخيلان

هذا الفقير وما يُعاب لفقره

وهو الغنيّ النفس بالإيمان

قد كان أميًّا، ولكن قد حبّا

ه الله بالفصحى وبالتببيان

~~~~~

مُثِّل من الشمّ الفريدة جُمعت

في قلب فردٍ واحدٍ إنسان

عزمٌ تلين الراسيات لبأسه

وتخرُّ ساجدةً على الأذقان

قد ساوموه لكّي يُغيّر رأيه

أو ينثنى، بالأصفر الرثان

قد هدّوه بسجّنه أو نفيه

أو قتلّه، بالظلم والعُذوان

قد قاطعوه ليس تنيّم ويرتضي

بعبادة الأصنام والأوثان

~~~~~

ماذا عساه يردّ رجس فيعالهم

وفعالهم كيدٌ من الشيطان

بعثوا له العمّ الشقيق مراودًا

بالعطف والقربى وبالتحنان

لكنه لم ينخدع بوعيديهم

أو يستجيب لنوازع الطُغسيان

بل قال، عمّاه استمع لِقالتني

واترك هوى من باء بالخسران

والله لو وضعوا نكاء في يدي

والبدن في الأخير بدون تواني

ما كنت أترك أمـرَ ربِّي دونهم
إمّا الغـلاء، أو ميتة الشـجعان

~~~~~

كم ذا دعوتُ مُخَافِتًا أو جَاهِرًا  
باللين والحسنى مدى الأزمان!  
ما كنت يوماً مستبـدًا بالنهي  
أو طاغـيًا في حكمه بسينان  
لم يحظَ جنسٌ أبيضٌ أو أسـودُ  
بالفضل والإنصاف والعرفان  
الناسُ عندك مستوون جميعُهم  
وصغيرُهم وكبيرُهم سريان

~~~~~

دستورُ شرعتك الحنيفة صالحُ
لتطورِ الأزمان والأكـوان
ما البرلمانُ وما المبادئُ بيننا
إلا صدئى من صوتك المتداني
(من أين تملك ما جمعت؟) مُقَنَّنُ

وحسابه في كفتي ميزان
وابنُ الخليفة لم يفده جاهه
أن يستقلَّ بأنعم ومغان
«عمر» يحاكمه ويأخذ إبله
للمسلمين بمشهد وعيان
هذا «ابن عمرو» يضرب المصري لا
بالسيف بل ((صفحته)) منه يدان
«عمر» يحاكمه القصاص، فلم يمل
نحو العزيز الجاه والسلطان
هذا هو الإسلام دينُ عدالةٍ
مهما علا فيه مكانُ الجاني

~~~~~

لكن قومي قد أضاعوا نهجَه،  
للدين قـد تركـوا وللدیان  
فُتنوا بسحر الغرب وهو مزيفُ  
يُفضي إلى الأصفاد والأضغان

أو ليس عندهم حلالاً سائغاً  
يستعمرون الشرق بالحرمان؟

~~~~~

دسُّوا له كيـدًا يفرِّقُ شملَه
ويدبُّ في الأوصال كالسرطان
هذي فلسطينُ الجريحة تشـتكي
دمها يسيل كموسم الفيضان
ودمشقُكم رأت انقلابًا مصلتًا
من دون شعبٍ أعزلٍ حيران!
والغربُ الأقصى تهدم ركنه
من ذا يقيم دعائم الأركان؟
والنيلُ واديـه تقـسـم شطره
مصرُ، وشطرُ آخر سوداني
قم يا رسولَ الله واجمع شملنا
بالحق والتوحيد والفرقان

~~~~~

### من قصيدة: ذكرى محمد علي الكبير

من لي بنفج الـروض والأزهار  
حتى أصوغ قلائد الأشعار؟  
من لي بداولٍ يرثل آية  
وحياً من الإلهام والأسرار؟  
ويصوغ في جيد الزمان فرائداً  
أبهى وأنضر من سنا الأقمـار

~~~~~

لك يا محمـدُ في القلوب منازلُ
بالفضل قد شـيـدت وبالإكـبار
لك في الخلود مفاخرٌ تزهى بها
ومآثرٌ قد سـطـرت بنـضـار

~~~~~

وحـدـت شـعب النـيل وهو ممزقُ  
قـد نازلتـه غـوائل الأقدار



وأقمتَ عرشك في البلاد على رضا  
لم تنفرد في حكمها «بقرار»  
أشركت أهل العزم والشورى بها  
من نخبة وأعزة أخصار

□□□

## عبدالله راجع

١٣٦٨ - ١٤٠٩ هـ

١٩٤٨ - ١٩٨٨ م

● عبدالله راجع.

● ولد في مدينة سلا (المجاورة للرباط - المغرب) وتوفي في الدار البيضاء.

● عاش في عدة مدن بالمملكة المغربية.

● تلقى تعليمًا نظاميًا في المدارس الابتدائية

والثانوية بمدينة سلا، ثم التحق بكلية

الآداب بمدينة فاس، وتخرج فيها (١٩٧٢)،

وحصل على دبلوم الدراسات العليا (١٩٨٤)

● عمل معلمًا في التعليم الثانوي بمدينة

«الفقيه صالح»، ثم التحق للعمل بالتدريس

في كلية الآداب بالدار البيضاء، كما عمل بهيئة التحرير في مجلة

«الثقافة الجديدة»، وشارك في إصدار مجلة «رصيف».

● كان عضوًا في اتحاد كتاب المغرب (١٩٧٦).

### الإنتاج الشعري:

- صدر للشاعر الدواوين الآتية: الهجرة إلى المدن السفلى - دار الكتاب

- الدار البيضاء ١٩٧٦، سلامًا وليشربوا البحار - منشورات الثقافة

الجديدة - المحمدية ١٩٨٢، أياد كانت تسرق القمر - الدار المغربية

للنشر - الدار البيضاء ١٩٨٨، وله قصائد في صحف ومجلات عصره

وبخاصة في: الثقافة الجديدة - رصيف - جريدة المحرر، وغيرها.

### الأعمال الأخرى:

● له دراسة مطبوعة كأطروحة لنيل دبلوم الدراسات العليا - الرباط،

ب عنوان: القصيدة المغربية المعاصرة بنية الشهادة والاستشهاد - جزآن -

منشورات عيون المقالات - الدار البيضاء - (ج١، ١٩٨٨ - ج٢، ١٩٨٩).

● شعره تجديدي، يمثل تطورًا في حركة الشعر المغربي في اقترانه

بالقصيدة البصرية، ينتمي إلى جيل السبعينيات الذي كان يهتم

بالتجريب في بنية القصيدة والتحول من الشكل العمودي إلى الشكل  
التفصيلي، واعتماد السطر الشعري بديلاً عن البيت ذي الشطرتين. كما  
ينتمي شعره موضوعيًا إلى كتابة الذات وجعلها منطلقًا لرؤية شعرية  
تكتشف العالم والموجودات.

● ديوانه «سلامًا وليشربوا البحار» مثال للتجريب والقصيدة البصرية،

وهو مكتوب برسم أندلسي مغربي. أما ديوانه «الهجرة إلى المدن

السفلى» فيتسم بالعمق الفكري والصدق الوجداني والصور الكلية

والأبنية المركبة، ويعتمد السرد الشعري والتناص تقنية للكتابة.

● نصوصه طويلة وإن اعتمدت التقسيمات الفرعية بالأرقام

والعناوين الجانبية.

### مصادر الدراسة:

١ - عباس الجراري: تطور الشعر المغربي الحديث والمعاصر - مطبعة

الامنية - الرباط ١٩٩٧.

٢ - محمد الماكري: الشكل والخطاب، مدخل لتحليل ظاهراتي - المركز

الثقافي العربي - الدار البيضاء ١٩٩١.

٣ - مي الوزاني: دليل الكتاب المغاربة - منشورات اتحاد كتاب المغرب -

مطبعة المعارف الجديدة - الرباط ١٩٩٣.

### مراجع للاستزادة:

- طراد الكبيسي: المنزلات (ج ٢) «منزلة النص» - دار الشؤون الثقافية

العلمية - افاق عربية - بغداد ١٩٩٥.

## من قصيدة: مكاشفات من دفتر الغربة

(١)

لجبال الريف عيونٌ ترصد أمواج البحر المتوسط

كيف إذن حين افتضت سفن الغزو شواطئ سبته

وامتلأت برذاذ الدهشة والحزن عيون الأطفال

لم تصهل في منحرجات الريف خيول «الخطابي»

أو تتحرك راياتك يا أنوال؟

كي تكشف أوراق الغَبَشِ المتمدد شرخًا يتقيح في

ذاكرة الريف لعل غصون البحر الغاضب

تُقرزُ ثانيةً وجه الخطابي إذ يقرأ فاتحة «الحركة»

والموت أمام الباب المسدود

فتموجُ الشيطانَ برائحة الزعتر والبارود؟

(٢)

«ألف» تعرف أسرار الطمي وأوجاع الغجر الحبلَى بالعرقِ

الألف الممتدة كالنخلة في وجهك يا أمواج المتوسط

كم كانت تقطر بالشهوة إذ فتحت

أبواب العصيان الشيق في وجه الأفراس الريفية

تمسح عن جسد الوطن الفاتن آثار الأقدام الوحشية

أو تنقش في ذاكرة البحر العابس أسماء الفرسان

وتواريخ اللحظات الأولى من عام الطوفان

(٣)

تأملني واجهات المتاجر أو تستريح عيوني

أنا المتقمص لون الدواخل ، هل كل من عبّر الدرب كانت

تضاريس عينيه ترشح بالفرح؟ اغتسلي بالمواجع

يا لغة تتراشق في القلب، صار جواز المرور ابتسامة

وعلى باب سبتة كل حديث عن الريف يُشعل نار القيامة

أه يا رحلة تستعير من الحزن وجهًا وتحملني

ما ترقق في القلب إلا نداء القبيلة يفتال صوتي

فهل في عيونك غيرُ السهاد طريق

لأخترن الفرحة المتشمع في رثتي زمناً، قبل أن

يتمدد بيني وبين الأحبة وجه المساء

أه يا رحلة بين قلبي وقافلة الأنبياء

أتعبني الهموم التي تتوالد في الرثتين الهموم اشرابت

على غفلة من عيون الجمارك صادفني الحزن في خطوة

فسحبت عيوني وما انسحب الشوق أه

بكيئك يا وطني ليلة العرس فاحتقنت بالمواجع

كل الحروف التي تهرب الآن مني

ولم تبق في الصدر إلا وجوه الأحبة والرئة المشرعة:

جاعني الهم.. متم في أذني لحظة فارتديت انبهارى وسرت معة

(٤)

نونٌ تتمدد كالخندق في أحراش الريف الغاضب، تنقر

ذاكرة «الخنرايسمو» إذ تسكنها أحلام المرضى بالزهري

النون المسكونة بالعرق اليفي وأوجاع الحرس المهزوم

على أعتاب الناصور

هل كانت إلا لغة الميلاد الأنقى

تفرزها حنجرة العمور؟

حين امتدت كف الخطابى تكشف أوراق العصر الحجري

ونتوءات السرطان المتعفن في مدريد

(٥)

واو لغة أخرى تركض في حنجرة الوطن العابس أحرفها

تتقمص لون الرثتين ولا تعبر أعضاء النطق

لغة أخرى تتجاوز كل الأوسمة الملقاة على صدر الجنرال

المتقاعد

تطلع من بين قصائد «لوركا» وكتابات الأطفال على الجدران

الجيريّة

كي ترسم خارطة أصفى لعيون الإنسان

تأخذ من حركات القلب اللون وأحوال الطقس لذا

ترفض أن تتخشب فيها الألوان

أو تخضع يوماً لفصول العام.

\*\*\*\*

من قصيدة:

أوراق متساقطة من ديوان أبي الطيب

مقدمة بقلم أبي العلاء.

حرس، موت، رجال من عجينٍ يمتطون الخيل/ اسكت

سكتت كل الدراك

وعلى الأرض غيومٌ وغبارٌ وسنابك

حرس، موت، ذئاب تزرع البیداء خوفا

من تُرى خباً منكم وارث السقاء بالكوفة من جرد سيفاً  
تصمت الدنيا ولكن..

(ليكن صمتي سيولاً من خيولٍ

تنهب الآفاق يا صدري المزق

زمني شيب فؤدي فهل يصلح غير السيف والخندق؟)

حرس، موت، رجال من عجينٍ يمتطون الخيل/ اسكت

سكتت كل الدرابك

وعلى الأرض خيوط من دماء

وصياح وسنابك

الورقة الأولى

أتِ تسبقني لغة جُبت لأتقنها أطراف المعمور

لغة تخرج من تيه الصمت البارد، وتخرج من أعماق الديجور

كي تملأ باسمك يا سيف الدولة

رمل الصحراء وأشجار الشام

أتِ لا أملك إلا وجهاً عربياً يبحث عن أسرار الدم

وفؤاداً في تيه الكلمات الحجرية

يرشح بالغبية والهم.

□□□

عبدالله راشد المبارك

١٣٢٩ - ١٤٠٣هـ

١٩١١ - ١٩٨٢م

• عبدالله بن عبدالرحمن بن راشد آل مبارك.

• ولد في مدينة الأحساء (المنطقة الشرقية - السعودية).

• قضى حياته في المملكة العربية السعودية والبحرين.

• تلقى علومه عن علماء من أسرته، فحفظ القرآن الكريم ودرس الفقه المالكي.

• تولى القضاء في مدن القطيف والظهران والخبر، وقضى جل حياته

إماماً وخطيباً في بعض مساجد البحرين،

الإنتاج الشعري

- له خمس مقطوعات شعرية جمعها الباحث نعمان المبارك، وهي

في حوزته.

• شاعر مناسبات مقل. يعبر في شعره عن رفضه للذل والهوان. لغته  
تعبّر عن روح التقليد والمحافظة، ومعانيه واضحة، وخياله جزئي  
ويلتزم وحدة الوزن والقافية.

مصادر الدراسة:

- خالد بن مسعود الحليبي: الشعر الحديث في الأحساء من ١٣٠١ -

١٤٠٠هـ، إصدارات نادي المنطقة الشرقية الأدبي - المنطقة الشرقية -

السعودية ٢٠٠٣.

## سأطلب مجداً

أبَيْتُ مقاماً في هوانٍ وفي قَسْرٍ

وقمْتُ إلى نيلِ المحامد والفخرِ

وما النفسُ إلا حيث يجعلها الفتى

وليس لها غيرُ المكارمِ من مَهْرٍ

هي النفسُ إن عودتها طُرُقُ العلا

تظلّ حميداً ما بقيت مدى الدهرِ

وإن أنت لم تَرِباً بها عن مَذَلَّةٍ

فأنت الذي أوقعتَ نفسك في الخُسْرِ

نشأت وما لي غيرها من مُؤدِّبٍ

وقد قيل نفسُ الحرِّ أزجرُ للحرِّ

سأطلبُ مجدداً قد بنّته أوائلِي

ولو أنه في نابٍ ليشر أو الظُّفُرُ

وأركبُ صَغَبَ الأمرِ حتى أروضه

بهمّةٍ ليثٍ لا يُقيم على قَهْرٍ

\*\*\*\*

## أيقظ حمأة الشرق

ألا اصرُخْ وقرُعْ بالنداء كلَّ مَسْمُوعٍ

وقمّ وتخلّل طارِقاً كلَّ مَجْمُوعٍ

وأيقظْ حمأة الشرق أبناءً يعزوبِ

حمأة الوغى من كل ليثٍ سُميْدَعٍ

فقد بلغ السيلُ الزبي وتألّبت

جموعُ الأعادي بالعذاب المتنوع



فكم من فتاةٍ تلطمُ الخدَّ حسرةً!  
تنادي بصوت الحزنِ يا قومٌ من يعي؟  
تقول وتُزجي وابلَ الدمع بالدمما  
إذا قلَّ أنصاري فزغتُ لدمعي  
أدورُ بقصري لا أرى اليوم مؤنسًا  
فأين حُماتي أين عزمي ومَهْيَعي  
حُماتي لعمرُ الحقِّ صيحٌ بجمعهم  
أسيرٌ ومطروِدٌ وشِلْوٌ مُمَزَّع  
فلا تطمع الأعداءُ في نيلها المنى  
إذا كان فينا مَنْ يُشير بأصبع  
\*\*\*\*

### رئيس في الفضل

إليك فتى الفُثَيان أبعثْ مَأَلْگًا  
يعبِّر عما في الضمير من الوجْدِ  
فإني وإن كنتُ البعيدَ دياره  
لما غيَّرتُ كفَّ الحوادث من عهدِي  
يقيمُ على عهد المحبَّة والصفَا  
وذكراكم عندي الذُّ من الشُّهُدِ  
على أنني في دار قومٍ تعشُّقوا  
جِسَامَ المعالي من شيوخٍ ومن مُردٍ  
رئيسُهم في الفضل عيسى ومن لهم  
رئيسٌ كعيسى لا يزالون في مجْدِ  
تردِّي رداء المجد كهلاً ويافعًا  
ونال العلا طفلًا ومذ شبَّ من مَهْدِ  
فلو رُمْتُ أُملي ما لَه من فضائلٍ  
لَجَرَدْتُ جُلَّ الصُّخْفِ فيه ولم أُجْدِ  
\*\*\*\*

### أعظم ما رزانا

في رثاء الشيخ إبراهيم عبداللطيف  
أفِضْ وَبَلَّ الدموع ولا تُبَالِ  
فبحرُ العلم أضْمِرَ في التَّلالِ

وهذا السهمُ أعظم ما رزانا  
به الدهرُ المُرشِّقُ بالنُّبالِ  
فصبرًا يا بني الإسلام صبرًا  
على فَقْدِ المروءة والكمالِ  
فقدنا العلمَ والعليا جميعًا  
بفقدِ الحَبِيرِ مفقودِ المثالِ  
كريمُ الطُّبعِ ذو خُلُقٍ عظيمٍ  
رحيبُ الصدرِ محمودُ الخلالِ  
لنصير الدين سيفٌ قد نضاه  
إلهَ العرشِ يقطعُ للضلالِ  
وشمسُ الحقِّ قد طُمِسَتْ وهذي  
رسومُ العلمِ أمست كالخيالِ  
وفقدُ الشيخِ أضنى كلَّ حيٍّ  
ودكُ الراسياتِ من الجبالِ  
\*\*\*\*

### بدرُ وكوكبُ

أزهرَ المشـرقُ ثم المغربُ  
وتهيَّأتُ بالسُّرورِ العُربُ  
إن سمعتَ القيلَ والقالَ لدى  
كلِّ شَخْصٍ إذ تُعدُّ الرُّتبُ  
قلتُ: «عبدُ الله» بدرٌ للعُلا  
وابنُّه «عبدُ العزيز» الكوكبُ



### عبد الله رشدي

١٢٩٧ - ١٣٧٢ هـ

١٨٧٩ - ١٩٥٢ م

• عبدالله بن رشدي آل رشدي.

• ولد في مدينة الفيوم (عاصمة محافظة الفيوم)، وفيها توفي.

• عاش في مصر وزار الحجاز حاجًا.

• تلقى تعليمه الأولي في أحد المكاتب بمدينة الفيوم، ثم التحق بمدرسة المحبة التابعة لجمعية المحبة القبطية، فحصل فيها على شهادة إتمام الدراسة الابتدائية عام ١٨٩٩، ثم توقفت رحلته النظامية في طلب العلم.

● عمل بقلم المحضرين في محكمة الفيوم الأهلية، وظل يتدرج في وظيفته حتى وصل إلى وظيفة (باشمحضر) محكمة الفيوم الأهلية، وهي الدرجة التي أحيل بعدها إلى التقاعد ١٩٤٤.

#### الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «المؤتمر»، وكانت تصدر في الفيوم، عددًا من القصائد منها: «الخواتيم المشكورة» - ٢ من يونيو ١٩٣٦، «في رثاء علي أفندي شرابي» - ٢٣ من مارس ١٩٣٧، «معجزة الخالق» - ١٤ من أبريل ١٩٣٧، «في رثاء الباسل باشا» - ١٤ من فبراير ١٩٤٠، «النشيد الوطني» - ٦ من مارس ١٩٤٠، «تهنئة حرم علي بك نجيب» - ٢٦ من ديسمبر ١٩٤٥، «رثاء المرحومة نفيدة هانم قمحاوي» - ١٦ من أبريل ١٩٥٢، «رثاء المرحوم إبراهيم غالي أفندي» - جريدة قارون - ٢٦ من يونيو ١٩٣٢.

● شاعر مناسبات يدور جل شعره حول الرثاء الذي أوقفه على وجهاء عصره، وكتب في المناسبات والتهاني. يسوقه الرثاء إلى معاني التأمل في ملكوت الله وصنيعه تعالى في هذا الكون، ويتجه إلى الوعظ وإسداء النصيحة، وله شعر في تقرّظ الجرائد والمجلات، وكتب الأناشيد الوطنية. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله نشيط.

#### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع أصدقاء المترجم له - الفيوم ٢٠٠٤.

#### من قصيدة: مرثاة

كلُّ مَنْ في الوجود حتمًا يزولُ  
غيرُ باقيٍ سواه وهو الفعولُ  
خالقُ الخلقِ جلُّ شأنُ عُلّاه  
ثابتُ العرشِ بالأنام كـفـيل  
حاكمٌ، عادلٌ، لطيفٌ، خبيرٌ  
قابضٌ، باسطٌ، سميعٌ، وكيل  
هو حَسْبِي على توالي الرُزَايا  
ولرفيعِ الأسى هو المسـوولُ

\*\*\*\*\*

هو حَسْبِي على مصابٍ أليمٍ  
منه دُكَّتْ قلوبُنَا والعـقـولُ  
وكانَ السـماءُ فيها عـيـونُ  
باكياتٍ قد اعترَها الذهولُ

وكان السحاب نارًا تلظى  
فوقه الشمس قد كساها الذبول  
لبس الضوء حلة الليل حُرْنَا  
واختفى البدر مُقسماً لا يجول  
وأتى البرقُ معلناً قَدْ نفَسَ  
في ثنا بُرْدِها مسقام جليل

\*\*\*\*\*

#### من قصيدة: معجزة الخالق

شأنُ ربي كلُّ يومٍ  
جاءنا بالمُعـجـزاتِ  
أمره حكمٌ قـوـيٌ  
فيه كلُّ الدهشاتِ  
فيه إثباتٌ ومَحْـوُ  
للجبال الرأسياتِ  
بل جميع الخلق طُـرّاً  
بين مُخـتـلَفِ الصـفـاتِ

\*\*\*\*\*

فترى العبدَ مُطاعاً  
سيّداً فوق الكُـمـاةِ  
حاكماً ملُكاً عظيمًا  
قابضاً ع المرفعاتِ  
بينما كان حـقـيرًا  
خادمًا للعباداتِ  
خاضعَ الرأسِ ذليلاً  
ذا عـيـونٍ باكياتِ

\*\*\*\*\*

وكذا تنظرُ قـصـراً  
عابثًا بالحامياتِ  
بين شمسٍ مَع ضُحاهَا  
صـار طيِّ الذارياتِ  
ومكانًا قـسـد نـراه  
سابقًا في المُنتناتِ

يملأ اليوم فضاءه  
مسكنًا للزاحفات  
بين كفاف ثم نون  
أمر رب الكائنات  
يصبح قصرًا مشيدًا  
ذا طباقٍ ناطحات

\*\*\*\*\*

هكذا شأنُ إلهٍ  
كم له من مُنذرات!  
جاء بالذِّكر بيانًا  
ضمَّ كلَّ البيِّنات  
لم يدع شيئًا هباءً  
بل حوى كلَّ العِظات  
جاء للناس لسانًا  
كي يروا سبيل النجاة

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: طُفَّتْ بِالْبَيْتِ

طُفَّتْ بِالْبَيْتِ سِدْرَةُ الْبَرَكَاتِ  
مهبط الوحي زهرة الجنَّاتِ  
ثم نلت من الإله قببًا  
وقتما كنت في رُبا عرَفات  
نعمَّة ساقها إليك كريمٌ  
تتجلى في موطن الخيرات  
إذ دعاك إلى الحجاز سريعًا  
وإلى بيتِه العظيم الصِّفَات

إن مَنْ يدْعُهُنَّ هُنَّ طُهُورٌ  
مؤمنات على مدى الأوقات  
قنانتهم وتائبات يقينًا  
ذاكرات لِخالقِ الكائنات

فهنيئًا بما اكتسبت مريئًا  
وسلامًا لربة السَّيِّدات

\*\*\*\*\*

### أنا «المؤتمر»

تهنئة بصحيفة المؤتمر

فتاة بدت تحت نور القمر  
فكانت هلالاً يسُرُّ النظر  
بدت وهي في شكْلِها آية  
من الحُسن تعلو بهاء الدر  
فقلت لها معجبًا باسمًا  
فمما الإسمُ قالت: أنا «المؤتمر»  
ظهرت لأهلي لكي يعلموا  
مكاني من الحُسن وقت السَّمر  
وكي يفهموا أنني منهم  
لسان الحقيقة عند الخَبَر

\*\*\*\*\*

تصفحتُ حثُّها بأشتياقٍ إلى  
مدارك ما تحتوي من أثر  
فألفيتُها نِعَمَ تلك الفتاة  
صحيفة عقل بها نفتخر  
حوت ما يبشُر أترابها  
بحُسن المقال وما يُدْخِر  
وإني أهنئ مَنْ صاغها  
والبسها ما به تزدهر  
بهذي الجريدة شمس الضحى  
فغنواؤها صفحة في الزُّبر  
فيا لك من كاتبٍ ناهضٍ  
سليل الشجاعة نسل الأبر  
إليك سلامي فسِرْ آمنًا  
ولا تخش مَنْ ذمَّ أو مَنْ شكر

□□□



## عبدالله زنت الأسنوي

١٣٠١ - ١٣٧٤هـ

١٨٨٣ - ١٩٥٤م

● عبدالله محمود عبدالرحيم زنت الأسنوي.

● ولد في مدينة إسنا (صعيد مصر) وفيها توفي.

● قضى حياته في مصر والمملكة العربية السعودية.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم التحق بالأزهر، وحصل على العالمية (١٩١٠).

● عمل محفظاً للقرآن الكريم، وتدرج في سلك التعليم (معلمًا بالمدارس الإلزامية - ناظرًا لمدرسة المحاميد الإلزامية بمدينة إدفو)، كما عمل إمامًا لمسجد هاشم زنت بمسقط رأسه.

● كان متصوفًا على الطريقة الخلوتية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الأنوار الساطعة البهية في تشطير البردة المحمدية» - مخطوط في حوزة أحفاده.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «المناهل الفقهية لشرح ألفاظ متن المشاوية على مذهب المالكية» - مكتبة القاهرة - القاهرة ١٩٥٤ .

● شاعر تقليدي، يتمثل إنتاجه الشعري في تشطير بردة البوصيري الشهيرة، مقسمًا عمله إلى تسعة فصول (الغزل وشكوى الغرام - التحذير من هوى النفس - في مدح النبي ﷺ - في مولده - في معجزاته - في شرف القرآن - في إسرائه - في جهاده - في التوسل به)، يعد إعادة قراءة للبردة، عبر تقنية التناص.

● تشير بعض المصادر الشفهية أن شعره كثير مفقود.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد قاسم أحمد: من أدباء قنا الراحلين - مطبعة دنيرة أوفست - قنا ١٩٩٧.

٢ - مقابلة أجراها الباحث أحمد الطعمي مع حفيد المترجم له - قنا ٢٠٠٣ .

## أمن تذكر جيران بني سلم

«تشطير قصيدة البردة،

(أمن تذكر جيران بني سلم)

أضنيت جسمك في الأشواق والألم

أم من تباريح وجدّيات مستعرا

(مزجت دمعًا جرى من مقلة بدم)

(أم هبت الريح من تلقاء كاظمة)

فجاء عرّف شذاها مُشعل الضّرَم

أم نورهم شِعْ في عينيك مؤثاقًا

(وأومض البرق في الظلماء من إضم)

(فما لعينيك إن قلت اكففا همّا)

وسحّتا الدمع مثل الهاطل العمم

وما لأحشاك صَهْدُ الوجد أحرقها

(وما لقلبك إن قلت استفقّ يهم)

(أيحسب الصب أن الحب منكتم)

والحب يظهر لا يخفى على الفهم

دمعُ الحب منم عن لواعجِه

(ما بين منسجم منه ومضطرم)

(لولا الهوى لم تُرقّ دمعًا على طلل)

ولا تألمت من إقواء ربّعهم

ولا تركت فراش الأنس مطرَحًا

(ولا أرقّت لذكّر البان والعلم)

(فكيف تنكر حبًا بعدما شهدت)

أثارُ وجدٍ أبانت كل مكثم

شهودُ صدقٍ على خديك قد نطقت

(به عليك عدولُ الدمع والسقم)

(وأثبت الوجد خطي غبرة وضئ)

قد أبدى سرّك الخافي لثّهم

وكيف تُخفي الهوى والدمع مُنسكب

(مثل البهار على خديك والعنم)

(نعم سرّ طيف من أهوى، فأرقني)

وأبعد النوم عن عيني فلم تنم

وبت نضو سهادٍ في محبتهم

(والحبّ يعترض اللذات بالآلم)

(يا لآلمي في الهوى العذريّ معذرة)

هونٌ عليك فليس الهجر من شيمي

دعني ووجدي فذا نصح أقدمه

(مني إليك ولو أنصفت لم تلم)

(عدتْك حالي لا سرّي بمستتر)

في باطني لا ولا حبي بمكتتم

والجسم ذاب وما قلبي بمنشغل  
(عن الوشاة ولا دائي بمنحسم)  
(مَحَضَّتْني النصح لكن لست أسمع)  
والنصح منك عذولي غير ملتئم  
إني محبٌ معتًى في الهوى دنفٌ  
(إن المحب عن العذل في صمم)  
(إني اتهمت نصيح الشيب في عذلي)  
ولست أخشى بما يلقى به من كَلِم  
كلا ولم أرتدع عما أزاوله  
(والشيب أبعد في نصح عن التهم)  
~~~~~

(فإن أمارتي بالسوء ما اتعظت)
بالوعظ يومئذٍ ولا بالآي والحكم
والنفس في غيها نامت وما يقظت
(من جهلها بنذير الشيب والهرم)
(ولا أعدت من الفعل الجميل قرى)
أتأثاها بخير غير مجترم
وقد تعامت، ولم تحفظ جميل ندى
(ضيف ألم برأسي غير محتشم)
(لو كنت أعلم أنني ما أوقره)
أخفيت وجهي حياءً منه باللثم
ولو علمت بأنني لم أصنعه غدا
(كتمت سرّاً بدا لي منه بالكتم)
(من لي بردٌ جماح من غوايتها)
من بعد ما رتعت في المرتع الوخم
يا ربُّ يا ربُّ، فارددْ شرّها كرمًا
(كما يُردُّ جماحُ الخيل باللجم)
(فلا تُرْم بالمعاصي كسر شهوتها)
بل راعها واعبد المولى ولا تنم
ومنعها مشتهاها عين نصرتها
(إن الطعام يقوي شهوة النهم)
(والنفس كالطفل إن تهمله شب على)
سوء الفعل وإن تتركه يغتنم

فإن رضيت بما يهواه دام على
(حب الرضاع وإن تطفمه ينظم)
(فاصرف هواها وحاذر أن توليه)
من القيادة ما يفضي إلى الندم
وكن بعيداً عن الأهواء مجتنباً
(إن الهوى ما تولي يُصم أو يصم)
(وراعها وهي في الأعمال سائمة)
ترعى وتجنّي ثمّار الذلّ والأثم
وصد عنها ولا تركز لما ألفت
(وإن هي استحلّت المرعى فلا تُسم)
(كم حسنت لذة للمرء قاتلة)
فهام في سبيل الآثام وهو عم
وكم أدارت على الإنسان كأس ردى
(من حيث لم يدر أن السم في الدسم)
(واخش الدسائس من جوع ومن شرب)
فملء بطنك قد يفضي إلى السقم
فلا تُفرط ولا تُفرط وكن وسطاً
(فربّ مضمصة شر من التخم)
(واستفرغ الدمع من عين قد امتلأت)
من الغواية والفحشاء والغلم
واترك هوى النفس، واستغفر وكن وجلاً
(من المحارم والزم حمية الندم)
(وخالف النفس والشیطان واعصيهما)
مدى زمانك لا تركز إلى سلم
وراقب الله لا تسمع لقولهما
(وإن هما مَخَضاك النصح فائهم)
(ولا تُطع منهما خصماً ولا حكماً)
بل كن على حذر تسلم ولا تلم
ولا تمل لهما واحذر لكيدهما
(فأنت تعرف كيد الخصم والحكم)
(أستغفر الله من قول بلا عمل)
وأستعيذ به من وطأة النقم
كم قلت قولاً ولكن لست أفعله
(لقد نسبته به نسلاً لدى عُقم)

(أمرتك الخيرَ لكن ما ائتمرتُ به)
وما اشتغلتُ به يوماً عن اللُّم
تركتُ نفسي لم أنصح لها أبداً
(وما استقمتُ فما قلتي لك استقم)

□□□

عبدالله سراج

١٢٠٠هـ -

١٧٨٥م -

• عبدالله بن عبدالرحمن سراج.

• ولد في مكة المكرمة وتوفي فيها.

• عاش في الحجاز.

• نشأ بمكة المكرمة وأخذ عن كبار علمائها، حتى تقوَّى وكان مرجعاً في الفقه الحنفي.

• درّس بالمسجد الحرام، وتصدّر للإفتاء والإقراء، ثم اختاره شريف مكة المكرمة ليكون أول رئيس لعلمائها، كما عمل لفترة من حياته قاضياً في مدينة جدة (١٨١٧)؛ ثم في مكة المكرمة.

الإنتاج الشعري:

- له بعض القصائد المنشورة في مصدر دراسته.

• يدور ما أتيج من شعره حول الفزل والتهنئة، وله تخميس لبعض الأبيات الشعرية السابقة عليه، وهو في غزله رقيق متوقد العاطفة، عذب اللغة خصب الخيال.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالكريم بن حمد الحقييل: معجم الشعراء السعوديين (ط١) - مطابع

أضواء المنقذ - الرياض ١٤٢٤هـ / ٢٠٠٣م.

٢ - عبدالله مرداد أبو الخير: المختصر من كتاب فسر النور والزهر في

تراجم أفاضل مكة المكرمة من القرن العاشر إلى القرن الرابع عشر -

مطبوعات نادي الطائف الأدبي.

زار الحبيب

زار الحبيب فيا له من زائر
رشاً أرق من النسيم السائر
قد زارني من غير وعدٍ مذ رأى
أنى عليلٌ بالقطيععة [صابر]

لله من ملكٍ له قلبي حسمى
خشي الحرام على حماد العامر
فأتاه يطرق خائفاً في هجعة
فضح الصباح بخسوته المتزاهر
يختال تيهها في قميص دلاله
ويميس ليناً بين غصنٍ ناضر
أفلت بطلعته الشموس وأظلمت
منه النجوم فحبذا من سافر
كان العقيق وظبي سلع والنقا
والقيلتين ورامية من حاجر
شرفت به داري وزان مزارها
وعلت على هام السماك الباهر
قد كان لي عند الزمان وديعة
سمح الزمان بها بفضل القادر

~~~~~

وصل الأذ من النعيم ومرشف  
أحلى من العذب الزلال العاطر  
من أهيفر فطن أديب أروع  
طلق المحيياً ذي الجبين الزاهر

~~~~~

يا منونسي لا زال طرّفك ناظراً
نحوي فحسبي نظرة من ذاكر
قد كنت أستر ودّه حتى بدا
فأنا المطيع لأمر هذا الأمر
لا فرق الرحمن بين وداده
والقلب مني للمعاهد الآخر

طالع السعد

تهنئة أمير مكة الشريف يحيى بوصول نجليه
طالع السعد من بروج السرور
قد تجلّت شمسوه بالحبيب
أينع الروض والبلابل غنت
من شجائها سويجعات الطيور

قذرها الروض والمعارف ماست
وربا المجد باسمات الثغور
لبس الدهر حُلَّة الأنس تيهها
بِقَحَار يَزِينُ كُلَّ فَخْـوَر
يا له مشهداً يريك سناه
كل داجٍ مشمشعاً بالنور

هيفاء

تخميس بيتين لصديق حسن خان
هيفاء فاتنة الألفاظ يحجبها
واش من التيه في قتلي يخاطبها
رقت بوصلي فلما غاب حاجبها
(مالت تودعني والدمع يغلبها
كما يميل نسيم الريح بالغصن)

حورية من جمي رضوان غانية
شمس الضحى من ضياها اليوم خافية
باحث بسر الهوى يا صاح شاكية
(ثم استمرت وقالت وهي باكية
يا ليت معرفتي إياك لم تكن)

□□□

عبدالله سراج الدين

١٣٤٣ - ١٤٢٣ هـ
١٩٢٤ - ٢٠٠٢ م



- عبدالله سراج الدين بن محمد نجيب سراج الدين.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي فيها.
- عاش في سورية والحجاز.
- أدخله أبوه كتاب «جامع سليمان» بحلب، ثم انتقل إلى مدرسة الفلاح السلطانية، ثم إلى مكتب المدرسة العثمانية لتحفيظ

القرآن الكريم، انتسب بعدها إلى المدرسة الخسروية، ثم انقطع لمطالعة الكتب العلمية، وتخصّص في علم الحديث، حيث كان يسافر إلى شتى المحافظات فضلاً عن الحجاز لأخذ الحديث عن علمائها.

- تفرّغ للتدريس ونشر العلم، من خلال إعطاء الدروس في الفقه والحديث في جامع أبي الدرجين بحلب، ثم أسند إليه تدريس الحديث والفقه الحنفي في الثانوية الشرعية بحلب، هذا بالإضافة إلى قيامه بخطبة الجمعة في جامع سليمان، وعقد مجالس العلم والذكر في جامع العثمانية.

الإنتاج الشعري:

- ليس له إلا بعض القصائد المنفردة والمنشورة في بعض مصادر دراسته، منها: قصيدة «استغاثات»، من كتاب «صفحات من حياة الإمام عبدالله سراج الدين» بقلم الدكتور نورالدين عتر (ط ٢) - توزيع دار الرؤية للطباعة والنشر - دمشق ١٤٢٤ هـ / ٢٠٠٣ م.

الأعمال الأخرى:

- ترك الشيخ مؤلفات عديدة، ومنها: «شهادة لا إله إلا الله محمد رسول الله ﷺ، فضائلها، معانيها»، و«الصلاة على النبي ﷺ، أحكامها وفضائلها وفوائدها»، و«الدعاء، فضائله وآدابه»، و«أدعية الصباح والمساء»، و«الهدى النبوي»، وغير ذلك كثير.
- شاعر فقيه يدور شعره حول الموضوعات الدينية من توسل وأدعية واستغفار وثناء على الرسول الكريم ﷺ وآل بيته وصحابته والتابعين.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد محمد سرداد: إعلام الطلبة الناجحين فيما علا من أسانيد الشيخ عبدالله سراج الدين - (تخريج أحمد بن محمد سرداد) - دار القلم العربي - حلب ١٩٩٤.
- ٢ - عامر رشيد مبيض: مئة أوائل من حلب (ج ١) (ط ١) - دار القلم العربي - حلب ٢٠٠٤.
- ٣ - عبدالرحمن حسين الإدريسي: نخبة من أعلام حلب الشهباء من أنبياء وعلماء وأدباء - (جمع وترتيب) (ط ١) - دار الرضوان - حلب ٢٠١٣.
- ٤ - عبدالله سراج الدين: الهدى النبوي والإرشادات المحمدية إلى مكارم الأخلاق ومحاسن الآداب السنية (ط ١) - مكتبة دار الفلاح - حلب ١٩٩٩.
- ٥ - الدوريات بكري شيخ أمين: الشيخ عبدالله سراج الدين - مجلة التراث العربي - العدد (١٠٣) - السنة (٢٦) - اتحاد الكتاب العرب - دمشق ١٤٢٧ هـ / ٢٠٠٦ م.

استغاثات

يا إلهي يا مجيب السائلين
 بالنبى الصادق الهادي الأمين
 اشرح الصدر ويسر أمرنا
 وأعننا يا قوي يا متين
 يا إلهي يا رجاء المرتجين
 بالكلام المحكم الحق المبين
 بضياء وجهك النور الذي
 نور العرش وعم العالمين
 بصفاتك جلّت يا قديم
 وبأنوار قلوب المؤمنين
 بابتهايات الحبيب الأكرم
 سيّد الكونين فخر الفافرين
 ببهائها أنوار وجه المصطفى ﷺ
 وضياء وسنا ذاك الجبين
 بسجود تحت عرش الله إذ
 قيل اشفع في العباد أجمعين
 بخشوع وخضوع الأنقياء
 ونحيب وأنين العاشقين
 بانكسار وافتقار الأولياء
 وزفير وبكاء العابدين
 بدعاء وثنا أهل الوفا
 بعبادك خروا ساجدين
 بمصابيح قلوب الأصفياء
 وبإشراق وجوه المُقْلِحين
 بدعاء العباد أصحاب الوداد
 د ويتقوى المخلصين المخلصين
 بتجلّي القرب في وقت السحر
 بعبيدك قاموا قانتين
 بتجلّي الأنس أوقات الوصال
 وفيوض الفستح بالعلم اليقين
 بعطاياك التي خصصتها
 فمنحت الأنبياء والمرسلين

هب لنا قريباً وحباً صادقاً
 ووصيلاً لا يقين الموقنين
 وشهوداً للتجلّي دائماً
 بالجمال يا مغيث الوالهين
 قد دعوناك بذل وافتقار
 فاستجب لمرتجي والمستكين
 إن نكن أعصى العصاة المذنبين
 أنت بر أنت خير الغافرين
 أو تكن زلاتنا قد عظمت
 بحصر غفرانك طمّ المذنبين
 أنت أطعمت العباد المسرفين
 أنت قلت: لا تكونوا قنطين
 أنت قلت رحممتي قد سبقت
 غصبي ذلك في اللوح المبين
 أنت قلت رحممتي قد وسعت
 كل شيء لا تكونوا يائسين
 أنت قلت واسألوا من فضله
 يا كريم أنت معطي السائلين
 قد سألك بفقير واضطرار
 فاستجب للفقرا والمذنبين
 وطرقنا باب عفو رحيم
 لا تدعنا خائبين خاسرين
 وظننا فيك مصداق الظنون
 والتجأنا لك طراً أجمعون
 وبسطنا أيدياً نرجو بها
 فضلك المرجو لكل المرتجين
 ربّ فارحم ذلنا واغفر لنا
 وأجرنا يا مجير الضارعين
 واسبل الستر علينا يا كريم
 دون هتك أنت خير الساترين
 واختمن بالخير يا نعم المجيب
 واحشرنّا في العباد الصالحين
 وصلاة الله تتري دائماً
 مع سلاله أبد في الأبدين

لك تُهدى يا إمام الأنبياء

ولأهل البيت فخر الطاهرين

ولأصحابك أقمار الهدى

ولأحببناك ثم التابعين

وعلىنا وعلى آبائنا

وعلى أبنائنا والأقربين

ولمن يدعوا بهـذا النظم من

قارئ أو سامع والمسلمين

□□□

عبدالله سعيد الخليلي

١٢٨٠-١٣٣٢هـ

١٨٦٣-١٩١٣م

● عبدالله بن سعيد بن خلفان بن أحمد الخليلي.

● ولد في وادي سمائل (الداخلية)، وتوفي في الخابورة (الباطنة).

● عاش في عُمان.

● تلقى معارفه الأولى في الكتاتيب، ثم على يد عدد من العلماء - إضافة إلى والده - حتى أجاد في علوم الأدب والشعر، وهو من أسرة علمية اشتهرت بالشعر.

● عمل قائدًا عسكريًا لدى السلطان فيصل بن تركي البوسعيدي، وكان أميرًا مطاعًا في قومه، وفي وادي سمائل.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «شقائق النعمان» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله ديوان في الحماسة والفخر والنسيب. (مفقود)، وعدد من القصائد المخطوطة، وتوجد له قصائد في «القصائد المنتخبة» و«اللؤلؤ والمرجان» و«الببل الصداح».

● شاعر ذاتي يدور ما أتيح من شعره حول الحماسة والفخر، وكتب في الغزل مكتفيًا بالعفيف منه، يميل إلى استخلاص الحكم والاعتبار، ويتجه إلى الوعظ وإسداء النصيحة، إلى جانب شعر له في التوسل والتضرع إلى الله تعالى، وكتب المعارضة الشعرية كما كتب في الحنين والعتاب. يجمع في شعره بين حماسة عنتر بن شداد وحكمة أبي الطيب المتنبي. تتسم لغته بالرقّة في العبارة، والطرافة والجدة في المجاز، مع استثماره لبنية التجنيس اللغوي.

مصادر الدراسة:

١ - السعيد محمد بدوي وآخرون: دليل أعلام عمان - المطبعة العالمية - مسقط ١٩٩١.

٢ - سعيد بن محمد الصقلاوي: شعراء عُمانيون - مطابع النهضة - مسقط ١٩٩٢.

٣ - سيف بن عبدالعزيز الرواحي: القصائد المنتخبة، مخطوط بوزارة التراث والثقافة - الرقم العام ١٥٣٨.

٤ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء شعراء عمان (ج٢) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.

: اللؤلؤ والمرجان (مخطوطة)، عند ابنه مرشد بن محمد.

: الببل الصداح والمنهل الطفاح في مختارات

الأشعار الملاح، (تحقيق علي محمد

إسماعيل وإبراهيم الهدد) - مطبعة

النهضة الحديثة - مصر - المنصورة ٢٠٠٢.

٥ - محمد بن عبدالله السالمي: نهضة الأعيان بحرية عمان - دار الجيل - بيروت (د.ت).

من قصيدة: عارض الشوق

معارضة لقصيدة ابن النحاس

عارضُ الشوقِ على قلبي يسحُ

ولريح العـذْلِ في الأذان لَفْحُ

ليت مَنْ يَعـذُنِي يَعـذُرَنِي

أَكْرَهُ الخَصْمَ إلى الخَصْمِ المَلِخِ

لو رأيتَ الفِرْعَ أرخى جُنْحَه

ومن الوجهِ تجلّى لك مُـبـح

إنما يَعـذُرَنِي مِثْلِي ومن

ذا الذي أشواقُه مِثْلِي تصيِّحُ؟

عنكم نُصـحـي ضـلالاً أو هدًى

إن مِثْلِي لم يُفـيـدْهُ قَطُّ نُصـح

لو يَعـيْنِي رأيتُم حُـسْنَه

مـا أتاني منكم لومٌ وقـدَح

أشـعاعُ الوجهِ أعشَى عاذلي؟

أم بعينَيَّه كمثّلِ القلب قـرَحُ؟

كيف أسلوه وقد تيّمني

من معالي لهوهِ جِدٍّ ومزحُ؟

ما شَمَمْتُ الرِّيحَ إِلَّا فَاخَ لِي
 حَيْثُ مَا وَجَّهْتُ مِنْ رِيَّاهُ نَفْخُ
 كَمَ بِمَاءِ الْوَرْدِ قَدْ طَيَّبَنِي
 مَا اعْتَنَقْنَا وَلِوَرْدِ الْخَدِّ رَشْحُ
 كَمَ وَكَمْ بَادَرْتُ أَسْعَى نَحْوَهُ
 وَلَخِيلِ الْقَوْمِ حَوْلَ الدَّارِ ضَبْحُ
 لَمْ تَرُعْنِي بِيَضُّهُمْ أَمْثَالَ مَا
 رَاعَنِي مِنْ بِيَضِّهِمْ سَيْفُ وَرَمَحُ
 فَلَأَمْرٍ مَا سَبَّانِي ذَا الرُّشَا
 أَهْ هَلْ يَعْقِبُ هَذَا الْحَرْبُ صَلْحُ
 أَوْ عَفَا عَنِّي وَلَمْ أَذْنِبْ فَمَا
 ضَرُّهُ لَكِنَّهُ مَا فِيهِ صَفْحُ
 لِيَتَّهَ يَرْضَى وَمَنْ لِي بِالرُّضَا
 يَا لِدَهْرِ أَيُّ يَوْمٍ فَيْكِ سَمْحُ
 طَالَ لَيْلِي فِيهِ وَأَسْوَدُ فُلُو
 طَلَعَتْ شَمْسٌ بِهِ مَا أَنْجَابَ جُنْحُ
 أَيُّهَا الْمُتَلَفُ جَسَمِي بِالْهَوَى
 كُلَّ عَضْوٍ فِيهِ مِنْ وَجْدِكَ بَرَحُ
 أَبْقِ قَلْبِي لَا يَمُرُّ قَبْلَهُ الْجَوَى
 إِنْ مَا بَيْنَ ضُلُوعِي لَكَ صَرْحُ
 هَبْكَ يَوْمًا فِي الْكَرَى الْمَحْتَنِي
 هَلْ لِعَيْنِي مِنْكَ فِي الْيَقْظَةِ لَمْحُ
 أَغْرَقْتَ إِنْسَانَ عَيْنِي أَدْمَعِي
 يَا لَهُ مَا لِفَرِيقِ الدَّمْعِ سَبْحُ
 نَهَبْتُ نَفْسِي عَلَيْهِ حَسْرَةً
 وَقَلِيلُ حَسْرَةٍ فِيهِ وَذَبْحُ
 زَعَمُوا أَنِي بِبَخْسٍ بَعْتُهُ
 مُهْجَتِي وَالْخُسْرُ لِلْبَائِعِ رِبْحُ
 حَسْبُكُمْ مِنْ ذِكْرِهِ أَنِّي بِهِ
 لَوْ دَرَى مِنْ قَلْبِهِ الْقَاسِي أَشْحُ
 وَاسْتَمِيحُونِي فَإِنِّي مِثْلُ مَا
 قَدْ عَهَدْتُمْ لِسَيِّئِ الْأَصْبَابِ سَمْحُ
 لَوْ ضَرَبْتُمْ بِقِدَاحٍ لِلْعَلَا
 لَمْ يَطِرْ غَيْرَ الْمَعْلَى لِي قِيدُحُ

هَيَّجَتْنِي نَخْوَةٌ مِنْ سَلَفِ
 وَلِثَلِي نَخْوَةٌ قِيَهُمْ وَمَسَدُحُ
 رَسَمُوا خَطًّا بِأَقْلَامِ الْعَلَا
 يُثَبِّتُ الْحَقَّ وَلِلْبَاطِلِ يَمْحُو

من قصيدة: كن كيف شئت

هَذَا الَّذِي نِيَسِرَانِ قَلْبِي سَأُفْرَا
 وَدَمِي بِأَنْبَسِيْقِ الْمَدَامِعِ قَطْرَا
 هَذَا الْمَعْيِدُ إِلَيَّ أَيَّامُ الصَّبَا
 مِنْ بَعْدِ مَا أَضْحَى قَذَالِي أَزْهَرَا
 هَذَا الْمَدِيرُ عَلَيَّ كَاسَاتِ الْهَوَى
 حَتَّى سَكِرْتُ وَمَا شَرِبْتُ الْمُسْكِرَا
 أَتُرَى غَوَى فِي لَيْلِ طُرَّتِهِ أَمْرُو
 وَصَبَّاحُ غُرَّتِهِ الْبَهِيَّةِ أَسْفَرَا
 نَسَجَ الْجَمَالَ عَلَى غُلَالَةِ خَدِّهِ
 بِحَرِيرِ عَارِضِهِ طَرَا أَوْ خَضْرَا
 أَبَدًا أَحْذَرُهُ عَقَارِبَ صُدْغِهِ
 فَجَا وَصُوبَ سَمِّهَا مَنْ حَذَرَا
 أَهْ لَهُ إِنْ رَامَ قَتْلِي خَلْتُهُ
 مِنْ وَجَنَّتِيهِ يَهْرُ بِنْدًا أَحْمَرَا
 وَيَصْدُنِّي عَنْ ثَغْرِهِ بِلَوَاحِظِ
 لَوْ شَامَ «شُمُرُ» بَرَقَهَا مَا شَمَّرَا
 هَذَا هُوَ الْمَاءُ الَّذِي مِنْ دُونِهِ
 ضَرْبُ يَشْبُ عَلَى النَوَاصِي مَجْمَرَا
 يَا سَيِّدِي رَفَقًا فَهْذِي مُهْجَتِي
 وَيَحْسَبُ عَبْدُكَ أَنْ يَمُوتَ فَيُؤْذَرَا
 كُنْ كَيْفَ شِئْتَ فَقَدْ ظَفَرْتُ بِصَابِرِ
 لَوْلَاكَ مَا لَيْسَ الْخُلَاعَةُ وَانْبِرَى
 وَاللَّهِ يَا شَمْسَ الْمَلَاحِظَةِ إِنَّ لِي
 قَلْبًا بَنِيَرَانِ الْغَرَامِ تَنْوَرَا

لولا الهوى

لَعَمْرُكَ لو شئتُ أن نلتقي
ركبتُ على الفرسِ الأبلقِ
وجئتُ الفيافي مجهولةً
وطرقتُ الدُّجْنَنةَ كالمُطْرِقِ
ترى النجمَ حيرانَ في سائرِهِ
يُصَوِّبُ عَيْنَيْهِ كالمُحَنَّقِ
يهزُّ السَّمَّاءُ به رُمَحَهُ
ويرمي الكواكبَ بالبُندقِ
فكم دون «مَيِّة» من قَدْ قَدِ
وكم دون «مَيِّة» من قَدْ يَلْقِ
إِلَامٌ أَكْبَادُ فَيَكُ النُّوَى؟
وحسبُ نَفْسِي لم تُشْفِقْ؟
إليك خَرَقْتُ صَفَوفَ العِدا
ولم أَخشَ من صَارِمِ أَرْقِ
إلى كُلِّ مَسْجُودٍ مَغْرِبِي
ومن كلِّ مَلْحَمَةٍ مَشْرِقِي
ولو أن غَيْرِي سَعَى لم يَصِلْ
ولو أن غَيْرِي لم أَشَقْ
إلى غَيْرِ وَجْهِكَ لَمْ أَلْفِتْ
ومن غَيْرِ طَرَفِكَ لَمْ أَتَّقِ
لَعَمْرُكَ لولا الهوى لم أَضْمَ
ولولا مُحِيطِي لَمْ أَعْشَقِ
وكيف أَضَامُ وكلُّ الوردِ
إلى كُلِّ مَجْدٍ بِنَا تَرْتَقِي؟
ومن نورِ مِشْكَاتِنَا تُسْتَضِي
ومن ماءِ أَبْحُرِنَا تُسْتَقِي
فمن يبلُغُ اليُسُومَ عَلِيَانَا
ومن دُونِنَا الفلكُ المَشْرِقِي؟

□□□

عبدالله سعيد القرواني

١١٦٥ - ١٢٢٣ هـ

١٧٥١ - ١٨٠٨ م

- عبدالله بن سعيد بن علي القرواني الصنعاني.
- ولد في قرية بيت سَبَطَانَ (من أعمال صنعاء).
- عاش في اليمن.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى علوم العربية عن والده، ثم قصد مدينة زبيد فانخرط في سلك المتصوفة، وتلقن معارفهم.
- ولي أعمالاً عديدة معظمها في المكاتب الديوانية والأدبية.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «نيل الوطر» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية.
- ما أتيج من شعره قليل جدًا يدور حول تجاربه ذات المنزع العرفاني الصوفي، وله شعر في الحنين وتذكر أيام الصبا والشباب، ودعا بالسقيا على عادة الأقدمين. يميل إلى استخلاص الحكمة ويتجه إلى الاعتبار بذكر البلى، وكتب المعارضة الشعرية. تتسم لغته ببسر تراكيبها، وخيالها الطريف.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت. (د.ت).

فوائد

(من معارضة مقصورة ابن دريد)
فوائد لم يَدْرِهَا أَهْلُ الذُّكَا
وهي بِمِرَاةِ العَقُولِ تُجْتَلَى
إِنْ سَوِيَّ الذَّاتِ مَنْ إِذَا مَشَى
مَشَتْ بِهِ رَجُلَاهُ فِي الْأَرْضِ سَوَا
وظَلُّهُ يَلْحَقُهُ مِنْ خَلْفِهِ
إِنْ قَابِلَ الشَّمْسِ وَأَوَّلَاهُ الْقِفَا
وَإِنْ نَجَاهُ اللَّيْلُ غَابَ ظِلُّهُ
إِلَّا إِذَا الْبَدْرُ اعْتَلَاهُ بِالسَّنَا
وَاعْلَمْ هُدَيْتَ الرُّشْدَ أَنْ «أَدْمَا»
أَبَوَالْبَنِينَ مِنْ مَضَى وَمَنْ أَتَى
وَإِنْ «حَمَا» أُمْنَا وَإِنَّا
مَنْ نَسَبَ إِلَى التَّارَابِ يُنْتَمَى

لسان حر

دأبُ الزمان وأهليته إذا نطقتُ
لسانُ حرٍّ ببعض الشعرِ إعراضُ
كأن كلَّ مقولٍ في مسامعهم
وإن تناهى به الإحسان مِقْرَاضُ

قولٌ وإجابةٌ

إذا قال شخصٌ لقوم: رأيت
من البذل في الكُتُبِ كَيْتًا وكَيْتًا
أجاب الجميْعُ بلا مَهْلَةٍ
بخيرٍ يكون وخيرًا رأيتنا

□□□

عبدالله سكيك

١٢٣٧ - ١٣١٧ هـ

١٨٢١ - ١٨٩٩ م

- عبدالله بن محمد بن حسن بن شاهين سكيك.
- ولد في مدينة غزة (جنوبي فلسطين)، وتوفي فيها.
- عاش في فلسطين.
- تلقى على يد علماء عصره علوم التاريخ والأدب والطب والفلك.
- كان حسن الخط، أجاد الإنشاء والكتابة، وأتقن العربية والتركية.
- عمل مأمورًا بدائرة النفوس بغزة، وكاتبًا للمجلس فيها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «إتحاف الأعزة في تاريخ غزة»، وله قصائد مخطوطة في كراريس.

الأعمال الأخرى:

- له عشر سفن (كراريس) كتب فيها ما يستحسنه بخط يده.
- قصائده تقليدية، تتميز بنفس شعري متوسط في الطول، تتنوع بين الإخوانيات والمراسلات يميل إلى التخميس والتشطير.

وكلُّ حيٍّ روحُه في جسمِه
والموتُ مُفْنٌ والحيَاةُ في الفنا
وكلُّ سببٍ تابعٌ لجماعةٍ
وثالثُ الإثنين يومُ الأربعاءِ
والصادقُ الأواه يلقى نفسه
بين يديٍّ مـولاه جلَّ وعـلا
في كلِّ حالٍ لا يميلُ لحظةً
عن المراد راجيًّا منه الرضا
مُواجهًا بقلبه قبْلَتَه
ومعرضًا بكلِّه عن السُّوى
عيناه في كلِّ الرجا مسيلةً
دمع الحزين أن يُلاقى ما أتى
وأين منِّي هذه إن لم يكن
تداركُ لي من أجلِّ مَنْ عَفَا؟
ودحمةُ الله العظيم شأنه
واسعةٌ كعلمه لمن برا

شعاعُ اليقين

كأنَّ مشيبَ الرأسِ أنْ شبابه
نجومٌ رجومٌ للغواية والجهلِ
أشعةُ أنوارِ اليقينِ رمتْ به
عن القلبِ كيما تُتبع الفرعُ بالأصلِ

تشوُّقٌ

سقى الله أيامًا ستأتي بواسمًا
بإنجازِ ميعادٍ يطيبُ به الوصلُ
وتنسى بأيامٍ غـدَّت في تلُعُبٍ
بأفكارنا إذ ليت يتبـعُها علّ
فتلك أمانِي للخيالِ وإنها
وقوفٌ ببحرٍ خاضه أشعبٌ قبل

- عثمان مصطفى الطباع: إتحاف الأعزة في تاريخ غزة - (تحقيق
عبد اللطيف زكي أبوهاشم) - مكتبة اليازجي - غزة ١٩٩٩ .

حل لغز

يا إماماً أفديه خير إمام
وهُمَاماً ما مثله من هُمَامِ
شَرَّفَ العبدَ ما به قد مننتم
من جُمانٍ فاقت بحسن نظام
أغربت حيث أعربت عن بيان
وبديع في وصف ذات اللثام
فهي بكر راقية ورقت لصب
ما صبا قلبه إلى اللوام
نقطتها الجوزاء بالأنجم الزه
ر، فحلت منها قوام القيام
بدر تم كم أدركته شمس
في ليالٍ غرا وفي أيام
أجلستها أهل النهى في صدور
وتراها أمام كل إمام
ما على قدرها وحسن شذاها
من شذوذٍ عليه بعض الأنام
كم على صدرها أطلت مقامي
مذ على قلبها أظرت ((منامي))!
بنت بر لكل بر تجدها
مذ تبدت تحضرت للمرام
هاك من قلبها ثلاث حروف
دون نقط في نطق خاص وعام
بينهم معجمات فعل وحرف
إن تصحّفه ذا وفي الإعجام
وتراه لسورة كان مبدا
وهو حرف في مبدأ وختام

سرت نسيم اللقا

سرت نسيم اللقا للقلب في سحر
فسرّ مما أسرت فيه من خبر
فقلت والنور عم الطرف من قمر
(واقى الحبيب الذي أهواه من سفر
وهو الذي في الحشا إن غاب أو حضرا)

وقمت أسعى لورد فوق وجنتيه
قد طال ما بت في شوق لرؤيته
لما تبدى وأبدى ضوء غرته
(فأسفر الحسن عن بدر بطلعتيه
والشمس قد أثرت في وجهه أثرا)

دتوت منه فوافاني لأثمة
قبلت وجنته طورا ومبسمة
وقد تأملت فيها الحر أحكمة
(فقلت كيف لهيب الشمس ألمه
وفي دجى شعره قد سار حين سرى)

يا طلعة لو عليها اللوم أطلعت
سمعت للثم ذوابات لها لمعت
أفديه بدرًا به شمس الضحى اجتمعت
(فاعجب لشمس على بدر الدجى طلعت
والشمس لا ينبغي أن تدرك القمر)

دعاء

تشطير

(يا موقد النار إلهاباً على كبدي)
وليس لي راحم إلاك يا سندي

قد مستني الضر فاكشف ما بليت به

(إليك أشكو الذي بي لا إلى أحـ)

(إليك أشكو الذي بي من هواك فقد)

علمت سرَّ عُبيدٍ عاش في كمد

إني وحقُّك يا من غيـره عـدم

(طلبتُ غيرك للشكوى فلم أجـد)

الصديق

تشطير

(ليس الصديقُ الذي إن ذلَّ صاحبه)

تراه يُعرض إمَّا يملك الضررا

وإن يكن واقفًا يومًا على عوج

(بث الذي كان من أسرارهِ اختبرا)

(بل الصديقُ الذي تبقى موثقه)

وإن كُوي بالقلبي ((من صحبه)) اصطبـرا

وإن نأى عنه من يهـواه يعـذرهُ

(ويحفظ السرَّ إن وافى وإن هجـرا)

□□□

عبدالله سلام ناجي

١٣٥٤ - ١٤٢٠هـ

١٩٣٥ - ١٩٩٩م

● عبدالله سلام ناجي.

● ولد في قرية صبران (محافظة تعز - اليمن)، وتوفي في صنعاء.

● عاش في اليمن ومصر وسورية.

● تلقى تعليمه الأساسي (الابتدائي

والإعدادي) في المدرسة الأهلية بالتواهي

من إقليم عدن، ثم التحق بكلية عدن

للحصول على الشهادة الثانوية (١٩٤٥)

غير أنه فصل منها لمواقفه الوطنية، حصل

بعدها بسنوات على منحة دراسية في



مصر عن طريق حزب رابطة أبناء الجنوب العربي (١٩٥٦) فأكمل دراسته في المدرسة الثانوية السعيدية (المجاورة لجامعة القاهرة الآن)، ثم التحق بكلية الطب جامعة القاهرة، غير أنه ترك الدراسة مرة أخرى لأسباب سياسية (١٩٦٤)، ثم التحق بكلية العلوم جامعة دمشق وتخرج فيها مهندساً جيولوجياً.

● عمل بوزارة النفط في عدن (١٩٧٠)، وتركها مضطراً، وانتقل إلى شمالي اليمن، شغل خلالها منصب مدير تحرير مجلة «الحكمة» لسان حال اتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين من (١٩٧٦ - ١٩٨٠)، ثم عاد إلى العمل ليتولى منصب نائب رئيس مركز الدراسات والبحوث اليمني بصنعاء (في بداية الثمانينيات)، ومنها التحق بشركة النفط اليمنية، ولأسباب سياسية تم توقيفه عن العمل (١٩٨٨)، فاعتزل في منزله حتى وفاته.

● كان عضواً مؤسساً للاتحاد العام لطلبة اليمن الذي عقد مؤتمره التأسيسي (١٩٦٨) في دمشق، كما كان عضواً مؤسساً لاتحاد الأدباء والكتاب اليمنيين (١٩٧١) في عدن.

● من مؤسسي فرع اليمن لحزب البعث (١٩٥٦).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «عبدالله سلام ناجي» - تحت الطبع - اتحاد أدباء وكتاب اليمن - الأمانة العامة - صنعاء - ٢٠٠٣ (يصدر ضمن الأعمال الكاملة للمترجم له)، وله قصائد منشورة في مجلة الحكمة، في أعداد متنوعة منها: الحضور إلى عتبات الفرح - ع ١ - يونيو ١٩٧٢، التجربة في مختبر العاشقين - ع ١٩ - مارس ١٩٧٣، أورقت مطرقة - ع ٢٢ - يونيو ١٩٧٣، رسالة من دثينة (بالعامية اليمنية) - ع ٣١ - سبتمبر ١٩٧٤، سلام للفهم (بالعامية اليمنية) - ع ٥٧ - فبراير ١٩٧٧.

الأعمال الأخرى:

- له أوبريت «الدودحية» باللهجة العامية - تحت الطبع - اتحاد أدباء وكتاب اليمن - الأمانة العامة - صنعاء - ٢٠٠٣ (ضمن الأعمال الكاملة)، و«نشوان والراعية» - قصة شعرية بالعامية - دار العربي - عدن ١٩٦٦، و«البراغيث» - رواية - (ضمن الأعمال الكاملة)، وله دراسات نقدية ورسائل، منها مؤلف «الواقع والانتماء في الشعر اليمني الحديث» - ضمن الأعمال الكاملة عن الاتحاد.

● شعره تجديدي، في قصائد مطولة تلتزم الشكل التفعيلي والسطر الشعري، وإن كانت تنتمي إلى المرحلة الأولى من الشعر التفعيلي الذي ظل محافظاً على الوزن وعدم طرح القافية تماماً، وإنما التنويع فيها عبر الأسطر الشعرية. تتنوع قصائده بين مناقشة القضايا العامة التي كانت تمر بها الأمة العربية، والتعبير عن النفس الإنسانية في

أورقت مطرقة

قادمٌ موسمُ الخصبِ قادمٌ
من رَمادِ الخطأ، في الجبالِ العذاري
من عناقِ الصحارى
قادمٌ عبرَ مدِّ الهجيرِ
عبرَ موتِ السكونِ يزُفُ الذخيرِ.

وهنا بحنين السهاري
شفقُ البسمةِ الأخضرِ
منهُ لمَ الندى فجره المبحرُ
ومضى فوق حقلِ الهوى يقطرُ
قطرةً.. قطرةً... والمنى تكبرُ

أثمر الحبُّ ماءً وشمساً
هل يدوم الجفاف العتيقُ،
والدجى، إذ يُطلُّ العشيقُ..؟
هيئتُه بوصله
قلبه واحةً تبهجُ القافله..

أورقت مطرقةً معدناً كان مَيِّتاً بدوني..
حينَ أيقظتُه،
ذاق بلُورَةً من جبيني
مالحُ طعمُها، فانتشى،
واستحالَ إلى زنبقه

رحلتي في الزمانِ المُعزَّى،
قصةً، بدوها لم يعد مُبهماً
فأنا عاشقٌ يكشفُ الأنجما
والمدى فرحُ يوهن الأعظما
شرعةً من طباعِ السنينِ

ارتحالها وصراعها مع الحياة. يميل إلى السرد والحوار الداخلي في القصيدة، وقصيدته «التجربة في مختبر العاشقين» تعبير صادق عن الإنسان المعاصر، يعتمد فيها الصور المبتكرة والأخيلة الرمزية التي تحتمل تعدد التأويل، وهي سمة في كل شعره. كما أن له قصائد نثر، وله شعر بالعامية اليمنية على الشكل التفعيلي، وقصص شعرية وظف فيها شعره العامي.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالعزيز المقالح: الأبعاد الموضوعية والفنية لحركة الشعر المعاصر في

اليمن المعاصر - دار العودة - بيروت ١٩٧٤ .

: رائد الاعتزال العظيم الشاعر عبدالله سلام ناجي -

مطابع المفضل للأوفسييت - صنعاء - د.ت (كتاب

تابيني صدر في النصف الثاني من عام ١٩٩٩ بعد

وفاة المترجم له).

٢ - عبدالله البردوني: رحلة في الشعر اليمني قديمه وحديثه - دار العودة

- بيروت ١٩٨٢ .

من قصيدة: الجبل

أيها الشامخُ في قلب الضبابِ
أنا في المنفى يواريني العذابُ
لم أعد أذكر .. فالذكرى سرابُ
وعيونى سُمّرت بين الترابِ

أين بلقيسُ.. وأين المعبدُ؟
عملُ الأمس هباءً والغدُ
أملُ فوق ذرانا يُصَلِّبُ
لا أنا شُدتُّ ولا شُادت يدُ

الدنا ضاقت وضاع المطلبُ؟
وحياتي - ما حياتي؟ - تعبُ
لا أنا ارتحلت ولا ارتاح الأبُ
وكلانا جمرَةٌ تلتهبُ

فاسرجي يا خطا الباحثين،

أسرجي مُهرِكِ الأسَحَمَا..

فالسَمَاء... بُعِثَتْ مِنْجَمَا

من قصيدة: الحضور إلى عتبات الفرح

وجئتُ إلى العراق وجدته النسر المحلّق في الإباء

وبين ركّام من حديث الأصدقاء

ورحلتُ وكم رحلتُ إلى مدائن من عناء!

وفي لهفٍ سألت البعض دُلُونِي

على عشٍّ «الحمامة» علّني أجد الشفاء

من الغياب، وفي العطاء.

ثمانٍ قد مضت، وأنا وحيدٌ

وفي بغدادٍ مهبطها، ومأواها

ولم أرها، ولم أجدر السبيل إلى لقائها

فعشت كأتما بيني وبين عيونها بيدٌ

ثمانٍ قد مضت وأنا..

أمرّغ في الخيال تشوّقي فلعل وهجاً من سناها

يلوح - وفي الفرات - سنّاً جديدٌ

ويومٍ لقيتها خفق الفؤاد، وكاد من جدلٍ يذوبُ

وصافح قلبها قلبي، وفي همس العيون بدا

يرحبُ واعدًا أملًا طروبُ

ومن فمها الغنوج سري

رحيقٌ من حروفٍ أزهرت وعدًا يطيبُ

وقد مَنّيت نفسي أن تفوز بمطلبٍ

نمّقتَه شدوّاً، ونجوى،

ومن عنف الهيام بنيت للأحلام مأوى

بنيت وكم بنيت بدون جدوى!

غيابٌ في الغياب جميع ما أبني وأهوى

□□□

عبدالله سلطان

١٢٦٤ - ١٣٢٨ هـ

١٨٤٧ - ١٩١٠ م

● عبدالله بن عبدالقادر بن محمد بن صالح الشهير بسلطان.

● ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي بها.

● عاش في سورية ومصر.

● التحق بالمدرسة الإسماعيلية، فتعلم قراءة القرآن الكريم والكتابة، وتلقى علوم وقتون عصره، على يد والده (مفتي حلب) وعلى علماء آخرين، ثم انتقل إلى مصر (١٨٦٤م) وجاور بالأزهر متعلماً زهاء عشر سنوات، وأجازه بعض علماء الأزهر آنذاك، ثم عاد إلى حلب (١٨٧٣م) فتعلم التركية وقليلًا من الفرنسية.

● عمل مدرسًا في مدرسة آبائه، ومحدثًا في الجامع الأموي بحلب في قاعة بني العشائر، ثم عين أستاذًا للغة العربية في المكتب السلطاني بحلب (١٨٩٠م).

● كان عضوًا في مجلس المعارف، وعضوًا في محكمة الحقوق والجزاء (نحو عشرين عامًا).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «إعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء»، وله مقطوعات وموشحة في كتاب: «أدباء حلب ذوو الأثر»، و له ديوان مخطوط في حوزة أحد تلامذته، (وهو مفقود).

الأعمال الأخرى:

- له أعمال عدة في الفقه والنحو والصرف والمعاني والبيان والعروض والحواشي والرسائل، جميعها مخطوط، منها: «رسائل في الفروض العينية»، و«المباحات»، و«المكروهات»، و«السنن المؤكدة والمستحبة»، وغيرها، وحاشية على «متن التهذيب» في المنطق، وحاشيتان كبيرى وصغرى على «إيساغوجي في المنطق».

● شعره قليل، أكثره في النسيب، يميل فيه إلى التشطير والتخميس، وله كثير من القصائد في هذا الباب، ودع فيها رفقاءه في الأزهر عند عودته إلى حلب، وله موشح على طريقة أهل الأندلس تنتوع فيه الأوزان والقوافي تبعًا للأدوار والتزامًا بالمطالع والأقفال.

● أنعمت عليه الدولة العثمانية برتبة إزمير المجردة، ثم برتبة الموالي، ورشح مرات عدة لمنصب الإفتاء.

مصادر الدراسة:

١ - قسطاكي الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر -

مطبعة الضاد - حلب ١٩٦٩.

٢ - محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء - تعليق

محمد كمال - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨.

يا غزال الحي

موشح

يا غزالَ الحيّ من وادي الحمى
صَادَ بالاحاظ أُسْدَ الحرسِ
وجلا من وجهه البدر كما
شقَّ صَبْحُ الجيّد ليلَ الغلسِ

رَقَمَ الحسَنُ على غصن الدلالِ
يَدِ التّصويرِ في الوجهِ الجميلِ
آيةَ النملِ على خَدِّ الجمالِ
يا لعمري جَلَّ هذا عن مثيلِ
والعيونُ النُّجَلُ بالسحرِ الحلالِ
قصَّرتُ للعمُرَ بالهدبِ الطويلِ

ونَدِيّ الورْدَ بالخضدِ نما
حولَ سَوَسانٍ بأبهى ملبسِ
وبه صارمٌ لحظٌ حَرُمَا
نظرةَ الوجهِ على المُقَتَّبِ

يا نبيّ الحسَنِ منك المعجِزاتُ
قد أزاختُ ظلمةَ الشُّكِّ المريبِ
فصباحُ الوجهِ فيه البَيِّناتُ
أطلعَ الشَّمسَ على غصنِ رطيبِ
وسماءُ الخَدِّ أُنْدَى البركاتِ
وبه الخالُ يُرى قطبًا عجيبِ

وسناءُ الثغَرِ نجمٌ رجمَا
مَارِدَ العَذَلِ بشُهبِ القمبِسِ
ونذيرَ الطرفِ داعٍ حكمَا
أن دِينَ الحبِّ قَتْلُ الأنفَسِ

يا نديمَ الأنسِ إن الشَّربَ طابُ
زَمَزَمَ الكأسَ فـذَا وقتَ الربيعِ

فعقيقُ الثغرِ بالكاساتِ ذابُ
وجرى الطلُّ على الروضِ الينيعِ
فاجلُّها صِرْقًا فما أطحى الشرابِ
بين وردٍ صُنْعِ مـولانا البديعِ

فسأدار الكأسَ لما زمـزما
طيّبَ الراحَ بطيبِ النُّفَسِ
وفمُ الإبريقِ لما ابتـسسما
بَكَّتِ السُّحْبُ بِروضِ النرجسِ

شَنَّفَ السـمْعَ بأطرافِ الكلامِ
من ورا حُجُبٍ فـذا قلبي كليمِ
واصفـاني بإشـاراتِ المرامِ
فغدوت عبـدَ رَقٍّ مستقيمِ
وانجلى لي ثم حـيّا بالظلامِ
فأفـاضَ الحبُّ في قلبِ السليمِ

قَرَّبَ الوصلَ ولما استـحكمَا
حـاكُمُ الحبِّ بقلبي الهـجسِ
أسـبلَ السـتـرَ وأخـفى الحَكَمَا
فأنـا في تـيـه وادي الهـوَسِ

بأبي أفـديه من ظبي كـحيلِ
قـام يسـمعى في بُنودٍ وبُروءِ
وأتى يـختالُ في الخـصـرِ النـحيلِ
مـثلَ غـصنٍ لاح في وادي زُرودِ
غـزلي في نـقطة الخـدِّ الأـسـيلِ
ومـديحي جـاء في بدر السـمـودِ

مَنْ إلى المجدِ انتمى أصلاً كما
طاب فرعًا فـخلا عن دُئسِ
جـاءه نَظْمِي كـدُرٌ نُظْمَا
وسَطَ ثغـرٍ ضـاء مـثلَ القـبـسِ

زار الحبيب

زار الحبيب الذي قد كنت أعشقه
على السماع فحيانا وأحيانا
وقد سترى العشق من سمعي إلى بصري
(والأذن تعشق قبل العين أحيانا)

الخال في وجهه

والخال في وجهه يبدو لأعيننا
كأنه كُفِّ في صفحة القمر
وإن تعاكس في مرآة وجنته
حكاة تمثاله في أبدع الصور
ولا تظنهما خالين من شفر
بل إنما الطرف أهدى حبتي بصري

حديث الحب

إن كنت تروي حديث الحب عن دنف
في غامض القول مكني ومرموز
فالحسن يروي أحاديث الجمال لنا
موضعا عن علي القدر «نيروز»

□□□

عبدالله سليمان الحارثي

١٣٠٢ - ١٣٩١ هـ

١٨٨٤ - ١٩٧١ م

● عبدالله بن سليمان بن حميد بن عبدالله.

● ولد في ولاية القابل - (الشرقية - عُمان)، وتوفي في أبوظبي.

● عاش في عُمان وزنجبار وطوف بالكويت والسعودية والإمارات العربية المتحدة ومصر والهند وبريطانيا.

● تلقى تعليمه الأولي على يد والده، وعلى غيره من علماء العصر، ثم رحل إلى مدينة زنجبار، ليدرس على يد عدد من العلماء، وكان له دور مذكور في الحياة السياسية والاجتماعية بهذه المدينة، إضافة إلى حفظه لأخبار العرب وسيرهم، وله معرفة بتفسير القرآن الكريم.

● عمل رئيساً لتحرير جريدة «الفلق» في مدينة زنجبار مدة عام إبان الخمسينيات من القرن العشرين، وكان رئيساً للجمعية العربية في مدينة زنجبار.

الإنتاج الشعري:

- أورد له ديوان: «أبي الفضل» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله مقطوعات شعرية ضمن كتاب: «البلبل الصداح والمنهل الطفاح في مختارات الأشعار الملاح».

● ما أتيح من شعره قصيدتان: إحداهما في المدح الذي اختص به قادة في زنجبار. وله شعر في الغزل مزج فيه بين العفة والمصارحة، لفته طيبة تميل إلى التقريرية، وخياله نشيط، التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالله بن سالم بن حمد الحارثي: أضواء على بعض أعلام عمان قديمًا وحديثًا - المطابع العالمية - روي (سلطنة عمان) ١٩٩٤.

٢ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.

: البلبل الصداح والمنهل الطفاح في مختارات الأشعار الملاح - (تحقيق علي محمد علي وإبراهيم صلاح الهدهد) - مطبعة النهضة الحديثة - المنصورة (مصر) ٢٠٠٢.

٣ - محمد بن عيسى الحارثي: ديوان أبي الفضل - (تحقيق حسن بن خلف الريامي) - مكتبة الضامري للنشر والتوزيع - السيب (سلطنة عُمان) ١٩٩٥.

ذي زنجبار

ذي «زنجبار» تشقُّ نحو الفَرْقَدِ
بطريقِها السَّمْحَا لنيل السُّؤْدِ
ضَحَّتْ بما قد عزَّ من مالٍ ومن
نفسٍ لكي تعلو لَدْرُكُ المقصِدِ
بمعونة الملك الحكيم إلَهِنا
مُحْيِي الرَّمِيمِ بُعَيْدِ طولِ الرُّقْدِ

قد سامنا بالخسف كلُّ مُسلطٍ
 لا ينثنى دوماً لنا بالمرصد
 فكَّت قسيود الذلِّ مع أحرارها
 وسعت تجرُّ ذبول تيه الأُمرد
 لعب الشبَاب به فطار مُيمماً
 لبلوغ غايته لأرقى مصعد
 بسياسةٍ قد أحكمتها قادة
 سهرُوا الليالي كلها وإلى الغد
 صعدت بهم همَّاتهم نحو العلا
 وبنت لهم قصراً بنجم الفرقد
 هم قادة الحزم الذين همُّهم
 يسعى لضوء منارهم من يهتدي
 حرية فتانة جاعتكم
 عذراء تطلب مهرها أن ترتدي
 بالعدل لا طمع لنيل حثالة
 كلا ولا عدوان فيه لعتدي
 فسلوا إله العصر نصراً يؤتكم
 وخذوا بطاعة ذي الجلال الأُحد
 وتمسكوا بأوامر الشرع الذي
 تحيا النفوس به وطبعاً تهتدي
 فالخير كلُّ الخير حقاً فهو في
 طاعات ذي البرِّ الرحيم الأُمجد
 والهدي كلُّ الهدي هدي نبينا
 صلى عليه إلُنا بتأبَّد
 والآل والأصحاب ما برق بدا
 في ظلمة الليل البهيم الأسود

منية المشتاق

فـانـنـا منا فلـكم منـزلـة
 دونها النجم أو السبع الطباق
 وعيون الحي تلقاء لكم
 شفقها الشوق الذي ليس يُطاق

قلبُ ذي الحب يُرى أوسع من
 دَهْناء صابها غيث غداق
 ولسان الحال منه قائل
 مرحباً إنزل على أعلى المراق
 أنتم خير نزيل حل في
 حببة القلب وسوداء الماق
 جُدد بوصل هو أشهى عندنا
 من مياه الثلج أو خمير عتاق
 فتقر العين بالأوبة من
 وعث الأسفار إذ هاج اشتياق
 لذة العيش اجتماع بالذي
 ود صدقاً ينطفئ منه الحراق
 منية المشتاق أن يحظى بها
 رشفة من ثغر بلهاء رشاق
 إذ تمدن يداً تحني بهما
 فرغها الميال ضمماً واعتناق



عبدالله سليمان الذهلي
 ١٣٢٣ - ١٤١٠ هـ
 ١٩٠٥ - ١٩٨٩ م

- عبدالله بن سليمان بن ناصر بن حمير الذهلي.
- ولد في قرية طوي السيح (ولاية العوابي - الباطنة)، وتوفي في منطقة الظاهرة، ووري جثمانه في وادي المعاول.
- عاش في عُمان.
- تعلم على والده القرآن الكريم والفقه والأحاديث النبوية، وفي عام ١٩٢٥ رحل إلى مدينة نزوى رغبة منه في الاستزادة من العلم، وهناك تلقى أصول الشرع على يد بعض علماء عمان.
- عين قاضياً على ولاية لوى مدة ثلاثة أعوام في عهد السلطان سعيد بن تيمور، ثم نقل إلى ولاية السيب وبقي فيها أربعة أعوام، وفي ولاية قريات أمضى ثلاثة أعوام (١٩٦٥-١٩٦٨) عاد بعدها إلى ولاية السيب، وهناك أمضى عامين (١٩٦٩-١٩٧١).

● عين مدرساً للتربية الإسلامية، ثم مشرفاً على تدريسها بمدرسة معولة بن شمس في عهد السلطان قابوس بن سعيد، وفي عام ١٩٨٥ أعفي من عمله بناء على طلبه بسبب كبر سنه.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد المخطوطة.

● ما أتيح من شعره قصيدتان: إحداهما في المدح اختص بها الشيخ سلطان بن محمد القاسمي حاكم الشارقة، والثانية في النصيح والاعتبار وجهها إلى واحد من أحد أصدقائه، وذكر أنه مدح السلطان قابوس بن سعيد بمناسبة اعتلائه العرش (القصيدة مفقودة) وكتب الردود والمساءلات الشعرية الإخوانية. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث سالم العياضي مع نجل المترجم له وهو مصدر

القصائد - عُمان ٢٠٠٤.

زهرتُ بسلطان البلادُ

في مدح الشيخ سلطان حاكم الشارقة

زهرتُ «بسلطان» البلادُ وأشرقَتْ

وسممت على كلِّ من الأقطارِ

واستبشرت بل أشرقَت بملكها

«سلطان» ابن محمد» المغوار

وغدت تميم تبخترُ جذلي بما

قد نالها من جوده المِدار

بدرُ الدجى تاجُ العلا بحرُ الندى

ليث الوغى سمُّ العدا الفُجَّار

كهفُ الورى قد شبَّ في مهد العلا

كشَّافُ كلِّ مهمَّةٍ كَرَّار

لا زال يرقى في العلا حتى غدا

فوق السُّمَّامِ بكامل الأفكار

ورث السِّيادة كابرًا عن كابرٍ

عن كابرٍ عن سادةٍ أخيار

ساس الأمور بفكرةٍ وقَّادةٍ

وسياسةٍ من فكرهِ التَّيَّار

وبنَى له مجدًا حميدًا شامخًا

متواضعًا للواحد القهار

أكرمَ بشخصٍ هذه أفعاله

فألله حافِظُه عن الأشرار

ويمدُّ نصرًا على كل العدا

بقواضبٍ وبسيفٍ به البتَّار

«سلطان» ابن محمد» نلتُ العلا

وسلكت صِراحَ مناهج الأبرار

وقفَّوتُ أمرَ الله لما حثَّ أنْ

يقفو العبادُ مسالك الأخيَّار

وسُرت بل قد سُرُّ من طلب الهدى

إذ قد حظرتُ مسالك الأشرار

شربَ الخمرِ وكلِّ ما هو تافه

ضربَ الطبولِ ورثَّة المزمَّار

فالشعبُ أصبح آمنًا في فرجةٍ

عظمى وفي عزٍّ وفي استبشار

وغدوت برًّا مُشفقًا مع شعبكم

متواضعًا في طاعة الجبَّار

«سلطان» يعجزُ مقولي عن مدحك

طول الزمان ومدة الأدهار

لوجاء حاتم في زمانك لم يكن

ذُكر له في الجود والإيثار

فكأن آدم قد حباك وصيَّة

ببنيه خوفَ البؤس والأضرار

فعلَيْكم بتكاتفٍ وتناصح

وتألفٍ خوفَ العدا الفُجَّار

فألله ينصركم على كل العدا

إن التآلف شِيمة الأبرار

فإذا اجتمعتم صرتم في منعةٍ

إن التآخي قوة الأنصار

واقبل تحية زائرٍ قد جاءكم

يبغي صداقتكم على استمرار

وصلاتنا وسلامنا للمصطفى

خير البرايا المجتبي المختار

نصيحة لصديق

يا «حميد» قد همت في كل وادٍ
صدقت فيك أية الشعراء
تهت مثل قوم موسى بسينا
لم يزالوا في التئيبه هم في خطاء
فلسان الفتى دليل عليه
حسبما ينطوي بغير مرء
كل ما قلته من الشعر هامت
فيه نفس الغاوين والغوغاء
كل لفظ يحمي عليه رقيب
ويجازي عليه يوم الجزاء
قل لِقاضٍ أتى كما قلت يا ذا
وتصدى في شعر ذاك الغناء
فاعتبر منصب القضا وتجنب
كل ما لا يليق فاسمع ندائي
صرت تهذي هذيان مجنون ليلي
أو جميل في بثنة الحسناء
هل أجازا بمثل ما أنت فيه؟
فاجتنب وادِّع لباس الحياء
جرّد النفس وانها عن هواها
تنقطع عنك السن السُّفهاء
واجعلن منصب القضاء نزيها
عن مديح لغادة حسناء
كرّم الشرع واحترمه دوما
لا تعدّ تكن من السعفاء
وقبّح يا صاح ذكركم نحور
ونهود ووجنة حمراء
وهيام ولوعة وغرام
ثم خصر وغوره باشتهاء
يا لها سوءة رغبت إليها
وتراها من أحسن الأشياء
لا لعمري لم يجز فيها عفيف
وهو قاض كطالب العلياء

فاستقم واستقم توقّر وقدر

منصب الحكم خف إله السماء



عبدالله سليمان النبهاني
١٣١٩ - ١٣٥٢ هـ
١٩٠١ - ١٩٣٣ م

- عبدالله بن سليمان بن عبدالله بن سعد الله النبهاني.
 - ولد في مدينة نزوى (الداخلية)، وتوفي فيها.
 - قضى حياته في عُمان.
 - درس في الكتاتيب على بعض مشايخ عصره، ثم نمت معرفته بالشعر.
- الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان»، والدر النظيم» و«البلبل الصداح»، و«الزمرد الفائق» و«روض الأزهار».

- شاعر فقيه، نظم في المدائح والوصف والتوحيد، كما نظم في الأسئلة الفقهية، له مطولة طريفة في وصف النخيل وأشجار الفاكهة التي حوتها أرض عمان، وفيها إفادات من ألفاظ ومعاني القرآن الكريم. أفاد في مدائحه من معجم الشعر العربي القديم، نزع بشعره إلى الحكمة، لغته قوية جزلة، ومعانيه واضحة، وخياله تقليدي ونفسه طويل.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالله بن مهنا العبري: روض الأزهار في الخطب والاشعار، (مخطوط) بوزارة التراث والثقافة، الرقم العام ٢٤٤٢.
- ٢ - عمار بن خميس المالكي: الدر النظيم من أجوبة أبي مالك بالمنظوم - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٢.
- ٣ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان (ج١) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.
- ٤ - ناصر بن منصور الفارسي: نزوى عبر الأيام معالم واعلام - مطابع النهضة - مسقط (عمان) ١٩٩٤.

من قصيدة: تيهي عُمانُ

تیهی عُمانُ بكلِّ فخرٍ مُستَتَمٍ
حُزرتِ الفواكة والفضائل والنَّعمُ
فيك الجنان بها من الأشجار ما
لم يُحصر به كَلِمٌ يُقال ولا قَلَمٌ
وكفالك أن النخل فيك كثيرةٌ
فضلاً، فقد أحرزتِ أقوات الأمم
إن كانتِ الأشجارُ صاح شريفةً
في كلِّ أقطار الأعارب والعجم
فالنخلُ قد أثنى عليها ربُّنا
بكتابه، واللهُ أعَدُّ مَنْ حَكَمَ
لو لم يكن خَيْرَ الطعام لما غَدَتْ
في الجنة الخضراء أفضل ما طَعِمَ
فالنخلُ فيها باسقات طَلَعُها
مُتناضِدٌ يزهو بأسرارِ الحكم
وإذا بدت أثمارُها وتهَدَّتْ
فيها العثاكيلُ وازدهت بين القيم
أبدت عجائبها بأنواع فذا
لَوْنُ اللُّجَيْنِ له وذا لَوْنُ كــــدم
وإذا النسِيمُ هناك هبَّ رأيتُها
طرباً تَمِيسُ كَمِثْلُ غِيدٍ في حَرَمٍ
واللهُ فضَّلُ قُوتِها إذ لم يكن
يحتاجُ إنضاجاً بنارٍ تضطرم
قوتُ هَنِيٍّ سائغٍ أكلاً فما
تخلو البيوتُ به تزلُّ به القدم
وكفى إذا ما القيظُ جاء مبشَّراً
فالناس تصرفُ نحوه كلُّ الهمم
مزناجُوه بطاشُوه ونِغاله
هذي أوائلُها وقنطرة الأشم
وكــــذلك المنحى يأتى أولاً
ويليه ذياك النعيمُ فقد نعم
وترى الخنيزي بينها مُتهدلاً
كقلائد الياقوت بل أغلى قيم

وله الخلاص قرينة لكنها
بعضٌ يفضِّلُها عليه في الأمم
يا حَبُّذا رُطْبُ الخلاص فقد خلا
من كل شَيْئين قد يُعاب وكلُّ ذمٍّ
وهي العقيلة في النخيل كأنها
عذراء تخطر في الوصائف والخدم
والمبـسلي فلست أنسى ذكـره
فهو الكريمُ فلا يُعاب ولا يُذمُّ
في كل عامٍ لا يزال على الوردى
يهمي ويُمطرُ من فضائله ديم

من قصيدة: ربوع الحمى

ربوعُ الحمى أذكت بقلبي أشجاني
وقد طالما جررتُ فيهن أرساني
لئن أصـبـحـتُ مني الديارُ خـليَّةً
فقد أسلفت أيام أنسٍ وإحسان
فيا ربُّما يوم سعيـدٌ وليلةٌ
أقمتُ بها في ظلِّها الوافر الداني
ويا ربَّ غـيـداءٍ المقلد غـادقٍ
لهوَّتُ بها في غير فُحشٍ وبُهتان
مُمنَّعة الأرجاء ناعمة الشوى
خدلجة تزهو بدُرٍّ ومـرجـان
لها مقلَّةٌ كحلاء ترنو بناظرٍ
من اللُحْظِ فتَّاك لذي اللَّبِّ فتان
دجا ليأها الشَّعريُّ في غيـهـبِ الدجى
فقلنا لعمرك الله هذان ليـلان
ولما انجلى ضوء الصبح ووجهُها
منيرٌ جلال لون الظلامين فجران
سلامٌ على تلك الرياض كأنها
بأجمعهم حتى على الأثل والبان
فيا طيب ما تلك الديار كأنها
رياضُ جنانٍ بين حـــــورٍ وولدان

يهبُ نسيمُ اللُّطْفِ بينَ غصونِها
وتعتقبُ الأطيَّارُ منها بألحان
كان شذاها نَشْرُ ذِكْرِ إمامِنا
إمامِ الهدى ذي المجدِ والفضلِ والشان
عنيت فتى عبدِ الإلهِ محمَّداً
سليلاً سعيدِ ذي الفخارِ ابنِ خلفان
فذاك إمامُ المسلمين الذي به
تزيَّنتِ الدُّنيا بعدلٍ وإيمان
أتتك إمامَ المسلمين مطيعةً
رقابُ الوري من كل قاصٍ ومن دان
ملأت بِقاعِ الأرض فضلاً ونائلاً
وطهرتْها من كلِّ بغيٍّ وعدوان

من قصيدة: يا برقُ جدُّ

يا برقُ جدُّ بربوعِ الحيِّ تسقيها
صَوْبًا من المزنِ كي تروي أراضِيها
واسكبْ على عَرَصاتٍ غيرِ أهلةٍ
أَقْوَتْ وما بقيتِ إلا أثافيها
مرابعُ لستُ أنسى طيبَ بهجَتِها
يا طالما قد غَنِينا في مغانِيها
أضحتْ منازلُها قفراءَ خاليةً
من الأنيسِ وقد ماسَتْ غوانيها
من كل فاترةٍ الألباظِ بهُكْنَةٍ
تسبي الحليمَ ولا يستطيعُ يسبِيها
إذا تعرَّضتِ الجوزاءُ سافرةً
تعرَّضتْ في وشاخِيها لآليها
وإن بدتْ وظلامُ الليلِ معتكرُ
نارتُ بإسفارِها فيه دِياجِيها
وإن علَّتْ في خدورِ العيسِ تحسبُها
من الضياءِ شموساً وضَّحًا فيها
محفوظةً بأسودٍ غيرِ هائبةٍ
مهما دعا برجالِ الحربِ داعيها

أحبَّةُ القلبِ رفقاءُ إن عيسَكُم
تطوي القفارَ وقلبي عند حاديها
عَوَّجًا علينا وعُودُوا باللقا كرمًا
منكم فعادتُكم أرجو ألقِيها
كم روضةٍ لكمُ غناءً مئـمـرةٍ
بالوصلِ يقطفُ منها الزهرَ جانيها
ظَلْنَا بها وظلالُ الأنسِ يُلحِقُنَا
ثوبَ الهناءِ تُغْنِينا جـواريها
ما رفرقتُ من غرابِ البينِ أجنحةً
إلا ورفرفَ قلبي معَ خوافِيها

□□□

عبدالله سنان

١٣٣٦ - ١٤٠٥ هـ

١٩١٧ - ١٩٨٤ م

● عبدالله بن سنان بن محمد السنان.

● ولد في مدينة الكويت، وتوفي فيها.

● عاش في الكويت والهند.

● تلقى تعليمه الأولي في «الكتاب» على يد

«الملا»، فحفظ جزءاً يسيراً من القرآن

الكريم، ثم التحق بالمدرسة «الأحمدية»

وتخرج فيها، بعد أربع سنوات.

● عمل أربع سنوات مدرساً في المدارس

الحكومية، ثم عمل دلالاً (سمساراً في

السوق) مدة من الزمن، وفي أثناء الحرب العالمية الثانية عمل كاتباً في

إدارة التموين للإشراف على توزيع المواد الغذائية، ثم سافر إلى جنوب

الهند ليعمل محاسباً لدى أحد التجار الكويتيين، وعاد بعد أربع

سنوات فاشتغل بوظيفة في إدارة الصحة، ومنها إلى إدارة الأوقاف،

وتدرج في مناصبها حتى عين مديراً للشؤون الإدارية، ثم قدم طلباً

للحكومة الكويتية بإحالاته إلى التقاعد (١٩٦٩)، وافتتح «مكتبة القلم»

لبيع الكتب والقرطاسية.

● كان عضو رابطة الأدباء في الكويت وأحد المؤسسين لها، وقد مثل

الرابطة في عديد من المؤتمرات الأدبية عربياً وعالمياً.



الإنتاج الشعري:

- صدر له الدواوين التالية: «نفحات الخليج» مطبعة حكومة الكويت - ١٩٦٤، «الإنسان» - الكويت ١٩٨٣، «البواكير» - دار الوطن - الكويت ١٩٨٣، ديوان «طلائع الفجر» - «الله والوطن» - الكويت ١٩٨٣ - «الشعر الضاحك» - الكويت ١٩٨٣، له مختارات في كتاب «عبدالله سنان محمد: دراسات ومختارات».

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية بعنوان «عمر وسمر».

● يلتزم شعره الوزن والقافية، يتنوع بين المقطوعات والقصائد، تغلب عليه السردية والحكي الشعريين، له لقطات تصويرية لنماذج إنسانية بشرية، منها رصده لشخصيات «الأعمى، الفتاة، البعير، المهري، جميلة بوحيرد»، يتنوع شعره بين الوصف والمناسبات (ذكرى خمسين عاماً على المدرسة المباركية، وذكرى ميلاد الرسول، والاحتفال بالعيد الثامن للثورة المصرية)، كما يعالج شعره كثيراً من قضايا عصره وبخاصة القضايا والمواقف القومية والاجتماعية، ومنها قصيدته «الفتاة» التي يناقش فيها قضايا المرأة والدعوة إلى تثقيفها ومشاركتها في الحياة الاجتماعية والثقافية، ويدعوها دعوة صريحة إلى الثورة على الجهل والقيود التي كان يفرضها المجتمع عليها، لم يكن حريصاً على تنقيح شعره، فليس نادراً أن يكشف نظمه عن تجاوز لأصول الإيقاع.

- كرمته دولة الكويت فأطلقت اسمه على إحدى المدارس الرسمية بها.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد عبدالله العلي وآخرون: قاموس تراجم الشخصيات الكويتية في قرنين ونصف - مطبعة حكومة الكويت ١٩٩٨.
 - ٢ - خالد سعود الزيد: أدباء الكويت في قرنين (ج٢) - شركة الربيعان للنشر والتوزيع - الكويت ١٩٨٢.
 - ٣ - خالد سعود الزيد وعبدالله العتيبي: عبدالله سنان محمد دراسات ومختارات - شركة الربيعان - الكويت ١٩٨٠.
 - ٤ - خليفة الوقيان: القضية العربية في الشعر الكويتي - المطبعة العصرية - الكويت ١٩٧٧.
 - ٥ - علي عبدالفتاح: أعلام الشعر في الكويت - مكتبة ابن قتيبة - الكويت ١٩٩٦.
 - ٦ - فاضل خلف: عبدالله سنان مغني الشعب - رابطة الأدباء - الكويت ٢٠٠٠.
 - ٧ - محمد حسن عبدالله: الشعر والشعراء في الكويت - ذات السلاسل - الكويت ١٩٨٧.
- : ديوان الشعر الكويتي - وكالة المطبوعات - الكويت ١٩٧٥.

الأعمى

رأيتُه ماشياً يكفيك مشهدهُ
لم يَدُرْ وجْهَتَه، أم أين مقصدهُ
حاذى الجدار ولم يَغْدُ الرصيف وقد
تقدَّمَتْهُ عصاً سوداء تُرشده
مُنْكَس الرأس، والأجفان مسبلةُ
كأنما شدَّها للغزل مِرْوَدُهُ
يمشي وثيلاً كمن في القيد أثقله
جرُّ الحديد وأضناه مقيِّدُهُ
حيثُئِنَّهُ فأجاد الرَّدَّ مبتسماً
كالدُرِّ في العِقْد حلاهُ منضُّده
وقفتُ أسأله عن ضيف مقلته
هذا الثَّقل الذي قاساه مرقده
وقلت: قل لي متى ألقى عليك عصا
ترحاله؟ ومتى وافاك مُوفده؟
فراح يرسل أهاتٍ يُخِيلُ لي
من حرَّها لهبُ يوريه مُوقده
وقد بدا وجهه البسَّام ممتعضاً
وشَبَّكَت بعضَها مما به يده
وقال لي: إن لي سبباً أعيش بها
في جنح ليلٍ ممضٍ طال سـرمدُه
كأنني مجرِّمٌ أَلقت عليه يدُ
قيداً ثقيلاً بسجنٍ غاب موصده
وسبَّب المرض المضني العدول عن الرُّ
رأى السـديد الذي أبداه مـورده
فألم العينَ إهمالاً أضـرَّ بها
وأصبح البصر المحبوب تجحده
كم راح ينصـحني من قد وثقتُ به
وازداد عند انقطاعـاتي تردُّده!
وكم دعـانـي إلى دار الطـبيب فلم
أعـرُه أدنأ ولكني أفنَّده!
وقلت: دعني وما يأتي الطبيب به
فنصـحـك: المرَّ هذا لا أويدُه

فصرت في حالة يرثى لصاحبها
أعمى يذيب الصفا القاسي تنهده
هذا نتيجة إهمالي فحُضْ على
سلامة الجفن فالإهمال يُفسده

البعير

بكى البعير لفقد الرجل والقَتْبِ
وراح يندب ماضيه مع العربِ
أيامَ كانت له الرحلات خاضعةً
لم يشكُّ من ظمأٍ يومًا ولا سَقَبِ
يسير في الفلوات الجرد معتمدًا
على سواعده مشدودة العصبِ
في كل يومٍ له حِلٌّ ومــــرتحلٌ
في شاسعات الصحارى غير مكتئبِ

وقفتُ يومًا عليه وهو مضطجِعٌ
على الثرى وخيال الهمِّ لم يَغِبِ
مشرَّدُ الفكر، والعينان غائرةٌ
ونفسُهُ لم تعد تلهو ولم تَطِبِ
فقلت: يا بنَ الصحارى: فاستوى فرعًا
من ذكـرهـنَّ وقد أرغى ولم يُجبِ
ممن شكوت، فأومى للتي وقفتُ
بنا وللسابحات السود في السحبِ
وقال: هاتان ويحي جرّتا نُوبِي
غدرًا وأسلمتا جسمي إلى العطبِ
إنني أرى شبح الجرّار يرقبني
والحبـلُ في يده للشدِّ وا حـرَبِي
وشفره الذبح يجري في جوانبها
دمُ الشهيد أخي من غير ما سببِ

أيسـتـحقُّ بنو الإنسان مَكْرُمَةً
بعد الذي أوقعوا فينا من النُوبِ؟
ونحن نحن بنو الحيوان قد حسنتُ
منا الخلال بلا غدرٍ ولا هربِ
الطفلُ يُصدر لي أمرًا فأتَّبَعُه
والشيخ يعلو على ظهري بلا أربِ
ورحمتُ أحـتـمـل الإيذاء من يده
وأركب الخطر المُردِّي، ويُغـدِّر بي
كم جرّونا فما خابت تجاربهم
وكم صبرنا على الأمراض والجربِ!
وكم نجونا بهم من كل غائلةٍ
تحت الظلام، ورأسُ الليل لم يَشِبِ!
وكم قطعنا الفيافي والمفاوز لم
نضجرُ لشيءٍ من الإعياء والنُصبِ
وبعد هذا تخلّوا عن مبادئهم
وأسلمونا لشر الحزن والكربِ
طاروا على طائراتٍ كالنسر على
متن الرياح فحاذوا نير الشهبِ
وسيّروا مركباتٍ ما قطعت به
شهرًا قطعن به يومًا وتسخر بي
وعبّدوا الأرض إكرامًا لها ففدت
كأرقطٍ فوق ظهر الأرض منسربِ
فقل سلامٌ على أيامنا فلقد
دالت وأمست حديدنا باطن الكتبِ
وأغنياتٍ يغنيها أخوسمرٍ
على الريابة والسـمـمـارُ في طربِ
أصبحتُ في معزلٍ عنها ولا عجبٍ
فقد تغيّرت الأحوالُ في العربِ
أنـي لأرتقبُ الموتَ الزؤام وهل
رأيتَ أتعسّ من ثاوٍ ومــــرتقبِ؟

□□□

عبدالله شحادة

١٣٢٨ - ١٤٠٦ هـ

١٩١٠ - ١٩٨٥ م

● عبدالله بن إيليا شحادة.

● ولد في بلدة كوسيا (قضاء الكورة - شمالي لبنان) وتوفي فيها.

● قضى حياته بين لبنان وسورية والقدس.

● أنهى تعليمه قبل الجامعي في مدارس

«كوسيا» وبلدة داريا: قضاء زغرتا، ثم

حصل على إجازة في اللغة العربية وآدابها

من معهد الآداب الشرقية التابع لجامعة

القديس يوسف في بيروت، ثم نال

الدكتوراه في الآداب من جامعة سانت

أندرو - إسكوتلندا - عام ١٩٦١ .



● عمل معلماً في عدد من المدارس

(الابتدائية والمتوسطة والثانوية)، وترقى إلى مدير لبعض المدارس

الثانوية، وكان قد شغل وظيفة مفتش تربوي في وزارة التربية الوطنية

والفنون الجميلة بلبنان.

● كان عضواً مؤسساً في الرابطة الأدبية الشمالية، وظل نشيطاً بها حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «الكوخ الأخضر» ويضم مقطعات شعرية رباعية متواصلة

الموضوع والمخاطبة إذ يوجهها إلى حبيبته رجاء - طرابلس ١٩٢٧، وله

مسرحية شعرية قصيرة: «بثينة وجميل» - مطابع خياط - طرابلس

١٩٣٧، بالإضافة إلى قصائد منشورة في مجلات عصره منها: «غرد

رعاك الهوى» - مجلة الأفكار - طرابلس - يناير ١٩٦٧، و(عدد

خاص بتكريم إلياس أبي شبكة)، كما نشر في مجلتي: «العاطفة»

و«المستقبل» بضع قصائد أخرى.

- له خمس مجموعات شعرية لدى أسرته (مخطوطة).

● تتميز تجربته بروح غنائية عالية، حتى في نموذج المسرحي يلتزم

التفاعيل والقوافي ويحفظ للقول إيقاعه فلا يخضع لمقتضيات الحوار

الدرامي، وعموماً تغلب على تجربته العاطفة، والخيال الخصب،

ومناجاة الذات. في لغته عذوبة وشجن، وفي تراكيبه وصوره لمحات

من شعراء جماعة «أبولو».

● حصل على أوسمة وميداليات من بطريرك الروم الأرثوذكس.

مصادر الدراسة:

١ - حسيب غالب وبيدع لطيف: مقدمتان في صدر مسرحية المترجم له

«بثينة وجميل».

٢ - ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين: المجلس الثقافي للبنان الشمالي

- دار جروس - طرابلس ١٩٩٦.

٣ - الدوريات: مجلة الأفكار - عدد يناير ١٩٦٧ .

٤ - معرفة مباشرة للباحث ياسين الأيوبي بالمترجم له - طرابلس ٢٠٠٣.

من قصيدة: غردُ رعاك الهوى

في تكريم الشاعر إلياس أبي شبكة

غردُ رعاك الهوى، والشعر والأدبُ

فالنهضة البكر للعليااء تَنَتَدِبُ

ضجَّت طلائعها في ساح وثْبَتِها

كما تضجُّ بها الأقلام والكتب

وحيدة أنجبت أبناء بَجَدَتِها

ما أنجب الأرضُ للأُمجاد والحقب

في كل شأو لهم سَبَقٌ ومُكْرَمَةٌ

زحفُ إلى الأفق لا لهو ولا لعب

يبنون ما انهار في لبنان من خُلُقٍ

ومن سجايا بغار الطهر تَعْتَصِبُ

ويرفَعون على الآداب هيْكَلَها

إن البُناة بَنُوها النخبَةُ النُّجُبُ

ويَبْعَثون رفات الشعر من جدثٍ

ذوتُ عليه المنى، والزهر والخطبُ

غداً إذا نام عن دنياه واحدنا

في صدر «تولا» الوفا أم لنا وأب

قد عُثِّقت في دنان الخمر مهجَّتُها

فأسكر الحبُّ من عبُّوا ومن شربوا

هذي عناقيدها تروي حكايتها

على الشفاه اليتامى يُعَصِّر العنب

والرحيق دبيبٌ في قَصائِدِها

يطوف في عالم النجوى ويغترِب

لم يطلع الفجر لولا حلم داليتها

في كأسها يَتَشَهَّى ذوبها الحَببُ

حسبي تَضوُّعها، والوحي يسكبُها

شعراً يزغرد في أبياتها الحسبُ

يا نائمًا في جوار الشطّ «شَبَّكَتْهُ»

أَلَوْتُ عَلَيْهِ وَمَوْجُ الْبَحْرِ يَصْطَخِبُ
أَكْفَانُهُ الْبَيْضُ مِنْ ثَلَجٍ وَمِنْ زَبَدٍ
فِي «الزُّوقِ» تَنْسُجُهَا الْأَصْدَافُ وَالْهُدُبُ
وَالْأَرَزُ كَالْأَمِّ، يَحْنُو فَوْقَ ضَجْعَتِهِ،

وَيَحْضُنُ الْجِسْمَ مِنْ أَضْلَاعِهِ خَشَبٍ
فَيَنْثَنِي دَيْمًا، لِبَنَانٍ مِنْ وَلَهٍ
مَغْرُورِقُ الطَّرْفِ يَبْكِيهِ وَيَنْتَحِبُ
مَاذَا جَنَيْتَ، وَمَاذَا اصْطَدْتَ مِنْ طَرْفٍ
وَأَنْتَ تُعْطِي، وَلَا تُعْطَى، وَتُسْتَلَبُ؟
وَالْعَمْرُ رَأَى الضَّحَى كَمْ جَنَّةٍ ذَبَلَتْ

وَطَيَّبَهَا مِنْ شَمِيمِ الْخُلْدِ يَنْسَكِبُ!
نَحْيَا وَرُودًا شَذَاها عِفَّةً وَتَقَى
تَعَطَّرَ الْكَوْنُ مِنْ أَطْيَابِ مَا نَهَبَ
وَقَفْتَ عَمْرُكَ لِلْأَمْجَادِ تَنْشُرُهَا
مِنْ نَسْجِ رَوْعَتِهَا أَثْوَابُكَ الْفُشُبُ
شَعْرًا، وَنَثْرًا، وَإِبْدَاعًا، وَتَرْجَمَةً

يَنْهَلُ كَالظِّلِّ فِيهَا الذُّوقَ وَالْأَدَبَ
كَنْتَ الْغَنَى بِأَدَابٍ، وَمَعْرِفَةٍ
وَالْفَقْرُ أَيَّامَكَ الْعَجْفَاءَ يَصْطَحِبُ
رَحَلْتَ عَنَا يَتِيمَ الشَّدْوِ مَبْتَسًّا
تَجُنَّثِرُ فِي صَدْرِكَ الْآلَامُ وَالنُّوبُ

غَنِيَّتُ الْحُبِّ

يا لَيْلُ رُدِّ الضَّحَى وَالرَّفْرِفِ الشَّادِي

جَاسَ الْخَرِيفَ بِأَرْضِي بَعْدَ أَعْيَادِي
الْحُبِّ وَالْكَأْسِ وَالْأُوتَارِ مَوْجَعَةً

يَا قِسْمَةَ الْعَمْرِ مِنْ جُوعٍ وَمِنْ زَادٍ
مَا رُقَّةً غَزَلْتُ فِي هُدُبٍ نَافِرَةٍ

أَوْ رَعِشَةً صَرَخْتُ فِي خَصْرِ مِيَّادٍ
إِلَّا وَجَلَجَلَ فِي صَدْرِي أَخْوَتَعِبٍ

يُمَسِّي وَيُصْبِحُ فِي سُهْدٍ وَإِجْهَادٍ

كَانَ الْجَمَالَ وَكُنَّا فَالْهُوَى عَمَمٌ

يَوْمَ الرِّيحِ جَمِيْعًا رُكْبَنَا الْهَادِي
مِنْ شِدَّةٍ مَرْتَحِلًا إِنِّي الرِّفِيقُ لَهُ
شَوْقٌ أَنَا ذَاهِبٌ مَعَ كُلِّ صَيَّادٍ

غَنِيَّتُ الْحُبِّ فِي أَعْرَاسِ أَعْيَادِي
وَطَفْتُ وَالْكَأْسُ نَشْوَى بَيْنَ عُودَايِ
وَالْمَرْحِيقِ دَبِيبُ الْوَجْدِ مَتَّقِدًا
يَنْسَابُ كَالْبُوحِ فِي شَجْوِي وَإِنْشَادِي
تِلْكَ اللَّيَالِي السَّكَارَى مِنْ يَرَاوِدِهَا
عَنْ نَفْسِهَا، بَعْدَنَا، فِي السَّفْحِ وَالْوَادِي
مَرَّتْ بِنَا حُلُمًا، وَالْفَجْرُ يَوْسَعُهُ

ضَمًّا، فَيَا جُوعَ أَشْوَاقِي إِلَى زَادِي
مَنْ لِلشَّفَاهِ الْيَتَامَى بَعْدَ شَاعِرِهَا
يَنْهَلُ كَالطَّلِّ فِي أَهْدَابِ أُرَادٍ
تَضَرَّجَتْ بِالْحَنَنِ الْحَلْوِ مَوْجَعَةً

أَشْوَاقٌ مَنَقَادٍ عَصْفُورٍ لِمَنَقَادٍ
أَشْتَاقُهَا مُورِدًا، هَلْ يَرْتَوِي عَطْشِي

وَالْجَفَافُ يَدُّ فِي مَهْجَةِ الصَّادِي
أَفْدِي اللَّمَى بِاسْمَاتٍ عَنْ شَقَائِقِهَا

كَالْجُوعِ يَفْتَرُّ عَنْ سَكِّينِ صَيَّادٍ

إِلَى رُوحِ رَجَاءٍ

نَقَلَ الرَّبِيعُ سُرُورَهُ عَنْ مَبْسَمِكِ

وَالْوَرْدُ لَوْنٌ خُذُّهُ مِنْ عُنْدَمِكِ
وَالْفَجْرُ بَيْنَ لَمَاكَ يَحْلُمُ وَالصَّبَا

أَنْفَاسُ أَشْعَارِي تَمُوجُ عَلَى فَمِكَ
وَالْجَيْدُ شَلَالٌ، وَصَدْرُكَ بَحْرَةٌ

وَشَرَّاعُ نَهْدِيكَ يَعْومُ عَلَى دَمِكَ
زَنْدَاكَ نَهْرُ الشَّاعِرِيَةِ وَالْمَنَى

يَسْتَسْقِيَانِ مِيَاهَ جَدُولِ مَغْرَمِكَ

خُصِّل الضَّحَى كُلُّنْ رَأْسُكَ مِثْلَمَا
كَلَّلْتُ جِرْحَ مَحَبَّتِي فِي بِلْسَمِكَ
جَمَعَ الشَّبَابُ شَتِيَّتَ فِكْرَتِهِ فَلَمْ
تَبْلُغْ مَدَى عَيْنِي رَوَائِعَ مَائَتِكَ
مَاذَا يَلُوحُ بِمَقَلَّتِيكَ؟ وَمَا أَرَى
أَقْصِيدُهُ تَعْلُو مَرَاشِفَ بَرْعَمِكَ؟
أَأَكُونُ مَوْضُوعَ الرِّجَاءِ وَحُبِّهَا؟
وَتُشَيِّعُ الْأَيَّامُ قَلْبَ مَتِيٍّ مَكَ؟

□□□

عبدالله شرف

١٣٦٤ - ١٤١٦ هـ
١٩٤٤ - ١٩٩٥ م

● عبدالله السيد إبراهيم شرف.

● ولد في قرية صناديد (مركز طنطا -
محافظة الغربية - مصر)، وتوفي فيها.

● عاش في مصر.

● حصل على الشهادة الابتدائية ثم التحق
بإحدى جمعيات تحفيظ القرآن الكريم
بمدينة طنطا، وأهله ذلك للالتحاق بالمعهد
الأحمدي الديني (١٩٥٧)، ومنه حصل على
الابتدائية الأزهرية (١٩٦١)، والثانوية

(١٩٦٩)، ثم التحق بكلية التجارة جامعة الأزهر، وتخرج فيها (١٩٧٦).

● عمل بمديرية الشباب والرياضة بمحافظة الغربية، وكان مديرًا لمركز
شباب قرية صناديد.

● كان عضوًا في اتحاد كتاب وأدباء مصر، وكان يقيم ملتقى أدبيًا في
قريته في الجمعة الأولى بعد عيد الفطر، والجمعة الأولى بعد
عيد الأضحى يحضره عديد من شعراء مصر والوطن العربي.

● أصيب بمرض ضمور العضلات، فأثر هذا في تجربته الشعرية، ولكن
بقيت صلاته بالحياة قوية فكان يدعو الشعراء إلى قريته ويلتقي
بضيوفه وهو على كرسيه.. حتى نهاية الرحلة.

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «العروس الشاردة» - طبع بطريقة التصوير
- كتاب أصوات - الزقازيق ١٩٨٢، «الحرف التائه» - طبع بطريقة
التصوير - كتاب أصوات - الزقازيق ١٩٨٢، «القايلة» - طبع بطريقة
التصوير - كتاب أصوات - الزقازيق ١٩٨٤، «الانتظار والحرف

المجهد» - المجلس الأعلى للثقافة - القاهرة ١٩٨٦، «تأملات في وجه
ملائكي» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٧، «مملكتان»
- الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٤، ديوان «عبدالله
شرف» - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ١٩٩٥، ونشرت له
قصائد في مجلات وصحف عصره المصرية والعربية، مثل: إبداع -
الشعر - القاهرة (مصر) - الحرس الوطني، الخفجي (السعودية) -
العربي (الكويت) - المنقذ (الإمارات).

الأعمال الأخرى:

- له: شعراء مصر من ١٩٠٠ - ١٩٩٠ - المطبعة العربية الحديثة
- القاهرة ١٩٩٢، وموسوعة شعراء مصر من ١٩٠٠ - ١٩٦٠ -
تحت الطبع.

● ينتمي شعره إلى الشكل التفعيلي والسطر الشعري، وقليل منه على
الوزن والقافية وبخاصة في الغزل العفيف، أما قصائده التفعيلية
فتنتمي إلى الاتجاه الوجداني، وتتسم الفكرة بالجدية، وأسلوبها
بالتكثيف الدلالي والاعتماد على الرمز والمجاز، واستخدام الوصف
والسرد تقنية للكتابة، وتعالج موضوعات تدور في إجمالها حول
الإنسان وعلاقته بالقضايا والأشياء والحياة من حوله.

● حصل على الجائزة الثانية من نادي جيزان الأدبي بالسعودية (١٩٨٧)،
كما كرمته هيئة قصور الثقافة المصرية بمؤتمر أدباء الأقاليم (١٩٨٦)،
وكرمه مهرجان الراقي الأول بمدينة طنطا (١٩٨٦).

مصادر الدراسة:

- وثائق ومعلومات خاصة لدى الباحث محمود عبدالله شرف نجل المترجم
له - قرية صناديد ٢٠٠٠.

بلقيس أنت

ما شئت بالقلب فاصنع أيها الرُّشَاءُ
فبك ارتحالي ومنك الريّ والظمأُ
لما خطرَتْ أخلتْ الكون أغنيَّةُ
خضراء تشدو بها الأطيّار والكلاُ
فبتُ مرتحلاً.. في إثركم فَرِحًا
والقلبُ في دريكم كالطير يجترئ
مرّت عليه شهوْرٌ بات ينكرها
يشكو عذاب الجوى والعمر ينطفئ
وحطّ في التّيسيه لا تدري قوادمه
نهايةً الدرب، أو من أين يبتدى

وهدَّتْ الرِّيحُ ما يَبْنِيهِ من أَمَلٍ
وخلَّفَتْهُ نَوْمًا عِيشُهُ خَطَأً
إنَّ حَاولَ العِزِّفَ لم تَقْدِرْ أنامله
وخانته النايُّ حتَّى أَرَهَ الصِّدأَ
وعذَّبَتْهُ المني في الليل يَغْزِلُها
وينثني اليأس في غَزْلِ الفتى يَجأُ
وكم سرَّيتُ إلى الأحباب في دَعَا
وعشت بالودِّ أحبُّو ثم أنكفئ
وما لقيتُ من الأحباب ناصيةً
أوي إليها قَريرَ العين .. أتكئ
فأبَّت والقلبُ في الأضلاع ينكرني
لا نورَ حـــــولي أو حلمٌ به أطأ
حتَّى خُطرت له نورًا يعانقه
فانساب نحوك لا غَوْلٌ ولا ظمأ
لا تسأليني قُبيل الوصل ما خبري
ما كنتُ غَيْرَ غناءٍ غاله الخلاءُ
فاستقبلي نغمي فالطهرُ في وتري
بلقيسُ أنتِ، وقلبي للهوى سبأ

من قصيدة: مقطعات من بحر الوطن

خمسون عامًا
والبلاد تمور في صدري
وتشطرنى أحابيل النصوص
خمسون
والحرفُ اشتعالٌ في دمي
أسري به
وبنا يغوص
خمسون
كم في العمر من خمسين!
يا وطنًا تسربل بالنكوص
من يا تُرى سيجيبني
من أين ينهمر اللصوص؟

(٢)

- ابنُ مَنْ؟
ابن هذا الوطن
- مهنتك؟
كسْرُ كل القيود
ودكدكة المستحيل
- عمرك الآن كم؟
ألف عام مضت
أو تزيد قليلًا
كنتُ فيها
أرتَّق خيط الأمانى
وأزرع في الأرض
صبرًا جميلًا
وعدتُ
تئنُّ خطاي
وأبكي النخيل

(٣)

ذنبُ مَنْ..
كل هذا العفن
المواضي دِمن
والأوتاي دِمن
ذنبُ مَنْ؟
الشيأه التي طأطأت؟
الكلابُ التي هللت؟
ذنبُ مَنْ.. يا وطن؟

(٤)

وطنٌ في حجم الكون
وكونٌ في حجم القيد
تلك قضيه
من يمنحني صكَّ الحريه

(٥)

سائرُ أرتجف
كيف يا فاتنه؟
تخرج الأغنيه

(٦)

الجموعُ التي توجَّكَ
ومدَّت لك الأجنحة
لم تكن غيرَ بابٍ
إلى سدرَةِ الأضرحة

(٧)

هدمَ حزني
أخبرني أن العمر تجاربُ
يا أَللهُ...!!
ألفُ واللص يعيثُ
وما زال الشيخ جهولاً يمضي
لا يعرف أين الدربُ
ولا كيف يحاربُ

□□□

عبدالله شريف

١٢٨٩هـ -

١٨٧٢م -

● عبدالله بن شريف بن عمر بن شريف بن نصير بن لاشين.

● كان حياً عام ١٢٣٧هـ / ١٩١٧م.

● ولد في قرية صهرجت الكبرى من أعمال مدينة ميت غمر (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي بها.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي في «الكتاب» بمسقط رأسه، ثم التحق بمدرسة المنصورة الابتدائية (١٨٩٠)، وبعد أن أكمل دراسته



بها رحل إلى القاهرة فالتحق بمدرسة مصر الجديدة الثانوية (١٨٩٤)، ثم مدرسة الفرير بالخرنقش، وعندما أنشأ قطاوي باشا مدرسة تجارية لأبناء أعيان اليهود المصريين وغيرهم التحق بها لدراسة العلوم التجارية (١٨٩٩) غير أن والده أخرجه منها ليعاونه في أعماله.

● كان يشرف على أعمال والده التجارية والزراعية، وعين عمدة على قريته التي أسس بها نقابة زراعية ومدرسة (١٩٠٢)، إضافة لإشرافه على «مضيضة» صهرجت الكبرى التي ذكرها الجبرتي في تاريخه، وعلي مبارك في «الخطط التوفيقية».

● كان عضواً بمجلس مديرية الدقهلية، وعضواً في لجنة الشياخات لأكثر من مدتين بالانتخاب.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في كتاب «ذكرى شهداء العلم» (في تأبين ابن أخيه)، وله بيتان في كتاب «الرحلة الخديوية»، وقصيدة في كتاب «الكنز الثمين لعظماء المصريين».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب في معالجة الأمن العام بالقطر المصري، أثبت عليه وزارة الداخلية.

● شعره تقليدي، يتنوع بين المدح، وثناء الأهل وبخاصة والده وابن أخيه شفيق سعيد، يستمد صوره وأخيلته من الواقع المحيط به، وبعضها من القديم.

● أنعم عليه الخديو عباس حلمي الثاني بالرتبة الثالثة ثم الثانية ثم المتميزة، وأنعم عليه السلطان حسين برتبة البكوية من الدرجة الأولى، كما زاره الخديو في منزله بالقرية.

مصادر الدراسة:

- فرج سليمان فؤاد: الكنز الثمين لعظماء المصريين - مطبعة الاعتماد -

القاهرة ١٩١٧ .

: ذكرى شهداء العلم والغربة - طبعة خاصة - (د. ت).

أفيقوا

في رثاء ابن أخيه شفيق سعيد

أفيقوا وإن جلَّ المصاب أفيقوا
وصوفوا عيوناً للدماء تُريقُ
وحَيُّوا ضحايا العلم بل شهداءه
بأحسن ما يُهدى لهم ويليق
وقولوا هنيئاً للذي وهب العلاء
نفوساً إلى نَيْل الرجاء تتوق
إذا استمرؤوا للعلم مُرَّ جهاده
سيُعذب يوماً مُرُّه ويروق
فما منهم إلا فُتئى عَزَمَاتُه
هي السيف إلا أنه ممشوق
وراحوا بأمر الله لا شيء عاصمُ
لعمري ألا إن القضاء يسوق
فإن هالنا من ذا المصاب فراقهم
فللصبر للأسى أخٌ ورفيق

وإن كان سهمُ الرزءِ جاء مفوَّقًا
ففي ذمة العلياء ذا التفويق
تمنُّوا لو أنَّ الغـرب ضمَّ ترائنا
فقلنا لهم للشرق فيه حقوق
تكرَّمهم في مصرَ تربٍ و[تُغْلِهِم]
عناصرُ منها جسمهم مخلوق
بدورٍ وأقـمـمارٌ تعمُّ بنورها
سواءً لها التغريب والتشريق
ألا فلتغبُ في ذمة الله أنجمُ
أضياء لها قبل الغروب شروق
كأن غراب البين يوم اغترابهم
دنا وله فوق الغصون نعيق
فيا لهفَ نفسي والمصائب جمَّة
ألا كان في غير الشباب يُحيق
أهلَّة أهل بل وقلذَّة أكـبـبـر
يحنُّ لذكـراهم دمٌ وعـروق
ومنبتُ غرسٍ فرغته وأصوله
كـريمان كلُّ ثابتٍ وعـريق
مضى مؤثرَ الروح الكريم وناهضًا
إلى العلم لا يلويه عنه طريق
وداح بعون الله يدفعه الرجا
وأبٌ نصوحٌ صاحبٌ وشقيق
ولم يأبه العقل الرجيع بنصائحهم
وقال: أنصح طائشٌ ومذيق؟
تساءل قلب الأم يوم مصابه
وزوجته الثكلى: أمات «شفيق»؟
وأرسلن دمعًا لا يثوب إلى هدى
وقد قال ناع: إنه لصقيق
وقمنَّ إلى قبرٍ غداة يضمُّه
ومرغن خدًا ثم كان شهيق
وقلن: أهذا القبرُ يأويه إنه
على تلکمُ الآمال سوف يضيق؟

أيا زهرة القطر المصاب فؤاده
على الطائر المشـؤوم، وهو طليق
أراق «لأوديني» جمال بهائها
ودان لها المنسوق والمنشوق
فنالت يداها ما يُنال بخبـرةٍ
وحُسْن اختياريانغ ووريق
ففي ذمة الله الكريم مصابهم
بسهمٍ ولكن ليس فيه مُروق
ألا إن هذا الخطب رزءٌ لأمـةٍ
وإنك بالصبر الجميل خليق

أبعد أبي؟

أبعد أبي يطيب صفاء يومي
وأنظر للزمان بعين أمسٍ
سأقضي صرفَ دهري باكتئابٍ
ولا [أك] منه متَّهمًا بخلس
إذا ما عشت فهو أبي أمامي
ولم تحجبْه عن مرآي نفسي
وما أنسـ[ى] فلا أنساه حتى
يقربَّني إليه جوار رمسي
أتوب عن الزمان ولست أرجو
سوى عفو المهيمن ذنبَ أمسي

أسست نقابة

قد أسست فينا يداك نقابةً
هي بعض جـودٍ من يمينك يُمنحُ
فليشكر الفلاحُ كفَّك كلما
باتت تجـاراته تزيد وتربح

□□□

عبدالله شمس الدين

١٣٤٢ - ١٣٩٨ هـ

١٩٢٣ - ١٩٧٧ م

● عبدالله شمس الدين.

● ولد في القاهرة - وتوفي بها.

● عاش في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في صغره، ثم التحق بأروقة الأزهر فدرس على يد علماء عصره.

● عمل كبيراً لمصححي مطبعة السكك الحديدية بمصر، ومستشاراً للمجلس الأعلى للشبان المسلمين.

● كان يرأس جمعية شعراء العروبة بالقاهرة بعد وفاة مؤسسها الشاعر خالد الجرنوسي حتى (١٩٧٧).

● كان عضو رابطة الأدب الحديث، وعضو لجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية بالقاهرة.

● شارك في المؤتمرات والمهرجانات الشعرية العربية في عصره، كما كانت له مشاركات في البرامج الإذاعية بقصائد حماسية.

● كان يطلق عليه الشاعر الرهيب، وذلك لحماسته المتدفقة وعبارته الطنانة، كما لقب بشاعر الوطنية لذات السبب.

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «أصداء الحرية» - دار الهنا للطباعة والنشر - مصر ١٩٥٤، «وحي من النور» - دار الهنا للطباعة والنشر - مصر ١٩٥٩، و«الله أكبر» - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية - مصر ١٩٦٨.

الأعمال الأخرى:

- له ملحمة شعرية بعنوان «عصا الراعي».

● يلتزم شعره الوزن والقافية، ويتميز بغنائية ثورية تميل لاستخدام الأبحر البسيطة عالية النغم سريعة الحركة والإيقاع، معظم شعره في المناسبات والتعبير عن القضايا الوطنية والأحداث السياسية التي مر بها الوطن العربي في عصره، مثل: كفاح الشعب المصري ضد الإنجليز، وكفاح الشعب الجزائري ضد الاستعمار، والقضية الفلسطينية وشهادتها، وله قصائد تنزع نحو التصوف، وتتجلى فيها روح الدين والدعوة إلى الفضائل والتمسك بالقيم العليا، أما ملحمة (عصا الراعي)، فيتبع فيها قافية الاسم الممدود، مما يضفي حساً موسيقياً يساعد في التعبير عن المعنى، ويحكي فيها قصة عصا ألقاها الراعي فحاورها الشاعر، ثم حكى من خلالها قصة النبي موسى، وضمنها أبياتاً من الحكمة والنصح والإرشاد.

● حصل على وسام الفنون والآداب من المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية عام ١٩٦٠ في عيد العلم.

● حصل نشيده «الله أكبر» على شهرة واسعة لاقتراحه بالاعتداء الثلاثي على مصر (حرب بورسعيد ١٩٥٦) ولأنه صار شعاراً لإذاعة «صوت العرب» - المصرية منذ ذلك الحين، وإلى اليوم.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالله شرف: شعراء مصر - المطبعة العربية الحديثة - القاهرة ١٩٩٣.

٢ - محمد عبدالمعظم خفاجي: الشعر والتجديد - رابطة الأدب الحديث - القاهرة.

٣ - الدوريات: وثائق مهرجان الشعر الأول - المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ١٩٥٩.

من قصيدة: عصا الراعي

تُلَوِّح لي بآيات العـــــزاءِ
وقد زحف المساء على رجائي
فتساءً من بنات النخل راحت
مع الأعشاب في حربٍ عيـــــاءِ
تحن لِهَمُّهَا العزاف شَجْوًا
وتأبى أن تنهه عن إباء
تنوء بعبيثها خرساء حتى
لتزعم صممتها عن كبرياء
وتهديك السبيل وقد طواها
ضلالُ البين في وهج الجفـــــاءِ
تَعـــــذبُ في يد الراعي هوانا
وتأبى نفسُـــــها ذلُّ البكاء
تسخرها يدُ الإشفاق طوعاً
وتسخر باقتحامات الهواء
عجبتُ لها: أفي الصحراء مَيِّنُ
تلقت عنه درساً في الدهاء؟
أم الحادي أسرُّ لها حديثاً
عن النفس الأبيـــــة في الغناء؟
أم الإرهابُ لقَّنـــــها دروساً
من الإعجاز في لغة الرياء؟
أم انكشفت لها أسرار «ليلى»
كأسرار السراب على الفضاء؟

فَنَاجَيْتُهُنَّ بِأَنَّ لِلْمِثْلِ دِينَ
 لَهُ حَقٌّ عَلَيْهِنَّ فِي الْوَفَاءِ
 فَمَدَّتْ كَفُّهَا عَهْدًا وَعَهْدًا
 لَسَوْفَ تَعِيشُ عِيشَ الْأَقْوِيَاءِ
 تَفِيضُ سِذَاجَةً وَتَفِيضُ مَكْرًا
 وَتُبْدِي غَيْرَ مَا طَيَّ الْخَفَاءِ
 وَمَا بَرَحَتْ هَوَى الرَّعِيَانِ حَتَّى
 بَرَاهَا الشَّجْوُ فِي ظِلِّ الْعِزَاءِ
 وَدَبَّ الشَّيْبُ ضَعْفًا فِي قَوَاهَا
 وَكَمْ لِلشَّيْبِ مِنْ دَاءٍ عِثَاءِ!
 وَلَمْ يُجْدِ الْعِزَاءُ مَعَ التَّصَابِي
 فَمَنْ بَدَأَ نَسِيرًا إِلَى انْتِهَاءِ
 وَكُلُّ فَتْوَةٍ تَسْعَى لَضَعْفٍ
 كَمَا يَسْعَى الصَّبَاحُ إِلَى الْمَسَاءِ
 لَهَا أَسْفَى وَقَدْ رَقَدَتْ هَذَا
 يَشِيئُهَا الْأَصِيلُ بِلَا رِثَاءِ
 وَدَيْسَتْ بِالنَّعَالِ وَمَا بَكَاهَا
 حَنِينُ الْبَيْنِ أَوْ رُوحُ الْوَفَاءِ
 يُوْزُّ عِظَامُهَا لَهَبُ الصَّحَارَى
 وَتَذْرُوهَا الْعَوَاصِفُ كَالْهَبَاءِ
 مَرَرْتُ بِهَا حَزِينًا شَرْدَتْهُ
 ظَنُونُ هَاجَهَا عَصَفُ الْقِضَاءِ
 جَثْوَتْ إِزَاءَهَا وَرَثَتْ لِسَافِي
 كَمَا تَرِثِي الطَّلَا كَأْسَ الصَّفَاءِ
 فَرَحْتُ بِهَا وَقَدْ فَرَحْتُ فَكُنَا
 كَلْحَنِينِ اسْتَقَرَّا فِي الْهَوَاءِ
 كَلَانَا حَالُ طَرِبٍ شَجِيءٍ
 سَعِيدٌ فَوْقَ أَجْنَحَةِ الشَّقَاءِ

 وَقَدْ مِلْنَا مَعَ الصَّفَفِ صَافٍ لَكِنْ
 عَلَى حَذَرٍ وَفِي غَيْرِ انْحِنَاءِ
 كَمَلِيلِ الْغَانِيَّاتِ مَعَ السَّكَارَى
 عَلَى قَدَرٍ وَفِي غَيْرِ انْتِشَاءِ

وَقَالَتْ بَعْدَ أَنْ دَارَتْ رَحَاهَا
 وَأَيَقَنْتِ الْمَصِيرَ إِلَى فَنَاءِ
 تَقَرَّبُ أَيُّهَا الْعِزَّافُ مِنِّي
 وَخَذَ عَنِّي نَشِيدًا فِي الْعِزَاءِ
 صَحْبُتُكَ فَتْرَةً أَحْسَسْتَ أَنِّي
 بُعِثْتُ بِهَا.. وَقَدْ سَفِكْتُ دِمَائِي
 فَفِي عَيْنِكَ يَبْرِقُ لِي وَفَاءٌ
 تَنَاهَتْ عِنْدَهُ مُثُلُ الْوَفَاءِ
 وَفِي هَمْسَاتِ رُوحِكَ أَغْنِيَاتُ
 تَسَامَتْ عَنْ شُعُورِ الْأَغْبِيَاءِ
 وَفِي دَقَّاتِ قَلْبِكَ عَازِفَاتُ
 مِنَ الْإِيمَانِ تَنْشُدُ فِي صَفَاءِ
 وَغَمَّغَمَتِ الْعَصَا فَنَأَيْتُ عَنْهَا
 فَقَالَتْ: لَمْ يَحْنُ وَقْتُ التَّنَائِي
 تَقَرَّبُ وَاصْبِغْ لِي وَاخْشَعْ فَإِنِّي
 أَلْقُنُكَ الْحَقِيقَةَ عَنْ ضِيَاءِ
 خُذِ الدُّنْيَا كَمَا تَبْدُو وَإِلَا
 فَخُذْهَا عَنْ خِيَالِ الْأَشْقِيَاءِ
 وَخَلِّ الْمَكْرَ فِي عَيْنِكَ سَرًّا
 كَمَا تُبْدِي السِّذَاجَةَ فِي جَلَاءِ
 وَحَازِرُ مِنْ ضَعْفٍ تَزْدَرِيهِ
 وَلَا تُفَسِّرْ بِجَاهِ الْأَقْوِيَاءِ
 أَلَمْ تَعْلَمْ بِأَنِّي مِنْ قَدِيمٍ
 غَزَوْتُ ضَلَالَ فِرْعَوْنَ الْمَرَائِي؟
 يِرَائِي نَفْسُهُ وَيَقُولُ: إِنِّي
 أَنَا الرَّبُّ الْمَهِيْمُ فِي عِلَائِي
 وَكَابِرُ إِذْ رَأَى الْأَقْوَامَ طَوْعًا
 وَنَادَى: آمَنُوا دُونَ أَمْرِ تَرَاءِ
 أَلَمْ يَكْ مَلِكٌ مَصْرٍ فِي يَمِينِي
 وَهَذَا النَّهْرُ يَشْهَدُ بَارْتِقَائِي؟
 وَكُلُّ النَّاسِ فِي حَكْمِي عَبِيدُ
 وَمَنْ يَجْحَدُ فَنُذِرُ بِالْفَنَاءِ
 وَزَادَ تَمَرْدًا وَازْدَادَ حَمَقًا
 وَعَرِيدٌ فِي الضَّلَالِ بِلَا اهْتِدَاءِ

وتلك نهاية الفَجَّار لما

يحين وعيدهم يومَ الجَزاء

سنثأر

إني لأقسم باللهيب المضمَرَم

بدمي وبالحقد المقدس في دمي

وبكل ما هو شامخ من عزمتي

وبكل منسوفٍ هناك مهْدَم

وبكل ثكلى رقرقت عبراتها

مكلومة في خفية وتكتم

وببور سعيدٍ شيبها وشبابها

وبكل طفلٍ في العراء ميّثم

إني سأنثأر، ثم أنثأر عاصفًا

حقداً بناصية المغير المجرم

حتمًا سأنثريه الذي أنثريته

وأريه وجة الغدر غير ملثم

حتمًا سألقاه هناك بداره

يومًا وأحرقه بكل جهنم

قدمي على تلك الجبابه وإنها

بيدي ستهوي في الرغام وترتمي

إني لأبصق فوقها وأدوسها

ويظلّ يلعنها حذائي.. لا فمي

دول .. أهُم دول؟ لقد هزلت إذا

كانوا كما زعموا منارَ تقدّم

البربرية دون ما خرجوا به

للناس في ظل الدمار المبرم

لو أنهم جاؤوا لحرب جهرة

وجهًا لوجه دون غدرٍ مبهم

وقضوا علينا لاحترمنا زحفهم

بالرغم من كل الفروق الظلم

لكنهم والكل يشهد غدرهم

كأحط عدوانٍ وشرّ تهجم

زحفوا علينا كالجراد كأنهم

زحفوا لغزو الكون يا لتهكمي

قوائهم من كل لونٍ شُكِّلَتْ

متسلحون بكل غدرٍ مُحْكَم

أسطولهم ونسورهم ومشاتهم

الكل يضرب في جنونٍ مجرم

وتهوَّرت طلقاتهم.. وتجبَّرت

عزوماتنا بقوى صمودٍ أعظم

لم نرهب الموت الكبير برغمه

أبدًا ولم نخشع، ولم نسترحم

وبرغم أشلاء الصغار على الطريق

ق، ودكنا بالموت لم نستسلم

ولسوف نثأر، ثم نثأر في غدرٍ

وكيفى بنا من عزّةٍ لم تُنَلَم

من ألحان الروح

إلهي: ما أحلى نداءك على فمي

وحبك سارٍ في فؤادي وفي دمي

تناديك روعي وهي نشوى طروية

بهذا النداء الحلو عذب الترنم

تراك بظهر الغيب من كنه سرّها

تراك أجل لكن بغير التجسّم

وهيهات عيني أن تراك فإنها

سجينة وادي الطين في غيبٍ عم

تعاليت يا ربي عن العين رؤية

وعُظمت في هذا الجلال المطلسم

تجلّيت بالأسرار في كل كائن

ونورك الألق لكل ميسم

أحطت بكل الكون علمًا وقدره

إحاطة قُدوسٍ عظيمٍ معظّم

وثمّة أسرارٍ كبا العلم عندها

يَمَزّق منها العقل إن لم يسلم

وما العقلُ إلا بعض سرٍّ مغيبٍ
 جهلناه كنهها في زحام التعلم
 تفيض عليه الروح من أمر ربها
 فيشرق بالإدراك أو بالتفهم
 وما نحن يا رباه إلا كما ترى
 بقايا متاهاتٍ على الغيب ترتمي
 ومهما يكد العلم، فهو ببابكم
 ضئيلٌ ضئيلٌ، رغم كل التوهم
 ويا هزل من يسعى بعلم بلا هدى
 ويا جد من وافى بنورك يحتمي
 إلهي: عفواً، قد تنقستُ بالذي
 أحسن به في الكون إحساساً ملهم
 سمحت لروحي أن تناجيك لمحبة
 فضيئتُ نجوى حبها بالتكلم
 لك الحمد ما صوّرتَ روحي من الهوى
 فغنتُ به في الغيب من قبل مقدمي
 وحققك لولا أنت ما ذقتُ راحة
 وما ذقتُ أنساً كان أسمى تنعمي
 تمرّ بي الأيام غضبي عبوسة
 وقلبي على مجلاك زاهي التيسم
 أحبك حبّ العبد هام وجوده
 على باب مولاه بذلٌ مستقيم
 عبوديتي عزّت بحبك إنها
 لبارئها في عالم الحب تنتمي
 لك الحمد قد أكرمت في ضراعتي
 فجئتك أسعى في خضوعٍ مكرم
 لك الحمد: قد أكرمتَ روحي فأمنت
 وأكـرمت قلبي بالحنين الملثم
 وهل كنتُ إلا من نشيدك نغمة
 تهيب بأوتار الهوى للترنم
 وهل كنتُ إلا في فضائك غنوة
 تسبّح باسم الحب تسبيح مُفرم
 على ناي أشواقٍ أغني وأنت شفي
 وفي حان حبي لا أبالي بلوم

حبيبي لم تغرب عن العين شمسُه
 وفي نوره أحيا على تيهه مُحرم
 بمحاربه قد أحرم القلب هائماً
 يردّد نجواه بوجـدٍ منغم
 إلهي ما أحلى نذك على فمي!
 وحبك سار في فؤادي وفي دمي

مع الحقيقة

على بابك الأسرارُ حطّت رحالها
 وقد هام أهل الغيب تيهها حيالها
 وطاف رجالُ العلم حول حياضها
 فهل صادفوا ريثاً وذاقوا زلالها؟
 وما هذه الأسرار إلا لأهلها
 أحاطت بهم ذوقاً.. فعانوا وصالها
 سكارى بخرم النور في شطحاتهم
 حقائق هذا الكون تُضفي ظلالها
 من المنبع القدسيّ عبّوا كنؤوسهم
 وقد أذنت «ليلى» فأبدت جمالها
 وفي طلعات الوجه ذابوا محبة
 وقد عشقوا الأحاظ حتى نصالها
 وكم عذروا اللوام فيهم لجهلهم!
 ولا ينكر الأشواق من ذاق حالها
 هنيئاً لأهل الوصل لما تهتّكوا
 وقد خلعت «ليلى» عليهم دلالها
 أنا العاشق المفتون في ظل حسنّها
 أهيم بوجداني.. وأخشى ميلالها
 أخاف من الهجران.. والهجر موحش
 وقد عكفت روحي تغني ابتهاجها
 ولم أك أهلاً للغرام وحالها
 ولم أصف حتى أستحق نوالها

ولكنني بالحب أرجو انعطافها

وكم عاجزٍ قبلي حبثته وصالها

وفي ظلك المنشود.. يا خيرَ مصطفى

أتيتُ مع العشاق.. أشكو الهوى لها

وأنت أبو العشاق.. لولاك ما انتشى

فؤادٌ بخرٍ قد عصرت زلالها

ومن قبل خلق الخلق.. كنت نديمها

ولولاك لم تكشف لعين جمالها

□□□

عبدالله صالح الخلفي

١٣٠٦ - ١٣٨٥ هـ

١٨٨٨ - ١٩٦٥ م

- عبدالله بن صالح بن ماجد الخلفي.
- ولد في بلدة الغارية (قطر)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في قطر والمملكة العربية السعودية.
- درس القرآن الكريم وعلومه على أجلة من علماء الدين في عصره.
- اشتغل بالتدريس في مدرسة الدمام الابتدائية في المملكة العربية السعودية، ثم عاد إلى قطر.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن بعض مصادر دراسته، منها: مطولة بعنوان: «باسمك اللهم»، ومقطوعات وألغاز شعرية في كتاب: «التحفة البهية».

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان: «الخل الموافق في الآداب والرقائق» - مختارات أدبية.
- المتاح من شعره قليل، ينزع إلى الوعظ والإرشاد، وله مطولة ينصح فيها بترك اللهو ومتع الدنيا والتغزل في الحسان مذكراً بالآخرة، تكثر في شعره الأساليب الإنشائية، مع إفادات من معجم الشعر العربي القديم في صوره وأخيلته، لغته قوية جزلة، ومعانيه واضحة، وخياله تقليدي.

مصادر الدراسة:

- علي بن عبدالله الفياض: وميض البرق - دار الموسوعة القطرية -

الدوحة ١٩٩٣.

ذكر القلب

ذَكَرَ القلبُ وجهاً ما نسي

عهدَ ذاتِ الدلِّ والخلقِ السوي

كيف ينسى حبَّ هيفاء التي

حبُّها يتركُ ذا الشيب فتِي

إذ تُواتينا على مُنَيَّتنا

وتُواتيها على ما تبتغي

إن رنتَ ظبيّاً وإما سَفَرَت

قمرّاً أو خَطَرَت فَالسُّمُّ هَري

أحسنُ الناس إذا ما لعبت

بالشباب الغضِّ والقُدِّ الطري

طاب منها العَرَفُ حتّى إنها

عجنت طينتها مسكٌ ذكي

من رآها قال من عجبٍ لها

خُلِقَت هذي على ما تشتهي

دع سليمي

دع سليمي أيها القلب وعُدْ

عن طلاب الخودِ واحذرْ لا تُصدْ

غداة تَرَهُو على أترابها

بجمالٍ وكمالٍ وبِقَد

وبوجهٍ لم تشهْه خَفَّةٌ

أسفَرَ الحيُّ به ثم اتَّقَد

تسحرُ اللبُّ إذا ما نطقت

برخيم اللفظِ نفاثِ العُقَد

من لمّى يُسقى بماءٍ واحدٍ

ريقُها كالشهدٍ والثغرُ برَد

يُغْفِكَ الشيبُ نذيراً إنه

للفتى زَجَرٌ وعمّا يُنتَقَد

من قصيدة: باسمك الرحمن

باسمك الرحمن خلاق البشر
 قدّر الأشياء من خيرٍ وشرٍ
 سابق الأشياء في تقديره
 فإذا شاء قضى نفعًا وضرر
 صانع أتقن في صنعته
 بهرت صنعته أهل الفكر
 قامت الأشياء في حكمته
 بنظام واختلاف في الصور
 خلق الذرّ وأنعمًا وما
 في فلاة من سباعٍ وشجر
 وسماءٍ وجبالٍ ودحى
 أرضها ثم بها أنشا البشر
 ثم أسماكا وأملاكًا كذا
 شمسها والبدر أو نجمًا زهر
 ثم حيتانًا ببحر قاتها
 كفل الأرزاق لكل وقدر
 وقضى حكمًا على الكل مضي
 بحياة ومماتٍ ونشأ
 أيها التائه في غلوائه
 في البطالات وإحضار السمر
 خلّ عنك الجهل والغفّي وقم
 باعتبارٍ وإفستكارٍ ونظر
 ودع الله بسلمى والذي
 مثلها في الحُسن يحكي إن سفر
 بدلالٍ وجسمالٍ إن بدا
 سافرًا أزرى بشمسٍ أو قمر
 وأستكر عُقبى الذي تهوى تجدد
 إن حلا حينًا فعُمُرًا قد أَمَرَ
 أو صفا دهرك يومًا فانتظر
 بعد صفو اليوم شهرًا قد كدر
 أو أسر اليوم فالحزن له
 مُعقبٌ أسرع من ردّ البصر

وكذا الدنيا وذى عادتها
 بانقلابٍ واضطرابٍ مُشتتٍ هر
 وعناءٍ وبلاءٍ وأذى
 كسرّابٍ غمرٌ ظمآنٍ بِبَرٍ
 كم أناسٍ قد أبادت ومخروا
 فيهم العبرة مَنْ شاء اعتبرا
 قد فنوا ثم بقي ما شئدوا
 بعدد اللوارث أنثى وذكر
 أين «نمرود» و«كنعان» ومن
 حفر الأرض لنهرٍ وشجرٍ
 أين «فرعون» و«هاملان» الذي
 قام يبني الصّرح والكلب أَمَرَ
 أين «قارون» الذي جمّعها
 من صنوف المال ما لا يُدكر
 أين «كسرى»؟ أين «داران»؟ ومن
 ملك الملوك ببرٍ وبحرٍ
 أين «نعمان» ومن قد سادهم
 من رجال العرب ساداتٍ غرر
 جلّ من أنشأهم من نطفةٍ
 من عظام الصّدر تجري والظّهر
 أين أبؤك أدنى ما ترى
 أنت من بعدد على ذاك الأثر
 ثم أفناهم كما قد أنشأهم
 وقضى حكمًا وما عنه مفر
 حاتم الموت على الكل به
 سبق الحكم به الكل قهر
 يا أخي أدرك شبيبًا قد مضى
 كله إلا قليلاً ما حضر
 قبل أن يأتيك ما أدركهم
 ثم لا تُمهّل في ردّ البصر
 ناهز الفرصة إن كنت فستى
 في فعال الخير شمر لا تذر
 وعن الطاعات لا تكسل فما
 تجد الكسلان يحظى بالظفر

وتورّع عن حرامٍ يا فـتـى
واترك الخمرة فالعُقبى سقر
وتهجّجٌ وتضرع في الدجى
واسكُبِ الدمع بقلبٍ مُقشعر
ثم قل يا أحدُ يا صمّـدُ
مُسـتـجـيرُ بك من كلِّ الخطر
فـعـسى نظرة عطفٍ تلتقي
بك تقضي السؤلَ فيها والوطر

□□□

عبدالله صالح الفارسي

- ١٣٧٣هـ

- ١٩٥٣م

- عبدالله بن صالح بن قاسم بن منصور الفارسي.
- ولد في الربع الأخير من القرن التاسع عشر.
- ولد في شرقي إفريقيا (زنجبار)، وتوفي فيها، وأصل آبائه من ولاية صحار بالباطنة من عُمان.
- قضى حياته في زنجبار وكينيا.
- درس العلوم الدينية على أجلة من علماء عصره.
- تولى منصب قاضي القضاة في كينيا، كما عمل رئيس تحرير جريدة «الفلق» التي كانت تصدر في زنجبار.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة نشرت في جريدة «الفلق» - زنجبار، منها: «مدح أحمد البدوي بن صالح» ١٩٣٩م، و«الحفلة» ١٩٣٩م، و«لواء الولاء» ١٩٤٣م، و«مرثاة للشيخ محمد بن عبدالرحمن المخزومي» ١٩٤٥م، وقصيدة في مدح بعض وجهاء عصره - نوفمبر ١٩٤٠م.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلف تاريخي باللغة الإنجليزية بعنوان: «البوسعيديون حكام زنجبار» (ترجمه محمد أمين عبدالله) وزارة التراث القومي والثقافة (سلسلة) تراثنا - عمان ١٩٩٤، وله مؤلفات باللغة السواحلية في تفسير القرآن الكريم والسيرة النبوية وتراجم العلماء.
- شاعر مناسبات، نظم في الرثاء والمدح والتهاني والشعر الديني، أفاد من معجم الشعر العربي القديم لغة ومعاني، كما بدأ قصائده بالمقدمات التقليدية، كثرت في شعره الأساليب الطلبية والتوكيد، لغته قوية جزلة

ومعانيه واضحة، وخياله تقليدي، له قصيدة في وصف حفل أقامه معلمو وتلاميذ مدرسة (دولة)، تحتشد بالأساليب الخبرية والتقريرية، وفي مراثية ومدائحه تبدو ظاهرة التكرار في صدور الأبيات.

مصادر الدراسة:

- ١ - السعيد محمد بدوي وآخرون: دليل أعلام عمان - جامعة السلطان قابوس - المطابع العالمية - روي (عمان) ١٩٩١.
- ٢ - محسن الكندي: الصحافة العمانية المهاجرة - رياض الريس للكتب والنشر - لندن ٢٠٠١.

ليس لنا إلا انقيادُ

في رثاء أحمد البدوي

لك الحمدُ يا ربّي على الضرِّ والبلوى
لك الحمدُ يا ربّي على البرِّ والجَدوى
لك الحمدُ يا ربّي على كل خطوةٍ
لك الحمدُ يا ربّي في السرِّ والنجوى
لك الحمدُ يا ربّي لتوفيقنا لما
أمرتَ إليه من تسَلٍّ لدى اللاوى
أياربُ إنا مُهطِعُونَ إلى الذي
دعوتَ إليه من رضاءٍ لما تهوى
وأنت الذي ما شئتَ لا بدُّ واقعٍ
فرُحماك إنا للمصائب لا نقوى
وإن الذي يرجو خلافاً قضائك الـ
مُخضُّ لفي حزنٍ دوامًا وفي شكوى
رضيناك ربًّا فارضينا جميعَ ما
قضيتَ علينا من مريرٍ ومن حلوى
أيأ ربُّ يا رحمـانُ إن قلوبنا
يُمزّقها ريبُ المنون ولا تقوى
نرى الموتَ ذا حقدٍ وبغيٍ فكلما
يرى الصفوفَ فينا زار وشكًّا بلا دعوى
يجهّزُ دومًا كلَّ جيشٍ عرمرمٍ
فنهلك بالرهبي وبالغارة الشُعُـوا
وليس لنا إلا انقيـادُ إذا أتى
إلينا المنونُ التاركُ البيتَ ذا إقـوا

وصبراً بني البودي أنجال أحمد
فما أحد في ذي الدنا نال ما يهوى
تقبل عزائي يا علي وكن لنا
مثالاً لمن أورثتهم فلك البأوى
وكن «كعلي» يا «محمد» ولتقم
مقام ذوي الإرشاد والعلم والتقوى
ويا عابد الرحمن عبد إلها
أطيعاً علياً تُدرك الغاية القصوى
ويا «عيدروس» الفضل يا خير وارث
فصبراً فإن الحزن ليس بذى جدوى
ويا ذا الذي عندي خليل مكرم
«سعيد بن عبد الله» فاصبر لدى اللاوى
وسارع إلى ما رمت ما دمت قادراً
عليه تنل ما نحن فيه لنا مهوى

عليك سلامي

مرثاة

وقائلة لما رأت حين أوبتي
إلى منزلي أن الفؤاد كئيب
وأن المصيّ البش دوماً عرا له
بذا الوقت هم فاعتللاه كرب
وأن دموع العين فيه ترعرعت
فأضحت على الخدين بعد تصوب
وأن رخيّم الصوت مني مبدل
فصار رخيّم الصوت وهو نحيب
وعى لساني بالكلام ملجلجاً
وأفرزعها فوق الجبين شجوب
وقد صار شعري أغبر اللون أشعثاً
وليس أوان الرأس فيه يشيب
فقلت وتبكي: شبت من غير كبرة
وشيگاً سريعاً قد عراك مشيب

فقلت لها والصوت مني مبحح
لأيسر مما قد لقيت يشيب
قضى نحبه ذا اليوم ودعان طيباً
زكياً طهوراً ما عليه ندوب
قضى نحبه من بعد أن قد وفى لنا
حقوق إخاء والوفاء غريب
فوا أسفا ودعان لا العيش طيب
وكيف وقد أفردت عنك يطيب
(دعك نوى لا يترجي أوبة لها)
ولا أوب ممن ((ضيعة)) شعوب
يؤوب أخيراً كل من عد رحله
إلى أهله حين الرخاء يثوب
وجيرانه فيها ملائكة السما
وحور وولدان هناك قريب
ومنضود طلع، ثم مخضود سدره
وممدود ظل، والرحم يبق سكوب
فواكه مما يشتهون وغيرها
وعفو إلهي والكلام يطيب
سلام ورضوان تحايا ورحمة
وروح وريحان هناك دؤوب
عليك سلامي يا أخي تحية
يوافيك ما قلبي عليك يذوب

□□□

عبد الله صايح

١٣٥١ - ١٤١٨ هـ

١٩٣٢ - ١٩٩٧ م

- عبدالله خليل صايح.
- ولد في بيرزيت (فلسطين) ومات فيها.
- حصل على شهادة التوجيهي (الثانوية العامة) من كلية بيرزيت عام ١٩٥١ م.
- عمل معلماً في بيرزيت ورام الله، وجمع بين التدريس وكتابة الشعر ونشره في الصحف والمجلات.
- كان عضواً في اتحاد الكتاب الفلسطينيين.

- له قصائد منشورة في كتاب «شعراء بيرزيت».

● شاعر نظم في الأغراض المألوفة: كالرثاء والمدح والتهنئة، وقد ظهر في قصيدة مما توافر لدينا من نماذج شعرية حنيته إلى عمالقة الشعر العربي كالمُتنبّي الذي خصه بقصيدة (ميمية) أحيا فيها ذكراه، وله قصيدة في رثاء «فقيد المدرسة» الذي تفجع عليه من خلال معجم شعري متوارث في البكاء والتفجع والتذكير بالنهايات المحتومة.

مصادر الدراسة:

- ١ - موسى علوش: شعراء بيرزيت - دار الأسوار - عكا، (ط ١)، ١٩٨٢م.
- ٢ - لقاء الباحث محمد المشايخ مع الشاعر جميل علوش في عمان، ٢٠٠٧م.

المتنبّي

يا أيها الطائر المحكيّ قد بقيتْ
أصداءُ قولك حتى اليوم في الأممِ
ويا أمير القوافي صغفثها درراً
قد جاء بعدك من قد صاغ بالكلم
لم تخفَ عن أعين الأعمى مصائده
وقد دعاها الأصمُّ البالغُ الصُّمَّ
إنّا نجلُّك بعد الموت تكرمتهُ
كما أجلك أهلُ الأعصرِ القُدُم
هم نازعوك على نيل العلاء زمناً
وضايقوك فلم تحفل بمكرهم
فقد خرجت من الميدان منتصراً
على الأعادي بسيف غير منثلم
وكنْتَ أنت المجلي في الطراد وقد
خَذَلْتَ كلَّ أبيٍّ كان ذا شمم
فأعجبَ الفرسَ قومٌ قاد حَلَبَتهم
بالرغم من كثرة الفُساد والخصم
فليس يقصده في ذا العراك سوى
لسان حقٍّ وشعرٍ بالغِ الكلم
في الشرق والغرب قد سارت قصائده
حتى رواها رجالُ العُرب والعجم
وواحد الشعر لا يحتاج تَقْدِيمَةً
قد كان أشهر من نارٍ على علم

لقد بدا في سماء الشعر معتلياً
كالشمس في الصبح أو كالنور في الظلم
يا منبئاً قد دعا للدين دعوته
وقام يجهر بين الناس كلهم
لكنَّ قولك لم يَلْقَ له تبسُّعاً
بين الأعصاب غير الهم والآلم
لا، أنت أنت نبيُّ الشعر والشعرا
وفارس الخيل لا بل صاحب الهمم
ديوان شعرك - مازلنا نردُّه -
مرصعٌ بعيون الشعر والحكم
وإنَّ للشعر تاجاً أنت صاحبه
والشعر دولته تُبنى على القلم
رَينُ جبينك فيه فهو ما صنعا
إلا لتزين ربَّ الصارم الخَزم

فقيد المدرسة

ماذا دهاك بأول العُمُرِ
حتى حننتَ لضجعة القُبُرِ؟
قد كنت تلهو ضاحكاً مرحاً
متفافلاً عن فتكة الدهر
حتى رمى سهماً أصابت به
فهويت من عليك كالطير
والدهر ذا سيفٍ يصول على
أعناقنا من حسيث لا ندري
يا ويح جنبك كيف كلَّمَه
سهم الردى بالفتكة البكر
غالتك أحكام الردى أسبقاً
والعمر بين التسع والعشر
قطفتك أيدي الموت مُبَكِّرةً
في عنفوان شبابك النضُر

عبدالله صيام

١٣١٤ - ١٣٥٦ هـ

١٨٩٦ - ١٩٣٧ م

● عبدالله علي عيسى صيام.

● ولد في قرية الزورة السعادات (مركز بلييس - محافظة الشرقية)، وتوفي فيها.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي في كتاب قريته، ثم التحق بالأزهر وحصل فيه على درجة العالمية في الفقه الإسلامي المقارن (١٩٢٠)، ثم درس وتخصص في القضاء الشرعي.

● عمل مدرساً في مدرسة القضاء الشرعي (١٩٢٥)، وعمل قاضياً شرعياً في محكمة أشمون الشرعية.

● انتسب إلى حزب الوفد تأييداً للزعيم سعد زغلول، وقد توفي إثر خطبة سياسية قالها في تأييد حزب الوفد.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في كتاب «دموع الشعراء» في رثاء سعد زغلول، وله قصائد نشرت في جريدة الصباح، منها: «فتاة في مأتم» - العدد ٤١ - ٤ مايو ١٩٢٣، و«مرثية إسماعيل باشا صبري» - العدد ٤٣ - ١٨ مايو ١٩٢٣.

● شاعر، ارتبطت تجربته بمناسبات بلاده الاجتماعية والوطنية، المتاح من شعره ثلاث قصائد يجمع بينها التعبير عن الفقد، غير أن كل قصيدة تتفرد برؤيتها وخصوصية بنائها، في الأولى يمتزج الغزل والنجوى والأمل بمعاني الرثاء ووصف مشهد العزاء، وفي رثاء سعد زغلول يبدو الشعور بالواجب التقليدي على الرغم مما يقال عن انتماء المترجم للوفد وإيمانه بزعامة سعد، أما رثاؤه للشاعر إسماعيل صبري فقد أخذ مداه في إشباع مكانته الشعرية ومكانته الوظيفية والاجتماعية، وظهر جلياً شعوره بأن حيفاً قد لحق بالشاعر الكبير في حياته، فكان حرارة الرثاء تتضمن اعتذاراً واعترافاً.

مصادر الدراسة:

١ - عويس عثمان: دموع الشعراء على الراحل الكريم فقيد الوطن وزعيم

الشرق سعد زغلول باشا - مطبعة الأمانة - القاهرة ١٩٢٨.

٢ - مقابلات أجراها الباحث إسماعيل عمر مع بعض أفراد أسرة المترجم له

- القاهرة ٢٠٠٦.

فتاة في مأتم

ناولتُها وصيفةً كأسَ ماءٍ

فتحلّى صفاؤها بصفاءٍ

وكستتُها رخصَ البنانِ فكانت

أنجمًا تستديرُ حول السُّماء

فبكتك أمك لوعلةٍ وأسى

بحشاً يذوب ومدمعٍ يجري

أفجمتُها يا موتُ أمسٍ ولمْ

تشفقَ عليها بابنها البرّ

قاسمتُها ولدين قد نجّبا

فغدت بُغيْدَ الشفيع في وتر

نم يا سهيل بمأمنٍ وسقى

أرجاء قـبـرك وابلُ القطر

ولقد عرفتُك طالباً مرحّجاً

طلّقَ المحيّا باسمَ الثـفر

كالاقحوانة خضلتَ بندى

فكانها ضحكت من الفجر

يا غصنَ بانٍ مورقاً نضيراً

عصفت به ريح الردى المُرّ

يا زهرة في الكمّ نامـيـة

ذبلت قُبـيـلَ تفتُّحِ الزهر

ما كان أحلاها وأجملها

لو أنها برزت من الخـدر!

ذبلت نضارةً وجهك الوردى

وذوت بشاشة ثغرك الدُرّي

أسقيت كأسَ الموت مترعة

والموت غاية كل ذي عُمر

هل كان لأيام عندك من

وترٍ لها لتثور بالثـار

أم قلت دنيا ليس خالدة

فهجرتها برحابة الصدر

وتركتنا نبكي أسى وجوى

طَيّ الحشا جمرٌ على جمر

صببراً وسلواناً لذات جوّى

جلّ المصاب فكيف بالصـبر

دفنوك في جوف الثرى ولكم

لك في القلوب اليوم من قبر

□□□

مزجتُها بريقها فاستفادت

بدلَ الماء طيبَ الحلو

شفتاها بحافة الكأس تنبي

أن بالكأس خمرة الصهباء

ضاحك الكأس لؤلؤ متدان

نظمُوه أو مفلج متناء

أحدثت بي داء من الحب لا يشد

ففيه إلا تعجل بالدواء

ودواني بريقة منعتهها

وأباححت بكأسها فضئل ماء

أنصفت مزجها الدواء بماء

كطبيب مهيب للشفاء

لا ولكن ذا مزاج شراب

وهي ساق تصب للندماء

فأراني سكرت لما شربت

واختفى عقلي في دجى أهوائي

أودع الكأس منك عطراً عجيباً

من شذاه في مآتم للنساء

إذ لبست الحديد حزنًا فكنت

قمرًا لابسًا من الظلماء

ليس حزنٌ كمثّل حزن أراك

فيه يومًا يفيض غمر بكائي

بين قلبي وبين قلبك سرر

هو بين العيون في الإيماء

خلسات العينين منك بيان

فيه سحر العيون والبلغاء

أنصفي من ظلمت بالوجد يومًا

بسلاّم أو عطفة بليقاء

فحياتي يومان يوم لقاء

نادر سررتني ويوم جفاء

أسعديني إذا أردت بعطف

أو دعي العطف إن أردت شقائي

ما شفى الماء منك غلة قلبي

وأراني أحس بالإظماء

يا أفلا مطلقا

في رثاء الشاعر اسماعيل صبري

يا أفلا مطلقا في أفقنا الأدبا

ما زال يشرق فيه منك ما غربا

أنى لنا أدب يرثي لكم أدبا

أيطر النبع في عليائها السحبا؟

قد كنت فينا وقد روينا حكمة

فاليوم نسقيك من أماننا نغبا

لقد طوتك ليالي العمر إذ نشرت

ذكراك تطوي بها الأعمار والحربا

فإن أملك طول العمر من هرم

فطول عمرك فينا كان مقتضبا

خطا إليك الردى إذ رمت خطوته

وكان يحجم ذعرا منك أو هربا

لم يقض منك مقل الشعر إربته

وإن قضى الشعر من إتقانك الأربا

أردت منه قليل القبول لؤلؤه

وما أردت كثير القول مخشليا

كنا بشعرك نعطي السهل مرتضعا

ومن سواك نعطي السهل محتالبا

قد كان خلُقك يبدى حسنه بردا

وكان فكرك يخفي وقده لهبا

فحال فكرك فينا حرقه وغدت

لك الخلائق في الجنات منقلبا

حملت عرفنا إلى أخراك مدخرا

فكان حمدا إلى دنياك مكتسبا

وقال بعدك ناعي الحمد وا أسفي

إذ قال بعدك ناعي العرف وا حربا

تبقى بروحك روح الشعر محضرة

يرى الأديب بها للشعر منتهبا

وكنت تسبق في ريث بفلسفة

من القريض الذي يسعى لها خببا

أخرجت شعرك كنزا كنت تسكنه

فيا لك اليوم كنزا تسكن الثريا!

أَمِنْ مَبَانِيهِ تَكْسُو لَفْظَنَا سَلْبًا
أَمْ مِنْ مَعَانِيهِ تَحْشَو خُلُقَنَا أَدْبًا؟

❦❦❦

مَا شَعْبٌ مَصْرَ بَنَاسٍ مِنْكُمْ أَدْبًا
وَلَا حُكُومٌ تُثْنِيهِ تَنْسَى لَكُمْ دَأْبًا
لَقَدْ تَوَقَّلْتُ فِي دُورِ الْقَضَاءِ فَمَا
نَطَقْتُ إِلَّا بِرُوحِ الْعَدْلِ مَكْتَنَّبًا
فَكُنْتُ قَاضِيَّهَا مُسْتَجَابًا نَصَفًا
وَكُنْتُ نَائِبَهَا مُسْتَدْفَعًا نُوبًا
وَكُنْتُ أَوَّلَ «مَصْرِيٍّ» فِي نِيَابَتِهَا
فَكُنْتُ آيَةً الْإِسْتِقْلَالِ مَنْحَجِبًا
وَمُسْتَشَارًا بِهَا تُرَضَّى مَشُورَتُهُ
وَيَبْلُغُ الرَّأْيَ شَأْوًا يُعْجِزُ الْقَضْبَا
أَحْكَمْتُ فِي الثَّغْرِ تَدْبِيرًا كَأَن بِهِ
دَبَّرَتْ فِي جَوْهَا الْأَفْلَاكُ وَالشُّهُبَا
عَلَى عُلوِّكَ زَفَرَاتٌ عَلَتْ صُعُودًا
وَفِي تَدَانِيكَ أَمَاقٌ هَوَتْ صَبَبًا
لَوْلَا الْمَقَاوِلُ مِنْ «شَوْقِي» وَرَفَقَتِهِ
تَرَكْتُ بَعْدَكَ رُكْنَ الشَّعْرِ مُضْطَرِبًا
لَهْفِي عَلَيْكَ وَقَدْ أُنْعِمْتُ فِي سُورٍ
أَصِيرْتُ ضَمْنَ الثَّرَى تَسْتَفْرِشُ الْحَصْبَا؟
أَغْمَضْتُ عَيْنِيكَ فِي لَيْلِ الْقُبُورِ أَلَمْ
تَكُنْ مَسْهُودَةً تَسْتَطْلِعُ الْكُتُبَا
أَكُنْتُ لِلْأَرْضِ مُحِبُّوبًا فَمَا رَضِيَتْ
إِلَّا بِوَضْعِكَ فِي أَحْشَائِهَا رَغْبَا؟
فِي بَطْنِهَا فَرَحٌ فِي ظَهْرِهَا حَزَنٌ
يَسُرُّ مَغْتَبِطًا مَا سَاءَ مَكْتَنَّبَا
وَمَا نَزَلَتْ غَرِيبًا دَارَ عَاقِبَةٍ
حَلَلْتُ فِيهَا لَكَ الْأَوْتَادَ وَالطَّنْبَا
أَتَسْتَقِي الْغَيْثَ وَالْأَمَاقُ هَامِلَةً
عَلَى ثَرَاكَ تَسَاقِي رِبْعَكَ الْخَصِيبَا؟
مَنْ كَانَ مِثْلَكَ يَا اسْمَاعِيلُ فِي عَمَلٍ
يَهْمِي عَلَيْهِ رِضَاءُ اللَّهِ مَنْسَكِبَا

□□□

عبدالله طاهر الحداد

١٢٩٨ - ١٣٧٦ هـ

١٨٨٠ - ١٩٥٦ م

- عبدالله بن طاهر بن عبدالله الحداد .
- ولد في بلدة قيدون (دوعن)، وتوفي في مدينة المكلا (حضرموت - اليمن).
- قضى حياته في اليمن والحجاز وجاوة (إندونيسيا).
- تعلم القرآن الكريم، ثم درس العلوم العربية والدينية على أجلة من علماء عصره.
- كان له اهتمام بالتصوف، وقد شغف به دراسة وسلوكًا.
- اشتغل بالتدريس والدعوة، كما بنى معهدًا دينيًا في بلدة قيدون.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط.

- شاعر صوفي النزعة، جلّ شعره في مدح شيوخه وورثاتهم. أفاد من المعجم الصوفي في لغته ومعانيه، فاستخدم مصطلحات وألفاظًا صوفية رددتها غير قصيدة، لغته سلسلة عذبة، ومعانيه واضحة، وخياله قليل.

مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - (الجزء الخامس) مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ - ١٩٩٧.

من قصيدة: له الخلق العظيم

هي الدنيا حقيقَتُها أمان
وعزَّتُها تَوَلَّى إِلَى هَوَانٍ
وَكُلُّ مَسْرُورَةٍ كَطِيَّافِ نَوْمٍ
وَكُرْبَتُهَا تُجَدِّدُ كُلَّ أَنْ
وَمَنْ ضَحَكَتْ لَهُ يَوْمًا سَتَّ بَدْوٍ
بَغِلَظَتِهَا لَهُ بَعْدَ الْحَنَانِ
فَلَا تَرْكُنْ إِذَا ابْتَسَمَتْ إِلَيْهَا
وَكُنْ مَعَهَا عَلَى حَرْبٍ عَوَانٍ
وَكُنْ مُتَزَيِّنًا بِثَقْفَى وَكُنْ ضِدًّا
دَهَا فَهِيَ الْعَدُوَّةُ لِلزَّيَانِ
وَلَا يَغْرُرْكَ رَوْنَقُهَا فَتُرْمَى
بِحِمَقٍ إِذْ تُشَبِّهُهُ بِالسَّوَانِي

معدن الفضل

أَلَا ضَاعَتْ بِأَحْسَنِ جَيْدٍ؟
 أَمْ نَجُومٌ بَدَتْ كَسَدٌ نَضِيدٍ؟
 أَمْ بِدَوْرٍ قَدِ أَشْرَقَتْ بِسْنَاهَا
 قَدِ مَشَى فِي السَّبِيلِ كُلِّ مُرِيدٍ؟
 وَكُؤُوسٌ مَلَأَى بِخَيْرِ سُلاَفٍ
 قَدِ أَجَلَّتْ لِكُلِّ ذِي تَوْحِيدٍ
 مِنْ رَحِيقِ خِيَتَامُهَا مِسْكُ الْأَ
 أَنْهَاهَا لَيْسَتْ ابْنَةُ الْعَنْقُودِ
 بَلْ عُلُومٌ مِنَ الْمَعَارِفِ تُرَوَّى
 عَنْ إِمَامِ الْعَصْرِ الْوَحِيدِ الْفَرِيدِ
 يَا لَهَا رَاحًا انْتَشَتْ كُلُّ رُوحٍ
 مِنْ شَذَاهَا وَكُلُّ قَلْبٍ عَمِيدٍ
 قَدْ ثَمَلْنَا بِشَرْبِ كَاسَاتِهَا مِنْ
 غَيْرِ إِثْمٍ كَلَّا وَلَا تَفْنِيدٍ
 وَصَفَا وَقَتْنَا وَقُرْنَا وَأُضْحَى
 كُلُّ يَوْمٍ لَهَا بِهَا يَوْمٌ عِيدٍ
 فَهِيَ حَقًّا لِكُلِّ هَمٍّ جَلَاءُ
 وَدَوَاءُ لِكُلِّ دَامٍ عَسْتِيدٍ
 كَيْفَ لَا وَالْمَدِيرُ كَاسَاتِهَا فِي
 خَيْرِ حَانَ خَيْرُ إِمَامٍ مَجِيدٍ
 الْإِمَامُ «الْعَطَّاسُ» غَوْثُ الْبَرَايَا
 ذِي الْمَزَايَا وَكُلُّ خُلُقٍ حَمِيدٍ
 أَحْمَدُ الْعَارِفِ الشَّهَابِ الْمَفْدَى
 وَالْمَرْجَى لِكُلِّ خُطْبٍ شَدِيدٍ
 مَعْدِنُ الْفَضْلِ وَالْهَدَى خَيْرُ حَبْرٍ
 مَفْرَدُ الْوَقْتِ غَوْثُ الصَّنْدِيدِ
 دَاعِيُ اللَّهِ بِالْمَقَالِ وَبِالْأَعْدِ
 مَالِ حَقًّا وَالرِّفْقِ وَالتَّسَدِيدِ
 وَارِثُ الْمِصْطَفَى وَمَحْيِي عُلُومِ الدِّ
 دِينَ، يَا نَعَمَ مِنْ حَلِيمٍ رَشِيدٍ
 رَحْمَةُ اللَّهِ لِلْأَنَامِ بِلا شَكٍّ
 لِكُلِّ لَذِي مَرِيَّةٍ غَيْبِي جَوْدِ

وَكُنْ مَسْتَزِيدًا مِنْهَا لِدَارِ
 بِهَا الرِّضْوَانُ مَعَ حَوْرِ جِسَانِ
 وَحَسْبُكَ عِبْرَةً مِنْهَا إِذَا كُنْتُ
 تَ مُعْتَبِرًا بِأَمْرِ قَدْ دَهَانِ
 مِنَ النَّبِيِّ الَّذِي أُمِّسِيَتْ مِنْهُ
 لِعُظْمِ الْخُطْبِ مُنْفَطِرِ الْجَنَانِ
 تَبَارَكَ مَنْ قَضَى أَنْ كُلُّ حَيٍّ
 سِوَاهُ وَإِنْ عَلَا قَدْرًا فَفَانِي
 وَلَوْ لَمْ يَصْحَبِ الْمُقَضَى عَوْنُ
 مِنَ الْمَوْلَى بِالْطَفْرِ وَامْتِنَانِ
 لِاسْتِقَانِي اشْتِدَادُ الْكَرْبِ كَأْسِ الْ
 حِمَامِ وَذُبْتُ مِمَّا قَدْ عَرَانِي
 وَمَا أَدْرَاكُ مَا النَّبِيُّ الَّذِي مِنْ
 صُرُوحِ الْمَجْدِ قَدْ هَدَمَ الْمَبَانِي
 وَصَيَّرَ كُلَّ نَدْبٍ مِنْ بَنِيهَا
 شِمِّ الْكَرْبِ مُعْتَقِلَ اللِّسَانِ
 وَأَذْهَلَ كُلَّ قَلْبٍ فَيَّيْهَ لُبٍّ
 مِنَ الْإِيمَانِ مِنْ قَسَاصِ وَدَانِ
 وَكَيْفَ وَمَا عَرَا قَدْ هَدًى مِنْ مَعْدِ
 قَلِّ الْإِسْلَامِ لِلرَّكْنِ الْيَمَانِي
 سَرِيعِ الْغَوْثِ فَرْدِ الْعَصْرِ مُحْيِي
 عُلُومِ الْمِصْطَفَى قُطْبِ الزَّمَانِ
 إِمَامِي أَحْمَدُ الْعَطَّاسِ دَاعِي الْ
 هِدَايَةِ خَيْرُ حَادٍ قَدْ حَدَانِي
 طَبِيبُ قُلُوبِنَا فِي كُلِّ دَاعٍ
 وَمُصْصَقُ أَهْلِهَا وَجَالِي كُلِّ رَانَ
 خَلِيفَةُ جَدِّهِ الْمُخْتَارِ مَنْ كَا
 نَ، فَيُنَا تُرْجَمَانَا لِلْقُرْآنِ
 لَهُ الْخُلُقُ الْعَظِيمُ وَكَانَ يَمْشِي
 مَعَ الْقُرْآنِ حَقًّا فِي قِرَانِ
 هُوَ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ فِي سَمَاءِ الْ
 عُلا كَهْفُ الْأَنَامِ لِكُلِّ شَانِ
 هُوَ الْغَوْثُ الْمَرِيعُ لِكُلِّ جَدْبٍ
 هُوَ الْغَوْثُ السَّرِيعُ لِكُلِّ عَانِ

فَهُوَ نَوْرٌ لِّكُلِّ عَبْدٍ مُنِيبٍ
 وَهُوَ حَسْبُ كُلِّ خَبٍّ عَنِيْدٍ
 وَبِهِ وَقَّيْنَا الْمُبَارَكَ قَدْ طَا
 بٌ، وَقَدْ صَارَ خَيْرَ وَقْتٍ سَعِيدٍ
 فَجَزَى رَبُّنَا بِخَيْرِ جَزَاءٍ
 بِالْهِنَا وَالْمَنَى وَعَمْرٍ مَدِيدٍ
 مَنْ عَنَى وَاعْتَنَى بِجَمْعٍ كَلَامٍ
 كُلُّهُ مِنْ لَأَلَى فِي عَمْدٍ قَوْدٍ
 فَغَدَا جَامِعًا بِهِ جَمْعٌ شَمَلِ الدِّ
 عِلْمٍ مِنْ قَرْقَةٍ وَمِنْ تَبْدِيدٍ
 وَكَتَابًا أَمَلَاهُ وَارْدَ فَتَحٍ
 قَدْ جَلَّ كُلُّ مُشْكَلٍ وَبَعِيدٍ
 إِنْ فَيَّيْهِ لِكُلِّ قَلْبٍ لَذَكْرِي
 وَلَمُّقٍ سَمْعًا بِذَهْنٍ شَهِيدٍ
 نَعَمَّةُ الزَّمَنِ الْأَخْيَرِ مِنَ الدِّ
 هِ الشَّيْخِ وَالْكَهْلِ وَالْمَوْلُودِ
 يَا لَهَا مَنَّةٌ بِهَا قَدْ حَبَانَا
 وَاسِعُ الْجُودِ مُحَضَّرُ فَضْلِ وَجُودِ
 فَارُجٌ مِنْهُ التَّوْفِيقُ وَالشُّكْرُ لِلنُّعْ
 مَاءِ إِذِ الشُّكْرُ مُوجِبٌ لِلْمَزِيدِ
 وَصِلَاتِي مَعَ التَّحِيَّاتِ تَغْشَى الدِّ
 مُصْطَفَى خَيْرِ حَامِدٍ مُحَمَّدِ
 وَعَلَى آلِهِ هُدَاةُ الْبَرِّ رَايَا
 صَفْوَةِ اللَّهِ الرَّكَعِينَ السَّجُودِ
 وَعَلَى صَحْبِهِ الْأَمَاجِدِ وَالْمَا
 شِيْنِ، فِي النَّهْجِ وَالْوَفَا بِالْعَهْدِ

من قصيدة: يا لقلبي

يا لقلبي قد صدَّعَتْهُ الهَمُومُ
 دَهْمَتُهُ مِنَ الْهَمُومِ غَيُومُ

وَعَرَاهُ وَجْدٌ وَكَرْبٌ وَغَمٌ
 وَنَحِيبٌ يَعْلُو وَحَزْنٌ مَقِيمٌ
 قَدْ رَمَاهُ مِنَ الْخُطُوبِ وَأَصْمَا
 هُ، وَأَشْجَاهُ سَهْمَهَا الْمَسْمُومُ



عبدالله عائض

١٢٨١ - ١٣٣١ هـ

١٨٦٤ - ١٩١٢ م

- عبدالله بن محمد بن عائض.
- ولد في مدينة أبها (منطقة عسير) وتوفي في تهامة.
- عاش في جنوبي الجزيرة العربية.
- حفظ القرآن الكريم صغيرًا، وتلقى معارفه على يد علماء منطقة عسير، وبعض علماء اليمن ونجد، وكان مولعًا بعلم التاريخ والأدب.
- كان عضد أخيه في ثوراته ضد الأتراك، وكان يحرق الكتابات والمراسلات بينه وبين أشرف مكة وأمراء نجد وأشرف اليمن، ثم خلف أخاه بعد مصرعه عام ١٩٠٦ على يد الأتراك، فبويع أميرًا على العسيريين.
- كان لطيف المعاشرة، دمث الأخلاق، صاحب أناة وتؤدة.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر» قصيدة بأثنية مطولة.

- ينبثق شعره من معين حبه للمجد العربي الذي تأسس في بلاد الشام زمن بني أمية، الذين خلَّد أمجادهم فيما كتب من شعر، معرجًا على عراقية نسبهم وقد شادوا ملكًا وأسسوا حضارة. يبكي ملكهم، ويرثي خلفاءهم مذكرا برثاء المدن والممالك في الشعر الأندلسي، ومعرضًا ببني العباس ممن استعانوا بالموالي من الفرس في سبيل القضاء على ملك بني أمية، الذي أظل المشرق والمغرب رافعًا راية الإسلام في عز وغلبة. ويجيء شعره - من خلال استنهاضه للماضي كذلك - تذكرة بما يحدث في الحاضر. تتسم لغته بقوة في العبارة، وجهارة في الصوت، وفسحة في الخيال. التزم عمود الشعر إطارًا في بناء ما كتب من الشعر.

مصادر الدراسة:

- ١ - شعيب بن عبد الحميد بن سالم الدوسري: إمتاع السامر بتكملة متعة الناظر - إصدارات دار الملك عبدالعزيز - الرياض ١٩٩٨.

٢ - عبدالله بن علي بن مسقر: اخبار عسير - منشورات المكتب الإسلامي - دمشق ١٩٧٩.

٣ - الدوريات: زاوية كلام في الأدب - جريدة البلاد - ١٥/٤/١٤٠٧هـ / ١٩٨٦م.

يا عين كفي

يا عين كفي فهل ترجين ما ذهبنا
صبراً كفاك الذي من دمك انسكبا
ويا فؤاداً عراه ما أضرب به
هون عليك فلن يرتد ما سلبنا
قد خلفوك وهل في القلب غيرهم
فهاج ذكرهم واستمطر العجبا
كم من يد صافحتهم وهي راغبة
فبادلوها عطاء يشبه السحبا
عادت وللغدر أحقاد تحركها
وبادرتهم بكف تحمل القضا
لم ترع فيهم عهداً طالما قطعت
ولا قرابة تُدنيهم ولا نسباً
وأملت سيفها فيهم وحيدته
من هول ما نابهم تدمي به الشهباً
هذا الحسام إليكم منه حليته
والشففرتان لنا إن طامع وثباً
لقطف هام له بالأمس عزته
واليوم لم يلق مأوى أينما ذهبنا
راحت تلاحقهم غرباً وفي يمن
وأثخنهم وخانت كل ما وجبنا
يا ويلهم قطعوا كفاً تساندهم
وتستجيب لهم إن جرّعوا العطبا
كانت تواسيهم تأسو جراحهم
ما بالهم بتروا الأوتاد والطنبا
كانهم أقلقتهم في مضاجعهم
وكان حنقهم يغلي بهم حقبنا
ففجروا كل حقد في نفوسهم
والحق قد يخلق الأعذار والسببا

مالوا بأسيا فهم يستقطرون دماً
كانهم يعيشون الفتك والغلبا
كانوا لنا تبعاً والأصل يجمعنا
وكم أظلم وأحيا العُجم والعربا!
ماذا جرى ورياض الصفو عامرة؟
ماذا جرى؟ كيف تحسو المر والوصبا؟
هَبُّوا ثَرَواً دارة الفيحاء قد عبثت
أيدٍ بها وسقت أفياءها الكربا
دمشق كانت رياحيننا منضرة
وكل أطيافها تشدو لها طربا
حَبَّاك يا شامة الدنيا مكارمه
ربُّ الأنام فكوني موئلاً رحباً
عودي لهم ذلك الكهف الحصين كما
قد كنت في سالف الأيام معتصبا
سلوا أمية هل في الرمس محترك؟
قد ضجَّ فيها طموح عارم ونبا
ترنو إليكم جموع وهي باسلة
تشكو وتأرق مما نابهم تصببا
أين الوجوه التي كانت تضاحككم؟
فكل وجه غدا بالهم مكتئبنا
ولم يعد بردى والحدود تحضنة
مصقفاً ويناغي الزهر والعشبنا
حوران، جلق ما عادت كعهدكم
تبدل الحق فيها واختفى هربا
ولا ترى الغوطة الغناء باسممة
تموج صفواً، وأضحى أهلها غربا
كل الرابع تبكي أين سيدها
وأين فرسانها من طاولوا الشهبنا؟
وأين أحمرارها لم يثنيهم طلب
عن المعالي وعافوا المال والنشبنا؟
سادوا وأعلوا وقد طاف الرخاء بهم
وعَمَّ يَغْدق يعطي كل من طلبنا
لم يستكينوا لعاتر أو غفوا هرباً
من العدو وكانوا للجهاد أبا

لكنه الغدر غدر الأقربين وكم
ينال بالغدر من دنانك واقتربا
مهلاً أميَّة إن الدهر ذو عَجَبٍ
قد غال من طاردوكم واحتوى حصبا
كأن بغداد لم تزه بهم أبداً
يوماً وما حمتِ الأسياقُ بيضَ ظيها
تنن من وطأة الظلّام حائرة
وتلك أورثها طغيانهم رعبا
دمشق صبّ الحيا من كل بارقة
عليك طيباً وعمّ الخير واقتشبا
ودمت دهرًا ملاذ الناس كلهم
ومعقلاً حُضن الإسلام والعربا
كنتم كسبرق سناه لاح واضطربا
أو كوكب هل في الآفاق واغتربا
يا ضيعة المجد والأحقادُ تصرعُ
يا ضيعة الأهل عافوا الأصل والنسبا
كنتم وكنا نمدّ الكفّ طاهرة
تلاحمًا وإخاء يُخصب الأدبا
يا ضيعة الخصب راح الجذب يطرده
وأقفرّت جنة بالشام حين خبا
لا العاصي [ي]، لا بردي تزهو مرابعة
والحق قد أزرى بها مُذْ أرث الغضبا
عرّيتُم الأرض لا الأفصان زاهرة
والأنس غاص وكل الأنس قد سلبا
غدت كأعجاز نخل لا ظلال بها
ولا ثماراً ولكن أصبح حطباً

□□□

عبدالله عامر العزري

١٢٩٠ - ١٣٥٨ هـ

١٨٧٣ - ١٩٣٩ م

• عبدالله بن عامر بن مهيل العزري.

• ولد في قرية الأخشبة (ولاية المضبيبي - الشرقية)، وتوفي في نزوى.

• عاش في عُمان، وزنجبار (شرقي إفريقيا).

• تلقى معارفه على يد بعض علماء عصره، وأخذ علوم اللغة في مسجد الصوار.

• عمل والياً على مدينة إبراء، ثم نُقل إلى مدينة نزوى ليعمل معلماً.
فاجتمع له العديد من التلاميذ، وبرز في الخطابة والإفتاء.

• كان مكفوف البصر منذ طفولته.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «شقائق النعمان» عددًا من القصائد والنماذج الشعرية، وله شواهد شعرية ضمن كتاب «أشعار عمانية»، وله قصائد لا تزال مخطوطة.

• شاعر مناسبات فقيه يدور ما أتيح من شعره حول مدح الأئمة والعلماء في زمانه، وهو كثير المبالغة. يميل إلى إسداء النصيح والتوجيه، وكتب في حب وطنه عمان. متوسط النفس الشعري. تتسم لغته بالتقريرية التي تجيء متسقة - فيما يبدو - مع طبيعة البث المضموني الذي يعلي من جانب الفكر، وخياله محدود.

مصادر الدراسة:

- ١ - سعيد الصقلاوي: شعراء عمانيون - مطابع النهضة - مسقط، ١٩٩٠.
- ٢ - عبدالله بن سالم الحارثي: أضواء على بعض اعلام عمان - قديماً وحديثاً - المطابع العالمية - روي (عمان) ١٩٩٤.
- ٣ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في أسماء شعراء عمان (ج٣) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.
- ٤ - محمد بن عبدالله السالمي: نهضة الأعيان بحرية عمان - دار الجيل - بيروت ١٩٩٨.
- ٥ - ناصر بن منصور الفارسي: نزوى عبر الايام معالم وأعلام - مطابع النهضة - مسقط ١٩٩٤.

الود لا يتغير

ليس ودّي مُضاهيَ الحرباءِ
لا ولا العهن في أكفّ الهواءِ
لست أنسى لياليًا كنت فيها
أتلقي مناقبَ الأدباءِ
ولسان الأساتذ يلقى علينا
ما حوى عن أئمة أذكيا
كم نياقُ الإيضاح تحدو صبا
ومساءً ما بين ضال وماء
إن يصببها الظماء أيام صيفٍ
عرض النيل ما مقام الظماء
إن ألمّت بساحتي معضلاتُ
وتجلّت في حلّة سماء

حلّ منها عويصها وكساها
 بعد بتّ الأحقاد بُرد الضياء
 طود «رضوى» قارقت أمراً فظيماً
 حلت ما بين سادتي واللقاء
 مُت بغيط أرواحنا ما تناءت
 لو تناءت أشباحنا في الفضاء
 لهف نفسي ما بال «نزوى» بعصري
 قد خلت من مواقف العلماء
 هذه دورهم فـأين تخلّوا؟
 أيّها الدور أين أهل هوائي؟
 ظنّني القوم أهل علم وقهم
 وذكاء يفوق ضوء ذكاء
 أوقفوني في خطّة حيّرتني
 ما اجتهادي؟ ما فطنتي؟ ما ذكائي؟
 في صباحي مدرّس ومسنائي
 في مجار من حادثات القضاء
 وتكلّفت أن أكون خطيباً
 ما لمثلي مواقف الخطباء
 هاك ثوب الثناء أحكم نسجاً
 لا يحاكي ما حاك رب القباء

شمس الهدى

علت شمس الهدى أعلى المنازل
 على فلك القنا وصببا المنازل
 فأشرفت المجاهل والمنازل
 قلوب السالكين لها منازل
 وبدر الحق ليس عليه غيم
 أزال نجى الضلالة والأبطال
 وروح العدل عادت بعد فقد
 لجثتها فهذا العدل فاصل
 يساوي بين ذي عز وبز
 غشوم واليتامى والأرامل

وظلّ الأمن قد أضحي ظليلاً
 فلا تخشى حرارة برّ باسل
 جماعات وأفراداً فسيحوا
 بأرض عمان في تلك المجاهل
 لكم من عدل ربّ الوقت جار
 بدفع جميع ما تخشون كافل
 فقد صليّ الصّلاح بها تماماً
 وشيّد في مناكبها منازل
 وقد رحل الفساد وباع منها
 جميع أثاثه وانفضّ جافل
 بطاعة حازم بطل حلال
 إمام العصر بين الناس عادل
 بطاعة سالم سلمت عمان
 سلاله راشدين من كل باطل
 وفي اسم إمامنا وأبيه قال السّد
 سلامه والرّشاد لكل عاقل
 من الشرف الرقيع بني خروص
 أباة الضيّم أرباب الفضائل

.....

فكم قلب بجمر الجور يصلى
 وكم دمع بضغف الظلم سائل
 دما الأطفال والأشياء ظلت
 بعدوان المهتد والقنابل
 وغارات تربّت في نعيم
 عن الفحشاء والأسوأ غوافل
 غدت في أسر ذي جور وجهل
 وطيش عن عواقب تلك غافل
 إمام العصر جدّ السير هذا
 زمان الجدّ في قطع العراقل

□□□

عبد الله عبد الجليل

١٣١٥ - ١٣٦٣ هـ

١٨٩٧ - ١٩٤٣ م

● عبد الله بن عبد الجليل بن عبد الجليل سليمان القرشي.

● ولد في قرية أبي الغيط (مركز قليوب - محافظة القليوبية)، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم درس المرحلة الابتدائية في مدارس قليوب، ثم التحق بمدرسة الناصرية للمعلمين قسم اللغة العربية، حتى نال المؤهل عام ١٩٢٠، ثم التحق بمدرسة دار العلوم العليا، فتخرج فيها.

● اشتغل بالتدريس في مدرسة دمياط الابتدائية عام ١٩٢٠، ثم تنقل بين مدارس المحافظات: مدرسة النحاسين بالقاهرة (١٩٢١)، ومدرسة المعلمين بالهياتم، ومدرسة المعلمين بالمحلة الكبرى، ومدرسة طنطا الثانوية، ومدرسة السعيدية الثانوية بالقاهرة، ثم ترقى إلى مدرس أول بمديرية محافظة المنيا، عاد بعدها إلى طنطا عام ١٩٤٢ مدرساً بمدرسة التجارة المتوسطة، وظل فيها حتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت بمجلة دار العلوم بعنوان: «يوم فاروق العظيم» أكتوبر ١٩٣٧، تقع في ٢١ بيتاً.

● ما أتيح من شعره قصيدة وحيدة (٢١ بيتاً)، في مدح فاروق ملك مصر، تمجد حكمه وتصف ما فيه من عدل ورخاء وسلام، كما تصف حب الشعب له فهو أمل الأمة، ومنصف الحقوق فيها، وهو مستقبليها المشرق حيث تصبح جنة عدن حقيقة لا خيالاً، والقصيدة سلسلة في لغتها واضحة في معانيها، أقرب إلى المباشرة والوصف الخارجي الذي لا يومئ إلى المعنى الشعري.

مصادر الدراسة:

١ - محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم بمناسبة مرور ٧٥ على التأسيس -

دار المعارف - مطبعة الهوساير - القاهرة ١٩٤٧.

٢ - ملفات دار المحفوظات العمومية المصرية بالقاهرة بملف رقم ٥٠٢٤٩

محفوظة رقم ٤٦٥٦ عين - رقم ٤.

يوم فاروق العظيم

لن الثغور بواسمًا وشوارقًا

ولن قلوب الشعب باتت خفقًا؟

ولن تزيّنت البلاد بأسرها

وبنورها الجو الرحيب تألقًا؟

ولن يموج الخلق في ساحاتها

كلّ يحدّ لأن يكون الأسبقًا

ولن كسا الناس المنازل واعتلوا

شمّ القصور وكلّ صعب المرتقى

كتلّ من البشر ازدحموا وكلها

بشبهود عاهله العظيم تعلّقًا

«فاروق» من ملك القلوب رضيّة

متبوّأ منها المكان الأرفقًا

ملك تيمّنت البلاد بعهد

نالت مناها والزمان تؤمّقًا

عمّ السلام بحكمه الوادي كما

أضحت حياة الشعب خيرًا أدفقا

كم يابس وصلت إليه نفحة

من فيض فاروق فأصبح مورقًا!

سمح إذا قاس السحاب بجوده

فردّ فقد طلب العفوق الألقًا

شفغ حبّ الشعب يبني مجده

من مجده لينال مجدًا أسمى

أرسلتها مثلاً لشعبك سائرًا

وهو الذي أولاك حبًّا أصدقًا

خلق تخيّل الزمان فمذ طلع

تّ محلقًا كان الخيال محقّقًا

لورام ملك أن يدانيه علًا

وسمّو منزلة لكان المخفّقًا

وإذا أراد الله توفيق امرئ

ألفيت منه معجبًا ومشوقًا

أحبب بمقدمك السعيد ومرحبًا

بك في سماء العدل نجمًا مشرقًا

في الحلّ والترحال ترفع عاليًا

رأس البلاد مغربًا ومشرقًا

يا خير نكير للعظيم أبيكم

من قاد مصر إلى الكمال موفّقًا

يا قادرًا لحقوق دينك قدرها

كل الأمانى فيك عُذْنُ حقائقها

عش دائماً متفرداً بالمجد لا

يبغى الزمانُ لمجدكم أن يلحقا

وليسلم الشعبُ المحبُّ لذاتكم

أبدًا وفيًا هاتفًا ومصفًا

□□□

عبدالله عبدالرزاق باذيب

١٣٥٠ - ١٣٩٦ هـ

١٩٣١ - ١٩٧٦ م

● عبدالله عبدالرزاق باذيب.

● ولد في مدينة الشحر (حضر موت)، وتوفي في مدينة عدن.

● قضى حياته في اليمن.

● حصل على الشهادتين (الابتدائية

والإعدادية) من مدرسة بازعة الخيرية في

مدينة عدن، ثم التحق بالمدرسة الحكومية

الثانوية بمدينة عدن، ثم تركها عام ١٩٥١ م.

● أصدر مجلة «المستقبل» (١٩٤٩) وظلت

تصدر لمدة عامين، وكان لا يزال طالبًا، ثم

عمل محررًا في صحيفة «النهضة» فيما

بين (١٩٥١ و ١٩٥٥)، ثم تركها لأسباب

سياسية، وعمل في صحيفة «الفجر» من (١٩٥٧ إلى ١٩٥٨) وتركها

لأسباب سياسية أيضًا، كما شارك في إصدار صحيفة «البعث»، ثم

انتقل إلى «تمز» وفتح أول مكتب لتحرير الجنوب اليمني ١٩٥٨ وأصدر

مجلة «الطلیعة»، التي أوقفها حكومة تمز.

● كان وزيرًا للتربية والتعليم عام ١٩٦٩، ثم تولى وزارة الثقافة والسياحة

عام ١٩٧٢، وبعد ذلك تفرغ للعمل السياسي؛ فانتخب عضوًا للمؤتمر

التوحيدي لفصائل العمل الوطني في جنوبي اليمن.

● أنشأ ندوة «أنصار الأدب الجديد» كما أسس جبهة «الكتاب الأحرار»

١٩٥٨، وكان عضوًا في المكتب السياسي للجنة المركزية للتنظيم

السياسي الموحد للجبهة القومية، وفي عام ١٩٦٨ شكّل أول لجنة

يمنية للسلم والتضامن، واختير - في العام نفسه - عضوًا بمجلس

السلم العالمي، ثم انتخب عام ١٩٧٤ رئيسًا للمجلس.

● شارك في المعارك الأدبية التي شهدتها عدن في الخمسينيات من

القرن العشرين، وجسدت الصراع بين القديم والجديد، كما شارك في

الحياة السياسية مناضلاً ضد الاحتلال البريطاني.

الإنتاج الشعري:

- له خمس قصائد نشرت في مجلة «المستقبل» - عدن: «إلى الملاح

التائه» - عدد ٢ - ١٩٤٩، و«ذنوبي عليّ نار» - عدد ٥ - ١٩٤٩،

و«حاصد القبور» - عدد ٧ - ١٩٤٩، و«الأغلال الثائرة» - عدد ٩ -

١٩٤٩، و«فناء» - عدد ١٣ - ١٩٤٩.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات بعنوان: «توابل» مؤسسة ١٤ من أكتوبر - عدن

١٩٧٧، وله مؤلف بعنوان: «كتابات مختارة» (جزآن) - دار الفارابي -

بيروت ١٩٨١.

● شاعر ثوري، عجن شعره بفكره السياسي وانتمائه الحزبي، نظم

الموزون المقفى (مع تعدد القوافي)، كما كتب شعر التفعيلة، تحمل

تجربته الشعرية روح التجديد، فتحرر من قيود الصنعة، وحلّق بلغة

عذبة وصور مجنحة؛ بما يعكس اتساع أفقه الشعري ورحابة تجربته

التي نلمح فيها أصداء رومانسية؛ حيث ينزع إلى الرمزية ومناجاة

الطبيعة، وتشيع في معانيه مشاعر الحزن والأسى، أفاد من بعض

الأساطير القديمة مثل أسطورة بروميثيوس بما يعكس تنوع ثقافته.

لغته عذبة رقيقة، ومعانيه واضحة، وصوره كلية.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالفتاح الحكيمي: النقد الأدبي والمعارك القلمية في اليمن (من ١٩٣٢

إلى ١٩٥٥) - مؤسسة الثورة للطباعة والنشر - صنعاء ١٩٩٨.

٢ - أربعون يومًا على وفاة القائد الوطني والعمالي الخالد عبدالله

عبدالرزاق باذيب - مؤسسة أكتوبر - عدن ١٩٧٦.

ذنوبي عليّ نار

خرجت من النار من مُهجتي

وعُدت إلى النار.. للظلمة

وكنت بفكري ميلاً جمر

فصرت وقود اللظى الميتر

خلقت حياتك ثم ارتميت

رماداً يُغذي شُبوبَ الحياة

أنار على النار، شمسٌ وبعث

وإنسانٌ يحكي مُروفاً الإله؟

كتببتك لا بالحروف، ولكن
بأبجديات بؤسي، بظل السَّما
بأهات قلبي، بحُلُمي الشَّريد
بخفق الحياة، بصمت الرُّوى

فحرفك، إمّا قيود أسير
وإمّا تمرُّد روح طغت
تذوق كلال الوجود الشَّقِي
وتسأل عن مـيـت لم يمت

سُطوع بياضك، فيمّا مضى
لقد سـودَّته ذنوبُ الفِكر
ذنوبٌ وعت بركات الوجود
نداء البقاء، دُعاء البشَر

ذنوبٌ كوَّنها المواقف حتى
ترجّت ضلوعي لها هائجة
وأبصرت في لحظة من زهول
دمائي على الشُّعل المائج

رمادك - يا نار - طهَّر فكري
وأحرق أوراق ذكري الضلال
ممتى تُبـعـثـن .. تردين في
رميم الخطايا، حُطام النضال

غداً في كياني أحسُّك إثماً
يُزلزل قلب الحياة الدفين
وحورية لا تفك القيود
ولكن تُفجِّر ليل الحنين

من قصيدة: الأغلال الثائرة

تائه في مَهْمِهِ الأحياء منحل العنان
يتملّى في فضاء موحش أشباح جان

وعلى مِزماره المنحوت من روح الزمان
اعتقت أنملة نشوى أعاصير الجنان
فتلظى التلّ - في البركان - مُنشق الكيان

كلّما وقّع للتلّ بناي مُضمحل
خنقته سافيات الريح والعيش الممل
وقناء من أساطير البراكين مُطل
فيُزجّي نَفْساً دامي التراجع، ثمل
عبيثاً يخلق للروح وجوداً مستقل

كسافر الحسّن، إلهي الصلابة والنغم
وحَيَّته المشبوب صاب من جنون وألم
ثورة في قلبه لم تستعِر منذ القدم
ما «برومثيوس» ملقى فوق هوات العدم
ماردٌ ينفث من جوفه مسموم الحمم

كم رآه الليل يطوي الحلم في قبر الحياة
ويواري ظلمات النفس في نور الإله
فاجر الشكوى من الناس شياطين صرباه
شعبه المأفون - نام العُمر حتى مُنتهاه
وصداه الشاحب المقتول أنزاع مناه

من قصيدة: حاصد القبور

زلزلي يا جبال وانشق يا قلباً لحوناً للساھر المنفي
واعزفي في الظلام أغنية الريح نشيداً للعابد العبقري

ضيعتني الأوهام خلف التلال الدكن للفن حاصداً للقبور
وجنيت الأشواك من جنّتي الصرعى رؤاها على ضفاف السعير

جمّحات الفنان يحرسها جند من الصخر لا تماثيل قلب

خيال الأحبة

خيالُ الأحبِّا في المنام بدا لي
 وشوقي إلى لُقيَاهُم زاد ما بي
 فأصِبتُ مسروراً بما قد رأيته
 مناماً فزال الهمُّ وارتاح بالي
 أهُمُّ بأن أسعى إليهم عشيةً
 إلى رحبهم حتى أنال المعالي
 متى يرجعوا يهنأ فؤادي بقربهم
 وترتج عيوني من دموعي بواكي

لهيب الوجد

في رثاء ابنة أخيه
 لهيبُ الوجدِ للأحشاء صال
 ودمعُ العينِ يجري بأنهم مال
 ونارُ الحزنِ شبَّ لها ضرامُ
 على فُقدِ العديمةِ للمثال
 كريمة مَحْتَدِرُ في العقلِ فاقتُ
 على الأقربان في كلِّ الخصال
 عفيفٌ عِرْضُها من قولٍ فُحشٍ
 وعن دنسٍ وعن شَرِّ الفِعال
 جليلٌ قَدْرُها والصمتُ حازت
 وكلُّ الخيرِ مع حُسْنِ المقال

وقد عظمت رزيئُها وجلتُ
 وبِتَّ الخطبُ أسبابَ الوصال
 وصرنا عند ذلك كالخيارى
 نصفقُ باليمين على الشمال
 وأناتُ من الأحزان زادت
 تولَّى القلبُ منها باشتغال
 وتذكُّارُ مدى الأيام يبقى
 إلى يوم القيامة والمآل

لصداهُ الشريدِ في الجبلِ الأسودِ ظِلَانُ من أنينٍ ونَدْبِ

شاعرٌ يحصدُ الجماجمَ والأشلاءَ ظمآنُ في ظلالِ السرابِ
 نايه التلُّ، نبُعُ إلهامِه الصَّدِيانُ في الليلِ سائحاتُ السحابِ
 ويُغني على الفراتِ فتنفكُ كروحٍ هَوَتْ من الأربابِ

□□□

عبدالله عبد اللطيف العمير ١٢٩٣ - ١٣٧٧ هـ
 ١٨٧٦ - ١٩٥٧ م

- عبدالله بن عبد اللطيف بن عبدالله العمير.
- ولد في النعائل بالهفوف (شرقي المملكة العربية السعودية) - وتوفي فيها.
- عاش في الأحساء بالمملكة العربية السعودية.
- تلقى تعليمًا دينيًا، فحفظ القرآن الكريم وهو صغير، ثم درس علوم الدين واللغة العربية على يد بعض العلماء.
- عمل معلمًا في مدارس الكوت والنعائل الأهليتين، كما تولى الإفتاء، ثم القضاء في الأحساء بتكليف من الملك عبدالعزيز، وكان يقوم بتدريس علوم الدين والأدب في منزله، كما كان إمامًا لمسجد الدوغانية بالنعائل.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعات وقصائد في كتاب «شعراء هجر»، وله مقطوعات وقصائد وبعض منظومات علمية في كتاب «شخصيات رائدة من بلادي».

الأعمال الأخرى:

- له كتابات نشرية ومقالات نشر بعضها تشير إليها المصادر التي تحدثت عنه، أورد كتاب «شخصيات رائدة» فقرات منها.
- شعره يلتزم الوزن والقافية، تتنوع أغراضه بين المدح والرثاء، وأكثره في المدائح والمراسلات، يميل إلى الوعظ وتبصير الإنسان في حياته، وبعضه منظومات علمية منها منظومته التي يحصي فيها سور القرآن الكريم، وأخرى في اللغة العربية، وثالثة في الفقه.

مصادر الدراسة:

- ١ - سعاد المبارك: شخصيات رائدة من بلادي - الدار الوطنية الجديدة - الخبر ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.
- ٢ - عبدالفتاح محمد الحلو: شعراء هجر - (ط١) - دار العلوم - الرياض ١٩٨١.

وَأَمْسَتْ بِالْجِمامِ عَلَى سَرِيرٍ
كَمَثَلِ الْبَدْرِ فِي لَيْلِ الْكَمالِ

لا معين على بلوى

ما في الزمان فتى نرجوه في حدثٍ
ولا رجال لهم في المجد أخطارُ
ولا مُعينًا على بلوى يُدافعوها
إذا الغريبُ جفاهُ الصَّحْبُ والجارُ
سوى لناسٍ لهم بالغشِّ سربلةُ
وفي القلوب لهم بالحقِّ إعصارُ
والحقُّ والغُلُّ والبغضاءُ بينهمُ
لم يفلحوا أبدًا، والخير ينهارُ
والمرُّ فيهم وكلُّ القبح قد جمعوا
وفي القلوب من الأحقاد أوغارُ
لا خيرَ فيهم ولا نصحاء تؤمِّله
قد فارقوا الرشدَ إن حلَّوا، وإن ساروا
وان بدا لك منهم بالمنى خُلُقُ
أرؤك غدرًا وفي أفعالهم جاروا
لا تقربنَّ لهم لا زلتَ مُدرِّعًا
ثوبَ العفافِ وحُطَّتْ عنك أصارُ

إمام العرب

في مدح الملك عبدالعزيز آل سعود
عبدُ العزيز إمام العرب طائرهُ
بروضة السعد غنى حيثما صدحا
صارت خلافته للناس شاملةُ
باليُمن والأمن أدناهم ومن نزحا
تالله ما مثله في العُرب من ملكٍ
زان الخلافة منهم غيره ونحا
لو يؤزن المجد من قومٍ أولى شرفٍ
لقلتُ ذا مجده في وزنه رجحا

ساس الممالك، والملك المنيع بما
أولاه مولاه بالتوفيق إذ فتحا
يُولي الجميل وكم فاضت له مِنُّ
منها على الخلق وبُلُّ ظل مصطبحا!
لولاه ما سار في البيداء من رجلٍ
إلا لديه خفيرٌ يدفع الترحا

لا غرو أن جعل التوحيدَ منهله
يسقي البرية من أنهاره قدحا
لا يرتضي الشرَّ بل يُروى لفاعله
لكون فاعله في النار قد سرحا
الحمدُ لله نور الشرع يسطع في
أرض الجزيرة نورًا ظاهرًا وضحا
لا ينكر الشرع أفعالا له صدرت
بل ارتضاها على النهج الذي اتضحا

□□□

عبد الله عتر

١٣١١ - ١٣٨١ هـ

١٨٩٣ - ١٩٦١ م

- عبدالله بن محمد عتر الحلبى.
- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي فيها.
- بدأ تعليمه الأولي بحفظ القرآن الكريم، ثم تلقى العلم عن كبار علماء المدرسة الخسروية بحلب.
- عمل بالتجارة وصناعة النسيج بسوق الطرابيشية في حلب، كما أصدر مع أحد أقرانه مجلة «الاعتصام» الحلبية.
- كان حريصًا على نشر المعرفة والنصح والحكمة في مختلف لقاءاته الجماهيرية.
- الإنتاج الشعري:
 - له ديوان شعري يحمل اسمه، وقد نشره نورالدين عتر بعد وفاة المترجم له بسبعة وعشرين عامًا (ط١) - حلب ١٩٩٨.
 - يحفل شعره بالمعاني الدينية والأخلاقية السامية، ويميل نحو تجليات روحانية، وهو شاعر طويل النفس، نوع في شعره على وفق المناسبات المتاحة.

عقيدة المسلم

الحمدُ لله على إنعامه
 بنعمة الإسلام مع سلامه
 على رسولٍ جاء بالقرآن
 وقد طغى الشرك على الإيمان
 فأرشدَ الناس إلى التوحيد
 من غير إكرام ولا تهديد
 عليه صلى الله ما نجم بدا
 وما تشهد امرؤ ووحدًا
 لولا العناد من ذويه ما جرى
 دم ولا هاجر عن «أم القرى»
 وبعد فاعلم أيها الموحّد
 بأن ربّ الخلق فردٌ واحدٌ
 منفردٌ بالخلق والإبداع
 منزّهٌ جلّ عن الاتباع
 لو كان محتاجًا إلى سواه
 لفسد الكون وما حواه
 فهو القديم ذو البقاء الدائم
 مغايرٌ لكل ما في العالم
 حيٌّ مريدٌ قادرٌ عليمٌ
 وذو كلامٍ وصفه قديمٌ
 وأنه السميع والبصير
 سبحانه ليس له نظيرٌ

أخوال العلم

في رثاء محمد راغب الطباخ
 ألا ربّ ميّتٍ كان حيًّا لدى الورى
 وإن ظل دهرًا في التراب مبعثرًا
 فذاك الذي قد كان بالأمس بيننا
 نقيًّا نزيهًا عالمًا متبحرًا

فذاك الذي كان الكتاب سميّره
 يُسامره والناس في سينة الكرى
 فذاك الذي عانى الحياة مجاهدًا
 ليمحو عار الجهل عنا وتبصيرا
 فذاك أخو العلم الذي عاش بيننا
 ثمانين حولًا دون أن يتغيّرًا

زينة الإنسان

زينة الإنسان بالعلم وإن
 كان ذا ثوبٍ رثيثٍ مبتذل
 عانق العلم ومث في حبّه
 إن مميّت العلم حيٌّ لم يزل
 إن تكن حصنًا علمًا نافعًا
 فاكسّته الثوب الذي لم يُبتذل
 واحذر الشخ به عن أهله
 وعن الجاهل أعرض في الجدل
 لم يسُدّ قوّم بلا علم وإن
 ملؤوا السهل جيوشًا والجبل

اعبد ربك

قم واعبد ربك في الدج
 واربع نفحات منه تجي
 واربع نفحات منه أتت
 سحرًا بالطيب وبالأرج
 واسلك بالنفس مسالكها
 ما خلقت نفسك للهرج
 إصلاحك نفسك أنت بها
 أولى من غيرك في عوج

العلم والجهل

ما أحوَجَ العين إلى الناظور
من بعد خمسين لأجل النور
لولا لم يُقرأ كتاب النجود
في لغة الجدد وعز الأبد
حروقه حكت دبيب النمل
لا يترجى أمثالها لمثلي
كم يا ثرى أرى بها صعوبة!
والعذر مني يا بني العروبة
أواه لو يبدو لنا القاموس
مفصلاً تغنى به النفوس
أجود بالغالي وبالثمين
إذا تبسدت في يدي رهين
أمنية يلقى بها الأديب
كنزاً ثميناً عنه لا يغيب
من لم يوطد عزه بالعلم
فليس بالعزيز عند القوم
تأمل الناس بعين العقل
تجد أدل الناس أهل الجهل

□□□

عبد الله عريف

١٣٣٥ - ١٣٩٨ هـ
١٩١٦ - ١٩٧٧ م

• عبدالله بن محمد بن علي بن عبداللطيف عريف.
• ولد في مكة المكرمة.

• عاش في الحجاز، ومصر، وباكستان.

• تلقى مراحل التعليم في مدرسة
الصلاح بمكة المكرمة ١٩٣٥، ثم رحل إلى
القاهرة، وهناك التحق بمدرسة دار
العلوم العليا؛ غير أنه انقطع عنها في
عامه الدراسي الأخير بسبب ظروف
الحرب العالمية الثانية.



• عمل محرراً في جريدة «أم القرى» بمكة المكرمة، ثم رئيساً لتحرير
جريدة «البلاد» السعودية، وأشرف على تحرير جريدة «صوت
الحجاز»، كما عمل رئيساً لبلدية مكة المكرمة.

• كان عضواً مراقباً بشركة كهرباء جدة، كما كان عضواً في نادي مكة
الثقافي، ورأس نادي الوحدة الرياضي، إضافة إلى كونه عضواً
مؤسساً لجامعة الملك عبدالعزيز بجدة.

• زار باكستان عام ١٩٤٩، فكانت سياحته ملهمة لعدد من القصائد الوصفية.
الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «رجال من مكة المكرمة» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية.

• شاعر ذاتي وجداني. جلّ شعره يدور حول علاقته بالمرأة باعتبارها
غاية يسعى إلى التحقق بها، والاكتمال بجوارها الحميم. يعاني البعاد،
ويشكو السهاد، وله شعر في تذكّر أيام وذكرات الشباب. يميل إلى
التأمل، وكتب المراسلات الشعرية الإخوانية. تتسم لغته بالتدفق
واليسر مع رقة في العبارة، ورشاقة في اللفظ، وخياله طليق، التزم
الوزن والقافية فيما كتب من الشعر مع استثماره لبنية التضمين
الشعري، واستخدامه لبعض الكلمات الأجنبية.

• حصل على وسام تقديري من الملك خالد بن عبدالعزيز.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالسلام طاهر الساسي: الموسوعة الأدبية - دار قريش - مكة المكرمة ١٩٦٨.
- ٢ - عبدالكريم بن حمد الحقيّل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء
المنتدى - الرياض ٢٠٠٣.

مناجاة الليل

يا ليل - كلُّ يصطفيك فهل أرى فيك المعين؟
كَيْمًا أناجي فيك من منه فؤادي مستكين؟
كَيْمًا أبتّ شكائتي فأروّح القلب الحزين

يا ليل - فيك سمعتُ أهات الحبّ مع الأثير
وفهمت أسرار الحياة وما يؤثر في الضمير
إن «الحياة الحب والحياة» بلا نكير
كذب الذي زعم الحياة سوى المحبة في القلوب

يا ليل حدّثني كما عودتني حلو الحديث
واجعل حديثك لي عن النهضات والعلم الحديث

وعن الرجولة والبطولة في القديم وفي الحديث
كي أهندي سبل المسير وأعرف النهج القويم

يا ليل - تدري ما الذي أسديت له لبني الأديم
أسديت لهم شيئاً عظيماً دونه الوصف العظيم
في صمتك المسود يرتاح النديم إلى النديم
فيك استكان الفياسوف وفيك أعجبه السكون

يا ليل قل لي عن بلادي وأتتد في ذا المقول
فأمام هيكلك المخيف وقفت أسمع ما تقول
ووقفت أنظر أممتي والدمع مني في هطول
قل لي بني قومي إذا ساروا إلى أين المسير؟

استمالة حبيب

عُدْ يا حبيبي للتواصل واذكر الماضي القريب
أيام كنت تضمّني رغم اختلاسات الرقيب
والآن - غيّر الزمان - فهل لوصلك من سبيل؟

بالله ما خطئي وماذا قد جنيت من الذنوب؟
أكون ذنبي الحب؟ إذ يرضيك أرضيه يا حبيب
والآن قد طال البعاد - فهل لوصلك من سبيل؟

هلا تذكّرت الجلوس وحولنا الماء النضير
أيام كنت تحبّني وأحبك الحب الكثير
والآن غيّر الزمان - فهل لوصلك من سبيل؟

هلا ذكرت ليالياً مرت فكانت كالنسيم
كنا نسير معاً ولا يدري بنا غير العليم
والآن غيّر الزمان - فهل لوصلك من سبيل؟

أو ما علمت بأن قلبي كان يخفق إذ يراك
أيام كنت تصد أو تبدي صنوفاً من جفاك

والآن ذاب وقد نأيت - فهل لوصلك من سبيل؟

قد كنت قبل الحب حراً أعشق الكون الفسيح
عذب الشباب وكنت أبسم للحياة إذا تسبح
والآن غيّرني الزمان فهل لوصلك من سبيل؟

أنا لا أشك بأن في الحب السعادة والحجيم
فالحب يرقى بالعقول ويخلق العقل العديم
والآن يكفي ما لقيت - فهل لوصلك من سبيل؟

إني أناشدك الوفاء وقد عهدت لك ذاً وفاء
أيام كنت ترى الصداقة لا يليق بها الجفاء
والآن غيّر الزمان، فهل لوصلك من سبيل؟

يا ويح قلبي ما أروعى عن غيّه حتى قليل
يبغي العذاب لأنه في رأيه كالسلسبيل
والآن ضاق به العذاب - فهل لوصلك من سبيل؟

يا حلوا إن أسفّ فما أسفي على العهد الجديد
عهد الجفاء وإنما أسفي على الماضي البعيد
والآن إذ إني وقعت، فهل لوصلك من سبيل؟

يا حلوا إني عيل صبري، هل لوصلك من معاد؟
أم أنت باق لا تزال على التماسادي والعناد
والآن ماذا قد عرّمت؟ وهل لوصلك من سبيل؟

أو ما يلين فؤادك - المتمرد - الذكر الجميل؟
أيام كنت ولست أدري - يا حبيبي ما أقول
والآن قل لي يا حبيبي: هل لوصلك من سبيل؟

مسكين

كلّما جئت مكاناً

والتقت نفسي بنفسي

- كان عضوًا في بعض المؤسسات الخيرية، منها: جماعة مساعدة فقراء مكة والمدينة، وجمعية مشغل مصر الخيري للبنات، كما كان رئيسًا للجمعية التعاونية بالمطرية (ضواحي القاهرة)، ورئيسًا لرابطة الأدب العربي، وعضو الجمعية العامة للمحافظة على القرآن الكريم بالمطرية.

الإنتاج الشعري:

- له «المولد النبوي المختار»: سرد للسيرة النبوية (مزيج من الشعر والنثر) - مطبعة مجلة الإسلام - القاهرة ١٩٣٧، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، وبخاصة «الأهرام - البلاغ - الرسالة - الإسلام»، منها «عيد الأضحى» - الأهرام - ١٦ من أبريل ١٩٣٢، و«نشيد الفتان الجوال» - العدد التذكاري في العيد المئوي للمدرسة الخديوية - ٢٨ من ديسمبر ١٩٣٦، بالإضافة إلى قصائد مخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات وأعمال إبداعية قصصية ومقالية عديدة، منها: المرأة العربية في جاهليتها وإسلامها (٣ أجزاء) - دار إحياء الكتب العربية (عيسى البابي الحلبي) - القاهرة ١٩٢١، وكيف بعثت مصر الشاعرة (مقالة) - مجلة الإسلام - القاهرة - أول من أبريل ١٩٣٩، ومقدمة الطبعة الأولى لديوان الشاعر محمد مصطفى الماحي - ١٩٣٤.

- شعره تقليدي يميل فيه إلى القصائد المطولة، يحافظ على عمود الشعر القديم، معظمه في الإسلاميات والمناسبات الدينية، والمدائح الملكية، له أناشيد إسلامية ووطنية.

مصادر الدراسة:

- ١ - مؤلفات المترجم له والدوريات التي نشر بها.
- ٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٣ - محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة (د.ت).
- ٤ - محمود جبر: ديوان «قريتي» - نهج جديد للبردة - دار الكاتب العربي - القاهرة ١٩٥٧.

٥ - الدوريات:

- جريدة الأهرام - القاهرة - أعداد متنوعة ما بين ١٩٣٢ - ١٩٤٤.
- جريدة البلاغ - القاهرة - يونيو ١٩٣٤.
- مجلة الرسالة - القاهرة - ٣ من مارس ١٩٤١.
- مجلة الهلال - القاهرة ١٩٤٥.

ذكرى الديار

يا خليلي بالصُّفَا والمصْلَى

ها هو الصَّبْحُ في البَقَاعِ تجلَّى

وبدا للقلب حبُّ
غير حبي يومَ أمس
عجّل الصبح رحيلي
ورموا قلبي بيأس
لم أعد أسطيع صبراً
بعد أن قد فاض كأسي
هل تراني باحسناً
جئتُ عن موطن رمسي؟
أوتراها نقمةً قد
حطمت قلبي وجسدي
يا بلادَ الحسن عفوًا
أنا أودعْتُك حسي
فيك خلّفتُ غرامًا
بل وأسلمتُك نفسي
أذنَ البينُ سرّيعًا
يا لها ساعة نحس
قد رمستني بوداع
فاقد بعض التأسّي
ليّت أيامي طالت
يا لها أيام أنسي!

□□□

عبد الله عفيفي

١٣٠٧ - ١٣٦٤ هـ

١٨٨٩ - ١٩٤٤ م

- عبدالله بن عفيفي الباجوري،
- ولد في قرية ميت عفيف (مركز الباجور - محافظة المنوفية - مصر) - وتوفي في القاهرة، وأمضى حياته في مصر.
- تلقى تعليمًا نظاميًا في المدارس الحكومية، حتى التحق بمدرسة دار العلوم وتخرج فيها (١٩١٢).



- عمل معلمًا بمدرسة المنصورة الابتدائية، ثم بالمدرسة السلطانية الثانوية (مدرسة الخديو إسماعيل) بالقاهرة، واتصل بالملكة نازلي (أم الملك فاروق) وأهدى إليها كتابه «المرأة العربية»، فنقل محررًا عربيًا بديوان الملك، ثم صار إمامًا للملك.

من قصيدة: عيد الفطر

أربى على شرف الكمال وزادا
عيدُ بالوية السعادة عادا
برز الهلالُ به وأنت قسيمُه
في العامين هداية ورشادا
ألقي عليك من السماء تحية
جلت عن السبع الطباق مرادا
لولاك كان العيد في إقباله
يوما كأيام الزمان مؤادا
جددت منه شعائرًا مطوية
وقريت له النعم الجليلة زادا
وعدت في الأيام عدلك في الورى
فجعلت دهرك كله أعيادا
لم تُخل من قسم السعادة ليلة
صيرتهن مواسمًا أندادا
وقسمت فضلك في المواطن شاملا
كالقيث عم فرادسًا ووهادا
وأعرت شعبك من شبابك جذوة
فرمى القيود وحطم الأصفا
شعبًا أحبك عقله وفؤاده
حتى استحال محبة وودادا
حمي الشباب به فرُب معمر
لبس الشباب وأنكر الميلا
أوقدت همته فلو كلفتَه
هز الحصى وزلزل الأطوا
وملكت بالحب العريق قيساده
وكفاك بالحب العريق قيسادا

فانشدا القلب في الحمى أين خلا
ضل عني وما غوى حين ضللا
ودنا من حماكما وتدللى

شفة الحب والحبيب فثارا
وسرى الركب بالعشي قطارا
صار نورًا وكان بالحب نارا
نعم دار الحبيب يا قيس دارا
وبقاع الحبيب روضًا وظلا

زمزم وردة وفيها هواه
ومنى قصده وفيها مناه
وسنا البيت وحياه وهداه
هذه دورهم وفيها جناه
قدست أربعا وجلت مَحَلًا

يا مُراح البُراق أنت مُراحي
يا صلاح العباد أنت صلاح
يا صباح الحياة طاب صباحي
ومسائي على رباك الصَّباح
حين يُجلى الكتاب فيك ويُتلى

مهبط الوحي أنت مهبط قلبي
وحيمى الله أنت موطن حبي
يا ديار الحبيب، والدار تُنبى
حدثيني عن النبي ونبي
عن إمام الأنام فرعًا وأصلا

سيد المرسلين خير الأنام
منقذ الخلق من هوى وانقاسام
ناشر النور في فروع الظلام
يا نبي السلام هذا سلامي
مشرق العود كالربيع المحلى

١٢٤٢هـ -
١٨٢٦م -

عبدالله علي الصنعاني

- عبدالله علي عبدالله أحمد محمد الجلال الصنعاني.
- ولد في أوائل القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي في صنعاء.
- أخذ العلم عن والده وغيره من علماء عصره.
- تولى القضاء بصنعاء بعد وفاة والده.
- قال عنه الشوكاني: إنه حاد الذهن، جيد الفهم، حسن الإدراك، قويّ التصور، وله شعر بديع.

الإنتاج الشعري:

- له بعض الأبيات المتناثرة في مصادر دراسته.
- المتاح من شعره قليل ولكنه يدل على شاعر ممسك بزمام القصيدة العربية التقليدية.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالله محمد الحبشي: عصر خروج الأتراك الأول من اليمن - الدار اليمنية (ط١) - صنعاء ١٩٨٦.
- ٢ - محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

لم أجردمعا

لم أجردمعا من فراق مليحة
خرعوبة من ساكني نعمان
كلا ولم أرع السُّها من فُقدِها
جُئح الدجى كالهائم الحيران
ليس البكاء من الصبابة شيمتي
في حبٍّ إنسيٍّ من الغزلان
لكن بكيتُ دماً لفقد أحبة
بانوا على الخـالـان والأوطان

إن الشباب وأنت قدس حياتهم
جعلوا النفوس فداك والأجساد
عرفتهم معنى الحياة جلادة
واباءة وحمية وجهاد
ورفعت رايك العلية فيهم
فسعوا إليك أعزّة أنجاد
هتفوا بذكرك حاشدين فرددت
مصر وعز مناديا ومنادي
من كل متقى الفؤاد لو انتوى
بلغ السُّها مترقفا أو كادا
قومت بالدين الحنيف طريقه
والدين أقوم في الحياة مهادا
وإذا نظرت إلى السّلاح ووقعه
فالدين أوثق قوة وعادا

~~~~~

حُيِّيت يا ملك الأنام ولا تزل  
تستقبل الأعيان والآماد  
الله خـصك بالمروءة فـدّة  
والصالحات طرائفا وتلادا  
أرضيت ربّ محمد ومحمدا  
وخلقت «عمرا» في الحمى و«فؤادا»  
وبنيت للإسلام أعظم ما بنى  
بان وأرفع ما أقام عمادا  
المسلمون وأنت مشرق صبحهم  
لازوا بظلك حُفداً قصادا  
الله ولاك القيادة فيهم  
وحببناك من أجناده أمدادا  
أرفع لواءك تجست مع في ظله  
أمم قسمن على الزمان بدادا

□□□

## يا لها حضرة

يا لها حضرةً عليها من الفضـ  
لِ رواقٍ ونورٍ عِلْمٍ منيـــــرٍ  
حضرةً للعلوم في سوحها نشـ  
رٌ وذِكْرٌ وللهـدى تقـرير  
حضرةً سنَّةُ الرسول لها فيـ  
ها نَفَاقٌ وطولٌ شـرح ونور  
حضرةً من أقام فيها تولى الـ  
همٌ من قلبه وحلُ السـرور  
حضرةً حَلَقَةً بها السادة الأعـ  
لام أهل الذكاء الهداة البحـور

□□□

## عبدالله علي حميد

١٣٢٦ - ١٣٩٩ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٧٨ م



- عبدالله بن علي بن حميد.
- ولد في منطقة عسير (المملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- عاش في المملكة العربية السعودية.
- نشأ في كنف والده الذي ألحقه بكتاب بلدته، ثم واصل طلبه للعلم من خلال تنقله بين مناطق (أبها - الرياض - بيشة).
- عمل كاتباً للإمارة في إمارة بيشة، كما عمل نائباً لأمير بلدة (القنفذة) بعد انتقال الأمير إلى منطقة جازان، كما شغل منصب مدير الجمارك والمالية في منطقة نجران، ثم اختير رئيساً لديوان الإمارة نفسها، وبعد ذلك عُيِّن رئيساً لبلدية مدينة (أبها)، ثم اختاره الأمير خالد الفيصل - بعد توليه إمارة عسير - ليكون مستشاراً له في بعض القضايا المهمة.
- كان رئيساً للنادي الأدبي في منطقة عسير.

## الإنتاج الشعري:

- له بعض القصائد المنقردة والمنشورة في أحد مصادر دراسته.

• حصل على ميدالية الدولة التقديرية للأدب عام ١٩٧٤.

• المتاح من شعره قليل، ولكنه يدل على شاعر يحسن تهيئة نفسه للغرض الذي يهدف إليه. في شعره ملاءمة بين الغرض وموسيقى القصيدة، مع غنائية واضحة، وسيولة في ترادف الصور واهتمام بالطبيعة، وبالطبع أيضاً.

## مصادر الدراسة:

- ١ - صالح بن عون بن هاشم عدنان: علم من عسير - نادي أبها الأدبي - ١٩٩٨.
- ٢ - محمد عبدالله الحميد: أديب من عسير، عبدالله بن علي بن حميد - مطابع عسير - أبها ١٩٨٠.
- ٣ - هاشم بن سعيد النعمي: تاريخ عسير في الماضي والحاضر - الرياض ١٤١٩هـ / ١٩٩٩م.
- ٤ - الدوريات: دور أمراء عسير في نشر الدعوة السلفية - مقال في مجلة العرب (ج١، ١٢) - (٩س) - الجماديان.

## من قصيدة: حوار بين أبها وجبل تهلل

إن كنت تهفو للجمال  
هيا إلى مهر الجمال  
«أبها» تُدلُّ بحسنها  
يا حَبِّذا منها الدلال  
«أبها» عليلٌ نسيَمها  
يشفي من الداء العُضال  
والماء فيـها باردٌ  
ومذاقُه عذبٌ زلال  
والطيرُ يشدو في الرُّبا  
أحسانُه تنفي الكلال  
والظلُّ فيـها وارفٌ  
من قبلٍ أو بعدَ الزوال  
ذاتَ اليمـين حـدائقُ  
غناء أو ذاتَ الشـمـال  
والغيمُ إن لامسها  
جلَّ لها أحلى جلال  
يبـتـسمُ البـرقُ بهِ  
فتدمعُ السُحبُ الثُّقال



والزرعُ أَخْرَجَ شَطْأَهُ  
 قد مال حيثُ الريح مال  
 إن لم يُصِيبْهُ وابلٌ  
 فيُصِيبْهُ نادي الطَّلّال  
 والدورُ فيها نُسِّقَتْ  
 فوقَ الروابي والتُّلال  
 يرنو إليها «تَهْلَلُ»  
 طَوْدُ سماء فوق الجبال  
 يرنو إليها من علٍ  
 في كبرياءٍ وانفعال  
 ويقولُ ما لبنيَّتني  
 قد أغفلتني كالمحال  
 ((قد)) صَعُرَتْ لي خُدَّها  
 وتتيه زهواً واختيال  
 وأنا الذي غَذِيْتُها  
 عبرَ القرون على التُّوال  
 ومنحتها ما تشتهي  
 من كل مُرْتَخَصٍ وغال  
 وأنا الذي زوَّدتها  
 بالما وأنواع الظلال  
 فكان رداً مَفْجِئاً  
 منها - على هذا السؤال  
 قسالت كفى يا أبتِ  
 فالدهرُ ميلٌ واعتدال  
 أو ما علمت بأنني  
 قد كنتُ أحيا في اعتزال؟

\*\*\*\*

### رثاء صديق

في رثاء الأمير خالد السديري  
 قل للذي يبتغي عيشاً بلا نكدٍ  
 هيهات قد خُلِقَ الإنسانُ في كبدٍ  
 بينا ترى المرة في خفضٍ وفي دعةٍ  
 إذا به من شيباك الموت في صفدٍ

ومن تأملَ في الدنيا وزخرفها  
 لم يَلْهَهِ ما يرى من عيشه الرغد  
 لقد دهنتني بدهياءٍ مُطْمِئِنَّةٍ  
 هدَّت قُؤايَ ولم يصمُد لها جَلْدِي  
 وأصبح القلبُ مني فارغاً دِنْقاً  
 كأنه في فراغٍ ليس في جسدي  
 والدمعُ مني على الخدين منحدرٌ  
 كأنما اكتحلت عيناى بالرمد  
 بموتِ خالدٍ من سارت محامدُه  
 من أرض «تيما» إلى «صنعا» إلى «الجند»  
 يا لهفَ نفسي ولهفَ اللاهفين معي  
 على الشجاع الجسورِ الصارمِ الجَلْدِ  
 على الكريم الذي ما خابَ طالبُه  
 ومن يفرجُ بلوى كل مضطهدٍ  
 على الأديب الذي لان الكلامُ له  
 نثرًا وفي شعره كالطائرِ الغرد  
 له المعارفُ قد أَلْقَتْ مَقَالِدَها  
 كالمنهلِ العذبِ يُروي غُلَّ كلِّ صَد  
 ما كنتُ أحسب أن يمتدُّ بي أجلي  
 حتى أرى نوره يخبو إلى الأبد  
 هيهات هيهات أن أحصي مناقبَه  
 لا أستطيع وقد فاقت عن العدد  
 أكفكفُ الدمعُ علَّ الشعرَ يسلسُ لي  
 قيادُه فأبى والقييدُ رهنُ يدي  
 لكنه في هدوه الليلِ يبرزُ لي  
 ما بين مُقتربٍ مني ومبتعدٍ  
 ظفرتُ منه بأدنى الحد يشفعُ لي  
 أني كظيمٍ أداوي الوجَدَ بالكمَدِ  
 لكنَّ هولَ مصابي فيه أجمني  
 والتُّربُ يكفي لمن للماء لم يجد  
 قد دوخَ الريثَ في أعلى معاقلهم  
 حتى أقاؤوا وساروا مسلكَ الرُّشدِ  
 وفي «الوديعَة» قاد الجيشَ تتبعُه  
 فيالِقُ النصرِ في القيعان والجُدَدِ

وَقُلْ جَمْعُ الْعِدا فَاَنْفَضُ جَحْفَلُهُمْ  
 مَا مِنْهُمْ أَحَدٌ يَلْوِي عَلَى أَحَدٍ  
 فِي ذِمَّةِ اللَّهِ يَا مَنْ لَسْتُ أَذْكُرُهُ  
 إِلَّا وَيَنْتَابُنِي ضَرْبٌ مِنَ الْكَأَدِ  
 عَزَاؤُنَا فِيهِ أَنْ يَبْقَى لَنَا مَلِكٌ  
 نَسْلُ الْهَدَاةِ الْحِمَاةِ الْقَادَةَ النُّجْدِ  
 عَزَاؤُنَا فِيهِ «فَهْدٌ» ثُمَّ إِخْوَتُهُ  
 أَبْنَاءُ «عَبْدِ الْعَزِيزِ» الْفَارِسِ الْأَسَدِ  
 عَزَاؤُنَا فِيهِ أَبْنَاءُ لَهُ نُجُبٌ  
 مِنْ أَسْرَةٍ نُجُبٍ صَدَقْنَا بِهَا فَنَدَّ

### من قصيدة: أفراح الجنوب

عَجَّ بِي عَلَى الرَّبْعِ أَسْتَجْلِي مَجَالِيهَا  
 أَجْدَدُ الذِّكْرِ فِي مَاضِي لِيَالِيهَا  
 أَسْتَنْشِقُ الشَّيْخَ وَالْحَوْذَانَ بَاكِرُهُ  
 وَبُلٌّ مَسْحُ مَلْحٍ مِنْ غَوَادِيهَا  
 تَحْلُبُ الْمِزْنَ فِي أَرْجَائِهَا غَدَقًا  
 وَاخْضَرَّتْ الْأَرْضُ وَاهْتَزَّتْ رَوَابِيهَا  
 تَشْدُو الطُّيُورُ عَلَى أَغْصَانِ عِرْعِرِهَا  
 كَأَنَّ سِدَاوَدَ عَنْ قَرَبٍ يُنَاغِيهَا  
 يَسْبَحُ اللَّهُ الْحَمْدَ تَرْدَدَهَا  
 جِبَالُ «تَهْل» أَصْدَاءُ تَغْنِيهَا  
 تَشَارِكُ الشَّعْبَ أَفْرَاحًا يَعِيشُ بِهَا  
 أَهْلُ الْجَنُوبِ بِقَاصِيهَا وَدَانِيهَا

□□□

عبدالله علي شهاب الدين ١١٨٧ - ١٢٦٥ هـ  
 ١٧٧٣ - ١٨٤٨ م

• عبدالله بن علي بن شهاب الدين العلوي.

• ولد في مدينة تريم (حضر موت - اليمن)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في اليمن وزار الحجاز حاجًا ومعتزمًا.

• تلقى علومه الأولى عن والده، فحفظ القرآن الكريم، ثم أخذ العلم عن أجلة من علماء تريم، ثم درس الصوفية، وقصد مدينتي المراوغة وزبيد فدرس على علمائهما، ثم تلقى علومه على عبدالرحيم بن علوي حتى تخرج عليه، كما تلقى العلم عن علماء مكة والمدينة أثناء زيارته للحج والعمرة.

• عمل بالدعوة للإسلام، كما استخلفه شيخه مولى البطيحا في متابعة الدروس العلمية والصوفية.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط بعنوان: «ديوان عبدالله بن علي بن شهاب الدين» - محفوظ بمكتبة الأحقاف - تريم - حضر موت، تحت رقم ٢٨٩٢.

• ناظم غزير الإنتاج، متدفق المعاني، جل شعره مطولات ينظمها في أغراض عديدة، فهو يحث على طلب العلم، ويتصح ويعظ ويدعو ويبتهل ويقرظ، كما نظم في مناسبات منها: مداهمة الجراد لبلدته، فاستغاث وابتهل، وله إجابات عن بعض شيوخ عصره وقصائد جامعة وأخرى تحث على ملازمة القرآن الكريم ومداسته متوقفًا عند معاني بعض الآيات، كما حض على توخي مواضع الرزق الحلال، وبين فضل الزكاة والصوم والحج وغير ذلك من المعاني الدينية، وله أرجوزة في الفلك. شعره يعتمد على التداعي، ينظمه في لغة سلسة ومعان متقاربة، فيه إفادات واضحة من أساليب البلاغة القديمة مثل: التصريع والتصريع والمقابلة والمزاوجة، غير أنه أميل إلى التقرير والمباشرة.

### مصادر الدراسة:

١ - عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين (ج٣) - مكتبة المعارف - الطائف - ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

٢ - عيديروس بن عمر الحبشي: عقد اليواقيت - مكتبة فستاك ناشيونال - سنغافورة - ١٤٠٢ هـ / ١٩٨١ م.

### أنوح على نفسي

أنوح على نفسي وأبكي مدى الدهر  
 وأندبها والدمع من أعيني يجري  
 وعمري، رأس المال، ضييعته سُدِّي  
 وأهملتُه من غير إغناء بالذكر  
 ومن غير طاعاتٍ أُمِرْتُ بفعلها  
 تغافلتُ عنها، قد تهاونتُ بالأمر  
 وصرتُ كبهم في ميادين غفلةٍ  
 أجول بها ألهو وألعبُ لا أدري

تبعْتُ الهوى، استرسلت مع كل خاطرٍ  
من النفس والشيطان ذي المكر والغدر  
فتَّباً لمن ((يغريه)) إبليس والهوى  
وفي صفقة المغبون قد باء بالخسر  
ويجمعُ دنيا وهي كالظلٍّ زائلٍ  
يفارقها حتماً وحققاً بلا نُكر  
أطيل على نفسي سي بكاي وإنني  
مطيلٌ لآمالي ولاذٍ عن القبر  
وبدلتُ محمود الصفات ذميمها  
وخالفتُ بالأعمال في السرِّ والجهر  
على أنني أتى الصلاة كأنني  
عكفتُ على لهوٍ بعيداً عن الفكر  
بعيدَ الحضور والخشوع مثبطاً  
بوسوسة الشيطان في داخل الصدر  
وأتلو القرآن لستُ ممتثالاً لما  
أمرتُ به فيه من الأمر والزجر  
أمرٌ بلا رهبٍ بكل وعييده  
ولست براجي الوعد في محكم الذكر  
ولا لي ذوقٌ واعتبارٌ ولذة  
قنعتُ بألفاظٍ وقفت مع القشر  
وذلك من شؤم الذنوب وفعلها  
قسا القلب حتى صار أقسى من الصخر  
ولا لي في ليلٍ قيامٌ تهجدٍ  
وسكبٌ دموعٍ مطفئاتٍ جوى الحر  
ولا لي في التقوى دروعٌ حصينةٌ  
وخوفٌ ورجوى واضطرابٌ مع الفقر  
ولا لي في الإيقان حظٌ ومشربٌ  
إذا مسَّني ضرٌّ هلوعٌ فني صبري  
\*\*\*\*

### ضيَّعتُ عمرك

ضيَّعتُ عمرك يا مسكينٌ في اللعبِ  
واللغو واللغو والأفراح بالكذبِ

أما علمتُ بأن العمر جوهرةٌ  
نفيسةٌ فاحتفظها تحظُّ بالأرب  
ورأسُ مالك فاحذر أن تبذره  
ثمسي حزيناً مع الإفلاس والتعب  
وأنت تسألُ بالتفريط فيه على  
أنفاسه عندما أفضيت للعطب  
يا حاملاً راية التسويف تُعرض عن  
مآله فأتنا بالورق والذهب  
يظلُّ يجمع في همٍّ وفي شغلٍ  
حطامها، وهو كالسكران في الطرب  
غرتهُ آمالٌ أوهامٍ ويحسبها  
تُنجيه عند هجوم الموت عن وصَب  
حتى اطمأنَّ بتسويل النفوس وقد  
أضاع نفساً وألقاها إلى التعب  
\*\*\*\*

### أتتني البيوت الشافيات

أتتني البيوت الشافيات من الضرِّ  
ومن كل أسقام القلوب مع الشرِّ  
لها نفحٌ مسكٍ ضوَع الكون نشره  
إذا شمَّه المضرور عوفي مدى الدهر  
أبت أن يراها القدم أو يكشفن لها  
قناعاً فلا تُجلى سوى لذوي قدر  
لها منظرٌ في عقدها متألئئٌ  
وحسنٌ نظامٌ قد أفاق على الدرِّ  
غزيرٌ معانٍ قد كسا لفظها الذي  
حوى بحرهما فامعن وخوضٌ إلى السرِّ  
لكي تهتدي في السير من غير ريبةٍ  
وتعلو على الأقران في السرِّ والجهر

□□□



## عبدالله علي نعمة

١٢١٩ - ١٣٠٣ هـ

١٨٠٤ - ١٨٨٥ م

- عبدالله بن علي الحسين نعمة المشطوب العاملي النجفي.
- ولد في جبل عامل (جنوبي لبنان)، وتوفي في قرية جبج (جنوبي لبنان).
- قضى حياته في لبنان والعراق وسورية.
- قرأ على والده مقدمات العلوم، ثم قصد مدينة النجف، فتلقى علومه عن بعض من علمائه.

- اشتغل بالتدريس والإمامة، كما نال المرجعية المطلقة في جبل عامل.
- نشط في مجال الدعوة والإرشاد، كما نشط في نشر الوعي الثقافي بين أبناء بلده.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب «أعيان الشيعة»، وله ديوان مخطوط.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفان مخطوطان هما: «حاشية القواعد للعلامة الحلي»، و«رسالة في الطهارة».

- شاعر الحنين إلى الأوطان، وتذكر الخلان، ومعاناة الفراق والأشجان، تغلب على شعره النزعة الوجدانية، ينطق بمعاني الحنين والشوق إلى النجف وإلى موطنه (جبج)، بدأ قصائده بالمقدمات التقليدية، فاستوقف وبكى وناجى الصاحبين، كما وصف الرحلة وناجى الركب، نزع إلى سوق الحكمة والوعظ والإرشاد، في شعره موسيقى ظاهرة (الوزن والقافية)، وموسيقى خفية مصدرها هذا الحنين المتدفق في فيض روحي أنيق، ينبئ عن صفاء نفس وشعور بالجمال.

### مصادر الدراسة:

- ١- أغا بزرك الطهراني: نقباء البشر في تراجم رجال القرن الرابع عشر - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٢- محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.
- ٣- محمد حرز الدين: معارف الرجال (ج٢) - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.
- ٤- محمد شادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام (ج٣) - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

## لي الله

لي الله كم يممتُ نجداً وتلعةً!

وكم روّضتُ عيني مُحُولَ الرابع!

خليلي هل قلبٌ يباع فـانـني

فـقـدت فـؤادي بين تلك الأزارع؟

وهل وقفةٌ تشفي الغليل ونظرةٌ

وإن كان حتفي من بروقٍ لوامع؟

وهل قائلٌ للصّب بشري بعودةٍ

تبوح بها نار الجوى من أضالعي؟

\*\*\*\*

## رعى الله طوداً

رعى الله طوداً قد نشأتُ بظله

وحياةً من صوب الغمام بنافعٍ

فإن به داري ومنزلٌ جيـرتي

وملعبٌ أترابي وروضٌ مـراتـعي

لقد برّح الشوق المُلحُ بناظري

وأذكي لهيبات الغضا في أضالعي

أبى الوجد إلا أن يبيّض ناظري

كما ابيضّ فودي واستصمّت مسامعي

ومـا أنا إن شطّ المزار بـذاهلٍ

عن الود حتى تحتويني مصارعي

تروم اتصالاً بالحبيب وبيننا

مهامةٌ بيدٍ لا ترقّ لضارعٍ

أنسى رياضَ الحيّ وهي مـريـعةٌ

وشادي العلا يشدو بتلك الجامع؟

وأنسى ظباءَ الحيّ وهي مـريـعةٌ

تلوذ بظبي مُسفـرات البراقع

عسى نفحةٌ تسري إلى الحيّ بكـرةً

فيصبح ممطور الثرى بمدامعي

فيا برقُ يممّ سفحَ لبنان قاصداً

ربوعَ أحبائي الكرام وسارِع

وبلّغ سلامي في السفـيح لمـعـشـرٍ

هجرت لهم بعد الفراق مضاجعي

سقى الله أياماً تقضتُ بعاملٍ

فقد كان مسراها كوثب المسارع

وقلْ لهمْ ذاك الكئيبُ الذي نأى  
على رغمه عن عهده غيرُ راجع  
وحَدَّثَ حديثي للديار وأهلها  
فإن حديثي من غريب الوقائع  
لعلَّ عيوننا من صخورِ جوامدٍ  
تفور جـوابًا عن ديارٍ بلاقع  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: حنين إلى الغري

يا راكبًا يطوي الفلاة ميمًا  
أرض العراق مواطن الإخوان  
عُجَّ بالغريِّ مقبلاً تلك الربا  
ركن الإمام ومنبت الإيمان  
قبر الأمير وقطب دائرة العُلا  
خير الأنام وغرة الإنسان  
عجلانٌ يحدو جسرًا قد شققها  
طولُ السَّرى وتذكُّر الأوطان  
خرقاء تدرع الربا وتشققها  
شقُ النسيم شقائق النعمان  
ولهانٌ ما ترك الهوى من حاله  
إلا عقيق مدامع الأجفان  
هلا حملت مشردًا قذفت به  
أيدي القضاة بوعرئي «جیلان»  
حران ليس له أنيسُ صبابه  
إلا تذكُّر سابق الأزمان  
يرنو بعين فؤاده نحو الحمى  
قالدمعُ أيسرُ ما يلاقي العاني  
\*\*\*\*\*

### غرام بالعقيق

خليلي هل تدري الديار وأهلها  
بأن عيوني للعقيق سوافح؟

وهل علمت أهل السفوح بحالتي؟  
وهل سمعت نوحى وذو الوجد نائح؟  
وهل عثرت عند الصبوح بمهجتي  
فإن فؤادي طوحته الطوائح؟  
وهل سمعت عمر الزمان بنازح  
يصابحه مرُّ النوى ويرواح؟  
لك الخير إن جزت السفوح فقف به  
وقف كئيب للعدول يكافح  
وقبل ثرى ذاك السفوح وطالما  
ترشَّف منه الثَّرب غادر ورائح  
ينوح كما ناح الحمام ويشتكى  
شبابيب نار في الحشا لا تبارح  
وبلَّغ سلامًا لو أبوح ببعضه  
لضاعت على هام السماك روائح  
يزيد إذا هبَّ النسيم تسفُّرًا  
وينشق عرف الشيخ والطيب فائح  
وقصَّ غرامي بالعقيق وأهله  
وعدد من الأحوال ما هو واضح

\*\*\*\*\*

### نعم المرتجى

يا ربَّ ما لي غير بابك ملتجأ  
أنت الرجاء وأنت نعم المرتجى  
كم شدَّة شدَّت علي ومحنة  
طالت وكان نهارها مثل الدجى!  
أوليت عبدك يا إلهي حرقها  
منأ فعدا ظلامها متبلاًجاً  
هذي الفتاة تتابعت في بغيتها  
حنَّام تعدو يا إلهي مفرجاً؟

□□□

## عبدالله عمر الكندي

- ١٣٩٠هـ

- ١٩٧٠م

- عبدالله بن عمر بن عبدالله الكندي.
- ولد في ولاية نزوى (المنطقة الداخلية) في أوائل القرن العشرين الميلادي، وتوفي في ولاية مطرح (محافظة مسقط).
- قضى حياته في عُمان، وعاش في منطقة جواذر الباكستانية التي كانت خاضعة آنذاك لعُمان.
- تعلّم - في كتاتيب مدينة نزوى - العلوم الدينية وعلوم اللغة.
- كان كاتبًا ناسخًا حسن الخط، فعمل كاتب صكوك شرعية في عهد السلطان سعيد بن تيمور في محكمة مدينة مطرح، ثم أرسل إلى مدينة جواذر (منطقة من باكستان حاليًا)، ثم عاد ثانية إلى مطرح وعمل فيها حتى وفاته.

### الإنتاج الشعري:

- له نماذج شعرية وردت ضمن كتاب: «قلائد الجمال».
- المتاح من شعره ثلاث قصائد قصيرة، منها خمسة لبيتين، وتشطير لأربعة، وهما من الغزل الذي يميل إلى التصريح، وله قصيدة نظمها في وداع أصحابه حال رحيله إلى مدينة جواذر، يعكس شعره تأثره بتراث الشعر العربي، لاسيما الغزل والنسيب، مع التفاتاته هينة إلى مستحدثات العصر.
- يتسم شعره بخصوبة الخيال ورقة العبارة ووضوح المعنى، ويشف عن عاطفة صادقة وروح جزلة تستثمر أفانين البيان وتوظفها في صور ممتدة تتسم بالإشراق والنصوع.

### مصادر الدراسة:

- ١- حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمال في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- ٢- ناصر بن منصور الفارسي: نزوى عبر الأيام .. معالم وأعلام - مطابع النهضة ١٩٩٤.

## وداع

أخِلايَ إني بالفراق مَعذِبُ  
وإني إلى لِقائِكُم مَتَرَقِبُ  
أخِلايَ إني الصَّبُّ أودى به النوى  
غداة سَرى بالظعن في اليمِّ مركب  
كأنِّي غداة البين يوم ترحلوا  
سليمٌ على طول الليالي منكَّب  
فيا حادي «البابور» هَوْنٌ سويعةً  
[نودُعُ] من في الظعن عنا سيذهب

فهم جِيرتي قبل الفراق وملجئي  
فليس سواهم لي من الناس مطلب  
فما كان ظنّي يرتضي الدهر بيننا  
فراقًا على اللقيا ولا كنتُ أحسب  
ولكنَّ سوء الحظ كان فراقنا  
بذا السفر المنحوس حين تأهَّبوا  
ولمّا التقينا في «جواذر» أولاً  
وللعيش فيها ما يلدُّ ويعذب  
وكنْتُ بإخوان الصِّفاء ممَّنَّعا  
وذلك شيءٌ في النفوس محبَّب  
تحيط بنا النعماء من كلِّ جانبٍ  
وروضُ الهنا من وابل الوصل مُخصب  
فيا لك من دهرٍ سكرنا بحانه  
ندير به كاسسات أنسٍ ونشرب  
لقد فرَّق الدهر الخؤون اجتماعنا  
كما افترقت في الكون شرقٌ ومغرب

\*\*\*\*

## قلب المحب

قلبُ المحبِّ مع الأحباب متعوبُ  
مَشَتْتُ حَسْبُوه هُمُّ وتعذيب  
يغدو طريقًا على مهد الضنى كمدًا  
وجسمُهُ بيد الأسقام منهوب  
ما في الركائب من زُمت حمولهم  
للبين إلا ودمعُ العين مَسكوب  
وما جدا سائق الأظعان عيسهم  
إلا وكان له في الظعن محبوب  
أستودع الله لي في حيَّكم قمرًا  
في وجهه بحروف النور مكتوب  
إني وحقُّ الهوى العذريُّ به كلفُ  
يهواه قلبي وعن عينيَّ محجوب  
يرضى ويفضُّب ما أحلى تدلُّه!  
وما ألدُّ وأهنا منه [تعذيب]



لو حلّ قتلي بشرع الحب هُمتُ به  
وكلُّ ما يفعل المحبوب محبوبٌ

\*\*\*\*

## رشاً يحلو تظلمه

من لي على رشاً يحلو تظلمُهُ  
قد زارني والدُّجى تزورُ أنعمُهُ  
أه على عذباتٍ حازها فمُهُ  
نفسي الفداء لثغرٍ راق ميسمه  
قد زانه شنبٌ ناهيك من شنبِ

بسم الله الرحمن الرحيم

كم رمتُ رشقاً لأطفي جمرة الكبدِ  
من ريقها ثم قالت: قم وخذ بيدي  
فدونك الثغر مني إن تشا فزد  
يفتتر عن لؤلؤٍ رطبٍ وعن بردٍ  
وعن أقحاحٍ وعن طلعٍ وعن حبيبٍ

□□□

عبدالله غابش الحبشي  
١٢٧٥ - ١٣٣٩ هـ  
١٨٥٨ - ١٩٢٠ م

● عبدالله بن غابش الحبشي.

● ولد في قرية ودام (الباطنة)، وتوفي في القابل الشرقية (عمان).

● قضى حياته في عمان، وسافر إلى زنجبار (شرقي إفريقيا)، ثم رجع إلى عمان.

● تتلمذ على شيخه نور الدين السالمي، كما أفاد من الشيخ صالح بن علي الحارثي.

● كان قاضياً على ولاية بديّة للإمام سالم بن راشد الخروصي، ثم عُيّن قاضياً ووالياً على مدينة إبراء، وأرسل إلى جعلان بني بوحسن (شرقي عمان) مساعداً لشيخها في تسيير أمور الدين والدنيا.

الإفتاح الشعري:

- له قصائد مخطوطة، وله أرجوزة في الميراث بعنوان: "كلمة الصديق في تأييد الحق" - وزارة التراث القومي والثقافة (سلسلة تراثا) - العدد ٢٣ - ١٩٨١، وله أرجوزة في الأصول (مخطوطة).

● نظم أرجوزة في المواريث، أفاد فيها من مختصر الإمام عبدالعزيز المصعبي، موضحاً ما غمض فيه، مزيداً عليه، قسّم أرجوزته إلى أبواب تعكس ذهنية علمية وتصنيفية، فبيّن أركان الميراث وشروطه وأنواعه، كما بين موانع الميراث وأسبابه.

● شاعر فقيه له مطولة معارضاً سعيد بن مسلم (١٣٠ بيتاً) تتعدد فيها الأغراض، فتبدأ وعظمية ثم تمر بالهجاء والانتصار على الأعداء وردهم خائبين ليحفظ للشرق إشراقه، القصيدة ذات طابع ملحمي، لغتها سلسلة، معانيها متعددة، تتقي من أساليب البلاغة التراثية بغير افتعال أو تزيد، تسودها المباشرة في التعبير وقلة الخيال.

مصادر الدراسة:

١- حمود بن علي الطوقي: البلابل (قراءة في شعر الشيخ سعيد بن عبدالله بن غابش الحبشي) - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٤.

٢- سعيد بن عبدالله بن غابش: ديوان وحي القريحة - مؤسسة عمان للصحافة والنشر والإعلام - (ط ١) - مسقط ٢٠٠٠.

٣- محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموه الجمان في أسماء شعراء عمان (ج٣) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.

٤- محمد عبدالله السالمي: نهضة الأعيان بحرية عمان - دار الجيل - بيروت ١٩٩٨.

## من قصيدة: احذر زمانك

تُبّ قبل صاعقة الغضبِ  
ودع التعمّـرُضَ للعطبِ  
وانبـذْ هَواك ولا تـكُنْ  
للحق خصمًا منتصب  
واحفظ لسانك صامتًا  
فلعل دهرك ينقلب  
واربأ بنفسك لا تُخا  
صمّ من ملواه احتـسب  
والله ربك فاحششهُ  
وثوق سـوء المنقلب  
كن للضلال مُجانِبًا  
من ضلّ يخسر في العقب  
كن حيث ما أمر الإله  
له وجانب القول الكذب  
وارفضْ هَواك ولا تُطع  
شيطانك المغوي الحرب

كم غرَّ قبلك أمةً  
 ضلُّوا الطريق المنتصباً  
 واحذرْ زمانك يا معاً  
 ندُّ إنه يُبدي العجب  
 إمّا دَهْـتَكَ حوادثُ  
 هَشَمَتْ عظامك بالنُّوب  
 ودعِ الحماسة والسفا  
 هةً والببذاة والريِّب  
 واذكرْ وقوفك عند ربِّ  
 بك يومٌ يُجزى من كسب  
 واذكرْ مناقشة الحسا  
 بٍ وهول يومٍ مررتقب  
 ماذا جوابك إن سُئل  
 ستَ وشمتَ أحوال الغضب؟  
 ودُعيتَ يا بُنْ فلانةٍ  
 هذا مقالك قد كُتب  
 ولتشهدنَّ عليك نَفْ  
 سُك والجوارح والكتب  
 فهناك لا مالٌ يسرُ  
 رُ ولا حميئة تُرتقب  
 كلاً ولا ولدٌ يُفسي  
 دٌ ولا شفاعةٌ منتسب  
 \*\*\*\*

### من أرجوزة: الفضل بين الأنام

أقول بعد ذكر حمد الصُّمِّدِ  
 ثناؤنا على النبيِّ أحـمـدِ  
 صلَّى عليه الله ما ليلُ سرى  
 وما أقام الذكرُ في هذا الورى

وآله وصحبه أُسند السُّرى  
 ومن إلى منهاجهم جدُّ السُّرى  
 ويعبد أولى أولاً أن يعلمها  
 علمُ المواريث لنُلا يعدمها  
 لأنه قد جاءه نصفُ العلمِ  
 في مسند الأخبار عن ذي الحلمِ  
 وأنه أول علمٍ ينزعُ  
 من هذه الأمة بل ويُرفعُ  
 وقد أتت فيه رواياتُ الخبرِ  
 بالحظ في تعليمه فلا تذرْ  
 وقد دعا لنظم هذا المختصر  
 من فضله بين الأنام قد ظهر  
 فقلت حالاً: أين دركُ الفهمِ  
 مما به حلتى أجي بنظمي؟  
 وإن دنت قطوفه للجاني  
 فرتبتي تقصير واليدانِ  
 ثم أجَلْتُ الفكرَ بعد ذلكا  
 فلم أجِدْ لنظمه مَسالكاً  
 لشدة اختصاره والحذفِ  
 وخفاء بعضه في العرفِ  
 ثم رجعتُ كَرَّةً مخرتبراً  
 فهناك مما كان لي تيسُّراً  
 وربما زدتُ عليه درراً  
 وقد حذفتُ منه ما تكرراً  
 فان تجد عيباً به قد ظهرا  
 فاصلحه ثم كن له معتذرا  
 ودونك القولُ على الترتيبِ  
 فقد جرى في منهج التقريبِ

□□□

## عبدالله غانم

١٣١٣ - ١٣٧٩ هـ

١٨٩٥ - ١٩٥٩ م

● عبدالله بن جرجس عبدالله غانم.

● ولد في بلدة بسكنتا (قضاء المتن)، وتوفي فيها.

● عاش في لبنان.

● تلقى تعليمه الابتدائي والتكميلي في مدارس بسكنتا، والثانوي في مدارس قرنة شهبان (إحدى بلدات المتن الشمالي)، انصرف بعدها إلى التحصيل الذاتي في العلوم الإنسانية وعلوم وآداب اللغتين العربية والفرنسية، إضافة لتعلمه الإنجليزية والإسبانية والسريانية، وعلم الأساطير.

● عمل معلماً للغة والأدب العربيين في مدارس بلدته وهي مدرسة المونسنيور حبيقة في بسكنتا، كما مارس الكتابة في الصحف فيها تحت اسم مستعار: «العندليب».

● أصدر جريدة أسبوعية بعنوان «صنّين»، وهي جريدة لبنانية جامعة، تُعنى بالمجتمع والأدب والسياسة والاقتصاد (١٩٢٩)، وثناها بإصدار مجلة شهرية بعنوان «الدهر» ١٩٣٧ تعنى بالرواية والأساطير والأدب والاجتماع، كما عمل رئيساً للجنة مياه صنّين لسنوات طوال، وقد اهتم بشؤون وطنه وقضايا أمته من خلال مقالاته وافتتاحياته الأسبوعية لجريدة صنّين.

### الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «فوق الضباب» - مكتبة ريمون الجديدة - بيروت ١٩٦٥ (مطولة قوامها تسعة أناشيد، في كل نشيد عشر رباعيات - ١٣٦ صفحة)، و«ضباب» - ضمن الأعمال الكاملة - مكتبة صادر - بيروت ١٩٩٤ (قصائد وجدانية تأملية ووطنية - ٣٧ قصيدة في مائة صفحة)، و«الرؤى» ضمن الأعمال الكاملة (من شعر المناسبات - أربع وثلاثون قصيدة في ثمانين صفحة)، وقصائد منشورة في مجلات وصحف عصره، وبخاصة في مجلات: «شعر» و«الحكمة» و«مواقف» البيروتية، كما نشرت له صحف المهجر الشمالي والجنوبي، وله ديوان باللهجة اللبنانية الدارجة بعنوان «العندليب» - مطبعة الريحاني - بيروت ١٩٣٩.

### الأعمال الأخرى:

- له مسرحية نثرية تخللتها بعض المقاطع والأبيات الشعرية بعنوان «شيطان البرج» - صدرت على الأرجح عام ١٩٣٠، وأخرى فلكلورية بالعامية اللبنانية بعنوان «نتيجة الحلم» - مفقودة وأثبتت بعض



أجزائها في ديوان «العندليب»، ومسرحية مخطوطة بعنوان: «شيرين» - وهي (نثرية) تخللتها مقطعات من الشعر الفصيح، وله أعمال إبداعية تنوعت بين الأساطير والروايات والقصص منها: كتاب الأجيال «أساطير» - صدر نصفه الأول في مجلة «الدهر» - ١٩٣٨، ونصفه الثاني في الأعمال الكاملة للمترجم له، و«جبل النساك» قصة طويلة - مطابع فاضل وجميل - بيروت ١٩٤٦، و«بعد الخطيئة» قصص - دار النشر للجامعيين - بيروت ١٩٥٥، و«دبق عصافير» مجموعة قصصية، و«راهبة وسمسارة» مجموعة قصصية، إضافة إلى كتابين في النقد الأدبي: «الحضارة الأدبية» و«كتابات من صنّين»، وله أيضاً مؤلف مدرسي بعنوان «الكتاب الجديد» للمرحلة الابتدائية.

● ينتمي شعره إلى النسق الخليلي الاتباعي، المطرز بتتويجات موسيقية، وقواف تميل إلى الغناء، يكثر من البحور العروضية المجزوءة والخفيفة، مع الإكثار من روي الراء واللام والأصوات المهموسة، كما يكثر من التقسيمات المتوازية للأسطر الشعرية التي يسعى فيها للتحرر من الشكل التقليدي، يميل إلى معالجة موضوعات الوجدان والحب والتذكر والحنين والتأمل الحالم في مفردات الطبيعة، وله قصائد وطنية تميل إلى التأمل الوجودي وبساطة ووضوح الفكرة، تظهر في قصائده مفردات الطبيعة اللبنانية.

● حصل على جوائز عديدة بعضها من إذاعة لندن والإذاعات العربية، وأقيمت بعد وفاته احتفالات تكريمية وتأبينية تناولت سيرته وأعماله، وأعدت عنه دراسات علمية نال بها أصحابها درجة الدكتوراه، ووضعت لبنان لوحة زيتية مصورة له في دار الكتب الوطنية رسمها الفنان رشيد وهبي.

### مصادر الدراسة:

- ١ - جبور عبدالنور: دراسة في الشعر العامي اللبناني - أطروحة دكتوراه نوقشت بجامعة السوربون بباريس - صدرت عن منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٥٧.
- ٢ - غالب غانم: شعر عبدالله غانم دراسة في البنية والمحاور - أطروحة دكتوراه نوقشت بجامعة القديس يوسف ١٩٨٠ - صدرت عن منشورات الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٩٥.
- ٣ - لقاء أجراه الباحث ياسين الأيوبي مع أسرة المترجم له - لبنان ٢٠٠٣.

## النور الأسود

وتأملتُ كل عينٍ بعيني:

فرأيت «السواد» فيها الرائي

أُفـرـمـزُ الحـيـاة: أن يولدَ النـو

رُ احتراقاً من فحمةٍ سوداء؟



لستُ أهوى من الدجى، غيرَ ضوءٍ  
في خوافي كيانهـا مشبـوبٍ  
يغطس الوحيُّ في الضباب ويهـمي:  
جذوةً من ضحى على الشعراءِ

\*\*\*\*

### الملاجئُ الخائفةُ

وتخبَّأتُ بالحياة من المـو  
ت، فالفيتُّها: تُهيئُ نعشي  
وسواءُ عند الحياة: مسيري  
ووقوفٍ فإنها بي تمشي  
لم أكن ملجأً لنفسي من نُفـدٍ  
سي، ففجري مطيئةً لغروبي  
أنا أهوى الخلود، لكنني: أخـدٍ  
فرُّ قبـري بمغولي وبرقشي

\*\*\*\*

### زمانُ الشباب

أثراني أعـودُ غـضُ الإهابِ  
جـادك الغيثُ يا زمانَ الشبابِ؟  
ليتنى ما أزالُ في مقعدِ العـدِ  
م صغـيرًا ألهـوم مع الأترابِ  
لو تُنالِ المنى، لما ألتـمس المـو  
جـودُ غـيرَ الحـياة في دولاـبِ  
فـغروبُ الحـياة يرجعُ إـشـرا  
قُـا، ويُمسـي الذهابِ صنوُ الإيابِ  
غـيرَ أني رأيتَ عـمري موصـو  
لأ، فـجـدي يعـيش في العـابـي  
وكتـابي - ما انفكُ تـأكل من عـيٍ  
نـي أحـاجي سـؤاله والجوابِ  
كنت في الصـرح منذ كان وما زلـ  
تـأراني خـبـرًا بهـذا الجـرابِ

الليالي مـرَّت سـراعاً ولكن  
طـبعتُ رسـمها على الأهدابِ  
إن تـنـح مـقلـةً لهـجر، فـما نُحـدٍ  
تـأ لـكوني ما نـقتُ يـومَ اغـتـرابِ  
فـكأنـي أرى المـعلـم في المـنـدِ  
بـر يـلـقي أـمـثـولة الإـعـرابِ  
والرئيسُ الموهوب مـازلت ألقـا  
هـ عـيـوناً على نُقـوب البـابِ  
أنا كـوبٌ من خـمـرة تـملأ الدنـ  
ن وأنشـودُ بـذاك الـربـابِ  
المـربـي كـشـفَ الحـجاب ولا خـيـدٍ  
رَ بعينٍ مـصـدومـةً بالحـجابِ  
كلُّ نورٍ في هـذه الأرض ما انفكُ  
ك مـديـناً لـفضـل عـودِ الثـقـابِ

\*\*\*\*

### أسرتي وأهلي

يقظةً في تاريخنا ملئتـ قـانا  
أثرى غـابرُ الزمـان يرانا؟  
نحن، هل نحنُ غـيرُ جذعٍ توارى؟  
وكـأنـي به يعـيش الـآنـا  
نحن من غـانـم، فـما أعـرق الأصـدِ  
لـ، وأعلى الجـذوع والأغـصـانا  
لقبُ رافقِ الزمـان شـريـفاً  
ونظيـفاً لم يعـرف الأدرانـا  
أسرتي أسـرة الحبِّ يهـفو  
لنـسيبٍ نـسيبُـه حيث كانـا  
يقظةً في تاريخنا ملئتـ قـانا  
وهو إـشـعال جـذوةٍ في دماـنا  
نحن لو لم نكن سـوى هـذه الأـلـ  
فـة تـروي أياـمنا، لكفـانا  
حيث عاش الإنسان عاش به الحـبـدِ  
ب، ولولاه لم يكن إنـسـانا

## صباح الأرجوان

جـددني بنظرة تلو نظرة  
كدت أصم ما أنت أول سكره  
واصبحيني فأرجوانك في عيد  
نبي حُسن وفي خيالي فكره  
اذرعي الدرب بالخطا ثم عودي  
فاذرعي الدرب مرة إثر مرة  
واملئي جرّة الحبّة من عيد  
نبي واسقي منك هذي الجرّة  
ازرعيني سراً بقلبك لا يند  
ببت حتى يشق في القلب ثغره  
وإذا ما سُئلت عني في ربّ  
حك قول: إني لأجهل أمره  
وإذا ما التقي بطرفك طرفي  
من بعيد كأننا قيد شعره  
تتمشي البراعم الحمراء في خد  
ديك ملء العيون ضوءاً وقره  
زهرات غرسنهن بكفي  
ليت لي أن أشمّ منهن زهره  
يأسن ينصب الكروم ويشقى  
ثم يأتي السوى فيشرب خمرة  
لي في اليأس نشوة فالحقيني  
نشرب اليأس جرعة مستمرة  
أمل هارب، وضوء بعيد  
أفنتوي الأيام نتبع أثره  
فاغمريني إذا تمكنت بالنس  
بيان إني أكاد أدخل غمره  
اتركيني «وللمي» الورد عن خد  
حك وابكي أمالنا المكفهرة  
وإذا ما سُئلت عني في ربّ  
حك قول: إني تناسيت ذكره

\*\*\*\*

يا التقياء في ندوة الحب والأل  
فة ما احتاج وصفك الترجمانا  
كن سبيلاً إلى التعارف والوص  
ل، وكن طفرة إلى مبتغانا  
ومسيراً إلى الأمام وحفرًا  
لبنينا وقدوة لسوانا  
عاش أهلي، فأني قوم سوى أه  
لي أراني بحبهم ولهانا؟  
عاش أهلي فأني قوم سوى أه  
لي أرجي إذا خشيت الزمانا؟

\*\*\*\*

## الكلمة المجنحة

نقش تراكم حوله لبنان  
أكون فيه: حكيمة جبران؟  
تلك «المجنحة» التي لفت بها ال  
أزمان كيف تلفها الأكفان؟  
طمست رؤى الماضي، وسارت شوطها  
وعياً فلا لف، ولا دوران  
نسفت روايته، وشقت دريها  
سهلاً ... فلا جن ولا غيلان  
ماذا نكون سوى اليقين مجنّاً  
بالشك - يولد منهم ما الإيمان؟  
أترى يضمّ النقش جبراً وهل  
جبران إلا الناي والعيدان؟  
إلا مواكب من رؤى مسحورة  
هل يدرك المقياس والميزان؟  
غارت جذوع الأرز في قلب الثرى  
وعلى السهبا تتوزع الأغصان

\*\*\*\*

## لحن المسير

احملي الدف والرباب وسيري  
نشرب الكأس في فيوء الصخور  
نتبع الظل حيثما انطلق الظل  
ل إلى أن ينام فوق النور  
نستعيد الأمس الطريء ونحبو  
صوب وهج الرقي على زمهرير  
نحن جزء من الكيان ولن تق  
رغ كأس مغموسة في الغدير  
هو ذا الحب ملء ضلعك دفناً  
وعلى وجنتيك ذوب عبيير  
فتعالني نضرب على الوتر الصا  
مت بعد الوقوف لحن المسير  
حاربي اليأس بالرجاء وهاتي ال  
كأس نشرب من خمرها المهجور  
العناقيد ماتزال على الكر  
م، فردي العصا إلى الناطور  
وانهلي، إنما الهناء زهول  
وانخطاف إلى تخوم الأثير  
واهزني فالحياة في كل ناد  
يتساوى نذيرها بالبشير  
عاليني بها شبيباً وحباً  
وشراباً ودوخة من غرور  
فهي إن لم تكن مراهم للبُر  
عساها تكون للمتخدير  
اشربي اشربي، فإنك ظمأى  
وأنا ظمأى بهذي البحور  
اشربي، واسقني فلسك بسكرا  
ن ولو غصت في دنان العصور  
حيرة تغمر الكيان فحرب  
من سلام ورغبة من نفور  
وغد راقص على جدث الأم  
س وأمس في خطوه المستدير

وطريق الآلام نرت بهسا النش  
وة فجراً يطفو على ديجور  
ليلة لا تحاولي صبغها بالنو  
ر، وامشي في نورها المستور  
نحن فكر في عالم لا نراه  
وهيولى في العالم المنظور  
فاشربي، إنما الشراب انفكك  
وانطلق من غفوة التفكير  
وهلمي ندق كأساً بكأس  
فهما توأمان للمقدور  
وإذا ما سئلت عن هذه السك  
رة قلولي: مظلة من شعير  
نحن لغز الوجود لا تبلغ الآ  
لام منا مهزة من شعور  
نذريها فلا نبالي بما يند  
شق عنها من رجفة وهدير  
ونداوي بالداء داء ونطالي  
فوهة الجرح بالدم المهدور  
المبالاة، إنها البؤس والضيد  
م وواد المنى وسوء المصير  
فاتركي الشوك في خدود الأزاهي  
ر، ونامي على فراش وثير  
وابهريني ببسمة من زهول  
واغمريني بموجة من سرور  
واحملي الدف والرباب وسيري  
نشرب الكأس في فيوء الصخور  
اشربي اشربي فليس يبل ال  
قلب أن تشربي جميع الدهور  
اشربي العمر جرعة إثر جرعا  
ت إلى إن يجف بحر الخمر  
فاشربي الغيم والضباب ومضي  
قيل الطل من جنبين الزهور  
هو ذا الحسن ملء عينيك دفناً  
وعلى الثغر شمة من بخور



فتمألي نُنقِرْ على الوترِ الصا  
متِ بعدَ الوقوفِ لحنَ المسيرِ

□□□

## عبدالله فريج

١٣٢٥هـ -

١٩٠٧م -

● عبدالله بن نوح بن فريج.

● ولد في القاهرة، وفيها توفي.

● قضى حياته في مصر.

● تلقى تعليمه في القاهرة.

● انتقل إلى مدينة طنطا (وسط الدلتا المصرية) ليعمل معلماً بالمدرسة القبطية (١٨٨١)، ثم في مدرسة إخوة المدارس المسيحية (١٨٨٦) ثم عاد إلى القاهرة ليعمل بمدرسة الأقباط الكبرى.

### الإنتاج الشعري:

- صدر له الدواوين التالية: «سمير الجلاس في بديع الجناس» - مطبعة المقتطف - القاهرة ١٨٨١، و«الروض النضير في صناعة التشطير» - مطبعة محمد مصطفى - القاهرة ١٨٩١، و«سمير الجليس في محاسن التخميس» - مطبعة المحروسة - الإسكندرية ١٨٩١، و«نظم الجمان في أمثال لقمان» - مطبعة الوطنية - الإسكندرية ١٨٩٤، و«أنوار الأفكار في سماء الأشعار» - المطبعة الوطنية - الإسكندرية ١٨٩٤، و«أريج الأزهار في محاسن الأشعار» - مطبعة العباسية - القاهرة ١٨٩٤، ودليل الحيران في أمثال الحكيم سليمان - مطبعة التوفيق - القاهرة ١٩٠٨.

● شاعر غزير الإنتاج (قراءة ٢٥٠٠ بيت موزعة على ١١٠ قصائد)، تنوعت أغراضه، وله في كل غرض مطولة تكشف عن ثقافته وموهبته الشعرية، وعمق رؤيته، نظم في الحكمة والوصف والمدح والثناء، وله تخميس على قصائد السابقين، من أهمها، تخميسه على نونية ابن زيدون، وعلى هائية ابن زريق البغدادي.

### مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - دار إحياء التراث العربي - بيروت (د.ت).

## من قصيدة: النصائح والحكم

سأدتي سمعاً لنظم مرتجل

قال عبدُالله فيها وابتهل

أحمدُ الله على نعمائه  
ما أضاء البرقُ أو غيثُ هطل  
ثم هاكم خيرَ نصيح صفتُه  
من بهيِّ الدرِّ في هذي الجمل  
إن ترُمَّ يا صاح تنجو فائزاً  
فأعتصم بالله من شرِّ الزلل  
واتَّقِ المولى وتُبَّ عمَّامضى  
إن رأيتَ الشيبَ في الرأسِ اشتعل  
واتكلُّ دوماً عليه حيث ما  
خاب يوماً مَنْ على المولى اتكل  
واستمدَّ الفضلَ منه راجياً  
طالما بالفضلِ أقوامُا شمل  
قلْ إلهي ارحمُ عُبيداً خاطئاً  
والمعاصي قد عاثتُ كالجبل  
فأعفُ عني واغترفْ لي منَّةً  
كلَّ ذنبٍ شِممتُ به مني حصل  
إنَّ عَمَّـفـو الله بابٌ واسعٌ  
في جماءه صاح مَنْ يقرعُ دخل  
أيها اللاهي عن الله انتبّه  
حيث عند الموت لا تخشى الوجَل  
فاجعل الموتَ المفاجي إنه  
نُصِبُ عينٍ كلَّ حينٍ لم يزل  
واكتـرُ بالدين لا تعبثُ به  
عادلاً عن كلِّ من فيه اعتزل  
والثُّقى خذها سلاحاً إذ بها  
تتَّقِي من كلِّ جبارٍ بطل  
وازهـر الدنيا وقلْ مالي بها  
ناقصةٌ ترعى ولا لي من جـمـل  
إنما الدنيا غرورٌ عيشُها  
طالما بالموت أفنتُ مِنْ دُول  
أين من كانوا ملوكاً للورى  
أين كسرى العدل والقومُ الأوَّل  
أين ذو القـرـنـين ذياك الذي  
صـيـتُـه عمُّ البرايا والمِلل

كلهم أضحووا هباءً وانتهوا  
والمغاني بعدهم أضحت طلل  
ما حياة المرء في الدنيا سوى  
محض طيفٍ للذي منا عقل  
ثم دارُ الحق قـبـرٌ في الثرى  
مَنْ تراه فيه يوماً ما نزل  
فانتبه يا غافلاً واعملْ إلى  
دارك الآخرى وثبَّ قبل الأجل  
وانتدبْ للعلم من عهد الصبا  
عنه بين الخلق لا تطلب بدل  
يستحقَّ المجد في أفق العُلا  
من توخى العلم فيه واشتغل  
طالما أحيا الليالي ساهراً  
جفئه بالنوم فيها ما اكتحل  
فماقتبس للعلم من أربابه  
ليس يؤتى الرمي إلا عن ثعل  
بل تجمُل بين صحبٍ بالنهى  
فالنهى يكسو الفتى خير الحل  
فهو للإنسان أبهى حلية  
إذ بهما يزدان من كلَّ العطل  
لاتثق بالأصل أو تركنْ له  
دون آدابٍ بهما المرء اتَّصل  
كم نرى ذا نسبةٍ مخفوضةٍ  
باكتساب العلم للعليا وصل  
واتخذ معنًى مثلاً إنه  
صح في مَنْ مثله ضربُ المثل  
لا تُفه بالهزل يوماً مازحاً  
طالما قد حطَّ قدراً من هزل

\*\*\*\*

### من قصيدة: عليك بكسب العلم

أيا من يروم النصيح غير مفندٍ  
لقولٍ صحيحٍ عن ثقاتٍ مؤكِّدٍ

فهناك أخا فضيلٍ بهيٍّ فرائدٍ  
مفصلةٍ مني بدراً وعسجد  
إذا شئت أن تسمو على الشهب رفعةً  
بطالعٍ سعدٍ في المقام ممجد  
عليك بكسب العلم فهو لأهله  
إمامٌ إلى سبيل الهدى خير مرشد  
ولا تتخذ غير النهى لك حليةً  
ولا من معينٍ غيره أو معضد  
فما زينة الإنسان إلا بعقله  
وليسست بديباج به راح يرتدي  
وما السيف إن شئت الحقيقة منصفاً  
سوى بفرندٍ لا برونق مغمد  
ولا تغتر يوماً بذى الجهل حاسداً  
إليه على مالٍ وقصرٍ مشيد  
فما ماله إلا كلمحة بارقٍ  
وسوف يرى يوماً بشملٍ مبدد  
وما قصره إلا كحسدٍ به ثوى  
بحال حياةٍ قبل موتٍ مؤيد  
فكم من غنيٍّ ضلَّ ضلوع الجهل حاله  
ولم يلق من إخوانه أيَّ منجد  
وأضحى فقيراً ليس يملك درهمًا  
فبات بأحزانٍ وجفنٍ مسهد  
يعضّ بنانَ الكفِّ حالٍ مشيبه  
على زمن التفريط في سنٍّ أمرد  
وكم من فقيرٍ ساد بالعلم راقياً  
على ذروة العلياء من فوق سؤدد  
وفاق على الأقران يسمو مفاخرًا  
بنيل الأمانى رغم واشٍ وحسد  
يشيـر بأطراف البنان له الملا  
وتسعى إليه الناس من غير موعد  
ففي العلم إدراك المعالي ورؤية  
ينال به بين الورى كلُّ مقصد  
هو النور للساري وعهدي من سرى  
على النور يمشي في صراطٍ ممهد

● زواج بين ألحان من تأليفه، وأخرى تعتمد على إيقاعات من التراث الشعبي، وقد قدم أكثر من خمسمائة أغنية.

● كان عضو فرقة موسيقى الإذاعة (الكويتية) منذ عام ١٩٥٢.

● كان رئيساً لمجلس إدارة جمعية الفنانين الكويتيين.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وقطع وثقها كتاب: «عبدالله فضالة».

● شعره صدى لنشاطه الفني، إذ هو - في جملته - مقطوعات غزلية، تعبّر عن حالات من الشوق والحرمان، في لغة بسيطة، تناسب الغناء، مع اهتمام بتزيين الصورة الشعرية، وقدر من الحرص على الإيقاع والتناسب الصوتي الداخلي في القطعة لمسايرة الأداء الغنائي.

مصادر الدراسة:

- صالح الغريب: عبدالله فضالة - المؤلف - الكويت ٢٠٠٠.

## أقرب الناس

بعدتم وأنتم أقرب الناس في الحشا  
وغببتم وأنتم بالفؤاد حضور  
ووالله ما مال الفؤاد لغيركم  
وإني على جور الزمان صبور  
تمرّ الليالي في هواكم وتنقضي  
وفي القلب مني زفرة وسعير  
وكنت فتى لا أرتضي البعد ساعة  
فكيف وقد مرّت عليه شهور؟  
أغار إذا هبّت عليكم نسيمه  
وإني على الغيد الملاح غيور

\*\*\*\*

## شقوتي في الحب

شقوتي في الحب عنوان الرشاد  
والجوى حظي ولذات السهاد  
إن وجدي كل يوم بازدياد  
والهوى يأتي على غير المراد

هو الظفر في يوم الكفاح وفعله

نرى دونه فعل الحسام المهند

تخرّ له المستصعبات كأنها

تصلي له خمسا بهامات مسجد

أخو الجهل يسعى للضلال تعسفا

فسيجني على نفسٍ بغى ويعتدي

يضلّ فلا يهدي ويرديه غيّه

فيورده في شومة شرّ مورد

وذو العلم ينحو بالنهاى منهج الهدى

وإن ضلّ في يومٍ فلا بدّ يهتدي

ولم تره مستوحشا عند خلوة

ولو كان في صحراء قفرٍ وفقد

□□□

## عبدالله فضالة

١٣١٨ - ١٣٨٧ هـ

١٩٠٠ - ١٩٦٧ م

● عبدالله فضالة رحمة السليطي.

● ولد في الكويت، وتوفى في البحرين، ودفن في الكويت.

● قضى حياته في الكويت، غير أنه أقام أربع سنوات إبان الحرب العالمية الثانية في البحرين، كما قام بزيارات إلى الصومال وممباسة ولاموه بإفريقيا، وبغداد وبومباي والقاهرة.

● تلقى تعليماً أولياً عند «المطوع» محمد بن

جودر (وهو رجل دين يقوم بتعليم الصبية)، ولكن ميوله الفنية دفعته إلى الانصراف عن الدراسة إلى تعلّم العزف على آلة العود.

● عمل في البحر شأن الكثرة من أهل البلاد «نهاماً» - مغنياً يضبط إيقاع العمل على سفينة الغوص - وبهذا دخل مجال فن الغناء.

● احترف الغناء والتلحين، وأسهم في نشر الأغنية الكويتية وتطويرها، إذ أدخل آلات العزف الحديثة (منها البيانو) في ألحانه، وسجل أغانيه في القاهرة والهند.





نزهة الولهان في حال النوى  
سقمه والنوح مادام الجوى  
قد سباني تيهه ظبي اللوى  
يا عذولي لا تلمني في الهوى  
\*\*\*\*

## لا نبالي

لا نبالي بوعيدٍ بالدماء لن نبخلا  
لا نهاب الموت حتى لو إلينا أرسلنا  
إننا شـعبٌ أبى لا نطيق الذل لا  
لا نبالي بوعيدٍ بالدماء لن نبخلا

□□□

## عبدالله فكري

١٢٥٠ - ١٣٠٨ هـ

١٨٣٤ - ١٨٩٠ م



● عبدالله فكري محمد بليغ عبدالله.

● ولد في مكة المكرمة، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في الحجاز ومصر.

● حفظ القرآن الكريم وجوّده، ثم التحق

بالأزهر وتلقى علوم عصره عن كبار

علمائه، وتعلم اللغة التركية، ولما كثرت

أشغاله واصل الدراسة بمفرده أو على يد

أستاذه علي خليل الأسيوطي.

● تنقل بين عدة وظائف (القلم التركي - ديوان المحافظة - نظارة

الداخلية - مترجم في المعية السنية الخديوية - مشرف على تربية

أبناء الخديو إسماعيل - ديوان المالية - عضو المجلس الخصوصي

لتتقيح القوانين واللوائح الحكومية - وكيل لديوان المكاتب الأهلية -

وكيل لنظارة المعارف - كاتب أول بمجلس النواب - ناظر (وزير)

للمعارف العمومية في وزارة محمود سامي البارودي.

● رأس وفد مصر في مؤتمر المستشرقين الدولي الثامن (السويد -

١٨٨٩)، وقام بعدة رحلات إلى الآستانة، ورافق الخديو في إحداها،

كما زار عدداً من الدول العربية والأوربية.

● كان ذا نزعة إصلاحية جعلته من أوائل المطالبين بتأليف المجامع  
اللغوية حفاظاً على العربية من عوامل الضعف.

● كانت وزارته للمعارف معاصرة للثورة العربية، فحين احتدمت الأزمة  
بين عرابي والخديو استقالت وزارة محمود سامي البارودي، وقد  
سجن المترجم له بعد دخول الإنجليز مصر، ثم أفرج عنه.

### الإنتاج الشعري:

- جمع ابنه بعض ما تفرق من شعره في كتاب: «الآثار الفكرية».

### الأعمال الأخرى:

- ألف في موضوعات فكرية وأدبية مختلفة تضمنتها كتاب «الآثار  
الفكرية»، وله رسائل وشروح ومؤلفات في أدب الرحلات، منها:  
«آثار الأفكار ومنثور الأزهار» - مطبعة وادي النيل - القاهرة  
١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م، و«المقامة الفكرية في المملكة الباطنية» -  
مطبعة وادي النيل ١٢٨٩ هـ / ١٨٧٢ م، و«الرحلة البعلبكية» -  
١٨٨٥ م، و«نظم اللآل في الحكم والأمثال» - المطبعة الميمنية  
١٢٠٨ هـ / ١٨٩٠ م، و«شرح ديوان ابن النبيه» - المطبعة العلمية -  
١٨٩٥ م، وله مقالات متنوعة في صحيفة «الجوائب» المصرية، كما  
تذكر بعض المصادر مؤلفات أخرى تعد مفقودة.

● نظم في كثير من الأغراض الشعرية وخاصة المدح، والفخر، والغزل،  
يميل إلى اعتماد منهج المتنبي في المديح (المزج بين الفخر والمدح)،  
تراوحت قصائده بين المطولات والمقطوعات، وتميل مطولاته إلى  
الاعتماد على الالتفات وتنوع الضمائر مما يمنحها حيوية واضحة.

● منح لقب «بك» ثم لقب «باشا» وهو أعلى الألقاب في عصره، ومنح  
«النیشان المجيدي» من السلطان العثماني قبل سفره رئيساً لوفد بلاده  
في مؤتمر المستشرقين.

● كرمه ملك السويد والنرويج بمنحه نیشان «وازه» من الطبقة الأولى.

● تناول أعماله الكثيرون أمثال: محمد عبده، وعباس محمود العقاد.

● كرمته محافظة القاهرة بإطلاق اسمه على شارع في حي مصر  
الجديدة، كما أطلق اسمه على إحدى المدارس بالقاهرة.

### مصادر الدراسة:

١ - الآثار الفكرية: جمع أمين فكري - المطبعة الكبرى الأميرية - القاهرة ١٨٩٧ .

٢ - عباس محمود العقاد: شعراء مصر وبيئاتهم في الجيل الماضي -  
مطبعة حجازي - القاهرة ١٩٣٧ .

٣ - محمد عبدالغني حسن: عبدالله فكري - المؤسسة المصرية العامة  
للتأليف والانباء والنشر - القاهرة ١٩٦٥ .

## حامي حمى الآداب

يخاطب أحمد فارس الشدياق

تفديك نفس شج عليل آسي  
عزّ الدواء له وحرار الآسي  
أضناه طول أساه حتى أنه  
يحكي لفرط ضناه ذاوي الآس  
هزّته سارية النسيم وقد جرت  
بشذا «فروق» أريجة الأنفاس  
فكان في طيّ الشممال إذا انثنى  
من نشورها طرباً شمول الكاس  
وكانها حملت إليّ رسالةً  
غرّاء جاءت من أعزّ مؤاس  
كمليحة عذراء وافت صَبَّها  
من بُعد طول تعذّر وشيماس  
يفترّ مبسمها بحسن حديثها  
عن سحر فاتن جفنها النعاس  
تدنو فيطبع عاشقيها أنسها  
ويُشِير عِزُّ دلالها بإياس  
أوروضة فيحاء حيّاها الحيا  
من صوب محلول العُرا رجّاس  
غناء غناها الصبّا فترقّصت  
طرباً معاطف بانيتها الميَّاس  
فجنيت نور الفضل من أوراقها  
عطر الغلائل طيب الأغراس  
في طيها للسحر بحر زاهر  
ففيه محل الدرّ غالي الماس

يا للعُجاب وإنها لعجيبة  
للبحر كيف يحلّ في قرطاس  
جاءت تطارحني الهوى فأجابها  
شوق يصابحني هوّ ويُماسي  
وغدت تُذكّر بالعهود ولم يكن  
فكري بناسي عهدي أوفى الناس  
حامي حمى الآداب «أحمد فارس»  
في معرك الألباب صعب مِرّاس  
مولي دروس الفضل قد عمّرت به  
من بعد أن كانت من الأدراس  
وأعاد جيش النظم منشور اللوا  
والنثر منشوراً من الأرماس  
وأجد للآداب عمر شبّابها  
غضّاً وقد وصلت لسنّ الياس

\*\*\*\*

## بدرتهم

مذ تجافت للبعد عنك جفونهُ  
واصلتُ ألامه وشجـونهُ  
مستهام سُرت لبواه أعدا  
هُ مُحِبُّ مُضني الفؤاد حزينه  
كم له في هواك موقوف ذلّ  
بين أيديك عزّ فيه مُعِينه!  
ظنّ أني أسلوك في حالة البؤس  
عذولي والآن خابت ظنونه  
يا عذولي كرّر ملامك حتى  
يتسلى بذكره مفتونه  
وأدري دون العتيق حديقاً  
فيه أوصاف من أحبّ تُزينه

لا تظنّ النفور ينقص من حُسْنِ  
 من حبيبي أو الجفاء يشينه  
 إن ربّ العباد أودعه الحُسْنُ  
 من لعلم بآئه سيـ صـونه  
 بدرُ تيم لو كان للبدر لحظاً  
 هـ، وتوريد خـده وجـبـينه  
 أين للبدر مبسم فيه عـقـد  
 من جُمانٍ يسبي النُهي مكنونه  
 وبه للمحبّ ماءً حـيـاة  
 دون إدراكه تحـول منونه  
 عُصْنُ بانٍ لو أن للفصن خـدّاً  
 عانق الورد ضمّنه ياسمـمينه  
 وغزالٌ - أستغفر الله - من أيّ  
 من لظبي هذا القـوام ولينه؟  
 بل هو الحسن صاغه الله إنسا  
 ناً سَوِيّاً تسبي النفوس جفونه  
 ما أحيلى يومَ اجتمعنا بروضٍ  
 أوردتنا ظلاً ظليلاً غـصـونه  
 كان فيه الرقيب غير قريبٍ  
 والزمان الخؤون نامت عيونه  
 فهجرنا مرّاً المدامة فيه  
 بحديثٍ مستعذبٍ مضمونه  
 إن في سكرنا من اللفظ واللحـ  
 ظٍ غناء عـمّـاً تُدير يمينه

\*\*\*\*

### نصر الله

لقد جاء نصرُ الله وانشرح القلبُ  
 لأن بفتح القـرْمِ هان لنا الصعبُ

وقد نلتِ الأعداء في كل جانبٍ  
 وضاق عليهم من فسيح القضا رحب  
 بحربٍ تُشيب الطفل من فرط هولها  
 يكاد يذوب الصخر والصارم العضب  
 إذا رعدت فيهما المدافع أمطرتُ  
 كؤوس منونٍ قصّرت دونها السحب  
 تجرّع آل الأصفر الموت أحمرّاً  
 وللبيض في مسودّ هاماتهم نهب  
 تراهم سكارى للظُّبا في رؤوسهم  
 غناءً ومن صـرف المفايا لهم شـرب  
 إذا وقعت ذات البروج وأبصروا  
 بها السور يتلو السجدة انفطر القلب  
 وإن هزّ لدنّ الرمح غصنَ قوامه  
 فكل دمٍ فيهم إلى قـدّه صـبّ  
 وما احمرّ خـدّ السيف إلا وأصبحت  
 رقابهم شوقاً لتقبيله تصبو  
 وقد غرّهم من قبل كثرة جيشهم  
 فلم يُغن عنهم ذلك الجيش والركب  
 وولّوا يجرّون الفرار بعسكرٍ  
 تحكّم فيه القتل والأسر والسلب  
 وأين يسومون النجاة وخلفهم  
 تسابقت الخيل المسومة الشهب؟  
 ولو سلموا من مُرهف السيف أو خلوا  
 بأنفسهم يوماً لأفناهم الرعب  
 فقد راعهم من آل عثمان دولةٌ  
 مجيدةٌ دانت لها الترك والعُرب  
 وجاء بشيرُ النصر يشدو مؤرخاً  
 لقد جاء نصرُ الله وانشرح القلب

□□□



## عبد الله فيضي

● عبد الله فيضي الموصللي.

● كان حياً عام ١٢٦٢هـ / ١٨٤٦م.

● شاعر من العراق.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له قصائد في جريدة «الجوائب».

● له أرجوزة من المزدوج، وقصيدة، وكلتاها في مدح صحيفة «الجوائب» وصاحبها الشدياق. وفي الأرجوزة خاصة نجد وصف ما تعنيه الصحافة بالنسبة لقارئها ذلك العصر، وفي القصيدة تنديد بحواسد الشدياق وعجزهم عن مجاراته.

مصادر الدراسة:

- جريدة «الجوائب» ١٨٦٤/٨/٢م - الإستانة.

## الحمد لله

الحمد لله الذي حبانا

طريقة التوحيد واجتباننا

وعادنا من حزب أهل الحق

متتابعين من أتى بالصدق

محمد خاتم كل الرسل

وصحبه الكرام أهل الفضل

وبعد فالمخلص عبد الله

مسلسل الشوق بلا تناهي

يؤدي إلى حضرتك السلام

تحمله ريح الحُبِّ دوماً

وإن تسَلَّ تعطُّفاً عن حاله

فإن شكر الله رأس ماله

يشكره على التواخي منك له

فإن ذاك نعمة مبجلة

وإنه في غاية الأشواق

يرجو الإله ساعة التلاقي

وبينما قد كان بانتظار

مرتقباً لأطيب الأخبار

إن وردت كلمتكم إليه

ففيها الثنا من فضلكم عليه

شكراً لها قام على الأقدام

مفتخراً بها على الأقوام

مشحونة بكل لفظ رائق

دل على عظيم فضل فائق

مما بها من حسن نشر معجب

وسببك نظم للعقول مطرب

ضمخني من نشرها العبير

فكدت من مسررتي أطيّر

وكسّانت إذ وافت عليّ منزلي

أشهى لديّ من رقيق سلسل

حياً بها كالأنجم السواري

شعاعها يذهب بالأبصار

دارت براحات فتاة غانية

ممزوجة من ريق ثغر حاليه

من كفاها قد سقت الندامى

فأصبحوا من طيبها هيّامى

إذ إنها من أكبر الأيادي

عندي بلا ريب ولا عناد

أسديت لي في طيّها معروفاً

جازيتني في واحد الوفا

وها أنا أسيرُ ذاك الفضل

معترفٌ بعظم ذاك الطول

وأظهر التعظيم والتبجيلا  
وأعرف الإحسان والجميلا  
وأشكر الصنيع طول الدهر  
من ساحة البحر البعيد الفور  
من لم يزل في روضة العلوم  
يرتفع في المنثور والمنظوم  
يقطف منها يانع العجائب  
يودعها كالكنز في «الجوائب»  
حي غدت مرصوفة الفوائد  
قد رصعت نفائس الفرائد  
حلى بها جيد أولي الفضائل  
مما حوت من دُرر المسائل  
سارت بها في سائر الأقطار  
كأنها البدر المنير الساري  
حلوله حل في المنازل  
وتقطع البعيد للمراحل  
تنزل دوما مشرقا ومغربا  
ترى لها من غير شك رُقبيا  
يلتمسون الخبر الحديدا  
فتُخبر القريب والبعيدا  
بما جرى من سائر الأخبار  
من حادثات الدهر في الأقطار  
تخالها إذ وافت الأقواما  
كاسات خمير بيد الندامى  
مرفوعة بالكف كالمرأة  
ينظر فيها معشر الثقات  
يشاهدون الرقْم في السطور  
كأنه الوشم على الصدور  
قد شعث النور بصفحتيها  
فقللوا بالعين وجنتيها

فيا لها جوائب الأخبار  
مملوءة من غرر الآثار  
تُنبيك عن وقائع الآفاق  
بحسن لفظ طيب المذاق  
قد انطوت على علوم جمّة  
فيها انتفاع لجميع الأمة  
كم صيّرت علومها الجليّة  
أفكار قوم بغتة صقيّة  
وجملت من عالم وفاضل  
وأيقظت من نائم وغافل  
فانتبهوا للقصد والمرام  
وباشروا المطلوب بالإقدام  
ومبهم الأمر من الأمور  
يغدو بها في غاية الظهور  
قد حبرتها كفك الخضيبه  
من نكت غريبة عجيبة  
سبقت يا «فارس» أهل العصر  
بما وصفت من دقيق الفكر  
قرت بهذا جملة الفحول  
كما شهدناه من النقول  
بأنك الفريد في الفضائل  
يغبطك الجُل من الأمثال  
فليهنك التوفيق والإيمان  
ولعداك البوعد والخذلان  
كم حاولوا نقصك بالبهتان  
فأبعدوا بالذل والخسران  
أنى يدانوك بسيف أو قلم  
أو بفنون من علوم أو كرم

أم هل يُقاس فـارسُ بـراجـلٍ؟

أم هل يقاس عالمٌ بـجـاهـلٍ؟

فـخـمـنـنـفـسـكـ بـالـسـلامِ

عـنـي مـدـى الدـهـور والأعـوامِ

والـحـمـدُ للمـولـى عـلى التـمـامِ

فـي مـبـدأ النـظـم وفـي الخـتـامِ

\*\*\*\*\*

## وبقيت أنت الرامي

لله درك «فـارسُ الشـدياقِ»

حيث اشتهرت بسائر الآفاقِ

بمآثرٍ ومناقبٍ ومعارفٍ

وفضائلٍ ومكارمٍ الأخلاقِ

قد أثبتت لك في القلوب محبةً

فيها استحققت الثناء الباقي

وبخدمة السلطان حزت فضيلةً

وعلى سواك سموت باستحقاقِ

غنت بمدحك في العراق حمائمٌ

طربت بذاك مسامعُ العشاقِ

حسدت عليك السمع منا أعينٌ

باتت مسهدةً من الأشواقِ

وتمزقت عند السماع حواسدٌ

حنقنا عليك تمزق الأوراقِ

راموا الوصول إلى علاك ليرتقوا

فتسقلوا وبقيت أنت الراقي

وتراهم قد نُكست أعلامهم

ورؤوسهم نُقلت من الإطراقِ

شئنا ما بين البرية ظالعٌ

وضليعٌ ثغرٍ واسعٍ الأشداقِ

يروى الفصاحة في عنوبة منطقٍ

عذبت مذاقته على الأذواقِ

وبدت صحائفه بكل عجيبَةٍ

في الكون مثل الشمس بالإشراقِ

فلقد حوت من الفنون عجائبًا

لله درك فـارسُ الشـدياقِ

□□□

## عبدالله كمال

١٢٨٣ - ١٣٤١ هـ

١٨٦٦ - ١٩٢٢ م

• عبدالله بن بكر بن علي بن عبدالحفيظ.

• ولد في مدينة الطائف (الحجاز - الجزيرة العربية).

• عاش في الحجاز.

• تلقى علومه على يد عدد من علماء بلاده. حيث أخذ عنهم علوم اللغة العربية والفقه.

• عمل مدرسًا في مساجد مدينة الطائف، وفي عام ١٩٠٩ عين قاضيًا في المدينة نفسها، ثم عضوًا في لجنة المعارف.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله العديد من القصائد المتفرقة في مصادر دراسته.

• بشعره نزع ثورية حماسية تجيء معارضةً ورفضًا لما اقترفه الأتراك من مظالم في حق بلاده، وله شعر في مدح الشريف حسين حاكم الحجاز آنذاك بمناسبة نجاح الثورة، وجلاء الأتراك، وكتب في الحنين إلى الأهل والأحبة. تتسم لغته بقوة ألفاظها وطواعيتها، مع ميلها إلى التقريرية، وخياله محدود.

### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم بن فوزان الفوزان: الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد (ج ١) - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨١.

٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٢ - عبد السلام طاهر الساسي: الموسوعة الأدبية (ج ٣) - دار قريش - مكة المكرمة ١٩٦٨.



٤ - عبد الكريم بن حمد الحقيـل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع اضاء  
المنتدى - الرياض ٢٠٠٣.

٥ - عبد الله حامد: الشعر في الجزيرة العربية «نجد والحجاز والأحساء  
والقطيف» خلال قرنين (١١٥٠ - ١٣٥٠هـ) - دار الكتاب السعودي -  
الرياض ١٩٩٣.

## ترَفَّقْ أَيُّهَا الْحَادِي

ترَفَّقْ أَيُّهَا الْحَادِي  
وَعُجْ بِي نَحْوَهُمْ عُجْ بِي  
كَرَامٌ قَدْ عَهَدْنَاهُمْ  
بِذَاكَ السَّفْعِ وَالشُّعْبِ  
أُرِيحُ الْمَسْكَ رِيَاهُمْ  
وَرِيحُ الْمَمْدِلِ الرُّطْبِ  
إِذَا وَافَيْتَ أَفْيَاءَ  
بِذَاكَ الْمَنْزِلِ الرَّحْبِ  
وَأُورِدْتَ الْمَطَايَا الْقُـو  
دَ مَنْ سَلَسَالِهَا الْعَذْبِ  
فَبَلِّغْهُمْ سَلَامًا مِنْ  
مُحِبِّ هَانِمِ صَبِّ  
وإن حَيُّوْكَ بِاللُّطْفِ  
وَبِالتَّسْـسَالِ وَالرَّحْبِ  
فَقُلْ عَهْدِي بِهِ مُضْنِي  
سَمِيرُ الْأَنْجَمِ الشُّهْبِ  
\*\*\*\*

## هَذَا هُوَ الْفَتْحُ

هَذَا هُوَ الْفَتْحُ أَمْ نَصَرٌ مِنَ الْبَارِي  
وَإِنِّي لَسَيِّدُنَا؟ أَمْ سَتْرُ سَتَارِ؟  
أَمْ هَذِهِ الْغَايَةُ الْقُصْوَى ظَفَرْتُ بِهَا  
مَا نَالَهَا مَلِكٌ يَغْزُو بِجَرَارِ؟

مَهَّدْتَ بِالْعَدْلِ أَقْطَارَ الْحِجَازِ فَيَا  
بُشْرَى لِسَكَّانِ بَيْتِ اللَّهِ وَالْجَارِ  
الْأَمْنُ سَارٍ بِهَا وَالْخَلْقُ رَافِلَةٌ  
فِي ظِلِّ رَأْفَتِكُمْ مِنْ حَادِثٍ طَارِي  
تَبْنِي الْمَعَالِي عَلَى الْمَجْدِ الْأَثِيلِ كَمَا  
بَنَاهُ سَالِفُ سَادَاتِ وَأَبْرَارِ  
أَلَقْتُ إِلَيْكَ زِمَامَ الْأُمْرِ دَوْلَتُنَا  
فِي فَكِّ أَسْرٍ وَإِصْلَاحِ لَأَقْطَارِ  
شَمَّرْتَ عَنْ سَاعِدِ الْعُلْيَا وَقَمَّتْ بِهَا  
يَا حَبُّذَا الْقَوْسُ قَدْ سَيَقَتْ إِلَى الْبَارِي  
جُبَّتِ الْمَفَاوِزُ فِي سَهْلٍ وَفِي حَزْنٍ  
جُرَّتِ الطَّرِيقُ كَمَا يَسْرِي بِهِ الضَّارِي  
حَتَّى تَوَلَّوْا وَقَتْلَاهُمْ مُجَنَّدَةً  
نَحْوِ الثَّمَانِينَ أَوْ زَادُوا بِمَقْدَارِ  
فَفَرَّ عَنَّا زَلِيمُ الْحَصْرِ وَانْقَطَعَتْ  
أَمَالُ شَيْطَانِهِ مِنْ كُلِّ دِيَارِ  
أَلْقَى الْعَصَا بَيْنَهُمْ مُوسَى فَفَرَّقَهُمْ  
وَأَبْطَلَ الْبَاطِلَ الْمَبْنِيَّ عَلَى هَارِي  
\*\*\*\*

## سَجُونَ الْأَتْرَاكِ

فَمِنْهَا سَجُونَ مُهْلَكَاتُ تَنْوَعَتْ  
عَلَيْنَا، وَزُجُّ الْأَبْرِيَاءِ بِهَا قَهْرًا  
وَأَغْلَالُ أَعْنَاقٍ، وَقَيْدُ بَأْرَجَلٍ  
وَضَرْبُ سَيَاطِرٍ مَرَّةً بَعْدَهَا أُخْرَى  
وَشَنُّوْا عَلَى الْأَمْوَالِ فَيُنَا إِغَارَةً  
بِدُهُمُ جِيَادٍ تُحْسِنُ الْكَرَّ وَالْفَرَا

□□□

## عبدالله لحود

١٣١٧ - ١٤٠٩ هـ

١٨٩٩ - ١٩٨٨ م

● عبدالله بن يوسف لحود.

● ولد في بلدة عمشيت (منطقة جبيل - شمالي بيروت)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في لبنان وفرنسا.



● تلقى علومه الأولى في المدرسة الوطنية ببلدته (عمشيت)، ثم التحق بمعهد الحقوق الفرنسي وتخرج مجازاً في القانون عام ١٩٢٤. سافر إلى فرنسا والتحق بجامعة السوربون فسجل لنيل الدكتوراه؛ غير أنه عاد عام ١٩٢٦ بعد مضي عام واحد، نظراً لاعتلال صحته دون أن يحصل على الدكتوراه.

● عمل بالمحاماة في مكتب حقوقي ليوسف السودا، كما اشتغل مدرساً لمادة أصول المحاكمات المدنية ثلاث سنوات في كلية الحقوق بالجامعة اللبنانية.

● كان عضواً في جمعية أصدقاء الكتاب، ثم نائباً لرئيسها، خاض الانتخابات اللبنانية عام ١٩٤٣ في مدينة جبيل على لائحة الدستوريين، ثم انسحب منها لصالح بشاره الخوري.

● كان عضواً في مجلس نقابة المحامين (١٩٥٧ - ١٩٦٠).

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «مورتوريوم» - جريدة البرق - عدد ١١/٩/١٩٢٠، وله شعر منشور في مجلة الورود منها: مقطوعات شعرية وأراجيز - أعداد مختلفة خلال المدة من ١٩٦٧ إلى ١٩٦٨، وقصيدة بعنوان: «ذكرى» - عدد ديسمبر ١٩٧٨.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات منشورة في بعض مجلات عصره منها: تلخيص لمناقشة في محاضرة مصطفى جواد - مجلة الورود - الأعداد من ١٩٥٤ - ١٩٥٥، ومناقشة في محاضرة محمود تيمور - مجلة الورود، وتلخيص المناقشة في محاضرة كامل المياد - مجلة الورود، وإلى الأقالام الراجعة - مجلة الحكمة - ١١/٩/١٩٥٥، وأخطاء النقل أو عزاء لضحايا التصنيف (أندريه جيد) - مجلة الورود - من ١٩٥٥ إلى ١٩٥٦، وأسئلة وانطلاقات على طريق البطولة - مجلة الانطلاق - ١٩٦٠، وجولة واسعة في نواحي الاشتراع اللبناني - مجلة الأمان، وله عدة مؤلفات منها: «حقوق الإنسان الشخصية والسياسية» (تأليف

مشارك)، و«من أحاديث النكتة في لبنان» - دار النضال، نشر من قبل مقالات بمجلة الورود، وفي العلمانية والديموقراطية - دار النضال، و«لبنان عربي الوجه عربي اللسان» - دار العلم للملايين - بيروت، و«ذكريات مختارة» - دار العلم للملايين - بيروت.

● المتاح من شعره قليل جداً، ينبئ عن شاعر ضريف حاضر البديهة، طليق اللسان، له قصيدة اقتبس عنوانها من نداء الباعة وقولهم: «عمشيتي ياتين»، يقول المترجم في وصفها: «إذا خلت من جمال شعري، قد لا تخلو من خيال أسطوري»، والقصيدة في سياق قصصي خيالي يذكر بتجربة شعراء المهجر، وقد جعل أوراق ثمار التين التي تشتهر بها بلدته (عمشيت) أول زي اتخذته حواء لتستر جسدها، والقصيدة تمتد في مقاطع يمثل كل مقطع صورة كلية، اتسم شعره بسلاسة اللغة وعذوبة اللفظ وبساطة التراكيب وقوة الخيال، كما يتسم بطلاقة التعبير وتدقيق الأفكار وطرافتها.

مصادر الدراسة:

١- اتصال الباحثة أنعام عيسى بكل من: مجلس نقابة المحامين - مختار بلدة المترجم له - نجل المترجم له (يوسف لحود) - عمشيت ٢٠٠٤م.

٢ - الدوريات:

- روعي البعلبكي: صياد في رزقه الحلال/ لؤلؤة الحرية - (ذكرى عبدالله لحود الثامنة) - مجلة الحكمة - ١٩٩٧.  
- عبدالله لحود: ترجمة مختصرة وردت ضمن مقالة (في حماية الملكية الأدبية وتطورها) - مجلة الحكمة - ١٩٩٥.

## اذكري

اذكري إذ كنت أدعوك غزالاً  
وحياتي ومنى قلبي الورود  
كنت في عيني أقنوم الجمال  
مثلما كنت بعينيك الوجود  
أنا في شرع الهوى كل الرجال  
أنت في قلبه كل ربّات النهود  
ودوام الحب في القلب محال  
لكن التذكّار يبقى فاذكري

\*\*\*\*\*

اذكريني زائراً في الظلمات  
داخلاً كاللص والناس نيام  
إذ دليلي منك تلك النظرات  
مضمرات في أتون من غرام

وتلاقينا بموتٍ وحياةٍ

وجنى شهيد وكاسات مدام

كلما أذكر تلك القبيلات

بُعث الماضي أمامي فذاكري

~~~~~

اذكري ساعاتنا فوق النهر

والهوا يلعب في مُلد الغصون

إذ حلا الهمس وإذ طاب السُمر

وبدا الوجد شراراً في العيون

خلت فيما خلته أن القمر

حائرٌ يسأل «ماذا تفعلون؟»

فهمَ البدر هوانا فاستتر

فإذا ما طلع البدر اذكرني

~~~~~

اذكريني لا لحزنٍ واكتئاب

بل لأن الذكر حلٌ وجميل

أرشفُ اللذة من كأس الشُّباب

عاشتِ اللذة ما العمرُ طويل

واهرعي للهو لا تخشي عتاب

لم تعود لي وما عدتُ الخليل

فإذا ما سكنتُ بعد اضطراب

نفسك الهوجاء، عودي واذكري

~~~~~

مورتوريوم

ملكُها قلبي وقلت بقسبة

من ورد خدك إنها تحبيني

وأبحت لها روعي وقلت بنهلة

من ماء ثغرك إنها ترويني

ورهننت أفكاري وقلت بساعة

من طيب وصلك إنها تكفيني

فتمايلت وتعهدت لي بالوفا

ويمينها معقودةً بيمينني

مضت الشهور.. فقلت يا أمي اذكرني

عهد الوفاء بما وعدت وفييني

قالت، وفي حركاتها ولحاظها

آياتُ إغراء وسحر فتون

ما زال حكم «المورتريم» سارياً

فعلامٌ تسألني وفاء ديوني؟

~~~~~

## صرح الآمال

هتدُ قالت قد مضى شهرٌ وما

نرد اللهو وما نرشف كاسه

هاجرُ رباعي وما عودتني

مُوهنٌ من صرح آمالي أساسه

أيُّ حسناء أم التك؟ وهل

هي مثلي ذات دَلٍّ وكياسه؟

ألهها طرفي.. وفي لفتتته؟

أيُّ سحرٍ تسلب المرء حواسه؟

ألهها ثغري.. وفي منضوده

دررٌ تعلو على الدرِّ نَفاسه؟

قلت: يا هتدُ دعيني واصبري

يغلب اللائذ بالصبر ابتئاسه

إنما تملكني سباحرة

تملك المرؤوس مع ربِّ الرئاسه

قد دعانا للهوى ناظرها

فاستجبنا بانقيادٍ وحماسه

فأجابتني وما تدعى التي

قد سباكم حسنُها، قلت: السياسه

□□□



## عبدالله ماجد العبري

١٢٩٠ - ١٣٣٥ هـ

١٨٧٣ - ١٩١٦ م

● عبدالله بن ماجد بن خميس بن راشد العبري.

● ولد في مدينة الرستاق (الباطنة)، وتوفي بالجبيل الأخضر بالمنطقة الداخلية.

● قضى أكثر حياته في ولاية الحمراء بالمنطقة الداخلية في سلطنة عمان.

● تلقى جل علومه على يد والده في مدينة الحمراء.

### الإنتاج الشعري:

- له مخطوط بعنوان: «تسليية الضؤاد الموجوع بذكر أنواع الدموع» ورد ضمن كتاب: «روض الأزهار في الخطب والأشعار» مخطوط في وزارة التراث القومي والثقافة - رقم ٢٤٤٢.

### الأعمال الأخرى:

- له أرجوزة مخطوطة في الفقه، تقع في ألف بيت، مقابلة لألفية أحمد ابن رسلان المعروفة بزيد بن رسلان، وله أنظام في النحو مخطوطة منها: «تحفة الأحباب في علم الإعراب»، و«لامية في النحو».

● شاعر عالم فقيه، له قدر من الاهتمام بوصف الطبيعة والبلدات وأهلها، فوصف بلده المسفاة ووصف بطحاء وادي الخور، وله في المعاني الدينية والتوجيهات الخلقية، وله نصائح وحث على طلب العلم، كما نظم في المراسلات والأجوبة والألغاز وغير ذلك من الأغراض المألوفة، وله أبيات في ذكر أنواع الدموع ووصف أحوالها وأسبابها. شعره ينهض على وحدة البيت، يتسم بجزالة اللغة وفصاحة البيان، غير أن قصيدته في وصف بلدة المسفاة تكتنز بخيال يستمد صوره من واقع بيئته، كما تمتاز بمتانة التراكيب وتماسك المعنى ووضوح الرؤية.

### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم بن سعيد اليعربي: تبصرة الاعتبارين في تاريخ العبريين - (مخطوط).

٢ - عبدالله بن مهنا العبري: روض الأزهار في الخطب والأشعار - (مخطوط).

- وزارة التراث القومي والثقافة تحت رقم ٢٤٤٢ - الخاص ١٢٤ز.

٣ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في

اسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي

والثقافة - (ج٣) - مسقط (سلطنة عمان) ١٩٨٤.

: الزمرد الفائق، في الأدب الراق - وزارة التراث القومي

والثقافة (ج١) - مسقط (سلطنة عمان) ١٩٨٧.

## وصف بلدة المسفاة

إن شئتَ تنظر بهجة الجناتِ

عَرَّجْ هُدَيْتَ لبلدة المسفافةِ

بلدٌ يعزُّ لها النظير فلم تزل

محفوظةً بجوامع الخيرات

فالأرضُ فُرْشٌ والنباتُ أسرةٌ

والزهرُ تيجانٌ على القامات

والماءُ يحكي في الجداول جريه

لأساودٍ تنساب أو حيايات

وكأنما أصواته بخريه

خلخال عودٍ متتبع الرنات

يجري على نُضُر الغصون بلطفه

فتميل من ترفٍ كذي النشوات

والنخلُ بأسفة لها طلع نضيد

عدُّ للجنى مع سائر اللذات

والطلحُ متضوّدٌ بها والظلُّ ممّ

عدوّدٌ وفاكهة من الثمرات

والزهرُ يبسم ضاحكًا في ثفره

والوردُ يحكي حُمرّة الوجنات

والطيرُ يصدح في الغصون مرجّعا

يُشجّي القلوب بأطيب النغمات

فكأنه الخطباء فوق منابر

تثنى لمولى رافع الدرجات

وسرى النسيمُ على خمائل سُوجه

فتعطّرت من طيب النسومات

فتخال للقضبان إذ عبثت بها

قاماتٌ غيّدٍ مسنّ بالخطرات

فلكاد ما تُحيي الصُّبا من لطفها

في مَمرّها للأعظم النُّخرات

وبها قصورٌ حُمرٌ تلمع في الدجى

فكأنها المصباح في المشكاة

دار الأمان ومعدن الإحسانِ فا

ثقةً على البلدان والساحات

الله أكبرُ ليس نحصي مدحها

من ذا يعبد الويل بالقطرات؟

لكنّ جِماع القول فيها جنةٌ

مُلئت بمحض الخير والبركات

قطنوا بها من «آل عبرة» عصبه  
لبسوا شعار الجود والحسنات  
وبنوا سعودهم نجوم سعودها  
بيض الوجوه ضراغم العركات  
جاد الزمان بهم على فلتاته  
ولرب خير جاء في الفلتات  
هذا هو السحر الحلال بعينه  
عن سحر بابل فاق في النفثات  
وعلى النبي وآله من ربنا  
أزكى السلام وأطيب الصلوات  
\*\*\*\*

### من قصيدة: تحفة النصيح

تحفة جاءتك من غير ثمن  
فألك يم أولو النصيح شح  
فاقبل النصيح روي عن أحمد  
إنه الدين له الرجح من سن  
فعليه الله صلى وعلى  
كل من يقفوه في النهج الحسن  
فاتبع ملتته تنج فمن  
يتبعها ينج أو لا فليهن  
وأتق الله فمن يتق  
فاز بالزلفى ويكفيه المؤن  
وتنصل من ذنوب أثقلت  
وابكها منك بدمع قد هتن  
وقل اللهم فاغفر ما بدا  
من خطاياي وما منها بطن  
أنت ربي وأنا العبد فإن  
لم تجاوز لي خطاياي فمن  
أنا لا حول ولا قوة لي  
رب إلا بك قد ثبت إذن

بك حاجاتي لقد أنزلتها  
فاقضها لي وبك الظن حسن  
فهو القابل عبداً جاءه  
مخلص التوب بسر وعلم  
وعلى الله توكل وارض في  
كل ما يقضي بخير أو محن  
لا تسأل إياك مخلوقاً عطا  
وسأل الخالق وهاب المن  
وعن السلطان فابعد إن من  
قارب السلطان للحتف احتضن  
وهوى النفس فخالف إنها  
منبع الشر بها الشر كمن  
وعن الدنيا وعن زخرفها  
عدو الدنيا بلاء ومحن  
بينما الإنسان فيها مترف  
قيل قد مات وفي لحد سكن  
مسكن تمضي إليه بالولا  
وبه يدفن من قبل دقن  
وبما نعمل نُجزى في غد  
فعن الخير فبالخير وعن  
فاعمل الخير لتجزاه غدا  
فبما تكسب نفس ترتعن  
لو بملء الأرض تبراً كافراً  
يفتدي في ذلك اليوم فلن  
يا له يوماً قريباً أمره  
فكأنني بك يا يوم كـ  
فاشر أخراك بدنياك فما  
أكثر الربح وإن قل الثمن  
وعن الظلم ابتعد فالظلم كم  
حُرِّيت منه ديار ومُدن  
\*\*\*\*

## في لغز القلم

وعريان من خلعة مكتس  
يميس من الوشي في مـيلق  
يُحدر من رأسه ريقه  
يسيل على ذروة المقـرق  
فكم من أسير له مطلقاً  
وكم من طليق له مـوثقاً  
يقسيم ويوطن غرب البلاد  
وينهى ويأمر بالمشـرق

□□□

## عبد الله مبارك

١٣٢٠ - ١٤٠٧ هـ

١٩٠٢ - ١٩٨٦ م

- عبدالله موسى مبارك.
- ولد في قرية كفر المصيلحة (محافظة المنوفية)، وتوفي في مدينة المنصورة.
- قضى حياته في مصر.
- نال الشهادة الابتدائية من إحدى مدارس مدينة شبين الكوم، ثم قصد القاهرة والتحق بمدرسة طب الأسنان، حتى تخرج فيها عام ١٩٢٩.
- بدأ حياته العملية طبيب أسنان، وترقى في منصبه، حتى أصبح رئيساً لقسم الأسنان بالمستشفى الأميري بالمنصورة، وكانت له عيادة خاصة أيضاً.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة بعنوان: «يا آسي العين قل ما رمايتها» جريدة الوفاق - ٢٢ من فبراير ١٩٥٢، وله قصيدتان نشرت في جريدة البنان - (المنصورة) - هما: «البطلان الساجدان» - ١٩ من يوليو ١٩٥٢، و«شعراء المنصورة يستقبلون الجمهورية» - ١٩ من يوليو ١٩٥٣.
- شاعر مناسبات، نظم على الموزون المقفى، ما أتيح من شعره قليل، إذ نظم في الشعر الوطني قصيدتين، يحيي فيهما قيام الجمهورية بعد ثورة يوليو ويشجب عهد الملكية، وقد أطربته صورة لاثنتين من رجال الثورة يسجدان فأنشد يحييهما، والقصيدة تعكس قدراً من الجيشان الوطني والانفعال العاطفي. وله غير ذلك قصيدة في مناسبة وداع مدير المستشفى الذي كان يعمل به، وهي قوية البناء متينة التراكيب اللغوية تميل إلى المبالغة وتعكس وداً أخوياً، يرصعها بمفردات عذبة تشيع جواً من الجمال الشعري.

## إنما المُلْكُ موثق

حَطَّم العرشَ سـيْفُه وأدالَه  
فسلَّ العرشَ كيف لاقى مـالَه  
واسأل العدلَ كيف صارَ فيه  
ماردَ الظلم ما استحثَّ رجالَه  
واسأل النورَ كيف بددَ ليلاً  
من تُرى غـيـرُه يَفُكُّ عـقـالَه  
واسأل الصولجانَ كيف ذوهُ  
قد تخلَّوا عنه وكانوا رجـالَه  
حَكَمُوا باسمه البلادَ فكانوا  
في يد العـسـفِ والمظالمِ آلَه  
يا لها حـقـبـةٌ من الحُكـم كانت  
في جـبـين البلادِ عـاراً وقـالَه  
إنما المُلْكُ مـوْثِقٌ وصـيـانٌ  
وتسـام عن الهـوى وعـدالَه  
سُنَّةُ الله في الملوكِ إذا مـا  
ظَلَمُوا أن يصبُّ فيهم نـكـالَه  
فـانظروا من أقـال كل وزيرٍ  
كيف عانى يومَ الحـسابِ الإقالَه

\*\*\*\*\*

## البطلان الساجدان

يا ساجدينَ عليهما  
نورُ الصحابة في السجودِ  
ومُناجِيـيُـنِ اللـةِ في  
تقوى وفي ودعٍ شديدٍ  
حَفَرْتُماني أن أصو  
غَ إليكما شـعـرَ الخلودِ



وتقول نفسي إن سكتُ

تُ أما لشِعركَ من مَزِيد

~~~~~

فأقول ويحك ما حَيِي

تُ فإنني بهما أَشِيدُ

يا ساجدين عليهما

نورُ الصحابة في السجود

الله في النجوى ومصر

رُ ومطلبُ الوادي المجيد

ما لي اهتززتُ بصورةٍ

لكما تناهت في الجدود؟

~~~~~

ووجدتُ عيني دونها

وقفتُ عليها لا تحيد

وكانها ظُمائي وأل

فَتُ نفسُها بين الورود

ومضت تغبُّ كما تشا

ءُ من السُّلافِ وما تريد

ومن العجائب أنها

لم تطفئِ الظمأَ الشديد

□□□

عبدالله محسن الجابري

١٣٣٩ - ١٣٩٠ هـ

١٩٢٠ - ١٩٧٠ م

• عبدالله بن محسن بن حمد بن مسعود الجابري.

• ولد في قرية اللجيلة (ولاية سمائل - المنطقة الداخلية)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في عمان.

• درس في قريته العلوم الدينية والعربية على يد محسن بن مسلم، ثم

تعلم بالمراسلة على خلفان بن جميل السيابي، كما أفاد من والده.

• عمل بالزراعة، وكان من وجهاء قومه والمقدمين فيهم.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «سؤال من عبدالله الجابري» وردت ضمن كتاب

«بهجة المجالس»، و«عتاب» وردت ضمن كتاب: «شقائق النعمان».

• ما أتيج من شعره قصيدتان، الأولى أسئلة يلقيها على شيخه خلفان بن جميل السيابي، يبدأ فيها بتعظيم قدره وعلمه ثم يسأله عن حقوق بيع الثمار وحقوق الزوجة إذا ضربها زوجها أو حلف عليها طلاقاً وحنث. وله قصيدة يرد فيها على عتاب أياه من معلمه تتضمن اعتذاراً، فيثني عليه وينزه نفسه عن سوء التوايا ويبرر مقاصده بالحرص على طلب العلم، وشعره سلس في لفته، بسيط في تراكيبه واضح في معانيه، متداخل مع خيال قليل وبلاغة غير مغالية تجعله حسناً في إيقاعه خفيفاً على اللسان.

مصادر الدراسة:

١ - خلفان بن جميل السيابي: بهجة المجالس - وزارة التراث القومي

والثقافة - عمان ١٩٨٩.

٢ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمان في

أسماء شعراء عمان - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط ١٩٨٤.

## زففت لي بعض العتاب

وافى النظام كأنه نارٌ على

علم تلوح لمهتدٍ أو ساري

بل صغت لي نظماً كعقد الدر في

صدر الفتاة الكاعب المعطار

وزففت لي بعض العتابِ وذاك من

محض الوداد وشيمة الأخيار

فأعلم هداك الله ما إن صدني

عتابي ولا من سيئ الإنكار

كلا ولا طلبني إلى الدنيا ولا

من يرهم كـ لا ولا دينار

بل لم أزل حذراً مخافة غدرها

فلكم دعت بالسادة الأطهار!

ولأنها غولٌ ويرقُّ خلْبُ

ممزوجةٌ بالبؤسِ والأكدار

والعلم يُطلب لو غدا بالصين في

خبرٍ أتى من سيّد الأبرار

صلّى عليه الله ربي دائماً

ما غرد القمريُّ بالأسحار

□□□

## عبدالله محسن السقاف

١٢٥١-١٣١٣هـ

١٨٣٥-١٨٩٥م

● عبدالله بن محسن بن علوي بن سقاف.

● ولد في مدينة سيئون (حضر موت - اليمن)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في اليمن، وزار سنغافورة وجاوة (إندونيسيا)، كما زار الحجاز حاجاً لبيت الله الحرام.

● أخذ عن والده مبادئ العلوم الدينية والصوفية، والتحق بمدرسة جده (طه بن عمر) فحفظ القرآن الكريم كما تلقى علوم الدين عن علماء حضر موت، منهم: عبدالرحمن السقاف وحامد السقاف.

● أخذ الطريقة الصوفية عن شيخ بن عمر السقاف، ثم ارتحل إلى الحجاز ودرس على بعض مشايخ الحرمين مثل: أحمد زيني دحلان ومحمد العزب.

● بعد وفاة والده تولى الإفتاء، ثم جلس لتدريس الفقه والحديث والتفسير والتصوف بمسجد جده بمدينة سيئون، كما تولى الإمامة والقضاء، وتلمذ عليه كثير من طلاب العلم.

● اشتهر بالإنصاف والتحري في قضائه، فذاقت شهرته، وكانت كلمته مسموعة لدى الدولة الحاكمة، واتصل بأعيان ووجهاء عصره، ولم يشه ما وصل إليه من مكانة عن الاختلاط بعامية الناس.

### الإنتاج الشعري:

- له مقطوعات شعرية وردت ضمن كتاب: «تاريخ الشعراء الحضرميين»، وله ديوان مخطوط.

### الأعمال الأخرى:

- له مكاتبات ووصايا، فضلاً عن رسالة في مناقب والده.

● المتاح من شعره مقطوعات قليلة في الأغراض التقليدية مثل: المديح النبوي والابتهال والاستغاثة، كما نظم في مدح وثناء والده.

● في شعره نزعة دينية، وأطياف صوفية تأتي عبر لغة سلسلة وتراكيب بسيطة وأفكار قليلة، تصدر عن حس إنشادي يمنح شعره تباينات إيقاعية، ويجعله سهل الحفظ قريباً إلى الوجدان.

### مصادر الدراسة:

- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨هـ / ١٩٩٧م.

### دعاء

إلهي لا تخشيب لي رجائي

وعجل لي بعافية لدائي

فدائي معضل أعيا الأظبا

وشئت خاطري فاقبل دعائي

وقد فوّضت أمري يا إلهي

فوجلّ يا إلهي بالشفاء

من المرض الذي قد ضقت ذرعاً

به يا ذا السخاء وذا العطاء

\*\*\*\*

### يا رسول الله

يا رسول الله يا خير البشر

يا ختام الرسل أسمى من شكر

يا رسول الله يا خير الوري

يا إمام الأنبياء نور البصر

يا رسول الله إني حاضراً

واقف بالباب يا خير الخيّر

يا رسول الله يا من مدحّه

جاء عن مولاه في جم السور

وعليه منزل قرآنه

وبه أخبر من يأتي ومر

\*\*\*\*

### استنجد

ألا قائم من آل طه النبي الطهر

يُزيل الأذى عن قُطرنا وذوي الشر

تعالى على آل الرسول حُثالة

سفاسف حتى ضاق من فعلهم صدري

□□□

## عبدالله محمد الإرياني

١٣٣٤ - ١٣٨٥ هـ

١٩١٥ - ١٩٦٥ م

• عبدالله بن محمد بن يحيى بن محمد بن عبدالله الإرياني.

• ولد في بلدة إريان (اليمن)، وتوفي في صنعاء.

• عاش في اليمن.

• تلقى العلم عن كبار علماء مدينته، ثم انتقل إلى صنعاء وواصل تلقيه العلم هناك.

• تولى القضاء في ناحية شرعب في العهد الملكي، ثم تولى في العهد الجمهوري وزارة الإدارة المحلية، كما أنه كان يقوم بأعمال رئيس الوزراء ونائب رئيس الجمهورية، وكان له دور بارز في ثورة عام ١٩٤٨ في اليمن.

• شارك في تأسيس جمعية الإصلاح في مدينة إب.

• كان موته على يد شخص ينتمي إلى الحزب الشيوعي؛ حيث أطلق عليه الرصاص وهو جالس في مكتبه في صنعاء.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وبعض الأبيات في مصادر دراسته.

• يغلب على قصائده الطابع الوجداني، مع إفادة من عنصر السرد في قصيدته النونية التي ردّها على سائله عن حاله.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد جابر عفيف (إشراف): الموسوعة اليمنية - مؤسسة العفيف

الثقافية (م ١، ط ٢) - صنعاء ٢٠١٣.

٢ - إسماعيل بن علي الأكوع: هجر العلم ومعاقله في اليمن (ج ١) - دار

الفكر المعاصر - بيروت، دار الفكر - دمشق ١٩٩٥.

## تحية

إليك في صحبة السلامه

يا روعي الغالي الثمين

تحية مثل ماء الغمامه

تشن من فوقكم شنين

للطف في ثغرها ابتسامه

وملؤها الشوق والحنين

القلب قد بثها هيامه

ووجده الثابت المكين

وبعد فاسمع ولا ملامه

إن كان في نغمتي أنين

أوقلت ما يوجب الندامه

وجئت بالغث والسمين

فالوقت من طبعه العدامه

وعنده اللوث والعجين

قاس وكم فيه من لأمه

قل له: أمّا أن أن يلين

إني - لك الخير والكرامه -

في «إب» في حالة السجين

لا بالذي أطلقوا زمامه

ولا أبانوا له الكمين

ما راقه الجو والوسامه

وخضرة الوادي الحسين

ولا بساتين «با سلامه»

والحلو من خوخها وتين

ونرجس فاوح الخزامه

وغصن ورد ياسمين

ولا سبت بالحا «حلامه»

قلبه ولا هاجه الرطين

مسكين قد شردوا منامه

ويلدوا ذهنه الفطين

يمين لو فتتوا عظامه

لظل في ودهم يدين

...

فكم أخ باعدت مقامه

حوادث شوطها بطين

ولم يزل راعيا ذمامه

وليس بالود مستهين

وصاحب كشتفت لثامه

عن وجه ذي شيرة لعين

جفا وأبدى لنا غرامه

عليه بالله نستعين

إذ إنه كان والإقامه

من قبل آميننا بحين

يريد أن يمحي اتهامه  
بقوله الزور واليسمين  
وأحمق رصف الإمامه  
وعض بالقواق الجبين  
يُعرض إن شافنا أمامه  
كأنه لم يكن خـدين  
تسمع من أنفه كلامه  
وكل هذرامه خـنين  
كأنها قامت الإمامه  
بفضل قاووقه الثخين

□□□

## عبدالله محمد الإلغي

١٢٩٨ - ١٣٧٨ هـ  
١٨٨٠ - ١٩٥٨ م

- عبدالله بن محمد الصالحي الإلغي.
- ولد في مدينة إلغ (المغرب) وتوفي فيها.
- أخذ القرآن الكريم عن سعيد بن عبدالمؤمن التاوييتي عام ١٨٩١، ثم التحق بشيخ الجماعة محمد بن الحسن بالأخصاص، ثم توجه إلى المدرسة الإلغية الإيفشانية والتانكرتية، حيث حفظ المتون وتلقى العلوم الشرعية والأدبية واللغوية وفنون القريض عن محمد بن الحاج الإفراني والعربي الساموكتي، وأبي القاسم التاجارموني (١٨٩٥ - ١٩٠٠)، كما درس لامية العجم ونفح الطيب، وتملك من القريض على يد محمد الإفراني.
- شارط (تعاقد للعمل) في المدرسة الإيفشانية، وفي عدد آخر من المدارس فيما بين عامي ١٩٠٢ - ١٩٣٧، وتخرج على يده العديد من طلاب العلم، كما تولّى القضاء والإفتاء.
- كان باحثاً، وله مجالس علمية وأدبية يثير فيها التساؤلات، وظهر كثيراً في المواقف، وبعد الاحتلال لازم داره وتوقف عن التدريس واقتصر على حضور بعض المجالس العلمية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ورد بعضها في كتابي: «المعسول»، و«مترعات الكؤوس».

الأعمال الأخرى:

- له مراسلات مع أدباء سوس ورد بعضها في كتاب: «الإلغيات»، وله رسالة إلى بعض آله بتيزنيت، تضم آراء واستشرافات وردت في كتاب:

«المعسول»، وله إفادات عديدة ضمن مجالسه العلمية مع محمد المختار السوسي، وردت في كتاب «المعسول».

- شاعر مناسبات عالم، نظم في كثير من الأغراض: كالممدح والثناء والتهنئة والإخوانيات والوصف، كما نظم في التقريض والترحيب والمراسلات العلمية والنصائح، متنوع في أشكال التراكيب الشعرية، فمنها: السهل المتبسط ومنها القوي المتراكب، يميل إلى غريب اللغة وحوشيتها، ينزع إلى التقرير وتوضيح المعاني وتقليب الأفكار، فبعض قصائده أقرب إلى الشعر التعليمي والتهذيبي، مثل: قصيدته في آداب مدير الكأس بين الناس، أو في ذم المتأنقين في ملابسهم، وكذا قصيدته في نصيحة طلاب العلم، نظم القصيدة كما نظم الأرجوزة. وفي بعض قصائده ما يدل على علاقة حميمة بالطرق الصوفية ورجالها.

مصادر الدراسة:

- ١ - المتوكل عمر الساحلي: المدارس العلمية العتيقة بسوس - دار النشر المغربية - الدار البيضاء ١٩٩٠.
- ٢ - المهدي السعيد: المدرسة الإلغية وإشعاعها الأدبي في سوس - رسالة جامعية - كلية الآداب - الرباط (مرقونة).
- ٣ - محمد المختار السوسي: المعسول - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٦١. الإلغيات - مطبعة النجاح - الدار البيضاء ١٩٦٣. مترعات الكؤوس في آثار طائفة من أدباء سوس (مخطوط خاص).
- رجالات العلم العربي في سوس من القرن الخامس الهجري إلى منتصف القرن الرابع عشر - نشره رضي الله السوسي - طنجة ١٩٨٩.

## من قصيدة: خُطْبُ جليل

في رثاء البشير الناصري

خُطْبُ جليلُ دهاني مُسبِلُ العبرِ  
وحادثُ فادحٍ من أفجع الغيرِ  
رزءٌ عظيمٌ ولا رزءٌ يقاومه  
عمٌ وما خصُّ أفراداً من البشرِ  
رزيةٌ ما رُزي بمثلها أحدٌ  
ورث حشاي بما أورته من سحرِ  
رزءٌ يقلُّ له فيضُ النفوسِ ودعُ  
فيضُ العيونِ بدمعٍ دام من فجرِ  
السَّيِّدِ الكاملِ الودِّ الصديقِ ومن  
بسيرة في العلا من أحمد السيرِ  
من كان مذ شَبٍّ حتى شاب متصفاً  
سراً وجهراً بحسن الخلق كالزهرِ



من عفةٍ قد صفت وهيبةٍ وصفت

وهمةٍ قد وفّت أعلى من الزهر

ومن حياءٍ على العذرا مخدرةٍ

أربى وزاد فما راءٍ كذي خبر

ومن محاضرةٍ بكل نادرةٍ

أرقّ سمعًا من الأنسام في السحر

ومن منادمةٍ تُنسي منادمةً

لمالكٍ وعقيلٍ غابرٍ الغُصُر

ومكرم الطبع والنفس الأبيّة لم

ترضَ الدنيّة من طفلٍ إلى كِبَر

لو كنتُ أحصي بقايا من مآثره

لعاقني دونها عوائقُ الحصر

تغنيك شهرته غمّا خلاه كما

تغني عن النيرين الشمس والقمر

\*\*\*\*

### نصيحة

إذا كنت تبغي دوامَ الشَّبَعِ

وتلبس أجمل ثوبٍ صنع

وأن لا ينالك برد الشّتَا

ولا حرّ صيفٍ إذا ما ارتفع

وتسكن في مسكنٍ مبهج

وتنعم فيه بنورٍ سطع

فهيّئات أن تدرك العلم يا

مريدَ الروى دائماً والشَّبع

فعلّم الديانة من يبغيه

فلا بدّ من ميله للورع

وإلا يكن علمُـه للورى

سمومًا فيُردي به من جَرع

نصحتك نصيحَ الجرّب يا

أخي فاتَّبِعني ولا تبتدع

فلا يدرك الخير إلا الذي

إذا ما أشرت إليه اتَّبِع

\*\*\*\*

### من قصيدة: تهنئة بالحج

إن الفتى من قد سَمّا نحو السّما

لزيارة الحرم الشريف المستمى

فقضى به كل المناسك شاهداً

تلك المشاهدَ واصلاً أهل الحمى

خُضت السّماء مخاطراً لتشاهد الـ

أنوارَ في تلك المنازل والدمى

أرأيت أن لا بدّ من صنعنا وإن

طال المدى وجففاك روحك والذما

أنفقت مالك منفساً في حق من

تدري نفاسة قدره يا نعم ما

والله مخلفه عليك وغافر

كلّ الذنوب وإن غدت قطراً همى

إن قيل من هذي المفاسد تنتمي

لجنابه قلنا لأحمدَ تُنتمى

هذي المكارم والمفاخر لا ادّعا

قُعُوبين من لبنٍ إذا شربا بما

بشراك يا بن الصّيد نلت سعادةً

وشفيت نفسك بعد ما أشفى الظما

وعفرت خدك في ثرى تلك الربا

متواضعاً تبغي المجادة والنّما

تلك المنازل يُستجاب بها الدّعا

لا سيّما من حيث ما تُمنى الدّما

حيث الهدى، حيث الندى، حيث الجدا

حيث التّقى، والنور ليس بها عمى

حيث المقام وزمزم والركن والـ

مسعى ويحرّ الجود منها قد طما

\*\*\*\*

## خير اللغات

لبيك لبك يا خير اللغات ندى  
وطالعاً في سماء المجد نجم هدى  
أنالك الله ما تبغيه من شرفٍ  
ومن علومٍ وسرٍّ ظاهرٍ أبداً  
غفرانك الله بل نظم الأديب حوى  
حلال سحرٍ ودرٍّ في الطلي نُصِدا  
لفظٌ لذيذٌ ومعنى رائقٌ حكماً  
تهدي لسامعها الآداب والرُشدا

□□□

عبدالله محمد البلوشي  
١٣٥١ - ١٤١٨ هـ  
١٩٣٢ - ١٩٩٧ م

● عبدالله بن محمد بن خميس بن سعيد البلوشي.

● ولد في قرية الجنين (ولاية قريات)، وتوفي في قريات (محافظة مسقط - عمان).

● كانت نشأته في منطقة الجنين بين أسرته، حيث تعلم القرآن الكريم وحفظه، ثم ارتحل إلى نزوى وهو في الثالثة عشرة طلباً للعلم، والتحق بمدرسة الإمام الخليلي فتلقى على يديه، كما تلقى على شيوخ آخرين بالمدرسة.

● رشحه الإمام الخليلي والياً وقاضياً على العديد من الولايات، منها: ولاية دماء والطائيين وولاية بدبد، وكذلك أقره السلطان سعيد بن تيمور، كما أقره السلطان قابوس بن سعيد قاضياً على العديد من الولايات، منها: البريمي وشناص وإزكي وبوشر والسيب.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن بعض مصادر دراسته، بخاصة كتاب: «قلائد الجمان» و«مختارات من الشعر العماني»، وله قصائد مخطوطة متفرقة نظمها في مناسبات مختلفة منها: في مناسبة سباق الشعراء لعام ١٩٧٦، وقصيدة يؤيد فيها قصيدة لمحمد بن سيف الأغيري، وفي مناسبة الكوارث، إغاثة السلطان قابوس للجزر المنكوبة، وفي مناسبة العيد الوطني الرابع لسلطنة عمان في يوم الزينة.

● شاعر فقيه، وله مدائح أكثرها في السلطان قابوس بن سعيد، ملتصاً بمناسبة الأعياد الوطنية المختلفة، اجتمعت في مدائحه ملامح الفخر والإشادة بما وصلت إليه عمان من تقدم ومدنية، وما احتوته من

منجزات الحضارة العصرية، أكثر قصائده تبدأ بمقدمات غزلية، تعكس تأثره بموروث الشعر القديم من حيث المبتى والمعنى، غير أن خياله قليل فهو أقرب إلى المباشرة، تتسم لغته بالطواعية وبساطة التراكييب مع إفادات متوازنة من أساليب البديع. التزم الوزن والقافية فيما صنع من قصيد.

مصادر الدراسة:

١- حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣ .

٢- عبدالله بن أحمد الحارثي: صدق المشاعر في رسالة الشاعر، الجزء الأول - المطابع العالمية - روي ١٩٩٠.

٣- علي بن صالح بن سعود: النظم المسلي - المطابع الذهبية - مسقط ١٩٩١.

٤- مختارات من الشعر العماني - وزارة الإعلام والثقافة - المطبعة الحكومية - مسقط ١٩٧٧ .

٥- لقاء الباحث سالم العياضي مع ابن المترجم له - قريات ٢٠٠٥.

## مولد المختار

طاب الزمان بمولد المختار  
خير الأنام وسيد الأبرار  
طلعت بطلعته نجوم سعوته  
وتنكست أصنام ذي الإصرار  
وتساقطت شرفات كسرى سُجّداً  
غاضت بحيرة ساوة في الجار  
حرس الإله بنوره سر السّما  
ورمى الضلال بأشهبٍ وشرار  
ولدت له أمانة طيّباً  
من بعد موت أبيه في الأسفار  
أضحى يتيماً في كفالة جدّه  
ولعمّاه شأنٌ لدى الأحصّار  
يدعى الأمين لصّدقه ووفائه  
لم يقرب الأوثان في الأسفار  
عبد الإله على شريعة جدّه  
ذاك الخليل ومطلع الأنوار  
حتى استوى بالربعين تنزلت  
إقرأ بغار حرا على مقدار

فأجابَ لست بقاريّ إني امرؤ  
أمّي ولست بقاريّ الأسطار  
فأعطه جبريلُ أكرمَ غطّةٍ  
إذ قال: إقرأ يا رسولَ الباري  
فأتى لزوجته خديجةً قائلاً:  
أن دثروني خشيّة الأضرار  
قالت له: أبشّرُ فإنك أحمدُ  
أنت الرسول وقائد الأنصار  
أتاك جبريلُ الرسالة فاستقم  
في أمر ريك عالم الأسرار  
\*\*\*\*

### من قصيدة: حضارة عمان

سَبَّئُني غزالُ في جمال الكواعبِ  
وأومت بطرفِ كالحبيب المراقبِ  
عليها من الدرّ الثمين قلاندُ  
ترجرج في أكفالهـا والترائب  
مدلّجة حوراء عذراء ناعمُ  
كان من الفردوس عطر الذوائب  
إذا التفتت أفنت سهام لحاظها  
إذا ابتسمت عادت حياة المعائب  
تقول: أنا الأم التي كنت سالفاً  
ضعيفة حال قبل نهضة خاطب  
فعدت كما عادت زليخا صبيّة  
ليوسف إكراماً لحسن العواقب  
فشمسُ جمادى عام تسعين أبرزت  
مجالاً عظيماً واسعاً للتقارب  
فأبلغ لقحطان سلاماً وقل لهم  
ومن كان معهم من لؤي بن غالب  
أشادت عمان ناطحات السحاب  
وحطمت الأعداء بأقوى الكتائب  
ومدّت يديها بين شرق ومغرب  
وأبّ إليها مسرعاً كل غائب

عمانُ لها أيمانها ومكانها  
من العلم والتقوى ورفع الكتائب  
حضارتها كانت قديماً عريقةً  
أساطيلها شوقاً غزت كالمغارب  
مناخ لطيف طيب في ربوعها  
بها الطقس يغني عن طبيب مصاحب  
بساتينها جوز ولوز ونرجس  
وأس ورمّان وزيت الحبيبائب  
مزارعها ورد وقضب وحنطة  
ورضوى به من زعفران الكواعب  
وأنهارها تجري خلال جنانها  
بها النخل والأعناب وفق المطالب  
وأطيّارها حقم حمام بلابل  
وغزلانها معسولة كالربائب  
من اللؤلؤ والمرجان يقذف بحرها  
وأسمائها زادت على كل جالب  
معادنها الكبرى لجين وعسجد  
وثروتها البترول من فضل واهب  
وعانقت الإسلام من قبل غيرها  
بها العلما الأبرار مثل الكواكب  
\*\*\*\*

### خريدة

خريدة قد أتتكم في لآليها  
تجر أذيالها تيهـا بواديها  
سكراء مائسة حسناء ناعمة  
تُبدي عتاباً لمن بالحجب يؤذيها  
جاءت لقاضي بني كعب تسائله  
حريّة وهي تشكو من أهاليها  
تمشي وفيها حياة وهي ياكية  
لولا رأت سيّداً يوماً يسألها

## رحلة الشميلية

بسقط اللوى دون «الغوير» من الحمى  
على صحن خدي دمع عيني قد هَمَا  
خليلي قوما أوقفوا العيس برهة  
لأقضي حقاً يا خليلي لازماً  
وأسقيه وكاف الحيا من مدامعي  
وأجري به إن أعوز المدمع الدما  
والثم بالعيينين ترب ربوعه  
فيا حبذا تلك الربوع وأنعمها  
وأذكر ليالات تقضت لنا بها  
نُجِلُّ الهوى صرفاً ولم نخش لوْماً  
ليالي أنس لو تباع شريئها  
بروحي أفديها وأفدي المنى دماً  
أظبيات وادي الغور عودوا وروحو  
فؤاد محب لا يزال متيماً  
فلي فيكم ريم الكناس ومهجتي  
لها مربع لو أنصف المربع الدما  
نُفُورٌ إذا لاقت فُتُورٌ إذا رنت  
غُيُورٌ إذا ودَّتْ تُجُورٌ علقما  
بعيني مُحِيَّاهَا سنا البدر دونه  
إذا ما انجلى وقت العشي متمماً  
سبب مهجتي من غير ذنب وودعت  
فودعت أحشائي ونفسي كلاهما  
سأقنت طول الدهر في غيب الدجى  
لعل ليالي الغور ترجع ريماً  
وأخلو بمن أهوى وأحظى بوصله  
عزيز فراقني من ودت فلانما  
جلت عني اللوى سياحة بقعة  
سلوت بها ما كان في القلب خيماً

فصادفت رابع الأعياد مزدهراً  
والناس في رقصهم والدف هاديها  
ألقت عصاها بأمن وهي ضاحكة  
فاستحسنت ما رآته في لياليها  
هذي «البُريمي» وهذا موطن الكرم  
أرخ زمامك في أرجاء ناديمها  
طابت مقاماً جميلاً لا به نكد  
كلا ولا أحداً بالقول أذيها  
قالت: تركنا قضاة المصر قاطبة  
في زهدهم ولنا أرض تأويها

□□□

عبدالله محمد الجابري  
١٢٩٨ - ١٣٧٥ هـ  
١٨٨٠ - ١٩٥٥ م

- عبدالله بن عزيز بن محمد الجابري.
- ولد في قرية الحجر (ولاية صحار - منطقة الباطنة)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في عمان.
- درس في الكتاتيب بقريته، تعلم مبادئ القراءة والكتابة، ثم درس أصول المذهب الشيعي الذي كان ينتمي إليه.
- كان جابياً للزكاة من قبل الحكومة في صحار والولايات المجاورة أيام ولاية السيد حمد بن فيصل بن تركي، وكان فقيهاً ومعلماً.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة مخطوطة.

- شاعر مقلد، توفر من شعره قدر من قصيدة واحدة مطولة (٦٨ بيتاً) لم يقف راويتها على بقيتها، وهي ميمية في وصف رحلة الشميلية، تعكس طول نفسه الشعري، وتمكنه من أبيته وتراكيبه، غير أنها لا تقارن غرض وصف الرحلة القديم، فيستوقف العيس ويسقيها من الدمع والدم، ويتذكر الليالي ويصف المنازل والربوع وصفاً دقيقاً في سبك حسن وخيال مستمد من بيئته البدوية، حيث تظهر ملامحها وكائناتها مثل: الكتيب والظباء وأسود الشرى وعيون المها وأسراب الطير، كما تتخللها صفات المديح والنسيب.

### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث سالم العياضي مع علي بن إبراهيم المعيني من اعيان وعلماء ولاية صحار (والقصيدة بحوزته) - صحار ٢٠١٥.



١٣٠١ - ١٣٨٧ هـ

١٨٨٣ - ١٩٦٧ م

## عبدالله محمد السقاف

● عبدالله بن محمد بن السقاف.

● ولد في مدينة سيئون (حضر موت - اليمن)، وتوفي فيها.



● عاش أول حياته في اليمن، ثم ارتحل إلى الحجاز، ثم إندونيسيا وبعض دول شرقي آسيا، ثم هاجر إلى مصر لمدة أربعين عامًا عاد بعدها إلى مسقط عام ١٩٥٠.

● حفظ القرآن الكريم وختمه بمعلمة جده، وأخذ عنه الكثير من علوم الفقه واللغة، كما أخذ عن بعض علماء عصره حتى اكتملت معارفه.

● اشتغل بالتجارة في سنغافورة وماليزيا وغيرها من دول شرقي آسيا، وفي مصر توفّر على تأليف الكتب.

● كان عضوًا برابطة الطلبة العلويين بمصر.

● أفاد من سفراته، إذ جعلها مناسبة لنشر المعرفة والأدب والعلم، والاتصال برجال الفكر والثقافة، والمشاركة في المنتديات والمحافل الأدبية، وكانت مدة حياته في مصر فرصة للتفاعل مع مثقفيها والإفادة من الحياة الثقافية فيها.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت في كتابه: «تاريخ الشعراء الحضرميين» - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ هـ / ١٩٩٧ م.

### الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات منها: «تاريخ الشعراء الحضرميين» صدر في خمسة أجزاء، والمسلك القريب (في علم الفلك)، والتكميل لخاتمة التسهيل (في علم الخط)، والحسان السنيات في المبنيات (في علم النحو)، والتربية النسائية (في علم التربية).

● شاعر مدائح نبوية وتأملات وتسابيح، المتاح من شعره قليل، يشف عن نفس عركتها الحياة، فجاءت معانيه معبرة عن وجدان قلق، مؤرق بين اليأس والرجاء، فمرة يأتس ببدیع خلق الله، ويشغف بسحر موجوداته، وأخرى يستوحش ويزهد في الناس ويهون من شأن الحياة، له قصيدة في المديح النبوي يقدم لها بالنسيب، تتردد فيها معاني التوسل وبث الشكوى، وتعكس نفسًا ضائعة تستغيث برحمة رسول الله ﷺ، تتسم لغته بعذوبة اللفظ وكثافة التعبير، وتميل صوره إلى الامتداد والكلية، ويتوفر فيها المعنى الشعري عبر غلالات من الأسى الرومانسي. يلتزم قواعد العروض الخليلي.

نزلت «مريرًا» بوركت فرأيتها

كخودٍ عطلٍ شِمتُ جيدًا ومعصما

مأثرٌ من شادوا دعائم عزها

بها ومضوا أضحي حديثًا مقسمًا

«أبو بقر» قف يا حويدي بسوحها

ففيها الندى والجود تلقاه لازما

وليس بها إلا كريمٌ لدى النُدا

وإن هاجت الهيجا شجاعًا غشمشما

فلله أيامٌ تقـُـخت لنا بها

ونحن كما شاء الهوى أنسنا فما

ألا كيف أنساها وجيـدي مطوقٌ

بنعماء أهليها ولا أنكرن ما؟

بها الهمُّ منجـابٌ بها الغمُّ راحلٌ

بها الأنس دانٍ أرجه قد سما السما

ولو لم يكن إلا كـثيبٌ مقـيـلي

ورماتـه تنسيك ما همٌّ وارتمى

تخال نسيم الخلد يسري معطرًا

فينعش مشـتاقًا ويُسـلي متيـما

ويَمِّمُ لأرض «الـخـضـروين» وقفُ بها

لنهدي سلامَ الله شيخًا مكرّمًا

سليل حميدٍ طاب فخرًا وسؤددًا

إذا قلت في الأسماء حميدًا وهاشما

«بليدة» غادرها وإن شئت يَمُنْ

بوحى رباها بالتحية دائما

وحنُّ المطايا «للفـجـيل» وعـرّجـنْ

«لسيفيَّة» الغنّا وسلّم عليهما

وثمّ انزل «العقر» الرحيبة واتّئد

فلا تجدنّ فيها عدوًّا وغاشما

ستلقى المنى بل والسماحة والندى

كذا الأمن والمعروف والجود قائما

□□□

## في الكائنات

كلُّ ما في الوجود من كائنات  
شاهدٌ بالبديع والرحمات  
يا لها من مناظر ساحرات  
تفتن المعجبين والمعجبات  
كلُّ فكرٍ أمام تلك المعاني  
حائرٌ في المعارض الباهرات  
أيُّ شيءٍ لا يقتضي العجب العا  
جبٌ من ناطقٍ ومن صامتات؟  
كلُّ ما فيه محكم الصنع والتد  
بيرٍ من خالقٍ فريد الصفات  
بهجة الكون فوق كلِّ جمالٍ  
عند أهل الجمال والنظرات  
أينما سِرْتُ سِرْتُ في مغريات  
أينما كنتُ كنتُ في مبدعات  
ما وميضُ النجوم في الليل إلا  
منظرٌ للجمال والمدحشحات  
هي في عرضها مظاهر نور  
وهي في علمها تجلّي الهبات  
وخريرُ المياه في السَّمع أشجى  
من أغاني القيّان والمطريات  
برز الله في السَّماء وفي الأر  
ض وفي الظاهرات والخافيات  
ما لأهل الحجاب؟ ماذا دهام  
سلوكوا في المسالك الشائكات؟  
ما لهم أخطؤوا الحقيقة حتى  
حُرموا النور من جميع الجهات؟  
ما على الحق من غشٍّ ولكن  
من العمى في القلوب والقابلات

ربُّ رُحْمى فإننا في افتقارٍ  
مثل غرقى فمُنَّ بالمنجيات  
\*\*\*\*

## نبوية

يا ساهرَ الليل أحزانًا وأشجانا  
وكاتمَ الوجد أزمانًا فأزمانا  
بالله هل بك ما بي من جوى وضنى؟  
إن كنت مثلي فقد بالغت كتمانا  
لله أنفاسٌ من ذابت حشاشُته  
وفي سبيل الهوى العذري ما عانا  
في أي شرعٍ يبيع المنطوي كمدًا  
ما كان يكتمه نارًا وطوفانا؟  
تحملُ الركب بالأطعان وا كبدي  
وهل سوى مهجتي فارقت إنسانا؟  
ماذا تبقى لحيرانٍ يهيّجُهُ  
نوحُ الحمام فيذري الدمع ألوانا؟  
ما لي وللوجد والذكرى لها حجبٌ  
من الكهولة لا كانت ولا كانا؟  
أحاديّ العيس يطوي البيد مبتعدًا  
يتابع السَّير وحدانًا وركبانًا  
لك السلامة إن يمت كاظمةً  
فما عليك إذا يمت نَعمانا  
وفي ربوعٍ بهـ الانوار باهرةً  
أزحُ عن الذود أكسوارًا وأرسانا  
ومرغِ الخدِّ في أعتاب حجرة من  
عليه قد أنزل الرحمن قرآنا  
وأرسل الدمع بالشبَّاك ملتئمًا  
عطفَ الرسول تنلُ رُحْمى ورضوانا  
في بثِّ شكوى قصيٍّ عن موطنه  
ما ذاق في بينه أنسًا وسُلوانا  
من مثل خيرة خلق الله مرحمةً؟  
ومن يشابهه عطفًا وإحسانا؟

لولا ما سطعت في الكون ساطعة  
ولا رأى الناس مخلوقا وأكوانا  
هذا قليلي وأنى لي بطائفية  
مما له من مزايا قد علت شأننا  
والله في محكم التنزيل واصفه  
وقد كفى الله تبيانا وبرهانا  
عليه أوفى صلاة والسلام مآ  
والآل والصحب ما نجّم لنا بانا

\*\*\*\*

### ذكرى

ويح امرئ أهمل تاريخه  
حتى توارى خلف إهماله  
ولم يزاحم ظاهرا في الوردى  
ومات مجهولا لأجياله  
لا عجب أعجب من عاقل  
لم يدور في الذكرى بأعماله  
لا شيء أبقى مثل ذكرى غدت  
فخرا لأهليه وأنساله  
أحسن ميراث إذا ما قضى  
تاريخه يزهر في آله  
ما قيمه المرء إذا لم تكن  
هيمته كبرى كآماله

\*\*\*\*

### دموع وأنين

لا تهيج من له في الحزن حين  
إن في التهييج نبشا للدفن  
مة رعاك الله من مستذكر  
أفلا تكفي دموع وأنين  
كل شيء ممكن تصويرو  
غير شجوة وحنين في حنين

ما ترى فيمن إذا الطير شدا  
دارت الدنيا به مثل سفين  
وسطوع البدر في أفاقه  
لم يكن غير مثير للكمين  
كل ما يصوره من منظر  
رائع منه الخفايا تستبين  
يا مثيرات الأسى رقا بمن  
شفة نحو الحمى شوق مبين  
جرحت أوجانه أدمعه  
وغدا بالعطف والغوث قمين  
ما حياة المرء إلا نكد  
ولن قد أفرحت في كل حين  
ينعم الناس بما يرضونه  
من نعيم في حياة المجرمين  
نظرة في الكون كم فيها غنى  
عن سواها وهي تهدي القلقين  
خدعة الأيام كم أودت بمن  
راقه منها ابتسامة ورنين  
بئس بغيا في الهوى مقضية  
مقتلها ينفثه كل فطين  
بعد المسرى فهل من مدالج  
يقطع الليل على ظهر هجين؟

□□□

### عبد الله محمد الشيبه

١٣١٠ - ١٤٠٩ هـ

١٨٩٢ - ١٩٨٨ م

• عبد الله بن محمد بن يوسف الشيبه آل بو خريبان النعيمي.

• ولد في إمارة عجمان، وفيها توفي.

• عاش في الإمارات العربية المتحدة.

• تلقى تعليمه الأولي عن أحد المطاوعة، التحق بعدها بالمدرسة التيمية المحمودية.

• كان ضمن البعثة التعليمية التي أرسلها الشيخ علي بن محمد المحمود إلى قطر للدراسة على الشيخ محمد عبدالعزيز المانع.





● مارس تجارة اللؤلؤ، وعمل بالقضاء والخطابة، ويعد من الجيل الثاني من رواد النهضة الحديثة في بلاده.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب: «شاعر الفصحى في الإمارات».

● شاعر تقليدي، لم يتجاوز الأغراض السائدة في عصره من مدح ووصف وغزل، المتاح من شعره قصيدتان: أولاهما مطلعها «عوجوا المطي» في مدح سلطان القاسمي؛ ويتجلى فيها الطابع التراثي وتجمع بين الغزل والمديح والنصح، وثانيتها يذكر فيها صفات الشيخ حميد بن عبدالعزيز حاكم عجمان وشجاعته، ومستعيداً دور الشاعر في تبني صوت القبيلة.

مصادر الدراسة:

- عبدالله علي الطابور: رجال في تاريخ الإمارات - المطبعة الوطنية - دبي ١٩٩٣.

## عوجوا المطي

عُوجُوا المطيَّ إلى الديار لعلها  
ترنو إلى أحبابها أو تهتدي  
كيف التصبُّرُ والفؤاد متيم؟  
«ليلي» المرادُّ لها أقول وأبتدي  
ريانة الأعطاف سالبه الحشا  
فيها الحياة إذا ظفرت بمقصدي  
خلق الجمال لها فكانت أهله  
إن رمت صيفها بالغزال الأغيد  
تختال في ماء الشباب تبخثراً  
فتخالها خلقت بماء العسجد  
يا ربَّه الحسن ارحميني برهه  
لأنال منك القرب بعد تبعد  
وأذوق شهداً شافياً من ريقك الـ  
عسل المصقى للمريض المقعد  
إن المكارم والمفاخر فاعلمن  
لا تُمتطى إلا بحُسن تزود

نجل المكارم «صفُـرنا» ذاك الذي  
نال الرياسة بالتقى والسؤدد  
سلطان خُذها لا عدمت سيادة  
أكرم بشخصك من همام مُنجد!  
أفعالك الغرُّ الحسان تبينت  
في يوم عبس للكريهة موقد  
الحزم كُفُّك والكياسة فلتكن  
نصيباً لعينك إن خطرت لمشهد  
هذا الذي رفع الملوك إلى العـلا  
لا بالجبنانة والكسالة والردي  
إن الشجاعة والمروءة والتقى  
إلزم تعش في طيب عيش أرغد  
واسأل ثباتك من إلهك دائماً  
أصلح أمورك مع صلاح المقصد  
أنت الكريم ابن الأكرام والندی  
فاسمع هُديت إلى القصائد تُحمد  
كن واثقاً بالله لا ترهب سـوا  
ه، بحبله فاستمسكن لا تعتد  
والزم أوامره العظام وعكسها  
فتجنَّبْ إذا أردت لتهتدي  
إن السَّماحة والمروءة كلها  
لجنابك العالي الأعزُّ الأمجد  
تيها لأرضٍ قد حلت بتربها  
فتكاد تسمو لسهها والفرقد  
إياك والظلم القبيح فإنه  
يُدني الردي ويسرُّ صدر الحُسد  
وعليك بالعدل الذي إن رمته  
نلت السعادة فلتكن كالأوحد  
أحبب ذوي المعروف وابغض ضدهم  
ضِدَّان حاشا مصلح كالمفسد  
واخصص جليسك ذا الشهامة والتقى  
(إن القرين بمن يقارن يقتدي)



عبدالله محمد الصنعاني ١١٦٠ - ١٢٤٢ هـ  
١٧٤٧ - ١٨٢٦ م

- عبدالله محمد إسماعيل صلاح الأمير الحسني الصنعاني.
- ولد في صنعاء وتوفي فيها.
- نشأ في حجر والده، الذي لقنه الأدب، كما أخذ علومًا أخرى من علماء عصره، حتى نال الإجازة فيها.
- اشتغل بالتحقيق والتأليف، وتعلم على يديه عدد كبير من طلبة العلم.

#### الإنتاج الشعري:

- له بعض الأبيات في مصدر دراسته.

#### الأعمال الأخرى:

- له منظومة تزيد على تسعمائة وخمسين بيتًا أسماها «فتح السلام في نظم عمدة الأحكام».

- بين نظم الأحكام في أحاديث الحلال والحرام وبعض الشعر الوجداني تقع تجربته، وفي كليهما يكشف عن قوة وتمكن من أدواته الشعرية في إطار من التقليد الواضح، ولعل هذه الأبيات القليلة لا تسعف في توصيف شامل ودقيق لشعره.

#### مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زيارة الصنعاني: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر - دار العودة - بيروت (د.ت).

### أدارت

أدارت حُميًّا الحب فينا شمائله  
فعرّيد منها لبُّ من هو حامله  
وغنّت بذكره البلابل جهره  
فسال لها من أحمر الدمع سائله  
وأيقظ وسنانَ الغصون نسيمه  
فراح برجوى الوصل للبدر سائله  
ووافى ليعقوبٍ مبشّرُ يوسفٍ  
فخرٌ سجود الشكر بالجمع أهله  
وفرّق كفّ القرب برد بعاده  
ويرد التلاقي أذهب الحرّ وابله

□□□

فلربما طعنَ الحسود عدوة

بجليس سوءٍ بالخيانة مرتدي  
شاوِرُ كرامًا أهل حزمٍ في الوغى  
واحذر مشاورة الحسود الأنكد  
قدّم كتاب الله إن رمت الهدى  
فهو الطريق المستقيم لمن هدى  
واحصرص على العلم الذي ترقى به  
شرف العلاء دنيا ودينًا فاجهد  
واقرا تواريخ الذين تقدّموا  
وبسيرة المختار يا صاح اقتد

\*\*\*\*

### يوم الرحيل

يوم الرحيل قلوب ذات أشغال  
نحو الأمير عرتها ضيقة البال  
راح الأمير على هُجْنٍ مضمرةٍ  
تطوي القفار بتبغيل وإرقال  
كن في سرورٍ وعزٍّ أينما اتجهت  
بك الركائب في حلٍّ وترحال  
فلا عدمنّا خيالاً منك يُسعدنا  
يوم القـدوم بتكريم وإجلال  
ولا برحت مهيبًا في ذرا شرفٍ  
منك الخصوم على خوفٍ وأوجال

\*\*\*\*\*

وليس فينا ضعيفُ النفس ذو جُبْنٍ  
نحامي حمانا ولا ضينٌ بأموال  
ونحن نحن الألى لا شيء يزعمنا  
نوفي الذمام ولا نعبا بجُهل  
وأخسر القول ما قلنا بأوله  
يوم الرحيل قلوب ذات أشغال

□□□

## عبدالله محمد الغرابيلي

١١٨١ - ١٢٥٠ هـ

١٧٦٧ - ١٨٣٤ م

● عبدالله بن محمد الميقاتي الغرابيلي.

● ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي فيها.

● لم تذكر مصادر دراسته شيئاً عن تأهيله العلمي، فيما ذكر أنه قرأ واطلع وحصل كثيراً من فنون الأدب المنظوم والمنثور، كما حاز في النحو مكانة عالية، وفي الصرف همة بارعة.

● اشتغل في الميقات والنجوم، وبحث في الأجرام والأبعاد (علم الفلك).

### الإنتاج الشعري:

- له نماذج ومقطوعات شعرية وردت ضمن كتاب «إعلام النبلاء في تاريخ حلب الشهباء»، وله ديوان مخطوط بعنوان: «النفائح» - محفوظ في خزانة محمود بن الشيخ مصطفى الريحاي (وهو بخط المترجم له، وانتهى من كتابته عام ١٢٠٥ هـ / ١٧٩٠ م).

● المتاح من شعره قليل، منه مقطوعات في المدح والثناء والتهنئة، فمدح أحمد أفندي الطباخ (والد الباحث محمد راغب الطباخ)، وهنأه بعيد الفطر، وأرخ لتوليته الإفتاء في قصائد مختلفة، وله قصيدة تقع في (٣٥ بيتاً) نظمها مثنيًا على الأفاضل وموردًا اجتناء المعارف والفضائل من بعض وجهاء وعلماء عصره، جعل عشرة الأبيات الأولى منها في صيغ الاستفهام التقريرية المتداخل مع معاني المدح والثناء، جاءت صوره وأخيلته صدى لموروث البلاغة العربية القديمة.

### مصادر الدراسة:

- محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء (مجلد ٧) - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨ م.

## خلد الله ذكراهم

أَتَلَك رَوْضُ نَضِيرٍ يَانِعِ الثَّمَرِ؟

أَمْ سِيفُ مَدْحِ بَنِي الزَّهْرَاءِ كَالزَّهْرِ؟

أَمْ بَحْرُ فَضْلِ خَضَمٍ رَائِقٍ بِهِجٍّ

مَنْخَضٌ دُرَّةٌ لِّلَّهِ مِنْ دُرَرِ؟

أَمْ كَاعِبُ زَانِهَاتِ لَأْلَاءِ طَرْتَهَا

فَمَا لَدَيْهَا سَنَاءُ الشَّمْسِ وَالْقَمَرِ؟

أَمْ الْقَلَانِدُ مِنْ نَضِ الْجَمَانِ أَوْ الـ

عَقِيَانِ فِي نَحْرِ ذَاتِ الدَّلِّ وَالْخَفَرِ؟

أَمْ الْفِرَانْدُ فِي زَاهِي الْعَقُودِ سَنًا

يَبْدُو بَدِيعُ مَعَانِيهَا لِذِي النِّظَرِ؟

أَمْ رَاحُ أَنْسٍ تَهَادِينَا بِنَشْوَتِهَا

حَتَّى نَخَالَ مَعَانِيهَا جَنَى الثَّمَرِ؟

أَمْ نَفْحَةٌ مِنْ ثَمَامِ الْبَيْدِ عَابِقَةٌ

تَضُوعَتْ بِشَذَا فَوَاحِهَا الْعَطْرِ؟

أَمْ عَرَفُ رِيحَانَةِ الْآدَابِ مَنْتَشِرٌ

سَادَ الْعَبِيرِ بِزَاكِي طَيْبِهِ الْغَضْرِ؟

أَمْ مَطْمَحُ الْوَاجِدِ الْوَلَهَانِ بَانَ عَنِ السُّ

سِحْرِ الْحِلَالِ فَأَمْسَى مَنْتَهَى الْوَطْرِ؟

أَمْ نَشْرُ عَرَفَ بِشَامِ الشَّامِ ضَاعَ لَهَا

أَرْجُهُ سَحَرًا فَاغْنَمَ شَذَا السَّحَرِ؟

كَوَاكِبُ فِي سَمَا الْإِفْضَالِ مَطْلَعُهَا

لَا نَوَى فِيهَا لَمَّا أَبْقَوْا مِنَ الْأَثَرِ

قَدْ خَلَّدَ اللَّهُ ذَكَرَاهُمْ بِكُلِّ ثَنًا

مَعَطَّرَ كَعْرَارَ الْمَعْهَدِ النَّضِيرِ

مُزَيَّنُ صَفَحَاتِ اللَّطُورِ كَمَا أَنْ

دَانَتْ بِتَمْدَاحِهِمْ وَصَفًا أَوَّلُ الْفِكْرِ

فَكَيْفَ لَا وَهْمُ الزُّهْرِ الْكَوَاكِبِ مَنْ

يَفِيذُ حَمَاهُمْ يُوَافِي أَعْظَمَ الْوَزْرِ

فِيَا رَعَى اللَّهُ أَوْقَاتًا بِهِمْ حَسُنَتْ

يَحْيِي سَنَاها بِدِيعِ الْحَسَنِ وَالصُّورِ

\*\*\*\*

## أيا مولاي

أَيَا مَوْلَايَ يَا بَدْرَ الْمَعَالِي

وَيَا عَيْنَ الْأَفْضَالِ وَالْمَوَالِي

وَيَا حَسَنَ الشَّمَائِلِ مَنْ تَسَامَتْ

بِكَ الْعَلِيَاءُ وَالرَّتَبِ الْعَوَالِي

فَعَمِيدُ الْفَطْرِ وَافَاكُم وَأُضْحَى

سِرُورًا وَافِسرًا بِالْإِتِّصَالِ

هَنْتَ بِهِ وَدَمْتَ بِكُلِّ خَيْرٍ

إِلَى أَمَثَالِهِ سَامِي الْمَقَالِ

مَدَى الْأَزْمَانِ مَا ضَاعَتْ بِرُوقُ

وَمَا طَلَعَتْ كَوَاكِبُ فِي اللَّيَالِي

□□□

## عبدالله محمد الفرساني

● عبدالله بن محمد صيقل الفرساني.

● كان حياً عام ١٢٨٣هـ / ١٨٦٧م.

● شاعر من اليمن.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان منشورتان في جريدة «الجوائب».

● شاعر مداح، ما بقي من شعره قصيدتان في مدح ولاية اليمن، يبدأ مدحته الأولى بذكر الدولة العثمانية وإعلاء شأن السلطان، ليصل إلى مدح «أبي سليمان» الوزير، مجمع الفضائل، وفي الأخرى يمدح الوزير «أبا خالد» الذي عني بتدبير مصدر مائي لسقيا مدينة الحديدة. وفي المدحتين إشادة باستقرار الأمن، والسماحة والعدل.

مصادر الدراسة:

- جريدة «الجوائب» ١٥/١/١٨٦٧م وعدد ٥/٣/١٨٦٧م - الأستاذة.

### دامت لنا النعم

في مدح والي اليمن العثماني

دامت لنا ببقاء الدولة النعم

فضلاً وتمّ بها الإحسان والكرم

فيا لها دولة تسمو مفاخرها

والدهر أضحى بها جذلان يبتسم

وانضمّ شمل المعالي في أزمتها

والفتح والنصر في أبوابها خدم

بال خاقان زان الملك واتضح

أنوار غُـرَّتِه وانزاحت الظلم

وصار فيها لواء العدل منتشراً

على الرعايا بإمداد يظلمهم

وظل إنعامها في كل ناحية

من الجهات فكلّ فيه يستهم

لاسيّما اليمن المعمور أوفرها

قسماً وقد قيل أنواع العلا قسم

شيدت مبانيه بالإصلاح وارتفعت

لما تولى حماء السيّد العلم

«أبو سليمان» من يعنول سطوته

وحكمه الماضيان السيف والقلم

الباسط العدل في الآفاق مكرمة

كذا الملوك بسيط العدل شكرهم

أعني الوزير الذي حقاً له ثبتت

في كلّ فعل حميد للعلا قدم

ساس الأمور بفهم ثاقب يقظ

تجمّعت في معاني رأيه الحكم

وصار شمل الأعداء غير منتظم

من بعد ما مرّ دهرًا وهو منتظم

ما زال يجنح للإصلاح مجتهداً

بهمة قصّرت عن دركها الهمم

يلقى الأعادي بقلب غير منزعج

لا يترك القرن إلا وهو منهزم

شجاعة ثم تدبير وبأس سطاً

تدنو لهيبته العربان والعجم

كالليث في البأس لكن وجهه حسن

كالبحر في الجود لكن سائغ شيم

يجري القضايا من الأحكام إن صدرت

من الرعايا بوجه الحق بينهم

وكم غدا باذلاً للنصح مجتهداً

مصحح العزم لا عجز ولا وهم

لكي يبين لما يعلو بمفخره

قاموس دولته قدراً ويفتخم

لأجل ذا صار كلاً بالدعاء له

والشكر يُثنى لسان ناطق وفم

وأصبحت كل أرض وهي أمنة

حتى رعى في الفلاة الذئب والغنم

ما مثل «أحمد» يلقى في شجاعته

ولا سماحته إذ يُذكر الكرم

فلم نجد قبله في حسن سيرته

من الملا ناصحاً للحق يلتزم

شكراً لسلطاننا عبيد العزيز لقد

أمّـدنا بوزير فعـلـه حـكـم

أبقى إله السـمـما رايات دولته

منشورة علّم في إثره علم

ولا برحْن رِيَّاحِ النَّصْرِ تَخْدُمُهُ  
وسحبُ نائله كالغيث ينسجم  
وزاده الله إمكانا ومكَّنه  
رقابَ أعداء دين الله كلهم  
وخلد الله مُلْكًا تحت رايته  
على الجديدين يبقى ما رسا علم

\*\*\*\*

### أطاعك كل الخلق

أطاعك كل الخلق يا منتهى الكل  
سماعاً لأمرٍ نلتَه يا ذوى العدل  
فخُرتَ فخاراً ليس يُحصَر للملا  
وهل يُحصَر البحر المديد مع الرمل  
فلا زلتَ تسمو للمعالي بهمةٍ  
يقصُر عن إدراكها كلُّ مستعمل  
وبالحمد كلُّ ناطقٍ لك بالثنا  
على علمٍ قد يوزن الفعل بالفعل  
فبشـرى لأنواع الأنام بطلعةٍ  
تزعزع عنا ظلمة الغي والجهل  
أبو خالد فيه انتهى كلُّ مفخرٍ  
ودانت له الأمصار طوعاً بلا مهل  
وزيرُ رقى أوج المعالي بعزمه  
وأصبح فيه الفضلُ مجتمعَ الشمل  
به ابتهجت أنوار كل فضيلةٍ  
كما أنه فرع الوزارة عن أصل  
وما أحمدُ إلا حميدٌ مؤيدٌ  
محامده جلَّتْ عن الحصر بالنقل  
إذا سار سار النصر تحت لوائه  
وإن حلَّ حلَّ الخصب في المنزل المحل  
هو الغيثُ لكن معدن التبـر جوده  
هو اللـيث لكن ظفره مرهف النصل  
أقام منار العدل حقاً فأصبحت  
به سائر الأقطار أمانة السُّبُل  
وأصلح أحـوال الرعايا برأيه  
فقد مصاعيب الأمور على السهل

بحلمٍ ورأيٍ ثاقبٍ وشجاعةٍ  
وعقلٍ رجيح الوزن يا لك من عقل!  
رؤوفٌ شفيق بالمساكين رافقٌ  
مقيمٌ على الإنصاف يحكم بالفصل  
لقد أمَّن القطرَ اليماني وأهله  
وألَّفَ بين الذئب والشاة في الأكل  
ملا صيئته كلَّ النواحي بأسرها  
ولم يترك الجزئي منها ولا الكلّي  
وأصبح من والاه في عزٍّ آمنه  
مقيماً ومن عاداه في الهون الذلّ  
بطلعته أرض «الحديدة» أشـرقت  
فأضحت كروضٍ دوحه وأرفُ الظلّ  
تكرم بالإنعام منه لأهلها  
وجاد عليهم بالمواصب والبذل  
وأبدى لهم سقياً بتدبير حكمةٍ  
يقصُر عن إدراكها كلُّ ذي عقل  
بعين زلالٍ قد أشـاد بناءها  
فجاءت بحمد الله في أحسن الشكل  
فما قد رأينا مثله قطُّ واليّا  
يدبُر أمر الملك قد جاء من قبل  
لما سمعوه من محاسن وصفه  
وصدق وفاء في المقال وفي الفعل  
لهذا أتى من أرض شقرة لائذاً  
بعزٍّ حماة المرتجى شيخها الفضلي  
فأوسعه برأً وجاد بنيله  
عليه وإن الجود من كرم الأصل  
به الخائفُ اللهـوف يدرك أمنه  
ويسلو به النائي الغريب عن الأهل  
فلا برحت يوماً سحائب عدله  
علي اليمـن المسعود ساكبة الويل  
وابقاه ربُّ العرش في فيض نعمةٍ  
مطارفها بالسعد وأرفقه الظل  
بجاءه النبي المصطفى سيّد الورى  
إمام الهدى بحر الندى خاتم الرسل



عليه صلاة الله ثم سلامه  
مع الآل والأصحاب طراً ذوي الفضل  
تدوم مدى الأيام ما قال مَادِحُ  
أطاعك كل الخلق يا منتهى الكل

□□□

## عبد الله محمد القاضي

١٣٢٦ - ١٤٠٤ هـ

١٩٠٨ - ١٩٨٣ م

• عبد الله محمد طه القاضي.

• ولد في قرية الرديسية (مركز إدفو - محافظة أسوان)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر.

• أتم دراسته الثانوية في معهد أسوان الديني، ثم قصد القاهرة، فالتحق بالأزهر، حتى تخرج في كلية أصول الدين.

• عين بوزارة الأوقاف إماماً لمسجد الرديسية القبلي، ثم ترقى في منصبه، حتى أصبح مفتشاً بوزارة الأوقاف، ثم مديراً لأوقاف مركز إدفو، حتى أحيل إلى التقاعد عام ١٩٦٨.

### الإنتاج الشعري:

- له ثلاث قصائد نشرت في مجلة مصر العليا - (أسوان): «بعد درس الحديث»، وتقع في ٢٤ بيتاً، و«السعادة في اتباع الشريعة»، وتقع في ٢١ بيتاً، و«شكر وتحية لجلالة الملك»، وتقع في سبعة أبيات.

• شاعر داعية، ما أتبع من شعره قليل، نظمته على الموزون المقفى في الأغراض المألوفة، أكثر شعره في الموضوع الديني، يتراوح بين المديح النبوي والدعوة لاتباع الشريعة والالتزام بأحكام القرآن الكريم والسنة المشرفة، له قصيدة في المديح النبوي، والقصيدة تتضمن نفعات صوفية وإحالات عرفانية، من مدائحه قصيدة شكر وتحية للملك فاروق، جل شعره يتسم بلغة سليمة طيبة تعالج المعنى في تعبيرات بسيطة وتنفذ إليه بيسر، وله خيال متوازن متناسب مع أغراضه الدعوية، فيه لمحات بلاغية لطيفة تظهر بوضوح في مدائحه النبوية.

### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع ابن عم المترجم له - الرديسية ٢٠٠٦.

## الشيخ الأبر

سَقَيْتَ بَنِيكَ يَا مَوْلَايَ خَمْرًا  
وإن من البيان هَدًى وَسِحْرًا

فأضحينا بحبك في هِيَامٍ  
وأضحى القوم بالمختار سَكْرَى  
رسول الله أرفقنا مَقَامًا  
وأفضل مَنْ على الأرض استَقْرًا  
شَفَّيْتَ قُلُوبَنَا مِنْ كُلِّ سُقْمٍ  
بدرس حديثه شهرًا فشهرًا  
جزاك الله عنا كُلَّ خَيْرٍ  
ونصّر وجهك الوضياء دهرًا  
إذا حُدَّتْ لِلطَّلَابِ يَوْمًا  
سممنا منك يا مَوْلَايَ عَطْرًا  
إذا ذُكِرَتْ مَصَابِيحُ أَرْضِ مِصْرٍ  
فبدرُ سمائها شَيْخِي [الأبر] حَبِيبُ  
الله فَارَسُهَا بِحَقٍّ  
وليتُ كَتَائِبُ الْعِلْمَاءِ طُرًا  
إذا نَقَّدَ الْحَدِيثَ بِأَيِّ أَرْضٍ  
وجدنا صدرَ ذا الْخَبْرِ قِمَطْرًا  
وفضلُ الله يُؤْتِيهِ عِبَادًا  
لأنهم أَجَلُ الْخَلْقِ قَسْدًا  
إذا مَا شِئْتُمْ فِي حَالِ دَرْسٍ  
ظننتُ الْبَحْرَ فَيَاضًا بِمِصْرَا  
وهل لِلْبَحْرِ عِلْمٌ يَسْتَقِيهِ  
من الْخَبْرِ الصَّحِيحِ يُزِيلُ خَرًا  
غَدَوْتَ قُلُوبَنَا بِثَمَارِ عِلْمٍ  
وكم أَهْدَيْتَنَا نَظْمًا وَنَثْرًا  
يَفْـوَقَانِ اللَّائِي فِي كِنَانٍ  
يصير بفضلها ذُو الْجَهْلِ بَحْرًا  
وما خَلْتُ الزَّمَانَ بِمِثْلِ شَيْخِي  
يجود لعمركم يَا أَهْلَ مِصْرَا  
وَتِلْكَ مَزِيَّةُ بَرَزَتْ فِيهَا  
لَقَمُّ الْحَقِّ وَالْإِنْصَافِ أَمْرًا  
قَمَمَتِ الْمَارِقِينَ بِبَيِّنَاتٍ  
فَظَلُّوا وَاجِمِينَ الْكُلَّ حَيْثُ رَى  
ولم تخشَ سِوَى الْجَبَّارِ فَرْدًا  
ولو بلغَ الْمَجْرَّةُ مِنْهُ ذِكْرًا

فأهل الزَّيغ والإلحاد نعرًا  
 كمثّل نعاجها لاقت هزيرًا  
 وإنا نسـمـال المولى بقلبٍ  
 بأن يَبقى لنا الأستاذ نخرًا  
 يلقُّننا الحـديث وكلّ علمٍ  
 به تنزلُ الرحماتُ تترى  
 وصلّى الله مـا ثلّيت عـظـاتٍ  
 على المبعـوث نورًا ثم بدرا  
 \*\*\*\*

### السعادة في اتباع الشريعة

فما لي وقانونًا يبيعُ لأمةٍ  
 فُسوقًا وعصيانًا ويهدي إلى الزنا؟  
 ويحامي الطفافة المارقين ولو أثوا  
 من الكفر والإلحاد ما ساء ديننا  
 ويُغري شباب المسلمين وكهأهم  
 بأن يحتسبوا أمّ الخبيث أمّنا  
 نسير وراء الغرب في كل مُهلِكٍ  
 ولا شك أهل الغرب أعداء ديننا  
 ويا ليتنا في الجِدْ سرنا وراءهم  
 ولكننا في الهزل سِرنا مسيرنا  
 لكم في رسول الله أكبرُ أسوةٍ  
 إذا شئتم الإصلاح والنور والسُنا  
 كتابٌ يسوّي في الحقوق صغيرنا  
 بمن ملك الدنيا وجمع واقتنى  
 ويقتصر للسوقي في فوق عيـنه  
 من الملك العـالي ولو ملك الدنيا  
 كتابٌ «دمقراطي» يحقق للورى  
 حياة وسعدًا خالدًا وتمدنا  
 فمما أنزل الله الكتاب لنبيـذه  
 وراء ظهور بل ليحكم بيننا  
 فما يردع القانونُ إجرامَ مجرمٍ  
 كما يردع القرآن بالحدّ من رُنا

وما رَجُمُ زانٍ مُحصنٍ بحجارةٍ  
 كإرساله مثّل البهائم بيننا  
 وإن لنا في ممالك الشعب غايةً  
 نوُمِّلُها وهو الكفيلُ بها لنا  
 وإن لنا في مصطفىانا زعيمنا  
 لأكبر آمالٍ لتحقيق عزنا  
 وإن لنا في البـرلمان وأهله  
 لجـدًا وعلياء تـسـرُّ قلوبنا  
 نصـحناكم والدينُ نصـحٌ ممحـضٌ  
 فإن أنتم أحـسنتم فلنا الهنا  
 \*\*\*\*

### شكروتحية

ذروني أمدحُ الملكَ الهُماما  
 وأنظّم في مدائحـه نظاما  
 فعـينٌ مليـكنا يرعاه ربي  
 نعم يقظانة ترعى الأناما  
 حـريصٌ أنت يا مـولاي جـدًا  
 على ترفيه شعبك أن يُضاما  
 سـعـيتُ لمجلـس الوزراء سـرًا  
 وهم لا شك يرعون الذمّامـا  
 فأسـديتُ النصائحَ غـالياتٍ  
 فائـمـرنُ السـكينة والسـلاما  
 أطل الله عمرك في صفاءٍ  
 إلى الفقراء تهتمُّ اهـتماما

□□□

### عبدالله محمد المامي

- ١٣٤٤هـ  
 - ١٩٢٥م

- عبدالله بن محمد المامي بن البخاري البركي البزدي اليعقوبي.
- ولد في غربي موريتانيا، وتوفي فيها.
- قضى حياته في موريتانيا.

● تلقى جل علومه عن والده، كما درس على عدد من علماء منطقته منهم: محمد الأمين بن أبي المعالي.

● اشتغل في التدريس، كما اشتغل بتربية الماشية وممارسة الانتجاع.

● حظي بمكانة مرموقة بين القبائل، وقام بدور كبير في الإصلاح الاجتماعي والتوجيه.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة وردت في كتاب «دواوين شعراء الزوايا في الشيخ الخديم»، وله قصائد مجموعة مخطوطة بحوزة أسرته.

● شاعر صوفي نظم في الأغراض المألوفة، منها المدح والزيارة والنسيب والإخوانيات، له قصيدة في مدح شيخه محمد الأمين بن أبي المعالي قدم لها بالنسيب وأتمها على نهج القدماء، تتسم لغته بجزالة اللفظ وقوة التراكيب، أفاد من أساليب البلاغة التقليدية وعكست صورته مظاهر بيئته الاجتماعية، أما مفردات التصوف ومعانيه فتوجه المعنى في قصيدته، إذ يتحدث إلى القطب والغوث وحضرة القدس واللام والألف، وهي رموز صوفية.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - سيد أحمد بن اسمه: ذات الواح ودر (مخطوط).
- ٢ - مجموعة من الباحثين: تحقيق ديوان الشيخ محمد المامي عن المخطوط المحقق رواية الشيخ محمد المامي - نواكشوط ١٩٨٦.
- ٣ - محمد بن أحمد مسكه: ترجمة الشيخ محمد المامي وأبنائه (مخطوط).
- ٤ - لقاء أجراه الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع بعض الباحثين - نواكشوط ٢٠٠٣.

### على قبر أبي

أسنى سلام بأوصاف الكمال يفى  
عليك يا قطب بالظل الظليل يفى  
يا رحمة الله أمي الشيخ واعتكفي  
محمد المام واسقي أرضه وكفي  
واسقيه غيثاً من الرضوان متصلاً  
حتى يرى الله في الفردوس والشرف  
وابني على «الأيق» في خصب وعافية  
برجاً من الدر والياقوت ذا عُرف  
قطبٌ يعدّ الحصا عدداً وحصل ما  
دون النبوة من خير لدى السلف  
من استغاث به يُعطى مناه ومن  
لأي شيء دعاه قاله وكفي

للعلم يحصل أو للجاه ينصر أو  
للمال يُعطيه أو للخوف لم يخف  
يا قطبُ يا غوثُ إني أستغيث بكم  
لكي أفوز بمطلوبي ولم أقف  
إني دعوتك ملهوقاً ومضطرباً  
والشمل مضطرب والحال غير خفي  
وقد دعاك لسان الحال ذا قلق  
جهرًا ينادي بأعلى الصوت والأسف  
إن النصاري وقطاع الطريق عدت  
على الزوايا وصار الدين كالهدف  
ولا سواك مغيث يُستغاث به

وأنت ملجأ عاصر اللام والألف  
قول وجهك للرحمن مبتهلاً  
يصرف وجوههم عنا إلى التلف  
واضرب بسور وراء البحر دونهم  
كسور ياجوج هار في شفا جُرف  
وشَتَّتْ شمل قُطاع الطريق وخذ  
على يديهم إذا بالقهر والعنف  
أضل كيودهم واطمس وجوههم  
واشد كيودهم بالغل في السُدف  
تَبَّتْ بُغاثهم في كل معضلة  
وبالشماتة والتدمير والكلف  
ولتجمع الشمل منا عن تراحمنا  
والأمن في سعة يا واسع الكنف  
ولترحم من ربنا أسلافنا وأزل  
هذا التقاطع والشحنا عن الخلف  
ثم الصلاة وتسليم يوازنهما  
على مَحْمَد المبعوث بالصحف  
\*\*\*\*

### مهدي شيوخ الهدى

تامت فؤادك مكسّال من العين  
غراء فرعاء تُزري بالسراجين

خَوْدُ كَأَن إِلَهَ الْعَرْشِ صَوْرَهَا  
 دُونَ الْأَنَامِ مَنْ أَعْيَانِ الْمَرَاغِبِينَ  
 حُورًا مِنَ الْقَاصِرَاتِ الطَّرَفِ أَحْسَنُ مِنْ  
 بَيْضِ لَدَى جَنَّةِ الْفَرْدُوسِ مَكْنُونِ  
 مَا زِلْتُ أَصِيبُ لَهَا يَا لَوْعَتِي كَلْفًا  
 وَلَمْ تَزَلْ بِسَعِيرِ الْهَجَرِ تَكْوِينِي  
 وَقَدْ عَصَيْتُ عِذْلِي فِي مَحَبَّتِهَا  
 وَاسْتَطَعْتُ مَكْنَ الْحُبِّ مِنْي أَيُّ تَمَكِينِ  
 فَلَا أَبَالِي إِذَا مَا نَلْتُ زَوْرَتَهَا  
 مَنْ كَانَ يَوْمًا يِعَادِي أَوْ يُوَالِيَنِي  
 دَعِذَا فَإِنَّ لَكَ التَّخْلِيصَ مِنْهُ إِلَى  
 مَهْدِي شَيْوُخِ الْهَدَى الشَّمَّ الْعِرَانِينَ  
 مَنْ زَارَهُ مَخْلَصًا يَوْمًا وَذَاكَرَهُ  
 يُلَفِّيهِ بِحَرِّ لَّالٍ أَوْ مَرَاغِبِينَ  
 شَهْمًا أَدِيبًا أَرِيبًا طَيِّبًا وَرَعًا  
 بَرًّا رُقُوفًا رَحِيمًا بِالسَّكَائِينِ  
 صَافِي الْوُدَادِ لِمَنْ أَصْفَى مَوَدَّتَهُ  
 وَمَنْ رَمَاهُ بِخَسْفِ بَاءٍ بِالْهُنُونِ  
 مُحَمَّدُ الْأَمْرِ النَّاهِي بِمَا أَمَرْتُ  
 بِهِ الشَّشْرِيعَةَ فِي طَه وَيَاسِينَ  
 شَيْخِي خَلِيلِي حَبِيبِي بِغَيْتِي ثَقْتِي  
 سَيْفِي مِجَنِّي لِمَنْ أَمْسَى يِعَادِينِي  
 غَوْثِي إِذَا حُلَّ بِي الْأَمْرُ الْعَظِيمُ غَدَا  
 غِيَاثِي إِذَا أَبْطَأَتْ عَنِّي أَفَانِينِي  
 حَصْنِي مَقِيلِي دَلِيلِي نَصْرَتِي حُجْجِي  
 عَوْذِي إِذَا وَسَّوَسَتْ صَدْرِي شَيْطَانِينِي  
 وَكَيْفَ أَرْتَابُ فِي سُؤْلِي وَقَدْ سَبَقْتُ  
 لِبَلَاءٍ ثَدِيكَ فِي قَلْبِي تُرْبِيَنِي  
 مَهْمَا سَغَبْتُ بِعِلْمِ الشَّرْعِ يَطْعَمْنِي  
 وَإِنْ عَطَشْتُ بِعِلْمِ السَّرِّ يَرْوِينِي  
 أَطَالَ رَبِّي بِقَسَاةٍ بَيْنَنَا زَمْنًا  
 فِي صَحَّةٍ وَاسْتَبَوَا عَيْشٍ وَتَمَكِينِ

وَاحْفَظْهُ مِنْ شَرِّ ذِي عَيْنٍ وَذِي حَسَدٍ  
 يَا مَنْ لَهُ الْأَمْرُ بَيْنَ الْكَافِ وَالنُّونِ  
 وَارْحَمْ إِلَهِي مَنْ يَدْعُو بِصَالِحَةٍ  
 لِي أَوْ لَهُ أَوْ لِمَنْ يَدْعُو بِتَأْمِينِ  
 وَاقْرُنْ سَلَامَكَ بِالْمُخْتَارِ سَيِّدِنَا  
 وَصَحْبِهِ أَبَدًا حِينًا إِلَى حِينِ  
 \*\*\*\*

### إِنِّي مُحِبُّ وَزَائِرُ

تَحِيَّةُ مَسْكٍ فَائِحٍ أَمَدَ الدَّهْرِ  
 عَلَى الشَّيْخِ الْإِتْقَى الْمُسْتَعِينِ الْوَلِيِّ الْحَبْرِ  
 مَجْدَدُ أَحْكَامِ الشَّرِيعَةِ لِلْوَرَى  
 مَرِيَّ قُلُوبِ الْعُجَمِ وَالْعَرَبِ بِالسَّرِّ  
 وَمُحْيِي لَنَا مِنْ سَنَةِ الْبَرِّ مَا ثَوَى  
 أَطَالَ لَنَا مَحْيَاهُ رَبِّي بِالنَّصْرِ  
 فَمَوْجِبُهُ أَنِّي مُحِبُّ وَزَائِرُ  
 لَأَمَنَ فِي الدَّارَيْنِ مِنْ جُفْلَةِ الشَّرِّ  
 وَيَقْضِي مِنَ الْحَاجَاتِ مَا أَنَا ذَاكِرُ  
 وَمَا هُوَ مَكْنُونٌ مِنَ الْحَاجِ فِي صَدْرِي  
 أَتَيْتُكَ لَمَّا أَثْقَلْتَنِي جَرَانِي  
 وَأَنْقَضَ ظَهْرِي مَا جَنَيْتُ مِنَ الْوِزْرِ  
 أَرْجِي بَأَن آتِي إِلَى اللَّهِ طَائِعًا  
 بِقَلْبٍ سَلِيمٍ طَائِعٍ غَيْرِ ذِي مَكْرِ  
 فَزَرْتَكُمْ يَا شَيْخُ وَالْحَالُ مَنْشَدُ  
 وَدَائِي لَا يَخْفَى عَلَيْكُمْ وَلَا سَرِّي  
 زِيَارَةُ أَرْبَابِ التَّقَى سَرُّهُمْ يُبْرِي  
 وَمِفْتَاحُ أَبْوَابِ الْهَدَايَةِ وَالْخَيْرِ  
 وَتَحَدَّثَ فِي الْقَلْبِ الْخَلِّي إِرَادَةً  
 وَتَشْرَحُ صَدْرًا ضَاقَ مِنْ سَعَةِ الْوِزْرِ

□□□



## عبد الله محمد المصري

١٢٧٣ - ١٣٢٦ هـ

١٨٥٦ - ١٩٠٨ م

● عبد الله بن محمد بن أحمد الحسني المصري.

● ولد في جرجا (محافظة سوهاج - جنوبي مصر)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في مصر والمملكة العربية السعودية.

● تلقى علومه الأولى عن والده بجرجا، ثم درس على مشايخ عصره منهم: أحمد بن عبد الوهاب، فحفظ القرآن الكريم، ثم رحل إلى الأزهر ودرس على أجلة من العلماء منهم: مصطفى البولاق، وموسى الطحان، ويونس البيهاني، ومحمد بن صالح السباعي، وإبراهيم الباجوري شيخ الإسلام، وإبراهيم السقا، وفتوح البجيرمي، حتى أجز عام ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

● عمل مدرساً بالمعاهد الأزهرية في مدينته (جرجا)، ثم عمل بالإفتاء على مذهب الإمام الشافعي كما عمل بالإمامة والخطابة، وعمل بالتدريس.

● كان عضواً في جمعية المحافظة على القرآن الكريم بجرجا.

### الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد وردت ضمن كتاب: «أضواء الطالع السعيد» - مكتبة أدبيات - سوهاج، وله ديوان ذكره الشيخ محمد بن حامد المراغي في «مختصر أضواء الطالع السعيد».

● شاعر مقلد، جل شعره مقطوعات في التاريخ للمواليد والمناسبات المختلفة، يسوقه في لغة سلسة وتراكيب بسيطة تقوم على وحدة البيت، تعكس نزعة أخوية وتبدي روحاً مستبشرة، وهو متنوع في فنون الشعر فخمس القصائد وشرط بعضها، وله مرثية في شيخه البرديسي شطرها جابر الفرجولي.

### مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد المراغي: أضواء الطالع السعيد الجامع لأسماء نجباء الصعيد (ج٢) - (تحقيق أحمد حسين النمكي) - مكتبة أدبيات - سوهاج ٢٠٠٥.

## يا آل بيت المصطفى

يا آل بيت المصطفى من هاشم  
شرفتم بالمجد نعم هو الوفي  
أنتم ذخيرة من أتاكم حائراً  
أنتم أمانني في مكان تخوُّفي

لكم السعادة من «أست بربكم»  
ولكم مزايا لا تُعدُّ ولا تفي  
ولكم إله العالمين معظَّم  
ولكم مقام العز يوم الموقف

\*\*\*\*

## هنيئاً لها

لقد بلغت بالهاشمي حليلة  
هنيئاً لها فازت بفخرٍ وسؤدد  
وقد أتحفت حقاً بأرفع رتبة  
مقاماً علا في ذروة العز والمجد  
ودرت مواشيها وأخصب ربعاها  
ولذَّ لها عيشٌ بوجه محمد  
وزالت كربٌ والسعادة أقبلت  
وقد عمَّ هذا السعد كل بني سعد  
وشطره المصري عبداً إلهه  
يؤمل عفو الله بالأنس في اللحد

\*\*\*\*

## سعد السعود

سعد السعود لقد بدا  
والدهرُ نادی والأنامُ  
بقدوم نجلٍ فاضلٍ  
من نسل أخيارٍ كرامٍ  
فمحمَّدٌ لمحمدٍ  
هبةٌ من المولى السلام  
فيه المعالي أشرقت  
وبه بدا بدر التمام  
الله يحفظ عممه  
بمسرةٍ في كل عام  
والشعرُ قال مؤرخاً  
لأبيه يا نعم الغلام

\*\*\*\*

## أيا دهرُ

أيا دهرُ كم فرقتَ شمل أحبَّتي  
وأخليت ربِّعًا يانعًا بعد وصلةٍ  
وكدَّرتَ يومَ البَيْنِ ما كان صافيا  
وجرَّعتنا كأس المنايا بأزمةٍ  
فتبَّأ لدنيا كم أبادت بشوئِها  
وجادت ببؤسٍ بعد بشرى وفرحةٍ!  
وكم غرَّنا بها ابتسَامٌ وقد سرى  
ومزقت الأكباد خنقًا بشدةٍ  
لقد كان في «جرجا» شيوخُ أفاضلُ  
بحورُ غزارٍ في العلوم الشريفة  
وحازوا من المعقول ما عزَّ درُكُه  
فساروا لدار الخلد جمعا بشرةٍ  
فمنهم إمام العصر هذا عليٌّ من  
له الهمة العليا وفي القريحة  
وكم بثَّ فينا من غوامض علمه  
زكيُّ همامٍ بحرٌ جودٍ بهمةٍ  
لقد صار في دار النعيم مؤيدا  
ليحظى بحورٍ يا لها من كرامةٍ!!  
وتخدمه الولدان في كل مطلبٍ  
وفي جنة الفردوس يحظى برفعةٍ  
تقبَّله ربِّي بحسن قبوله  
ولقَّاه فضلاً بالسرور ونضرةٍ

□□□

## عبدالله محمد المعيني

١٣٦١هـ -

١٩٤٢م -

• عبدالله بن محمد بن أحمد المعيني المجزي.

• ولد في قرية مجز الصغرى (ولاية صحم - عُمان)، وتوفي فيها.

• عاش في عُمان.

• تلقى علومه الدينية واللغوية على يد شيخه حبيب بن يوسف الفارسي.

• تولى التدريس بعد وفاة شيخه في مدرسة «مغب» بمسقط، كما تولى الإفتاء.

## الإنتاج الشعري:

- له ثلاث قصائد وردت ضمن كتاب «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان»: في وصف رحلة الحج الأولى سنة ١٩٢٥، وتقع في (٤٧ بيتاً)، وفي وصف رحلة حجه الثانية وتقع في (٢٣ بيتاً)، وفي رثاء شيخه حبيب بن يوسف، وتقع في (٣٣ بيتاً).

• شعره سلس العبارة، رقيق التعبير، يعكس نفساً مشبوبة بالعواطف، ووجداناً تطوف به نسائم صوفية، فقصيدته في رحلة الحج يقدم لها بالنسيب، ويخلص إلى وصف الرحلة وما مرت به من أحياء، وربوع، فيها إحالات رقيقة تعكس مشاعر المرحلين وفرحتهم بزيارة أم القرى ووقوفهم على مزاراتها ومقابر الصحابة الأكرمين، وفي قصيدته الثانية يمزج بين معاني الحنين ووصف مناسك الإحرام ودخوله مكة المكرمة، وتمتزج فيها صورة المحبوبة بصورة أم القرى، وله ثلاثة في رثاء شيخه (حبيب بن يوسف الفارسي)، تجري على نهج الرثاء التقليدي. في مجمل شعره يظهر تأثره بموروث الشعر العربي القديم لغة ومعاني، وخياله مستمد من بيئته البدوية الصحراوية.

## مصادر الدراسة:

١. حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان -

مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

٢. هدى بنت عبدالرحمن الزدجالي: بحث عن علماء من صُحار

(غير منشور).

## إلى مهبط الوحي

إلى أين هذا الركب أمَّتُ ركائبُـه  
وجادت بأصوات الحلالة نجائبُـه؟  
وما هذه الأعلام تُنشر فرحةً  
بأيدي رجالٍ تقتفيها كتائبُـه؟  
أرى الركب مِيلاً مُطربين من الهوى  
وما العيش إلا باللزام تُجاذبه  
أشاقُّهم برقُ الغوير ورامَّةُـه؟  
أم انحسرت عن وجهه ليلى سحائبُـه؟  
أم انتشقوا ريحَ الحبيب فهاجهم  
سحيراً ودمعُ العين تجري سواكبُـه؟  
فيا صاحِ زُجِّ اليعملات وسرُّ بنا  
بسيرٍ رفيقٍ حَبَّذا السيرُ ذاهبه

إلى سُوح من حطّ الرجال رحالهم  
وحيث الهدى والدين درت كواكبه  
إلى مهبط الوحي الذي ثمّ ضوؤه  
وعمّ جميع العالمين رغائبه  
إلى بقعة فاقت على الأرض والسّما  
بهيكَل من فاق النبيّين جانبه  
إلى مسجد شدّ الرجال إليه قد  
أتى الحثّ في نصّ الحديث يناسبه  
دخلناه من باب السّلام وحسبنا  
بمحرابه من ركعتين نُعاقبه  
إلى موقف التّسليم سرنا وإننا  
لفي غاية التعظيم كنا مخاطبه  
وقفنا وسلّمنا على خير مرسلٍ  
خشوعاً خضوعاً والقلوبُ تراقبه  
فرّد علينا وهو حيّ بقبّره  
ومنكرٌ ذا حقّاً علينا نحاربه  
هناك وجمنا دهشةً ومهابةً  
لذاك دهلنا ما هناك يناسبه  
ومنه طلبنا العفو عن جفونا به  
وطال البكا والإنحاب يصاحبه  
فمنّ علينا بالقبول وبالرضا  
ومن جاءه يرجو الرضا لا يعاتبه  
وثم شربنا سلسبيل حياضه  
فكوثره الفيّاض طابت مشاربه  
ومدّ لنا فوراً موائد فضله  
فنلنا المنى والكلّ تمت مطالبه  
وبعدُ فسألنا على الصّهر أولاً  
وصدّيقه من كان في الغار صاحبه  
خليفته حقّاً أبوبكر الذي  
بمحرابه حيّاً لقد صبح نائبه  
كذا عمرُ الفاروق ذو الزهد والوفا  
ومن بالتّقى والعدل ذاعت مناقبه  
جزاهم عن الإسلام خيراً وحشّرنا  
بزميرتهم في يوم تبدو عجائبه

ألا يا رسولَ الله يا خَيْرَ من مشى  
ويا من علّت فوق الطّباق مراتبه  
إليك التجا العبد الضّعيف من الأسى  
وضاقت به إلا إليك مذهبـه  
فأنت غياثُ المصريخ وناصرُ  
لمستنصرٍ عزّت عليه أقاربه  
وأنت الذي أرسلت للناس رحمةً  
وقد وسعت كلّ الأنام مراحمه  
أتيناك غزاً من ديار شـواسع  
تركنا بها ولداً وأهلاً يُصاحبه  
قطعنا الفيافي والبحار محبةً  
ففي البرّ مثل البحر تجري مراكبه  
نميل على الأوكار في غسق الدّجى  
وتنفي الكرى أجفاننا وتُجانبه  
فكنّ لي شقيعاً في معادي فإنني  
عبيدُ مسيءٍ لطّخته معايبه  
\*\*\*\*

### حنين لأم القرى

لأم القرى حنّت ركباني وأمت  
لأحظى بها من وجه ليلي بنظرةٍ  
سباني هواها فائتمرتُ لأمرها  
ولولا هواها ما هممتُ بزورةٍ  
كتمتُ هواها بالحشا واتّخذته  
أنيسَ فؤادي في مقامي ورحلتي  
بكيت دماً لَمّا استقلتُ برجلها  
إذا الدمعُ مني لم يؤدّ فريضتي  
إذا ما لحاني في هوى أم مالكٍ  
عذولٌ فلا أصغي لعذلٍ ووشيةٍ  
دعنتني وفاء العهد لما تيقّنت  
بأنّي على صدقٍ وحسن طويةٍ  
فعاصمةٌ منشأ ارتحالي لنحوها  
ويا حبّذا التّرحالُ في خير رفقةٍ

عبدالله محمد الملط  
١٣٢١ - ١٤٠١ هـ  
١٩٠٣ - ١٩٨٠ م

- عبدالله محمد أحمد الملط.
- ولد في قرية القطامية (مركز أبوحماد - محافظة الشرقية)، وتوفي في الإسكندرية.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الأولى في مدارس أبي حماد، التحق بعدها بمدرسة دار العلوم وتخرج فيها (١٩٣٢).
- عمل بتدريس اللغة العربية في عدد من المدارس المصرية، وتولى إدارة مدرسة قوص الثانوية (محافظة قنا)، وناظر مدرسة شبراخيت الثانوية (محافظة البحيرة).
- الإنتاج الشعري:  
- له قصيدة نشرت في جريدة المنيا، «العام الدراسي» - ٧ من نوفمبر ١٩٣١.
- شاعر مناسبات، عبرت تجربته عن نفسها من خلال المناسبات الاجتماعية، المتاح من شعره قصيدة واحدة يستقبل فيها العام الدراسي الجديد، مصورًا الطلاب فريقين بين مجتهد يستقبل وخامل يتذمر ويتردد، ويوجه خطابه بعدها إلى المعلمين طالبًا مزيدًا من بذل الجهد محافظًا على ما تعاهدته القصيدة العربية من عروض خليي وقافية موحدة.
- مصادر الدراسة:  
- محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف - القاهرة (د. ت).

### العام الدراسي

صيفٌ مضى كالشُّهْب في الآفاقِ  
وأنت شـهـوـرُ الكُتُبِ والأوراقِ  
فتوافد الطلابُ من كلِّ البـلا  
د، كأنهم في حلبةٍ وسبـاقِ  
هذا مجـدٌ قد تناسى لهـوهُ  
ضمَّ الكتاب كضمِّة المشتاقِ  
أما الخـمـولُ فقد تطاول وانثنى  
يهـجـومـعـاهدنا على الإطلاقِ  
يرمي المدرِّسَ بالشراسة لو قسا  
وإذا استلان قـرمـيـةً بنفاقِ

إلى عَدَنٍ عَدْنَا إلى الخير والهنا  
فببـاقـي بلاد الله جُزنا بسـرعة  
فلبَّيتُ جـهـرًا من «يلملم» بعدها  
بمئزر إحرامي اقترت بنـيـة  
وصمتُ عن المحذور حينئذٍ كما  
نزعْتُ مَخيَطًا بي سوى سقر عورتي  
تجدد شوقي عن سواها وإنما  
تجدد شوقي مـذ نزلت بجـدَّة  
ولما بدت أعـلام مَكَّة بادرت  
تحت السَّري نُوقي بعزمٍ وهـمة  
فلاحت لنا أنوار ليلي وقد جرت  
على الخـد مني عـبرة بعد عـبرة  
ترجَّلتُ عن رحلي وأميت حافيًا  
فسلمت من باب السَّلام وشـيـبة  
فَحَيَّيْتُهَا سـبـعًا وفي كلِّ مرَّةٍ  
يدي وفمي منها بلمسٍ وقُبلة  
وبعد تحياتي التزمت معانقًا  
وخلف مقامٍ قد أتيت بسنة  
وفي حِجَرِ إسماعيل روي أرحتها  
وزمزم منها قد حظيت بشربة  
فجاوَّرتها حينًا وشأنِي وشأنها  
عناقٌ وتقـبـيلٌ على كل لحظة  
فقرت عيوني مذ حططت بسوحها  
رحالي فما أحلى جوارِ الأصبَّة!  
بتـرويةٍ فـارقت ليلي وإنما  
لصوب مناها كي أفوزَ بمـنيـة  
فببتنا بها حتى الغزاة أشرقـت  
بسفح «تبـير» فارتحلنا لوقفـة  
بأرضٍ بها كان التعارف والوفـا  
وفيها يُقال العاشر لعشرة

□□□



ضمَّ الجميعَ فِناؤهم وتصافحوا  
شوقًا وحبًّا بعد طول فراق  
فسعيدهم يلقي السعيد مهنئًا  
وشقيهم يخشى من الإحراق  
وإذا الشقاوة لازمت حظَّ امرئٍ  
ذهبت نضارة وجهه البراق

\*\*\*

يا أيها الفطنُ الذكيُّ نصيحتي  
أسديكها كجواهر الأحقاق  
أقبلْ على رب المعارف والنهي  
نهلاً من الآداب والأخلاق  
لا يشغلنك عن علومك شاغلٌ  
وكلِ النجاحَ لقاسم الأرزاق  
مصرُ العزيزة أذنت بنهوضها  
فأرفع لواء العلم في الأفاق  
أرأيت نهضة أمةٍ قد ساقها  
حظُّ بغير العلم والأعلاق؟

\*\*\*

أعلمي النشءَ الحديثَ رفعتُم  
علمَ الجهاد فكان في الأعناق  
وحملتُم عبء الأمانة فادحًا  
فتكروا بالبذل والإنفاق  
واغزوا الجهالة في الشباب وجددوا  
عهد الجدود بهمة المشتاق

\*\*\*

عصرُ تنادى في الجهاد مفاخرًا  
فتقدموا بالعهد والميثاق  
لا تعملوا ما لا يُقر ضميركم  
خوفًا من الإرعاد والإبراق  
وإذا فخرتم فاخبروا بنفوسكم  
بالبذل في الأرواح والأرزاق  
والى الأمام تقدموا بعقولكم  
بالعلم والآداب والأخلاق

□□□

## عبدالله محمد الهاشمي

١٢٥٠ - ١٣٢٥ هـ

١٨٣٤ - ١٩٠٧ م

- عبدالله بن محمد بن صالح الهاشمي.
- ولد في ولاية الرستاق (منطقة جنوبية الباطنة - عُمان)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في عمان وكان معاصرًا للشيخ راشد بن سيف اللمكي.
- حفظ القرآن الكريم ودرس في قريته العلوم الدينية والعربية وأخذ العلم عن الشيخ سعيد بن خلفان الخليلي، حتى صار مرجعًا وعالمًا في منطقته وعصره.
- كان واليًا وقاضيًا على الرستاق في عهد الإمام عزان بن قيس (ت ١٢٨٧ هـ / ١٨٧٠ م) وكان فقيهًا ومعلمًا.
- كان له نشاط اجتماعي بين أبناء بلده.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدة واردة ضمن كتاب: «شقائق النعمان».

- ما أتيح من شعره قصيدة وحيدة (١٢ بيتًا)، لا تكشف عن الجوانب الفنية في تجربته، وهي في وصف ربوع قصرى وتحية أرضها ومدح أهلها، فهم ذوو خلق وعلم وأهل حضارة يفخر بها الزمان، تجتمع فيهم صفات الصلاح في الدنيا والدين. لغته سلسة، وإيقاعه متناسق جلي فيه تأثيرات بلاغية قديمة يسوقها بلا إفراط.

### مصادر الدراسة:

- ١ - خالد العزري: الإمام السالمي (بحث مخطوط).
- ٢ - محمد بن راشد الخصيبي: شقائق النعمان على سموط الجمال في أسماء شعراء عمان (ج٣) - وزارة التراث القومي والثقافة - مسقط (سلطنة عمان) ١٩٨٤.
- ٣ - الرستاق عبر التاريخ (حصار ندوة أقامها المنتدى الأدبي عن الرستاق) إصدار المنتدى الأدبي - وزارة التراث القومي والثقافة (ط٢) ٢٠٠٢.

## فضل ربوع «قصرى»

ألا حيًّا الغمامُ ربوع «قصرى»  
وضاحك روضها صبحًا وعصرًا  
ربوعًا طالما ابتهجت عيوني  
لرؤيتها وعينُ الخصم حَسْرَى  
غنيتُ بأهلها دهرًا طويلًا  
[ليسقوني] كؤوس العلم تشرى

لهم خُلُقٌ يَفُوقُ المسكَ نَشْرًا

ومن برد النفسِ أرقَّ مَسْرَى

مَسِيحًا مِينَ إذا نزلوا بأَرْضٍ

تَتِيهٌ عَلَى البَقَاعِ عُلَاً وَقَدْرًا

وإن عقِدوا الحُبَّ فجبَّالٌ علمٌ

وإن نطقوا حَشَشُوا أذْنِيكَ دُرًّا

تحفَّ بهم مَلَايِكَةُ إذا مَا

تعاطوا من كَوْسِ الذِّكْرِ شَطْرًا

لقد زهر الزمانُ بهم فباعوا الدُّ

دنا بالبُخْسِ واعتاضوا بأُخْرَى

بنو الدنْيَا إذا افْتَخَرُوا بِمَالٍ

فَفَخَّرَهُمْ بِذِيْلِ الْعِلْمِ دَهْرًا

فهم جِيْدُ الزَّمَانِ وَأَيُّ جَمْعٍ

له فَضْلٌ كَفَضْلِ رِيْعٍ «قَصْرَى»؟

وهم عَيْنُ الْحَيَاةِ بِكُلِّ جَيْلٍ

وهم سُلْفُنُ النِّجَاةِ تَشَقُّ بِحَرَا

فَلَا عَدَمْتُ حَيَاتُهُمْ عَلَيْنَا

وَلَا أَمْثَالُهُمْ حَقِّبًا وَدَهْرًا

□□□

عبدالله محمد إنياس

١٢٦٣ - ١٣٤١هـ

١٨٤٦ - ١٩٢٢م

• عبدالله بن محمد إنياس.

• ولد في مدينة إنياسين (إقليم جلف)، وتوفي في مدينة كولخ (السنغال).

• عاش في السنغال، وغامبيا، ومصر، وقصد الحجاز حاجًا ماشيًا على قدميه.

• حفظ القرآن الكريم على والده، وأخذ علوم الشريعة عن مختار إنجاي

وآخرين، وأخذ الطريقة التجانية من خاله إبراهيم تيام كلي، ثم قصد

مدينة كولخ واستقر في منطقة «طيبة» وتلمذ عليه عدد كبير من

علماء القرن العشرين، في مقدمتهم أبناؤه: محمد الخليفة إنياس،

وإبراهيم إنياس، ومحمد زينب إنياس.

• عين قاضيًا شرعيًا لدى البطل السنغالي تمسير مابا، وعينه أحمد

سكيرج أحد كبار علماء التجانية نائبيًا وممثلًا له في السنغال.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، في مقدمتها كتاب: «السنغال والثقافة الإسلامية».

### الأعمال الأخرى:

- له تفسير للقرآن باللغة الولوفية المحلية (أشارت المصادر إلى أنه فسر القرآن ١٠٤ مرات بهذه اللغة)، ومظهر القلوب، ومفتاح الأنوار، ومخدة العارفين، وتبويه الناس على شقاوة ناقضي بيعة أبي العباس، وله كتاب في الطب الشعبي.

• شاعر متصوف، نظم في أغراض تعبر عن شخصية رجل العلم الفقيه، المتاح من نتاجه الشعري همزته المتداولة التي تجمع بين المديح النبوي ومدح شيخه (أحمد بن محمد التجاني) مشيرًا إلى الذين نقضوا عهد النبي ﷺ والأولياء الصالحين، ترتفع أوصافه للتجاني إلى مصاف أصحاب الخوارق.

• منحه الأزهر إجازة فخرية تقديرًا لعلمه ولجهوده في خدمة الثقافة الإسلامية والعربية.

### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم تيام (باي تيام زين): ٢٥ سنة على رحيل الشيخ (ماذا قالت الصحف والإذاعات عن الشيخ إبراهيم إنياس، تقديم: حسين الشافعي نائب رئيس جمهورية مصر العربية الأسبق - مطبعة النهار للطبع والنشر والتوزيع - القاهرة ٢٠٠٢).

٢ - جورتي سيسني السنغال والثقافة الإسلامية - دار شمس المعرفة - ١٤١١هـ/١٩٩٠م.

٣ - عبدالقادر سيلا: المسلمون في السنغال - كتاب الأمة - قطر ١٤٠٦هـ/١٩٨٥م.

### ما شاق قلبي

ما شاق قلبي صوتُ الشادنِ الغريرِ

ولا ابتسَامُ الثنايا الغرَّ عن برِّ

ولا تثني ملاح بالحمى برزتْ

تختال في حلٍّ من عيشها الرغد

ولا وصالٌ لدعدٍ بعد ما مطلَّتْ

وحبُّذا الوصلُ بعد المثل من دَعْد

\*\*\*\*

### شمس الضحى

قد أشرقت شمسُ السَّما وقتَ الضُّحى

فتنوّرتْ آفاقُها بضياء

ورمت تُجى ليلٍ بهيمٍ نُجْنَةٌ  
وتراكمت ظلماته بوراء  
حتى رأى كل الورى وسنانة  
لَمَّا امْتَدَّتْ أنواره ببهاء  
خرجت به جيداً أو وهنانة  
تنسى بها عن أهلك الكرماء  
تسبي الرجال كما تُتِيْمُ حَصَوْرَهُم  
فغدا يهيم كشارب الصهباء  
ولراقب ترمي بسهم لحاظها  
فوق الجبال فينهوي للقاء  
ريمٍ يصيدُ الأسْدَ في آجامها  
من لحظها فاعجب بصيد ظباء  
وخلصت من صيد الظباء بشيخنا  
شيخ الشيوخ وبدرهم وبهاء  
بل أشرقت شمسُ الهدى من «فاسكم»  
وبنورها تُهدى نجوم سماء  
جالت على فلك المعالي والعالا  
ولفاس فضل زوالها بعناء  
ياقوتة ما مثلها من جوهرٍ  
برزت لحضرة مالك النعماء  
هو «أحمد التيجاني» نجلُ مُحَمَّدٍ  
نجلاً لمختار وذا كَرْدَاء  
نجلُ لأحمد سيّد عن سيّدٍ  
وأولئك الأشـرَاف هم أبائي  
هو من أناسٍ لا نجيب جليسهم  
بل نال ذا بمراده وغناء  
وكمال إرث من رسولٍ جَدُّه  
عينُ الكمال كمال عينٍ بهاء  
وأقامه ربّ الورى بعنايةٍ  
متوسطاً أو برزخ الكبراء  
شيخ المشايخ مكملٌ ومقطّبٌ  
وممدٌ كل موصولٍ لعالاء  
لوقام قرب مقامه أقطابهم  
لتذيبهم أنواره كشواء

هو مبرقٌ هو مرعدٌ هو ممطرٌ  
ماء الفسوح قلوب أهل غناء  
يا رب فاكشف داء ناظم مدحه  
ورذائلٍ بفؤاده بدواء  
واكشف له كل الحجاب بشيخه  
حتى يرى ملكوت كلّ سماء  
وأفض عليه بحار علم حقيقَةٍ  
ومعارفٍ لدُنْيَا وعِلااء  
باب النبيّ وباب حضرة ربنا  
باب الولاية باب أهل سناء  
وبحكم أمنٍ المستجير لكربه  
جوداً برؤية شخصكم بلقاء  
نجم البرية شـيـخنا عن ربه  
قبل الوجود وطلسم العلماء

□□□

عبدالله محمد باحسن  
١٢٧٨ - ١٣٤٧ هـ  
١٨٦١ - ١٩٢٨ م

- عبدالله بن محمد باحسن جمل الليل.
- ولد في مدينة الشحر (حضر موت - اليمن)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في اليمن.
- تعلم الكتابة وحفظ القرآن الكريم في أحد كتاتيب مدينة الشحر، ثم تلقى بداية علومه اللغوية والدينية عن عدد من علماء مدينته، ثم انتقل إلى مدينة سيئون ولازم علي بن محمد الحبشي حتى أصبح فقيهاً ومؤرخاً وأديباً شاعراً.
- كان عالماً فقيهاً على دراية بالعلوم والفنون، ومعلماً لها؛ فتلقى عنه الكثير من طلاب العلم.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات في كتاب: «باحسن الرائد والفنان»، وله ديوان مخطوط، يقع في (٢٧٣ ورقة)، محفوظ بقسم الميكروفيلم بمركز الدراسات والبحوث الثقافية - عدن - تحت رقم ٥٤٥.

## الأعمال الأخرى:

- له مقامات تناولت موضوعات مختلفة، وله كتاب في تاريخ مدينة الشجر بعنوان: «النفحات المسكية في أخبار الشجر المحمية».

● شاعر مناسبات وعالم فقيه، شعره متعدد المعاني والأغراض، تعلوه مسحة صوفية تظهر في صورته، وبعض معاني التسيب والغزل بمقدمات قصائده، نظم في رثاء أخيه فجاءت معانيه على نهج القدماء وتقاليدهم من دعوة العين للبكاء وذكر محاسن المتوفى والدعاء له، وغير ذلك مما يعبر عن مشاعر خاصة وعاطفة أخوية، كما ساق مدائحه لعلماء وشيوخ عصره، ومدح الوجهاء وكبار رجال الدولة فمال إلى المبالغة، يتسم شعره بالجزالة وفخامة الألفاظ وقوة التراكيب، خياله امتداد لتراث البلاغة العربية القديمة.

## مصادر الدراسة:

- ١- أبو بكر العدني بن علي بن أبي بكر: لوامع النور - دار المهاجر للنشر والتوزيع - صنعاء ١٤١٢هـ / ١٩٩١م.
- ٢- عبدالله بن محمد السقاف: تاريخ الشعراء الحضرميين - مكتبة المعارف - الطائف ١٤١٨ / ١٩٩٧م.
- ٣- محمد عبدالقادر بامطرف: باحسن الرائد والفنان - دار الهمداني - عدن ١٩٨٥.
- ٤- الدوريات: عبدالله صالح حداد: ملف عن الشاعر عبدالله بن محمد باحسن - صحيفة شبام (العدد رقم ٢٣) (حضر موت) - عدد أكتوبر ٢٠٠٣.

## حنين إلى الديار

يشـــــــــــــــــوقني برقٌ من الحي لامعٌ  
لعلُّ به تبـــــــــــــــــددو الرُّبَا والمرابعُ  
وحيث جرى عَرَفُ النسيم إذا سرى  
تذكَّرت ما تحويه تلك المواضع  
كأنِّي على التذكار ما زلت والعُـا  
ومما زال قلبي نحو ليلى ينازع  
عرفت الهوى لكنَّ جهلت فعـاله  
وكيف وقد ضمُّنْتُه مني الأضالع  
إذا لعل البراق وهنَّا على الحمى  
صببا القلب وانهلَّت عليه المدامع

كفى مقلتي قَرْحًا على زمنٍ مضى  
وأيام أنسٍ كنتُ فـــــــــــــــــيـــــــــــــــــهنَّ [راتع]  
رعى الله هاتيك الديار وأهلها  
وحيًا رباها حيثما القلب والع  
بها طيِّباتُ الحي يرتعن في الضحى  
ويسحبن ذيل اللهو والحسن بارع  
يهيِّجن للصبِّ العميد لواعجًا  
ويُظهرن للعشاق ما الحبُّ صانع  
لقد كنت في تلك الأماكن رائعا  
ولم احتفل يوما بمن هو قارع  
إلى أن مضت تلك الأويقات فاعترت  
فؤادي همومٌ ما لها قطُّ رادع

\*\*\*\*\*

## شكوى الغرام

عساك إن جزت أهل البان والعلم  
أو إن مررت بوادي الأيك من إضم  
أوجئت نحو الحمى من سفح كاظمة  
أو كنت في الحي من جرعاء ذي سلم  
تصيف لهم ذاكراً شكوى الغرام بهم  
لعلهم [يرحموني] قد علا سقمي  
فإن لي برُّبا أحبيائهم ولعُـا  
بمن سبباني بحسنٍ غير منكم  
أفدي أهيل النقا بالروح من شغفي  
بهم ولا عــــــــــــــــشتُ إن لم أوفر بالذمم  
غرقت في حبهم من نشأتني فأنـا  
فإن إلى اليوم حتى البعث للرمم  
فإن حظيت بلقياهم فوا قَرْحي  
نَعَمْ وإلا فقل يا زلَّة القــــدم

\*\*\*\*\*



## بشير السرور

أصبحَ بدا سناه فأسفرو؟  
أم بدور السعدود في الأفق تُزهر؟  
أم شمسُ الخدود ترفل عُجْبًا  
بحلاها وحسنها تتبختر؟  
من حسان القوام من كل هَيْفا  
ذاتِ حسنٍ تفوق في الحسن أحور  
تُجل الشُّمس حين يبدو سناها  
بلماء يفتّر عن ثغرٍ احمر  
وبطرفٍ يُنسبك طرف مهابةٍ  
ولها حاجبٌ كما قوسٌ عنتر  
أدر الكأس ساقيةً للندامى  
واسقنيها صِرْفًا وفي خير معشر  
واجن من زهر ناعم الوقت مهما  
حزت حظًا من السعادة أوفر  
فقُميري الحمام غنى ابتهاجًا  
بغناء يُغنيك عن لحن مـزهر  
مذ بشير السرور أقبل يزهو  
قام داعي العلاء يلبي وكبُر

\*\*\*\*

## طيب الأعراق

في رثاء أخيه محمد

غاب ذاك الوجه في بطن الثرى  
كيف لي من بعده أن أصبر؟  
أه وا حُرّني على فقد الذي  
شبّ في أحشائنا ما استعرا  
فرقة [الأخ] الذي أوهى بها  
جسدي قد عاف أجفان الكرى  
يا عيوني إن صببت [ي] أدمعًا  
فاجعلي الدمع عقيقًا أحمرًا  
علّ صوبَ الدمع يطفئ حرّ ما  
يشتكى القلب من أمرٍ جرى

يا له أمرًا مهولاً هالني  
أفجع القلب والجسم برى  
وغدوت الآن مما نابني  
طول ليلي في اكتئاب ساهرا  
يا أخيلاي لما قد نالني  
إن جرحي في الحشا لن يجيرا  
ذا أخي قد فاتني وا حسرتي  
قد غدا مضجعه بين الثرى  
الحبيب الفاضل ابن الفضلا  
من سما مجدا وطاب [العصر]ا  
طيب الأعراق، مَنْ نشأته  
في اكتساب الخير مـز شد العرا  
كيف لا وهو ابن سادات الملا  
من رقوا في المكرمات الأفخرا  
ليت داعي الموت أبقى لي أخي  
كنت في العيش رغيدا نضيرا  
إنني من بعده في حيرةٍ  
ما بقيتُ دائما منكسرا  
أه بل أه عليـه لويـف  
يـد الأسي أه لقلت الأكثرا  
ليس يُجدي ذا الأسي كـلا ولا  
يرجع الماضي الذي قد غبرا

□□□

## عبد الله محمد عطية

١٣٥١ - ١٤١٦ هـ

١٩٣٢ - ١٩٩٥ م

● عبدالله محمد يحيى عطية.

● ولد في مدينة زبيد - (محافظة الحديدة)

وفيها توفي.

● عاش في اليمن.

● تلقى معارفه الأولى على يد علماء مدينة

زبيد، ثم واصل رحلته في طلب العلم حتى

حصل على درجة معادلة لليسانس في

اللغة العربية والعلوم الشرعية.



### مصادر الدراسة:

- ١ - لطفي الكحلاني: الشعر في مسيرة التصحيح - مطبعة انفا - بيروت ١٩٧٦.
- ٢ - محمد بن محمد علي: زبيد في عيون الشعراء - مركز عبدالله عطية للكمبيوتر - زبيد ٢٠٠٢.
- ٣ - لقاء أجراه الباحث فائق عبدالله الرديني مع نجل المترجم له - اليمن ٢٠١٤.

## هذه أجمل ليلة

هذه أجمل ليلة  
ثرة البرشور جميلة  
عنقودها فرحة الـ  
أشواق فالليل خميلة  
والأمانى راقصات  
كالنسيمات العلية  
قد صحا الشوق فصحي  
مقلة الظبي الكحيلة  
والدجى أرهف سمعاً  
للهموى يروي فصوله

أيها الساقى أرها  
وارو للشوق غليلة  
إملا الكأس وناولـ  
ني، وخذ كأساً بديله  
وإذا شئت اسقنيها  
من قم أفدي شموله  
مما علينا لو سكرنا  
والدجى مُرخ سدوله  
إنها ليلة أحلا  
مي، تساوى ألف ليلة  
هذه الليلة عذراء الليالي  
رقص الشوق وغنى للدوالي  
لعناقيد الأمانى كاللآلي

● عمل - منذ عام ١٩٥٥ - مدرساً في مدارس مدينة زبيد، وفي عام ١٩٦٢ عمل مديراً لمدرسة القوز الابتدائية، ولمدرسة الثورة الابتدائية الإعدادية ١٩٦٦، كما عمل مشرفاً على مدارس قضاء زبيد (١٩٦٧ - ١٩٧٠)، إلى جانب عمله مديراً لمدرسة الثورة، ثم أصبح مديراً لمدارس قضاء زبيد الذي اشتمل على عدد من القطاعات التعليمية، كما عمل مديراً للمركز التعليمي بقضاء زبيد (١٩٨٢ - ١٩٩٣)، ثم اقتصر على مديرية زبيد حتى وفاته.

● كان عضواً في العديد من الجمعيات والمجالس منها: لجنة الوحدة بين شطري اليمن للثقافة والتعليم، والتي تم تشكيلها ضمن بيان طرابلس عام ١٩٧٢، ومجلس الشعب التأسيسي، والمؤتمر الشعبي العام، والحزب الحاكم في اليمن، واللجنة التأسيسية لصياغة الدستور الدائم للجمهورية العربية اليمنية عام ١٩٦٨.

● رأس هيئة التعاون الأهلي في قضاء زبيد منذ إنشائها في عام ١٩٧٠، وكان الأمين العام المساعد لمجلس التنسيق التعاوني بمحافظة الحديدة ١٩٧٥، ثم أميناً عاماً لذلك المجلس في المحافظة نفسها عام ١٩٧٦، ورأس المؤتمر الشعبي العام بمدينة زبيد عام ١٩٨٢، وفي عام ١٩٨٦ حصل على قرار جمهوري يمنحه درجة نائب وزير في وزارة التربية والتعليم.

● شارك في تنظيم العديد من المؤتمرات الشعبية.

● كان له دور كبير في إنعاش الحركة الرياضية في مدينة زبيد منذ السنوات الأولى للثورة اليمنية عام ١٩٦٢.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «الشعر في مسيرة التصحيح» قصيدة واحدة، وله قصيدة ضمن كتاب «زبيد في عيون الشعراء»، وأخرى في كتاب «نبذة مختصرة عن حياة عبدالله عطية»، وله عدد من الدواوين المخطوطة.

● يدور شعره حول هموم وطنه اليمن بشكل خاص، وهموم أمته العربية بوجه عام. بشعره نزعاً إصلاحية تنبني على نقد الواقع الكائن والحلم بواقع آخر مغاير ينعم فيه الإنسان العربي بحريته في أوطانه. كتب في المناسبات الدينية والوطنية؛ خاصة حديثه عن انتصارات بورسعيد مشيداً في ذلك بحكمة القائد جمال عبدالناصر وصموده في مواجهة القوى الاستعمارية الصهيونية، وله شعر في الحث على طلب العلم والأخذ بأسباب التقدم، ويتميز بنفس شعري طويل، وتتسم لغته بقوة في العبارة وخصوبة في الخيال، وجهارة في الصوت مع ميلها إلى البث المباشر. التزم النهج الخليلي إطاراً في بناء قصائده مع ميله إلى التثوير والتجديد الذي وصل في بعض أشعاره إلى شكل الموشحة.

● نال عدداً من الأوسمة وشهادات التقدير أهمها: وسام التطوير التعاوني من الرئيس علي عبدالله صالح عام ١٩٧٩، ووسام الفنون من الرئيس علي عبدالله صالح عام ١٩٨٩.

أشرفت كاسًا وشعَّتْ حَبَّبا  
وزكَّتْ طيِّبًا ولذَّتْ مشربا  
فارو يا ليل أحاديث الهوى  
فأحاديث الهوى ما أعجبا!  
كيف راقَت في الهوى نيرانه؟  
كيف لا يحيا الفؤاد ما صَبَّأ؟  
حسْبُنَا يا ليل والحب لظي  
أَنْ أَضْأَنَّكَ فكنَّا الشهبَا

أيها الساقى أدْرِهَا  
وارو للشوق غليله  
ما علينا لو سكرنا  
والدجى مرخٍ سدوله  
هذه ليلة أحـــــلا  
مي تســـــاوي ألف ليلة

بين موسيقا تَكَلَّمْ  
وأزاهير تَبَسَّمْ  
وضياء ساحر اللو  
ن، حكى حمرة مبسم  
عشتها حلم حياتي  
بك بل أحلى وأنعم  
فاسقني واشرب على الور  
د، كخديك تضرَّمْ

ملك الأطيـــــار غنـــــى  
فالدجى صممتْ منعْم  
وعناقيد الأمانى  
قد تدلَّتْ فـــــهى أنجم  
فأدر كاس لقانا  
فـــــهى للأرواح مـــــغنم

لا تقل حـــــسبى واشرب  
يا شقيق الزهر واغنم

لست أدري وأويقـــــا  
تِ المســـــرَّات تصـــــرَّمْ  
أنا في يـــــقظة أحـــــ  
يا، تُرى أم صرّت أحلم؟  
\*\*\*\*

### من قصيدة: مضى زمن القول

نريدُ ولكنْ بدون إرادة  
ونحيا كسالى، ونرجو السعادة  
نريد اللحاق بركب الحياة  
على ناعم من زميم الوسادة  
نغالط أنفسنا، ومغال  
طأة المرء للنفس أقـــــبْح عـــــاده  
فقل للدعـــــيين والعابـــــثين  
وقل للحكومة، قل للقـــــيـــــاده  
مـــــضى زمن القـــــول والإتكال  
وهذا الزمـــــان زمـــــان الإراده  
زمـــــان الصـــــراحة لا الإنطواء  
وعهد التجدد لا الإستعـــــاده  
فحسبنا نزعـــــم أننا نصـــــح  
حُ ما أفسدته العهود المباده؟  
وهذي مظاهر أمس الكـــــنـــــيب  
وفوضاه تزداد يا للبلاده  
نظام «التنافيـــــذ» يمتصُّ قـــــوت  
المؤـــــزارع ينذر به بالإباده  
وفحش غلاء المعيشة يزداد  
يفري المغالين بالاســـــتـــــزاده  
وفوضى الإدارة، واللامبـــــبالا  
ة يستـــــشـــــريان بدون هواده  
وللامتـــــيازات حـــــول وطول  
وللشعب ماذا؟ رخيص العباده  
كأن القوانين سنّت لثـــــســـــم  
ع لا كي تُترجم فعلا وعـــــاده

كأن الشـعـاراتِ بـراقـةً  
تزيل ظمـا الشعب.. تعـجن زاده

...

فأين الكفاءات مدعومة  
بأَمْضى سلاح وأقوى إرادته؟  
وأين المواهبُ خـلاقـة؟  
وأين تجاربنا المستفادة؟  
فلا الجامعيون سدّوا الفراغ  
وداؤوا الجراح، ولمّوا ضماده  
ولا الناجحون إستحووا مرةً  
فأعطوا الريادة معنى الريادة  
فريقان غرّ ومستأثر  
وأخـر لليأس ألقى قياده

□□□

## عبدالله مصبح الصوافي

- ١٣٠٤هـ

- ١٨٨٦م

- عبدالله بن مصبح الصوافي.
- ولد في قرية السليف (ولاية عبري) في القرن الثالث عشر الهجري وفيها توفي.
- عاش في عُمان، وزنجبار (شرقي إفريقيا).
- تلقى العلوم الدينية واللغة العربية على يد علماء عصره، ثم ارتحل إلى زنجبار حيث علماؤها الذين لازمهم، وأخذ عنهم.
- تولّى القضاء في زنجبار، وكان مؤرخاً إلى جانب اهتمامه بالنسخ؛ فقد نسخ المصحف الشريف وبعض الكتب التراثية.
- الإنتاج الشعري:
- أورد له كتاب «عبري عبر التاريخ» بعض أشعاره، وله شواهد شعرية ضمن كتاب «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان».
- الأعمال الأخرى:
- له كتاب عنوانه: «السلوة في أخبار كلوة» - وزارة التراث القومي والثقافة - ١٩٨٥.
- ما أتيح من شعره قصيدتان: إحداهما في المدح، والأخرى في الرثاء اختص بهما الأئمة والعلماء في زمانه. تعود صوره وتوصيفه لإمامه

وحريه إلى طبائع الأزمنة القديمة، وكأنه يصف سيف الدولة. تتسم لغته باليسر مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله نشيط.

### مصادر الدراسة:

- ١ - السعيد محمد بدوي وآخرون: دليل عمان - جامعة السلطان قابوس - المطابع العالمية - مسقط ١٩٩١.
- ١ - حمد بن سيف بن محمد البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- ٣ - عبري عبر التاريخ - وزارة التراث القومي والثقافة - مطبعة الفردوس - صحرار ٢٠٠٢.

## تبسم نور الحق

في مدح السلطان عزان بن قيس البوسعيدي  
تَبَسَّم نور الحق والحق مظهرُ  
((وغادر)) ليل الجهل والجهل مدبرُ  
وأشرق عدل الدين وانشق فجره  
ومزق سُـبُلَ الغيِّ والحق أنور  
أضأ عدلُهُ نحو السّماكين للملا  
ونور ضيائه في الدُّجَنَّة يزهر  
وشمّر عن ساقٍ وأحسّر ساعدًا  
بصمصامه ليثُ همام غضنفر  
إذا ما انتضى سيفاً كأن فرنده  
يخطّف أبصار العدا حين يُشهر  
يقي وجهه حر الهواجر بالقنا  
ويعرضه نحو الظباء في صبر  
إذا حميت نار الوطيس رأيتَه  
له غرة بين السـوادين تظهر  
تَعَثَّرَتِ الفـرسـان دون نزاله  
وخيل له القـتلى تدوس وتعرثر  
تدوس على هام العدا خيوله  
وتفصل أوصالاً وعظماً تكسّر  
إذا ركضت سرباً من الخيل أقلت  
قتاماً وجون النقع بالجوّ أكر  
لقد عام في بحر المنايا بسيفه  
يبثّر أعماراً يـموجـ ويزخر



إذا وردتْ هَامَ العُدَاةُ وَأُغْمِدَتْ

صَوَارِمُهُ فِي لَجَّةِ الدَّمِ تَصْنُودِرُ

إذا لَاحَ سَيْفُ النَّصْرِ فِي ظِلْمِ الدُّجَى

أضَا نوره والليل أنورُ مَقَمَرُ

إذا شِمْمَتْهُ غَوِيًّا وَغِيًّا وَفُطِنَتْ

سَخَاءً وَإِكْرَامًا عَفَافًا وَيَغْفِرُ

فَحَكَّمْ سَيْفَ النَّصْرِ فِيهِمْ بِرَغْمِهِمْ

بجـددع أنوفٍ منه والحق أنور

تَضَعُضُ مِنْهُ كُلُّ حِصْنٍ وَهَدَمَتْ

مَصْنَعٌ أَعْلَاهَا بِمَا لَيْسَ يُعْمَرُ

فَمَا شَعَرُوا إِلَّا وَعَاجَلَهُمْ رَدَى

من الحتف أو ريح من الموت صرصر

ولو علموا من حتفه ما تعرّضوا

ولكن بهم جهلٌ وذو الجهل أعذر

لَقَدْ عُمِّرَتْ أَجَالُهُمْ حِينَ سَلِمَ بِهِ

وما عُمِّرَتْ يَوْمَ النِّزَالِ وَتَقْصُرُ

وتقصُر أفهام الذي شاء مدحه

وكيف يحدُّ الشيء من ليس يبصر

فَدُمُّ فِي سَعَادَاتِ أَخَا الْبِرِّ وَالتَّقَى

وسعدك مقرونٌ ونحسك مدبر

تَسَاعَدُهُ الْأَقْدَارُ وَاللَّهُ نَاصِرٌ

وتخدمه الدنيا له وهو أجدر

يريك سناء البشر من نور وجهه

وثغره بسّامٌ ووجهه أنور

لَقَدْ غَمَرَ الدُّنْيَا بِعَدْلِ وَجْهِهِ

له ديمٌ بالدرِّ يا صَاحِ تَمَطَّرُ

لَقَدْ بَذَلَ الْأَمْوَالُ لِلَّهِ بِالْعَطَا

وغيره للشيطان بالمال يمطر

هو البحر في الحاليين جودًا وقوّة

وكالجون حقا فهو يُرَجَى وَيُحَذَرُ

\*\*\*\*

## قطعت حبال الوصل

في الرثاء

قطعتْ حِبَالَ وَصَالِنَا سَلَمَاءُ

وتكاثفت بعد الضَّيَا الظُّلَمَاءُ

وتكدّرت نجم السَّيْمَا وتغيّرت

وتزلزلت بمصائبها الدَّقَعَاءُ

عظمتْ على أهل العقول فجيعةٌ

ومصيبةٌ وفقيدةٌ شنعاء

قذفتْ بها موج الشؤون مدامعُ

غدقت بنار حميمها حوراء

لا غُرُو أن الدهر شنشنه فلا

نِعَمٌ تدوم وترحمةٌ وبلاء

لا تمتسك بحباله وتثق به

دأبا يخون فما لذاك وفاء

قد كدّرت عيش الحياة وغيره

وسقتني [ي] سُمٌّ نقيعها نهلاء

ألحاك بعد القاطنين الله من

نور الربيع الزهري يا جَمَّاء

باكرتها عهدي بها فتبدلت

غبراء وهي الجنة الخضراء

ومآثر فيهما الأثافي جُئِمُّ

وحمامةٌ صدحت بها ورقاء

كيف السلُّ ونار وجدي أضرمت

وتقطعت من فؤده الأحشاء؟

لو كان نوحُ الغانيات بنافع

لصفت لنوح بكائي الشكلاء

لما علوا نحبًا وشقّوا أجْيُبًا

مرّقت قلبًا والشؤون خفاء

ورضيت حتمًا بالقضاء وما جرى

في خلقه بالعدل يا أسَمَاءُ

كم قد شربنا من كؤوس مدامية

لله لا خممر ولا هو ماء

□□□

## عبد الله نصر

١٣٣٠ - ١٣٨٦ هـ

١٩١١ - ١٩٦٦ م

● عبدالله محمد نصر.

● ولد في بلدة صهرجت الكبرى (محافظة الدقهلية)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي في كتاب القرية، ثم التحق بالتعليم النظامي، وظل يتدرج في مراحل من الابتدائي إلى حصوله على كفاءة المعلمين.

● عمل مدرساً للغة العربية في مدارس القاهرة؛ كمدرسة خليل آغا الثانوية، التي ظل يتدرج في سلك الوظيفة بها حتى وصل إلى درجة مدرس أول للغة العربية.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «الإصلاح» عددًا من القصائد منها: «عيد الكوليرا» ١٤/١١/١٩٤٧، و«في ذكرى أمير الشعراء: أحمد شوقي بك» ١/١٢/١٩٤٧، و«هيا إلى فلسطين» - ١٢/١/١٩٤٨، و«تحية الشعر في عيد جلوس الملك فاروق» - ٩/٢/١٩٤٨، وقصيدة في ذكرى فريد الوطن صبري باشا أبوعلم.

● شاعر مناسبات يدور شعره حول المدح الذي اختص به الملك فاروق في مناسبات ميلاده وجلوسه على عرش مصر، وله شعر في الرثاء اختص به الوجهاء في زمانه؛ خاصة ما كان منه في ذكرى أمير الشعراء أحمد شوقي. دعا إلى وحدة العرب في مواجهة الصهيونية من أجل استرداد فلسطين، وكتب معبراً عما أصاب البلاد من داء الكوليرا.

● يتميز بقوة عبارته، وجهارة صوته، مع نزعة خطابية، ويبدو تأثره البالغ بالمدرسة البيانية الجديدة في الشعر.

● حصل على جائزة في مجال الشعر من الرئيس جمال عبدالناصر.

● أطلق عليه عدة ألقاب، منها: شاعر الإلزاميين.

### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث إسماعيل عمر مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٥.

### من قصيدة: هيا إلى فلسطين

لَبَّيْكَ لَبَّيْكَ يَا مَهْدَ النَّبِيِّينَا

لَبَّيْكَ يَا مَهْجَتِي جِئْنَا مَلَبَّيْنَا

بِالْمَالِ نَفْسُكَ بِالْأَرْوَاحِ نَبْذِلُهَا

تَفْدِيكَ أَكْبَادُنَا يَا مَنْ تَنَادَيْنَا

وما «فلسطين» إلا مهجةٌ سهرت

من حولها الأُسْدُ ترعاها وتحمينا

فينا الضياع تحميها مرايضُ

إن لَوَحَ الشر ثرنا غير وائينا

هَبْ الليوث سراعًا من مرايضها

كالليل تنساب في وديان شانينا

من كل فجٍ نثرنا بالعدو لظى

نُرديه لم نَبْزُقْهُ يَاوِي روابينا

منا الكميّون بزوا في ضراوتهم

أشرى الليوث بهم نُفني أعادينا

تَبّاً لصهيون قد ضلّوا سنقتلهم

حتى ترى ربّعهم أطلالَ فائينا

يا آلَ «صهيون» أْحْذَقْتُمْ بأنفسكم

بين الأغاريد شقّت في مناحينا

من ذا ينوح عليكم ضاق مخرجكم

أين المفرُّ وقد سُدَّتْ صياصينا؟

ننساب كالسيل في الأصقاع نجرفكم

أو كالليوث هوت ما نعرف اللينا

إن «العروبة» كالأطواد دكدكة

ويل لمن رامنا أو من يعادينا

وإن نفرنا فكالأمواج نقذفها

ندقّ في الخصم إسفيناً فإسفينا

إنّا لقومٌ تخذنا المجد مركبةً

إن سار سرنا به من ذا يدانينا

عيشي فلسطين مهدّ الرسل ناعمةً

بالروح نفدي وبالفالي فلسطينا

بل مسجد القدس يبقى كي يُطاف به

كالبيت طفنا به فرضاً لبارينا

في البيت كعبتنا عزّت وقبلتنا

والقدسُ أشرف مئوى للنبيّينا

والقدسُ صلّى به الهادي فباركه

مذ قام من خلفه طهر المصليّينا

\*\*\*\*

## من قصيدة: أمير الشعراء

يا هائمًا في رياض الشعر ترثيها  
ما انفك دمُك يجري في روابيها  
نبكي القوافي أحلاها وأينعها  
نبكي الأزاهير قد نامت مغانيها  
نبكي البلاغة قد طال الوجومُ بها  
أين المزامير من «شوقي» يغنيها  
أين البيان؟ وأين السحر وا أسفًا؟  
أين الفصاحة؟ جفت بعد مُرويهـا  
أين الرياض غنيّات بعاطرها؟

من تلكم الروض قد جفت حوافيها  
قد مات شوقي فنامت في خمائلها  
صدّاحة الأيك تبكي من مآسيها  
ما تلكم الطير في الوكنات نائحة  
هذي البلابل ماذا عاد يشجيها؟  
قد مات شوقي مؤاسيها ومؤنسها  
حين الدياجير أوفى النور حاديها  
قد مات شوقي أمير الشعر فانقطعت  
أوتار عود هوى من كفّ مُنشيها

\*\*\*\*\*

من ذا الذي مثل شوقي في مشارقها  
أوفى المغارب للأنغام مجريها؟  
أين اللهاة التي كانت كمعجزة  
في ذلك الفذ ربّ الخلق باريها؟  
آياته الغرّ في الفصحى مفصلة  
كالنور يجري بكتب الله مؤتيها  
كم أطرب الشرق بالأحان ساحرة!  
كم أحسن العزف تأساء وترفيها!  
من للمشارق يذكي في حميَّتها؟  
من يغمز الأسد لا تبقي أعاديها؟  
في دولة الغرب كم رنت قصائده  
كالسهم مرّت وشوقي كان راميها!  
أشعاره في سماء الضاد ساطعة  
كالشمس رأد الضحا شعت حوالها

ربّ البيان وربّ السحر كم رشفت

منه الأفويق والأبكار تسقيها  
أهدى إلى الضاد أثمارًا مشهية  
خير القطوف من الفصحى يدليها  
من كل لحن حلا في الكسب يعزفه  
يغزو القلوب وكم أضحى يغذيها!  
في قوله الشعر برّ السابقين له  
إلا أبا الطيّب المسدي لأليها  
أنعم به «مجلي الأوزان» أحمدِها  
وابن المعرة من فاقا أواليها

\*\*\*\*

## من قصيدة: عيد الكوليرا

يا عيد صفوك قد ذبل  
في يومك الأنس ابتذل  
يا عيد الدنيا أسى  
يا عيد ليترك لم تحل  
أرأيت كيف تطمنا  
دهياء تجرف بالعجل  
محقت «بمصر» رزيئة  
جلّت وليس لها مثل  
وجرت تبديد بأنسها  
والجنّ منهدا في وجل  
ومشتت تخرب دورنا  
يا لهف نفسي ما العمل؟  
هجم «الوباء» بمنجل  
يفني العباد ولم يمل  
أخنى على أهل القرى  
وترى «المدائن» في خبل  
يقضي على من مسّه  
إن قيل في جوف دخل  
يجري هناك ميتة  
ومرّلا ولكم قتل!

خلع القلوب بذكـره  
من يوم أن قالوا وصل  
فالناس صرعى ما هنا  
أوها هنا بين السُّبُل  
غلب الألف من الألى  
شهدت بحكمـتهم دول  
أترى القيامة قد دنت  
وأناسٌ مصرّ ستضمحل

□□□

## عبد الله نعمة

١٣٣٤ - ١٤٢١ هـ

١٩١٥ - ٢٠٠٠ م

• عبدالله بن محمد علي بن يحيى بن عطوة بن نعمة.

• ولد في مدينة النجف، وتوفي في لبنان.

• قضى حياته في العراق ولبنان.

• لبناني الأصل عراقي المولد والجنسية.

• انتقل صغيراً إلى جبل عامل في التبطينية (جنوبي لبنان)، فقرأ القرآن الكريم ثم التحق بمدرسة التبطينية الرسمية، ومن بعدها مدرسة المقاصد الخيرية في مدينة صيدا.



• عاد إلى مسقط رأسه في النجف طلباً

لعلوم الدين، ثم عاد إلى جنوبي لبنان

(١٩٤٦) منصرفاً إلى التأليف والتصنيف. كما اشتغل قاضياً وقد احتل

مكانة رفيعة في مدينة صور.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب «شمراء الغري»، وله ديوان «الأمواج الباكية» - مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات ومصنفات وشروح في التاريخ والأدب والبلاغة منها: «أثر التشيع في الأدب العربي»، «سياسة الخلفاء الراشدين في الموازين النفسية»، «مصادر نهج البلاغة»، وله سلسلة مقالات بعنوان «الله والفترة» نشرت في «العرفان».

• شاعر تقليدي، نظم في المألوف من أغراض عصره، اعتمد طريقة المربعات والمزدوجات، تتجلى في قصائده الحكمة المعبرة عن خبرته بالحياة والناس، غلب على شعره تنوع القوافي وتعددتها دون الخروج على العروض الخليلي.

مصادر الدراسة:

١ - آغا بزرك الطهراني: طبقات أعلام الشيعة - المطبعة الحيدرية - النجف ١٣٧٣ هـ / ١٩٥٣.

٢ - جعفر بقراي: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

٣ - عبدالله عدنان المنتفكي: جامع الصور للعلماء والأدباء والكتاب - بيروت ١٩٩٣.

٤ - علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

٥ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - دار المواهب - بيروت ١٩٩٩.

٦ - محمد هادي الأمين: معجم رجال الفكر والأدب خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٥.

## إشراقة نفس

أشرقَتْ في ضيالكِ آفاقُ نفسي  
بعد ليل الأسى، وليل الوجـودِ  
منك هذي الألحان تعثر بالدم  
مع شـجوناً وفـيك سرُّ خلودي  
قد تجلّيتِ بسمّةٍ في فم الفـجـرِ  
وفي لمحة السراب البعيد  
وتجلّيتِ كالمدامة في الكأ  
س، وكالطلّ في شفاه الورود  
وارتعاش الشعاع في الجدول السّا  
جي، وفي مبسم الصفيـر الوليد  
أنتِ أنتِ الأحلام نشوى خطاها  
تتهادى في ظلّها الممدود  
أنتِ أنتِ النشيد إذ أنا في النـجـد  
وى، وقلبي يذوب بين النشـيد  
أنت دنيا الجمال تدفق بالسُّد  
ر، وبالنور والشباب الفريد  
أنت لحني الطروب إن هدأ السـليـد  
لُ سكوناً وأنت نشوة عـودي



أنتِ دمعِي الشَّجِيَّ إِنَّ هَجَعَ النَّا  
سُ، وَأَنْتِ الْبُكَاءُ فِي تَغْـريدي  
أَنْتِ رُوحِي نَشْـوانَةً بِالْأَغْـاريدِ  
عِدْ، وَبِالْحُبِّ وَالرَّجْـاسِ الْمُنْشُودِ  
أَنْتِ كُلِّ الْجَمْـمالِ كُلِّ الْأَمَـانِي  
كُلِّ أَنْشُـودَتِي، وَكُلِّ الْوَجْـودِ  
وَمُضْـةِ الْحُبِّ أَنْتِ هَيْكَلُ قُدْسٍ  
طُفْتُ مِنْ حَوْلِهِ بِقَلْبِي الْعَمِيدِ  
لَكَ سُكْرِي إِذَا سَكِرْتُ وَصَحْـوِي  
وَابْتِـسامِي وَوَقْفَتِي وَقَمْعُودِي

\*\*\*\*

### صِيحَة فِي وادِ

أَيْقَظَتْ فِي فَجْرِ الشَّبَابِ فؤَادِي  
وَعَزَفَتْ فِي وَتْرِ الْهُوَى إِنْشَادِي  
وَبَنَيْتُ مِنْ أَرْجِ الْهُوَى وَدَمْعِهِ  
دُنْيَا تَضِيءُ بِقَلْبِي الْوَقْـادِ  
وَعَمَرْتُ رُوحِي بِالْهِـيَامِ وَسُخَّرْتُ  
عَيْنَاكَ لِلْحَنِّ الطُّرُوبِ فَـؤَادِي  
وَزَهَرَتْ فِي قَلْبِي شِعَاعًا سَاطِعًا  
وَقَضَيْتُ مِنْ بَعْدِ الشَّقَاءِ مِرَادِي  
وَأَذَعْتُ رُوحِي فِي غِرَامِكَ نَفْحَةً  
عَبَّـقْتُ بِلَحْنِ الْحُبِّ وَالْإِنْشَادِ  
مَثَّلْتُ لِي فِي كُلِّ شَيْءٍ صُورَةً  
سَحَرِيَّةً عَبَّـثْتُ بِقَلْبِي الصَّادِي  
فَمَثَّلْتُ فِي ثَغْرِ الصَّبَاحِ وَفِي الرُّؤْيِ  
فِي الرُّوضَةِ الْفَيْـحَاءِ فِي الْأُورَادِ  
فِي الْجَدُولِ الرَّقْـرَاقِ فِي أَلْقِ الضَّحَى  
فِي الطِّفْلِ يَبْـسَمُ فِي غَنَاءِ الشَّادِي  
أَنْنِي اتَّجَهْتُ فَأَنْتِ بَيْنَ جِوَانِحِي  
بِيَدِيكَ قَلْبِي فِي الْهُوَى وَقِيَادِي  
حَتَّى إِذَا اكْتَحَلَ الشَّبَابُ وَأُورِقَتْ  
فِيكَ الصَّبَابَةُ وَالرَّجَا الْمُتَهَادِي

أَصْبَحْتُ لَا ظِلَّ الشَّبَابِ بِوَارِفِ  
كَلَّا وَلَا نَادِي الشَّبَابِ بِنَادِي  
لَا الْقَلْبُ يَزْهَوُ بِالْمَنَى كَلَّا وَلَا  
فَنَنْ التَّعْـسِيمِ عَلَيَّ بِالْيَسَادِ  
وَتَحَطَّمْتُ كَأْسِي فَمَا لَحْنُ الْأَسَى  
لَحْنِي وَلَا هَذَا الْوَسَادِ وَسَادِي  
فَإِذَا الْأَمَـانِي قَدْ ذُوتْ أَوْرَاقُهَا  
وَإِذَا نَشِيدِي (صِيحَة فِي وادِ)  
وَإِذَا الْفُؤَادُ يَذُوبُ فِي أَشْجَانِهِ  
وَإِذَا بِلِيلِي فَـيْكَ لَيْلِ «زِيَاد»  
وَاهَا لِيـومُكَ يَا... وَإِنَّمَا  
نَتَبَيَّنُ الْأَضْدَادَ بِالْأَضْدَادِ  
مَا كُنْتُ أَحْلَمُ أَنَّ عَاصِفَةَ الْأَسَى  
تَجْتَاحُنِي أَوْ أَنَّ يَطُولُ سَهَادِي  
حَتَّى رَأَيْتُكَ وَالْمَهَامَةَ بَيْنَنَا  
(فَكَأَنَّنا كُنَّا عَلَى مِيعَادِ)  
\*\*\*\*

### ابْتِسَامَة وَحَلَمِ

إِلَيْكَ تَحَنُّنُ ابْنِكَ الشَّاعِرِ  
يَا فَتْنَةَ الْبَائِدِ وَالْحَاضِرِ  
عِوَاطِفُ مَشْـبُوبَةٍ بِالْجُـوَى  
وَأَدْمَعُ مِثْلَ الْحَيَا الْهَامِرِ  
وَحَافِقُ طِيِّ الْحَشْـشَا مُرْتَمٍ  
وَمَمَقْلَةٌ فِي لَيْلَةِ الْعَوَائِرِ  
وَهَائِمٌ تَلْهَوُ بِأَحْـلَامِهِ  
ذَكَرَكَ بِنْتَ الْجَبَلِ الزَّاهِرِ  
تُوحِي لِهَذَا الْبَائِسِ الْمُشْتَكِي  
تُوحِي لِهَذَا الْهَائِمِ الشَّاعِرِ  
تَغْرِيدُهُ سَاجِيَةً عَذْبَةً  
مِثْلَ ابْتِـسَامِ الطِّفْلِ الْبَاكِرِ  
\*\*\*\*\*

قيثارتني حرك أوتارها

بأقي غرام الشادن النافر

والحب قد وقّع أنغامه

على تلاحين الصببا الغابر

يجلونا الأحلام في جو

عاطرة بالأمل العاطر

فنغمة مشبوبة بالهوى

ونغمة في خمرة السامر

وقبله ظاهرة كالصببا

مجلوة في الميسم الساحر

يا حبذا فيها ارتوينا الهوى

مطلولة بالزهر العاطر

تلك روابيك التي أنزلت

علي وحي المدنف الشعاعر

مراتع للهو في ظلها

بُحنا بمكنون الهوى الطاهر

رُحنا وزهر الروض من فوقنا

وحولنا كالأمل الناظر

نعطر الروض بقبلاتنا

ويرتوي من دمعنا الماطر

ونقطف الورد ذات الجنى

ونحتسي من خمرة العاقر

□□□

عبدالله نوفل

١٢٩٤ - ١٣٧٧ هـ

١٨٧٧ - ١٩٥٧ م

• عبدالله بن حبيب نوفل.

• ولد في مدينة طرابلس الشام، وفيها توفي.

• عاش في لبنان.

• تلقى علومه في مدارس طرابلس، وعلى يد علمائها.

• كان عضواً معيّناً في المجلس النيابي إبان الانتداب الفرنسي (١٩٢٩ - ١٩٣٢).

• أهدى مكتبته وما يتعلق بها - قبيل وفاته - إلى الجامعة الأمريكية في بيروت.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد ضمن كتابه «تراجم علماء طرابلس وأدبائها»، وله ديوان مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب عنوانه: «المجاهد العربي الأمين - رياض الصلح» - بيروت ١٩٥١، إضافة إلى عدد من المقالات التي نشرتها له صحف عصره.

• يدور ما أتيح من شعره حول الرثاء الذي اختص به الأهل والخلان، وكتب في المدح، وفي الحنين إلى أيام الصبا وذكريات الشباب. يعكس شعره دقاً في المشاعر، ورهافة في الأحاسيس، وجدة في التعبير. تتسم لغته بالطواعية مع رقة في العبارة، ونشاط في الخيال. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من شعر، وأكثر شعره مقطوعات أو قصائد قصار.

مصادر الدراسة:

١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

٢ - عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس وأدبائها - مكتبة السائح - طرابلس ١٩٨٤.

٣ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٥٧.

## طرابلس

فقدوت بالتلّ الشهيـر كشامة

نبئت بوجنة غادة حسناء

وبك الميـاه كفضة تجري على

دُرّ فـوا ظمـئي لـذاك المـاء

وبـرج راس النـهر قلبي هائم

كهـياميه في مـوقع السـوداء

\*\*\*\*

## إهدن

إلى إهدن سـرنا وفي القلب وحشة

إلى بلد فيـها درجت من المهد

إلى بلد الفـيـحـا إلى بلد الحـفا

إلى بلد القـيـصـوم والبـان والرند

إلى بلد فيـها ركبت من الصـبا

جوانـ غرامـي واعتليت به وحدي

\*\*\*\*

## من قصيدة: كريمة

(في رثاء زوجته)

«كريمة» إن رحلت فما نسينا  
ليالي كنت بهجتها سينا  
«كريمة» راشت الأيام سهماً  
سممنا في القلوب له رينا  
سلينا كيف نُحيي الليل حُباً  
وكيف نُصارع البلوى سينا  
فيا أم الحبيب ولا أغالي  
بموتك ماتت الأمال فينا  
ويا أم الحبيب، «حبيب» أضحي  
وحيداً لا رفيق ولا معيناً  
ولم يا قلب حين توت بلحداً  
«كريمة» رحت بين الخافقين؟  
أما كانت تُخففُ عنك وقراً  
وتدهش في مَحِيَّاتها العيونا؟  
«كريمة» في فراش الموت كانت  
تفيضُ محاسناً للناظرينا  
تُجـيلُ الطرفَ أونةً وأخرى  
تُحدِّقُ في وجوه العائدين  
وتبغى أن تفوه عُقَيْبَ صمتٍ  
فيمنُّها السَّقامُ بأن تُبينا  
فتذرفُ من مآقيها دموعاً  
وتبسُّ مرةً للحاضرين  
وتسألُ خالقَ الأكوان عوئاً  
لفئتيها الصغارِ البائسين  
وماتت وهي باسمُ الحَيَّا  
تُحدِّقُ بآبئها نظراً حزيناً  
فما يومُ الحسابِ أشدُّ هولاً  
وأكثرُ من نواحِ النائحينا  
وكنْتُ أرى بها الدنيا جميلاً  
وكانت لي من الدنيا مُعينا

فهل تقوى يدُ الحدثان تمحو

هوًى في القلب نحفظه سينا؟

\*\*\*\*

## من قصيدة: رُوحِي الفداء

(في رثاء ابنة شقيقته)

روحي الفداء لغصن البان مُنْقَصُفاً  
وزهرة الفلّ أن تُمنّى بأشـواك  
وظبية الروض أن تذوي محاسنها  
وغادة العصر يخبو عقلها الزاكي  
يا قامة الغصن ما الداعي إلى سفرٍ  
تركت خالك فيه ساهراً باكي  
يُساهرُ البدر إذ تحكين طلعته  
جلّ الذي ببديع الحُسن حلاك  
علّ الرقادَ لعيني مسعفاً كرمًا  
لعلني في الكرى أحظى برؤياك  
\*\*\*\*

## خدن المروءة

في رثاء تيودور كاتفليس

مضيت أيا خدّن المروءة والنبل  
إلى من سيجزي المُفضّلين على الفضل  
كما كنت في دار الفناء مُعزّزاً  
كذا أنت في دار الملائك والرُسل  
بكَيْنَاك بالدمع الغزير وإننا  
سنبكيك حتى يجمع الله للشُّمل  
لك الله من شهم ثوى في حُفيّرةٍ  
تجمعُ فيها اللطفُ مع شرف الأصل  
عليك سلامُ الله ما ذرَّ شارقُ  
وأنعشَ لحداً بالكرامة والوئل

□□□

## عبدالله هاشل الجرداني

١٣٤٠ - ١٤٠٢ هـ

١٩٢١ - ١٩٨١ م

• عبدالله بن هاشل بن سالم الجرداني.

• ولد في قرية صيا (ولاية قريات - محافظة مسقط) وتوفي في الهند.

• عاش في عمان وقطر والهند.

• تلقى معارفه الأولى، وتعلم القرآن الكريم في قريته صغيراً، ثم رحل إلى مدينة نزوى وهناك أخذ علم النحو، ثم عاد إلى بلده في ولاية قريات حيث درس العلوم الدينية والفقهية، ليرحل بعد ذلك إلى قطر ملتحقاً بمعهد الدراسات الإسلامية ومحصولاً شهادته العالية.

• عمل مدرساً للعلوم الدينية في المعهد الإسلامي ببلدة الوطية، وعندما أنشئت المدرسة ببلدة سداب انتقل للعمل فيها.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية.

• يدور ما أتيح من شعره حول المطارحات الإخوانية، والمساءلات الفقهية مضمناً ذلك مدح من يتوجه إليهم بهذه المطارحات وتلك المساءلات، له قصيدة ميمية (١٢) بيتاً يستنهض فيها همم شعبه، بخاصة الشباب، يوصي ويوجه وينذر ويؤمل. تتسم لغته بالطواعية مع قوة في العبارة، وجهارة في الصوت، التزم الوزن والقافية في شعره.

### مصادر الدراسة:

١ - حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان

- مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.

٢ - لقاء أجراه الباحث سالم العياضي مع ابن المترجم له أحمد - مسقط ٢٠١٥.

## طلاب العُلا

طِلاب العُلا بالمرهفات الصُّوارمِ

وطعن العُدا بالذابلات اللهازمِ

ونيل النُدا إن حلُّ أمرٍ أو التَّوى

وحسوَ الردى عند اللقا والتصادمِ

وجيشٌ تضيق الأرض منه إذا بدا

له زجلٌ من وقع ضَرْبِ المناسمِ

وفتيانٌ أمجادٌ إذا ما دعوتهم

أجابوا سراعاً كانسكاب الغمامِ

فما يخطب العلياء إلا مصمَّمٌ

هُمامٌ يروى السيف [دم] الجماجمِ

وهل يدرك المطلوب غير مشمَّرٍ

يرى الموت في الهيجا لذيد المطاعمِ؟

له قصباتُ السَّبْق في المجد والُعلا

تسامت به من عهد عادٍ وجرهمِ

ومن يبعِ دركُ المجد والحمد والثنا

يكنُ مثل عمرو التغلبيِّ وهاشمِ

فتبَّأ لكم إن لم تهبَّوا إلى العُلا

وتعسَّأ وقبحاً في انتهاك المحارمِ

أفيقوا أفيقوا من رقادٍ أتاكمُ

وأحموا حماكم بالقنا والصوارمِ

وعيشوا كراماً طيِّبين أعزَّة

يذلُّ بكم أنف العتاة القماقمِ

وأرجو من الله الكريم اجتماعكم

على كلمة التَّقوى وترك المحارمِ

\*\*\*\*

## إلى نحو العُلا

إلى نحو العُلا أنمعت سَيُري

وربِّي عالمٌ ما في ضَميري

ويممت المفاوز والفياضي

وجاوزت المهامَّة في مسيري

إلى أن قُدد وصلت إلى المرجى

لكشف المعضلات من الأمور

له في العلم مرقى لا يُداني

وفي الهيجا كالأسد الهصور



إذا نسي الإقامـة من يصلي

وجاوزها بحد في العـبـور

فماذا في الصلـاة عليه قل لي

جـزيت الخير من رب بـصير؟

وهل غسـل الثياب لنا حلال

مع الوثني منقطع الضـمـير؟

بربك قل فـإن الحق نور

ولا تخش سـوى الأحـد القـدير

فـوا أسـفي على زـمن تقـضى

ويا لهـفي على ما في ضـمـيري

أخا العـليا سألـتك فلتـجـبني

بما في الرهن من قول البـشـير

فهل من غلـة فيـه أجـبني

جـزيت الخير من رب خـبـير

فـهذا يا أخـي ما قد تسـئى

من العـبد البليـد السـتـجـير

وصلـى اللـه ما هـبـت شـمـال

على الهادي السـراج المسـتـنـير

□□□

عبدالله وافي الفيومي

١٣١٨هـ -

١٩٠٠م -

• عبدالله بن وافي الحمامي الفيومي.

• توفي في القاهرة.

• عاش في مصر.

• تلقى مراحل التعليم في الأزهر حتى أصبح واحداً من علمائه.

• عمل مدرساً للغة العربية والمنطق في مدرسة الشيخ صالح بالقاهرة.

الإنتاج الشعري:

- له منظومة «سوانح التوجيهات في المنطق»، وأورد له كتابه «شرح

سوانح التوجيهات على نظم الموجهات» قصيدة واحدة، وبعض

المقطوعات، وله قصيدة ومقطوعة ضمن كتابه «المبادئ المنطقية».

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «شرح سوانح التوجيهات على نظم الموجهات»

- مطبعة محمد أفندي مصطفى - القاهرة ١٣٠٦هـ/ ١٨٨٨م،

و«المبادئ المنطقية» - مطبعة المؤيد - القاهرة ١٩١١، ولسان الجمهور

(وفيه انتقد رسالة لعائشة التيمورية)، طبع.

• شاعر عالم منطقي، والمتاح من شعره قليل، يدور حول استخلاص

الحكمة، ويوجه إلى الاعتبار، وكتب في الفخر الذاتي في نوع من التسبيح

والتفويض، كما كتب في شكوى الزمان، وتقلبات أحوال الناس، وله

منظومات في علم المنطق. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى تغليب

الفكرة وسيادة المضمون.

مصادر الدراسة:

- خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

#### فخر

وبي نفس أبـيـة الانقـيـار

فـلا ترضى التـذلـل للأياـدي

لديـها الموت أهون من سـلام

على غـمـر غـيـ عن مرادي

يراني دونه أو ذا احتـتـياج

وهل تحـتـاج ناراً للرمـاد؟

وفي فيض المهيمن ما كـفـاني

فحسبي عـزّة حسن اعتقادي

فـلا طلعت عليّ الشـمـس يومـاً

إذا من غـيـره اسـتـنـزلت زادي

على حين اسـتـذلّ الناس عـيـش

فـعاشوا بالتعـبـد للعبـاد

أعـبـد الله يدعى عـبـد لـام

أو الأسـاد تخـضع للغـواـدي

وهل عـبـد شـريـف النفس حـر

يُـصـرّـق خـدّه طلبُ ازدراد؟

يسـاجـلني الزـمـان كـؤوس عـيـش

أمرّ من المـرور على القـتـاد

## عبدالله ولد محمد المجلسي ١٢٥٠ - ١٣٣٠ هـ ١٨٣٤ - ١٩١١ م

- عبدالله بن محمد بن محمد سالم المجلسي (حمد الله).
- ولد في إنشيري وتوفي في عظم الرق.
- عاش في موريتانيا.
- أخذ عن والده وأعمامه علوم القرآن والفقه والنحو واللغة.
- خلف والده في المحاضرة والقضاء في المجلسيين.

### الإنتاج الشعري:

- له بعض الأبيات المنشورة في مصادر دراسته.

### الأعمال الأخرى:

- له العديد من الأنظمة التعليمية.

- ما وصلنا من شعره أبيات أقرب إلى النظم منها إلى الشعر الحقيقي.

### مصادر الدراسة:

- ١ - دب سالم بن محمد سالم: أعلام آل محمد سالم المجلسيين - مكتبة أهل محمد سالم - نواكشوط (مخطوط).
- ٢ - مقابلة شخصية أجراها الباحث خالد ولد أباه مع أحمد بن النيني (رئيس المجلس الإسلامي الأعلى سابقاً) - نواكشوط ٢٠٠٤.

## إلى المقابر

إن نحن إلا مُفدِّ السَّير عن عجلٍ  
بلا تَوَانٍ ولا عِيٍّ ولا كَسَلٍ  
ولا مَبْبِيتٍ ولا نَوْمٍ بَقَائِلَةٍ  
ولا انْتِظَارٍ رَفِيقٍ لا مَلَلٍ  
إلى المقابر لا ندري المَقْدُ لَنَا  
ولم نكن - يا لَنَا - منه على وَجَلٍ  
والزادُ منا فَقِيدٌ لا أَكْثَرَاثَ به  
فلست تُبْصِرُ من تقوى ولا عَمَلٍ

\*\*\*\*

## استغفر الله

إذا سمعتَ كلامًا قِيلَ فيكَ فقل  
لناقلٍ لا تقل وأبغضُ في الله

ولي قَلْبٌ كطودٍ لا يَبْـالِي  
بما صنع الزَّمان من الفَسَادِ  
ومن نار الخطوب عليـه بُردٌ  
فكيف يضرُّه شرُّ الزناد؟  
فلست بسائلٍ ما عشتُ يومًا  
أدهري قِي ودادي أم عَنادي؟  
وصرتُ بمعزلٍ دهرِي فما لي  
وما المقـوم من خافٍ وباد؟  
وعدت لوحدي ولزمت بيـتي  
فطاب العيش لي وصفًا فوادي  
وأكبرني إلهي عن حَسودي  
فلا أخشى انتقاصًا من مُعاد  
ولا أرجو ازديادًا في زَمَانٍ  
كبيرُ الحظِّ فيه أخو جماد  
فلا والله ما في العيش خيرٌ  
إذا غيَّ يسود على الرشاد  
فلا زال الحسود منقَصًا بي  
يغصُّ بشهد فضلي وازديادي  
ولا زال الإله يُعزُّ ما بي  
ويجـعلني نكالا للأعادي

\*\*\*\*

## استوت الأسافل والأعالي

ممتى تصلُّ العطاش إلى ارتواءٍ  
إذا استقت البحار من الركايا؟  
ومن يثني الأصاغر عن مرادٍ  
وقد جلس الأكابر في الزوايا؟  
وإن ترفَّع الوضوء يومًا  
على الرفعاء من إحدى الرزايا  
إذا استوت الأسافل والأعالي  
فقد طابت منادمة المنايا

□□□

واستغفر الله مما قد سمعت وكن  
مكذباً قول ذاك الفاسق اللاهي

□□□

## عبد الله يحيى الديلمي

● عبدالله يحيى الديلمي.

● كان حياً عام ١٢٦٦هـ / ١٩٤٦م.

● شاعر من اليمن.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب «رحلة في الشعر اليمني»، عبدالله  
البردوني، وقصيدة في «البريد الأدبي»، سيد مصطفى سالم.

● له قصيدتان في عتاب صديقه «علي» نحا في الأولى منحى الاعتذار  
وقبول العتب، وفي الأخرى مال إلى التقرير والتهديد بالقطيعة. كانت  
لغته وصوره، وإيقاعاته وقوافيه، مواكبة للحالة التي تجسدها  
القصيدة، ما بين رقة قبول المعاتبه، وخشونة التهديد بالقطيعة.

مصادر الدراسة:

١ - سيد مصطفى سالم: البريد الأدبي، حلقة مفقودة من حركة التنوير في

اليمن - مكتبة مدبولي - القاهرة ١٩٩٩.

٢ - عبدالله البردوني: رحلة في الشعر اليمني، قديمه وحديثه - دار العودة

- بيروت ١٩٧٨.

## جاء البريد

جاء البريدُ محملاً  
عتباً من الأخ الحميم  
عتب يشبُّ بمهجتي  
شرراً أحرَّ من الجحيم  
أعزُّ عليَّ أبا محم  
مد بالانشير وبالنظيم  
فجميلٌ عتبك نافذ  
في قلب كل فتى كريم  
رفقاً وإن وجب الملا  
مُ وحقَّ ذاك على المُليم

وأنا المسيء وليس لي

عُذرٌ من الذنب العظيم

والعفو عنك موئل

يا صاحبَ الطبع السليم

~~~~~

يا صاحبَ الجدر الأثيد

لو وصاحب الخلق الكريم

وابن الأكرام والأفـ

ضل من أبي الفتح الفخيم

أنا من فراقك والعظيـ

م أذوق أنواع الهـمـوم

لو عاين الأخوان ما

بي من أسى البين الأليم

لشجاهم مضض الفـرا

ق وغصنة البين الذمـيم

فعلام زدت بعثت لي

عتباً بلا قلب رحيم

والعتب منك أقلُّه

عندي كصاعقة الغيوم

وأنا عهديدك يا علي

ي فتى أرق من النسيم

ويحرمة الأدب الذي

بيني وبينك من قـديم

إني على ذاك الإخـا

ء وذلك الود الصـمـيم

~~~~~

أباؤك الغُرُّ الذيـ

ن علوا على زهر النجوم

وتفجرت بهم لنا

بيع من العلم القـومـ

\*\*\*\*\*

## إن تناسيت

إن تناسيت يا عليُّ إخواني  
وتجـاهلت واجب الأدبـاءِ  
فسألقاك بالمودة والعهد  
كما قد علمت صدق وفائي  
أنا من يحمل المودة والحب  
سواء في شدة ورخاء  
والفتى العبقري يكبر في عيد  
نيه قدر الأحباب والشعراء  
إنني لو دعوتني لهم  
لأجبتُ الدعاء قبل النداء  
يا أخي يا أخا الطرافة والأ  
خلاق والحسن والذكاء والجفاء  
ما مضت من أيامه الزهر سبع  
وخلت من تحـيية وثناء  
خلق طيب وعـزة نفس  
وفؤاد حرٌّ وصدق إباء  
كم له في أعناقنا من صنيع  
وجميل ومن يد بيضاء

\*\*\*\*\*

كنت فيما مضى صديقاً حميماً

مسرفاً في مودة النظراء  
يوم كنا نراك أرقى نبوغاً  
وترينا بشاشة النبغاء  
كل يوم تسير فينا اتجاهًا  
واسعًا نحو غاية وارتقاء  
في ظلال الشباب كنا وكانت  
منك تجلي حقائق الأشياء

\*\*\*\*\*

لست أدري تلك المودة بين

بنيت من مـزاعم ورياء  
هرب الود عن فؤادك أم خُذ  
تـدمام الأخوان والاصدقاء  
ومن الحب ما يكون رياء  
لم يكن فيه ذرة من صفاء

\*\*\*\*\*

كم تمنيت أن يجيء كتابٌ  
منك لي أو تحية الظرفاء  
أنا أهل لأن أرد جوابًا  
ولرد التحية العصماء  
فخذ العتب من أخ هاجت الأ  
شواق في صدره ليوم اللقاء  
وعتاب الأخوان امضى من السيف  
ومن لدغ حـيية رقطاع  
أصدق الشعر ما يكون عتابًا  
وجميل عندي عتاب الأخاء  
لي يراع أعدده لي حسامًا  
مصلحًا كل خلة عوجاء  
لست أرضى بالعفو عنك وبالصفح  
وإن كنت واسع الاعفاء

\*\*\*\*\*

## وليتم السرحي

وليتم السـرحي على أنه  
أحقرُ في عيني من الضفدع  
لو أنني أعطيتـه بقشـشةً  
لكان بالبـقشـشة يمشي معي  
لو أنني أعطيتـه بقشـشةً  
ما باح بالأمر الذي يدعي

\*\*\*\*\*



## طعن الأنبار

طعن الأنبار في أحشائه  
طعنةً نجلاء أودته الجماما  
سرق الحمراء والبيضا إلى  
«أحمد القربي» سرّاً واحتكاما  
قسماً بالله لولا ذاك ما  
شربوا خمراً ولا ربوا غلاما  
والإمام الشيخ في عليائه  
تارةً يعمى وحيناً يتعمى

□□□

## عبد الله يونس

١٣٢١ - ١٤٠٦ هـ

١٩٠٣ - ١٩٨٥ م

● عبد الله محمد يونس.

● ولد في قرية أبو حراز - (الجزيرة).

● عاش في السودان.

● حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ العلوم الدينية في قريته، ثم التحق بمعهد أم درمان العلمي وتخرج فيه عام ١٩٢٤.

● عمل مدرساً للعلوم الدينية في خلاوي قريته، إضافة إلى قيامه بالتوجيه والإرشاد، ويعد واحداً من خلفاء الطريقة القادرية الصوفية بالسودان.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «الدر النظيم في مدح النبي العظيم» - الهيئة القومية للثقافة والفنون، الخرطوم - ١٩٩٤، وديوان الاجتماعيات (مخطوط).

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «حياة الجنان في الصلاة على سيد ولد عدنان»، و«التحفة الوفية في بعض أحوال الصوفية مع الذات العلية»، و«الاستغاثة الكبرى».

● يدور جلّ شعره حول التوسل والتضرع إلى الله تعالى ينشده العفو والغفران، وكتب في المديح النبوي معرجاً على جهاده ﷺ في إقامة الدين، ونشر تعاليمه في الناس، كما كتب في التوسل وطلب الشفاعة، وفي موعظة النفس وتبكيته، وله شعر ذاتي وجداني. تتسم لغته بالطواعية، مع ميلها إلى البث المباشر، وخياله تقليدي قريب المنال. التزم الوزن والقافية فما كتب من الشعر، كما نظم على نسق المقاطع من خمسة أخطار. وكانت أشعاره يبنى بها في حلقات الذكر.

## مصادر الدراسة:

- دراسة أعدها الباحث محمد الأمين المبارك - الخرطوم ٢٠٠٤.

## لست أبغي سواكم

لست أبغي سواكم  
وكفاني هواكم  
كل خـوفي نواكم  
هل أبحتكم دواكم  
لقتي شقّقه السقم

هجر المُنْذَن والقُرى  
وارتضى البدو والسُرى  
يَرتجى منكم قِـرى  
لا تلمّهُ فقد جرى  
ما جرى وارتنى الألم

عَشيق البـيـد والظبا  
ولغى الناس جانبـا  
ولأهل الهوى صـبـا  
ثم نمّت به الصَّبـبا  
وحكّت مـمـا به ألم

ثم قالوا لها: ادركي  
صـادق الحبّ واسألـكي  
نُـلاً والوئى اتركـي  
واحضرىه لثُمـسـيـكي  
ما حبـونـاك من كـرم

حملته الصَّبـبا عِشـا  
وهفبا القلب وانتـشى  
ولأهل الهوى مـشـى  
مشرق الوجه منعشـا  
منذ دعاه أولو الهـمـم

جاء يمشي على قدم  
في وجود هو العدم  
ليس فيه سوى أدَم  
حششوا أثوابه ندم

والهوى صبرة هدم  
ثم قالت: تمل بي  
هاك نخبي ومشربي  
بت معي أنت مطلبي  
وتنهنا فقد حبي  
ت الرضا فاشكر النعم

لا تلمني بعبيد ذا  
فأريج اللقا شذا  
والهوى صار لي غذا  
يا لقومي فقد هذى  
بي هاذيهم الأصم

جهل الحال واغتندي  
يرسل العذل كالمُدى  
وهو أعمى عن الهدى  
قل له يا أخا الردى  
إننا خيرة الأمم

إننا معدن الصلاح  
فأتنا تُرزق الفلاح  
حبنا يورث النجاج  
ثم زرنا مع الرواح  
إن ترد نهضة الهمم

\*\*\*\*

### دع الحرص

دع عنك حرصك فالمقسوم يأتيك  
ولا تسأل أحداً من غير باريك

فإن طرقت لباب الله نلت غنى  
وإن طرقت لباب الخلق ردوكا  
والله يغضبه ألا تسأله  
وخلقه إن تسألهم ذاك سبوكا  
فالزم لباب الذي أولاك أنعمه  
واعبده دوماً فكل الخير يعطيك  
ولذ به وحده في كل نائبة  
ولا تمل لسواه سوف يرديك  
واقنع بقسمته واحذر أذى شره  
فإن قسمته قطعاً توافيك  
لو طرت فوق السما ترجو الزيادة لم  
تجد سوى ما أعد الله باريك  
ولا تمار بحق إن أردت رضا  
الله واصنع جميلاً تلقه فيك  
ولا تمل للحوم الناس تأكلها  
ولا تخادن لشرير فيؤدبك  
ولا تقل كل ما تدري وتعلمه  
تكن قليل وقار عند أهليك  
ولا تجادل بعلم قد علمت ولا  
تبخل بعلم غايهم فهو يجزيك  
\*\*\*\*

### زمانى

زمانى زمانى بالمصائب كلها  
ويعدي عن المختار ليس بجائز  
زمت قلوصى قاصداً لجنايه  
وقصصدي منه أن يزيل هزاهزي  
زكا فرعته والأصل عن سائر الورى  
ولولاه ما كان الخليل بفائز  
زكى أبى منفق في خصاصة  
وليس سواه للكمال بحائز

زرعنا به التقوى فنمى زرعنا  
وصار لنا منه التقى كالغرائز  
زلاً شريفاً منه كان هو الذي  
سقانا فما أحلاه من دون حاجز  
زمام أمور الدين أضحى بكفه  
كذلك في الدنيا غدا خير بارز  
زعيم جميع الرسل سيّد خلقه  
فما مثله من محسن متجاوز  
زوى زينة الدنيا وقال خبيثه  
ومن كان يهواها غدا كالجنائز  
زخارفها حقاً أباه وحاد عن  
حماها وهذا فعل أهل النحائز  
زرايينا في الخلد مبيثوثة به  
فيا سَعْدَ من أثنى ويا سَعْدَ راجز  
زها بلد حل الرسول بأرضه  
فسيروا لتلك الأرض خير المراكز  
زحماً إلى تحصيله كل سابق  
إليه وشرفنا بقطع المقاوز

□□□

## عبد المالك بن إمام

١١٨٦ - ١٢٧٣ هـ  
١٧٧٢ - ١٨٥٦ م

- عبد المالك بن إمام بن أحمد بن أشفغ الأبييري.
- ولد في نواحي بوتيلميت بمنطقة الترارة، وفيها توفي.
- عاش في موريتانيا.
- حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ اللغة العربية والشريعة الإسلامية على يد عمه عبد الجليل بن الناه، ثم انتقل إلى محاضر قبيلة الحسنيين (جنوبي غرب موطنه)، ثم عاد ليتلمذ على سيدي الكبير وعنه أخذ الطريقة القادرية الصوفية.
- عمل بالتعليم، والتنمية الحيوانية.
- كانت له مكانة كبرى في مسقط رأسه.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب «الشعر والشعراء في موريتانيا» و«كتاب الأخبار» (ج٢)، وله ديوان مخطوط بحوزة أسرته.

- شاعر تقليدي، طرق الكثير من أغراض الشعر وخاصة المديح والثناء والوصف والمساجلات الشعرية، مدح شيوخ عصره، طويل النفس، قصائده مطولات يتجلى فيها تأثره بالشعر التراثي عبر تراكيب تنتمي إلى كثير من نصوص الشعر القديم. يميل إلى غريب القوافي بما يدل على سعة معجمه وتمرسه في قراءة الشعر القديم.
- له شعر باللهجة العربية الحسانية (الموريتانية الدارجة) وقد حقق فيه درجة من الإجادة والتميز.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدياء شنقيط - مكتبة الوحدة العربية - الدار البيضاء، مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٦١.
- ٢ - ديوان محمّد ولد محمدي: تحقيق محمدي ولد بدي - مرقون بالمدرسة العليا للتعليم - نواكشوط ١٩٨٤.
- ٣ - محمد المختار ولد أباه: الشعر والشعراء في موريتانيا - الشركة التونسية للتوزيع - تونس ١٩٨٧.
- ٤ - هارون بن الشيخ سيديا: كتاب الأخبار - تحقيق: باب بن هارون - نواكشوط ١٩٩٩.

## من قصيدة: على ربيعة المصطاف

على ربيعة المصطاف دور دوارس  
عَرَّتْنِي من عرفانهم الهواجس  
تلوح ولأيا ما تلوح رسومها  
كما ضُمِنَتْ زُبُر الرحيّ القراطس  
فلم يبقَ منها غيرُ أيّ ودمنة  
وهابٍ له سُفْعُ الأثافي حوارس  
توهَّمَتْها من بعد خمسِ كواملٍ  
مضينَ لها بعدي وذا العام سادس  
عفا ربيعُ «بِيرِ اللّهِ» من بعد دعه  
فربيعُ الروابي «فالهَجول» الطوامس  
فمرتبع الزلا فمرتبع ذي الدلا  
فذو الطُّيس حيث أبيضُ منه الأواعس  
فذو الصخرة الصمّا فريضة قاعدٍ  
عفاها الحيا والسافيات الروامس  
فمُسْتَنَم العرضان فالجبُّ ذو الصفا  
فحيث استقرتْ حول مكرّ الأوانس

فماليلُ فالغراء فالوادي فاللوى  
لوى ذات نبي فالنقفا فالملاحس  
خليلي إن هاج المنازل عبيرتي  
فقدما تبكتني الطلول الدوارس  
وكنث جليد النفس لولا معاهد  
تعاهدني من ذكرهن الوسواس  
دعاني أبكي كل رسم عهدته  
برسم الأمانى والشباب مجالس  
ليالي إذ أسقى من اللهو قرقفا  
وإذ أنا من برد الصبابة لابس  
ليالي إذ لا لي عن اللهو وازغ  
فلا دعد تسلونى ولا الدهر عابس  
أغازل من دعد غزالاً كأنه  
غزالة صحو أسلمتها الملابس  
ليالي إذ غصن التواصل ناعم  
وغصن التجافي والتقاطع يابس  
ليالي إذ تسبى بفينان بانه  
بيبرين مطلول الربا فهو مائس  
وطرف كأن السحر فى لحظاته  
تضاعسه طوراً وطوراً تُخالس  
ووجه يكاد اللحظ يدمي خدوده  
شموس الضحى إن قابله حنادس  
وثغر كنور الأقحوان مؤشّر  
توخّنه مرصاد القلوب الأبالس  
له نكهة كالمسك ضريع مع الصببا  
وطعم كأحلى ما تمجّ الجوارس  
كساها الحيا من رونق الحسن بهجة  
كما بهجت بابت الكمال المجالس

\*\*\*\*

### من قصيدة: مُجدد ما عفته يد العوافي

تأوبني اكتمادي من سُعاد  
وخالفني جَواي مع السهاد  
وخالفني الرقّاد بما أقاسي  
وعاودني الغرام بكالعداد

وباح نجيع دمعي وانتحابي  
بما بين الشراسف فى الفؤاد  
بما ظعن الخليط خليطُ لبنى  
وما هاجت ظعناتها الغوادي  
ظعن بكل ناعمة غروب  
مباسمها تغلّ بالشهاد  
وتبسّم عن نديّ أقصاح رمل  
تعاهده سدى سبل العهاد  
خليقتها الحياء وحسن دل  
وشيمتها العفاف على التماذي  
ظعن من صميم بني قصي  
بجعفره تُفاخر فى المجداد  
عقائل لا تُسام ببيع بخس  
وتأنف عن مفاكهة المناذي  
عليها من قلائدها سُموط  
يفضلّها كأفئدة الجراد  
ملوثة المِحال قد اشتراها  
ككرام بالكرام من التُّلاد  
فضاعف ما أكابد من لبّينى  
غداة البين أغربة البعاد  
وسانحة الظباء وبوم بان  
وصردان بحرهم تُنادي  
وما هاج الغرام سوى خيال  
وعاذلة تُباكر أو تغادي  
تحاول أن تداوي من جناني  
وتطمع فى معالجة اكتمادي  
أعاذلتى عتابك لي عناء  
فما يشفى القلوب سوى مرادي  
مُطبّب ما يُهال له المداوي  
ومُرّيب ما تعسّر من فساد  
مجدد ما عفته يد العوافي  
من العثرات والبِدع الجِداد  
موضّح كلّ ملتبس عويص  
وناظور القريب ليلة والسناد



مُـرَبِّينَا مُكْمِّلُ كُلِّ نَقْصٍ  
وَأَكْرَمَ مَنْ يَدْبُ عَلَى الْمَهَادِ  
بِهِ رُكْنُ الضَّلَالَةِ قَدْ تَدَاعَى  
وَقَدْ شَرِيذَتْ بِهِ دُعْمُ الرِّشَادِ  
بِهِ حُلُّ الزَّمَانِ بِطُودٍ عَزَزْ  
بِهِ حَلِيَّتْ مَعْطَلَةُ النَّوَادِي  
بِهِ عَلِمَ الْجَهْلُ بِلا عِلَاجٍ  
بِهِ حَازَ الْهَجِينُ مَدَى الْجَوَادِ  
بِهِ صَبَرِ الْأَرَامِلُ وَالْأَيَامِي  
بِهِ نُصِرَ الضَّعِيفُ عَلَى الْأَعَادِي  
بِهِ نَقِيَ الْمَرِيضُ بِلا تَدَاوِي  
بِهِ سَلِمَ الْمُبِيعُ مِنَ الْكَسَادِ  
بِهِ عَطَّلَ الدِّيَانَةُ قَدْ تَحَلَّتْ  
بِهِ طُرِدَ اللَّعِينُ أَخُو الْبِيعَادِ  
بِهِ عَظُمَ الْحَقِيرُ وَفَاقَ مَجْدًا  
بِهِ شَرَّفَ الْحَضِيضُ عَلَى الْمَحَادِ  
بِهِ غَنِيَ الْفَقِيرُ بِلا اِكْتِسَابِ  
بِهِ نَجَّدَ الْجَبَانُ عَلَى الصُّعَادِ  
بِهِ سُوِّرَ الْعُيُوبُ بِلا سِجَافِ  
بِهِ قُطِعَ الْمَسَافُ بِغَيِيرِ زَادِ  
بِهِ سُدَّ الْمَفَاقِرُ وَالرِّزَايَا  
بِهِ أَمِنَ الْخُوفُ مِنَ الْبِلَادِ  
تَأَبَّاهُ الْيَتِيمُ بِلا اِنْتِسَابِ  
وَتَاهُ بِهِ الْفَسِيلُ عَلَى الصَّوَادِي

□□□

عبدالمؤمن النقاش

١٣٣١ - ١٣٩٥ هـ  
١٩١٢ - ١٩٧٥ م

● عبدالمؤمن محمد النقاش.

● ولد في قرية منية سمند (الدقهلية) وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في قريته، ثم التحق بمدرسة المعلمين فحصل على شهادة كفاءة المعلمين (١٩٢٩) من مدينة دمياط.

- عمل معلمًا بالتعليم الابتدائي في عدة قرى ومدن بمحافظة الدقهلية، إلى أن استقر معلمًا في مسقط رأسه، ثم نقل إلى القاهرة (١٩٥٢) وظل يعمل في حقل التعليم حتى وصل إلى درجة مفتش إلى أن أحيل إلى التقاعد (١٩٦٩).
- كان له نشاط سياسي ضد الإقطاع في قريته، كما كان منتميًا متحمسًا لحزب «الوفد».

الإنتاج الشعري:

- نشرت له: قصيدة «النيل» - وقصيدة «طويل» في مجلة الشاعر - ع ٢٦، ٣٠ - ١٩٥٠، وله قصيدة «عزلة» - مجلة الكاتب - القاهرة - ١٩٦٧، فضلًا عن قصائد نشرت في صحف عصره: (السياسة الأسبوعية، والزمان)، وبعض المجلات الإقليمية، وله ديوان «الحن الفجر» (مخطوط) في حوزة أسرته،
- شاعر، نظم في أغراض متعددة: كالوصف والدعاء والحكمة، شعره انعكاس لثقافته، يميل أحيانًا لتنويع القوافي، يعتمد على لغة معجمية تؤثر التراكيب المطروقة السهلة.
- كان صوفيًا على الطريقة «الشاذلية».

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هاني نسيرة مع بعض أبناء المترجم له (الأديب فكري النقاش، والناقدة فريدة النقاش) - القاهرة ٢٠٠٢.

## الربيع

ملا الأرض روعةً وجمالاً  
وتجلّى على السماء جلالاً  
وبدا فجره رطيباً ندياً  
يرقص السحر في سناه دلالاً  
فعلى الصبح بسمه من نداه  
وعلى الليل نوره يتللاً  
وعلى النهر رقةً تتهادى  
بين أمواجه قصاراً طوالاً  
ومن الطير في الحناجر لحن  
لاعب بالقلوب حالاً فحالاً

مسحت كفه الربا فاستهلّت  
شجراً مُورقاً وعذباً زلالاً

وربما تماوج السحر فيها  
وغصونا تنساب فيها ظلالا  
ورودا تُشيع في الجو عطرًا  
يملا النفس بهجةً وخيالاً  
ونسيمًا يجرّ ذيل نسيم  
عمر السهل عطره والجبالا

ربّ ما بالحياة هل كف هارو  
ت بسحر قد مسّها فأمالا؟  
أم أطلت على الربا جنة الخل  
در ففاض الوجود سحرًا حلالا؟  
إي وربّي هاتيك نفحة خلد  
تلك أنفاسها خفافًا ثقالا  
كل ما في الوجود فن جميل  
صوّرته يد الربيع مثالا  
إيه دنيا الربيع ما أنت دنيا  
أنت روح من الإله تعالى

فيك منه السنا يشع نجومًا  
يتلألأ فرحة واختيالاً  
وكان السماء لجّة بحر  
سبحت فوقها الغواني دلالاً  
إن عبدت الربيع يا رب فاغفر  
أنا لم أقترف بشركي ضلالاً  
بل عبدت الإله في صنعة الله  
تجلت على الوجود جمالا

\*\*\*\*

### بائع الحكمة

مشى في الأرض كالمجنون يدعو  
بأعلى الصوت والنغم الرخيم  
ألا من يشتري قولاً كريماً  
بقنطار من الذهب الكريم؟  
فلم ير في المعاشر من مُصيخ  
لدعوته العريضة أو رحيم

فقالوا: «الشؤم يملأ ما ضفيه  
وسحنته ففبح من زنيم»  
سوى «كسرى أنوشروان» أصفى  
إليه وهو أحكم من حكيم  
فقال: ادعوه إني منه أرجو  
نصيح الحق في الزمن اللئيم  
فلما كان بين يديه ألقى  
إليه حكمة العقل السليم  
فقال: الناس كلهم شرور  
وما فيهم سوى وغدر زميم  
ولكن لا حياة بغير ناس  
فعامأهم على قدر اللزوم  
فقال: «صدقت واستوجبتي مالي  
فخذ من يدي كسرى العظيم»  
فعافت نفسه المال المرجى  
ومالت عن مسامرة النعيم  
ونادى والوجود إليه مُصغ  
وقد أصغت له زهر النجوم  
ومالي فيه من أرب وحسبي  
من الدنيا معاناة الهموم  
وحسبي القوت يمسكني فأحيا  
ولا أهفلو لشيطان رجيم  
خبرت الناس فاستخلصت كسرى  
ولم أر فيهم غير اللئيم  
(نزلنا دوحاً فحنا علينا  
حنو المرضعات على الفطيم)  
وألقى سمّقه وصفى إلينا  
وجاد بماله جود الغيوم  
إذا استعبدت مالك عشت حراً  
وإن تعبدته فاقنع بالرحيم

\*\*\*\*

### مناجاة القمر

يا راهب الليل يُحيي الليل يقظانا  
كم ذا سهرت وكم أنست حيرانا!

تطوي لياليك في سُهدٍ بلا أملٍ  
وتسكب النورَ في الأفاق وسنانا  
يقصّ من ظلمات الليلِ أجنحةً  
ويترك الليلَ من سيماء عرياننا  
كأنما نورُك الوضّاءُ لحنُ هوى  
قد ساقه الله للسايرين سلوانا  
سَبَحْتَ في اللّجّة الزرقاء مثنّداً  
كأنما أنت عينُ الله ترعانا

~~~~~

قالوا: على وجهك الساجي بدا كلفُ
كلا ولكنه الشيبُ الذي حانا
صَحِبْتَ دهرَك من فجر الحياة وقد
خطَّ المشيبُ على خديك خلجانا

~~~~~

قُلْ لي برّك: كم عاصرتَ من دولٍ؟  
وكم صحبتَ مع الأيام تيجانا؟  
وهل شهدتَ على ما طال من عُمرٍ  
في هذه الأرض من تدعوهِ إنسانا؟  
إني عييتُ ولم أبصر بساحتها  
إلا وحوشاً وإلّا قطُ ذؤبانا

\*\*\*\*

## يا نيل

خيرُ مائك يشجي مسمع الوادي  
يا حاديّ الخصب يا بوركّت من حادي  
لما خطرتَ على حصبائها هزجاً  
غنت رباها وشاع البشر في الوادي  
واهتزّت الأرض وافترّت مباسمها  
عن كل زوج بهيج الحسن ميّاد  
من سندسٍ أخضرٍ أو زئبقٍ عطرٍ  
أو سنبلٍ مائسٍ في كفٍّ حصّاد  
لحنٌ من الخصب في الوادي تَوَقَّعه  
أناملُ الموج لا أعواد عواد..!  
يا نيلُ ما أنتَ في مصرٍ سوى أملٍ  
مشعشعٍ في رباها رائحٍ غاد..!

عرسُ لها أنتُ تُحييه وتبدعه  
في كل حينٍ على عهدٍ وميعاد  
«شهوده» الزهر والأنسام «أرغنه»  
«ومطرب» الحفل فيه الطائر الشادي  
ورقصه الموج في الشطين زينته  
وماؤك العذب «خمر» الشارب الصادي  
يا نيلُ ما أنتَ إلا مبدعٌ صنعتُ  
يداه مصرَ وسوّت حسنهما البادي  
وأنت سطرٌ معانيه مجدّدة  
جلّت عن الحصر لم تُخلق لعدّاد  
لم تروها قطُ أسفّارٌ ولا خطرت  
لحاضرٍ من فحول الشعر أو باد

□□□

## عبدالمجيد إبراهيم

١٣١٦ - ١٣٨٦ هـ

١٨٩٨ - ١٩٦٦ م

• عبدالمجيد إبراهيم محمود سليمان.

• ولد في قرية ساحل سليم (مركز البداري - محافظة أسيوط - جنوبي مصر)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في مصر وفرنسا.

• التحق بالمدارس الأميرية، حتى أتمها، ثم سافر إلى فرنسا وأكمل دراسته العليا في جامعة باريس، حتى حصل منها على ليسانس الحقوق، ثم عاد إلى وطنه.

• بدأ حياته العملية محامياً حرّاً، ثم مراقباً للتعليم بأسيوط.

• كان عضواً بلجنة الوفد المركزية في ثورة ١٩١٩، وفيما بعد عضواً بمجلس النواب المصري عن دائرة البداري بأسيوط، كما كان مراقباً ثانياً لمجلس النواب بأسيوط.

• نشط في الدفاع عن ثورة يوليو (١٩٥٢)، وشارك في جميع الأنشطة الاجتماعية والسياسية بدائرتها.

الإنتاج الشعري:

- له نماذج وردت ضمن كتاب: «صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر»، وله قصائد عدة نشرت بمجلة أسيوط التعاونية، منها:

«أفراح الشعب» فبراير ١٩٥٥، وتقع في ٣٦ بيتاً، و«أخا التحرير» ٧ من مارس ١٩٥٥، وتقع في ٢٥ بيتاً، وله قصائد مخطوطة.

● شاعر مناسبات، نظم في المناسبات الدينية والوطنية والاجتماعية على الموزون المقفى، ما توفر من شعره قصيدتان، الأولى بعنوان: «أفراح الشعب»، توزعت أقسامها بين مديح النبي ومدح الرئيس جمال عبدالناصر ومباركة اتفاقية جلاء المستعمر الإنجليزي عن مصر، والقصيدة في قسميها الأول والثاني تقف عند وصف ميلاد النبي وما صاحبه من معجزات وبشائر وظواهر كونية، ثم تخلص إلى مدح جمال عبدالناصر وتتاصر ثورته وتشيد ببطولة الشعب المصري، وقصيدته الثانية تنسج على المنوال الوطني نفسه، ولا تمتاز في لغتها ومعانيها من سابقتها إلا أنها تختص بالموضوع الوطني، كما أنها تفتح أفقاً على الصراع العربي الإسرائيلي، وشعره يتسم بلغة سلسة مع قلة في المعاني والميل إلى التعبيرات المباشرة.

● حصل على لقب البكوية (بك) في عصر الملكية، كما لقب بشاعر الثورة زمن الجمهورية.

مصادر الدراسة:

- زكي فهمي: صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر من عهد ساكن الجنان محمد علي باشا الكبير - مكتبة مدبولي - القاهرة ١٩٩٥.

## ركب التحرير

أخا التحرير بلُغْتَ المراد  
فهذا الركب طَوَّفَ ثم عادا  
وأين يحلُّ في عِطْفَيْهِ بَرٌّ  
وفيه الرشْدُ ينتظم العبادا  
وهذا مركزُ الإشعاع فيه  
من الآيات ما يبني اتحادا  
يشعُّ ضياءه في كل بيتٍ  
وشعبُ النيل يطرحُ الرُّقَّادا  
على أسسٍ من الأخلاق يبني  
وكم بمعالم القسْر أن نادى  
إذا شطَّ السطريقُ، وقُلْ زادُ  
تَخِذْنَا من كتاب الله زادا  
وهذي ثورة أتت ثمَّاراً  
أنسى أنها كانت قَتَاداً

وعهداً كان سوقاً من عبِيدِ  
وأهل الحكم قد عاثوا فسادا  
ظهورُ الكادحين لها سِياطُ  
ويحنون الظهورَ لمن يُعادي  
صروحُ الظلم قوَّضها كماءُ  
وللتحرير قد رفعوا العِمادا  
وللفلاح ردوا ما طوته  
يدُ الإقطاع قسَّسَ راءاً أو عنادا  
وللتحرير جنَّته رمالاً  
من الصحراء أحييت والنَّجادا  
وعالي السَّدِّ في أسوان يُبنى  
ليُسعدَ كلُّ مَنْ سكن البلادا  
تكشَّفَ سرُّه في شرح حُرِّ  
أبي كلمما أزجى أفادا  
دمُ الشهداء فيها كان يجري  
وكان الحزن للثكلى حصادا  
وللمحـتـل أذنا بـلـنـفـع  
فريقٌ معَ فريقٍ قد تعادى  
فأصبحت القنأة لجيش مصرٍ  
وقد ملكَ القواعِدُ والقِيادا  
ومصرٌ وحيُّها من وحي مصرٍ  
فلا أحلافَ صلحاً أو كِيادا  
ولكنُ للمعـرُوبـة من قـديـمٍ  
رباطُ كم به الشـرُّقُ أشـادا  
\*\*\*\*

## أفراح الشعب

أهلَّت على الكون إهلالها  
وأضفت على الخلق سِرْبَ أَلها  
وأيوانُ «كسرى» له رجفةُ  
وأصنام «مكة» خـرَّت لَهَا  
ونارُ بفارس قد أضمِدتْ  
و«زمزم» تَتَبَّعُ إنـهـالها



و«جبريل» والملا الأكرمون

غداة الولاد وأصـالها  
تسابيحهم ملء جـو السماء  
وُثـرِـسِلُ في الأرض إرسـالها

\*\*\*\*\*

ولادة هذا النبي الكريم  
أفـاءت على الأرض إجلالها  
تكرُّ الغداة وتمضي العشي  
وتضرب للناس أمثالها  
وبالأمس كانت حديث الحجيج  
على العـير ترقل إرقالها  
فأضحت لأحرارنا قدوة

يحاكون في النسج منوالها

\*\*\*\*\*

رسول السلام ونور الهدى  
كرهنا على النفس إذلالها  
فهب الكُـمأة وشعب صحا  
ليوثا تُتابع رُبابها  
«جمال» وكل أبي جمال  
وما نسي «مصر» أنجالها  
«بني مُر» تفخر في عزه  
بمن بر في قولة قالها  
لبئس الحـياة إذا لم نل  
لأرض الكـيانة أمـالها

\*\*\*\*\*

على الظلم ثرنا: فعرش هوى  
وهال البطانة ما هالها  
جيوش العداة وقد جمعت  
تلال العتاد وأنقالها  
لسبـعين تجثم في شطنا  
فشالت عن الشط أحمالها

\*\*\*\*\*

تخذنا السلام سلاخا لنا  
فرد عن النفس ما غالها

ولكن قـومـا لأمر أبوا

يريدون للحرب أهوالها  
ويوم النفـير تراخـوا له  
قلول الجراد وأرجالها  
أنـتـرك هذا الطريق السـوي  
ونسلك في السبـل أوحالها  
ننكس للمسلم أعـلامه  
ونرفع للحرب أغـوالها  
ويدعو الرسول إلى وحدة  
ونقطع في «مصر» أوصالها

□□□

## عبد المجيد أبو الحمد

١٣٣٤ - ١٣٩٦ هـ

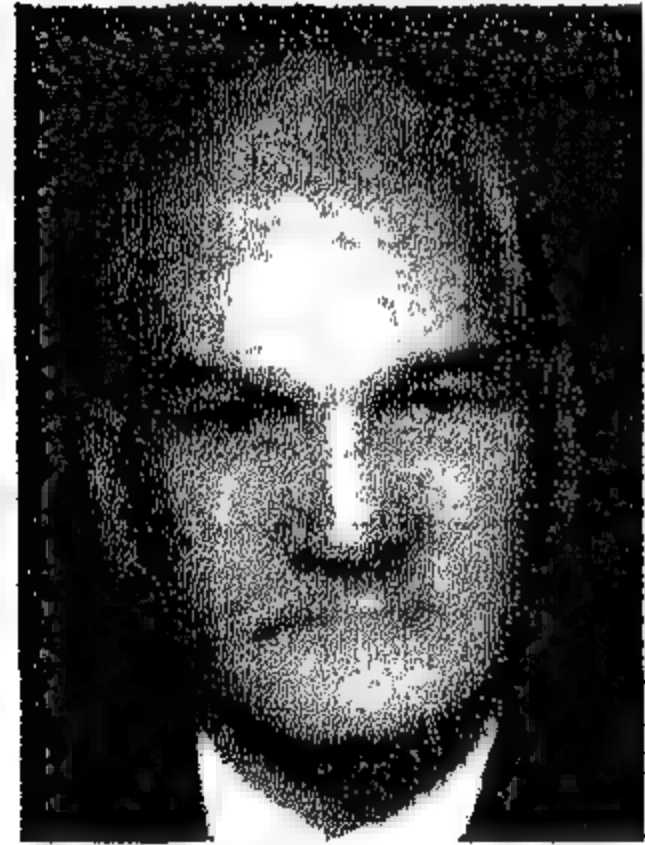
١٩١٥ - ١٩٧٦ م

● عبد المجيد فوزي أبو الحمد.

● ولد في قرية وابورات المطاعنة (مركز إسنا - محافظة قنا)، وتوفي في مدينة المنيا.

● عاش في مصر.

● تعلم مبادئ القراءة والكتابة في كُتاب قريته، ثم التحق بمدرسة صميم الابتدائية في مدينة أبي قرقاص (محافظة المنيا)، فحصل على شهادة إتمام الدراسة بها؛ ليلتحق بمدرسة المعلمين في مدينة أسيوط بصعيد مصر،



لكنه فصل منها لأسباب تتعلق بمشاركته في المظاهرات ضد الإنجليز، غير أن ذلك لم يشه عن مواصلة رحلته في طلب العلم؛ فحصل على الشهادة التوجيهية عام ١٩٥٣.

● بعد فصله من مدرسة المعلمين تم تجنيده وإلحاقه بحرس الحدود، وبعد استكمالته لدراسته عمل رئيساً للمخازن في مديرية التربية والتعليم بمحافظة المنيا، وظل في هذه الوظيفة حتى أحيل إلى التقاعد.

● كان عضواً في رابطة أدباء المنيا.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد (المخطوطة) في حوزة أسرته.

● شاعر مناسبات نظّام، المتاح من شعره قليل جداً: قصيدة واحدة في مناسبة الاحتفال بعيد الأم مذكراً بفضلها وتعظيم الله تعالى لشأنها، وداعياً إلى توقيرها ومحذراً من جحود فضلها أو التكرار لتضحياتها. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى التقريرية، وخياله قريب، التزم الوزن والقافية في بناء قصيدته.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع نجلى المترجم له - المنيا ٢٠٠٥.

## الأم

هي في حـمـامـا رونقٌ ورواءٌ  
هي للقلوب سـعادةٌ وهناءٌ  
من قلبها نبع الحنان وأشـرقت  
بالحب أنوارٌ ولاح صـفاء  
لو أنها حلت بقـفـرٍ بلقـع  
في جوفه نارٌ لفـاض الماء  
هي للوليد قوامه وحياته  
هي للطفولة بهجةٌ وضياء  
إن قد ألمّ بطفلها إلمامةٌ  
فالقلب من خوفٍ عليه هواء  
يأتى الصُّباح وإنها لكئيبةٌ  
وكذاك يمضي بالدموع مساء  
وتورق الأجفان منها لوعةٌ  
وتظل حتى يستبين شفاء  
أما إذا ما الطفلُ أشـرق وجهه  
بشراً وصحَّ الجسم والأعضاء  
ألفيت بسمتها تنور وجهها  
وتكاد منها تُطفأ الخـراء  
وبكل إعجابٍ تشيد بطفلها  
فخراً وفي أعماقها خيلاء  
حتى إذا ما اشتدَّ عوداً واستوى  
جسمًا وفارت بالشباب دماء  
وأصاب تلك الأمُّ وهنٌ كهولةٍ  
والدهرُ فيه تقلبٌ وجفاء

ناداه واجـبـه المحـمـم يا فـتى  
أليـوم حُـقَّ على المدين أداء؟  
أحسنَ معاملةً التي قد أحسنت  
مثـواك منها الروحُ والأحشاء  
واذكـرُ لها فـعل الكـريم ووده  
ومقـابلُ الفـعل الكـريم وفاء  
واعلمُ بأن الله قـدس حـقها  
وسـرى به التـنـزيل والإيـحاء  
يا من بغلظته يقابل أمـة  
إنّا من الذنب العـظيم براء  
يا ربَّ أمِّ كـابـدت في حبّها  
لوليـدها ما كـابـدَ الشـهداء  
واليـوم عـيدٌ للأمومة فليكن  
للأم منا الخـير والإهداء  
إنّا لنهـديها القلوب مـليئة  
بالحب تغرف منه حيث تشاء  
حتى يكون لنا الرضا من قلبها  
دومًا ومن فـمها النقيّ دعاء  
إنّي أحـيـيها بكل قداسةٍ  
قولوا معي: دامت لنا حـواء

□□□

## عبد المجيد أبوالمكارم

١٣٤٤ - ١٤٢٣ هـ

١٩٢٥ - ٢٠٠٢ م

● عبد المجيد بن علي بن جعفر بن محمد أبوالمكارم.

● ولد في مدينة العوامية (شرقي المملكة العربية السعودية)، وتوفي في

مدينة سيهات (القطيف - المنطقة

الشرقية - المملكة العربية السعودية).

● قضى حياته في المملكة العربية السعودية

والبحرين والعراق.

● درس على والده بعض الدروس الفقهية

واللغوية، ثم درس القرآن الكريم وتعلم

الكتابة وأوليات الخطابة الحسينية على



## من قصيدة: يا مكة انتلقي

الطيرُ غرَّدَ في السَّما بهناء  
مُنْذُ لَاحِ نُورُ مَشْرِقِ البَطْحَاءِ  
يا ساعَةَ الفَخْرِ الرِّشَادُ لَكَ انْتَهَى  
لَمَّا زَهَرَتْ بِنُورِهِ الوُضَّاءُ  
يا مَكَّةُ انْتَلِقِي بنورِ مَحْمَدٍ  
وبه أنيسري حِنْدَسَ الظُّلُمَاءِ  
بِوِلَادَةِ الطُّهْرِ الجَلِيلِ مَنِ انْتَمَى  
دُونَ الْأَنَامِ لِأَشْرِفِ الشُّرَفَاءِ  
يا مَنْ يُعِيرُ إِلَى الجَمَالِ فُهْبَ لَنَا  
نُورًا لِنَمْدَحَ سَيِّدَ الحُكَمَاءِ  
فَبِهِ سَمَا التَّوْحِيدُ وَهُوَ لِنَصْرِهِ  
قَدْ جَاءَ يَفْدِيهِ بِكُلِّ فِدَاءِ  
وَلَقَدْ رَأَى جَدُّ النَبِيِّ بنومِهِ  
طَيْفًا لَطِيفًا مَوْضِعًا لِهِنَاءِ  
يا سَائِلِي هَنَّا ابْنَ هَاشِمٍ إِذْ رَأَى  
ثَمَرَاتِ طَيْفٍ مُفْدٍ بِصَفَاءِ  
أَضْحَى لَهُ طَيْفُ الْمَنَامِ مَبْشُورًا  
بِالمُصْطَفَى بِلْ خَيْرِ الصَّالِحَاءِ  
مَنْ دَوَّحَتْهُ بِالصُّلْبِ مِنْهُ تَفَرُّعَتْ  
وَعَلَّتْ فَنَالَتْ قِسْبُوتَ الزَّرْقَاءِ  
وَتَمَايَلَتْ أَغْصَانُهَا وَتَلَامَعَتْ  
أَنْوَارُهَا وَخَبَا ضِيَاءُ ذُكَا  
سَبْعُونَ ضِعْفًا عَنْ ذُكَا لَمَّا بَدَا  
لَمَعَانُهَا مِذْ عَمَّ فِي البَيْدَاءِ  
يا جَاهِلًا بِالمُصْطَفَى وَبِيوْمِهِ  
يَوْمُ الْوِلَادَةِ حَافِلٌ بِرُضَاءِ  
وَالْبَيْتِ زَيْنَةُ الْإِلَهِ بِسِنْدَسِ  
وَلَهُ مَلَاكُ الْعَرْشِ فِي نَعْمَاءِ  
حَفَّتْ بِبَيْتِ اللَّهِ وَقْتُ وَلَادَةٍ  
وَعَدَتْ بِشَائِرِهَا بِكُلِّ سَمَاءِ  
وَالْكُونُ فَاحٍ أَرِيْجُهُ مَتَرَجِّحًا  
شَوْقًا لِلْقِيَا بِذَرَةِ النُّجَبَاءِ

الحاج علي بدر سالم السيهاقي، ثم انتقل إلى البحرين، وأوفد من قبل الأوقاف الجعفرية في بعثة إلى مدينة النجف لدراسة العلوم الدينية، واستقر في مدينة كربلاء يدرس سبع سنين على أجلة علمائها، منهم: عبد الكريم فرج، وباقر أبوخمسين، ومحمد الخطيب، إلى أن أتم تعليمه. • اشتغل بالتبليغ الديني والإرشاد والتوجيه، كما عمل مأذوناً شرعياً، نشط في إنشاء وترميم المواقع الدينية كالمساجد والحسينيات.

### الإنتاج الشعري:

- له دواوين عدة مطبوعة منها: «الدرة الفريدة في النظم المفيدة» - مطبعة الآداب - النجف، و«النفثات الصدرية في رثاء العترة النبوية» - مطبعة النعمان - النجف - ١٩٦٠م، و«المراثي الإسلامية في رثاء العترة النبوية» - بيروت، و«الدرة البيضاء في التوحيد» - مطبعة النعمان - النجف، وله ديوان مخطوط بعنوان: «الدرة الحسنة في نظم حديث النساء»، وله ملحمة في أكثر من ألف بيت (مخطوطة) جاري فيها قصيدة الشيخ حسن الدمستاني المشهورة.

### الأعمال الأخرى:

- له العديد من المؤلفات منها: «دليل المسلمين في أعمال الحرمين، مكة والمدينة» - دار الشفيع - بيروت، و«الأجوبة السيهاقية في المسائل النويدرية» - مطبعة الآداب - النجف، و«المنح الإلهية في المجالس العاشورية» - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤، و«هداية المسترشدين في معرفة أصول الدين» - مطبعة النعمان - النجف.

• شاعر مناسبات، غزير الإنتاج، طويل النفس، أكثر من المدائح والمراثي وساقها في مناسبات مختلفة، منها مدائح نبوية وأخرى في بعض أئمة الإسلام، كما نظم في رثاء بعضهم مثل قصيدته في رثاء الإمام جعفر الصادق، ونظم في رثاء زوجته، وله نظم في ذم الحسد، ومطولة (١٠٧ أبيات) نظمها على بناء الموشحة أخذاً فيها سورة «اقتربت الساعة وانشق القمر»، نظم على الموزون المقفى، جاء في لغة تتسم بالفخامة والرصانة ومثانة التراكيب، تعكس نزعة دينية وتوخى مواضع الحكمة والنصيحة، كما تعكس معرفته بالتاريخ، غير أنه قليل في معانيه، قليل في خياله، فيما نجد إقادات واضحة من تراث البلاغة القديمة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أديب عبد القادر أبوالمكارم ومجيد القطيف: إشراقات من حياة العلامة الحجة الشيخ عبدالمجيد أبوالمكارم - (مخطوط)
- ٢ - سالم النويدري: أعلام الثقافة الإسلامية في البحرين خلال ١٤ قرناً (ج٢) - مؤسسة التعارف - بيروت ١٩٩٢.



## من قصيدة: بلغت دعوة الرسول

هاج قلبي بلوعة وأوام  
 فغدا الجسم في أسى وضرام  
 حيث أصبحت للبلايا محلاً  
 منذ دهتني كسوارث الأيام  
 شغلتني مصائب وهموم  
 تركتني بفعلها في كلام  
 وغدت شعلة بأركان قلبي  
 حين أورت لنارها في عظامي  
 وأماجت لنارها في فؤادي  
 فأنبرى الجسم عن لذيق المنام  
 ولقد صار كربها كل وقت  
 حرقه مستمرة باحتدام  
 حينما كنت إثر ذاك حزينا  
 مستفزاً من لوعة وأوام  
 إذ أتاني حديث كربة طه  
 أحمد المصطفى علي المقام  
 ففدت سلوتي وهل أتسلى  
 بسواها ومهجتي في اضطرام  
 شيمت والله ما رأيت مصاباً  
 جاء في الكون مبدئاً للظلام  
 كمصاب الرسول إذ عم كلاً  
 بجلايب ظلمة واحتدام  
 إنه أحمد وخير البرايا  
 سيد الأنبياء وسر الختام  
 جاء يدعو لوحدة وسلام  
 طول أيامه بطيب الكلام  
 داعياً أمة يريد بقاها  
 في نعيم ورحمة واحترام  
 وحنان ورأفة وأتتلاف  
 واتصال ورفعة وسلام

□□□

وقد استضاء بنوره لما بدا  
 بدر القداسة عن طوى الأحشاء  
 وغدا يضوع بمسكه متألّفا  
 نوراً يغشي جملة الدهناء  
 فتري الأريج يفوح من نفحاته  
 ندأ ويعبق وادي الصماء  
 هذا احتفال للهناء بمحمد  
 في يوم مولده بكل سناء  
 منذ خر أحمد للمهيمن ساجداً  
 وبه استهل لربه بوفاء  
 هذا وكف المصطفى رفعت إلى  
 منشي الخلائق مسدّل النعماء  
 فأتت بشائر ربنا بوجوده  
 والروح جاء مهلهلاً بنداء  
 ولد النبي المصطفى فتمايسست  
 طرباً له الأكوان في استحياء  
 وله المشاعر والشعائر كلها  
 غنت بمقدم أحمد العلياء  
 ظهرت بمولده معاجز جمّة  
 كسقوط أوثان عن النوراء  
 خرت بأمر الله بعد عبادة  
 دهرًا يموج بصرخة الجهلاء  
 فقريشها عبت إليها أدهراً  
 جهلاً فأضحت في ربا البوغاء  
 طالت عبادتها إليها أعصرًا  
 مذ خاضعتها خضعة الحمقاء  
 وبيوم مولد أحمد خرت على  
 هاماتها في صهرة الرمضاء  
 وخمود نار بيئت لحاجة  
 بزوال دينهم مع العمياء

\*\*\*\*\*



## عبدالمجيد الأصنج

١٣٣٠ - ١٣٧٨ هـ

١٩١١ - ١٩٥٨ م

● عبدالمجيد محمد سعيد الأصنج العدني.

● ولد في بلدة الشيخ عثمان (عدن)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في اليمن.

● تلقى علومه العربية والقرآن الكريم والحديث والفقه عن علماء مدينته في حلقات الدرس المقامة في المساجد والأربطة، كما أكب على الاطلاع والدرس الذاتي.

● كان مربياً ومعلماً.

● عضو مؤسس في نادي الأدب العربي بـعدن.

● كان إصلاحياً، أسهم في التنوير من خلال نشاطه الثقافي والاجتماعي، وعمل على تنمية الوعي الوطني والديني بين قومه إبان زمن احتلال عدن.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في بعض صحف ومجلات عصره منها: قصيدة مطلعها: «حينما الإصلاح في القطر استقام...»، وردت ضمن كتاب: «نصيب عدن من الحركة الفكرية الحديثة»، وقصيدة بعنوان: «تهبط النيران من فلك الشعر» - صحيفة فتاة الجزيرة - العدد ٢ - في ١٩٤٠/١/٧، وله قصائد متفرقة ومنشورة في بعض مصادره، وله ديوان مخطوط.

● شاعر كلاسيكي، كتب القصيدة العمودية في الأغراض المألوفة، شغل الشعر الوطني والقومي محور إبداعه، كما نظم في المدح والغزل، وله قصيدة في تقرّظ مجلة (فتاة الجزيرة) وفي شعره نزعة إصلاحية على نحو ما نجد في قصيدته الإشادة بالإصلاح داعياً إلى نبذ الفرقة والسمي إلى العلياء والمنجد، شعره سلس في لفته، متسم بمثانة النسيج وجزالة التعبير، صوره قليلة، ينزع إلى المباشرة، مع إفادات بديعية متوازنة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد محمد سعيد الأصنج: نصيب عدن من الحركة الفكرية الحديثة - مطبعة الشورى - القاهرة ١٩٣٤.
- ٢ - الدوريات: نجيب بابلي: رجال في ذاكرة التاريخ - الأيام - عدد ٤٢٢٩ - في ٢٠٠٤/٧/١٨.

## وجنتاها

أتراها وجنة من وردتين

أم سناها جـمـرة في وجنتين

من ربيع الضّاد ما أطيّبها  
نفحة من جنة في طالعين  
طالع الفصحى «علي» عيـنه  
و«علي» في سماء الشعـر عين  
طلعت في صُحُف منشورة  
منه ما يُشجّي جميلاً وبُئين  
غُرر من درر مكنونة  
تلالاً في ضمير الصدفين  
نجمة الأحلام لما أسفرت  
هتفت واستقبلتها باليدين  
هام قلبي بمعانيها كما  
هام صدّاح السفا بالرقمتين  
فتصورت ابن مخزوم وما  
مسّسه من نار وجـدٍ بسكين  
عمـرك الله «علي» كم ترى  
تبرز اللّبات في سوق اللجين!  
فابكِ أوفاضحك فنعم المرتضى  
أنت عندي عبـقـري الحالـتين  
أنت للحكمة عينٌ سحرها  
علم الأجفان حمل النبلتين  
دمعة الشاعر أو بارقة  
يا لقومي تلك إحدى الحسنين  
دمعة الشاعر لو أنصفها  
كل راعٍ لم يجد في الحال شين  
وابتسام الثفر لو قدّره  
من يرى لاحتل ثغر الفرقدين  
دمعة الشاعر ماءً سلسلُ  
ومن الماء حياة النشأتين  
وإذا ما أُنثِرَ برق صالح  
رغبة يملأ قلب الثقلين  
كم سما بالشعر جيل خاملُ  
وقضى عن كلّ حرٍّ كلّ دين!  
وهل الشعر سوى عقد على  
عنق الدنيا يضاهي النيّرين؟

أين من ذا الجيل إحساساته  
 إذ «علي» الشعر يستحييه أين؟  
 ما به للشئانيه خيفة  
 إنما يرجو سلام الجانبين  
 نجل لقمان وسامي عصره  
 ذو الخطاب الفصل في وصل وبين  
 تارك الأخطل في ديوانه  
 أثرًا - لم يُفن شيئا - بعد عين  
 بوليد الشعر ما أبدعته  
 من نفيس في هلال المشرقين  
 يتبارى الكأس والثرجس في  
 طرفيه ليكونا دفتين  
 \*\*\*\*

### أيها الأنفس

أيها الأنفس الصالح القديره  
 واللهاة الفصاح فينا الخطيره  
 ها هي اليوم، حسبكم تنهادي  
 بدلال الصبا فتاة الجزيره  
 كان بالأمس حسنهما في خدور  
 من صدور كدره في نميره  
 فأبت كالصباح إلا انبثاقا  
 لعيون بها العيون القريره  
 أدنت أن يمسسها كل حي  
 أترى الحي لم يهبها ضميره  
 وقضت أن تغيب عن خاطر المذ  
 خوب حتى العمى يراه مصيره  
 جُبلت حرة وللحر روح  
 تنسامي كريمة وأميره  
 كيف تبدي لأكمة العقل وجهها  
 وهي من معقل العقول البصيره  
 حكّم الشعر إنما الشعر عدل  
 ومن الشعر حكمه وحظيره

أيها الهواء والماء والأحد  
 يباء في هذه الحياة الغريره  
 أرسلوها مع النسيم عليا  
 نسمة للشعور تحيي جريره  
 واجعلوها في كل كأس دهاق  
 جرعة تعذب العيون المريره  
 واقروها بلحن داود إذ يص  
 غي فتاها فيسترد زبوره  
 ليس إلا بها الحياة سلاما  
 ليس إلا بها الحياة بشيره  
 إنها في محاجر العيش نور  
 حسنت في قرارها مستنيره  
 وهي أن يبلغ الرصين حماها  
 فله جنة يرى وحريه  
 زجها للبروز من عالم الإف  
 همام ذو البارقين حيا أثيره  
 الأبى الذي «علي» فتاه  
 بأبي أممرا ألفت وزيره  
 الكمي الذي إذا ما التقى الجم  
 عان من خالد تحيي ظهيره  
 حبذا أوجه صبا تحلي  
 أوجهها ما عبوسة قمطيره  
 عدن بشري العروبة أن ال  
 جهل أضحي موءودة في حفيره  
 ذاك بنس الشنار والعمار في الأم  
 صار في ملة النبي الشهيره  
 يا أخا الصالحات ليس سواء  
 أمة حرة وأخرى أجيره  
 لا ولا يستوي لدى أي عقل  
 أمة ترتقي وأخرى كسيره  
 أمة العلم أمة الجهل تأتي  
 ها فداء مئودة وحقيره  
 يا شهاب البلاد أنتم لأمما  
 ل بلادي أنشودة ووتيره

مثلوا عصرها بعصر ابن رشد  
وابن سينا يا نعم سعد العشيره  
قلدوا «النيل» عقد «صيرة» واعتا  
ضوا من النيل سكرات لصيره  
إن عصر الشباب عصرٌ قديرٌ  
بالغ لو أراد يومًا سريه  
صفت شعري بشارة لأولي الأ  
بباب إذ صنت للرعاع نذيره  
تهبط النيرات من فلك الشُّع  
ر لرفع العواطف المستثيره  
فترى المؤمنات من أنفس الأح  
ياء، ما لا ترى النفوس الكفوره

□□□

## عبد المجيد الأنصاري

١٣٣٠ - ١٤١٢ هـ

١٩١١ - ١٩٩١ م

- عبد المجيد بن محمد بن سعيد الأنصاري.
- ولد في ولاية المصنعة (الباطنة - عمان) - وفيها توفي.
- عاش في عُمان.
- تعلم القرآن الكريم، ومبادئ علوم الدين على يد والده، وأخذ النحو عن بعض العلماء.
- عمل كاتب عدل في محكمة المصنعة، ثم تولى القضاء في مدينة المصنعة، إضافة إلى قيامه بالخطابة في جامع المدينة نفسها.

### الإنتاج الشعري:

- له: ديوان الشاعر الأديب عبد المجيد بن محمد الأنصاري - المطابع العالمية - روي - عمان ١٩٨٦، وأورد له كتاب «قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان» بعض قصائده.

### الأعمال الأخرى:

- له كتاب في الفرائض والمواريث (مخطوط).
- يدور ما أتيح من شعره حول حب وطنه عمان، كتب في المدح والتهاني اللذين اختص بهما السلطان قابوس بن سعيد في مناسبات ميلاده، وله شعر في الحنين والتذكر، وإلى جانب شعره في الغزل العفيف، وكتب المساءلات الفقهية والمطارحات العلمية، كما كتب التشطير

الشعري خاصة تشطيراته على عدد من القصائد لأمير الشعراء أحمد شوقي، تتسم لغته بالتدفق واليسر وخياله بالحيوية والنشاط. التزم الوزن والقافية فيما أتيح له من الشعر.

### مصادر الدراسة:

- ١ - حمد بن سيف البوسعيدي: الجواهر السنية في المسائل النظمية - وزارة التراث القومي والثقافي - مسقط ١٩٨٥.
- : قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- ٢ - لقاء اجراء الباحث سالم العياضي مع يوسف الأنصاري - عمان ٢٠٠٥.

## يا جيرة البان

يا جيرة البان حيّا الغيث روضكُم  
وجاد واديكم يا جيرة البان  
والله ما هبطت ليلاي أرضكم  
إلا وحلت بها ما بين إخوان  
فمن بأحضان ذاك الروض شاهدا  
مواسيّا غير أقراني وخلاني  
ومن على ورده المعطار نادىها  
على الطلا غير سمّاري وندماني  
بالله هل فسّرت أحلام روضكم  
وهنا لأنسام أذار ونيسان  
وهل شجا قلبها نوح الحمام بها  
فاستعبرت ورثت لي بعد فقدان  
وهل أنين سواقيه وأدمعها  
في الروض ذكّرها بالوالمق العاني؟  
يا أهل وديّ مـذ شطّ المزار بكم  
لا الحيّ حيّي ولا الجيران جيران  
كلا ولا الروح روجي مذ هفت وصبت  
لساكني الحي من غيد ومردان  
يا أهل وديّ دام السّعد مبتسماً  
لكم ودمتم ودام النّحس للشّاني  
إن يجحد القوم والأوطان فضلكم  
لا القوم قومي ولا الأوطان أوطاني

لي بين غـزلانكم ظبـي كـلـفـتُ به  
 ظبـي ترعـرع في جـنـات رضـوان  
 والله أبـدع في تصـويـره وكـفـي  
 أعـيـذه بكم من كل شـيـطان  
 ما إن وقـفـتُ عـلـيـها مـهـجـتي ودمي  
 حـتـى قـصـرتُ أناشـيـدي وأوزاني  
 فـيـا إله الهوى رفـقـاً بـعـابـدها  
 فـالـقـلب ما نال من مـعـبـوده الثـاني  
 حُبُّ بـريءٍ نـما في خـافـقي وسـمـا  
 وهـل يـعـمـر حـب غير روحاني  
 أتـعـبت نـفـسـي فـيـه والهوى تـعـبُ  
 فـمـن مـجـيرٍ من أـلـحـاظ فـتـان  
 ما لي ولـلـفـيد شـاب الفود وانقـشـعت  
 مـنـي العـزـيـمة عن غـيـدٍ وـغـزلان  
 وقـد تركت الهوى ما لي به أربُ  
 وقـد عـدلت إلى مـرـضـاة دـيـاني  
 \*\*\*\*

## عُمان

على عـمـان أشـرقت شـمس الـهـدى  
 والدهر أوفى بالذي قـد وعدا  
 وفـاح في الكون عـبـير طـيـب  
 من طـيـبه طـير الفـلا قـد غـردا  
 فـالـحـمد لله على ما أنـعمـا  
 والشـكر لله على ما أوجـدا  
 من نـعمـة سـابـغـة وحـكـمة  
 بـالـغـة لـنا بـها قـد أسـعدا  
 فـزـال عـنـا كل ما نـشـكـوه من  
 بؤس وإرـهـاق العـنا تـبـددا  
 يا عـصـرنا هـذا أوـان الـيـسر قـد  
 وافى وقـد طاب الـهـناء مـؤـردا  
 بـنـهـضة بـها عـمـان أشـرقت  
 وقـد تـسـامت شـرقـاً وسـؤـدا

بـنـهـضة بـها الحـياة انتـعـشت  
 وطاب عـيـشـها على رـغم العـدى  
 يا زـمـني هـذا الـذي تـرجـوه من  
 قـبـل إـلـيـك قـد أتى مـسـددا  
 هـم طـرـباً لا تخش من مـلـمـة  
 ولا تخف بـأسـاً على طـول المـدى  
 تـهـتـز في شـبـابـها نـضـيرة  
 تـمـيس في حـسـن لـها تـجـددا  
 \*\*\*\*

## يا جارة الوادي

تشطير قصيدة شوقي (يا جارة الوادي)  
 (يا جارة الوادي طريت وعادني)  
 ما زادني وجـداً إلى لقـيـاك  
 شـبـهت نـفـسـي نائـماً فـبـدا لـها  
 (ما يشـبـه الأحلام من ذكـراك)  
 (مـثـلت في الذكـرى هـواك وفي الكـرى)  
 لما عـرـفـتـك ثم صـنـت هـواك  
 ولـقـد عـرا قـلـبي بـذكـرك هـزة  
 (والذكـريات صـدى السـنين الحـاكي)  
 (ولـقـد مـررت على الرـياض بـرـبـوة)  
 فـمـلأت عـيـني من حـديـقة [فـاك]  
 خـضـراء قـد سـبت العـقـول بـدلـها  
 (غـنـاء كـنت حـيـالـها أـلـقـاك)  
 (لـم أدر ما طـيب العـناق على الهوى)  
 (حـتـى تـرـفـق سـاعـدي فـطـواك)  
 (فـتـأودت أعـطـاف بـانـك في يـدي)  
 وزهـوره الحـمـراء في يـمـناك  
 فـمـسـحتُ مـنـه الخـد مـسـحـةً وـامـق  
 (فـاحـمـرٌ من سـطـريـهـما خـداك)  
 (وـدـخـلت في لـيـلـين فـرـعـك والـدجـى)  
 حـتـى أبـان الفـجـر نور سـناك  
 فـأنـار لي صـبـح الجـبـين وثـغـره  
 (ولـثـمت كـالـصـبـح المـنـور فـاك)



(وتعطلت لغة الكلام وخطابت)

دمعي دموعك حين نقت لماك  
لما عجزت وبان عجزني كلمت  
(عيني في لغة الهوى عيناك)  
الله ما أحلى الليالي عندما  
(جمع الزمان فكان يوم رضاك)

□□□

## عبد المجيد البكري

١٣١٥ - ١٣٨٨ هـ

١٨٩٧ - ١٩٦٨ م

● عبد المجيد شوقي البكري.

● ولد في مدينة الموصل (شمال العراق)، وفيها توفي.

● عاش حياته في العراق.

● تعلم في المدارس العثمانية، وبعد حصوله على شهادة الإعدادي سافر إلى الأستانة لإكمال تحصيله الجامعي، غير أن نشوب الحرب العالمية الأولى أدى إلى عودته بعد عام واحد من الدراسة.

● لازم عدداً من العلماء الذين درس على أيديهم العلوم الدينية وعلوم اللغة العربية، حتى نال إجازتهم العلمية، ثم التحق بدار المعلمين في بغداد، وتخرج فيها عام ١٩٢٣.

● عمل معلماً في مدارس الموصل الابتدائية، وتولى إدارة بعضها كما اشتغل محاسباً لجامعة الآداب الأهلية بالموصل.

● كان له دور وطني في إلهاب حماسة الجماهير ضد الغزاة المستعمرين في ثورة ١٩٢٠ بخطبه وقصائده، وكان عضواً في حزب «العهد».

● أسهم في تأسيس مدرسة النجاح الأهلية التي لعبت دوراً كبيراً في الحركة الوطنية بمدينة الموصل.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له «عبد المنعم الغلامي» في كتابه «أسرار الكفاح الوطني في الموصل» (١٩٠٨ - ١٩٢٥) بعضاً من أشعاره، وأورد له «خضر العباسي» في كتابه «شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني في العراق» بعضاً من شعره، ونشرت بعض صحف عصره عدداً من القصائد منها: «في رثاء الشيخ محمد الدبونى» - جريدة فتى العراق (الموصلية) - سبتمبر ١٩٤٦، «مولد الهدى» - مجلة الجزيرة الموصلية - العدد ٣٤، وله ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المطبوعة منها: «المعركة الحاسمة مع اليهود. ومتى تكون؟» - الموصل ١٩٥٧، «الملحمة الموصلية في المخازي الشيوعية» - الموصل ١٩٦٣، «البشرية وأبو البشر» - الموصل ١٩٦٣، «قصة الطوفان» - الموصل ١٩٦٧، إلى جانب عدد من المؤلفات التي تدور حول علوم الفلك، وقواعد التقويم والحساب.

● شعره حماسي يعبر من خلاله عن رفضه للظلم، ويدعو لمجاهدة المستعمرين. له شعر في المديح النبوي، كما كتب في الرثاء. يتميز بجهازة صوته، وقوة عبارته، وحدة ألفاظه. يلتزم النهج الخليلي أساساً لكتابته الشعرية.

### مصادر الدراسة:

١ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

٢ - خضر العباسي: شعراء الثورة العراقية أثناء الاحتلال البريطاني في العراق - بغداد ١٩٥٧.

٣ - عبد المنعم الغلامي: أسرار الكفاح الوطني في الموصل - مطبعة شفيق - بغداد ١٩٥٨.

٤ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

## هدية الأبرار

أقدمُ فإن عزيمة المغوار

ثُحيي كـمـاءِ المزن في آذارِ

أقدمُ فإنك يا «رؤوف» أخو الوفا

وأبو الجدارة قائد الأحرار

جردت عزمًا في شبابك صادقًا

تبغي الصلاح لقومك الأخيار

لا يعتريك تمهلٌ لا تنثني

لا تترجي كسبًا سوى الإيثار

فكأنما أنت الكفيل بلا وئى

أو حارس ومكافح الأخطار

تقضي الليالي ساهرًا ومعقبًا

في منهج لإزاحة استعمار

من مكتبٍ وجريدةٍ ولنتدي

ولخطبةٍ ولنشرةٍ وغمار

فهناك «مدرسة» بجانب «ندوة»

من بعد «مكتبة» وراء ستار

وهناك للتوفير «أهل رجاحة»

ويليه «للمثيل» أجراء دار

وجماعة «اللبث» بعد جماعة

«للمنتدى» ولأهله الكُبار

و«الندوة الحمراء» باب للعلا

«ولجمع الأدباء» بيت فخار

«جمعية البر» الحنيف وبعدها

«جمعية الشبان» والأنصار

تغدو وترجع من هناك إلى هنا

من مجمع أو من نجان قرار

في فتية باعوا النفوس وعاهدوا

أن لا هوادة في غي القُجَّار

كم أبرموا أو حققوا أو أسسوا

أو نبَّهوا من غفلة الأفكار

أو حطَّموا سمسار سوء غادر

للأجنبي ملقِّق الأخـبار

لم ييخلوا لم يجبنوا لم يحنثوا

عقدوا اللواء بعزَّة ووقار

لا يفترون عن الدعاوة للهدى

وعن الجهاد ورفع المقدار

ملأوا المدينة والتوابع فانبهرى

للصوت ترديد من الأمصار

يا «منعم» ولأنت فيهم دائب

لا تنثنى عن عزمك الجبار

تحمي الذمار بسيفك الماضي وفي

قلم كحد الصارم البتار

حتى بدت في كل نفس يقظة

وبكل قلب وقدة كالنار

فاكتب وسجل للورى تاريخهم

والله عوذك ناصر الأبرار

\*\*\*\*

## مولد الهدى

جرَّد حـسامك وامش دون تطلّع

فالأخت سيقَّت للهوان ومصرع

ما لي وقوم قد أطاش عقولهم

خبث ونكت هن شر المنزع

هذا رسول الله أشـرق نوره

يطوي الشرور بحكمة وتورّع

اشتأقت الدنيا وحن زمانها

فأتى يرد تلهف المتطلع

يا يوم ميلاد النبي محمد

لا زلت بدرًا في سماء المطلع

أقررت عين الدهر والأنبياء حي

من سطعت بالوجه المنير الأنصع

نزلت عليك كرامة وتحية

طول الزمان من الرحيم المبدع

أهل الورى مرضى يعانون الأسى

وهو الطبيب بكل داء مُوجع

لما بدا وجه الرسول تذوقوا

معنى الحياة وأنهلوا بتشبع

يا شمس كل كرامة كنت الحيا

ة، لكل حق مُحبط ومضيع

كانت تموج على الدماء وبالعُقو

ق، وكل هدم مـاحق متنوع

كانت تضج إلى السماء بحسرة

مخنوقة خوف الظلوم المخنع

شيرك وظلم ضاربان على الرقا

ب مُخرَّبان مُزيَّفان ببُرقع

فوضعت سلمًا ما رآته العين قُب

لك في سداد من علاج أنجع

والكفر والأوثان بالذكر الحكيم

م، قصمتهن لسُجْد ولرُكع

● شعره يعكس ثقافته ونشاطه وعلاقاته، تجلت في قصائده الجوانب الروحية والدينية من مثل: منظومة تضم مناسك الحج، سرت فيها الحكمة، وبرزت آثار السابقين كالبوصيري، وكان يميل للتخمين والتشطير، والتأريخ.

مصادر الدراسة:

- ١ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ .
- ٢ - لقاء أجراه الباحث زهير زاهد مع ابن المترجم له - مدينة بعقوبة ٢٠٠٣ .

## القصيدة البيروتية

ألا يا مها بيروت رحبن بالبشر  
أتتك بنو العربان من ربقة الأسر  
أتوا من بلاد الجور والذل والجفا  
نجاة من الفاقات والهيم والفقير  
بقية خلف الصين ذلوا أعزة  
فكم دك من طود وكم حظ من قدر  
وكم باسل قد مات تحت ثلوجهم  
وكم ذي اعتبار رُجُ والله في البحر  
فضائع لا تُنسى إلى آخر المدى  
وأحوال لا تسلي إلى آخر الدهر  
له الحمد شمس العز شمس نورها  
بأرض حجاز منبع العلم والفخر  
فما الدين إلا من نواحيه قد بدا  
ومهدينا منها سيأتي بلا نكر  
وفيهما مجيء المصطفى خير مرسل  
وفيهما أداء الحج مع شرف الحجر  
وفي عترة المختار يكفي افتخارنا  
وعثمان والفاروق مع صدق أبي بكر  
فيا معشر العربان قررت عيوننا  
بسلطاننا خير الخليقة في القدر  
سيُحيي لنا من سالف المجر والعلل  
بتقويمه المعوج والعاتي بالبت  
وتدنو له الشم الرواسي مطيعة  
وينبع ماء العلم من يابس الصخر

هذي الممالك قد أضاعت رشدها  
ماجت وهاجت في طريق خيـد  
والله لا تجد الهدى إن لم يكن  
هدي كهديك في صواب مُقنع  
أنقذت كل ضعيف حال أو يد  
من عابث حتى اقتوى بتمتع  
ونشرت علمًا لم تخالطه الظن  
نُ بنهضة ورخاء عيش أمرع  
ومنحتنا عزًا وملكا واسعا  
ووضعت نهجا كافلا لترفع  
وتركتنا بمحبة بيضاء نُف  
طُف من جناها كل قطف ريع  
فتناست الأحفاد بعدك نفسها  
حتى اقتفوا آثار كل مُبدع

□□□

## عبد المجيد البهرزي

١٢٩٧ - ١٣٧٦ هـ  
١٨٧٩ - ١٩٥٦ م

● عبد المجيد بن عبد القادر بن محمود الجبوري البهرزي.

● ولد في قرية بهرز التابعة لمحافظة ديالى، وفيها توفي.

● قضى حياته في العراق.

● تلقى العلوم الدينية على يد أحمد الشيخ داود في مدينة بمقوبة، وقضى شطرا كبيرا من حياته في قريته بعد رحلة غير موفقة للأستانة إبان الحرب العالمية الأولى، ثم انتقل إلى بغداد (١٩٤٠) فواصل دراسته العلمية.

● عمل إماما في جامع الشيخ عبد القادر الكيلاني في ضاحية الرصافة (بعد ١٩٥٠)، قبل أن يعود إلى قريته في أواخر أيامه.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «عبد المجيد عبد القادر البهرزي» - المطبعة الإسلامية - بغداد. (د.ت) (مؤقت في سجلات مكتبة بغداد الوطنية عام ١٩٢٩).





فَقُومُوا لَهُ يَا قَوْمٌ طَرّاً بِطَاعَةٍ  
وَكُونُوا كِبْنِيَانٍ تَحَاشَى عَنِ الْخَرِّ  
إِلَيْكُمْ كِتَابَ اللَّهِ ((نور)) مَنَارَكُمْ  
وَطَوْعاً لِمَا يَقْضِيهِ فِيكُمْ أُولُو الْأَمْرِ  
تَفُوزُوا بِدُنْيَاكُمْ وَفِي يَوْمٍ آخِرٍ  
وَيَعْلُو لَكُمْ قَدَرٌ عَلَى الشَّمْسِ وَالْبَدْرِ  
أَلْسِنَا الْأَلَى بِدُنُونَا كَسَرَى وَقِيصَرَا  
وَحَزُنَا بِلَادَ الرِّيِّ وَالْهَنْدِ مَعَ مَصْرٍ  
وَلَسْنَا بِمَنْ يَخْشَى الْمَعَامِعَ وَالْحُمَى  
نَكْرَ عَلَى الْأَعْدَاءِ بِالْبَيْضِ وَالسُّمْرِ  
وَمَا ذَاكَ فِي دَعْوَى بِلِ الْفَضْلِ دَابْنَا  
بِذَا يَشْهَدُ التَّارِيخُ فِي النُّثْرِ وَالشَّعْرِ  
وَإِنْ كَانَ قَوْمٌ حَاولُوا سِتْرَ مَجْدِنَا  
فَسُحِبِ السَّمَاءَ لَمْ تُنْقِصِ الشَّمْسُ بِالسُّتْرِ  
بَابَاءِ أَرْضِ الْعُرْبِ مَذْ شَمْتُ طَيْبَهَا  
لِيَالِي هُمُومِي بِاشْرَتْ تَتْلُو وَالْفَجْرِ  
إِذَا جَنَّتْهَا يَوْمًا فَذَا يَوْمٌ جَمْعَةٍ  
وَإِنْ جَنَّتْهَا لَيْلًا فَهِيَ لَيْلَةُ الْقَدْرِ  
تَسَائِلُنِي أَيْنَ الْعِمَامَةُ يَا فَتَى  
كَمَنْ لَمْ يَذُقْ مُرَّ الْمَهَامَةِ وَالْفَقْرِ  
\*\*\*\*\*

### حَثْتُمْ مَطَايَاكُمْ

حَثَّيْتُكُمْ مَطَايَاكُمْ لَنِيْلٍ مُرَادَكُمْ  
وَكُنْ مَرَادِي أَنْ تَنَالُوا ذُرَى الْمَجْدِ  
حَثَّيْتُكُمْ مَطَايَاكُمْ وَسَرُّكُمْ بِمَهْجَتِي  
وَكَادَتْ حَشَاشَاتِي تَطِيرُ مِنَ الْوَجْدِ  
فَقُلْتُ لِعَزْمِي: وَيْكَ صَابِرُ فَإِنَّمَا  
تَنَالُ الْمَعَالِي مِنْ سَنَا الصَّبْرِ وَالرُّشْدِ  
أَلَمْ تَرَ أَنَّ الدَّهْرَ نَوْرٌ وَظُلْمٌ  
وَفِي الْبَحْرِ آيَاتٌ مِنَ الْجَزْرِ وَالْمَدَى  
أَلَا أَيُّهَا الْبَرْقُ احْمِلْنِ تَحِيَّتِي  
إِلَى مَنْ بَلْبَنَانٍ يَقَاسِي ضَنْيَ الْبَعْدِ

بُنِيَّ فَلَا تَجْزَعُ فَإِنْ مَصَابِكُمْ  
يَسِيرُ إِذَا مَا اللَّهُ الطَّافَهُ يُبْدِي  
عَسَى بَارِئُ الْأَنْفَاسِ يَبْرِي سَقَامَكُمْ  
فَالْأَوَّهَ جَلَّتْ عَنِ الْحَصْرِ وَالْعَدِّ  
فَلَا تِيَأْسُنْ فَالْيَأْسُ وَصْفٌ مُنَافِقٍ  
فَإِنْ إِلَهَ الْعَرْشِ مَعْرُوفُهُ يُسْدِي  
أَلَا وَاقْرَأْنِي مَنِي تَحِيَّةً مَخْلَصٍ  
طَبِيبًا يَرَى الْأَحْشَاءَ كَالْأَعْيُنِ الرُّمْدِ  
فَدَيْتُكَ رَفَقًا يَا طَبِيبُ بِمَنْ غَدَا  
يَعْلُقُ أَمَالَ الرَّجَاءِ بِلا قَيْدٍ  
فَعَالِجُ أَخِي الْمَكْرَمَاتِ عِظَائِمَا  
وَحَسْبُكَ أَنْ الضَّدَّ يُقْهَرُ بِالضَّدِّ  
وَكَنْ نَائِبًا عَنِّي حَنَانًا وَرَقَّةً  
فَفِي الطَّبِّ أَخْلَاقٌ تَفُوقُ شَذَى النَّدِّ  
لَعَلَّ اللَّيَالِي السَّوْدَ يَوْمَ فِرَاقِهِمْ  
تَعُودُ بِفَجْرِ مَشْرِقِ الْوَجْهِ وَالسَّعْدِ  
\*\*\*\*\*

### سَالِيَةِ الْوَدِّ

وَسَالِيَةِ وَدِّي لِقَابِي قَدْ سَلْتُ  
أَرْوَمَ انْصِرَافًا وَالْحَشَا قَطُّ مَا سَلْتُ  
فَسَلْتُ سَيُوفًا مِنْ جَفُونِ فَوَاتِرٍ  
فَسَأَوْتُ بِقَلْبِي الْمُسْتَهَامَ وَمَا وَدْتُ  
وَعَادَتْ عَلَى بَاقِي الْحَشَا بِسَلَاسِلٍ  
فَشَدَّتْ وَثَاقًا مَا تَبْقَى وَمَا أَسْتُ  
فَلَا رَحْمَةً مِنْهَا وَلَا أَنَا أَيْسُ  
وَلَا الصَّبْرُ مَعُونٌ وَلَا هِيَ أَنْصَفْتُ  
أَمُوتِ إِذَا غَابَتْ عَنِ الْفِكْرِ لَحْظَةً  
وَأَحْيَا إِذَا بَرَقَ الْمَنَى قَدْ تَأَلَّقْتُ  
وَيَمُمْتُ وَفَسَدَ الظَّاعِنِينَ إِلَى مِئْنَى  
عَسَى تُحْمَدُ الْعَقَبَى وَيُغْفَرُ مَا جَنْتُ  
حَطَّطْتُ رَحَالِي عِنْدَ بَابِ مُحَمَّدٍ  
شَفِيعِي فِي يَوْمٍ بِهِ الرِّسْلُ قَدْ جَنْتُ



١٢٦٧ - ١٣٢٤ هـ  
١٨٥٠ - ١٩٠٦ م

## عبدالمجيد الجاشنجي

- عبدالمجيد شوقي بن عبدالرحمن الجاشنجي.
- ولد في القاهرة، وتوفي في الإسكندرية.
- عاش في مصر، وزار الحجاز حاجاً.
- التحق بمدرسة الإسكندرية الأميرية، فحصل على شهادة إتمام الدراسة بها، ثم انتقل إلى القاهرة وهناك التحق بمدرسة الطب؛ رغبة منه في تلقي العلوم الكيماوية، لينتقل بعد ذلك إلى الضريخانة (سبك العملة وتشكيل المعادن) لتعلم صناعة الجاشني، إضافة إلى إجادته لعدد من الفنون الجميلة: كفن الرسم والتصوير الشمسي والتذهيب وعمل المرايا، وكان على دراية باللغتين الإنجليزية والفرنسية.
- كان ميالاً إلى الزهد، وإيثار العزلة سوى مع أهل الشعر والأدب.

### الإنتاج الشعري:

- له «المدائح الشوقية في حضرة خيرالبرية» - مطبعة الرفيق وجريدة «فرصة الأوقات» الإسكندرية - (د.ت)، وله ديوان «دلائل الأشواق» - مطبعة مدرسة والده عباس الأول - القاهرة ١٩٠٧.

- أوقف جلّ شعره على المدائح النبوية معرجاً في ذلك على بعض المواقف في سيرة النبي ﷺ مضيئاً لها ومذكراً بها، ومستخلصاً ما تحمله من قيم وهدى. يترسم خطأ العرفاء من المتصوفة في حديثهم عن المحبة. يبدو تأثره البالغ (بتأثير ابن الفارض ومدائح البوصيري في برده الشهيرة)، كما كتب في الغزل الذي اتخذ متجها رمزياً ينأى عن الحسية. يميل إلى التأمل، ويتجه إلى استخلاص الحكم والاعتبار. وله شعر في شكوى الزمن، وكتب في المناسبات والتهاني، وفي المدح، والثناء، وفي التوسل والتضرع إلى الله تعالى، وله شعر صريح في وصف الصبابة، وكتب المطارحات والمراسلات الشعرية الإخوانية. كتب القصيدة المطرزة في الصدر والمجز، وكتب التشطير الشعري. يتميز بنفس شعري مديد. تتسم لغته بطواعيتها، وخيالها الفسيح.

### مصادر الدراسة:

- ١ - زكي محمد مجاهد: الاعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية - مطبعة الفجالة الجديدة - مكتبة مجاهد - القاهرة (د.ت).
- ٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.

## من قصيدة: حي الأُحبة

صحبْتُ قلوْصي نحو حيِّ أحبتي  
ويممْتُ شرقاً والأحبة قبلي

بعثتُ بروحي ترتجي منكمُ القِرى  
فيا سيّدي استغفرُ فلولاك ما اهتدت  
عليكُ إلهُ العرشِ جلُّ جلاله  
لتكريمكمُ صلّى وكمُ حكمته طوت  
وقد حثّ في أمر الصلاة مُسلماً  
فنفسٌ تطيعُ الأمرَ بالأمْر اقتدت  
فعدّراً رسولَ الله عزّ عزّاؤنا  
فستتكَ الغرّاء فينا تيتّمت  
وأهواؤنا فينا لها الحكمُ في الملا  
وعاداتُ أهل الغربِ فينا تحكّمت  
فيا عروتي الوثقى ويا غايةَ الرجا  
ويا من به تُجلى النوائبُ والعنت  
فديتُكَ فاستغفرُ لذنبي وزلتني  
فنفسي لغير الالتجاء بكم أبت  
فجاهُك عند الله أعظمُ شافع  
وفي بحرِها غرقى الذنوب تموّجت  
لذا ضاق عن تعريف ذنبي منطقي  
ومن دونها بابُ الفصاحة أرتجت  
فيا سرّاً أسرار الوجود وعينه  
شفاعتُكم نخري إذا النفسُ قد طغت  
فلا خيرَ في نفسٍ تعيش على الثرى  
عن السنّة الشهباء حادت وأعرضت  
فكم أسمعُ صُماً وأبكم أنطقُ  
وكم أعيناً عُميةً بسنته انجلت  
وهل أدركتُ نفساً لشامخ عزّها  
سوى أنفُسٍ سارت وللمنهج اقتفت  
فيا ربّ وفّق من سعى لأتباعه  
وكنّ راحمُاً حين الكواهل أثقلت  
وكن راحمي في دار دنيا وآخر  
وفي يوم أحباب القلوب تفرّقت  
وصلّ على من جئنا رحمةً به  
وكانت به كلّ النبيّين خُتّمت

□□□

وكم وخَـذْتُ بي في الفِـلَاة مطيَّـتي  
 ولو غـيـرها في اللـيل تسـري لضلَّت  
 أحـبَّـة قلبي من تناءت ديارهم  
 ومن نحوهم شوقًا سـرَّت بي مطيـتي  
 وما قـادها إلا شـذا عـرف روضكم  
 لهذا سـرَّت من غـير روعٍ وأمَّت  
 فنـفـحكم والشوق مني يسـوقها  
 إليكم فـأبـت نحوكم بـعد غـربة  
 وحنَّت حنينَ العـاشـقين إليكم  
 لما ترتجي من راحةٍ بـعد رحلتي  
 تعلَّمتِ الأشـواق مني فسـيرُها  
 سـريعُ إليكم كي تـفـوز بنظرة  
 فلا روعتُ مني السـيـاط فؤادها  
 ولا برحتُ في طيب عيشٍ ونـعمـة  
 لها الفـوز من وجـاء أن جُـبَّت أرضكم  
 فقد قـرَّبـتني بـعد بُـعدٍ وقُـرقة  
 لأنني مـشـوقٌ والفؤاد مـتـيـمٌ  
 وقلبي إليكم في ازدياد مـحـبَّة  
 وكم فيكم صـعدت أنفـاس زفرتي  
 وقطرت دمعـي من صـبابة مـهـجتي  
 وقد ذاب جـسمي من تـمادي بـعاديكم  
 ونيران وجدي في الحـشـاشـة شـبَّت  
 فأنتم حـياتي والحياة عـزـيزـة  
 فلا مات فيكم عاشقٌ مـثـل مـيتـتي  
 منعتم عيوني في النوى طيب نومها  
 وهذا قـلـيلٌ في هـواكم ومـحـنـتي  
 ولذات عيشي قد تـكـدَّر صـفـوها  
 وما لسـواكم أشـتـكي حـرَّ لوعتي  
 أطعتم عـذولي والعـذول مـفـنـدٌ  
 وليس مـقال العـاذلـين بـحـجَّة  
 وقلتم سـلا بـعد الهـيام وكـيف ذا  
 وما خـطـر السـلوان يـومًا بـفـكرتي؟

أسـلو وروحـي في يديكم رهيـنـة  
 ونفسي لغير الحب ليست مطيـعتي؟  
 وما أنا ممن ينقض العـهد في الهوى  
 فـعـهـدي مـوـثـوقٌ بـحـبل مـودتي  
 سلوا عني الأشـواق والوجد والجوى  
 إذا كـان لي في الحب عـلمٌ بـسلوة  
 وفي الحب إـذلالـي أراه مـعـزَّة  
 ولا خـيـر في حبِّ لـنـفسٍ عـزـيزـة  
 وكل هوانٍ في الهوى فـهـو هـيـنٌ  
 وبالروح أفـديكم وقلبي ومـهـجتي  
 وفيكم عـذابـي فـهـو عـذـبٌ وإن يـكن  
 بذلٌ فـفـيه العـز لي يا أحـبـتي  
 فان شئتم صـدّوا وإلا فـواصلوا  
 على كل حالٍ في رضاكم مـسـرّتي  
 سلوا الركب عني ليس يحلو بمـسـمـعي  
 حديثٌ سـوى ما مرَّ لي غـير مرّة  
 شغلتم فؤادي بالغـرام فما أرى  
 سـوى حـبكم أـقـصى مـرامـي وبُـغـيـتي  
 وقالوا: الهوى فـرضٌ على كل من له  
 إلى الحسن مـيـلٌ قلت: فـرضـي وسـنـتي  
 فغـيري من العـشـاق قد جـهل الهوى  
 وعلمي به من قـبـل خـلـع تـمـيـمـتي  
 فلا تسألوا غـيري عن العـشـق إنني  
 عليمٌ به عـلـمًا يـقـيـنًا بـدقّة  
 ولو أن أشـواقـي تـقسـم بـعضـها  
 على كل مـخلـوقٍ لـراح بـحـسـرة  
 فهل لـفـتـة؟ حتـى أقول لـعـاذلي:  
 إليك عـذولي قد حظيت بـلـفـتـة  
 وإلا فـهل لي عـطـفـة من خـيـالكم  
 لطـيـفـي إذا طـرفـي تـهـنّا بـنـومـة؟  
 وكيف يـذوق النـوم صـبـاً دـمـوعـة  
 جـرت عـندمـا فـوق الخـدود كـمـزنة؟

تساهر نجم الليل أجفانه التي  
دواماً لطول البعد تهمني بعبرة  
فبالله يا ريح الشمال تنفسي  
ليحيا فؤادٌ فيه بعض بقيّة  
ويا كبدي لا تسامي الصبر إنه  
يمرّ كالأحلام تُشاب بلذة  
ويا نفسُ إن كنت التي تدعي الهوى  
فلا تجزعي إن ذقت بعض بليّتي  
وإنّي وإن كان التجلّد شيمتي  
وقد بان عزمي في الغرام وقوّتي  
فكم عاذلٍ قد رام قهري وحاسدٍ  
تقهقر من بطشي وفتكّي وسطوتي  
وشتّت شمل الحاسدين جميعهم  
وقد عرفوا قدري وصبري وصبوتي  
ولي همّة لو كان دهري مساعدي  
لكنت ترى فوق السها قدر همتي  
\*\*\*\*

### من قصيدة: السوانح الشوقية

سِرُّ في الربوع رويداً سائق الإبل  
لا تسر في ربع من أهوى على عجل  
واعطف على حيّ أحبابٍ بذى سلّم  
واقرا السلام بلا روع ولا خجل  
هناك ودعت قلباً شفقاً شَفَفُ  
أودعته منزلاً من أكرم النزل  
فاسأل عليه لديهم غير محتشم  
فإنه عندهم لا شك لم يزل  
وقل بأنّي وإن عني قسدا ارتحلوا  
أوفي بعهدي في حلٍّ ومرتحل  
وصف لهم ما اعتراني في محبتهم  
وما ألاقى من الأسقام والعلل

لا تنسَ وجدي يا صاحي ولا شغفي  
وما جرى لي وما يجري من المقل  
إن يسألك عن الأشواق قل لهم:  
حبيل الوداد وثيقٌ غير منفصل  
وإن هم أنكروا في الحب معرفتي  
إياك تُثني عنان القول عن جدل  
لكن تطفأ وإن في القول محتشماً  
وصن حديدك عن هزل وعن خطل  
واشرح لهم حالتي في الحب مجمل  
لأن تفصيلها يدعو إلى الملل  
إنّي أغار عليهم من مخاطبتي  
فكيف لو أنهم قد خاطبوا رسلي  
لكن دعني لإرسال الرسول لهم  
ضرورة الوجد والأشجان والخبل  
ما حيلتي والهوى أضنى الفؤاد وقد  
طال البعاد وقلت في الهوى حيلي  
إنّي وإن كان مني الجسم منتحلاً  
والقلب في الحب مثل الجسم في دخل  
باقٍ على العهد لا أنسى مودتهم  
وعن محبتهم ما عشت لم أحل  
ولا أبالي إذا عذّلنا عذّلوا  
لا يسمع العذل من بالحب في شغل  
كم موتةٍ مثّها قبل انتها أجلي  
وليلةٍ بثّها لکن على وجل  
وكم بطيفٍ أمّني النفس منذ هجروا  
هل تبلغ النفس يوماً غاية الأمل  
أم هل لغود اتصال بيننا أمداً  
ما دام سعي وشاتي غير منفصل  
دعني عذولي فسمعي عنك في صمم  
للعذل نفسي وقول اللاحي لم تمل  
غيري يرى الصبر مُراً في الغرام وكم  
رأيت بالحب طعم الصبر كالعسل  
يا نفسُ صبراً فإمّا منتهى أمل  
يسعى إليك وإمّا منتهى أجل

## من قصيدة: النفحات الشوقية

يا حادي العيس يمّم بانه العلم  
وحيّ واقرا سلامي أهل ذي سلم  
وبثّ وجدي لهم يا صاح إن سألوا  
واشرح حديث غرامي غير محتشم  
وصيف لهم مهجة في الحب قد تَلَفَتْ  
وجدًا عليهم وقد الت إلى العدم  
وقل تركت قتيل الحب قد سلبت  
منه الحشاشة شوقًا جيرة العلم  
وعن دموعي إذا راموا الوقوف فمن  
وادي العقيق ومن هطالة الدّيم  
والنجم عن سهري يبدي لهم خبري  
وعن نحولي وما ألقى من السقم  
أبيت في قلق الأشواق ذا شجن  
معذب القلب في حزن وفي ألم  
أقلب الفكر في نار الهموم فلا  
يلقى سوى زفرات اليأس والندم  
الله في كبدٍ قد شَفَّها شَغَفٌ  
جار الغرام عليها جور محتكم  
مقروحة من صروف البين ما برحت  
تسائل القلب عن أسباب حُبِّهم  
ومما ولعتُ بهم إلا لأن لهم  
حسنا به أبدًا سادوا على الأمم  
وما فؤادي على جمر النوى جلدٌ  
إلا لأنني أمّني به بقربهم  
قد مزق البعد ثوب الصبر حين كسا  
جسمي الصدود رداء الضير والضرم  
ما كنت أحسب أن الحب يرهقني  
مالا أطيع وفيه يُستحلّ دمي  
كسلا ولا علمت نفسي بأن به  
رغمًا يُهان ذوو الأحساب والهمم  
من حبٍّ أصبح في ذلٍّ وفي نصَبٍ  
وبات في كبدٍ لو كان ذا نعم

وأنت يا عين لا تشكي الدموع فما  
أرى غريقًا شكا يومًا من البلل  
ويا فؤادي تثبّت ما الهوى لعبٌ  
أوقعت نفسك في الأهوال والغيل  
سواك يصبر للأمر الجليل وكم  
أراك تجزع يا قلبي من الجلل  
ما في الغرام لمن يعتاده ألمٌ  
ليس الجبان لدى الهيجاء كالبطل  
وليس تخشى الردى نفسٌ قد اتّصفت  
بحبٍّ خير البرايا سيّد الرسل  
محمد المصطفى الهادي الشفيع لنا  
طه الرسول حبيب الله في الأزل  
أسمى البرية في عزٍّ وفي شرفٍ  
سواه حاشا لما قد نال لم يصل  
أتقى الورى بل وأنقاهم إذا وصفوا  
وأصدق الناس في قول وفي عمل  
بحرٌ إذا ما يده في العطا بسطت  
أغنثك عن سحٍّ غيثٍ وابلٍ هطل  
كم من محاسن أوصافٍ له ظهرت  
بها تحلّى زمانٌ كان في عطل  
ومعجزاتٌ بدت للناس أجمعهم  
كالشمس تبدو لمن بالسهل والجبل  
لو قال للشمس والبدر المنير مَعًا  
لا تسريا لأطاعا طوعَ ممثّل  
أو قال للغيث لا تنهل قاطبةً  
لما ترى الغيث في الدنيا بمنهم  
أو قال للأرض جودي بالنبات لنا  
بغدير قطرٍ أتاك النبات بالأكل  
مدينة العلم طود الحلم بحر ندّى  
غيث الكارم في جدبٍ وفي محل  
نال المزايا التي ما نالها بشرٌ  
لأنه في الورى قد جلّ عن مَثَل

\*\*\*\*



هام الفؤاد بهم وجداً وقد رحلت  
روحي اشتياقاً تحيي ثرباً حيّهم  
كم ذا أخيلهم ليلاً فيهتف بي  
إني أموت ولا أحظى بوصلهم  
والموت خيرٌ لمن أمست تقلّبه  
أيدي الملام على النيران بعدهم  
دع يا عدول فما في العذل منفعة  
إني على لوم عذالي لفي صمم  
إني على حفظ ميثاق العهد لذو  
حرص وحبل ودادي غير منصرم  
صعبٌ على الحرّ نقض العهد لو ذهبت  
عنه الحياة وليس النقض من شيمي  
لو ذقت طعم الهوى ما بت تعذلني  
بل كنت تعذرنني أو كنت لم تلم  
وكيف يسلو الهوى يا عاذلي دنف؟  
هل يترك الثدي طفلٌ غير منظم؟  
فلا بلغت المنى إن حلت عن شغفي  
ولا منحت الرضاً إن لم أهتم بهم  
ولا سقيت رحيق الوصل إن عدلت  
عن حبهم مهجة عُدت من الخدم  
ولا شممت شذا أرجائهم أبداً  
إن كنت أرجو لنفسي غير قريبهم  
أضنى الفرام شج ذابت حشاشته  
مما يقاسي أسى من طول صدهم  
يستنكر المسك إن مرّت به سحراً  
من نحو حيّهم نسيمات طيبهم  
طابت ثراهم فلا شيء تراه بها  
إلا تمسك مششاًقاً بثربهم  
ملوكٌ حسنٌ على عرش الجمال سموا  
جلّوا عن الشُّبّه في أوصاف ذاتهم  
رقت شمائلهم حتى تعشّقها  
كل الأنام وصاروا تحت رقبهم  
عن التفزل فيهم ما حلا كلمي  
إلا بمدحي لخير الخلق كلهم

الطيب الطاهر الهادي لكل هدًى  
كفز الرسالة سرّ اللوح والقلم  
إن قلت شمسٌ، فنور الشمس مقتبسٌ  
من نور طلعتة الغرّاء من القيدم  
أو قلت بدرٌ محيّا وغرّته  
فالفرق كالصبح لا يخفى على فهم

\*\*\*\*

## رُبَّ يَوْمٍ

رُبَّ يَوْمٍ أَقَمْتُ فِيهِ بروض  
حسدتُ زهره نجومُ السماءِ  
أجتلي الكأس صافياً بين وردٍ  
قد حكى خدّاً غادة حسناء  
وغصونٍ من نشوة الريح مالت  
مثل ما مال شاربُ الصهباءِ

□□□

## عبدالمجيد الحيارى

١٣٣٣ - ١٤٠٩ هـ  
١٩١٤ - ١٩٨٨ م

● عبدالمجيد السالم المرعي الحيارى.

● ولد في مدينة السلط، وفيها توفي.

● عاش في الأردن وفلسطين.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدارس الحاج فوزي النابلسي، والثانوي في مدرسة السلط الثانوية.

● عمل معلماً في مدينة الخليل، ثم في المدرسة الإبراهيمية بالقدس، انتقل بعدها للعمل موظفاً في دائرة الأراضي

والمساحة، ثم عاد للعمل في مجال التعليم ثمانية عشر عاماً مديراً ومعلماً في مادبا، الشونة، الطفيلة، السلط، ثم انتقل لوزارة الداخلية؛ مديراً لناحية الشونة الجنوبية، وقائماً للطفيلة وعجلون وجرش والمفرق.



## الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «نضجات عهد» - مطبوع يتضمن قدرًا من شعر المترجم له، وهو ما بادر أولاده إلى نشره، وله قصائد نشرت في كتاب «من أعلام الفكر والأدب في الأردن»، وأخرى نشرت في صحف عصره، ومنها:  
الأردن - الجزيرة - الدفاع (كانت تصدر في مدينة يافا) - الرائد.

● شاعر، نظم في قضايا بلاده وتغنى بحبها، قصائده تتراوح بين المقطوعات والمطولات، مدح النبي محمد ﷺ، وتغزل متبعًا العروض الخليلي، واللغة المألوفة القريبة من الاستخدام العام.

## مصادر الدراسة:

١ - محمد أبوصوفة: من أعلام الفكر والأدب في الأردن - مكتبة الأقصى -

عمان ١٩٨٣ .

٢ - محمد عبدالرحيم عطيات: الحركة الشعرية في الأردن، تطورها

ومضامينها - لجنة تاريخ بلاد الشام - عمان ١٩٩٩ .

٣ - الدوريات:

- سمير الحيارى: الشاعر الذي رحل - جريدة الراي - عمان ١٩٨٨/١٠/٢٧ .

- محمد أبوصوفة: الشاعر عبدالمجيد السالم الحيارى في ذكراه

السادسة - جريدة الراي الأردنية - عمان ١٩٩٤/١١/٢٤ .

## سدوا الطريق

سُدُّوا الطريق وأغلقوا الأبواب  
في وجهه كلَّ خصومةٍ أحبابا  
في وجهه أعداءٍ لنا قد كشَّفوا  
أنيابٍ غلٍّ سادرين غضابا  
قد كرَّسوا جهدًا بغيضا ضدنا  
متآمرين بخسَّة أربابا  
قد أحبطوا ما خطَّطوا لقضيَّةٍ  
عربيَّةٍ إذ علَّلوا الأسبابا  
لم يألوا سعيًا في سبيل طموحهم  
وفتَنُونهم إذ حلَّلوا الإرهابا  
ملأوا السجون وعاثوا في أرباعنا  
ضربًا وقتلاً فتيَّةً وشبابا  
عاثوا فسادًا دون أيِّ تحوُّفٍ  
لم يحسبوا للعُرب - صاحٍ - حسابا

\*\*\*\*\*

يا قادة العرب الذين تعهَّدوا

سقيَ الشعوبِ محبَّةً ورُضابا

هلاً لكم أن ترجعوا عن قُرْقَةٍ

قد أشبعَتْنا عاقماً وسِبابا

شيمُ العروبةِ قوَّةٌ ومضاءٌ

وسمُو غاياتٍ تُضيء رحابا

شيمُ العروبةِ عزَّةٌ وكرامةٌ

تعلو المجرَّة إن دعت أنسابا

تاريخنا في الخفافقين منارةٌ

قد ضوَّتْ سُبُلَ الوريِّ إعجابا

فدعوا التناحرَ وابعثوها ألفةً

لا تعرف التسويِّفَ والإطنابا

\*\*\*\*\*

القِمَّةُ المثلى تنادي قادةً

عرباً أباءَ قارعوا الأحقابا

لمَّا يعشُّ في صفِّنا متخاذلٌ

يخطو على درب الرُّوى هيَّابا

لمَّا يكن من بيننا متثاقلاً

خشى المنيةَ خائفًا مرتابا

عشنا أباءَ صامدين أعزَّةً

إذ قد بنينا للعلا محرابا

وأزلنا ما بين الصديق وبيننا

ما قد تراءى في العيون حجابا

اللَّه نسأل أن يسدَّ خطونا

متعاونين فيا هلا ورحابا

\*\*\*\*\*

## رسالة الصحافة

إن الصحافة قد جاءت معبِّرةً

عن كلِّ أمرٍ دفينٍ تحت أستارٍ

تناصر الحقَّ في أسلوبٍ منتصرٍ

قناتُهما لم تكن للذلِّ والعمار

أعظم بها مهنة من قبل صاحبها  
عن الدنيّة في عزٍّ وإكبار  
هي التي حققت للشعب مطلبه  
وضوّأت ليله في ظلّ تسليار  
لمسات صدق أبي لا تُزعزعه  
عن شرعة الحقّ أنداء بإعصار  
~~~~~

إن الصحافة أنسامٌ معطرةٌ
أو لفحة من شديد الحر والنار
رسالة الأدب المرهوف ديدنها
لثوضّح الأمر من لبسٍ وأسرار
يا صاحب القلم السيّال معرفة
أو حكمة قد تُرى في ظلّ معمار
هات القريض مقفّى في منازل
والنثر يا صاحبي في جوّ معطار
أنت المؤمل للجلّى ورفعتها
لم تخش لومة مورتور ومهذار
حصافة الرأي والخطو السليم بدا
فوق المجرة محفوفاً بأقمار
فبارك الله ربّ الناس رفعتها
وصانها أبداً من لطفة العار
فهذه نغمة من روض أمتنا
روض أريضٍ بأشجارٍ وأزهار
يحقق الله أمالاً مؤمّلة
للمخلصين وفي عزمٍ وإصرار

ذكرى الإسراء والمعراج

ذكرى تُضيف على الأفاق أفاقاً
فتنشر النور فوق الأرض إشراقاً

أسرى به الله من بيتٍ له رحلتُ
شئتُ الرجال تحيّاتٍ وأشواقاً
للأقصى للقدس في الليل البهيم سرى
إلى السماء شريف الخلق مصداقاً
قد عاد في الليل نفس الليل ممثلاً
بالخير والهدي للتبليغ تواقاً
يحفّ في ركبه الإجلال مرتدياً
زيّاً من العلم مفتراً وخفّاقاً
~~~~~

من عزة الله معتزاً بدعوتِهِ  
ومن مضياء دين الله معراقاً  
ذكراه يا ناس لا قولاً نردّه  
ولا نشيداً يُصاغ اليوم إرفاقاً  
ذكراه يا قوم إعداداً وتضحية  
وقوة لا ترى في الهمّ إشفاقاً  
فطهروا القدس من أدران أنفسهم  
والأقصى والمهد من إيدائهم ذاقاً  
~~~~~

هيّا بني بجّدتني للذود عن وطنٍ
لاقى الأمرين من طفيانهم لاقى
المسلم الفدّ لا ينفك منطلقاً
نحو التحرّر مدعوماً وسبّاقاً
إلى الشهادة تحدوه عقيدته
يذود عن شرف التوحيد عملاقاً
لا يخشى في الناس غير الله خالقهِ
يُحيي النفوس ويمضي العمر مصداقاً
أكرم به مؤمناً الحقّ ديدنه
هو الأبّي الذي لا يرضى إخفاقاً
محمدٌ صاحب الذكرى يهيب بكم
أن أنقذوا الأقصى قبل الموت إحراقاً

□□□

عبدالمجيد الخاني

١٢٦٤ - ١٣١٨ هـ

١٨٤٧ - ١٩٠٠ م

● عبدالمجيد بن محمد الخاني الخالدي النقشبندي.

● ولد في خان شيخون التابعة لمعرة النعمان (إدلب)، وتوفي في الآستانة.

● عاش في سورية وتركيا وفلسطين.

● حفظ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ اللغة العربية وعلوم الحديث والفقه والتجويد على يد علماء عصره: كالأ مير عبد القادر الجزائري، وكتب بها شعرًا ونثرًا، وتعلم الفارسية.

● عمل بالدعوة الإسلامية وزار فلسطين، وتصدر مكان والده في الطريقة النقشبندية، كما كان بينه وبين الإمام محمد عبده مراسلات واتصالات وتقارب روحي.

● أبا الخضوع لقيود الوظائف على الرغم من تكليفه بالقضاء الشرعي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتابه: «الحدائق الوردية في أجلاء النقشبندية» وهو يجمع بين الشعر والنثر، وديوان: «جهد المقل» (مخطوط) في حوزة حفيده عبدالرحمن الخاني، وله قصائد وموشحات في المديح النبوي، والغزل، والرثاء.

الأعمال الأخرى:

- له سبع مقامات نثرية، أسند روايتها إلى سعد بن بشير ونشأتها إلى أبي حفص المصري.

● شاعر نظم في المؤلف من أغراض الشعر في عصره، وله مطولات وموشحات في المديح النبوي، والتهاني، والغزل، والرثاء، والحماسة، والدعوة إلى الله ونبذ العنصرية والشموية، مالت قصائده إلى استخدام التطريز والتأريخ.

مصادر الدراسة:

- ١ - أدهم آل جندى: اعلام الادب والفن - مطبعة الاتحاد - دمشق ١٩٥٤ .
- ٢ - عبدالرزاق البيطار: حلية البشر في تاريخ القرن الثالث عشر - (تحقيق محمد بهجة البيطار) - دار صادر - بيروت ١٩٩٣ .
- ٣ - محمد جميل الشطي: أعيان دمشق في القرن الثالث عشر ونصف القرن الرابع عشر الهجري (١٢٠١ - ١٣٥٠ هـ) - دار البشائر - دمشق ١٩٩٤ .
- ٤ - محمد مطيع الحافظ، ونزار ابازة: تاريخ علماء دمشق وأعيانها في القرن الرابع عشر الهجري - دار الفكر - دمشق ١٩٨٦ .

من قصيدة: رزء عظيم

في رثاء جده خالد النقشبندي

متى يُسَعَف الصبرُ الجميل ويُسَعَدُ؟

وحزنٌ على حزنٍ يُقيم ويُقِيدُ

أثار بقلبي ما أثار من الجوى

فنيـرأته بين الجوانح تُوقد

ورزءٌ يذوب الصخر من صدماته

ويرجف قافٌ منه والبحرُ يجمد

فكم أورثَ الألبابَ بُحرانَ دهشة

إلى أن غدت في صدقه تتردد

وشقّ قلوبًا لا جيويا مشقة

ومزقَ أكبادًا له تتكبد

وأرسلَ من أهواله سُحبَ غيرة

بلا فترة بل حين تُصدر تُورد

على فقد جدّ طالما جدّ في العلا

وأصبح للدين الحنيف يُجدد

على العلم والإرشاد والزهد والتقى

على الجود والأمداد والخير يُفقد

على الأمر بالمعروف والنهي زاجرًا

على المنكر المطلوب فيه التقيّد

على بحر عرفانٍ موارده صفت

لكل مريدٍ فيه لله مَـوَرَد

على شمس أسرارٍ تضيء هداية

وتُحيي الطريقَ المجتبي وتؤيد

على صائم الأيام وهي هواجر

يجاهد في الله ولله يجاهد

على قائم الليالي وهي دياجر

يقسمها ذكرًا وفكرًا ويسجد

على مرشدٍ يهدي إلى الحق نوره

فمن جاءه يسعى فبالله يسعد

على وارث القطب المعظم خالده

بصدقٍ له الذكرُ الجميل يُخلد

فمن لدروس العلم يُحيي دروسها

بتحرير تقريرٍ يحل ويعقد؟

ومن لعلوم القوم يُظهر سرها

بذوقٍ له العلمُ اللدني مُسند؟

ومن للطريق الخالدية بعده

يُشيد من أركانها ما يُشيد؟

وَعَزَزُ مِنْ قَامُوا بِحَقِّ مَقَامِهِ
فَكَانَتْ بِهِمْ تُحْمَى الطَّرِيقُ وَتُحْمَدُ
كَوَاكِبُ إِرْشَادِ أَضَاءَتْ عَلَى الْوَرَى
إِذَا غَابَ مِنْهُمْ مُرْشِدُ لَاحِ مُرْشِدِ

فخر

تَجَلَّى مِنَ الْعِلْمِ الْإِلَهِيِّ كَوَاكِبُهُ
لَنَا وَبِنَا سَارَتْ إِلَيْنَا مَوَاكِبُهُ
وَنَحْنُ وَإِنْ جَرَّ الْخُمُولُ ذِيُولَهُ
عَلَيْنَا فَإِنَّا لِلْوُجُودِ مَنَاقِبُهُ
وَمَا الْكُونُ إِلَّا شَاعِرٌ وَصَفَاتُنَا
مَشَارِقُهُ تَشْدُو بِهَا وَمَفَارِقُهُ
تُوهِمُ أَهْلَ الْجَهْلِ إِدْرَاكَ شَأُونَا
وَمَنْ نَالَ هَذَا الْفَضْلَ تَسْمُو مَرَاتِبُهُ
وَهَبْ أَنَّهُمْ قَدِ امْطَرَوْا مِنْهُ قَطْرَةً
فَمَنْ بَعْدَ مَا انْهَلَتْ عَلَيْنَا سَحَابُهُ

سَلَّمَ اللَّهُ غَزَالاً

سَلَّمَ اللَّهُ غَزَالاً سَلَّمَ
بَعِيَّيْنِ كُجَلَتْ بِالنَّعْسِ
وَفِي أَتَقَنَّهُ اللَّهُ فَمَمَّا
فِيهِ عَيْبٌ غَيْرُ طَيِّبِ اللَّعْسِ

رَبُّ رُبِّي فِي وَادِي زُرُودٍ
مَا لَوَى الْجَيْدَ إِلَى مَاءِ اللَّوَى
لَوْ رَأَى الْبَدْرَ يَهْوِي لِلْسَجُودِ
وَهُوَ لَا يَعْلَمُ مَا مَعْنَى الْهَوَى
ذُو مَحْيَا خَالَهُ فَوْقَ الْخُدُودِ
مَلِكُ الزَّنَجِ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى
كُلُّ مَنْ عَلَّمَهُ مَنَعَ اللَّمَى
جَاهِلٌ قَدَرُ حَيَاةِ الْأَنْفُسِ

مَا لَهُ مِنْ مُشَبَّهِ نَفْسِي وَمَا
لِي فِدَا ذَاكَ الرِّضَا بِالْأَنْفُسِ

شكر على طباعة كتاب

فَرِيقَ الطَّرِيقِ الْخَالِدِيَّ لَكَ الْبَشْرَى
فَقَدْ كَمُلَتْ بِالطَّبْعِ بِهِجُوثُهُ نَشْرَا
كِتَابٌ عَلَى شَمْسِ الْعُلُومِ مُحَمَّدُ
لَقَدْ أَنْزَلْتَ بِالْحَقِّ آيَاتِهِ الْكُبْرَى
فَفَصَّلَ مَا قَدْ أَجْمَلَ الْقَوْمُ أَمْرَهُ
فَمَا أَجْمَلَ التَّفْصِيلَ إِذْ أَوْضَحَ الْأَمْرَا
جَزَى اللَّهُ هَذَا الْحَبِيرَ خَيْرَ جَزَائِهِ
وَأَجْرِي لَهُ مِنْ بَحْرِ إِحْسَانِهِ أَجْرَا
فَقَدْ كَانَ فِي جَيْدِ الْمَعَارِفِ عَقْدُهُ
وَفِي دَوْلَةِ الْإِرْشَادِ بَيْنَ الْوَرَى صَدْرَا
رَقَى مَا رَقَى بِالصَّدَقِ مِنْ رَتَبِ الْعِلَا
إِلَى أَنْ غَدَا شَمْسَ الْهَدْيِ وَبَدَا بِدْرَا
فَكَمْ صَرَفَ الْأَنَاتِ فِي كُلِّ طَاعَةٍ
فَأَوْنَةً ذَكَرًا وَأَوْنَةً فِكْرَا
وَكَمْ فَازَ مِنْ إِرْشَادِهِ كُلُّ سَالِكٍ
بِمَا جَعَلَ السِّرَّ الْخَفِيَّ لَهُ جَهْرَا
وَأَسْرَى بِأَسْرَارِ الْغِيُوبِ لِقَلْبِهِ
وَلَمْ يَبْقَ أَمْرٌ فِي سِرِّيرَتِهِ أَمْرَا
لَهُ النَّظَرُ الْإِكْسِيرُ فِي كُلِّ طَالِبٍ
بِهِ يُقَلَّبُ الشَّرُّ الْمَحِيطُ بِهِ خَيْرَا

فَشَكَرُ أَيَادِيهِ الْحَمِيدَةِ وَاجِبُ
وَهْلٍ هُوَ لَا يَسْتَوْجِبُ الْحَمْدَ وَالشُّكْرَا
وَقَدْ عَمَّنَا رَشْدًا وَعَمَّرَنَا هَدًى
وَأَغْلَى لَنَا قَدْرًا وَأَعْلَى لَنَا ذِكْرَا
وَخَصَّ الطَّرِيقَ الْخَالِدِيَّ بِبَهْجَةٍ
تُعَلِّمُ آدَابَ الطَّرِيقَةِ وَالْمَسْتَرَى

فأعظم له خيراً تضاعف أجره
وقيّد في سفر القبول له ذخراً
فقد جاد طبعاً حيث جاد بطبعه
وبدل بعد العسر في نشره يسراً
رعى الله في مصر وجود سعيه
وعمر بالذكر الحميد له العُمرا

□□□

عبدالمجيد الشاوي

١٢٧٩ - ١٣٤٦ هـ

١٨٦٢ - ١٩٢٧ م

● عبدالمجيد بن حسن بن مسعود شاوي العبيدي الحميري.

● ولد في بغداد وتوفي في بيروت.

● قضى حياته في العراق.

● تلقى علوم العربية والعلوم الدينية على يد عدد من علماء عصره، وتعلّم التركية فأجادها.

● عمل كاتباً في دائرة تحرير ولاية بغداد، ومحرراً في القسم العربي لجريدة «الزوراء»، ثم مميّزاً في دائرة ولاية البصرة.

● تدرّج في المناصب الإدارية والسياسية: وكالة متصرفية العمارة (١٩٠٥ - ١٩٠٧) - نائباً عن اللواء في «مجلس المبعوثان» العثماني (١٩١٢ - ١٩١٨) - وزيراً بلا وزارة في حكومة عبدالرحمن النقيب الأولى (١٩٢٠) - رئيساً لبلدية بغداد (١٩١٩ - ١٩٢٢) - متصرفاً للواء الدليم (١٩٢٢ - ١٩٢٣) - نائباً عن الكوت (١٩٢٤) - نائباً عن لواء الدليم في مجلس النواب العراقي الأول (١٩٢٥) - عضواً في مجلس الأعيان (١٩٢٧).

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في كتاب: «ذكرى يوسف السويدي»، وله ديوان مخطوط، ذكرته بعض المصادر.

● شاعر مقل في إنتاجه، نظم في المؤلف من أغراض الشعر في عصره، له مقطوعات في الرثاء والمدح، والتأريخ لوقائع عصره، تكشف عن تأثره بأبي العلاء المعري واقتدائه به.

● شبهه أمين الريحاني بكليمنصو (سياسي فرنسي المعروف).

مصادر الدراسة:

١ - فهمي درويش، وآخرون: دليل الجمهورية لعام ١٩٦٠ - بغداد ١٩٦١.

٢ - محمد صالح السهروردي: لب الباب - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٣٣.

٣ - معروف الرصافي: ديوان الرصافي - مطبعة دار المعرض - بيروت ١٩٣٢.

٤ - مير بصري: أعلام اليقظة الفكرية في العراق الحديث - مطبوعات وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧١.

غياب رجل العمارة

إن العمارة أظلمت أنحائها
وتنكرت مذ سار عنها «يوسف»
فعيون أجليها تفيض مدامعاً
وقلوبهم لفراقه تتلهف
فقدوا به صمصام حق قاطع
وأباً على ضعفائهم يتعطف
برأسباب الأمانة حافظ
ما إن يمين ولا - لعمري - يخلف
بدر بأنوار العدالة ساطع
وخضم علم بالداري يقذف
قَرْمٌ يجلي كل مظلمة دعت
بمصيب رأي قط ما يتوقف
ويحل معضلة الأمور بفطنة
بخفي أسرار المعاني تكشف
ويُنير مظلمة الخطوب بفُرّة
كالشمس إلا أنها لا تُكسف
طود من العلياء رابٍ راسخ
ريخ السفاه بمثله لا تعصف
لو أبصرت أبنًا تميم حلمه
ووقاره ما كان يُذكر «أحنف»
تلقاه من عظم الإناء والتقى
مُتخشعاً وهو الحسام المرف
يا واحد الأعيان والفرد الذي
بجميل أوصاف المكارم يُوصف
كانت «عمارثنا» بقربك جنّة
تزهو ونور العزّ منها يُقطف

فَذُوْتُ لِبَعْدِكَ زَاهِرَاتُ رِيَاضِهَا
وَتَقَوَّضَتْ عَنْهَا السَّحَابُ الْوُكُفُ
أَضْحَى أَلِيمُ الْجُورِ فِيهَا ثَاوِيًا
وَعِنْدَا عَنِيفُ الظُّلَمِ فِيهَا يَعْسُفُ
أَبُ ثَابِتًا مَا الْعَيْشُ بَعْدَكَ بِالَّذِي
يَحْلُو وَلَا رِبْعُ الْمَعَالِي يُؤَلَّفُ
دَرَسْتُ رِسْمُ الْمَجْدِ بَعْدَكَ وَامَّحَى
مَنْ آيَهْنَ سَطُورُهَا وَالْأَحْسَرُفُ

□□□

عبد المجيد الشرنوبى

١٢٤٦ - ١٣٤٩ هـ
١٨٣٠ - ١٩٣٠ م

● عبد المجيد محمد أحمد الشرنوبى.

● ولد في مدينة شرنوب (محافظة البحيرة شمالي دلتا مصر).

● قضى حياته المديدة في مصر والمملكة العربية السعودية.

● حفظ القرآن الكريم في العاشرة من عمره، ثم المتون على يد أحد علماء شرنوب، ثم التحق بالأزهر حيث صحب وتلقى عن الشيخ حسن العدوي الفقه المالكي، ولكنه لم يحصل على مؤهل عال من الأزهر لشدة اعتزازه بشخصيته واعتقاده بتفوقه.

● عمل محرراً بجريدة الوقائع المصرية؛ فأسهم في تشكيل النهضة الأدبية المصرية، كما عمل معلماً بالأزهر، ولزم الشيخ محمد عبده مدة كان لها أثرها في حياته وفكره، ومن قبله الشيخ جمال الدين الأفغانى.

● كان عضو جماعة كبار العلماء، وكانت له حلقة علمية بمسجد العدوي، يلقي فيها دروسه، وبمسجده في القاهرة (في حي الدراسة - قريباً من الأزهر) ثم بالأزهر نفسه بعد ذلك.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة «الوقائع المصرية» الأعداد (٥٤١ - ٥٤٧ - ٨٢٠ - ٨٨٢) خلال الأعوام (١٨٧٤ - ١٨٧٩ - ١٨٨٠).

الأعمال الأخرى:

- له مقامات مسجوعة، ومصنفات وشروح ومؤلفات متعددة في النحو والحديث والفقه، منها: «إرشاد السالك على ألفية ابن مالك»، و«تقريب المعاني على رسالة أبي زيد القيروانى»، و«ديوان خطب مثلث السجعات»، و«مناهج التيسير على مجموع الأمير»، و«مناهج السعادات على دلائل الخيرات»

● شاعر تقليدي، يقوم شعره على مقطوعات قصيرة تعكس خبرته بعصره وأهل زمانه، تكثر فيها الحكم والنصائح، وتتعدد ضروب الاقتباس والتضمين من القرآن الكريم، وتتجلى فيها ألوان متعددة من البديع، ضمن معظمها كتاباته العلمية فربطها بسياقات مؤثرة في تلقيها.

● لقبه جمال الدين الأفغانى بالسنجق لغزارة علمه.

● أدرج اسمه في لوحة الشرف لأعلام محافظة البحيرة - عام ١٩٤٩ الذين كرمتهم المحافظة وسجلت أسماءهم.

مصادر الدراسة:

١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠ .

٢ - محمد كامل الفقى: الأزهر وأثره في النهضة الأدبية الحديثة - مجمع البحوث الإسلامية - القاهرة ١٩٨٢ .

٣ - لقاء أجراه الباحث محمود خليل مع محمد عبد المنعم خفاجي (تلميذ المترجم له) - القاهرة ٢٠٠٣ .

يوم المهرجان

بدا بدرُ المسرّة والتّهاني
فأشرق بالسعود مع الأمانى
وأولنا بطلعتّه جمالاً
جلا عنا به جور الزّمان
ووالنا بالآء تبسّدت
بحسن سناه في شرف المكان
وروض الأنس حين رأى علاه
تبسّم منه ثغر الأقحوان
فحيّاه الحيا بحلى ابتسام
ونقّطه بأنواع الجُمان
والبسه البها حتى تبدي
يُحاكي في حلاه عُلا الجنان
فماسّ البان من طرب سروراً
عليه الورق تصدح بالثاني
وقوى الورد شوكتّه وأضحى
ملك الزهر باهى الطيلسان
وصاخ بسمعه وصبا لما قد
شجاه من الغاني والأغاني

وعين النرجس اكتملت بأنسٍ
وزاهي الزهر كالدرر الحيسان
وجبال النهر يروي حُسنَ وصفٍ
وصفّق بالمسرة للتداني
وصباح العندليب ألا هلموا
فإن الوقت أسعف بالتهاني
وجاد عزيزنا توفيق باشا
بحسن القرب في عزّ وشان
خديوي مصرنا السامي افتخاراً
أصيل الجِدّ ليس له مُداني
له العلياء وافت بابتهاج
فكان لها به أبهى قران
وناداه العـلا إياك أعني
فأنت لنا وليس سواك ثان
فلبّاه بحسن ثبات عزمٍ
على رغم الحسود وكلّ شان
ومن يسلك سبيل العدل تنجح
مقاصده ويظفر بالأمان
وبالتوفيق ساد فكان منه
له حظّ يجمع ما يعاني
ألم ترّ قطره أضحى فريداً
مشييراً للعدالة بالبنان
فقل ما شئت في شأوى علاه
فهذا من علاه الفرقدان
وبالغ ما استطعت عساك تأتي
بنزّ من كمالات المصان
فقد عمّ السعود به صعيداً
وعاد على البحيرة بامتنان
وبدر التّمّ مهما سار يسري
به نفع الوري قاص ودان
وهذي حكممة الإشراق منه
بدت بين البرية بالببيان
فكان قدومه عيد احتفال
تُسرّ به البحيرة كلّ أن

وقد زادت دمهـور ابتهاجاً
وليس القول فيها كالعيان
فكانت زينة الدنيا جمالاً
وأضحى اليوم يوم المهرجان
وسرّت إذ سرى التوفيق فيها
بسير العدل يُنجد كلّ عان
فلا زالت به الأقطار تسـمو
وتزهو ما ترنّج غصن بان
وما عبد المجيد يقول فيه
بدا بدر المسرة والتهاني

مذمة الحسود

غفني يا نديم جهراً فإني
للمعالي قد سرت سيراً حديثاً
لا تُعِدّ لي مذمّة من حسودٍ
إن فضلي يرى قديماً حديثاً
وإذا كنت موقناً أن عزمي
قاصمٌ ظهر من تراه خبيثاً
كيف أرتاع من مذمّة قومٍ
لا يكادون يفقهون حديثاً

فصل القضية

إذا ذلّ الكريمُ فكن حليماً
فإن الحلم حينئذٍ مزيّة
وإن جاء اللئيمُ إليك عمداً
بما كسبت يده من الأسّيّة
ولم يخضع لعفوك باعترافٍ
فمجلّ بالمكافأة القويّة
فإن الحرّ يكفيه ملامٌ
وإن العبد تُصلحه الأذيّة

فَعَامِلٌ كُلُّ إِنْسَانٍ بِحُكْمٍ
وَفِي هَذَا تَرَى فَصْلَ الْقَضِيَّةِ

دعاء

رَبِّ إِنِّي مِنْ فَيْضِ فَضْلِكَ أَرْجُو
مَحْوَ ذَنْبِي بِجَاهِ خَيْرِ الْأَنْامِ
وَأَنَا الْمَخْطِئُ الْمُقْصِرُ بِأَنِّي
لَيْسَ لِي غَيْرُ جَاهِ بَدْرِ التَّمَامِ
فَأَقْلُ عَثَرَتِي إِلَهِي وَهَبْنِي
لِلشَّفِيعِ الْمَجَابِ يَوْمَ الزَّحَامِ
وَأَجِرْنِي مِنَ الْجَحِيمِ فَإِنِّي
لَذْتُ بِالصُّلْطَانِ رَفِيعِ الْمَقَامِ
وَإِذَا الْعَبْدُ كَانَ عَبْدَ مُجِيدٍ
فَلَهُ فِي الْعَمَلِ لَا بَلَوُغِ الْمَرَامِ
فَبِجَاهِ الْحَبِيبِ تُنْجِحْ قَصْدِي
بِبَلَوُغِ الْمَنَى وَحَسَنِ الْخِتَامِ

□□□

عبدالمجيد العطار

١٢٨٣ - ١٣٤٣ هـ

١٨٦٦ - ١٩٢٤ م

- عبدالمجيد بن محمد بن أمين بن محمد سلو البغدادي الحلي.
 - ولد في بغداد ونشأ في مدينة، الحلة، وتوفي في مدينة الكوفة، ودفن في مدينة النجف.
 - قضى حياته في العراق.
 - لقّب بالعطار لاحترافه ببيع العقاقير اليونانية والنباتات الطبية في حانوت بسوق العطارين.
 - علّم نفسه بنفسه، ثم تزود بمطالعته الواسعة في التراث العربي، وتعلم اللغتين: الفارسية والتركية، وكان حانوته ملتقى أدباء عصره، وكان حاضر البديهة متوقد الذهن يحفظ على السماع والمطالعة.
- الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتابي: «البابليات» و«شعراء الحلة».

الأعمال الأخرى:

- له مترجمات لمفردات ومثنيات الشعر الفارسي والتركي للعربية.
- شاعر، نظم فيما يألوه شعراء عصره، من مديح وتهنئة ورتاء، يميل لاستخدام التأريخ، قصائده صدى لثقافته وتجربته الحياتية، وتتراوح بين المطولات والمقطوعات، وتتجلى فيها أنواع من البديع والمحسنات اللفظية.
- لقّب بناسخ التواريخ لمهارته في استخدام التأريخ الشعري.

مصادر الدراسة:

- ١ - جعفر النقدي: الروض النضير (مخطوط بمكتبة ابن المؤلف).
- ٢ - علي الخاقاني: شعراء الحلة - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٣.
- ٣ - محمد علي اليعقوبي: البابليات - المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٥.

تهنئة بختان

حَيَّتْ فَحَيَّا الْبَشَرَ وَدَا
بِالْبُشْرَيْنِ وَقَتُّكَ عَهْدَا
وَتَمَايَلْتَ بِقَوَامِهَا
فَأَرْتُ بِذَاكَ الْفَصْحَ وَرَدَا
طَافَتْ بِكَاسِ رُضَايَاهَا
وَرَحِيقِهِ الْمَخْتُومِ شَهْدَا
وَعَقَارِبُ الصَّدَغِ التَّوْتُ
تَحْمِي عَنِ الْوَرَادِ خَدَا
وَبَجْنِبِهَا أَفْعَى الذَّوَا
نُبِ الْفَتْ إِذْ كُنَّ ضِرْدَا
وَرَمَتْ بِأَسْهُمِ لِحْظِهَا
أُسْدَ الْغُرَيْنِ فَعَدَنَ صَيْدَا
مَكْحُولَةً بِالسَّحَرِ، أَر
هَبَّتِ الْوَقُورَ فَصَارَ عِبْدَا
جَاءَتْ بِبِرْهَانِ الْجَمَا
لِ، وَلَمْ تَجِئْ فِي ذَاكَ إِذَا
حَيْثُ الدَّجَنَةُ شَعَرُهَا
وَجَبِينُهَا الصَّبْحَ اسْتَمَدَا
وَيَطْوَعُهَا لِلْمُصْطَفَى
وَوَفَائِهَا بِالْبَشْرِ عَهْدَا

مفتي القضاء أخي الحجا
 ملا الفضلاء تُقَى ورشدا
 بحر الندى غيظ العدا
 كنز الهدى كرمًا ومجدا
 لم يؤت بحر كمال
 إلا قصى بنده أندى
 كمل الجمال وغيره
 جم الكمال فما تردى
 ملك تجلبب عزة
 ملك كساه العلم بردا
 يا سائلاً وغلاًه يُع
 رب مجده كالشمس وقدا
 عن ضيغ يوم الوغى
 يُوري بحمد ظباه زندا
 قسمًا بمجدك صادقاً
 بحماك ما خامرت وجددا
 وأرى الزمان بأهله
 يسعى إلى عليك وفدا
 يهنئك بابنك ذي العلا
 يوم ابتهاجك فيه رفدا
 يوم أطل على الورى
 بختان «إسماعيل» سعدا
 لا غرو أن يسمو العلا
 فلقد سماه أباً وجددا
 لم يدرك إلا كفه
 وجببينه بدرًا ووردا
 وافئك يا ملك التها
 ني، نُظمت بالبشر عبقدا
 فتري بلؤلؤ نظمها
 وينشـرها دُرّاً ووردا
 ممن بذكرك لم يزل
 لهجاً بفضلك قد تردى

لا زلت مكلوًا وأ
 لك، بالجليل، وزدت رُشدا
 دُم في رغيد العيش لا
 تلقى مدى الأيام نكدا
 أعظم بشر كمال
 بين الورى قد جاء فردا
 أهدى السرور فأرخوا:
 لختان إسماعيل أهدى

نهل الكمال

في تقریظ دیوان حمادی نوح

بالمساعي نهل الكمال يفيض
 وبه نال حظه المستفيض
 نهل شربه يفيض الكسالى
 من زلال سلساله لا يفيض
 دون إدراكه انخفاض ذوى العج
 ز، وبالحرص يرفع المخفوض
 أيها العارف اختبر «نهل العا
 رف» لا جاوزتك منه قىوض
 تلقى تلقاء جانبیه رياضاً
 من شعاع الثنا عليها وميض
 تلك آيات حكمه بيئات
 سنن الفضل عندها والفروض
 محكمات الآثار لا الفضل منقو
 ص، ولا الفصل عندها منقوض
 بأبي القاسم استقام نظام ال
 حكم منها وخصمه المدحوض
 نو بيان يخوض بحر المعاني
 وسواه في العي راح يخوض
 راض منها صعباً بدقة فكر
 يسترق الصعاب حيث يروض

١٣٢٧-١٣٩٠ هـ
١٩٠٩-١٩٧٠ م

عبدالمجيد الفاسي



● عبدالمجيد بن عبدالله الفاسي.

● ولد بمدينة فاس (المغرب)، وتوفي في مدينة مالقة الإسبانية.

● عاش حياته في عدة مدن من المغرب.

● تعلم مبادئ القراءة والكتابة، وحفظ القرآن الكريم بالكتاب، ثم انتقل إلى جامع القرويين، حيث نال قسطاً من العلم على يد عدد من علمائه، ولما أسس النظام الدراسي عام ١٩٣١، التحق به وحصل على العالمية عام ١٩٣٤.

● عمل مدرساً بالقرويين وامتحن خطة

العدالة (التوثيق)، ثم عُيّن قاضياً بمدينة

بركان، ثم القنيطرة، فطنجة، ثم مستشاراً بالمجلس الأعلى بالرباط، كما عمل أستاذاً بثانوية محمد الخامس بطنجة، ومديراً للمعهد الأصيل بها.

● أسس مع مجموعة من زملائه جمعية «الرابطة القروية» عام ١٩٣٦.

● رأس الجمعية الإسلامية الخيرية بمدينة القنيطرة.

الإنتاج الشعري:

- له «ديوان عبدالمجيد الفاسي» - تحقيق: سعيد الفاضلي - تقديم: عباس الفاسي (نجل المترجم له) - مطبعة المعارف الجديدة - الرباط ١٩٩٧.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الأبحاث الفقهية والفتاوى الشرعية والأحاديث الثربوية، إلى جانب بحث في الأدب، وكلها مخطوطة.

● شعره تعبير صادق عن حبه للنبي «ﷺ»، الذي يختصه بالعديد من المدائح في ذكرى مولده، ويوم هجرته، يمتز - من خلال مدائحه - بقيمه الإسلامية، وحضارته العربية. كما يذكر في شعره المناسك الدينية ومناسباتها بالإجلال والتعظيم. وله في الرثاء، وبعض الإخوانيات. تقليدي في لغته وصوره وخياله، وشكل كتابته الشعرية.

مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم السولامي: الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية - مطبعة

النجاح الجديدة - البيضاء ١٩٧٤.

٢ - عبدالله الجراري: من أعلام الفكر المعاصر بالعدوتين - مطبعة الأمنية -

الرباط ١٩٧١.

٣ - محمد الفاطمي السلمي: إسعاف الإخوان الراغبين بترجمة ثلة من علماء

المغرب المعاصرين (ط١) - مطبعة النجاح الجديدة - الدار البيضاء ١٩٩٢.

وجلّى في جلاء آرائه غمّ

خض القوافي فأبصر المغموض

فَضٌّ لا فُضٌّ فهو منه ختاماً

يُمطر الدهر نَشْرَهُ المفضوض

واجتلاها بيخاً عرائس فكرٍ

تتحلّى بها الحسان البيض

فعليها حبّ القلوب نثارٌ

والمآقي صدأؤها المفروض

أين عن طيبها أبو الطيّب قلياً

ت، ومنه لنفحها تفويض

منشآت في الدهر فات مدى الدهر

ر مدى وصفها الطويل العريض

وقوافٍ لها قوائدٌ معنى

وخوافٍ يطير فيها القريض

بالعروض استطال من قبلها النُظْ

م، وفيها قد استطال العروض

نهضت بالتنا فقصر عنها

من له كان بالثناء نهوض

لم يجار ابن حرة من سناها الـ

برق إلا وكفّه المعروض

قبضت في الكمال كل بسيطٍ

فلديها البسوط والمقبوض

فهي كنز ما ثم بيض وصفّر

وهي طرز ما ثم سُمرٌ وبيض

أيها الأفوه المعرض بالمد

ح أهل زاد ما بها التعريض؟

وبمدح هل استطالت عيلاً

فعلينا من لطفهم تقريض

فاسع إن شئت فيضها أو فأرّج

بالمساعي نهل الكمال يفيض

□□□

من قصيدة: وإذا الحق أتى زال المراء

غنّ يا شعورٌ فقد لذّ الغناء
وتشوقنا أناشيدَ الهناء
غنّ يا شعورٌ وحلّق صادقاً
بالأهازيج وغرّد في الفضاء
أنت كالبلبل في الصوت الرخيم
فترنّم بأحاديث الصفاء
غنّ يا شعورٌ بلحن الشاعرين
إننا نعيش لحن الشعراء
غنّ يا شعورٌ فقد زال الظلام
وتجلّى بعده فجر الضياء
وسمما الكون بعيد ساطع
مشرق الطلعة موقور البهاء
غنّ يا شعورٌ بعيد المصطفى
وبيوم المسلمين العظماء
وبعيد الحق وضّاح الجبين
وبيوم السلم خفاق اللواء
وبعيد العدل والدين المتين
وبيوم الفاتحين الشهداء
غنّ يا شعورٌ بذكرى المجتبي
هذه ذكرى زعيم النضال
بينما الأمة في شرك عميق
وخداع ونفاق ورياء
وحروب طاحنات مهلكات
وافتراق ونفور وجفاء
ونظام فاسد مستهجن
وخصال داعيات للفناء
بئس الفكرة وأدّ الفتيات
قُبّحت فكرة ظلم الأقوياء
هكذا العالم في جهل مُهين
وضلال واغتصاب واعتداء
يستبدّ الرؤساء الحاكمون
ويسود الجاهلون الأدنياء

قام فيهم هادماً تلك الشرور
مرشد الخلق إلى دين البقاء
منهض العالم من غفوت
مصلح الفكر رئيس الحكماء
قام فيهم داعياً للصالحات
ناصرنا أن يسلكوا نهج النجاء
قرّر التوحيد حتى وحّد
رئها دولة شرك وافتراء
جمع العرب على الإخلاص للدي
من فكانوا يستذلّون الفداء
وتحابوا بعدما طال الخلاف
وعلى النصرة للدين الإخاء
نبذوا عنهم تقاليد الجدود
وسمعوا نوحونهم وارتقاء
عرفوا الحق فجاءوا للرسول
بقلوب طاهرات وولاء
عاهدوا المختار أن يستمسكوا
بعمري الدين رجلاً ونساء
عاهدوا الله فأوفوا بالعهود
واحترام العهد دين العقلاء
قد بدا الحق وباد المنكرون
وإذا الحق أتى زال المراء

من قصيدة: ما أجمل الفجر

رمضان أقبل ، فالملائك تُقبل
والمؤمنون قلوبهم تتهلل
قد أشرقت وتبسّمت أرواحهم
ووجهوهم، وبدا الجمال الأمثل
تسمو نفوسهم لشهر صيامهم
وترى الصفاء حقيقة تتمثل
ما أجمل الفجر: المؤذن صاعد
في أفقنه ومكبّر ومهلل

الله أكبر - قوله ونداؤه
هذي صلاة الفلاحين، فاقبلوا
والمؤمنون قد استجابوا قوله
وسعوا يقيمون الصلاة وهألوا
لاح الصباح بضوئه الفضّي في
حلل الصباح والوداعة يرفل
تشددو البلابل نغمة قدسيّة
يصبولها المتعبّد المتبتّل
والطير في نغماتها تسبيحها
وكلّ شيء حامد ومرتل
طلع الصباح، فأشرق أنواره
يُهدي النهار إلى الأنام ويّجزل
وأتى الأصـيل بنوره الذهبي وفي
إشراقه سرّ الغروب المقبل
والليل إثره فرحة الفطر السعيد
در، تهجّد وتلاوة وتوسّل
هذا الزمان المصطفى لعباده
هي لذة يصبولها المتأمل
هذا الزمان بليله ونهاره
بشري لنا، هذا الزمان الأفضل
هذا البهار المنتهى، هذا النعيم
مُ المشتى، هذا الرضا والمآمل

من قصيدة: أهل العلم قد ظهوروا

الله أكبر أهل العلم قد ظهوروا
والعلم يظهـر والبطلان يندثر
قد أظهروا الحق في قول وفي عمل
ورابطوا في سبيل الله واصطبـروا
وأنكروا منكرًا سيئًا وفي علن
وبالصـلاح وبالمعروف قد أمـروا
دعوا إلى الحق، ما لانت عزائمهم
في كلّ عهدٍ وما حادوا وما ضجروا

في كل عصرٍ هم الأعلام رايتهم
خفاقة في السما يرنو لها القمر
صراحة لهم بيضاء واضحة
صراحة ليس فيها اللبس والدغر
صراحة كلّها بالحق ناطقة
وليس فيها خداع الناس أو دغر
وفي عهد نضال جند معترك
ذادوا وما وهنوا في الله أو دعروا
أوذوا وما كتموا والضغط يرهقهم
وفي جهاد لقوا الإيذاء وانتصروا
والعز يدرك بالإخلاص في عمل
وبالجهاد وقد أبلوا وقد صبروا

□□□

عبدالمجيد القمودي

١٣٦٢ - ١٣٩٤ هـ

١٩٤٣ - ١٩٧٤ م

- عبدالمجيد القمودي صالح.
- ولد في مدينة الزاوية الغربية، وفيها توفي.
- قضى حياته في ليبيا.
- درس المرحلة الابتدائية ثم الإعدادية، والتحق بمدرسة الزاوية الثانوية؛ لكنه لم يكمل الدراسة فانتقل للدراسة بمعهد الخدمة الاجتماعية في بنغازي وحصل على الدبلوم فيه.
- عمل باحثًا اجتماعيًا في دار رعاية الأحداث بطرابلس، ثم انتقل للعمل بمكتب الخدمة الاجتماعية في مدينة الزاوية.
- حفظ أشعار عنثرة بن شدّاد وأبي تمام والمتنبي، ثم انكبّ على قراءةنتاج الشعراء الليبيين، واطلع على أشعار السياب ونازك الملائكة، وكان شديد الإعجاب بشعر البياتي، وصلاح عبدالصبور.
- نشر شعره في عدد من المجلات الليبية، منها: مجلة «الرائد»، ومجلة «الإذاعة»، كما نشرت له صحف: «الأسبوع الثقافي»، و«الثورة»، و«الشعب»، بعض أعماله.
- الإنتاج الشعري:
- صدر له الدواوين التالية: «زغاريد في علبة صفيح» ١٩٧٣، و«قصائد بين يدي وطني» - المنشأة العامة للنشر - طرابلس ١٩٨٢، و«أغنية البحر» - ١٩٨٣.

● شاعر تفعيلي، كتب في المؤلف من أغراض عصره معبراً عن قضايا الإنسانية، تميل قصائده إلى الاعتماد على السرد القصصي، وتعد قصيدته «أبي» خير نموذج لهذا المنحى، اعتمد فيها نظام المقاطع السردية التي تعمل على تقطيع خط الزمن، وتجعل من الأحداث مجموعة من النقاط اللامعة على خط الدراما المتصاعد.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد قبش: تاريخ الشعر العربي الحديث - دار الجيل - بيروت (د.ت).
- ٢ - عبد الحميد هرامة، وعمار جحيدر: الشعر الليبي في القرن العشرين - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٢.

أبي

حين كبر...

فوق صهوات خيول عريته..

كان في الركب أبي...

ملء عينيه أمانيه النديه

وبأعماقه إيمان نبي...

ثغره يتلو بأيه..

كفه تحمل رايه

وعلى الكتف أطلت بندقيته..

ونسانا زغردت خلف الحجاب..

رشت الأمواه حين الركب غاب..

يومها في الحي ما أوصد باب..

ما غفت عين رضىه

ما هدا قلب صبي،

أو صبيه..

وتتبعت خطى أمي..

نحو «المقبره»

حملت في راحتها

«مبخره»

جعلت «نذراً» إذا عاد أبي..

ألف قنينة زيت، وفتيله..

وشموعاً، وذبائح...

وترانيم مدائح..

وتواشيح أصيله..

- لجميع الناس - أحياء

وللموتى، «والشيخ» الولي...

صاحب المسجد في شارعنا

ولوجه الله - إن عاد أبي

حين عود الركب عند المغرب..

وعلا في الجو نفح من بخور

وعلى الجمر انتظرنا

وانتظرنا

ومن الشوق سكرنا

وسكرنا...

لكن الركب الذي عاد عشيه...

فوق صهوات خيول عريته.

لم يكن فيه أبي

وإذا أمي التي توقد شمعها

- فوق قبر «الشيخ»

تطفئها بدمعه...

وسألت الفارس القادم: أينته؟

ضممتي ثم تبسم...

قال لي - حين تكلم

إنه يغمس في النور جبينه

إلى سمراء

أملاك كنسيم البحر يسري

خطوة في الأرض ترنيمه وتر

أَوْ حُورِيَّةٌ فَرْدُوسٍ تَهَادَت
 حُلُوءَةً، مَكْحُولَةً الْعَيْنَيْنِ تُغْفِرِي
 تَبَسُّطَ الْعَفْوَةِ فِي الدَّرْبِ ظِلَالاً
 غَمَرْتَنِي مَلَأَتْ بِالطُّهْرِ صَدْرِي
 حَجَبْتَ عَنِّي مَحْيَاً بِاسْمًا
 وَمَضَتْ تَخْتَالُ فِي أَثْوَابِ طَهْرٍ
 زَارَنِي طَيْفُكَ لَيْلًا مِثْلَمَا
 قَبَسْتُ أَشْرَقَ فِي لَيْلَةٍ قَدَرٍ
 رَشَّ شَبَابُكَ رَدَاً وَسْنَا
 ثُمَّ وَلَّى تَارِكًا مَوْجَةَ عَطْرِ
 إِلَيْهِ يَا لِيَبِيَّةَ الْوَطَنِ كَمْ
 رَفَعْتُ عَفْوَكَ الشَّمَاءَ قَدْرِي
 كَلِمَاتٍ طَفَتْ بِهَا لَهْ مَا
 كُنْتُ إِلَّا أَنْتِ مَدْعَاةٌ لِفَخْرِي
 فَتَنَةُ الشَّرْقِ بَعِينِيكَ وَفِي
 قَدْرِكَ الْمَيَّاسُ نُورُ اللَّهِ يَسْرِي
 يَا مَنَى أَمْسِي وَيَا حِلْمَ غَدِي
 أَنْتِ إِلَهَامُ أَغْنَانِي وَشِعْرِي
 أَنْتِ حَبِيبِي وَأَنَا قَدْسُ سِتْرِهِ
 وَلَهُ يَا حُلُوتِي أَسْلَمْتُ أَمْرِي
 فَكَرِمِي بِالْوَصْلِ مَنْ أَخْلَصَ فِي
 حُبِّهِ طَوْلُ الْمَدَى أَفْدِيكَ عَمْرِي

من قصيدة: جراح في شفاء البوح

أَوْ لَا تَكُونِي ضُلُوعِي
 بِلَظَى النِّيرَانِ مَا خَالَفتْ أَمْرُكَ..
 أَيُّهَا الْحُبُّ الَّذِي عَلَّمْتَنِي الصَّبْرَ..
 وَأَنْ أَحْفَظَ قَدْرَكَ..
 أَنَا فِي الْمَحْرَابِ أَجْثُو..
 وَأَصْلِي

أَطْرَقَ الْبَابَ لَعَلِّي
 أَنْتَشِي مِنْ غَمْرَةِ النُّورِ - مَتَى تَفْتَحَ بَابُكَ..
 ~~~~~  
 أَوْ يَا حَبِيبِي الَّذِي تَشْمَخُ عَنْ كُلِّ الذَّرَارِي  
 وَتَدَارِي..  
 سِرَّكَ الْغَامِضُ فِي عَمَقِ انْكَسَارِي..  
 وَتَوَارِي..  
 كُلُّ أَشْوَاقِي الَّتِي تَهْفُو إِلَى ضَوْءِ نَهَارٍ  
 بَعْدَ مَاذَا؟  
 تَفْتَحُ الْبَابَ لَصَوْتِي..  
 كَيْ أَغْنِيكَ لِلْأَحْبَةِ  
 كَيْ يَبْرَحَ الْقَلْبُ عَمَّا  
 كَانَ يَخْفِي مِنْ مَحَبَّةٍ..  
 أَوْ يَا حَبِيبِي  
 كَفَانِي.. لَنْ أَدَارِي  
 فَلَقَدْ طَالَ انْتِظَارِي..  
 لَنْ أَدَارِي  
 كَبْرِيَانِي فَيْكَ لَا يَجْدِي  
 فَلَنْ أَبْقِيَهُ حَوْلِي كَالْجِدَارِ  
 لَنْ أَدَارِي  
 مَا الَّذِي تَبْغِيهِ مِنْ صِمْتِي..  
 وَمَنْ طَوَّلَ اصْطِبَارِي!!  
 أَلْفَ عَامٍ وَأَنَا أَحْيَا وَحِيدًا،  
 وَغَرِيبًا بَيْنَ أَحِبَابِي وَصَحْبِي  
 أَلْفَ عَامٍ، وَالْأَسَى يَمْضِغُ قَلْبِي..  
 أَلْفَ عَامٍ وَأَنَا..  
 أَكْتَمُ فِي الْأَعْمَاقِ أَشْوَاقِي.. وَنَارِي..  
 أَوْ يَا قَلْبِي الْمَعْنَى..  
 مِنْ عَذَابَاتِ هَوَانَا قَدْ سَتَمْنَا..  
 غَيْرَ أَنَا..  
 لَمْ نَخَالَفْ - قَطُّ - أَمْرَهُ  
 - وَلِذَا كَانَ لِكُلِّ مَنْ كَلِمَتَا الْيَوْمِ عَذْرُهُ  
 لَوْ مَضَى يَكْشِفُ سِرَّهُ

□□□

## عبدالمجيد المغربي

١٢٨٢ - ١٣٤٧ هـ

١٨٦٥ - ١٩٢٨ م

● عبدالمجيد أحمد إبراهيم المغربي.

● ولد في مدينة جرجا (محافظة سوهاج).

● عاش في مصر.

● حفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالتعليم الأزهري في مدينة جرجا بصعيد مصر، وكان ممن أخذ عنهم: عبدالله السيوطي، ثم رحل إلى القاهرة مواصلاً رحلته لطلب العلم في الأزهر، حيث درس على أجلة من علماء تلك الفترة، ومنهم: الإمام محمد عبده.



● عمل مدرساً في المعاهد الأزهرية بمدينة جرجا، كما عمل إماماً وخطيباً بمسجد الزيدة في المدينة نفسها، إلى جانب عمله ناظراً على وقف مسجد الشوريجي بمدينة جرجا.

● كان عضواً بجمعية المحافظة على القرآن الكريم بمدينة جرجا.

### الإنتاج الشعري:

- نشرت له مجلتا «الهادي، والرسالة» (القاهرة) عدداً من القصائد، وله قصائد مخطوطة.

● فقيه ناظم، والمتاح من شعره قصيدتان ومقطوعة صغيرة: أما القصيدتان ففي الرثاء، وأما المقطوعة فهي عبارة عن طرفة نظمية إخوانية. اتسمت لغته باليسر والسطحية مع ميلها إلى اختيار الألفاظ التي تكشف عن التفجع والتحرق واستحضار الأسى والحزن، وخياله تقليدي قريب المنال. نفسه الشعري متوسط الطول.

### مصادر الدراسة:

١ - أحمد حسين النمكي: معجم اعيان جرجا - (تحت الطبع).

٢ - لقاء أجراه الباحث وائل فهمي مع أسرة المترجم له - جرجا ٢٠٠٥.

### من قصيدة: كفاني

كفاني منك يا دنيا كفاني  
لقد أصبح من وهني كفاني  
أبيت الليل أسرع في همومي  
وأصبح والهموم تعود [ثاني]

زمناني ما أراني الفرح يوماً  
وذاك الفرح حذراً ما رأني  
كأنني قد خلقت لكل حزنٍ  
معداً للهموم والتجاني  
براني الوجد حتى خلت نفسي  
كظل تحت أطراف البنان  
أنا من صخرة الوادي وإلا  
فؤادي من حديد هندواني  
رمناني الدهر بالأرزا مزاراً  
ولكنني صبرت لما رمناني  
وها هو صابني بالخطب هذا  
فأوقعني على شرك الهوان  
كأنني ما رأيت الحزن قبلاً  
ولا هول المصائب قد عراني  
لذلك قد وقفت هنا أنادي  
وما فيه الحياة سوى لسانني  
فأين الحبر محمود المزايا  
ومن قد كان كالدر المصان؟  
فأين مسامر العليا حقيقاً؟  
فأين المكتسبي حل المعاني؟  
فأين البدر من أهدى البرايا  
وأرشدنا إلى طرق التداني؟  
فأين العالم الورع التقى  
ومن في الزهد ليس إليه ثاني؟  
فأين الجهبذ الثبّت الأمين؟  
لقد ولّى وأصبح في كفان  
فقم يا «شافعي» أنشئ رثاء  
كما قد قلت في ذاك الزمان  
رجال الفضل أسرع للمنايا  
فدأب العين تسرع للجمان



١٣٣٨ - ١٤٠٨ هـ  
١٩١٩ - ١٩٨٧ م

## عبدالمجيد الملا

● عبدالمجيد الملا.

● ولد في بغداد، وفيها توفي.

● قضى حياته في العراق.



● تلقى تعليمه في مدارس الكرخ الابتدائية والمتوسطة، ثم انتسب إلى دار المعلمين الابتدائية وتخرج فيها (١٩٢٨)، وتنقل بين مجالس العلم لمزيد من الثقافة والاطلاع.

● عمل معلماً في لواء المنتفك (ذي قار حالياً)، ثم معلماً لعلوم الدين والأخلاق في الكلية العسكرية (١٩٤٢)، انتقل بعدها إلى

مديرية التموين (١٩٤٣)، ثم إلى مصلحة نقل الركاب، ثم عمل سكرتيراً للجنة المعمارين بأمانة العاصمة (١٩٤٧)، فسكرتيراً للجنة كهرباء الكاظمية، فمفتشاً لوحدها، فمفتشاً لملاحظي التحرير بأمانة العاصمة (١٩٥٧).

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب «شعراء العراق المعاصرون»، وأخرى نشرت في صحف عصره، منها قصيدتان: «ليلة»، و«مكارم» نشرتا في مجلة الكتاب العراقية، وتذكر بعض المصادر أن له ثلاثة دواوين (غزل - وحي الإخاء - أشتات)، وله مجموع شعري (مخطوط).

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات نثرية تعددت موضوعاتها، منها: «روح الإخاء» - مطبعة الصباح - بغداد ١٩٢٩، و«العروض في أوزان الشعر وقوافيه» - مطبعة الصباح - بغداد ١٩٤٢، وتحقيق «علم البيان لأبي بكر مير رستمي» - مطبعة الصباح - بغداد ١٩٤٢، و«هواجس الوحدة» - مطبعة الصباح - بغداد ١٩٤٦، وتحقيق وشرح ديوان «العباس بن الأحنف» - مطبعة الصباح - القاهرة ١٩٤٧، و«خواطر عابرة في الأدب والعلم والحياة» - مطبعة الصباح - بغداد ١٩٤٩، و«حديث الصباح» - مطبعة الصباح - بغداد ١٩٥٥، و«الزجل العراقي دراسة للشعر الشعبي» (مخطوط)، و«شرح ديوان مجنون ليلى» (مخطوط).

● شاعر متنوع الأداء الشعري بين القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة، كتب في كثير من الجوانب الإنسانية والذاتية، فتغزل ووصف وانتقد وافتخر، في قصائده خيوط درامية وقصصية واضحة.

فَمَـذْهَبُكَ المَعْظَمُ ذاك أَضْحَى

بلا قـمـرٍ يوصلُ للأمانِ

يحق لك البكاء اليوم حـتْمًا

على علم الهـدى في ذا الأوان

\*\*\*\*

## هول دهري

في الرثاء

من هول دهري كم أنا أتـمـلُّ

أقسـمت أني لست فيـه أوـمـلُّ

عجـبـاً لقومٍ يعرفون فعـالـه

ولهم نفـسـوسٌ في هواه تُهـلُّ

تـبـاً لدهرٍ إن أتى بمسـرـرةٍ

جاءت بنقصٍ والمصائب أكمل

يا صـاح لا تـأـمـنْ لدهرك إنـه

دهـرٌ خـوونٌ ما عليه مـعـول

فالأمـر للمولى تعـالى شأنـه

من ذا يعارضـه ومن ذا يسـأل؟

وإذا أراد الله إنـفـاز القـضـا

جـعـل الدوائ الحـلـو مـرّاً يـقـتـل

ويرى نعيم العيش سـمّاً ناقـمـاً

ويرى الفراش كأنها هي عُـزْل

ما يـفـعـل الراقي ولو زاد الرقي

والباب مسدودٌ عليه ومقفل

يا حـضـرة الفضلاء صـبـراً أنـكم

أحرى به، فالصبر منكم يـجـمـل

انتم رجالٌ مـعـارفٍ ومكارم

«محمود» كان لها كذاك و«نوفل»

لا زلتـم فـيـنا نـجـوم هـدايةٍ

وبكم إلى طرق الهـدى نـتـوصـل

هذا عـزـاءٌ من مـحـبٍّ مـخـلـصٍ

ما زال في الإخلاص لا يتـحـول

□□□

- ١ - غازي عبدالحميد الكنين: شعراء العراق المعاصرون - مطبعة الشباب - بغداد ١٩٥٨ .
- ٢ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ .
- ٣ - الدوريات: مجلة الكتاب - اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين - العددان الثاني والتاسع - بغداد ١٩٧٥ .

## بعد الضراق

لا أنتِ راحلة ولا أنا باقي  
ملك الغرام مدامع العُشّاق  
أو كان يُعرف من يتيمه الهوى  
لولا دموع الواله المشـتـاق  
أنكرت قلبي حين لاذ بصبره  
وعرفته إذ فاض بالأشواق  
ووقفت منه عاذلاً فأشاح عن  
عذل النهى وأجاب بالإطراق  
لم يُبق منه الحب غير بقيّة  
شربت من الألم المرير الباقي  
وتجلجت في الصدر عبـرةً مُوجع  
أواه من سيل الهوى الدفـاق  
أشفقت ممّا قد ألم من الأسى  
هيهات ينفع سادراً إشفـاقـي  
وعلام أشفق أن ألام على الهوى  
تحلو إذا وافاك فيها الساقـي  
والذ من طعم الكرى سهـر على  
ذكرى حبيب بان بعد تلاقي  
وأجل من بسمات خال دمعـة  
تجري على ذات الفم البراق  
أحببت ألام الزمان لأنها  
ألام حبك ما لها من راق  
مما إذا تزايد النار من قلب إذا  
تربّ الهيب يزيد في الإحراق

لا أسأل الدهر الخؤون وفاءه  
أنا والزمان على جفا وشقاق  
منذ استهلّ الفجر أقبـل مظلماً  
تسود من ظلماته أفاقي  
فشقت من ظلماته فجراً إذا  
ودّ الزمان يفيض بالأشواق  
وظلعت في أنيال فجري طلعة  
كالشمس في لآلئها الخفاق  
أعطيت من فتن الجمال أجلها  
ومن النهى جلت يد الخـلاق  
\*\*\*\*

## مكارم

تعلم الطير من شدوي وألحاني  
لحن القلوب وشدو الهائم العاني  
إذا انتشى الروض قالت وهي موجهة  
لا الوزن وزني ولا الألحان ألحاني  
لطف من الروح يجري في ركائبه  
وخافق لج في زجري وعصيانـي  
قد عزّ عندي فلم أنثر فرائده  
إلا على وطني الشاكي وإخوانـي  
نثرته فلذات صانها كرمـا  
طبع أبي وقلب غيـر خـوان  
وإن شكا وطني لبث عزائمـه  
وداح يملأ دنياه بأوزانـي  
طبع لعمري لم أملك دوافعه  
فإنني عربيّ ذلكم شأنـي  
ما قصرت بي آباء ولا وقفت  
عن مأزق حرج أو حادث دان  
مضوا كراماً لهم في الدهر ما لهم  
سادوا بحزم وإخلاص وإحسان  
قد سجل الدهر منهم كل مآثره  
وشقق القول عن مجدي وسلطان

هم أوردوني من الأخلاق أكرمها  
فألصدق والنبل والإخلاص عنواني  
مكارم لو تولى الدهر صحتها  
لما تقلب في الصدر الجديدان  
والمجد يُزهي بأحلام معطرة  
لها أفنان من رُوح وريحان  
شادت فأقبلت الدنيا بزینتها  
وأشرقَتْ بوجوه عِزّها قاني  
جار الزمان عليها جور ذی أرب  
يطوي معالم أرواح وأبدان

\*\*\*\*

## ليلة الوصل

يا ليلة الوصل من أحببنا عُودي  
ورددي نغمات الناي والعود  
كم ضاع في ليلك الهادي لنا أمل  
كأنه بسمات الغادة الرُود  
وكم ضمنت إلى قلبي حبيبته  
والعاذلون على وجدٍ وتفنيده  
وكم ثملت بخمرٍ من مرآشفها  
أحلى وأكرم من خمر العناقيد  
إذا شكوت الهوى جاءت مُواسية  
بنغمة الصبر في مزممار داود  
واها لها ليلة كالصبح ضاحكة  
تختال بين وشاياتٍ وتفنيده  
كأنها بسمه الدنيا وزينتها  
أعطت قياداً وأوقت بالمواعيد  
قضيتُها والهوى العذريّ يجمعنا  
على رياضٍ بديعات الأغاريد  
مررت فأتبعثها قلباً يبض أسى  
ومقلة جرحثها قسوة الغيد  
أكاد من روعة الذكرى أذوب جوّ  
وأصدع القلب في أنات معمود

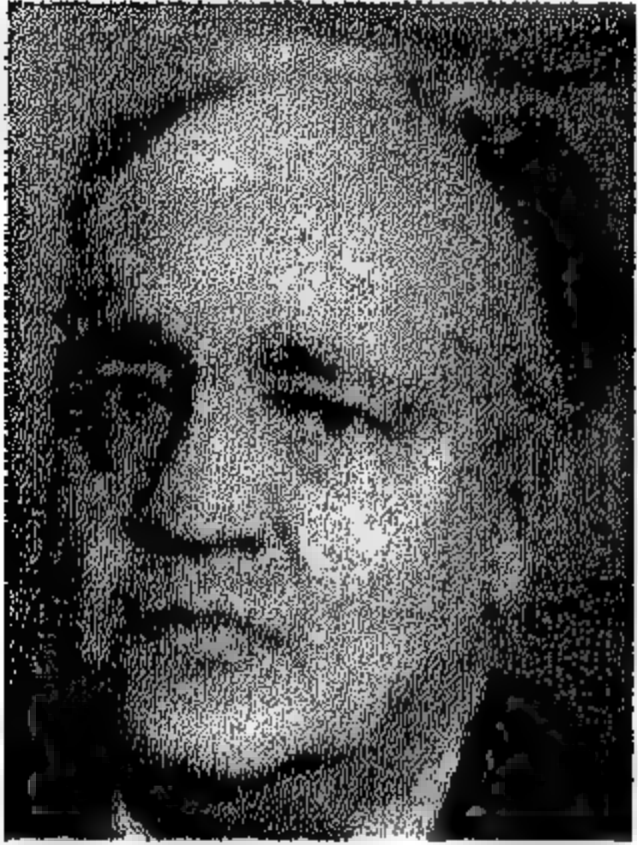
يا قلب أين زمان كان يجمعنا  
وأين أين هوى البويض الرعايد؟

□□□

## عبد المجيد بن جدو

١٣٣٧ - ١٤١٥ هـ

١٩١٨ - ١٩٩٤ م



- عبد المجيد بن العربي بن عبد القادر بن جدو.
- ولد في ضاحية سيدي بوسعيد (شمالي تونس العاصمة)، وتوفي في أريانة.
- قضى حياته في تونس.
- حفظ القرآن الكريم في الكتاب، ثم تلقى تعليمه في المدرسة العرفانية والمدرسة الصادقية، ثم بجامع الزيتونة (١٩٣٦)، وقبل أن يكتب شعراً عكف مدة على دراسة الشعر والموسيقى.

- عمل مدة بالصحافة، ثم انتقل للعمل في الإذاعة التونسية (١٩٤٦).
- شارك في تأسيس الجمعية التونسية للمؤلفين والملحنين، ثم تولى رئاستها (١٩٧٢ - ١٩٨٤)، ثم كان عضواً في مجلس إدارتها حتى عام ١٩٨٧.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في صحف عصره منها: «وداعاً يا جلال» - مجلة الإذاعة والتلفزة - تونس - عدد ٧٠٩ - يناير ١٩٨٩، و«قالوا هوى نجم أضاء ربوعنا» - مجلة الإذاعة والتلفزة - تونس ١٩٩٤، بالإضافة إلى مجموعة من الأغنيات والأناشيد، ومن أشهرها النشيد الوطني.

### الأعمال الأخرى:

- له دراسة مطولة بعنوان: «مقدمة في الشعر الشعبي»، كما قدم الكثير من البرامج الإذاعية والتلفزيونية، منها «كتاب الأغاني»، و«ليلة من ليالي تونس القديمة»، و«أفلام وأنغام».

- شاعر ذاتي النزعة، حافظ على أوزان الخليل، تنوعت قوافيه، ومالت قصائده إلى الوطنية، وغلب عليها الغنائية، نظم الأغاني مما كان له الأثر على لغته التي اقتربت من لغة العامة التقريرية والمباشرة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - محمد بونينة: رواد الشعر الغنائي في تونس (١٩٦٤ - ١٩٨٤) - تونس ١٩٨٧.
- ٢ - اربعينية الفقيه عبد المجيد بن جدو - وزارة الثقافة - تونس ١٩٩٤/٣/١٧.



## إلى أمي

لك يا أم خلجة بضميـري  
هي حبٌ وومضٌ شوقٍ كبير  
لك في مقلتي ومن خفق قلبي  
دمعة الخاطر الجريح الكسير  
لست أبكيك، إنما أنا أبكي  
فيك نفسي، وفيك أبكي مصيري  
ذاكراً ساعة بها كنت طفلاً  
في فراش من الحنان، وثـير  
بين أم رعت صباي صغيراً  
وأب كان رائدي ومُشـيري  
وإماماً يؤمني في حياتي  
ويخط الطريق لي في مسيري  
كان لي ساعداً فيا رب يوم  
كنت ملجأ به وكان أسيري  
وحبباني بعطفه ودعاني  
مُر بما أنت أمر يا أميري  
فلكم قد أطاع بالأمس أميري  
راكباً فيه كل أمر عسير  
ليس بدعاً إذا بكيتك يوماً  
أبتاه - بحر دمع غزير  
وبكت مقلتي الكئيبة أمّاً  
كان لي جرهما كمهد حيري  
أي عرشٍ كحزن أمي تراه؟  
أي تاج أضـمعت أي سريري؟  
سهرت عينها تلاغي فتاها  
ووقتني من الزمان الخطير  
أنستني بصوتها وهي تشدو  
في حنان: حمى الإله صغيري  
ولكم ردت بلحن شـجي  
صادق الشدو بالليالي مثير  
ولدي هل أراك في الأفق نجماً؟  
أي نجم به كطفلي منيـر؟

ولدي ليس لي سواك ملائـم  
يُجبر الصدع في فؤادي الحسير  
أنت مني كمنزل الروح في الجـسـم  
م قريب، وأنت خير عـشـير  
صوت أمي وصوتها كان أشهى  
يُرقص الليل، وهي عند سـريـر  
وقعته كرعشة في ضميري  
مثل مرّ النسيم فوق الغدير  
عشرة لم تطل ولم يبق منها  
غير ماضٍ، وغير أمسٍ ضرير  
سُجف أسدلت عليه، وعهد  
من زمان - مضي - قصير قصير  
مر كالحلم مُسرّعاً غير أني  
شيمت أمسي به كطيف عـبـير

\*\*\*\*

## أغار

أغار عليك .. أغار .. أغار  
فقلبي دخان وفوهة نار  
أغار عليك ، أنا رجل  
جموح، إذا ما أثرت أثار  
أنا كلمات منقمة  
أنا في ضمير النجوم حوار  
أنا حرقه الشمس عند الغروب  
ولون تخلف فوق البهار  
أغار عليك ، أنا كالم  
تمرّد حين أحـب، وثـار  
أنا عاصف الجملته الحياة  
فكان بخضر الحقول كنار  
فلي بين جنبي قلب طليق  
فلولا حنايا الضلوع لطار  
وكان بدرب الهوى شرراً  
وكان كمثـل الرجـوم نُثار



وكان كعينيكِ صحوًا وحبًا  
وكالشمس محرقةً وانفجار  
له صورة البدر حين يطل  
وعصف الرياح، وعمق البحار  
له، مثل ما للطيور حنين  
وشوق إلى أهل تلك الديار  
سألتك قلبي، وأنت طليق  
كنجم تدور به هذا المدار  
فقلت أنا في انطلاقي أسير  
ولا بد لي أن أفك الأسرار  
أنا بين هذي الربا أغنيات  
أنا غريبة الموج عند البحار  
أنا هداة الليل إن غمام كوني  
وأيام عمري قصار قصار  
تعريت حتى لبست السماء  
ووشى لي النجم منك إزار  
وحتى اتخذت السنن مرقاً  
وحاك لي الفجر منه دثار  
\*\*\*\*

### هوى نجم أضاء ربوعنا

في رثاء الحبيب شيخ روجه عميد دار الصباح  
يا دار هل أمّنتنا يا دار؟  
يا دار ليس لساكنيك قرار  
فبها رأيت الموت يعصف بالفتى  
وديار - ساكنها بها - الأعمار  
الحنن خيم والمدامع أخبرت  
يا سوء ما جاءت به الأخبار  
قالوا: هوى نجم أضاء ربوعنا  
والنجم في علينا سيار  
قالوا: هزمت الليل بعد ظلامه  
وبدت لنا بصباحك الأنوار  
ويكاك من فرط الحبنة مدمع  
فلأنت فارس حرقنا المغوار

الحرف بعدك نام في أحزانه  
وطواه بعد ضيائه إصرار  
أنت الحبيب وأنت من بصرتنا  
كشفت بصفحتك لنا الأسرار  
الدهر يطوي للصحافة إمراً  
العزم أورد في فيه والإصرار  
الحرف ناضل في الصباح ولم يزل  
لم يثنيه عن سيره التيارات  
ما للدموع على الخدود سخينة؟  
لكأنها فوق الخدود النار  
الله بالفردوس أسكن راحلاً  
يا جنة سكنت بك الأخيار

□□□

### عبد المجيد بن جلون

١٣٣٨ - ١٤٠٢ هـ  
١٩١٩ - ١٩٨١ م



- عبد المجيد الطيب بن جلون.
- ولد في مدينة الدار البيضاء (المغرب).
- عاش حياته في المغرب ومصر وباكستان وإنجلترا.
- تلقى مراحل تعليمه الأولى بمدينة فاس، ثم انتقل إلى إنجلترا بصحبة والده التاجر، ثم عاد إلى المغرب، ومنه إلى القاهرة ضمن بعثة تعليمية، نال على أثرها الليسانس في الآداب من جامعة القاهرة، ثم الدبلوم العالي للصحافة من كلية الآداب أيضاً.
- عمل محرراً بجريدة «العلم» المغربية، ثم بوزارة الخارجية، فمفسراً للمغرب في باكستان عقب إعلان الاستقلال (١٩٥٦).
- كان عضواً باتحاد كتاب المغرب منذ عام ١٩٦١.
- ينتمي سياسياً إلى حزب الاستقلال، كما كان عضواً بارزاً بمكتب المغرب العربي في القاهرة.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان تحت عنوان «براعم» - مطبعة الرسالة - ١٩٦٢ (د.ت)، ويتضمن أكثر من خمسين قصيدة ومقطوعة - في ١٢٨ صفحة - كما نشرت له بعض صحف عصره، ومنها جريدة «العلم»، بعضاً من قصائده.

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «وادي الدماء» (مجموعة قصص) - مطبعة الترقى - القاهرة ١٩٥٧، (ولهذه المجموعة عدة طبعات بالمغرب وتونس)، و«في الطفولة» (سيرة ذاتية) جزآن - المغرب ١٩٥٨ - ١٩٦٩، «ولولا الإنسان» (مجموعة قصص) - فاس - مطبعة محمد الخامس - ١٩٧٢، إلى جانب عدد من المؤلفات التي تدور حول اهتماماته السياسية والوطنية.

● شاعر وجداني، تغلب على شعره النزعة الإنسانية. يميل إلى معانقة الطبيعة التي تتحول عناصرها: كالبحر، والفجر، والقمر إلى أبجدية لصياغة أشعاره، ويتجه إلى التأمل الذي يستدعي هو الآخر أبجديته: كالصمت والليل والنجوم. يعذبه شقاء الإنسان على هذه الأرض، وتقلقه غيمة شاردة. ألفاظه رهراقة، ولغته طيبة، وخياله ثري. ينحو إلى التجديد في موضوعاته وشكل كتابته التي تتنوع فيها القوافي والأشطار، مما يقربها إلى بُنى التوشيح الشعري، مع التزامه بالنهج الخليلي وزناً وقافية.

## مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم السولامي: الشعر الوطني المغربي في عهد الحماية - مطبعة النجاح - دار الثقافة - البيضاء ١٩٧٤ .
- ٢ - أحمد الطريسي أعراب: الرؤية والفن في الشعر العربي الحديث بالمغرب - المؤسسة الحديثة للنشر والتوزيع - الدار البيضاء ١٩٨٧.
- ٤ - عباس الجراري: تطور الشعر المغربي الحديث والمعاصر بالمغرب - مطبعة الأمنية - الرباط ١٩٩٧ .
- ٥ - عبد الكريم غلاب: القاهرة تبوح بأسرارها - كتاب الهلال - القاهرة ٢٠٠٠ .
- ٦ - عبدالله كنون: أحاديث عن الأدب المغربي الحديث - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة ١٩٦٤ .

## مراجع للاستزادة:

- ١ - محمد قاسمي: بليوغرافيا الشعر الحديث بالمغرب - وجدة ١٩٩٦.
- ٢ - مي الوزاني: دليل الكتاب المغاربة - الرباط ١٩٩٣ .

## من قصيدة: البحر

ما كدت أبصر طلعة البحر  
حتى غفلت هناك عن أمري  
ونسيت أصحابي الذين معي  
وسعيت نحو مياهاه أجري  
ونكسرت أيامي التي سلفت  
فوق الشواطئ في الصَّبَا النضر  
فرمالها الصُّفراء كم حضنت  
جسمي الصغير بساحل البحر

ولكم أقسمت عليه من تُرع  
وبنيت من حصن ومن قصر  
وسبحت بين الموج مغتبطاً  
ببـروزه من حيث لا أدري  
فأكاد أغرق إذ يفاجئني  
والوذ بالأحجار والصخر  
صوراً على صورٍ قد اندفعت  
وتباعثت من سالف العمر  
فالبـحرُ خِلٌ لست أنكره  
من بعد طول البين والهجر  
بل قد جرّيت إليه في لهفٍ  
لما بدت لي طلعة البحر

\*\*\*\*\*

يا بحرُ تلك طفولتي انصرفت  
فعلامَ ذكرى سالف العهد  
فوق البسيطة لست أول من  
قد ضاع بين المهـد واللحد  
أموأجك الهوجاء قد سحبت  
أيامها في الجَزْر والمدّ  
تعلو على الشيطان مصطخباً  
وتعود من بدءٍ إلى عود  
تعلو وتغمر ما تصادف في  
ها من حضاراتٍ ومن مجد  
أطفأت شعلتها وبهجتها  
في جوفك المتوثب المُردى  
فهديرُك الجبار قهقهة  
من نزعة الإنسان للخلد  
ما أشبه العمران يرفعه الـ  
إنسانُ في الأجواء كالطود  
بالمعقل الرملي ... يرفعه الـ  
أطفالُ في بَشَرٍ وفي كـ  
تعلو عليه ثم تمسحه  
بيدٍ تشل وتقهـر الأيدي

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: نجوى

في طريقي المظلم المضطرب  
وأنا أقطعه في تعب  
مجهداً الأنفاس أخفي نصبي  
وقفت رجلي... ودارت مقلتي  
ورنت في لهفة نحو الورا  
بادرني صورة قدسية  
طوقتها هالة سحرية  
وبدت لي بسمة نورية  
رقصت في الأفق وسط الظلمة  
إنها الذكرى .. بها قلبي استضاء  
ادن مني أيها النور البعيد  
اقترب مني ومن قلبي العميد  
وتعال اغمر فؤادي من جديد  
وحدتني طالت فأنس وحدتي  
بدد الظلمة حولي في الفضاء  
لك سر في فؤادي مفلق  
ثائر في صمته يختنق  
كأما لحت له تاتلق  
هاج في القلب شديد القوة  
وهو ظمآن إلى هذا الضياء  
اقترب وانظر إلى هذا الشبح  
وهو يمشي متعباً لم يسترح  
دائب الخطو عنيد منتزع  
كيف يضمني نفسه في قسوة  
هالك البنية جبار الوفاء  
\*\*\*\*

## من قصيدة: خلف الحقيقة

انظر إلى عينيّه يومض فيهما الشك المريب  
انظر إلى هذا الشُّباب الفخّ أدركه اللغوب

قد راقه منذ الطفولة مطلع الدنيا الجميل  
وسبته بهجتها ونضرتها ومنظرها الجليل

طربت عواطفه لأحسان الطيور الشادية  
وشذى البنفسج والقرنفل والورود الذاكية

وتلون الأرض الثرية في الربيع وفي الخريف  
وثمارها ذات المباح وهي دانية القطوف

ولنغمة الأفلاك حين يخيم الليل البهيم  
ولهمسة (المجهول) يسري في الهدوء مع النسيم

وللعوبة الطفل البريء وفرحة الأم الحنون  
والحب حين يكون سرّاً مبهمًا بين العيون

ومواكب الفتيات يرتدن الحقل الناضر  
مستبشرات ضاحكات كالورود الزاهر

ولصفحة البدر البطيء تدب في صمت السماء  
تتناثر الأحلام منه وهي ترفل في الضياء

وتلفت العصفور يشدو بين أغصان الشجر  
والعش ضج صغاره فرحاً لأوبة منتظر

للزورق الولهان يسري بالأصبة في الأصل  
مع شاطئ النهر الوديع يسير في ظل النخيل

لتنفس الفجر المورّد وهو يبزغ في انشراح  
فنهب كي نستقبل الدنيا الجديدة في الصباح

سبت المباح لُبّه فشدا بأحسان السرور  
متنقلاً بين المحاسن حيث كانت في حُبور

□□□



## عبدالمجيد حبة

١٣٣٠ - ١٤١٣ هـ

١٩١١ - ١٩٩٢ م

● عبدالمجيد بن محمد الملقب بـ «حبة».

● ولد في مدينة سيدي عقبة (ولاية بسكرة)، وتوفي في المغير (ولاية الوادي).

● قضى حياته في الجزائر.

● تعلم القرآن الكريم ومبادئ العربية على يد علماء مدينته.

● عمل معلماً ومفتياً بمسجد عقبة بن نافع، ثم إماماً للمسجد، ورئيساً للجنة الفتوى في ولاية بسكرة، إضافة إلى كونه محاضراً ومستشاراً دينياً في بعض الجهات الرسمية والعلمية.

● شارك في ثورة التحرير الجزائرية، وكان عضو جمعية العلماء المسلمين الجزائريين.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «العلامة عبدالمجيد حبة»: جمع وإعداد: عبدالحليم الصيد، وفوزي مصمودي - نادي الأدب والتراث - جمعية أضواء للثقافة والفضول - بسكرة ١٩٩٧.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات متعددة، منها: «الإعلام بما اتفق عليه الستة الأعلام من الأحاديث والأحكام»، و«تذكرة أولي الأبواب بملخص تاريخ بسكرة والزاب»، و«عقبة بن نافع القائد المظفر»، و«قصة الاشتراكية» (نقد للفكر الماركسي)، و«الهمة فيما ورد في العمدة»

● شاعر نظم في المألوف من أغراض عصره، وخاصة الرثاء والإخوانيات، والمنظومات الدينية لبعض كتب الحديث، يغلب عليه الطابع الفقهي والنزعة التعليمية، وتميل منظوماته للتقرير والمباشرة.

● نظمت له جمعية «أضواء» في بسكرة ثلاثة ملتقيات خلال الأعوام: ١٩٩٣ - ١٩٩٤ - ١٩٩٥.

مصادر الدراسة:

١ - أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي - دار الغرب الإسلامي -

بيروت ١٩٩٨.

٢ - فوزي مصمودي: أعلام من بسكرة - الجمعية الخلدونية - بسكرة ٢٠٠١.

٣ - الدوريات:

- أحمد بن السائح: عبدالمجيد حبة هذا العلامة المغمور - جريدة

الشعب - الأعداد من ٨٢٤٠ إلى ٨٢٤٣ الجزائر ١٩٩٠.

- حمزة بلحاج صالح: العلامة الشيخ عبدالمجيد حبة منهج التغيير ومنظومة القيم - مجلة الثقافة - عدد ١٣٣ / ١٩٩٦.

- عبدالله حمادي: حصول الرغبة في رفع النسبة - مجلة الثقافة - عدد ٩٨ - مارس، أبريل ١٩٨٧.

- فوزي مصمودي: الشيخ عبدالمجيد حبة هذا العلامة الكبير - صحيفة العقيدة - الأعداد من ١٦٢ إلى ١٦٥.

## سوق الخريف سنة ١٩٤٨

سوقٌ حكّت ما مضى في سالف الحقب  
فبينها وعكاظٌ أقربُ النسب  
كلُّ مباعٍ بها يُمسي مبيعاً فما  
ترى كساداً لغير العلم والأدب  
وذاك أن عكاظاً قد حوى عربياً  
بدون عجمٍ وذي عجمٍ بلا عرب  
فغريبها استعجموا وما ببربرها  
من همٍّ أن يقيمَ المنطقَ العربي  
لكنما الأمتان قد تواردتا  
على خلالٍ بهم أفضت إلى الشهب  
أليس قحطانٌ من مازيغٍ كان أخاً  
نماهما حـُـضْنُ أمِّ بَرَقٍ وأب  
وإنما المجد شيءٌ حاز معظّمه  
عُربٌ وبربرٌ قدّمَا دونما كذب  
حدّث عن الأمتين نجدةً ووفاً  
وحسنَ عهدٍ وإحساناً لمغترِب  
خِلالَ فضلٍ لهم لأجلها امتزجوا  
في الدين في العُرف في الأوطان في الكُتب  
سل عن صنائعهم أعلاجٌ أندلسٍ  
وسائلُ الرومِ عن أيامهم تُجب  
فقل لأقزام هودٍ لا لغُـا لكم  
وجاد أرضكم جودٌ من الكُرب  
ويلَ أمكم تطمـعون أن تلينَ لكم  
أسدُ الشرى إنَّ هذا منتهى العجب  
متى رأى الناسُ صقراً صاده نُغَرٌ  
فترتجوا أن تفيئوا اليومَ بالغلب



تالله إن بلاد القدس قدسها  
من اليهود وبأؤوا منه بال غضب  
فجّمهم سيّرى لا شك منكسراً  
ما بين مستسلم منهم وذى عطب  
أمّا فلسطين لا كان اليهود فلن  
تنفك محمّية بنا من النوب

\*\*\*\*\*

## رسالة إخوانية

سلام كماء المزن عذب مروق  
وكالعنبر الشعري رية يعبق  
يوافيكُم من بعد طول تقاطع  
بلا مُققتض منكم ولا بي يعلق  
ويُعرب عمّا في فؤادي مُضمراً  
لكم من إخاء لم يشنه تفرق  
ولكن قضاؤه الله جلّ جلاله  
فمن شاء يُدنيه ومن شاء يسحق  
فلا تحسبونني ناسياً ما ارتشفت من  
كؤوس لديكم بالمعارف تدهق  
ولست لمحض العُرب أعزى إذا أنا  
ذكركم يوماً ولا أتحرّق  
ففي القلب من ذكراكم أيّ لوعة  
تذوب بها الأحشاء أو تتمزق  
وملء فمي أسماؤكم فكانها

تهاليل تُتلى كلما الشمس تُشرق  
إخواننا لم أدر ماذا أقوله  
لكم غير أني للقاء لشيق  
ومن عجب قلبي ينازعني له  
ونفسي تأبى والزمان يحقق  
ولا ريب عندي في تساولكم على  
جليّة أمري فهو بالخير مُرفق  
ثقوا أنني لولا البعاد لكنت في  
رفهنية تُشجي الحسود وتُشرق

وعشتم بخير ظافرين ببغية  
عليكم شأبيب الكارم تُفقد  
وكان لكم ذا العيد عيد سعادة  
ويؤمن عليكم سعيه يتدفق  
وأرجو سلامي أن يعم نديكم  
ويُحظى بخير الأنصباء مُوفق

\*\*\*\*\*

## عقبة الفحل

مناجاة الصحابي عقبة بن نافع

خليلي إذا ما جئت «بسكرة» النخل  
فعرّج ولا تكسل على عقبة الفحل  
ومني فأقرئه السلام نيابة  
وقل إنه من غاية الضر في محل  
فكن يا بن فهر داعياً لشفائه  
فأنت مُجاب حسب ما جاء في النقل  
وكنت عزيزاً يوم كنت مجاوراً  
فأهملتُموني منذ فارقكم رحلي  
فلا تسلمني للبلايا فإن في  
فؤادي حباً خالصاً لك ذا الفضل  
فحبك لم يفتأ مخالط مهجتي  
ولا ينتهي حتى أوسد بالرمل  
إليك انتسابي لم يرق لي غيره  
به لي ذمام فيك مستوجب الوصل

\*\*\*\*\*

## عزيز علينا نعيه

في رثاء الشيخ الأخضر المغربي

أرى الدهر بحرًا لم يزل في تغير  
فما لك ترجو منه ما لم يكدر  
ألفنا به الأحداث لما تواترت  
علينا فلم نجزع ولم نتخجر  
ولكن هذا الرزء أقطع وقعة  
فأحشاؤنا من وقعه في تعسر

فأعظم به من حادث كاد خطبه

يعقني على أرزاء جملة أعصر

غداة نعى الناعون من كان للندي

وللعلم والإرشاد أقرب مصدر

همام له في الصالحات سوابق

وفي بيئة الإصلاح أربح متجر

أيديه للعافين بيض كوجهه

ومن عجب أن راح يدعى بأخضر

لقد كان ثبتاً راسخ الدين حجة

يسوم المعالي الغاليات فيشتري

عزيز علينا نعيه يوم موته

فما أهله في ذاك منا بأجدر

□□□

## عبد المجيد خليل

١٣٢٨ - ١٣٩٢ هـ

١٩١٠ - ١٩٧٢ م

● عبد المجيد بن مصطفى خليل.

● ولد في عزبة أبو خليل (فاقوس - محافظة الشرقية بمصر)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر، وزار عدداً من دول العالم.

● تلقى مراحل التعليم على تنوعها حتى حصل على درجة البكالوريوس من مدرسة الزراعة العليا (كلية الزراعة - جامعة القاهرة الآن) عام ١٩٣٧، ثم حصل على درجة الليسانس من قسم اللغة الإنجليزية في كلية الآداب جامعة القاهرة.

● من الأعيان؛ فقد كان يمتلك ألفي فدان من الأراضي يقوم على زراعتها، والإشراف عليها بنفسه.

● كان عضواً في مجلس مديرية الشرقية، كما كان عضواً في مجلس النواب، إلى جانب عضويته في النادي الأهلي المصري.

● اتصل بالحراك الثقافي والسياسي في زمانه، فقد كان واحداً من أعضاء ندوة عباس محمود العقاد، كما كان وفدي التحزب.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين: «جنى الأيام» - ١٩٤٦، و«شاعريات» ١٩٤٩، و«خفقات» - المطبعة العربية - ١٩٥٩، و«أغاريد زفاف» - ١٩٧٠.

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «جيش الملائكة» - مسرحية شعرية (عن غزوة بدر) - ١٩٦٥، إضافة إلى العديد من المقالات التي نشرتها له صحف عصره أمثال: «كسايانكا» - السياسة الأسبوعية - ١٩٢٩/٦/٦، و«عابر سبيل» - البلاغ - ١٩٣٧/٦/٢١، و«مصطفى خليل باشا» - الأخبار - ١٩٦٤/٦/٣٠.

● بشعره نزعة تأملية تستبطن أشياء هذا الكون بقصد معرفتها واتخاذ مواقف حيالها. كتب في الحنين إلى مغاني الصبا وذكريات الشباب ورتاء الذات، وله شعر وجداني غزل، كما كتب في المناسبات والتهاني، وله شعر في نقد بعض العادات المجتمعية في زمانه إلى جانب شعر له في هجاء امرأة، ورسم الصور الكاريكاتورية ذات الحس الساخر والطريف، وله شعر في المدح، وله شعر في الوصف، إلى جانب شعر له في الرثاء الذي اختص به الأهل والأحبة، وكتب في نقد مذهب السريالية في الأدب والفن، وله شعر يقابل فيه بين حضارة الغرب وما أصاب الشرق من تأخر. اتسمت لغته بالسلاسة والثناء مع ميلها - أحياناً - إلى المباشرة، وخياله حيوي نشط. التزم النهج الخليلي إطاراً لبناء قصائده مع ميله إلى التجديد والتنوع في أشطاره وقوافيه، كما ترجم عدداً من القصائد عن الإنجليزية.

● نال رتبة البكوية في عيد ميلاد الملك فاروق عام ١٩٤٧، وكان والده واحداً من باشوات مصر في زمانه.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث أحمد الطعمي مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٥.

## روحانية الجمال

جـمـالـك لا يـمـل ولا يـمـس!

كـأنـك آيـة، حـسـنٌ وقـدـسٌ

جـبـلت من الضياء مثـال طهر

وراهبـة تـأمـل فـيـك قـس

كـأنـك في شـغـاف القلب ليلي

وأني في الهوى العذري قيس

بمثلك يزدهي ديرٌ وقـصـرٌ

وحسـنـك قد ترنـج منه عُرس

لعلك لست من هذي البـرايا

فـإنـك فـوق هذا الخلق جنس

ويخطف وجهك الأبصار حسناً

كأنك حيثما واجهت شمس

## يا فالح الإصباح

سبحان ربّي فالح الإصباح  
متنهلاً في نوره الوضّاح  
إن الوري فتحو العيون على السنا  
والطير صادحة على الأدواح  
هيا لنحمد ربنا حمداً على  
أنواره في غداة ورواح  
إن اجتلاي للصباح مسرة  
فوق اصطباح مُعاقِر المراح  
فلق الإله صباحنا من ظلمة  
جثمت علينا جائمة السقّاح!  
من جوف ليل حالك متوقّز  
خاف مُخيف في سواد وشاح  
يأتي على نور العيون بجنحه  
وتدب فيه غوامض الأشباح  
يسقي الخلي من الهناء جرعة  
وسقي الشجى بواطى الأتراح  
ساق الهموم ويستفز هواجسا  
حتى يثير ثوائر الأرواح

\*\*\*\*\*

يا فالح الإصباح من بعد الدجى  
أطلق من الهمّ الثقيل سراحى  
وأفيض على وأنت أندى مُنعم  
جمّاً من الآلاء والأفراح  
لم أدري ما ذنبى.. ولست بغادر  
ولربما أخصى من الصُّراح  
والصبر مازج ظاهري وسريري  
عمراً تقضى في مرير كفاح  
ولقد حفظت على السنين تعففى  
ومضى الزمان وقد كبحت جماحي

ولست على جمالك في نعيم  
أراك وقعد أناخ عليك بخس  
ولو شئت النعيم أتاك عدواً  
إذا هانت له قسيّم ونفس  
فيا عجبى لهذا الحسن يشقى  
وينعم من يخامرهُن رجس  
عفافك ترتع الأقالام فيه  
ويؤخذ منه في الأخلاق درس  
وحسبك منه يجني كل فن  
بدائع للورى فيهن أنس  
فربّ الشعور ينظم فيك آيا  
فيسبى الروح إنشاد وهمس  
وربّ ملحن لاقاك يُشجى  
بشعر أو بأوتار تجس  
إذا الرستم شاهد منك شكلاً  
لأتحف منه تشكيل وليس  
تخيّلنا لك التمثال حتى  
نكاد بأنه يحيياه نحس!

\*\*\*\*

## هي والبحر

البحر أعمق أم عيناك يا ليلي؟  
وزرقة العين، ويحي.. إنها أبهى  
البحر يعجبني واللحظ تيمني..  
ما كان صاحب إعجاب كمن يهوى  
البحر تُطفئ حر الصيف صفحته  
والعين تلهب نفسي نارها الحرى  
أنفاس تُغرك حين الوجه مقترب  
أم نسمة البحر، أم أعشابه أركى؟  
وأيّن مُصطَفِق الأمواج من سمر  
بصوتك العذب حين الجهر والنجوى  
إذ يقفز الموج فوق الماء يُبهجنا  
فالنهد والردف من أمواجه أحلى

\*\*\*\*



١٣١٦ - ١٣٤٧ هـ

١٨٩٨ - ١٩٢٨ م

## عبد المجيد عثمان

● عبد المجيد مصطفى السيد عثمان.

● ولد في منشأة بختي (شبين الكوم - محافظة المنوفية)، وتوفي في مدينة قوّة بمحافظة كفر الشيخ.

● عاش حياته في مصر، وعمل في عدة جهات بها.

● تعلم في كتاب القرية، فحفظ القرآن الكريم، ثم التحق بالمعهد الديني الأحمدى بمدينة طنطا (١٩١٠)، فحصل على الشهادة الابتدائية عام (١٩١٤)، ثم حصل على الشهادة الثانوية (١٩١٧)، وعلى

عالية الأزهر (١٩٢٤) من مدرسة القضاء الشرعي.

● عمل كاتباً في محكمة قوّة الشرعية، ثم رُقي إلى درجة الباشكاتب كما عمل بالواحات البحرية (صحراء مصر الغربية).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان تحت عنوان: «العسل المصفي» جمعه وشرحه «حسن علي عثمان» (ط١) - القاهرة ١٩٩٩، وله عدد من القصائد المخطوطة في حوزة أسرته، لم يتضمنها الديوان المطبوع.

● شعره يغلب عليه الطابع الديني والخلقي، لاسيما في مدائحه للرسول (ﷺ)، خاصة قصيدته «العسل المصفي في شمائل المصطفى» التي يعارض فيها بردة البوصيري ونهج البردة لشوقي. وله شعر في الغزل الذي يتلمس فيه خطأ الأولين، لغة، وصوراً، وخيالاً. كما كتب في الإخوانيات، وفي الرثاء. لغته متدفقة، وخياله نشط. التزم عمود الشعر، إلى جانب تنوعه لبعض أشطره وقوافيه.

مصادر الدراسة:

- لقاءات أجراها الباحث حسن عثمان مع أسرة المترجم له - كفر الشيخ ٢٠٠٢.

### وا حسرتاه

في رثاء الشيخ البشري

من الليتيم إذا قضى القوأم؟

وا حسرتاه عليك يا إسلام

أفبعد موت أبيك تأمل عزّة؟

هيهات قد لعبت بك الأوهام

ربي، امتحنت شمائي ومداركي

دهراً فلم أمرق برغم جراح

جُد بالسكينة واجز خير خلائقي

ومواهي أرجع بحسن فلاح

أنعم بعافية علي وصحة

فأعود أنعم بالصباح الضاحي

حاشا فأنكر نعمه أوليتني

بل أستزيد مكارم المفتح

ربّ الوري جُد من سمائك بالسنا

إني لأمسي خابي الصباح

إن كنت مرضياً فحسبي ذا الرضا

إني ظننت بهمتي وصلاحي،

لو أن إيمان امرئ وفعله

متعلقان بنعمة ونجاح

كم صالح ذي فطنة وتوثب

ذهبت مساعيه ذهاب رياح

ولقد تضلّ الطيبات طريقها

حتى تجيء لتأفّه يا صاح

هذا يخير من قضاء مبهم

عقلي.. ويستعصي على الشراح

ولو أنه عن حكمة مجهولة

سلمتها.. من غير ما إفصاح

وخواطري مسطورة مبدولة

كم خاطر داروه غير مباح

لله أشكو.. ما شكوت لغيره

دهري.. فهل من هفوة وجناح؟

❦❦❦

إن الصباح لنعمة من أنعم

جلّت عن الإحصاء في الألواح

□□□



أَوْ كُلُّ يَوْمٍ تَسْتَفْزِكُ نَكْبَةً  
فِيُهِدَّ رَكْنٌ أَوْ يُهَزَّ قِوَامُ  
حَتَّى هَوَى الرُّكْنَ الشَّدِيدُ فَبَعْدَ ذَا  
بُئْسَ الْحَيَاةُ، وَبُئْسَتِ الْأَيَّامُ  
الْمَوْتُ حَقٌّ غَيْرَ أَنْ وَقُوعُهُ  
فِي غِرَّةٍ فَكَأَنَّهُ أَحْلَامُ  
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ يَمُوتَ إِمَامُنَا  
الْآنَ وَالْإِسْلَامُ كَادَ يُضَامُ  
مَا كُنْتُ أَحْسِبُ أَنْ يَمُوتَ وَإِنَّا  
فِي حَيْرَةٍ مَلَأَ الْعَيُونَ ظِلَامُ  
يَا رَبَّنَا رَحِمَاكَ أَصْبَحَ دِينُنَا  
حَيْرَانًا عَنَّا مَا لَدَيْهِ إِمَامُ  
الدِّينِ دِينِكَ وَالْإِمَامُ قَبَضَتْهُ  
فَعَلَى الدِّيَانَةِ وَالْإِمَامُ سَلَامُ  
أَذْهَبَ بِفَضْلِكَ يَا إِمَامًا مَدْنَرًا  
لَكَ عِنْدَ رَبِّكَ فِي الْجَنَانِ مَقَامُ  
وَعَلَى الْمَلَائِكَةِ أُلْقِ دَرَسَكَ جَائِيًّا  
مَنْ فَوْقَ رَأْسِكَ تَخَفَقَ الْأَعْلَامُ

\*\*\*\*

### ليلة المولد النبوي

تَمَرَّ اللَّيَالِي: لَيْلَةٌ بَعْدَ لَيْلَةٍ  
وَلَيْسَ بِهَا مِنْ مَعْنَى أَوْ مُفَاخِرِ  
سَوَى لَيْلَةِ الْمِيلَادِ فَالْنَّاسُ كُلُّهُمْ  
يُجْلِسُونَهَا مِنْ كُلِّ بَادِرٍ وَحَاضِرِ  
تَرَاهُمْ وَقَدْ عَمَّ السَّرُورُ وَجُوهَهُمْ  
وَطَافَ بِهِمْ فِي كُلِّ نَادِرٍ وَسَامِرِ  
أَقَامُوا احْتِفَالَاتٍ تَبْدَى جَمَالُهَا  
بِكُلِّ مَجِيدِ الشَّعْرِ أَوْ كُلِّ نَائِرِ  
لِأَحْيَاءِ ذَكَرَى أَفْضَلَ الْخَلْقِ كُلِّهِمْ  
وَأَكْمَلَهُمْ خُلُقًا، وَفِي حَسَنِ مَنْظَرِ  
«مُحَمَّدٍ» الْمُبْعُوثِ بِالنُّورِ وَالْهَدَى  
إِلَى الْخَلْقِ طَرًّا، مِنْ تَقِيٍّ وَفَاجِرِ

وَمُرْشِدِنَا لِلْحَقِّ نَسْلِكَ نَهْجَهُ  
وَمَنْ بَاطِلٍ، أَنْعَمَ بِهِ مِنْ مُحْذَرِ  
نَبِيٍّ لَهُ فِي كُلِّ قَلْبٍ مَكَانَةٌ  
سَمَا شَأْنُهَا عَنْ كُلِّ شَادِرٍ وَذَاكِرِ  
إِلَيْهِ انْتَهَى الْحَسَنُ الْفَرِيدُ فَايُنْ مِنْ  
جَمَالِ رَسُولِ اللَّهِ حَسَنُ مَفَاخِرِ  
وَزَيْنِ بِالْخَلْقِ الْعَظِيمِ، وَتُرَكَّتْ  
بِذَلِكَ آيَاتٌ عَلَى خَيْرِ مَنْذَرِ  
بِهِ خَلَقْتُمُ اللَّهُ النَّبِيِّينَ كُلَّهُمْ  
وَنَعَمَ خَتَامٌ مِثْلُ مَسْكِ وَعَنْبَرِ  
شَجَاعٍ.. حَلِيمٍ... لَا يُبَارَى شَجَاعَةً  
وَحَلَمًا وَعِنْدَ الْقَوْلِ أَصْدَقُ مُخْبِرِ  
كَرِيمٍ رُؤُوفٍ بِاسْمٍ مُتَوَاضِعِ  
يُوَاسِي ذَوِي الْحَاجَاتِ مِنْ كُلِّ مُعْسِرِ  
أَشَدُّ مِنَ الْعِذْرَاءِ فِي ظِلِّ خَدْرِهَا  
حَيَاءً، وَإِغْضَاءً، حَيَاءً مَدْبَرِ

\*\*\*\*

### رثاء

في رثاء أخيه

حَبِيبِي كَيْفَ حَتَّى غَبَّتْ عَنِّي  
أَتَعْرِفُ أَنْ لِي أَحَدًا سِوَاكَ؟  
أَرَاكَ هَجَرْتَنِي هَجْرًا طَوِيلًا  
وَمَا عَوَّدْتَنِي مِنْ قَبْلِ ذَاكَ  
وَمَا فَارَقْتَنِي طَوْعًا، وَلَكِنْ  
دَهَاكَ مِنَ الْمَنِيَّةِ مَا دَهَاكَ  
فَيَا مَنْ غَابَ عَنِّي وَهُوَ رُوحِي  
وَرُوحِي لَا أَطِيقُ لَهَا انْفِكَاكَ  
لَقَدْ حَكَمْتَ بِفِرْقَتِنَا اللَّيَالِي  
وَلَمْ يَكْ عَنْ رِضَايَ وَلَا رِضَاكَ  
فَلَيْتَكَ لَوْ بَقِيتَ لَضَعْفِ حَالِي  
وَكَمَا أَنَّ النَّاسَ كُلَّهُمْ فِدَاكَ  
يَعِزُّ عَلَيَّ حِينَ أُدِيرُ عَيْنِي  
أَفْسُتُشْ فِي مَكَانِكَ لَا أَرَاكَ

ختمتُ على وداك في ضميري  
وليس يزال مختموماً هناك  
لقد عجلتُ عليك يدُ المنايا  
وما استوفيتَ حظك من صباكا  
تموت وما أموت عليك حزنًا!!  
وحقُّ هواك، صنتك في هواكا  
أرى الباكين فيك معي كثيراً  
وليس كمن بكى من قد تباكى  
فيا من قد نوى سفرًا لبينٍ  
متى قل لي رجوعك من نواكا  
فيا قبرَ الحبيب وددت أني  
حملت ولو على عيني ثراكا  
سقاك الغيث هثًا وإلا  
فحسبك من دموعي ما سقاكا  
وما زال السلام عليك مني  
يرف مع النسيم على ذراكا  
\*\*\*\*\*

### من قصيدة: بدت ليلى

بدت «ليلى» فقلت الشمسُ أضحت  
تطالعنا على وجه البسيطة  
وعهدي بالغزاة منذ كانت  
بمشرقها ومغربها منوطه  
فيا شمس السماء هناك أخرى؟  
بنورٍ خاطفٍ نثرت خيوطه  
فقلت إن شمسك أصل ضوئي  
لأنني أستمّد الضوء منها  
\*\*\*\*\*

فلولاها لما أرسلت ضوءاً  
وأضحى الكون ممتدّ الدياجي

وحاكي صبحه أبداً مساه  
كلا الوقتين مسوداً وساجي  
وأسرى الناس فيه وليس منهم  
سوى مترقّب للضوء راجي  
فشمسك هذه وهبت حياتي  
إلي فلا غنى لي قط عنها

□□□

### عبد المجيد لطفي

١٣٢٧ - ١٤١٣ هـ  
١٩٠٩ - ١٩٩٢ م



- عبد المجيد لطفي.
- ولد في قضاء خانقين (العراق)، وتوفي في بغداد.
- عاش حياته في العراق.
- انتظم في مراحل التعليم، حتى تخرج في ثانوية الصناعة عام ١٩٣٢.
- اتقن اللغتين التركية والكردية، إلى جانب العربية.
- عمل كاتباً في وزارة المالية.
- يعد أحد رواد القصة العراقية في القرن العشرين.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان من الشعر المنشور تحت عنوان «تصابي الكلمات» - بغداد - ١٩٧١، وآخر ديوان تحت عنوان «خليج المرجان» - مطبعة الحوادث - ١٩٨٤ (الديوان مكون من ٢٤٩ رباعية)، ونشرت له مجلة «الكتاب» - لسان اتحاد المؤلفين والكتاب العراقيين - وجريدة العراق، وجريدة الهاتف البغدادية عدداً من القصائد منها: «خاطرة شعرية» - جريدة «الهاتف» البغدادية - العدد ١٠٩٦ - مارس ١٩٥٢، و«إلى فلان» - مجلة الكتاب - العدد الرابع - السنة التاسعة - أبريل ١٩٧٥، و«من نجوى الصمت» - جريدة العراق - ديسمبر ١٩٨٧.

#### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في الرواية والقصة منها: «في الطريق» - مجموعة قصصية - بغداد ١٩٥٨، «عيد في البيت» - قصة - بغداد ١٩٦١،

بالذي حكْتُ طويلاً      والذي قد حكْتُ سرّاً  
فاعطني ما قد تبقي      يا صديقي فهو عمر  
قد تلاشى في مسارٍ      ما تبقي منه شير

\*\*\*\*

## سمراء

سمراء.. لا تتوجّعي      من دهرِكِ المتمنّع  
كُونِي كَأَزْهَارِ الرِّبَا      بشبابِكِ المتضوّع  
ماذا يُفِيدُ توجّعُ      في عالمٍ متصدّع  
فِي كُلِّ شَبْرٍ قَاتِلُ      أو سافلٍ أو مُدّع  
أو طامعٌ متربّصٌ      للناسِ دونَ تودّع  
أو أحرقٌ متملّقٌ      بوضاعةٍ، وتصنّع

\*\*\*\*\*

سمراء! لا تتعذّبي      من دهرِكِ المتقلّب  
كُونِي كَأَغْنِيَةِ الْهَوَى      فِي مَسْمَعِ الْمُتَغَرَّبِ  
ماذا يفيدُ تعذّبُ      فِي عَالَمٍ مُسْتَكَلَبِ  
لِلنَّزْلِ كُلِّ نَعِيمٍ      وَجَحِيمٍ لِلطَّيْبِ  
سَفَاةً، وَأَيُّ غَرَابَةٍ      لِسَفَاهَةِ الدَّهْرِ الْغَبِيِّ  
فَتَبَسَّمِي وَدَعِي الْأَسَى      لِلْخَائِفِ الْمُتَرَقِّبِ

\*\*\*\*\*

سمراء، لا تتألّمي      من دهرِكِ المتجهّم  
كُونِي كَأَنْسَامِ الصَّبَا      لِلْبَلْبَلِ الْمُتَرَتِّمِ  
ماذا يفيدُ تألّمُ      فِي عَالَمٍ مُتَأَرْمِ  
فِي كُلِّ نَفْسٍ رَغْبَةٌ      جَيَاشَةٌ لِلْمَغْنَمِ  
فَدَعِي وَجُومَكَ وَامْرَحِي      رَغَمَ الْأَسَى، وَتَبَسَّمِي  
وَتَمَتَّعِي: إِنَّ الصَّبَا      عَرَسٌ وَلَيْسَ بِمَأْتَمِ

\*\*\*\*

## الشاعر الملهم

في رثاء الشاعر محمود الحبوبى

برؤث جراحك لا تزال جراحى  
حُمراً ومثلك مقدمى ورواحى

«بعض الذكريات» - قصة - بغداد ١٩٦٨ ، «الجنوة والريح» - قصص - بغداد ١٩٦٩ ، «الرجال تبكي بصمت» - رواية - بغداد ١٩٦٩ ، وفي المسرح له: «خاتمة موسيقار» - تمثيلية - بغداد ١٩٤١ ، «حجة النهار» - تمثيلية - بغداد ١٩٧٠ ، وفي الترجمة له: «قلب الأم» - قصص مترجمة عن التركية - بغداد ١٩٣٦ ، إلى جانب عدد من الدراسات، وأدب الخواطر أهمها: «نظرات في الأدب الكردي» - دراسة (بالاشتراك مع عبدالسلام حلمي) - ١٩٤٨ ، و«الإمام علي رجل الإسلام المخلد» - النجف ١٩٦٧ .

● يتميز شعره بالجدة، والمغايرة. فقد نظم على طريقة الرباعيات التي تعدد فيها الأشرطة، وتنوع القوافي، وتتسم بالتركيز والتأملات الروحية والفلسفية، خاصة ما جاء في رباعيات «خمریات المتصوفة» التي عبر فيها عن فلسفته العرفانية، وتأملاته في صروف الدهر، وعذابات الإنسان على هذه الأرض. وله شعر إخواني، كما كتب في الرثاء. لغته محكمة، وخياله منبسط، وفكره عميق. التزم الأوزان الخليلية فيما كتبه من شعره.

### مصادر الدراسة:

- ١ - باقر جواد الزجاجي: الرواية العراقية وقضية الريف - منشورات وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨٠ .
- ٢ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥ .
- ٣ - عبدالإله أحمد: نشأة القصة وتطورها في العراق (١٩٠٨ - ١٩٣٩) - مطبعة شفيق - بغداد ١٩٦٩ .
- ٤ - عمر الطالب: المسرحية العربية في العراق - مطبعة النعمان - النجف ١٩٧١ .
- ٥ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ .

## ضياء عام

سنة أخرى تفرّ      والرؤى الخضر تمرّ  
عبرَ أحلامٍ تهاوت      فالذي في الكفّ صفر  
أنا لا أطلب شيئاً      كلُّ ما تعطيه .. مرّاً  
يا نُّساراً من حياةٍ      سادها كُرٌّ وفَرّاً

\*\*\*\*\*

أُتراني دون كـرهم      أثلقى .. ما يضرّ  
أم تراني ضقتُ صدرًا      والأسى المبطوط قبر

عـودتني عطف الأبـاة وكنت لي

فـيـض الصـديق ونفـحة القـداح

تمشي سنامك شامخ متوهج

وعلى جبينك شمس كل كفاح

ماذا أخذت؟ طوال عمرك هكذا

كرم الإباء ومشية السواح

زاد الطريق وهل حملت سوى الرضا

عبر الطريق وما شكوت لصاح

محمود يا شهد الصداقة في فمي

بُح الصداخ فهل أعدت صداحي؟

خضل الجفون أتيت أسأل أربعا

صاحت لنأيك أربع الأشباح

إلا صدك فلا يزال بمسمعي

همسا يرد عن الضجيج جماحي

أصفيت في لهف إليك فلم تزد

ومن الفجيرة غيبة الصداخ

حملت قلبك عبء كل رزية

بؤس الفقير ووطاة السقاخ

حتى توسع مثل أفقك وانثنى

تعب الجناح فنام في الألواح

فامدد يدك فإن خاتمة السرى

شقت علي وقد أهبط جناحي

فيمن ألون أبنته نجوى الهوى؟

ولن أروح أبنته أتراحي

ولن أقول نظمت شعرا باكيا

للبنائسين بأدمعي ونواحي

فاشدد يراعك قد شددت أضالعي

جمرا فشعرك مطلع الأصباح

في كل شطر من بيانك نفحة

من عبقرية شاعر لمّاح

عفو القريحة ما ركبت يصدّها

عسف الغلاة وما زحفت لساح

جاءت إليك كأنما أسباطها

وجدت بكفك نكهة التفاح

دنيا محضت خضيتها وعرفتّها

بنت الخطيئة في فراس رواح

تظما فتشرب من عروق أباتها

راحا وتكسر أجمل الأقداح

جابهتها ونزعت سم نيوبيها

ومضيت - فعل السيد الجمّاح

كبر المصاب كما كبرت سجيّة

وشمخت حتى جرت كل طماح

أعلى ترائك ما تركت شمائل

عبرت كطيب سفيرجل نقّاح

ألقت رؤاك على ثراك وجلّلت

إكليل قبرك من أسى بوشاح

ساد الظلام فأبى روح عاصف

في يوم رزك أطفأت مصباحي

أقفلت بابك وانت هيت مخذلا

وأضعت في تيه الردى مفتاحي

إني سئمت كما سئمت فلا تقل

إني تركتك في مهب رياح

جفّ المداد كأن رزك جمرة

لا تنطفي وشـرقت في تمداحي

\*\*\*\*\*

أهل الفقير وهل سوانا فاقد

ذاك الفقير بوجهه الوضاح

أرعى الجناح وغاب في رأد الضحى

روحنا تضوّع عالم الأرواح

□□□



## عبد المجيد محمود المغربي

١٢٨٣ - ١٣٥٣ هـ

١٨٦٦ - ١٩٢٤ م

● عبد المجيد بن محمود عزيز المغربي.

● ولد في مدينة طرابلس (شمالى لبنان) وتوفي فيها

● عاش حياته في بلاد الشام.

● أخذ مبادئ العلم عن والده، ثم التحق بالمدرسة الوطنية في مدينة طرابلس، حيث أتم دراسته فيها.

● تلقى علوم السنة والحديث على يد أبي المحاسن الشاذلي، وعن عبدالفتاح الزعبي أخذ الطريقة القادرية.



● أجازته سلامة الديار الشامية محمود

عبدالدايم الشهير بنشابة، وعلامة العراق أحمد الراوي.

● عمل مدرساً للعلوم الشرعية لأكثر من ثلاثين سنة في طرابلس وغيرها، ثم تولى منصب أمين الفتوى في العهد العثماني، حتى عهد الانتداب الفرنسي، إلى أن أقاله «ترابو» حاكم لبنان الكبير عام ١٩٢٢ بسبب خطاب وطني ألقاه في جمعية نهضة المعارف الطرابلسية، ثم تولى مركز الإفتاء في كل من قائمقامية جبلة وصافيتا (سورية).

● كان يتكلم - إلى جانب العربية - اللغات: التركية والفرنسية والإنجليزية.

● كان عضواً بالمؤتمر السوري الأول عن مدينة طرابلس الذي عقد في دمشق عام ١٩١٩، والذي نودي فيه بالملك فيصل الأول ملكاً على البلاد.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة تم إنقاذها من ديوان له مع ما تبقى من مؤلفاته الأخرى، بعد أن أصاب صاروخ مكتبة نجله إبان الحرب الأهلية اللبنانية.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المطبوعة والمخطوطة، التي يدور معظمها حول قضايا الشرع والعقائد والفقه والأخلاق، كما ترجم كتاباً عن التركية بعنوان: «الأخلاق النظرية وتراجم أحوال الحكماء» - ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م.

● أكثر شعره في المديح النبوي والغزل، الذي يرى فيه المرأة رمزاً للجمال الأعلى، سالكاً في ذلك طريق أسلافه من المتصوفة. زواج بين المعارضة والتضمين لتماذج من أشعار سابقه، كطريقة نظمه على قصيدة «أراك عصي الدمع» لأبي فراس الحمداني، وله شعر في المناسبات. يتميز بسهولة لغته، وحضور خياله.

● منحه الخليفة العثماني السلطان عبدالحميد الثاني الوسام المجيدي المذهب من الدرجة الرابعة، ثم من الدرجة الثالثة مع لباس الفرجية المقصبة ورتبتها العلمية تقديراً لعلمه ومؤلفاته، كما أنعم عليه أيضاً برتب علمية أخرى من رتبة «موالي أزمير» و«موالي خمس» حسب نظام التشريفات في الدولة العثمانية.

### مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الاعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠ .
- ٢ - عبدالله نوفل: تراجم علماء طرابلس الفيحاء وأدبائها - مطبعة الحضارة - طرابلس ١٩٢٩ .
- ٣ - عبد المجيد المغربي: مذكرات (مخطوط).
- ٤ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣ .
- ٥ - مقابلة شخصية أجراها الباحث مارون الخوري مع نجل المترجم له - طرابلس ٢٠٠٢ .

## تَضَرُّع

أشكو إليك وأنتَ أعظمُ مُشْتَغَى

أمرًا أهمُّ القلبِ من أسـواءِ

عظمتُ عليَّ مصائبِي وأنختها

في بابك العـالي بعين حياءِ

فـانظُرْ بعينِ تحنٍّ وتعطفٍ

عند الشدائد رحمةَ الرحماءِ

واصرفْ سهامَ الضرِّ عَنَّا سيّدي

والنفسُ قد عجزتْ بطولِ بلاءِ

والظهرُ قد ثقلتْ لحملِ ذنوبها

ولذاك عيني أدمعتْ بدماءِ

وأنا الغريقُ بحبِّكم ومتيّمٌ

والعينُ تذرفُ في عظيمِ بكاءِ

وا حسرتي إن لم أنلِ حسنَ اللقا

حاشا مكارمُه لصدِّ رجائي

إني غريقٌ في الذنوبِ مسـرّبلٌ

ما حيلتي في يومِ فصلِ قضاءِ

إلا الشفاعةُ من نـداك تـكرّمـا

فجعلتها ذخري ليومِ لقائي

صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَا نَجْمٌ بَدَا  
أَوْ لَاحَ بَرْقٌ فِي دَجَى الظُّلُمَاءِ  
وَالْأَلِ وَالْأَصْحَابِ جَمْعًا عَمَّهُمْ  
مَا دَامَ شَمْسُ الْكَوْنِ فِي الْأَضْوَاءِ  
\*\*\*\*

### الرجاء إلى الله

دَعَهَا وَلَا تَجْزَعْ عَلَى عِلَاتِهَا  
فَدَوَاؤُهَا التَّفْوِيضُ وَالتَّسْلِيمُ  
وَانْظُرْ بَعِينَ حَقِيقَةٍ فِيمَا تَرَى  
وَدَعْ الْمَجْزَأَ فَكَلِّهِ تَوْهِيمُ  
وَتَحَقَّقِ الْمَعْنَى بِهِ لَا تَشْتَفِلْ  
عَنْهُ بِالْفَافِظِ فَأَنْتَ فَهَيْمُ  
وَارِبًا بِنَفْسِكَ عَنْ مِرَاعِي الْبُهِمِ فِي  
لَهُوَ الْحَيَاةِ فَإِنْ ذَاكَ نَمِيمُ  
وَالْجَاءُ لِبَابِ اللَّهِ مُسْتَنْدًا عَلَى  
جَاهِ الرِّسْوَلِ وَإِنَّهُ لِعَظِيمُ  
فَمَحْمَدٌ لِلْمُؤْمِنِينَ وَسِيلَةٌ  
وَمَحْمَدٌ بِالْمُؤْمِنِينَ رَحِيمُ  
وَمَحْمَدٌ لِلْبَائِسِينَ غِيَاثُهُمْ  
وَمَحْمَدٌ لِلْقَاصِدِينَ كَرِيمُ  
فَالْجَاءُ إِذَا مَا جَلَّتِ الْجُلَى وَقَفُ  
فِي بَابِهِ وَالدَّمْعُ مِنْكَ سَجِيمُ  
وَقُلِ الْغِيَاثُ أَبَا الْبَتُولِ لِمَعْوِزِ  
غَوْثَاهُ فَالْإِحْسَانُ مِنْكَ عَمِيمُ  
قَدْ طَارَدْتَنِي نَائِبَاتُ لَيْلِهَا  
دَاجٍ مِنَ الْوَيْلَاتِ وَهُوَ بِهِمِيمُ  
وَالدَّهْرُ يُوقِدُ نَارَ غَيْظِي دَائِمًا  
وَأَنَا عَلِيٌّ مِنَ الزُّمَرِ أَنْ كَظِيمُ  
وَسَهَائِمُهُ مَتَتَابِعَاتُ دُكْمٍ  
هِيَ خَوْزٌ صَبْرِي وَالْفَوَادُ كَلِيمُ

ضَاقَتْ عَلَيَّ مِنَ الرَّدَى حَلَقَاتُهَا  
وَالْقَلْبُ مِنْ وَصَبِ الصَّرَوفِ أَلِيمُ  
مَهْمَا نَظَرْتُ إِلَى الْحَقِيقَةِ إِنَّهَا  
مَغْلُوبَةٌ وَالْقَلْبُ فِيهَا سَقِيمُ  
وَلَقَدْ أَتَيْتُكَ فِي الْغُفَاةِ وَكَلْنَا  
يَا غِيثُ أَنْعَامٍ عَطَاشُ هَيْمُ  
فَأَجِبْ نِدَاءَ طَرِيدٍ وَيَلَاتٍ عَدْتُ  
وَبِهَا تَسْقَرُ فِي الْفَوَادِ جَحِيمُ  
وَأَفْتَحْ لَوَجْهِهِ اللَّهُ بِأَبْكَ سَيِّدِي  
فِي وَجْهِهِ إِنْ الْكَرِيمُ حَلِيمُ  
وَقُلِ انْتَهَلُ مِنْ فُضْلِنَا وَارِ الْظَمَا  
مَا قَاصِدٌ فِي بَابِنَا مُحَرِّمُ  
صَلَّى عَلَيْكَ اللَّهُ مَعَ تَسْلِيمِهِ  
مَا هَبُّ مَا بَيْنَ الرِّيَاضِ نَسِيمُ  
\*\*\*\*

### سلي لحظك

تَشْطِيرُ قَصِيدَةِ أَبِي فِرَاسِ الْحَمْدَانِي  
(أَرَاكَ عَصِيَّ الدَّمْعِ شَيْمُكَ الصَّبْرُ)  
كَأَنَّكَ خَالِي الْقَلْبِ سَالِمُكَ الدَّهْرُ  
وَمَا لَكَ فِي دَعْوَى الْمَحَبَّةِ شَاهِدُ  
(أَمَّا لِلْهَوَى نَهْيٌ عَلَيْكَ وَلَا أَمْرُ)  
(بَلَى أَنَا مَشْتَقٌّ وَعِنْدِي لَوْعَةٌ)  
أُبَيْتُ وَلِي قَلْبٌ يَقْلُبُ الْجَمْرَ  
وَرَبُّ مَشْشُوقٍ فِي الْهَوَى ذَاغٌ سَرُّهُ  
(وَلَكِنْ مَثَلِي لَا يَذَاعُ لَهُ سِرُّ)  
(إِذَا اللَّيْلُ أَضْوَانِي بَسَطَتْ يَدَ الْهَوَى)  
وَأَظْهَرْتُ مَا يَطْوِي الضَّمِيرُ وَلِي الْعَذْرُ  
وَطَارَحْتُ فِي شَجْوِي مَطْوَقَةَ الْحَمَى  
(وَأَذَلَّتْ دَمْعًا مِنْ خِلَافَةِ الْكِبَرِ)  
(تَكَادُ تَضِيءُ النَّارَ بَيْنَ جَوَانِحِي)  
إِذَا زَفَرَاتُ الْقَلْبِ هَاجَ بِهَا الذِّكْرُ

- عاد إلى السودان، ليعمل في الحكومة كاتبًا، فمحاسبًا، فمعاونًا إلى أن استقال عام ١٩١٦، ثم عمل بالتجارة.

#### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «شعراء السودان» عددًا من القصائد.

- ما أتيج من شعره في الغزل الذي يقتضي فيه سبل أسلافه لغة وخيالًا، فشعره تقليدي في موضوعاته، وفي صياغته، مع حرص على سلامة اللغة وحسن السبك. كتب في المدح والرثاء، ألفاظه موحية، وخياله فسيح. يسير على خطا الأولين في بناء قصائده.

#### مصادر الدراسة:

- سعد ميخائيل: شعراء السودان - مطبعة رعمسيس - القاهرة (د.ت).

### عشق الأفاضل

في وداع صديقه الأديب إبراهيم علوي  
سواي بريّات الخببا والخلال  
شفوف ولا يخشى ملامة عاذل  
ويعشق غيري ذات دلّ ودملج  
تميس دلالاً في بطون الخـمائل  
ولا ينثنى عن حبّ دعدو وزينب  
وليلي ولبنى والقـدود القـواتل  
ويطرب إن غنّت على العود قـينة  
ويُشجيه في الأفنان صوتُ البـلابل  
ويُزعجه ذكرُّ الأراك ولعلج  
ونعمان والجـرعـا وعذب المناهل  
يهيم بمعسول الشفاه تشبُّبا  
مُؤلة عقل بالجفون الذوابل  
وما شاقني من ذاك شيء وإنني  
لصبّ ولوعٌ مغرّم بالأفـاضل  
وعشق صفاتِ الحرّ ديني وديني  
وعنها فؤادي للهوى غيرُ مائل  
ترنّح ذكرها القلوب تشوّقا  
وعابق ريّها عبيـرُ المـحافل

وما الشوق إلا النارُ تلهب الحشا

(إذا هي أذكتها الصبابة والفكر)

(معلّتي بالوصل والموتُ دونه)

وقد جدّ لي وجدي وطال بي الهجر

فيا ربّة النهدين نهلةً والهـ

(إذا متّ ظمآنًا فلا نزل القطر)

(تسائلني من أنتَ وهي عليمـة)

لأعرف أني بين عشاقها نذر

وإلا فما مثلي فتى غير ذائع

(وهل لفتى مثلي على حاله نُكر)

(فقلتُ كما شاءت وشاء لها الهوى)

سلي لحظك السقّاك فهو له خُبر

وإلا فرمح القـدّ يعرف أنني

(قتيلك قالت أيهم فهم كُـر)

فجاوبت أشقاهم وأثبتهم هوى

وأصدقهم حبًّا إذا حُفِظ السرّ

(فقلت لقد أزرى بك الدهر بعدنا)

وقد راعها حالي وروّعها الوزر

تريد اتهام الدهر تبرئ نفسها

(فقلت معاذ الله بل أنت لا الدهر)

□□□

### عبد المجيد وصفي

١٢٨٧ هـ  
١٨٧٠ م



- عبد المجيد أحمد سعد وصفي.
- ولد في مدينة دنقلا (شمال السودان).
- عاش حياته في السودان ومصر.
- تلقى تعليمه الأولي بدنقلا، ثم رحل مع والده قمندان حامية دنقلا إلى مصر، وهناك أتم تعليمه على يد أجلة من العلماء.



فهذا هو المجدُّ المؤتَّل للفتى

ولا شيء أشهى من مناقب مائل

بسيرته تحيا من الناس أنفس

كممدوحنا اللهم خير خلائل

فتى الحزم ماضي العزم «علوي» أخي النهي

رضيع لبان المجد روح الفضائل

له همّة فوق الفراق قدّر لها

وتعلو على الجوزاء أعلى المنازل

أقطب الرحي في درء كل ملّة

وشمس الضحى في مدلهم المعاضل

يمينا لأنت الفرد غير مدافع

وغير مدائي في الحجي ومشاكل

إذا ما رأتك العين يوماً تحققت

بأنك «إبراهيم» أوجد فاضل

وإن شك مرتاب ومارى مكابر

بتنميق تضليل وتزويق باطل

فسيماك يا مولاي أعدل حاكم

ووجهك ذا الوضاح أحكم عادل

ولست تبالي أحسن الدهر أم أسا

فبأنت أبو الأشبال عند النوازل

وذللته بالرغم عنه وقد غدا

بأمر ونهي منك أطوع عامل

~~~~~

ففي الذات فرد في الفضائل أمّة

وفي الرفعة القوساء غير مطاول

ونفس ملوك في هيولى ملائك

وفي شخص إنسان من الناس كامل

عفت لساناً بل يداً ثم مؤزرًا

تنزهت طبعاً عن سمات الرذائل

وما صادفت يوماً لديك وشاية

قبولاً ولا راجت سفاسف سافل

وما بك عيب غير أنك دائماً

لمالك يا مولاي أكرم باذل

~~~~~

فإن تك عنا قد نُقلت مودعاً

فإنك بدر سابع في المنازل

وليس بعيب للشيموس تنقل

وما ذاك نقص بالبدور الكوامل

وما العيب إلا في الركود على القذى

وذلة نفس لاختلاف العوامل

فسر غير هياب يحوطك منعة

ويكلاك الرحم من كل غائل

مجيد القوافي فيك وصفي سمردا

يرتل آيات الثنا المتواصل

~~~~~

من قصيدة: مصير العاشقين

هواي نحولاً زادني وعلاانيا

وأضنى لجسمي خفية وعلاانيا

وحرك ما قد كان مني كامناً

وأرق أجفاني وأنأى اصطباريا

أظّل أراعي النجم بالليل ساهراً

وأقضي بالأم وحزن نهاري

فوهاً مدى عمري لعمرى من الجوى

وما ثم من أشكو إليه غراميا

لقد فتنت قلبي فتاة بلفتة

وأصمت بسهم اللحظ عمداً فؤاديا

وما رأت الإشفاق حلاً بشرعها

ولكن بقتلي شرعها كان قاضيا

حراماً به الشكوى وأنة جازع

وإن أك عن درع التصبر عاريا

فسمعاً وسمعاً ثم سمعاً وطاعة

إلى ما قضته إن ذاك منائيا

ولما رأت أنني غدتُ مجذلاً
وليس حراكاً بي ولم أكُ جانيا
على مصرعي قامت وقالت تحسراً
عليّ ودمع العين ينهل جـاريا
فلا عاش من أرداك يا خيرَ عاشقٍ
ويا صائناً للسِرِّ إذ كان فاشيا
قضيت وما قضيت منا لبانةً
فليتكَ عنا يا فتى كنتَ ساليا
فهذا مصيرُ العاشقين فمن يشأ
يمتُ في هوانا أو يُجانبُ تفاديا
مختٌ خلفها ينساب طاهرٌ ذيلها
وأصبحَ لحيها المشتعُ نائيا
قطاةٌ وريمٌ إن مشت بل وشادنٌ
وقامتُها تذري الرماحَ العواليا
خليليَّ غوجا واقصدا صوبَ أرضها
وإن لكمـا لاح الخبـاءُ فناديا
وقولا فـدتك النفسُ يا أمَّ ماجدٍ
فجُودي وعُودي مُغرماً فيك فانيا
سلبتِ فؤاداً كان قبلك نابهـا
وكنـت له داءٌ فكوني مداويا
فلمّا ألمّا بلغها رسالتـي
أجابتهما لا زال ودّي باقيا
ولكنني مأسورةٌ في شـراكٍ من
يرى العارَ إن يوماً سواه يرانيا

قضاء الله

في رثاء محمد أوسطي
ألا في قضاء الله ما العبدُ صانعُ
وهل أمره في الناس يوماً يُراجعُ
إذا ما أراد الله أمراً بخلقه
ينفذ كـرهها أو له المرء طائع

لقد دهم الدهرُ الخؤون بخطبه
علينا وفينا لم يجد من يمانع
وأنشبت أظفاراً له ومخالبها
ومكّن أنياباً وعاد يُسارع
وقد صادت الليثَ الكميَّ حبالة
فأصبح في أسر المنون يُنازع
هو العَلَمُ الفردُ ابنُ أسطى محمدٍ
وحيدُ العلا في سبقه لا يُدافع
قضى فقضى بالحرز فينا مصابه
وفاضت دمماً تجري عليه المدامع



عبد المحسن الأسطواني

١٢٧٥-١٣٨٣ هـ
١٨٥٨-١٩٦٣ م

● عبد المحسن بن عبد القادر بن عبدالله الشهير بالأسطواني.

● ولد في دمشق، وفيها توفي بعد أن تجاوز
عمره القرن من الزمان.

● عاش حياته في سورية وتركيا.

● تعلم على يد أبيه، ثم على عدد من كبار
علماء دمشق الذين أجازوه.

● عمل أميناً للفتوى في دمشق، حتى قبيل
الحرب العالمية الأولى، ثم عُيّن نائباً في
مجلس «المبعوثان» العثماني عام ١٩١٣،

وبعد انتهاء الحرب اختاره الملك فيصل عضواً في مجلس الشورى عام
١٩١٩، ثم عُيّن رئيساً لهذا المجلس حتى تم حله على يد الفرنسيين
عام ١٩٢٤، وفي عام ١٩٢٧ عُيّن قاضياً شرعياً ممتازاً لدمشق حتى
عام ١٩٣٦، ثم رئيساً لمحكمة التمييز الشرعية، وأحيل إلى التقاعد
عام ١٩٤٩.

● سافر إلى الآستانة وخطب أمام السلطان العثماني (رشاد) الذي أظهر
نحوه التقدير العظيم.

● كان للمترجم له مجالس علم تضم العديد من السياسة والعلماء
والمتأدبين، وعرف مجلسهم باسم «مجلس الشيوخ» الذي كان له دور
نشط في تهئية الرأي العام ضد المحتلين.



الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد التي جمعها صبحي عبدالستار الأسطواني في كتاب وضع له عنواناً: «زبدة الأقوال - نظم وشرح الفقير الفاني عبدالمحسن الأسطواني» - مطبعة الرازي - دمشق ٢٠٠٠ .

الأعمال الأخرى:

- كان خطيباً بحكم إمامته لجامع البزورية نحو أربعة عشر عاماً، ويذكر أن له عدداً من الرسائل المخطوطة في موضوعات فقهية.

● شعره تعليمي، فقد نظم في أحكام المساجد، وأبواب الوتر والنوافل، وقضاء الفوائت، وسجود السهو، وما إلى ذلك من المسائل الفقهية التي يغلب عليها الجانب التحليلي العقلي. التزم في نظمه الأوزان الموروثة، مع ميله إلى التنوع في قوافيه، فقد جعل لكل بيت قافية وله في المطارحات الشعرية والإخوانيات.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد أديب تقي الدين الحصري: منتخبات التواريخ لدمشق - منشورات دار الآثار الجديدة - بيروت ١٩٧٩ .
- ٢ - محمد مطيع الحافظ، نزار اباطة: تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري (ج٢) - دار الفكر - دمشق ١٩٨٦ .
- ٣ - الدوريات:
- صحيفة الأيام - دمشق أغسطس ١٩٦٣ .
- مجلة حضارة الإسلام - العدد ٥ - ديسمبر ١٩٦٣ .

آمنت بالله

آمنت بالله العظيم جلاله

والرسل والأملاك والقـرآن

وبسائر الكتب التي قد أنزلت

والبعث يوم الحشر والميزان

أرجوك يا مولاي نظرة رحمة

أنجوبها يا واسع الغفران

عهدي بآنك لا تعذب شـيـبـة

شـابـت بدين الحق والإيمان

فلئن أسأت أنا لعبد محسن

والعبد أولى الناس بالإحسان

فاختم مدى أجلي بحسن سعادة

فلك البقاء وكل شيء فان

شاع وجدي

شاع وجدي ولا أراه بعمار

إن قلبي عن السلو أعـار

ما على الصب أن يـبـوح بـسر

راحلة المرء قلة الأسرار

كم أثار الهوى بقلبي ناراً

ليس يبدو الفؤاد للأبصار

ما اشتياقي للشف من ريق ثغر

بات يُغني عن صحبة الأبرار

لا بلحظ ولا بجيد مهارة

همت شوقاً ولا بكأس العُـقـار

بل غرامي إذا المناقب عُـدَّتْ

أنشـر الطيب من شـذا العـطـار

مدينة خير الخلق ﷺ

مدينة خير الخلق تحلو لناظري

بمجلي جمال أخجل البدر والرقا

بذلت لها روعي بنفحة روحها

فلست أبالي أن أموت بها عشقا

يقولون في زرق العيون شامة

وليس الذي قالوه حقاً ولا صدقا

فزرقثها حرز منيع لعائن

وعندي أن اليمن في عينها الزرقا

□□□

عبدالمحسن البابطين

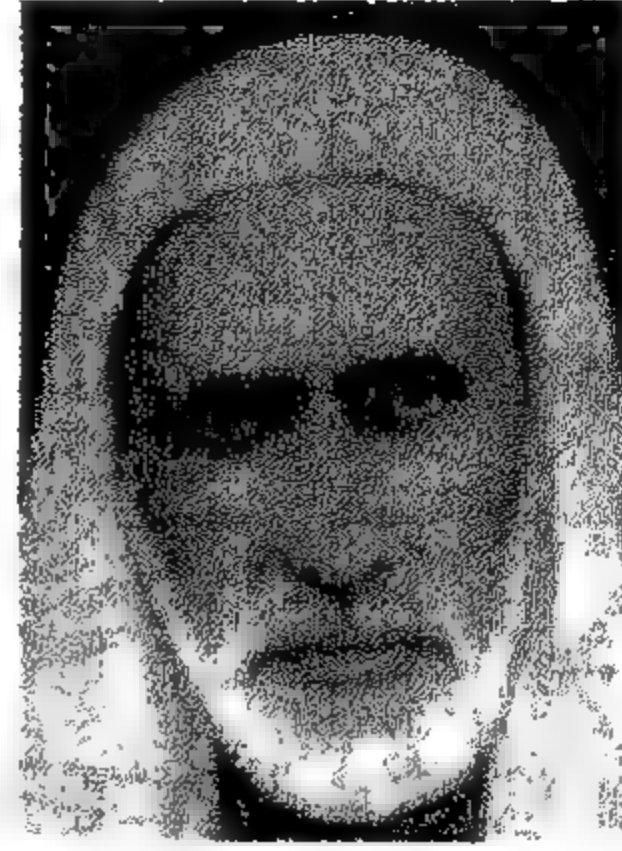
١٣٠١ - ١٣٧٢ هـ

١٨٨٣ - ١٩٥٢ م

● عبدالمحسن بن إبراهيم بن عبدالرحمن البابطين.

● ولد في مدينة الزبير، (جنوبي العراق) وتوفي في مدينة البصرة.

● عاش حياته بين العراق والكويت، وهو يعود إلى أصول نجدية.



● تلقى تعليمه المبكر في مدارس الزبير:

فأخذ مبادئ القراءة والكتابة، ثم درس الفقه والفرائض والحساب والفلك، وسأقه حسه الأدبي إلى اطلاع واسع على التاريخ، وعلى دواوين الشعر وكتب العروض، ثم قصد بغداد طلباً لمزيد من العلم والثقافة، وهناك اندمج في مجتمعاتها العلمية والأدبية، فقرأ على العلامة محمود شكري

الآلوسي، كما كان من زملائه: الشاعر معروف الرصافي وغيره من أدباء عصره. وفي بغداد درس الصرف والنحو والبلاغة على عبدالعزيز الناصري، وعلم العروض على محمد بن غنيم، ثم عاد إلى الزبير.

● مارس في الزبير مهنة التدريس، وجلس للقضاء، وقام بمهام الإمامة والخطابة في الجامع، وكان في كل عمل يزاوله متحرّجاً عفيفاً، وفي التدريس رفض تغيير زيه العربي إلى الزي الإفرنجي، وترك مدارس الحكومة إلى العمل بمدرسة النجاة الأهلية (التي أسسها الشنقيطي) ومدرسة «دويحس» الدينية. وفي القضاء رفض «تسييس» مهنته والاقتراب من الصراعات الإدارية والسياسية، وحين زار مكة المكرمة وعُرض عليه تولّي قضائها اعتذر إجلالاً لمكانة علماء أم القرى.

● وفي الكويت - التي كانت تعيش إرهاباً نهضة الشاملة - عُهد إليه بتولّي رئاسة القضاء وتطويره، فتردد، غير أنه قبل المهمة لزمّن محدود جداً، وعاد إلى حقل التدريس، فعُيّن مدرّساً للغة العربية والتاريخ الإسلامي بالمدرسة المباركية (أول مدرسة في الكويت).

● كانت له مودة حميمة مع الشيخ عبدالله السالم الصباح (حين كان ولياً للعهد) - وكان الشيخ أديباً محباً للشعر والأدب، كما كان المترجم له صديقاً لمفكري الكويت وأدبائها.

● أطلق اسمه على إحدى المدارس المتوسطة بمنطقة «الظهر» - بمحافظة الأحمدية - تقديراً لجهوده في خدمة وطنه.

الإنتاج الشعري:

- له «ديوان عبدالمحسن إبراهيم البابطين» - جمعه عبداللطيف البابطين، شرحه ووضع حواشيه عبدالعزيز العمر العلي - الكويت (د. م. ن).

الأعمال الأخرى:

- له منظومة في بحور الشعر وقوافيه، وألفية في الأنساب، وله رسائل نثرية ذات رصانة تدلّ على رسوخ قدمه في المنظوم والمنثور.

● شعره من الموزون المقفى، وكان له رأي رافض للشعر المنثور، وقد اهتم بالإيقاع ومتانة اللغة اهتمامه بالفكرة التي تقود امتداد القصيدة، وبالقيم الأخلاقية التي تدعو إليها. له شعر وجداني عبر فيه عن ذاته، كما كتب في المعارضات والمساجلات الإخوانية، وتستطيع موضوعات قصائده أن تقرب الإطار الثقافي السائد بين أدباء عصره.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد الشرباصي: أيام الكويت (ط١) - دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٣.

٢ - عبدالرزاق الصانع وعبدالعزيز العلي: إمارة الزبير بين هجرتين - المؤلف - الكويت ١٩٨٥.

٣ - عبدالله خالد الحاتم: من هنا بدأت الكويت - مطبعة دمشق العمومية - دمشق (د. ت).

٤ - عبدالله عبدالرحمن البسام: علماء نجد خلال ستة قرون - مكتبة ومطبعة النهضة الحديثة - مكة المكرمة ١٣٨٩ هـ / ١٩٦٩ م.

٥ - يوسف حمد البسام: الزبير قبل خمسين عاماً: المطبعة العصرية - الكويت ١٩٧١.

الحنين إلى عنيزة

بعث بها إلى صديقه محمد الصالح البسام

دعائي من ذكر «العذيب» فما بيا

هيامٌ لها إذ ليس فيها غراميا

ولا تذكر «السويان» و«الحن» و«النقا»

وإن هم بها مدحاً أجادوا القوافيا

ولا تذكر لي «جِلْقَا» وجنانها

ولا «بردي» عذبا إذا كان جاريا

ولكنّ تعالا حدثا عن «عنيزة»

حديثاً فقد كانت دواماً بباليا

بلادُ هواها طيبٌ ومناخها

جميلٌ ومغناها يفوق المغانيا

زمرّة خضراء برمة عسجد

يسرك مرأها وطيب المغانيا

وسكانها بالفضل والفخر لم نجد

لهم في الملا يا قومٌ مثلاً مضاهيا

فيا قوم ما أحلى صباحي بأرضها
ويا قوم ما أحلى بتلك مسائيا
وأما ضواحيها ففاقت بنبتها
ترى الروض بالقيصوم والشيخ زاهيا
فسل عنهم «الوهلان» ينبيك صادقاً
وسل «وادي العمران» إن كان واعيا
وسل عنهم ذاك «الغميس» الذي يرى
بأصناف أزهار الربيع مُبَاهِيا
وسل وادي تلك النخيل التي زهت
وفاقت بها حتى نخيل العواليا
فإني لمشتاق إليها لأنها
لدي من البلدان كانت مراميا
أبا قاسم طيتم وطابت فعالمكم
فكنت أبا العليا صديقاً مؤاسيا

من قصيدة: ما المجد بالسهل

لا يبلغ الغاية العليا من الأدب
إلا فتى حسن الأخلاق ذو أدب
إن الفتى من يرى بالمجد مقترباً
يسعى حثيثاً إلى العليا في أدب
ما المجد بالسهل بل صعب تطلبه
فلا يُنال بغير الجد والنصب
وإنما المرء في هذي الدنا خبير
فاستعرض بها الأخبار وانتخب
والعلم أفضل شيء أنت كاسبه
من فاته العلم لم يسعد ولم يطب
الله أكبر كم لله من حِكم
تخفى علينا كما قد نُص في الكتب
كم عالم جهبذ يرثي لحالته
وجاهل خامل في منتهى الرتب

لاتعجب إن عاينت ذا أدب
يوصل العيش في بؤس وفي سغب
والناس تسعى فذا طاغ بثروته
وذا فقير وهم في مستوى الطلب
والناس شتى فذو شح وذو طمع
يعيش بالهم والأحزان والتعب
يحاول الأصفر الرنّان في حيل
وفي خداع، وفي مكر، وفي كذب
وأخر أخرج جذلان من سَفْه
يبذر المال في لهو وفي لعب
والكل يزعم أن الله كماله
فاعجب وهذا لعمري غاية العجب
نجري وتجري مقادير لنا كُتبت
وما يقدر وإن في الفتى يُصب

أيا أبا هاني وافق صيدتكم
فكنت في فرح منها وفي طرب
قد جاء كاللؤلؤ المنظوم شعركم
في سبكه بزخاف الشعر لم يُعب
نظم بليغ بديع في فصاحته
وجودة اللفظ حاكي خالص الذهب
حوى مديحاً، حوى وصفاً، حوى حكماً
بخير معنى بلفظ خير منتخب
تكل أقلامنا عن وصف معجزة
وإن أتينا بفكر غير مضطرب

رد على تهنية

موجهة إلى محمد صالح البسام

أيا من تحلى بالكارم يافقاً
وفي عمل الخيرات قِدمًا تفرّدا

عنيتُ به أخاً كريماً مبجلاً
سليلاً لبسّام ذوي الجود والندى
فروع كرامٍ من أصولٍ نجيبَةٍ
إذا غاب منهم سيّدٌ قام [سيّدا]
لقد سار في الآفاق طيبٌ ثنائهم
وأثنى عليهم من أغار وأنجدا
ومجدٌ أشادوه الألى بفَعّالهم
ومن بعدهم زادوا على ما تشيّد
فيا فارسَ الشعر الحلال ومن غدا
يضاهي لبيداً في القوافي بأربدا
ومن خصّني منه بأسنى قصيدةٍ
لعمري لقد صيغتُ لجيئاً وعسجدا
فأهلاً به ما كرّ يومٌ وليلةٌ
وما ناحَ طيرٌ فوق غصنٍ وغردا
سأشكره ما جُنَّ ليلٌ وأزهرتُ
كواكبُبه أو فاض برقٌ وأرعدا

□□□

عبد المحسن الخالصي

١٣١٣ - ١٣٧١ هـ

١٨٩٥ - ١٩٥١ م

• عبد المحسن بن عباس بن محمد علي الخالصي الكاظمي.

• ولد في مدينة الكاظمية (ضاحية بغداد) - وفيها توفي.

• عاش حياته في العراق.

• تعلّم على علماء مدينته، ثم انتقل إلى ريف «الخالص» ليشرف على مزارع والده، ثم عاد إلى الكاظمية فأقام ديواناً عامراً جمع فيه بين محاسن الريف والمدينة، وحرص على الثورة العراقية ضد الاحتلال الإنجليزي في عام ١٩٢٠.

• ظهرت موهبته، فنظم الشعر في بواكير حياته.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «شعراء كاظميون» العديد من القصائد.

الأعمال الأخرى:

- له كتابات فقهية منها كتاب «أحكام الأراضي» الذي طبع بعد وفاته في عام ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م.

• مدح ورثى في شعره آل البيت الكرام، وله شعر يمزج فيه بين الغزل والحماسة، كما كتب في الإخوانيات، وفي تقرّظ الكتب، يمتاز بنفس شعري طويل، ولغة طليعة تتميز بقوتها، وفسحة خيالها الذي يستقي مادته من ثقافته الشعرية، وله اهتمامات بقضايا وطنه وأمته العربية. التزم عمود الشعر شكلاً لكتابته.

مصادر الدراسة:

١ - حميد المطبعي: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين - دار

الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥ .

٣ - كاظم آل نوح: الديوان - (ج٣) - مقدمة الديوان - بغداد ١٣٦٨ هـ / ١٩٤٨ م.

٤ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ .

٥ - محمد حسن آل ياسين: شعراء كاظميون (ج٢) - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٨٠ .

٦ - محمد حسين الحيدري: المعارف الحسينية - مقدمة الكتاب - ١٣٥٠ هـ / ١٩٣١ م.

فخر وغزل

حَتّامَ نلمح برقَ وعدك خُلْباً؟
وإلامَ نألف ربعَ وصلك مُجْدِياً؟
ونرى المماتَ بطول مَطلّك بالهوى
من أن تُواصلَ ذا الصبابةِ أقرباً
يا ريمُ حسبكُ ما جنيتَ فقد دنا
منّي المنونُ وسيفُ صبري قد نبا
إن كنتَ أبلّيتَ الأنامَ لكي ترى
أيتاً أحبُّ فقد بلغتَ المأربا
فلقد رددتَ جموحَ عزمي للهوى
ولقد ثنيتَ إلى الحبّةِ أصعباً
ورهنّتَ قلبي مذ بعثتَ لي الضنى
وتركتَ جسمي بالسقام معذباً
قضيتُ فيك وفي هواك شبيبتي
هلاً قضيتُ أخا المنى لي مطلباً
إن شمتَ منّي في الغرام تذلاً
فأنا لعمرك ربُّ أربابِ الإبا
أمينَ الوفا أني أموت صباباً
ولئن قضيتُ أهلاً أفي حقّ الصّبا

كم صلتُ في عزمي وسيفي مُغمَدُ
 إذ تغمَد الفرسانُ بالهامِ الظُّبا
 وبعثتُ مهري في الوغى وأعدته
 والجوُّ في نسج الغبارِ تنقُّبا
 ولكم قصدتُ صفوفاً مجتمَعِ العدا
 فغدا شتيئتهمُ به أيدي سَبا
 فقريتُ في أشلائهم وحشَّ الفلا
 وسقى غزيرُ دمائهم نبتَ الربا
 وإذا دعوتُ كَمَا أَعْدائي: ابرزوا
 تتقاعد الشجعانُ عن أنْ تُقربا
 فأنا الكميُّ القَسُوريُّ تصيدني
 عجباً بماضي جفنها عُقرُ الظُّبا
 أمهفَهفَ الأعطافِ قدْكَ مُتلفي
 ولقد أراه من حياتي أعذبا
 إن تعجبُ من فرط سقمي إنني
 أجد الحياةَ لفرط حُبِّي أعجبا
 ونسبتُ نفسي للغرام وليس لي
 حبٌّ سوى حُبِّي لكم أهلَ العُبا

حبيبك لا يسلوك

حبيبُكَ لا يسلوك ما صدقَ الحبُّ
 وإن شطَطَ فيه السيرُ عمَّنْ له يصبو
 نعمُ بالنوى يذكو الغرامُ كما ذكا
 على النارِ عودٌ، هكذا يصنعُ الحبُّ
 وكيف سلوُ المرءِ فارقَ قلبَ به
 فلم يتَّبعْهُ عند ترحاله القلب
 رحلتُ ولي في الكاظميَّة منزلُ
 تركتُ به قلبي تُسامره الصَّحب
 ويحفظ للقلب المتيمُّ حُبَّ به
 فتى «مسلم» ما شأنه أبداً عيب
 له الصَّدقُ مني بالولاء وليس في
 محبَّته من عارفي فضله كِذْب

له قِدمٌ ترسو بكلِّ فضيلةٍ
 فلا فضِّلَ إلا وهو في أهله قطب
 أخي رَعَاكَ اللهُ لستُ بمدرِكِ
 لفضلكَ وصفاً قد تضيق به الكُتب
 قلائدُ شعري في ثناكَ تنظَّمَتْ
 ومنثورٌ نظمي فيكَ قد صاغه اللبُّ
 فخذها ألوكاً ترمز الودَّ والوفا
 فعود ودادي فيكمُ يانعُ رطب
 تقبَّلْ - هُديتَ الخيرَ - يا بنَ محمدٍ
 فمثلكَ من يُمحي بالطفاه الذنب

من قصيدة: صرخة فلسطين

ما لقومي وهم الصيدُ الحُماءُ
 لا يلَبُّونَ وقد بُحَّ الدعاءُ
 ذي فلسطينَ وذي ضجَّاتِها
 صكَّتِ الأسماعُ فيها الناديات
 تملأ الدنيا عويلاً هُتُفاً
 ببني العُرب، فأين النجدات
 أين عنهنَّ بنو الإسلام مَن
 دوَّخوا الدنيا، وأين العزمات؟
 صرخةُ المسلم كانت قبل ذا
 تُزعج الدنيا، فأين المزعجات
 أبنو الجزية يغزوننا لقد
 عظمَ الخطبُ وقد لُدَّ الممات
 اتضئُّون - وقد طابت لكم
 عيشةُ الذلِّ - بما فيه الحياة
 وتهابون الأعادي بعدما
 منكمُ كانت تهاب الحادثات
 طمَّنا الأجسادَ في أجسادهم
 فلقد أقلقهم هذا السُّببات
 أرسلوها شُرَّياً ضابحةً
 تُرجف الأرض بمجرأها الكُماة

أوقدوها هِمَامًا لا تنطفئ

تُضرم الدنيا وتصلها البغاة
إن رضيتم نكبةً واحدةً

سوف تتلوها قريبًا نكبات
يا بني الإسلام لا عزز لكم

إن أقامت في فلسطين الغزاة
أبنو صهيون من قد طردوا

من بني الأرض وهم فيها شتات
يصبح الحكم لهم في أرضنا

قد طغى الداءُ فهيا يا أساة
باتت الحُرّات يستصرخنكم

وينادين الوحي يا للحمالة
خلدوها ذكريات للعبدا

إنما الدنيا جَمِيْعًا ذكريات
اقتطعوا الداءَ وإلا فاعلموا

أنه سارٍ وفيه الهلكات
واطلبوا بالذُحُل منهم وخذوا

حقكم منهم فهم قومٌ بغاة
وارفعوا رايةً عدلٍ شاملٍ

في بني العُرب بها تقوى الصلّات

□□□

عبد المحسن السويج

١٣١٩ - ١٣٩٨ هـ

١٩٠١ - ١٩٧٧ م

• عبد المحسن بن علي بن أحمد السويج.

• ولد في مدينة الهفوف (الأحساء - شرقي المملكة العربية السعودية)، وفيها توفي.

• عاش حياته في المملكة العربية السعودية، وزار جنوبي العراق.

• نال قسطاً وافراً من العلوم الشرعية في الأحساء.

• عمل مرشداً وإماماً للجماعة في منطقة «محلة النعائل» بمدينة الهفوف في الأحساء، إلى جانب عمله واعظاً وخطيباً بالمنبر الحسيني، كما كان له دور إصلاحي في المجتمع.

الإنتاج الشعري:

- أوردت له مجلة «لؤلؤة الخليج» عددًا من المقطوعات الشعرية في سياق دراسة عنه، وله عدد من القصائد المخطوطة.

• المتاح من شعره قليل، ومعظمه في المديح والثناء اللذين اختص بهما الرسول ﷺ وآل بيته الكرام، تقليدي في لغته وصوره وخياله. التزم الوزن والقافية سبيلاً لكتابته.

مصادر الدراسة:

- الدوريات: هاشم محمد الشخص: مجلة «لؤلؤة الخليج» - العدد الأول.

ليلة الميلاد

أشرق الكون ليلة الميلاد

بنبيٍّ إلى البشرية هادي

شعّ في الكون نورها فاستضاءت

كلُّ أرضٍ من نوره الوقُّاد

والسمما أشرقت بنور نبيٍّ

جاء بالحق مرشداً للعباد

أعبق الكون من ثناياه طيباً

نشأته ضاع في فنا كل نادي

شعّ نور الهدى على الخلق لما

أن بدا نور علّة الإيجاد

أشرق الكون من محيّا نبيٍّ

كان من قبلُ واحدَ الأعداد

هو بدءٌ قبل العباد وختمٌ

حاكمٌ شافعٌ بيوم المعاد

ظهرت منه للورى معجزاتٌ

حيّرت كل عالمٍ ذي فؤاد

تاه منها الرهبان لما رأوها

وذوو السحر والحقود المعادي

كلّم الصلْدَ فاستجاب بنطقٍ

هل سمعتم بمنطقٍ للصلْدِ

كَلَّمَ الضَّبَّ فِي يَدِي عَرَبِيٍّ
جَاءَهُ مُتَعَبًا مِنَ الإِصْطِيَادِ
فَأَجَابَ النَّدَا بِأَفْصَحِ قَوْلٍ
بَيْنَ سَكَانِ طَيْبَةِ وَالْبُـوَادِي
أَفْهَلُ تَنْتَهِي مَعَاجِزُ طَه؟
كَيْفَ تُحْصِي وَمَا لَهَا مِنْ نَفَادٍ؟
نُورِهِ سَبَّابُ كُلِّ نَوْرٍ
بِحَدِيثِ مَصْحَحِ الإِسْنَادِ
قَالَ يَوْمًا لِجَابِرٍ إِنْ نَوْرِي
قَبْلَ أَفْلَاكِهَا وَسَبْعَ الشَّدَادِ

من قصيدة: ثَلَّتْ عُرُوشُ الْمَعَالِي

فِي رِثَاءِ مُحَمَّدٍ حُسَيْنِ الْأَحْسَائِي
ثَلَّتْ عُرُوشُ الْمَعَالِي مَذْهَبِي الْقَمَدُ
وَلَا بَقِيَ لِلْهَدْيِ رُكْنٌ وَمَعْتَمِدُ
خُطْبُ أَطْلَ عَلَى الْإِسْلَامِ فَاَنْذَهَلْتُ
مَنَا الْعَقْلُ وَلَمْ يَبْقَ لَنَا جَلْدُ
تُخِيلُ النَّاسَ أَنْ السَّاعَةَ اقْتَرَبْتُ
أَوْ أَنَّهُ قَدْ أَتَى الْيَوْمَ الَّذِي وَعِدُوا
حَتَّى اغْتَدَوْا كَالسُّكَارَى لَا تَرَى لَهُمْ
إِلَّا قُلُوبًا بِنَارِ الْحَزَنِ تَثْقُدُ
مَاذَا عَرَى النَّاسُ يَا صَبِيحَ الْأَسَى؟ فَلَقَدْ
أَفْجَعْتَنَا حَيْثُ غَابَ الطُّودُ وَالْعَمْدُ
يَا كَاسِفَ النُّورِ قَدْ أَوْرَثْنَا جَزَعًا
لَمْ يَبْقَ عَقْلٌ لَنَا نَرْجُوهُ أَوْ رَشَدُ
أَمَّا تَرَى النَّاسَ يَنْثَالُونَ قَدْ دُهِشُوا
هَلْ قَامَ حَشَرُ الْوَدَى أَمْ زَلَزَلَ الْبَلَدُ؟
أَجَابَ فَاَبْكُوا بِدَمْعٍ لَا نَفَادَ لَهُ
مَاتَ الشَّفِيقُ وَرَاحَ السَّيِّدُ السَّنَدُ

□□□

عبدالمحسن الصحاف

١٢٩١ - ١٣٥٠ هـ

١٨٧٤ - ١٩٣١ م

- عبدالمحسن أحمد يعقوب الصحاف.
- ولد في بلدة المحرق (البحرين)، وتوفي في مكة المكرمة، وذكر أنه توفي في مدينة القاهرة.
- عاش حياته في البحرين وفي مكة المكرمة، والقاهرة.
- انتقل مع والده طفلاً إلى مكة المكرمة، وفيها كانت نشأته.
- تعلم مبادئ القراءة والكتابة في كتاب بلدته بالبحرين، وتلقى علوم الدين عن علماء عصره في مكة.
- عمل مطوّفاً للحجاج بمكة المكرمة.
- لقب بشاعر الثورة العربية عام ١٩١٦.
- كان يتردد على حكام البحرين ويمدحهم، كما مدح أمراء آل سعود فيما بعد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان تحت عنوان «الفيوضات الإلهية والفتوحات المكية في قصة مولد ومعراج خير البرية» - المطبعة الميرية - مكة المشرفة ١٣٢٢ هـ/١٩٠٤، وله قصائد نشرت في صحيفة «القبلة» المكية - زمن الحكم الهاشمي، كما وله العديد من القصائد والمنظومات المخطوطة.
- معظم شعره في مدح الملوك والأمراء، يميل إلى الحكمة واستخلاص العبر، وله في وصف الطبيعة، والدعوة إلى معانقة الحياة. كما كتب في الغزل مازجاً بين العفيف منه والصريح. وله شعر في المديح النبوي، الذي يسير فيه على خطا أسلافه كالבوصيري في برده، يمتاز بركة ألفاظه، وسهولة تراكيبه.
- له شعر «نبطي» - باللهجة البدوية في الجزيرة العربية - في موضوعات مختلفة.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم الفوزان: الألب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد - مكتبة الخانجي (ط١) - القاهرة ١٩٨١.
- ٢ - إسماعيل حسين أبوزعنونة: الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى (ج ١) - دار الملك عبدالعزيز - الرياض ١٩٩٩.
- ٣ - بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية - دار العلم للملايين (ط٥) - بيروت ١٩٨٦.
- ٤ - عاتق بن غيث البلادي: هديل الحمام في تاريخ البلد الحرام: تراجم شعراء مكة على مر العصور (ط١) دار مكة - مكة المكرمة ١٩٩٦.
- ٥ - عبدالله الحامد: الشعر في الجزيرة العربية «نجد والحجاز والأحساء والقطيف»، خلال قرنين (١١٥٠ - ١٣٥٠ هـ) - دار الكتاب السعودي (ط٣) - الرياض ١٩٩٣.

من قصيدة: لامية البحرين

الحزم بالعزم لا بالعجز والكسل
والفخر في فتكات البيض والأسل
والصدق في القول تنجي المرء صحته
والحظ يستر قبح العيب وهو جلي
فابذر بأرض التقى حِلْمًا تُعزِّبه
واحسُ النباهة واتبع أوضح السبل
واحرص عليه ولازمه تنل شرقًا
وحاذر الجهل واترك صحبة السفّل
وكل علم تعلّمه بمعرفة
إلا ثلاثًا فلا تعبأ بها وحل
علم النجوم وعلم الكيمياء معًا
كذا الجدال بسوء الجهل والخطل
فالشؤم في النجم إن أدنى إلى كذب
وخالف الشرّ مثل الرصد في زحل
والكيمياء بها الإفلاس مقترن
فخذ مقالي وارفض فاسد الجدل
واستفت قلبك في أمرٍ عزمته به
ولا تشاور عديم الرأي في عمل
وارع الجوار ولا تنس الجميل ولو
طال المدى واخش من أعداك عن كمل
وأظهر البشر في حال اللقاء لهم
ولا تكن من نَهَا كيد الرجال خلي
وكن لغيظك دومًا كاظمًا وأمل
من قد رجاك ولا تقطعه من أمل
واغنم سرورك إن أدركت ساعته
وثب عن الذنب من قبل انقضا الأجل
ولا تحم يا أخي حول الحماء فمن
قد حام حول الحمى لم ينج من زلل

ولا تقف موقفًا تُنمى له تُهم
بها تُساء وتلقى في سلا جمل
ولا تثق بكذوب خاسر أبدًا
مثل السراب كثير المكّر والحيل
وارشق سهام صواب في الكلام ولا
تعبأ بقدم جهول بالغرور بلي
وكن لكل نصوح قايلاً وأطع
أولي الأوامر واحذر سطوة الدول
ولا تجاوب سفيهاً في مشاتمة
تكن نظيراً له في الوصف والمثل
وسبعة لا تشاورهم إذا حضروا
نو الجهل ثم حسود غير منتقل
كذا المرائي جبان والبخيل وذو
عداوة وهوى يُرديه بالفشل
مهما استطعت تجنب رأيهم فهم
كم قد أساءوا سليم القلب بالخل
وغربل الناس وانخلهم بتجربة
وكن قنّ صيرفي النقد ذا وهل
فالناس أجناس فاختر من تُخاله
منهم كما قد روي عن سيّد الرسل
واغرس بمزرعة الدنيا لأخرة
غرساً حوى ثمرًا من صالح العمل
واحذر عواقب أمر قد جنيت به
ولم تفكر بما يأتي من العذل
من لم يفكر إذا نابته نائبة
في الانتهاء فعنه الخطب لم يحل
من يصنع العرف يُجر من عواقبه
ثواب فضل مدى الأوقات لم يزل
من كاد كيد بنكبات الزمان ومن
أراد غدرًا بلي بالغدر من رجل
من ذمّ ثمّ وأمسى عرضة هدفا
لكل رام بسهم الجد محتفل
من سائمة الليالي لا يُغربها
فحريها خدعة للفارس البطل

من شبَّ طفلاً على شيءٍ وهام به
عليه شاب ولم يبرأ من العلل
من باع دراً على الفخام ضيعة
نحو البهائم والثيران من خبل
من هذب النفس بالطبع المفيد علا
وصين عن كل نقص في الوضوح جلي
من لم يرشَّح على التعليم من صغر
لم ينتفع منه بعد الشيب في نهل
من غمره الجهل دوماً حلّه ندم
وناله الذل في حلٍّ ومُـرتحل
من قد رأى نفسه بالكبر ذا كبرٍ
فإنه ذرة في سائر المقل

من قصيدة: لاح الصباح

لاح الصباح برايةً بيضاء
وسطاً ففرّق عسكر الظلماء
والروضه الغناء قام هزارها
يشدو فأشجانا بطيب غناء
والفصن لاح لنا بتاج أزاهرٍ
مـتـكـلـل بجواهر الأنداء
فانهض وبادر للخلاعة واغتنم
صفو الزمان ولا تكن متنائى
واقرب صبحك بالغبوق ولا تدع
فرص السرور بغدوة ومساء
واعقد بينت الحان واجعل مهرها
عقلي وأشهد سائر الندماء
واسئـلـهـا بـكـراً تقلد جيدها
بعقود دُرٍّ بل نجوم سماء
واشهد محاسنها إذا ما أهديت
في كأسها في حلّة اللآلئ

واقضض ختام كؤوسها واكشف لثا
م عروسها وانشق لطيف شذا
واعدل عن العيدان وارشفها على
رقص الغصون ونغمة الورقاء
وإذا سألتك ما اسمها متجاهلاً
قل لي فديتك في جواب ندائي
هي راحة الأرواح والروح التي
قامت بها أجساد كل هناء
لا بل هي الراح التي من شأنها
جلب السـرور ودفع كل عناء

□□□

عبد المحسن القصاب

١٣٣١ - ١٣٦٧ هـ

١٩١٢ - ١٩٤٧ م

- عبد المحسن بن داود القصاب.
- ولد في مدينة الناصرية (جنوبي العراق)، وتوفي في بغداد.
- عاش في العراق.
- كان يشتغل موظفاً صغيراً في مالية مدينة الناصرية ويدرس ويتعلم ليلاً، حتى أكمل الثانوية، ثم انتسب إلى كلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٤٢.
- مارس المحاماة، والكتابة السياسية والأدبية في الصحف والمجلات، واتخذ من مجلتي: «الراعي»، و«الهاتف»، منبراً لنشر مقالاته وأقاصيصه، كما أنه كان يصنف الكتب.

الإنتاج الشعري:

- لم نثر له إلا على بعض المقاطع القصيرة في مصادر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- صدر له بعض الكتب، ومنها: «حالة العمال في ظل الديمقراطية والنازية» - بغداد ١٩٤١، و«مجانين النازية» - بغداد ١٩٤٢، و«وحي البيت الهاشمي» - بغداد ١٩٤٢، و«فيصل الثاني» - بغداد ١٩٤٥، و«ذكرى الأفغاني في العراق» - بغداد ١٩٤٥.

- ما أتيج من شعره لا يعدو مقطعات تجسد بعض هواجسه بين الحياة والموت وهو في أخريات أيام حياته، يغلب عليها التوجع.

- ١ - جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم (ج١) - مطبعة المعارف بغداد ١٩٦٣.
- ٢ - عبدالمحسن القصاب: مقدمة ديوان جميل احمد الكاظمي المعنون: «آيات الولاء والإخلاص».
- ٣ - كوركيس عواد: «معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين (ج٢) - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

تعالى من ربا بلدي

تعالى من ربا بلدي
أعيدي ماضي الحب
ففي «بحس» لي قلب
حزين دائم النحب
فلم يلق سوى الوادي
يناديه على الرحب
إلى الموت بلا حزن
ولا عطف ولا نذب

تعالى برداء المو
توا رحماك غطيني
ففي دمع الندى غسلي
وبالآهات تُلقيني
وفي أنشودة الأحبا
بلا الأغراب.. فارثيني
وإن قالوا - من الميئت؟
فقلولي - من بني الطين

على القبر رعاك الله
له حُطّي آية الذكر
بذوب الرئة الأحـم
ر من صدري لا الحبر
وقولي - شاعر مات
غريباً في صبا العمر
تغننى في هوى سلوا
ه بالآهات والشعر

اليهودية المحطمة

لا تكذب أن اليهود وقد را
غوا عن الحق معشر لؤماء
جحدوا المصطفى وأمنوا بالطا
غوت قوم هُم عندهم شرفاء
عرفوه وأنكروه فظلموا
كتمته الشهادة الشهداء
قتلوا الأنبياء واتخذوا العج
ل إلا إنهم هُم السفهاء
كيف يهدي الإله منهم قلوباً
حشوها من حبيب البغضاء

□□□

عبدالمحسن الكاظمي

١٢٨٨ - ١٣٥٤ هـ

١٨٧١ - ١٩٣٥ م

● عبدالمحسن بن محمد بن علي النخعي الكاظمي.

● ولد في بغداد، وتوفي في القاهرة.

● عاش حياته في العراق ومصر، وطوف
بالعديد من البلاد العربية.

● تعلم مبادئ اللغة العربية والفارسية على
يد بعض المعلمين، كما حفظ أجزاء من
القرآن الكريم. وحين بلغ سن الشباب
مارس التجارة - مهنة أبيه - غير أنه لم
يوفق فيها، فعكف على الدراسة على يد
أخيه، كما كان لاتصاله بجابر الكاظمي
أثره الكبير فيه، حيث شجعه في بداية
نظمه للشعر.

● تنقل بين عدد من البلاد: إيران ثم الهند، حتى استقر في مصر
(١٩١١) فتزوج فتاة مصرية من أصل تونسي، واتصل بالشيخ «محمد
عبد» الذي رعاه بمصر، فلما توفي (١٩٠٥) تولى رعايته «سعد
زغلول» الذي أجرى له راتباً من خزانة الأوقاف.

● تواصل مع أدباء عصره وشعرائه في مصر، ومنهم: مصطفى صادق
الرافعي، وحافظ إبراهيم، وعلي يوسف، وغيرهم.



- دعاه الملك فيصل الأول في أثناء مروره بمصر عام ١٩٢١ - في طريقه لتولي عرش العراق - للعودة، فاعتذر إليه.
- شَيدت له الحكومة العراقية ضريحاً في مقبرة الإمام الشافعي بالقاهرة، ونقلت رفاتة إليه عام ١٩٤٧ .
- لُقّب بشاعر العرب.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان يحمل اسمه صدر في عدة مجموعات هي: ديوان «الكاظمي شاعر العرب»: المجموعة الأولى - نشرها حكمة الجادرجي - مطبعة ابن زيدون - دمشق ١٩٤٠، (قدّم للديوان الشيخ مصطفى عبدالرازق وعباس محمود العقاد)، ثم ديوان «الكاظمي شاعر العرب»: المجموعة الثانية - حققها ونشرها حكمة الجادرجي - دار إحياء الكتب العربية - القاهرة ١٩٤٨ (قدّم له روفائيل بطي والشيخ عبدالقادر المغربي)، ثم ديوان «عبدالمحسن الكاظمي»: المجموعة الثالثة والرابعة - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٨٧، كما نُشرت مختارات عدة من قصائده، مثل: قصائد الكاظمي التي أنشدت في جلسات حزب الاتحاد السوري بمصر - معلقات الكاظمي في سعد زغلول - عراقيات الكاظمي - من شعر الكاظمي، ونشرت صحيفة «المؤيد» (المصرية) عدداً كبيراً من قصائده، كما نشرت له صحف أخرى في مصر وخارجها.

● شعره دعوة للحرية، وتمجيد لقيم العروبة. وله شعر في الرثاء، كما كتب في المناسبات. وهو في رثائه ومناسباته يعبر عن اعتزازه بقيادة الأمة ومفكرها. إضافة إلى شعر له ذاتي يعبر عن خلاله عن رؤيته للحياة والناس. ساير أسلافه من الشعراء في مناجاة الطلل والديار الدوارس، وهو في كل هذا شاعر تقليدي، يتميز بقوة عبارته، وسلامة تراكيبه، وحدة خياله. حافظ على النهج الخليلي في النظم، وجارى شعراء عصره في فرادة الموهبة وغزارة الإنتاج ومواكبة التطور والمنية باللغة، وطول النفس وتمكن القوافي.

مصادر الدراسة:

- ١ - جعفر صادق التميمي: معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث ولهم ديوان مطبوع - شركة المعرفة - بغداد ١٩٩١ .
- ٢ - حميد المطبعي: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥ .
- ٣ - خلدون الوهابي: معجم تراجم الأنباء العرب - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٢ .
- ٤ - رفاثيل بطي: الأدب العصري في العراق العربي - قسم المنظوم - المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٢٣.

- ٥ - عبدالرحيم محمد علي: الكاظمي شاعر العرب - مطبعة الغري - النجف ١٩٥٥ .
- : ذكرى شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي - مطبعة الغري - النجف ١٩٥٨ .
- : الكاظمي شاعر الكفاح العربي الخالد - مطبعة الغري - النجف ١٩٦١ .
- : الكاظمي في ذكراه الثلاثين - مطبعة الغري الحديثة - النجف ١٩٦٥ .
- : الكاظمي في ذكراه الأربعين - مطبعة الغري الحديثة - النجف ١٩٧٥ .
- : من شعر الكاظمي - مطبعة النعمان - النجف ١٩٧٨ .
- ٧ - محسن غياض: شاعر العرب عبدالمحسن الكاظمي حياته وشعره - منشورات وزارة الإعلام - بغداد ١٩٧٦ .
- ٨ - مهدي البير: الكاظمي - مطبعة الزعيم - بغداد ١٩٦١ .
- ٩ - يوسف أسعد داغر: مصادر الدراسة الأدبية - المجلد الثاني - الجامعة اللبنانية - بيروت ١٩٨٣ .

الحرية

مهما تباعد فهو منك قريب
يوم له بين الضلوع دبيب
فإذا تباعد فالحبيب مُبْفَضٌ
وإذا تَقَارَبَ فالعدو حبيب
لا فرق بين المشرقين سوى الذي
يصفو به هذا وذاك يشوب
كالشمس ما بين الأنام مشاعة
ولها شروق مرة وغروب
كم قُرب القوم اللئام وباعدوا
حتى استوى التباعد والتقريب
لا يصدقون وكيف يصدق طامع
يُصفي إلى داعي النفاق كذوب
ليس الهوى من كل صبٍّ واحداً
إن الهوى للعاشقين ضروب
هيهات يُصبيني سوى حرية
يصبو الشباب لذكرها والشيب

يكفي جمالك أنت فيه يوسف
وكفى محبك أنه يعقوب
في كل يوم حيلة لك يرتقي
فيها المنابر شاعر وخطيب
حريّة الأوصار أنت حبيبة
في حبها يُستعذب التعذيب
عطفت على قلب المحب همومه
يكفي دالك أيها المحبوب
أمنيّة الشعوبين أنت فضيلة
تاقت إليك قبائل وشعوب
في كل يوم في الحافل سيرة
تُتلى وذكر عن سنك ينوب
يا حبذا يوم الجمال وحبذا
يوم الوصال وأجره المكسوب
يوم يعود به لنا استقلالنا
ويُردّ فيه حقنا المصوب
حُثام نحتمل المذلة طوعاً
ولنا بأفلاق البلاد وثوب
نرجو الحياة وليس يجهل عالم
أن الحياة مصائب وخطوب
لا فاتنا عز الحياة ولا عدت
شعباً تذللّ به الحياة شعوب
يا حبذا يوم يروح لنا به
هذا له نغم وذاك طروب

من قصيدة: لعنت بروقهم

تحية للثورة العربية الكبرى
لعنت بروقهم فقلت غواذي
وإذا بهنّ صوارم الأحقاد
قطعوا بها صلة القلوب ووصلوا
فلذات صم في الخطوب صرلاد
غرسوا القلى وتعهدوه بصيب
من نار كيد لا بصوب عهد

حتى نما ذاك القلاء فصوحت
لبني الوداد خمائل الأوراد
هيهات ما عطفت القلوب براجع
يوماً ولا إشفاقها بمعاد
ضغن تأصل ليس يرجى قلعة
وقلى تغلغل عن قلى وعناد
والداء إن بلغ الصميم فزرعة
هلك وإن عالجته بحصاد
أكلت أضالعهم لظى أحقادهم
إذ لم تجدد بداً من الأزواد
قصرنا عن الحسنى فكان عدوهم
الناطقين من الورى بالضاد
ونأوا عن البغيا وكان مرادهم
بالأكرمين العرب شر مراد
ملكوا العباب وأنكروا رشفاتنا
من صارد الضحاح والأثماد
زادوا غروراً كلمنا زدهم
نصحاء تمخض عن صفاء وداد
فلكم تعلّقنا برث حبالهم
كتعلّق الأرواح بالأجساد
ولكم فسدناهم فكان جزاؤنا
جرع المنون ولظة الأصفاد
أو ما كفاهم أننا نرضى بهم
ككافؤ الأنداد للأنداد
مهما بذلنا في سبيل رضائهم
لم يرضهم منا سوى استعباد
والمجدد يأبى أن تذللّ أنوفنا
رغم العلال المشيئة الأوغاد

قوم غراس الشر من عاداتهم
يا شرّ خيم في الأصول وعناد
فكانهم أخذوا على نطفاتهم
عهد الشرور تفويه في الميلاد

كلُّ ابنِ باغسيّةٍ إذا جرَّدته
ألفيتَ فيه كلَّ وحشٍ عادي
في صورة الإنسان لكنَّ قلبه
في ساعة الرحمات قلب جماد
قالوا التساوي والإخاء وقولهم
ما جفَّ حتى جاء بالأضداد
ألفوا الخداع فإنَّ تحولَ قصدهم
يومًا فمن جورٍ إلى استبداد
باغين ما برحوا على إغوائهم
باغين حطَّ منائر الإرشاد
ولوا صنائعهم علينا فانبرى
كلُّ يتييه بظلمه المعتاد

فإذا رجعتَ إلى «جمال» فعله
ألفيتَ نيرودًا رقيق فؤاد
الناشر القبر الكريم ممثلاً
برففات بدر هدى وربَّ أيادي
من ليس يُعزف في الأنام له أبٌ
يسطو على الآباء والأجداد
فلْيعلم السفّاك أن أمامه
يومًا تجلَّ صبحه بسواد
وسيعلم القوم الذين استذابوا
أن الذئاب فريسة الأسد

عصفَ «الحسين» وتلك أيام خلَّت
كان الحسين بها خليّ فؤاد
يستنزل الجبار عن كرسِيِّه
ويثلَّ عرش الظالم المتمادي
يحتلَّ عرشاً حيط من عمز العلا
بأشواوس شُمُّ الذرا أنجاد
الكون «هاشم» شاخص لك كله
يترقب البشري بقلب صادي
طال السكوت على الأذى فتكلمي
بلسان مرهفة الشفار جداد

البشر خصك بالمنى فاستبشري
وتبختري في نيلها وتهادي
يا هل ترى يخبو لنادر مشعل
وسنا الحسين ضياء ذاك النادي؟
إن الكواكب في السماء ضئيلة
في جنب ذاك الكوكب الوقاد
أم هل ترى يخلو لجسد منبر
في الأرض يملؤه أبو الأمجاد؟
الغاديات حياضهم ورياضهم
وقفاً على الوراد والرواد
النازلين من الهدى في ساحة
هي ساحة التوفيق والإسعاد
هي مشرع الإيمان بل هي منبع الـ
عرفان بل هي مطلع الإرشاد
هي قبلة صلي لها كل امرئ
عرف المهيمن بالنبي الهادي
حجّت إلى عرصاتِها وعنت لها
في الصالحات حواضر وبواد
متواضع فيها الكليم وإن مشى
فيها المسيح فليس بالمتهاذي
قد شاد إبراهيم منها معبداً
شخصت إليه نواظر العباد
وفدى بإسماعيل قرباناً إلى
باري الوجود ويا له من فادي

يا أيها الملك الهمام تحية
منّي ومن أهلي ومن أولادي
ومن الذين كواهم حُرُّ الأسي
فرنوا لظل في حمامك براد
عافوا ذميم مناهل المناهل
محمودة الإصدار والإيراد
فهم الألى دلوا بصديق ولائهم
أن الكواذب في الولاء أعادي

من قصيدة: كذا تطمئن النفس

في رثاء محمود سامي البارودي

كذا تطمئن النفس من نزعاتها
وتأمن أحداث الزمان وتسلم
كذا تنفض الأرواح ثقل قيودها
فتنجيد في عرض الفضاء وتثهم
كذا الراسيات القود تنك شُمها
وينهار منها مخرم ثم مخرم
كذا تغرب الأقمار في غيب السما
وترتد أفاق المنابر تظلم
كذا سُنَّة الأجال لا متأخر
لديها إذا وافت ولا متقدم
كذا ينطوي «محمود» والشيب شامل
ويقضي رفيق والشباب منعم

وإن هلالاً غاب قبل أوانه
أعز على العلياء منها وأكرم
ورب هلال غاب والبدر طالع
يخزي به أفق العلاء وهو مظلم
فما خلت أن الشبل والليث راصد
يقعد بأيدي النازلات ويخطم
ويا رب سرب آمن في كناسه
يُراغ وحاميه لدى الروح ضيغم
فتنشب فيه للحتوف مخالب
وتنفذ فيه للمقادير أسهم
ولو أمهلته الحادثات لأبصرت
جلال أعمال ثبت وتبهرم
ولكنها الأجال لا الشيب عندها
تراعي ولا غصن الشبيبة يُرحم
نوى وهوى غصن الشباب ونجمه
فوجه سماء الروض أغبر أقتم
أمن بعد ما قررت به العين تنثني
عليه دموع العين تهمي وتسجم

لقد كان ملء العين حسناً وبهجة

فأصبح ملء القلب والقلب مُضرم
وقد كان مأمولاً به الخير فانتنى
على اليأس منه الناظر المتوسم
يموت الفتى السن للخير يُرجى
ومن ليس يُرجى عنده الخير يهرم
وكان كزهر الروض وهو مفتوح
تضوع برياه الصبا ومكهم
فعاد ولا ذاك السن منه يُجتلى
وعدنا ولا تلك النسائم تنسم
مجاور محمود مجاور أروع
أمين الحصى والروح يدهى ويدهم
حنانك يا محمود حياً وميتاً
ملاذ يجير الخائفين ومعصم
سيحمد منك العطف «ابن حمادة»
ولا الأب يكلاه ولا الأم ترام
ويأخذ من ذاك الحنان نصيبه
أخو رشاً يعنو إليك وينعم
ففي ذمة الأشجان من ظل باكيًا
وفي ذمة الولدان من راح يبسم

ألا إن يوماً فيه محمود قد ثوى
ليوم على أهل الفخائل أشام
لقد أحزن الأذنن إذ قيل راحل
كما أطرب النائن إذ قيل يقدم
يودعه مستعبراً كاظميها
ويلقاه بالبشر «الوليد» و«مسلم»
فقيام له في ظاهر الأرض مآتم
وقام له في باطن التُرب موسم

□□□

عبد المحسن الملهوف

١١٨٧ - ١٢٦٠ هـ

١٧٧٣ - ١٨٤٤ م

- عبد المحسن بن محمد آل مرهون التاروتي.
- ولد في جزيرة تاروت (الخليج العربي)، وفيها توفي.
- عاش حياته في الجزيرة العربية والعراق.
- تعلم اللغة العربية، وعلوم البيان والمنطق والأصول والفقه على يد طائفة من علماء مدينة القطيف (شرقي الجزيرة العربية)، ثم هاجر إلى مدينة النجف (العراق) للاستزادة من العلوم.
- أسهم في تفعيل الحركة العلمية والأدبية في جزيرة تاروت.

الإنتاج الشعري:

- له دالية طويلة (٨٢ بيتاً) في رثاء الإمام الحسين، وهي ما بقي من شعره في مصادر دراسته، وله ديوان مخطوط - مفقود.
- هو شاعر تقليدي لغة وصورًا وخيالاً. يسير على نهج أسلافه في بناء القصيدة، كوصف الرحلة والراحلة، وغير ذلك من القيم الشعرية الموروثة. يلتزم النهج الخليلي في طريقة نظمه.

مصادر الدراسة:

- ١ - جواد شير: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت (د.ت).
- ٢ - عبد العلي آل سيف: القطيف وأضواء على شعرها - مطابع الفرزدق - الرياض ١٩٨٥.
- ٣ - عبد الله الحامد: الشعر في الجزيرة العربية «نجد والحجاز والأحساء والقطيف» خلال قرنين (١١٥٠ - ١٣٥٠ هـ) - مطابع الإشعاع التجارية - الرياض ١٩٨١.
- ٤ - علي منصور المرهون: شعراء القطيف من الماضين والمعاصرين - مطبعة النجف - النجف ١٣٨٥ هـ / ١٩٦٥ م.

دعها تجدد عهدها

دعها تجدد عهدا بالوادي

وتمزق البيداء بالأسـاد

بل تذرع الفلوات تحسب أنها

قد وُكِّلَتْ بالذُّرْع والتـعداد

زيافة تهوى الذميل وشائنها

قطع المفاوز من رياء ووهاد

لا تسام اليهماء إلا أنها

تهوى شـموس هجيرها الوقـاد

لا تهتوي المرعى الخصيب ولا إلى

الماء البـرود تهش في الـوراد

ما وُكِّلَتْ بالنجم إلا واغتـدت
تعطي المفاوز من وراها الحادي
ما أنكرت قفراً أنثى ولا ادعت
عُسرًا ولا آلت من التبـعار
كثر الحسود لها فراحت ضـيغـة
فالبـرق والأهوى من الحـساد
وقب الهجير أذابها حتى غدت
ممقوقة المرائى كسنّ مـزاد
ولعت بقطع البـيد حتى إنها
أمّنت بمسـراها على الأجياد
دعها العراق تؤمّ لا تشتم بها
وتجاف للأغوار والأنجاد

□□□

عبد المحسن النصر

١٣٣٤ - ١٤١٢ هـ

١٩١٥ - ١٩٩١ م

- عبد المحسن بن محمد بن علي آل نصر السيهاتي القطيفي.
- ولد في بلدة سيهات (شرقي المملكة العربية السعودية)، وفيها توفي.
- عاش حياته في المملكة العربية السعودية، وتجوّل في عدد من البلاد العربية الخليجية، وإيران.
- تعلم القراءة والكتابة، وحفظ أجزاء من القرآن الكريم في الكتاب، ثم تلقى مبادئ العلوم الدينية والخطابة على بعض أهل العلم.
- عمل خطيباً منبرياً، وواعظاً يعلم الناس سيرة النبي ﷺ، كما مارس تعليم الخطابة وتدريب عدد من الخطباء.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «لوعة الحزين» من أربعة أجزاء طبع منها اثنان، وديوان «ذكريات ومناسبات» (مخطوط)، و«من وحي الحياة» - مخطوط بخط الشاعر، وهو من الشعر الشعبي.
- شاعر مناسبات، فمعظم شعره في المولد النبوي الشريف، ومديح آل البيت الكرام. وله شعر في فضائل الإسلام، كما كتب في التضرع إلى الله، إلى جانب العديد من المراثي. تميل لغته إلى المباشرة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- ١ - علي آل إبراهيم: عبد المحسن نصر، حياته وشعره - منتدى سيهات الأدبي - ١٤١٥ هـ / ١٩٩٤ م.

مولد الرسول (ﷺ)

طرب الكون واستطار سرورا
 واكتسى الحق بهجة وسورا
 بوليد الإسلام خير نبي
 جاء للناس هاديا ويشيرا
 خيرة الله من جميع البرايا
 مصطفى للورى سراجا منيرا
 جاء والناس في ظلام بهيم
 لا يكادون يبصرون مسيرا
 فوضويون والعبارات شتى
 ليس منهم عدا أثيما كفورا
 يغصبون الأموال من غير حق
 يبدون البنات بغيا وزورا
 فأتى المصطفى بدين منير
 يمحى الظلم يكسح الديجورا
 وغدا يملأ الصدور ضياء
 وإذا بالأعمى يعود بصيرا
 يا لها نعمة على الناس كبرى
 قد «حمدنا» بها لطيفا خبيرا
 رحمة ساقها الرحيم إلينا
 لنحوز ألها ومُلُكا كبيرا
 رحمة تبعث التراحم فينا
 وإخا صادقا وعيشا قريرا
 يا بني الأمة التي شرقت لها
 رحمة المصطفى بشيرا نذيرا
 هذه الرحمة التي ألقنا
 وأضاءت جوانحنا وصدورا
 وبها خير أمة قد دُعيت
 [تبعثوا] العدل تنكرون الزورا

لم بعدتم عنها ورمتم سواها؟
 وانصرفتم إلى الضلال غرورا
 لو أخذتم بها وطبقت موهبا
 لنعمتم سعادة وسورا
 ولستدثم ممالك الشرق والغر
 ب، وأضحى عدوكم مقهورا
 ولما كان خصمكم يتحدى
 لكم جهرة وكان حقيرا
 وقد احتل أرضكم وتعدي
 بعد أن كان صاغرا مدحورا
 أفهل ترقبون نصرا وأنتم
 يمقت البعض بعضكم تحقيرا
 والعدو تحسس الضعف فيكم
 واغتنى من خلافكم مسورا
 فإذا كنتم تريدون نصرا
 والعدو اغتنى مهيئا حقيرا
 فارفعوا راية المطهر فيكم
 ودعوا عنكم الخلاف الشريرا
 تنجحوا تفلحوا تحوزوا انتصارا
 والمُعادي لنا يرى مثبورا

من قصيدة: كل الفضائل في الإسلام

الدين مجموعة الأخلاق والمثل
 تسمو بها النفس عن غش وعن دجل
 الدين كل غلا فيه وكل هدى
 يقود أتباعه في نير السبل
 كل الفضائل في الإسلام قد جمعت
 عدل وبر وعطف مضرب المثل
 ما فيه ظلم ولا حيف على أحد
 إلا العدالة للأنثى وللرجل
 ليس اشتراكية هوجاء عاصفة
 ولا شيوعية تدعو إلى الخبل

صوت العدالة في الإسلام مرتفعٌ
يدعو إلى الجد لا يدعو إلى الهزل
هذي أوامره لو طُبِّقت عملاً
لساد أبناؤه طراً على الميل
وأصبح الحب والإحسان يغمرهم
وباء خصمهم بالذل والفشل
إذ كل فرضٍ ومندوبٍ ينير لنا
بما تضمن من نفعٍ لنا أزلي
هذي الصلاة بكل الخير تأمرنا
كذلك تنهى عن الفحشاء والزلل
إن الصلاة تنادينا بوحدةنا
والصوم يدعو إلى الإخلاص في العمل
فرض الصيام ينمي من إرادتنا
ويجعل المرء في حصنٍ عن الميل
وإن شعرت بجوعٍ فيه أو عطشٍ
فانكروا بجوعك أهل الفقر والعلل
والحج كم فيه من نفع يعود لنا
من التعارف واللقاء لدى العمل
وفيه ما يلفت الأنظار حين ترى
قد استوى الناس من حافٍ ومنتعل
في ملابسٍ واحدةٍ لا فرق بينهم
ولا تفاضلٌ ذا دانٍ وذاك علي
شكلٌ توحَّد لا من ساد منظره
ولا حسودٌ سوى داعٍ ومبتهل
أصواتهم رفعت، أعناقهم خُفضت،
قلوبهم خشعت للواحد الأزلي
وذا يشير إلى توحيد أمتنا
وأن نرى إخوةً في القول والعمل
أما الزكاة فتطهيرٌ وتزكيةٌ
للنفس من دن الأطماع والبخل
كذلك تكسبنا عطاءً ومرحمةً
لبعضنا البعض في سهلٍ وفي جبل
فأي دينٍ كهذا الدين في قيمٍ
ومكرماتٍ إلى الإنسان في الملل؟

دينٌ يحضُّ على الإحسان تابعه
كما ينزه عن كبرٍ وعن كسل
دين السلامة دين الحب دين إخا
دين الأمانة دين الصدق لا الدجل
فبادروا يا بني الإسلام واتحدوا
ولا تزيغوا فنور الحق فيه جلي

□□□

عبد المحسن بن عبيد
١٣١٩ - ١٣٦٥ هـ
١٩٠١ - ١٩٤٥ م

- عبد المحسن بن عبيد بن عبد المحسن بن عبيد.
- ولد في مدينة بريدة (نجد - المملكة العربية السعودية)، وفيها توفي.
- عاش حياته في المملكة العربية السعودية.
- تعلم على أيدي علماء عصره، حتى صار فقيهاً على المذهب الحنبلي.
- عُرض عليه القضاء عدة مرات فرفضه.
- كان يعيش على نسخ الكتب بيده وتجليدها.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «تذكرة أولي النهى والعرفان» عددًا من القصائد.

الأعمال الأخرى:

- له رسالة في «الهداية والإرشاد إلى طريق الهدى والرشاد»، و«تهذيب مناقب الإمام أحمد» لابن الجوزي.
- شعره يتسم بسهولة لغته، ووضوح فكرته. وفيه نزعة دينية تعبر عن زهده وتقائه، يكتب على الطريقة الموروثة للشعر، دون تكلف أو صنعة.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم بن عبيد العبد عبد المحسن: تذكرة أولي النهى والعرفان بآيام الواحد الديان ونكر حواث الزمان - مؤسسة النور - الرياض - (د.ت).
- ٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.

من قصيدة: إلى الله أشكو

إلى الله ربَّ العرش أشكو مصيبتني
وما حلَّ فينا من عظيم المصائب
إلى الله أشكو لا إلى الناس حالتي
فهب لي اصطبارًا منك يا خيرَ واهب

مصائب دهي قلبي فهيئ عيبرتي
 سأكبكيه دهري بالدموع السواكب
 فُجعتُ به فالله يُبدر لوعتي
 وينعشني بالصبر أسنى المراتب
 فأها على عبد العزيز وفقده
 وأها على فقد العلا والراتب
 وأها على تلك المجالس والبها
 فمن مثله في الشرق بل في المغارب
 رزنا به طراً فياً عظم فادح
 فأعظم به صدعاً عظيم النواذب
 فثلمته كبرى لدى كل عاقل
 مصيبتة عظمى من أعلى المصائب
 فمن مثله فينا، وأين نظيره
 مُديماً على التعليم أسنى المراتب؟
 حريصاً على نفع الوري واهتدائهم
 عزيزاً عليه الميل نحو المعائب
 يعيد دروساً زانها الله بالبها
 على عدد الساعات ليس براغب
 صبوراً على حلو الزمان ومُره
 شكوراً لفضل الله مُسدي المواهب
 لقد كان يحنو للفقير برقة
 إذا عام في التطلاب صافي المشارب
 يقر به طوراً وطوراً يحثه
 على السعي في نيل العلا والمكاسب
 به الغُرباً «تحتاط» من كل جانب
 يشجعهم للفقهِ في كل واجب
 قضى عمره درساً وتعليم جاهل
 ونصحاً وإرشاداً لدى كل صاحب
 مديماً على بحث الغوامض جهده
 بفكر وفهم مستنير وثاقب
 لقد كان في علم الفرائض آية
 فسبحان من قد خصه بالمواهب
 يفكك تركيباتها وحسابها
 له نظر في فقهاها والغرائب

إذا خاض في أبوابها وعلومها
 وأحكامها يوماً أتى بالعجائب
 له همّة في النحو ليست لغيره
 له نهمة يدري بها كل طالب
 له البحث والتقرير للعلم والهدى
 ألد وأشهى من وصال الحبايب
 ينافس في كسب العلوم وحفظها
 بعيد عن الفحشا وقرب المعائب
 فكم من سؤال حلّه بجوابه
 بفهم دقيق جيد غير عازب
 مجالسه كانت علوماً وحكمة
 وفقهاً وتحقيقاً لذيق المشارب
 فهمته في العلم يدري بها الوري
 فسل منصفاً يُنبئك عن ذي المناقب
 لقد كان منهوماً وقد كان مولعاً
 وقد كان مشغوفاً بنيل المآرب
 وكان عفيفاً قانعاً متواضعاً
 فما همّهُ تطلاب نيل المناصب
 ولا رفعة بين الوري ورياسة
 يريد بها الدنيا ونيل المكاسب
 له همّة قومساء في طلب العلا
 ومذهبه - والله - خير المذاهب
 مشائخه قوم هداة أجلة
 لقد خسرهم ربي بخير المواهب
 يوالون في الرحمن من كان مخلصاً
 يعادون أهل الزيغ من كل ناكب
 يحبون في ذات الإله ذوي الهدى
 ويهدونهم عن مقدمات المعاطب
 ويدعونهم بالقول والفعل جهدهم
 إلى الله ربّ العرش من كل جانب
 سجيّتهم بثّ النصائح بينهم
 فهم قدوة الساري نجوم الغياهب
 وهم زينة الدنيا مصابيح ليلها
 مشارقها طراً كذا والمغارب

مصيبة عظمت

في رثاء عمر بن محمد بن سليم

أشكو إلى الله علّام الخفيات
مصيبة عظمت لا كالمصيبات
موت التقي الإمام البرقدوتنا
الماهر البطل العالَم الرّاتي
محقّق العصر مفتي الوقت عالماً
فقيهه نجد بإطلاق البريات
مُحيي العلوم وقاضي عصره عمر
ذو العقل والدين مع حسن السجيات
مفتي البلاد وحيد العصر فاضله
أخو المعارف فينا والسعادات
العالم الفاضل ابن الشيخ عالماً
علامة الوقت مأمون السريرات
مصيبة الشيخ ليست كالمصيبات
لكن على ذي التقى من كل قنات
نجم هوى في الثرى فالله يجبرنا
على مصاب ثوى من بين أموات
رزء ثقيل على الإسلام قاطبة
والمسلمين كذا كل البريات
خطب جسيم على نجد وساكنها
أعظم به من خطوب الماجريات
ريعت له من ذوي التوحيد أفئدة
فكم دموع جرت تتلو لعبرات
فيا لعين بهطل الدمع قد بخلت
متى تهل مع العبرات قطرات
يا عين فابكي على شيخي ولا تهني
واهمي من الدمع كرات عديدات
فالصمد لله لا نشكو إلى أحد
سوى العليم بأسرار الخفيات
حمداً كثيراً كما يرضاه فاطرنا
على القضاء كذا كل الذي يأتي
صبر جميل وتسليم لما لكنا
يا رب لطفاً لدى كل المهمات

فقد عرّتنا أمور أنت تعلمها

يا عالم السر مع كل الجليات
فاجبر عزانا بلطف منك يا أملي
والمسلمين كذا كل البريات
واخلف لنا فاضلاً يُحيي مجالسه
يجيي من السنة الغراء مئيتات
موقفاً مخلصاً لله همته
نصيح الخلائق مع تصحيح نيات
إذا تذكّرت أحوالاً لعالمنا
فاضت دموعي على خدي بعبرات
كم سنة شادها يوماً بهمة
كم حجة صدرت منه وآيات
كم من نصائح سارت في الوري غرراً
بين الملاء وأرباب الولايات
الله أكبر من يُخصي مناقبه
مع عد أحواله الغر السنيات

□□□

عبد المحسن عقراوي

١٣٥٧ - ١٤١٦ هـ

١٩٣٨ - ١٩٩٥ م

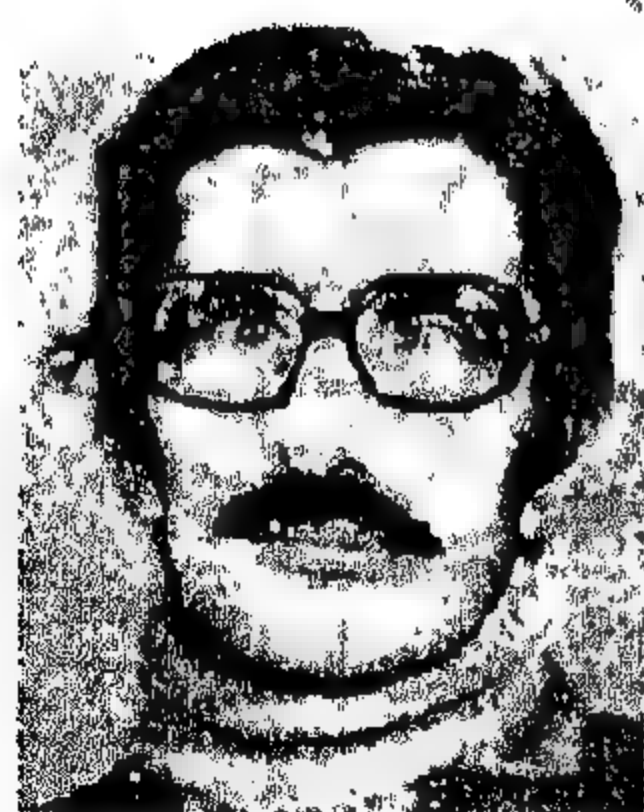
● عبد المحسن عقراوي.

● ولد في مدينة الموصل (شمالي العراق)،
وفيهما توفي في حادث سيارة.

● عاش حياته في العراق.

● أنهى دراسته الابتدائية والثانوية في مدينة
الموصل، وفي عام ١٩٦٣ عُيّن موظفاً في
مصلحة الغزل والنسيج بها، ثم أحيل إلى
التقاعد عام ١٩٦٧.

● عمل محرراً في جريدة «الثورة» العراقية بين عامي ١٩٦٩ - ١٩٧٠، ثم
عمل مراسلاً أدبياً لمجلة «الجامعة»، التي كانت تصدرها جامعة
الموصل بين عامي ١٩٧١ - ١٩٧٨. وبين عامي ١٩٧٩ - ١٩٨٠ عمل
محرراً في مجلة «الطلعة الأدبية» البغدادية.



الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين، والمجموعات المشتركة منها: «حصاد الليالي» - الموصل ١٩٧٦، «سبع أغنيات لتموز» بالاشتراك - ١٩٧٨، «هشيم الغربية» - الموصل ١٩٨١، «لاتتعب البنادق» بالاشتراك - ١٩٨٣، «شواطئ العمر» - ١٩٨٦، كما نشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «أم الطبول» - جريدة (الهدف) الموصلية - (ع ٢٩٠) - أبريل ١٩٦٣، «سنعود يا يافا» - جريدة (فتى العرب) الموصلية (ع ٣٠١٠) - يونيو ١٩٦٧، «أغنية إلى آذار» - مجلة (الجامعة) الموصلية (ع ٣) - السنة الأولى - أبريل ١٩٧١، وكان قد أعلن عن ديوانين: «لهيب الدم - وصلوات العيون». لم يصدر له عمل محتوَاهما صدر مع تغيير العنوان.

الأعمال الأخرى:

- له ملحمة شعرية تحت عنوان «كلكامش» - مطبعة الأديب - بغداد ١٩٨٥ وقد نظمها عن ترجمة عربية نثرية لها، مأخوذة عن نص شعري باللغة الإنجليزية.

● يتميز شعره بالثراء على المستويين: الكمي والكيفي، ذو نفس شعري طويل. وهو شاعر وجداني، تشغله عيون الحبيبة التي يختصمها بمعظم أشعاره، ويعذبه رحيل الحب على زورق الصد. يستلهم شعره من رسائل قسارثاته فتتحول ردوده على هذه الرسائل إلى أشعار، يمجّد الثائرين حالاً معهم بالحرية، ويهتم بقضايا أمته مدافعاً عن حقها في الريادة. كتب الملحمة الشعرية وله قصائد في الرثاء. لغته متدفقة، وصوره نشطة، وخياله فسيح، يلتزم عمود الشعر شكلاً لكتابته.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبد الجبار محمد جرجيس: دليل الموصل العام منذ تاسيسها حتى عام ١٩٧٥ - مطابع الجمهورية - الموصل ١٩٧٥.
- ٢ - مؤيد عزيز: تحليل القوى الفاعلة في القصيدة «شعر الثورة العربية في العراق» ١٩٦٨ - ١٩٨٠ - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ٢٠٠٠.

عودة الشوق

يا حبيبي من الذي عطر الفُجْ
رَ وأصْحَى على الهوى النائمين؟
أيقظ الشوق فالرماد لهيبٌ
مستطير بأضلع الهائمين
كنتُ قبل العيون أحمل قلباً
يكتم الحب في العروق سنينا

أسدل الهجر سنّره حول حبٍ
نسيتُنا عهداً من الشباب رعيّنا
كان عهداً من الشباب رعيّنا
ه، فأضفى على الوجود فتونا
نبعه الثرّ مثل ثغرك صافر
كلما يظمأ الصبّور رؤينا
قد شربناه خمرة تذهل العف
ل ورؤيا بحضنها تحتوينا
ومواعيد خلفها يثمل الوج
د، فنهوى السّوار إذ يكوينا
لذة الحب قُبلة ثم هجر
ما أحلى تمرّقنا يعترينا



أرجعتُنا عيونك الخضر للأم
س، فعدنا كأننا ما شُفينا
وكانا عن الهوى ما صدّقنا
عندما أقسم الفؤاد اليمينا
حَلَف القلب أن يودّع عيني
ك، وإن ذاق هجره غسّينا
قَسَمي يا معذبي محض زيف
كيف أنساك روعةً وحنينا؟
من يصوغ الجمال خصلة شفر
يُسكّر الخدّ سحرها والجبينا؟
وعلى الثغر من يفجر ينبو
عُبا يُمنّي بورده الظامئينا؟
نصفُ إغفاعة تطوف بأجفا
نكّ لمّا غرامنا يحتوينا
حين ننسى بأننا أي شيء
إنه سُكّر حُبنا يُنسينا
يا ندياً كأنه قُبلة الزه
رِ صفاً منوراً وفتونا
أشرق الحب في جبينك والأث
يام عادت بَيْنَها تحمينا

إنَّ بيني وبين طرفك ســـــــرٌّ
خَلَّه في ضلوعنا مـــــــدفوناً

الموعد الأشقر

بعينيك طيفُ الصَّبَا النيِّرُ
وموعدنا الرائع الأشقرُ
وإطلالة الأمل الشاعريُّ
وغممة الفجر إذ يُسفر
وما صَوَّرْته حروف الجمالِ
من السحر حيث الرؤى تكبر
وحيث يجنُّ الغرام العنيفُ
ويولد ميناؤنا الأخضر
ويرتسم الطهر فوق الشفاهِ
نشيداً به الملتقى يغمر
فديتك يا عذبةً البسماتِ
ويا ألقَ الصبح يستبشر
لن ضحكاتٍ على الشففتينِ
تطالعني والهوى أبجر
يجذِّفُ فيها فؤادي الجريحُ
وَألف خيالٍ بها يمخر
ومليونٌ وعدٍ شهى الجنى
ينفِّمه الطرفُ إذ يخرز
يصوِّر كل معاني اللقاءِ
إذ القبلاتُ هوى يزفر
على قسَماتي أساطيرُهُ
وفوق جبيني له أسطر
تقصُّ حكايا غرامٍ قديمٍ
يجسِّده وحيك المزهَر
ويبعثه من صميم العروقِ
لظى لا يلين ولا يفتر

فــــديتك ووديَّة الخطواتِ
على طعنَتَي خطوك المسكر
يرنح ما في من صبوةٍ
جنونٌ به ثائرٌ مسرعر
ونيداً يدبُّ... كطيف الغرامِ
بزورته القلبَ لا يشعر
فقد طالما كفرتُ بالهوى
شفاهي.. وقلبي لا يكفر
وزيَّفت ما أج في أضلعي
من النار.. والروح تستغفر
يقول لساني: هجرت العيونُ
وغمزاتها في دمي تحفر
أخاف عليك من الأغنياتِ
ومن نظرات الذي ينظر
ومن قُبلة الريح للخصلاتِ
يدغدغها شعرك الأصفر
ومن لثمةٍ فوق خدِّ الرصيفِ
يلوِّثها خطوك الأزهر
ومن صبوتي حين تجتاحني
فمنك براكيئها أكبر
أغار عليك من الأمنياتِ
تطوف بفكرك إذ يسهر
ومن أحبرٍ والهياتِ المدادِ
يقيه بأحلامها الدفتر
كذاك الهوى غيرةً لا تنامُ
ومن لا توجُّ به يَحْسُر

على مقلتيك ينام الربيعُ
ويرتسم النغم الأسمر
تغنُّيك وشوشة الكروانِ
ويحضنك الأفق الخيُّر
حكايا الندامى غدت مقلتكِ
وقد طال ليْلُهُم المسكر

وددتُ لوَ احْطِمْ كَأْسِي على الشُّ
شِفاه ففِيها الذي يُسْكَر
وما الخمر إلا ذهاب العقولِ
وحبك خمرُ بها تنشر
فلولاه ما صُوِّرتُ بِسَمَةِ
ولم يستفِقْ صَبْحُنا المزهَر

من قصيدة: أغنية إلى أبي تمام

يا بنةَ الحلم... يا عروسَ الزمانِ
الصُّبَا فيك فاتنُ الرِّيعانِ
ألفُ فجرٍ على عيونك ثُرُ
يَهْبُ اللحنُ ساحرَ العنْوانِ
فتغنيهِ أغنياتُ العذارى
وتناغيه همسةُ النَّدْمانِ
كم على شطِّك الرحيبِ توالَتْ
أغنياتُ وصبوةُ وأمانِ
وأغاريدُ وقُها يُسْكَرُ الرو
ح، ورؤيا ندية الهَيَّمانِ
الهوى البكر فوق جَفْنِكَ يغفو
والشبابُ المعرَّبُ الفورانِ
حُضُنَ الوعدَ شاطئاك وغنى
فوق زنديك للهوى عاشقانِ
عشُّ حبٍّ ظلالك الخضرِ حَدْباً
ئي، ودنيا من الوفا والحنانِ
يأمن المتعبون فيك زماناً
ضاريَ الجور.... عارم الأحرانِ

أنا قلبُ تعاورته الرزايا
ظامئ الحلم واهن الخفقانِ
ينهش الداء منه فهو بقايا
صبواتٍ براحة الحرمانِ

كلما رامَ ومضتُ من ضيائِ
أطفأتُ طيفَها خطوبُ الزمانِ
من شعوري الينبوعُ يَطْفَحُ بالرِّيِّ
ي وحظي تَمَرُّقُ الظمآنِ
قد نزلتُ الشباب من طعناتي
فارتوت منه غلة العطشانِ
كلُّ من أمَّ ورَّده يطفئ النِّا
ر، وناري مشبوبة الهيجانِ
في عروقي ومقلتي وتحت الضُّ
خيلع نار.. وفي صميم كياني
وجهي الأصفر الكئيب حروفُ
رسمتها أنامل الأشجانِ
صفحةً من تمزُّقٍ واحتضارِ
فوق طرسِ بلمحة الزعفرانِ
جذرُ الداءِ في ضلوعي عنفُ الـ
يأسٍ حتى جهلتُ ماذا أعاني
أصحيحُ ما في الشباب المندى
من جمال.. أم أنا سيئان؟
في الثلاثين والعذابُ يمصُّ الرُّ
رُوحَ منِّي كدبَّةِ الأفْـعوانِ
كلما قلتُ ههنا طيفُ حبٍّ
هرب النور والظلام احتوانِ
أمنُ الداءِ لحظةً وإذا اشتدَّ
دَ بقلبي رنوتُ للأكفانِ

يا بنةَ الخالدين عفوك إن شَطَّ
طَ خيالي وصاغ حزني لسانِ
فلأنا نغمةٌ تغني لعيني
ك، وشِعْرُ مناضل الألمانِ
من دماء الشهيد حرف مدادي
وحروفي من قسوة القضبانِ
كلماتي الهيب يهزأ بالطا
غوت.. يودي بصولة الطغيانِ

حمم ما أصوغه من حروفٍ
 تتحدى إرادة السجّان
 وعلى وقّعها تفيق جموعُ
 متعبات.. ويكسرُ القيدَ عاني
 وعلى جوعه يثور أبيُّ
 ويلَ ظلمٍ من ثورة الجوعان
 قد على الظالمين يسكت شعبُ
 ويقضي الحياة كالقطعان
 يشرب الدمع وهو ملحٌ أجاجُ
 وسواه يعبُ خمرَ الدنان
 وإذا نام فالتراب وسادُ
 وعلى الشوك تزحف القدمان
 يحرث الأرض موصلاً بنهار
 ليلَ بُؤسٍ مغلّف الأكوان
 والثمار المعطرات لربِّ الد
 أرض والأجر صفعة لهوان
 والرؤوس الكبار تأكل أثما
 ري وخبزي جنائن الرحمن
 أيها المنكرون صولة شعبي
 صوت شعبي من قدرة الديان
 الجماهير حين تثار تجتا
 حُ الرزايا وسارق الأقنان
 تجرف السيّد المسلط والقنا
 في خطاه وعصبة الخذلان
 الجماهير سادة الأرض والثو
 وارُ فيها إرادة للزمان
 راحة تزرع الحقول وأخرى
 بيديها الفناء للعدوان

لا تسألي

أهزوجة اليوم وحلم الغد
 فرشت قلبي جنّة فارقيدي

ما أنتِ إلا شعلة من دمي
 أضرمها مشبوبة في يدي
 من نفحة نسجت أوتارها
 من قلبي المتيم المصفد
 ذوّبتها حتى استحال الهوى
 في أضلعي كشعلة الموقد
 تموت في صمت فتبكي الرؤى
 وتسفح النور ولا أهتدي
 لا تسألي عني وعن صبوتي
 بل أسألي الأنجم عن موعدي
 لا تسألي عن بسمّة صفتها
 من خافقي صافية المورد
 لا تقتلي قلبي فكم مرة
 سألتُ عنك كل قلب صدي
 أنا الذي يبحث عن ومضة
 من سحر عينيك الرقيق الندي
 أنا الذي أذكى الهوى نفحة
 تموج في قيثارك المنشد
 تئن من شوقي أوتاره
 فتكسر الأحلام.. لا تعتدي
 كم مرة سألت عن قصّتي
 عن حبي المخبّض المقصد
 عن صباواتي وهي ترتيلة
 تطوف في عالمك السرمد
 عن كل ما تحوي طيوف الصبا
 من سرّك المقدّس الموصد
 يا حلوتي أنت على شفّتي
 أنشودة للحب لم تنفد
 تروي الحكايا يوم كان الهوى
 تسبيحة العاشق في المعبد
 حين سقنا النور فوق الربا
 فكان أحلى هيكل موقد
 تطوف روجي حول أستاره
 وموكبي بنوره يقتدي

ما أعذب الحب يذيب الرؤى
وينشر الأحلام في الموعد
فيسكر القلب وكل الربا
عطشى لفجر بعد لم يولد

□□□

عبد المحسن فضل الله

١٣٥١ - ١٤١٣ هـ

١٩٣٢ - ١٩٩٢ م

● عبد المحسن بن صدر الدين فضل الله.

● ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق) وتوفي في خربة سلم (جنوبي لبنان).

● عاش في العراق ولبنان.

● تعلم القراءة والكتابة، وقراءة القرآن الكريم إضافة إلى الخط العربي في الكتاب، ثم دخل المدرسة الرسمية في بنت جبيل (جنوبي لبنان) وبقي فيها ثلاثة أعوام، ثم قصد مدينة النجف (العراق) رغبة منه في



الاستزادة من العلم، وهناك بدأ في دراسة المقدمات والسطوح على ابن عمه، وحضر قسمًا من شرح منظومة السبزواري في الفلسفة، وأخذ بعضًا من أبواب الفقه على بعض علماء عصره؛ ممّا أهله لحيازة مرتبة الاجتهاد في مرحلة باكورة من حياته.

● عمل معلمًا في حوزة علمية أسسها بنفسه في بداية الثمانينيات.

● عاصر بدء الحركة الإسلامية في العراق منذ تأسيسها، وانتسب إلى جمعية العلماء التي قامت لناهضة العلمانية المادية في البلاد آنذاك، وفي عام ١٩٧٦ أنشأ رابطة الشباب المؤمن، ثم جمعية التضامن الإسلامي.

● كان من المنادين بحق المقاومة والتصعيد ضد الكيان الصهيوني، وقد اعتبر في ذلك مرجعًا روحيًا وشرعيًا في الفتوى لكثير من المنضوين تحت لواء المقاومة؛ مما عرضه لمحاولات اغتيال من قبل الخصوم والأعداء.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «السراب» - دار الهادي - بيروت ٢٠٠٣.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «نظرية الحكم والإدارة عند الإمام علي» - دار الثقافة ١٩٧٩، و«الإسلام وأسس التشريع» - دار الأضواء - ١٩٨٧، و«بلغة الطالب في شرح المكاسب» - في سبعة أجزاء طبع منه

أربعة أجزاء - دار مؤسسة الوفاء ١٩٩٠، و«من واقع الإسلام» - جمعية التضامن الإسلامي.

● شاعر التأملات والرؤى التي تتخذ - في معظمها - بعدًا فلسفيًا حول تقلبات الحياة والناس، وبشعره نفحة روحية تتطلع إلى الرضا ونشدان الجوار الإلهي المنيف. عاشق للجمال، وساع إلى ملاحقته، وله شعر في الحنين إلى مرابع الأحبة وذكريات الشباب، وهو شاعر ذاتي وجداني يترسم خطًا أقرانه من شعراء الوجدان أمثال: إبراهيم ناجي، وعلي محمود طه، وتشتتم في شعره - أيضًا - سمات شعراء مدرسة الديوان في سعيهم للمثال ومقاربة الكمال. كتب في الغزل، كما كتب المطارحات الشعرية الإخوانية. يميل إلى إسداء النصيح واستخلاص الحكم والاعتبار، وكتب في الفخر الذاتي. داعيًا إلى الترفع عن الدنيا، وله شعر في شكوى الزمن. تتسم لفته بالتدفق مع ميلها إلى الاستقصاء واستجلاء المعاني في عمق ونفاذ. يتميز بنفس شعري طويل. التزم عمود الشعر إطارًا في بناء قصائده مع ميله إلى استثمار بنيتي التضمن والسرد الشعريين.

مصادر الدراسة:

١ - عبد الحليم فضل الله: بين يدي هذا الديوان - مقدمة ديوان سراب - دار الهادي ٢٠٠٣.

٢ - لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع نجل المترجم له - بيروت ٢٠٠٥.

حلوۃ المبسم

تُحدِّثني حلوۃ المبسم

حديث جوى قد جرى في دمي

تقول سلوت معاذ الهوى

وأخفت للغز هنا مبهم

وألقت على الجفن أهدا به

ومالت بجسم الفتى المعدم

وألوت بعنق كعنق الغزال

ومالت إليّ ألا فارحامي

تقول الجراح جراح الغرام

أغثني.. فهل لي من بلسم؟

دخلت إلى الروض أستأفه

صبيحة يومي بلا مأثم

فقابلني غصنه باكيًا

وعاد على معصمي يرتمي

ومدَّ إلى الصدر أيدي الفِرام
وقبَّل خَدَيَّ وثَنَّى فَمِي
فأحدث في الصدر رجرجةً
وطوَّق خَصْرِي ولم يُحْجَم
وقفت كأنني جهلت المقامَ
وخَلت بَائِيَّ فِي حُلْمٍ
وعُدت أدافع بالراحَتَيْنِ
غُصَّيْنَا بِأَزْهَارِهِ مَلْثَمِ
فعماد يسير بكل اتِّئادٍ
ولم يتَحَرَّجْ ولم يُعْجَم
وحَيَّا وودَّع بالناظرَيْنِ
قَرأتُ بِهِنَّ قَـلَا تَنْدَمِ
ولما تَوَارَى وراء الرِّياضِ
وغاب عن الناظر المغْرَمِ
فتمتَّمْتُ.. سَمْعًا أيا خافقي
ويا من هواه بمجْرَى دَمِي

وجدها متجهمة

لا تكفِّي عن ابتسامة ((حبِّ))
فربيعُ الشَّبَابِ ملء إهابي
غردي كالطيور في ألق الفج
ر تهادي مع نوره المنساب
حملي روحك الجميل انطلاقًا
تُنسني الأمس في مرير عذابي
ليس يُبقي الزمان في شَبَابَا
فخذي زهرة الهوى من شَبَابِي
ليس يُبقي الزمان إلا خطوطًا
لوئنتُها أناملُ بتصاب
فنذيرُ الشَّبَابِ أسرع نحوي
مخبرًا عن تسارع الأحقاب

لا تكفِّي عن ابتسامك إني
لست أهوى تقطيرة الأحباب
تلك حاككت من الظلام ظلامًا
وتمادت فـأهرقت أكوابي
فابسمي واقْرأي شَبَابِي حتَّى
تعلمي منه فرحتي ومصابي
أنت كنت العـزاء إن جُنْ ليلي
وتوالت بظلاله أوصابي
أنت من علَم الفؤاد معانِي
ليس يأتي بحـصـرهـنَّ خطابي
أنت ألهمتني الجمال قصيدًا
ضافِي الحـسن في سطور كتابي
أنت أنتِ الجمال والنغم الحُلْ
وُ بقلبي وأنت أنتِ شَبَابِي
أنت لغز الإله لا يقبل الحلَّ
لَ ورمز الخلود للألباب
كيف تلك الشفاه كانت لهيـبًا
رشفة الشكر من رحيق مُذاب
كيف تعطيك ألف وعدٍ ووعدٍ
بلحاظٍ تُحـاك بالأهداب
كيف كان الذبول فيه رواءٍ
من هواها وكان فيه جوابي
كيف تلك العيون باحت حديقًا
عن فؤادٍ يعيش خلف حجاب؟
كيف تلك الأهداب وهي ضـوافٍ
راشت الخلق كلُّهم بحـراب؟
كيف تحكي النهود وهي نفـورٌ
عن أحاديثٍ مُـرَّةٍ وعذاب؟
أنت أنت الحياة ما وسع الكو
نُ نعيمًا أحيـط في جلباب
أنت لغز الإله ... حار بك العـقـد
لُ، وأنت الصلاة في محرابي

يا قلبُ ويحك

يا قلبُ ويحك ما استردك
كم مُدنفٍ خَلَفْتَ بَعْدَكَ
قل لي فـمـاذا تـسـتـسـي
عُ بذكرها لتثيـرَ وجدك؟
فلـكم جنيت لحظهنَّ
نَ، فـهل جنيت بهنَّ حظك؟
فأعد له الأمل الضـحـو
ك، فقد أضعت بذاك رشـدك
هـذي الرؤى والليل يطـ
ردُّ بالرؤى وبقيت وحـدك
جَمَدَ النشيد على الشفا
ه لذكرها، والذكرُ عندك
فارسل لها مثل ابتسا
م الفجر إن جافتك هـنـك
أنسيت عند الجدول الـ
مرقراق كم أبديت وجدك؟
تدجو كعاصفة السـما
والريـحُ يدفن فيه سـعدك
واهاً عليك لقد ضلـ
تَ وقد رتقت بذاك وردك

□□□

عبد المحسن مرزوق

١٣٤٨ - ١٤١٧ هـ

١٩٢٩ - ١٩٩٦ م

• عبد المحسن مرزوق حسن المدبوح.

• ولد في قرية مليح (مركز البتانون - محافظة المنوفية بمصر)، وتوفي في مدينة شبين الكوم.

• عاش في مصر.

• تلقى معارفه الأولى في الكتاتيب، ثم في مدارس البتانون حيث حصل على الشهادة



الابتدائية ليلتحق بمدرسة شبين الكوم الثانوية التي حصل منها على شهادة البكالوريا عام ١٩٤٩، ثم التحق بقسم اللغة العربية في كلية الآداب جامعة القاهرة محرراً لشهادته.

- عمل مدرساً في مدارس شبين الكوم التابعة لوزارة التربية والتعليم وظل يتدرج في وظيفته حتى أصبح موجهاً في القسم الثانوي، وهي الوظيفة التي أحيل بعدها على التقاعد.
- كان عضواً في جمعية التربية الحديثة.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من المقطوعات الشعرية ضمن روايته «لحظات رهيبة» - مطبعة مؤسسة تربية البنين - شبين الكوم ١٩٤٧.

- المتاح من شعره - وهو قليل - مقطوعات تدور حول همومه الذاتية والوجدانية، يميل إلى التحرر من القيود، يساوره حزن خفي يكشف عن باطن موار وغور دفين، اتسمت لغته باليسر، وخياله بالنشاط.
- التزم الوزن والقافية في ما أتيح له من الشعر.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث عطية الويشي مع بعض من اصدقاء المترجم له - شبين الكوم - ٢٠٠٦.

رمز الروح

سألت اليوم عن روعي، أغابـت؟
وأين؟ وهل سـتـمـضي في نواها؟
وماذا سوف أهدي بـعد روعي؟
وهل عندي - لأهديتها - سـواها؟
فقل اهدأ، فروحك في كتابٍ
فقد أفنيتهـا فيما احتواها
فإن شئت استعصت لها برمزٍ
يُنَبِّئُ أَنَّ طِرْسَكَ ذا اصطفـاها

كأبة وشجون

يا صبحُ ما للشمس غير مضيئةٍ
يا نجمُ ما للنجم غير مـبينٍ
يا نارُ ما للنار بين جوانحي
يا نورُ أين النور ملء جـفـوني

ذهب المساء بحيرتي وكأبتي

وأتى الصباح بأدمعي وشجوني

حتى الطبيعة أعرضت وتصاممت

وتنكرت للبائس المسكين

حرمة الحب

حسبك تفهم القلب

وتدري ما مشاعره

وترعى حرمة الحب

إذا لمعت سرائره

ألا تألم مع الروض

إذا جفت أزاهره؟

ألا تبكي مع البنان

إذا خلد طائرته؟

ألا تحزن للدمع

هوى واندك عامره؟

أمنية

أذهب كالربيع كالكوكب الها

وي كساري النسيم كالأنداء

واخلدي في الفؤاد ما خلد الحب

حب، وجاشت بلابل الشعراء

نضّر الله بالتعظيم حياً

لك، وأولاك منزل الشهداء

ليت عيسى يعود حياً فيحيي

لك، ليحبي مئثا من الأحياء

الوظيفة

نلت الشهادة سباقاً فما جئحت

إلى الوظيفة نفس قصدها عالي

قالوا: الوظيفة خير قلت مقبرة

أيدفن الحر حياً بين أطلال

فيها زميلي مشغوف بمنقصتي

فيها رئيسي مشغوف بإذلال

ما عاش فيها أخو مجر ولا شرف

إلا وكان مناط القليل والقال

محدودة الرزق هل أبصرت ذا جدة

من الوظيفة أو كرسيتها البالي؟

□□□

عبدالمحمود الحفيان

١٣٣٨ - ١٣٩٣ هـ

١٩١٩ - ١٩٧٣ م

• عبدالمحمود بن عبدالقادر الجيلي عبدالمحمود نورالدايم.

• ولد في مدينة طابث الشيخ عبدالمحمود بالسودان.

• عاش في السودان.

• تلقى معارفه في معهد طابث العلمي (١٩٣٧)، وأخذ علوم اللغة العربية

والفقه والحديث عن والده، كما تلقى الأصول والعقيدة عن عبدالله

الخبير، ونال إجازة العالم محمد مصطفى المراغي شيخ الأزهر فيما

بعد، وكان قبل قاضي قضاة السودان.

• عمل مدرساً في معهد طابث العلمي (١٩٤٩ - ١٩٦٥)، كما عمل

مدرساً في حلقة والده (١٩٥٩ - ١٩٧١).

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان: «النظم البديع»، و«نسمات الأسحار» - مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «كتاب الوصية» - أمانة الخرطوم عاصمة

للتقافة العربية - الخرطوم ٢٠٠٤، و«موسوعة التصوف الإسلامي»،

و«قضايا العرفان الصوفي، و«أعراق ومواسم».

● شاعر صوفي انشغل جل شعره بمديح النبي (ﷺ) وكتب معبراً عن شوقه لزيارة الأماكن المقدسة. بشعره نزعة صوفية تتخذ من المحبة سبيلاً لملاحقة الجوار الإلهي والائتناس المحمدي ملتصقاً في ذلك خطأ أسلافه أمثال: ابن الفارض، وعبد الغني النابلسي (وقد شطر قصائد لهما) من كبار شعراء المتصوفة. يميل إلى إسداء النصيحة واستخلاص الحكم والاعتبار، وله شعر في شرح طريقة المريدين من السالكين لعوالم العرفاء، وكتب في سر الحقيقة المحمدية، كما مارس التشطير الشعري. اتسمت لغته بالتدفق واليسر مع ميلها إلى المباشرة، وخياله حيوي نشط. التزم الوزن والقافية في ما نظم من الشعر مع ميله إلى استخدام الرمز الصوفي، وبنية التضمنين الشعري.

● منحته جامعة النيلين درجة الدكتوراه الفخرية في الثقافة الإسلامية.

مصادر الدراسة:

- دراسة أعدتها الباحثة مها صلاح - الخرطوم ٢٠٠٥.

من قصيدة: بديع المدائح

أنسمة نجد حرك الشوق نشرها
فبت سقيم الجسم مضنى الجوانح
أم الطير ذو التفريد أبدى حديثه
فذكّر أوطان الحبيب الملائح
عجبت له فيما بدا من غرامه
بنوح له قـد بـز كل النوائح
يحن بأنواع اللحون لإلفه
فيجذب تفريداً لغادر ورائح
يجأوبه قلبي إذا صاغ لحنه
بحب رسول فيه كل المصالح
لقد نبّهت تلك الشجيّة عاشقاً
له في ظلام الليل أنّة نازح
ولم لا وقد أمسى رهين دياره
وشدّت مطايا الشوق نحو البطائح
تسابت الزوار تسعى إلى الحمى
وقد سابقت في سيرها للسوابح
ترى هل أرى نحو الحبيب وسوجه
أطير وهل فيما ترى أنت ناصحي
وهل نحو طه المصطفى ورحابه
أجوب الفيافي كالطيور البوارح

وأنشّق من روضاته نسمة الرضا
وأشرب من كأساته كل طافح
وأسعد من بعد البعاد بوصله
وأحمى به من كل عادي وكاشح
غرامي وشوقي للحبيب محمد
متى ما سرى يوماً نسيم الروائح
وما نأح من فوق الغصون مغرّد
به الصب أبدى للدموع السوافح
ومما لاح برق أو ترنم ذو هوّ
بلحن حلا ذوقاً لكل الصوالح
فيا صاحب العراج جد لي بنظرة
تزيل الشقا تمحو جميع قبائحي
وتفتح لي من فضلكم كل مغلق
وتحفظ قلبي من جميع الجوائح
فأنت لنا غوث لدى كل شدّة
وأنت مُغيث في الورى كل صائغ
فليس لنا إلاك مولى وحافظاً
من السوء في الدنيا ويوم الفضائح
فلا تهملني يا حبيب وعجلن
بوصلي فلي فسيكم بديع المدائح
وأملئها حباً وقصداً لقربكم
فأرجو قبول المدح بعد المنايح
عليك صلاة الله يا خير مرسل
وأصحابك الغر الكرام الجاحج
وآل بهم نرجو المهيمن رحمة
وفتحاً مبيناً من هيات الفوائح
تحية شوق مع سلام مكرّر
تعم بمسك في البرية فسائح
وتأتي لنا منكم بكل إشراق
وتستتر كل الناس من كل فاضح
وعيدتها إحدى ثلاثون قد أتت
بحسن بيان للنهي والقرائح

سر الحقيقة

نورٌ بطيبةٍ في الديارِ لاحا
فصبا له الصبُّ المشوقُ وناحا
نكرَ الحبيبَ محمداً فارتاحا
وازداد عاشقُ حسنه أرباحا
حبِّي ومدحي كلُّه وتعشُّقي
في خير كلِّ العالمين سماحا
خيرُ الوجودِ وواحدُ الحُسْنِ الذي
أضحى به جيشُ الضلالِ مُزاحا
الكاملُ المحبوبُ مَنْ بجماله
قد هيَّم الأرواحَ والأشباحا
سرُّ الحقيقة من غدا بكلامه
وجهُ الشريعة باسمًا وضاحا
لله مولى قد تسامى رحمةً
للعالمين ونعمةً وفلاحا
طه الرسولُ المجتبي ربُّ الهدى
مَنْ كان من بين الورى مصباحا
أكرم به مِنْ سيِّدٍ لولاه ما
كان الوجود وما عرفت صلاحا
من قد أتى بالمعجزات ولم تزل
تسعى بكوراً في المسا وصباحا
آياتُ قرآنٍ ومنبعُ حكممةٍ
جاءت إلى باب الهدى مفتاحا
كم أخبرت آياتُها لمعاندي
وازداد ذو التقوى بهنُّ رباحا
هي عروة وثقى إلى متمسكٍ
في طيِّها الحقُّ المبينُ صراحا
فالزم لها إن رمت كلَّ سعادَةٍ
فعساك تشربُ نخبها أقداحا

من قصيدة: كؤوس الغرام

لي هوَّى بالحبيب لا بالعقيقِ
فتترنم بمدحه يا رفيقي
ودع الساقى للمحبين يسقي
من كؤوس الغرام لا من رحيقِ
غنني يا نديمُ بالحبِّ فييه
ودع الغيُّرَ للقوامِ الرشيقِ
يا أحبيبنا عليكم سلامٌ
من محبِّ باكٍ لوصل الفريقِ
حملوك الأحباب ما لم تطيقي
أيها النفسُ فاصبري لا تضيقِي
من صدودٍ ومن حُزورٍ تناءى
وهيامٍ ولوعةٍ وحريقِ
قربَ الوصلِ والتداني إليهم
فتمسكُ بحبيبهم يا صديقي
واسألِ الوصل من رحيمٍ كريمٍ
دائم اللطفِ بالضعيف شفيقِ
يا رسولَ الإله نظرة قلبٍ
زاد شغلاً باللهو والتصفيقِ

□□□

عبدالمحمود نور الدائم

١٢٦٢ - ١٣٣٤ هـ

١٨٤٥ - ١٩١٥ م

● عبدالمحمود نورالدائم.

● ولد في بلدة أم مرج (السودان)، وتوفي في بلدة طابت.

● عاش حياته في السودان والحجاز.

● تلقى العلم على يد والده، ثم على يد عدد من علماء عصره.

● عمل معلماً للقرآن الكريم والعلوم الدينية.

● كان فقيهاً، كما كان شيخاً للطريقة السمانية (الصوفية).

الإنتاج الشعري:

- له ثلاثة دواوين: «الروض البهيج في مدح جناب الرحمة والتفريج» -

دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥٩، و«القرف العطير في النذير

البشير» مخطوط بدار الوثائق القومية (الخرطوم)، و«عقد الجمان العطير في مدح النذير البشير» (مخطوط) بدار الوثائق القومية (الخرطوم).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المخطوطات في شرح قصائد وأراجيز فقهية وأدعية.

● شاعر متصوف، معظم شعره في المديح النبوي، وفي مدح والده. به شوق جامع للحضرة النبوية الشريفة، والأماكن المقدسة. ينتهج في مدائحه سبل أسلافه أمثال ابن الفارض، وشيخ مداحي النبي «ﷺ» البوصيري وغيرهما. يميل إلى اعتبار المرأة رمزاً للجمال الأعلى، على عادة المتصوفة.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالقادر الحفيان: حياة الشيخ عبدالمحمود نور الدائم - مخطوطة

بدار الوثائق القومية.

٢ - محمد سرور السعدي: رسالة مختصرة في ترجمة الشيخ عبدالمحمود

نور الدائم - مخطوطة بدار الوثائق القومية.

من قصيدة: قطب زمانه

في مدح والده

برقت بروق الرقـمـستين لناظري
سَحَرًا فأشجبت مهجتي وخواطري
بوميضها قد ذُكِّرْتُني فتيةً
كانوا بذِيَّك الحمى ومسامري
يحكي الحيا طرُفي إذا ما ذُكِرْهُمْ
قد مرُّ في زمنٍ بساحة خاطري
أواه ما حالي وشدة لوعتي
وغرام شوقي قد سرى في سائري
لا زلت أرعى الفرقدين تلملاً
وأبيت بين قنا الهوى وبواتر
فإذا تغنّت في الغداة بلابلُ
أو في الأصائل فوق روض زاهر
أو ساجعات في شواطئ أنهرٍ
سَحَرًا حكّت أشجانها بأشائر
أرسلت من فرط الغرام مدامعاً
تجري على خدي كسُحْبٍ ماطر
والعقل مني بعد رُشدٍ بيّنٍ
بيّن العقل أراه مثل الحائر

ملك الهوى العذريّ كلي مُذْ حَشَا الـ
أحشَاء مني عُثُوَّةٌ وضـمـائري
تبَّسَّأً لأيام النوى كم أثخنت
بيد الهوى والحب جرحَ خواطري
قد بالغ العذال في عذلي إلى
أن فنَّدوني بعد بثٍّ مـمـازري
من كان فيه ثلاثٌ كيف يلومه
أحدٌ على فكرٍ وقلبٍ حاضـر
خفـقـانٌ قلبٍ في الزمان وأنةً
نيرانها ملكت فؤادي وظاهري
ونحولُ جسمٍ لم يزل ينمو إلى
أن كاد يخفى عن عيون الناظر
أها لأيام مضت مع فتيةٍ
ما خلطت بمشقةٍ ومرائر
فكأنها وكأنها شبهها تكا
دُ بأن تكون ليالي أكمل ذاكر
مولاي نور الدائم الفرد الذي
ورث المزايا كـابراً عن كـابر
هو واحد الأيام قطب زمانه
في أي حالٍ كاملٍ ومفاخر
نوهمةٍ في الحال وهي تزيل ما
يخشى سريعاً مثل لمحاة ناظر
أخلّقه كنسيم روضٍ فائحٍ
ألفاظه كنفيس عقد جواهر
نطقته حروف الإسم منه بأنه
نورٌ أضيف إلى العظيم القادر
لم تنكر الأبصار ما اشتملت عليه
له ذاته من أي وصفٍ عاظم
إن لاح قلت الشمس عند ظهورها
أو بدرٌ تمّ ذو ضياءٍ باهر
فكأنه في الرشيد مثل جُبَيْدِهم
وكأنه في الفيض «عبدالقادر»
وكأنه «السمان» في لحظاته
و«الشبلي» في إسكاره المتواتر

سل عن حقيقته الأكابر كلهم
والأوليا من غائب أو حاضر
فالكل منهم يشهدون بأنه
خِذْنُ العلا والاهتداء لسائر
هو ترجمان الفضل والسر الذي
مخزون في جوف النهى وسرائر
رب المناقب والكرامات التي
جلت عن الإحصاء وحصر دفاتر
من خير عنصر أكرت في مدحه
أهل الحجا من أول من آخر
فيه تعشقت النفوس وفيه قد
صدقت مبالغه الأديب الماهر
نفع جميعه ليس فيه حقه
ضرر يُقال ولا خلاق فاجر
قد غاب قلبه في شهود الله مع
وفق الصواب بدون ترك أوامر

من قصيدة: ولي من الأبدال

في مدح والده

نسيم الصبا هبت علي فحييت
وما بي لسعدى هيجته وولت
وما زلت مجروح الفؤاد بلوعة
وما زال شوقي في ازدياد وشدة
فيا ليت أني لم أكن فيها ذا هوى
ويا ليت أني لم أكن ذا صبابه
خليلي عوجا خبراها فإنني
أموت بها أم كيف أحيا بنظرة؟
لقد طال صبري واصطلائي بحبها
وما حيلتي في أن تفرج كربتي

سبت عقل من يهاها حقًا كما سبأ
أبو الطيب الأستاذ شيخ الطريقة
إمام همام من ذوي العزم في الدجى
على الذكر والطاعات ثم التلاوة
كريم من الغر الكرام وسيّد
به اخضرت الدنيا لدينا وطابت
فكالشهد في قلب المحبين حبه
وللعين كالأقمار إذ ما تبدت
هو النور نور الدائم الوارث الذي
لساحته الأرواح بالشوق حلت
تلا فضله قوة الزمان وفضله
لدى كل ذي فضل كشمس الظهيرة
ولي من الأبدال كم شوهدت له
غرائب آيات وأسرار حكمه
فلله ما أحلاه من عارف جلي
به الدهر وانجابت به كل ظلمة
تقي وقوام إذا الليل قد دجى
بعبرة محزون ونفس مطيعة
فذاك الذي أحيا الإله به النهى
وشهره بالخير في كل بلدة
حوى الفضل طفلاً والسيادة يافعاً
وأوضح شاباً للعلوم الخفية
تزيد برؤياه النفوس هداية
وتهتز أشواقاً بصدق محبة
لقد سلك النهج القويم على تقى
وعطر أبناء الكرام بنفحة
عن البحر حدث إن تطلبت دره
وبالفضل فاحك شأنه بصدقة
عفيف شريف قد رقى ذروة العلا
قديمًا وحاز الفخر من بعد نهضة

□□□

عبدالمسيح الأنطاكي

١٢٩١ - ١٣٤٢ هـ

١٨٧٤ - ١٩٢٣ م

● عبدالمسيح بن فتح الله بن عبدالمسيح الأنطاكي.

● ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي في القاهرة.

● عاش حياته في سورية والهند والعراق والكويت ومصر.

● تعلم مبادئ العربية في حلب، ثم أقدم على صناعة القلم منذ حداثة، على الرغم من ضالة بضاعته.

● أقبل على المطالعة، فوقف على تاريخ العرب، ومعتقداتهم في الجاهلية، ووعى تاريخ المسلمين ومذاهبهم، وما قاله علماءهم وفقهاؤهم، فأمدّه هذا بالقدرة على مواجهة المواقف ومرونة التكيف مع الأحوال الطارئة.

● بدأ حياته الأدبية في حلب؛ حيث أصدر مجلة «الشذور»، ثم هجرها قاصداً مصر، فأنشأ جريدة «الشهباء»، التي حوّل اسمها إلى «العمران».

● سار على نهج بعض الشعراء القدامى الذين عاشوا في ظل الخلفاء؛ فرأى بملاقته بالشيخ خزعل أمير شط العرب في المحمرة ومدحه له ما يمكن أن يجسد علاقة الشعراء بالخلفاء، فربط حياته بحياته، وقصر أكثر شعره على مدحه، كما زار الكويت ومدح شيخها مبارك الكبير، وحرّر سلسلة مقالات بالغ في وصف عمرانها ورخائها.

● حرص على أن يكون أدبه وسيلة للارتزاق وجمع الثروة.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاثة دواوين هي: «عَرَفَ الخزام» - مصر ١٩٠٢ (جميع قصائده في المديح - ١٤٤ صفحة)، و«القصيدة العلوية المباركة» وهي ملحمة في الإمام علي (عليه السلام) - مطبعة رعمسيس بالفضالة (ط١) - مصر ١٩٢٠، ومنشورات مؤسسة الأعلمي للمطبوعات (ط٢) - بيروت (لبنان) ١٩٩١ (مكونة من ٥٥٩٥ بيتاً - مع شروحاتها جاءت في ٦٠٠ صفحة)، و«الدرر الحسان في منظومات ومدائح مولانا السلطان - معز السلطنة سردار أرفع سمو الشيخ خزعل خان»، ويتضمن مدائحه في شيخ إمارة المحمرة التي كانت تبسط سلطتها على منطقة شط العرب في اتجاه الشرق.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «مطلع الميامين» - مصر ١٩٠٣، (رحلة السلطان حسين في رياض المحمرة)، «الرياض الزاهرة بين الكويت والمحمرة»، «نيل الأماني في الدستور العثماني».

● شاعر مداح. فمعظم شعره في مدح الأمراء والسلالطين. كتب ملحمة شعرية عن سيرة الإمام علي (عليه السلام)، وهي أول مطولة عربية ذات نفس

ملحمي تبلغ هذا الطول مع الحفاظ على ذات الوزن والقافية. يمتاز بنفس شعري طويل، ويقلب على لفته طابع المباشرة الذي يجيء ملائماً - فيما يبدو - لطبيعة السرد الشعري. يلتزم النهج التقليدي إطاراً لمدايح.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد قيش: تاريخ الشعر العربي الحديث - مؤسسة النوري (ط١) -

دمشق ١٩٧١ .

٢ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠ .

٣ - سامي الكيال: الأدب المعاصر في سورية (١٨٥٠ - ١٩٥٠) - دار المعارف - القاهرة (د.ت).

: محاضرات عن الحركة الأدبية في حلب (١٨٠٠ -

١٩٥٠) - معهد الدراسات العربية العالية - القاهرة

١٩٥٦ - ١٩٥٧ .

٤ - سليمان سليم البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين - دار

المنارة - دمشق ٢٠٠٠ .

٥ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين (١٩١١ -

١٩٧٤) - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥ .

٦ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣ .

٧ - قسطنطين الحمصي: أدباء حلب ذوو الأثر في القرن التاسع عشر -

مطبعة مجلة الضاد - حلب ١٩٦٩ .

٨ - الدوريات: مجلة الأعلام العراقية - يناير ١٩٦٧ .

مراجع للاستزادة:

- لويس شيخو: تاريخ الآداب العربية في القرن التاسع عشر والربع الأول

من القرن العشرين - دار المشرق - بيروت ١٩٩١ .

من قصيدة: العلوية المباركة

سِرُّ في الأعارب وانزل في مغانيها
واشهر مكارم باديها وقاريها
وصِفْ فإنَّ مجال الوصف ذو سعةٍ
خلالها الزهر مع سامي مباديها

...

وأمةٌ خير ما تُسمَّى به عربٌ
إن رام تمجيدها يومٌ مسميها
وأفْسُ حرةٌ ما استُعْبِدَتْ وأبت
أن تستذلَّ لغير الله باريها
وهمّةٌ تطلب العليا وتطلبها
ما الدهر يُقعدُها عنها ويثنيها

وعيشة قد توخَّئها اشتراكية
أجلى مظاهر أجليها تأخيهها

...

والعُرب من قديم أسمى الورى حسباً
إذا رجعنا إلى تاريخ ماضيها
ويعربُ الجدّ من عليها قد بدأت
تنمو وما زال ربُّ العرش مُغْنِيها
وفي الجزيرة قد كانت منازلها الـ
كُثرى وطاب لها قاسي تئويها
مهامة أمحت محلاً وما خصبت
إلا بمن قد أفاضوا في مَواميها
ما أنبتت شجراً ما أثمرت ثمرًا
لكن عقولاً تناهت في تساميها
هي الجزيرة لا أرضٌ تحاكيها
إن كان مجد الأراضى في أهاليها

...

أمّا شمائلها الفُرا التي بلغت
بها الفخار فليس العدّ - يُحصيها
فمن مكارم أخلاقٍ إلى كرمٍ
إلى نفوسٍ تناهت في تعاليها
إن عاهدت حفظت رغم الزمان عُهو
نَ الأصدقاءِ وبالأرواح تفديها
وضيقُها لم يَهَبْ غدر الزمان به
حتى ولو كان من أعدى أعاديها
سادت وصالت وأبقت من مفاخرها
أوابداً ليس كَرُّ الدهر ماحيها

...

يثور ثائرها إن نال واحدها
سوءٌ وكان الذي يؤذيه يؤذيها
فإن يصح «وا نصيراه» رأى أسداً
سلّت لقهر أعاديه مواضيها

تضامنٌ بين أفراد القبيلة لا
يُتقي على الضيم فرداً من مواليها
ومنذ نشأتها امتازت معيشتها
عن البرية وحشيها وخضريها
بالاشتراكية الكبرى فلا رتبٌ
تُنسى ذوى الجاه منها عن أدانيها
وإن أحكامها شورى يصيخ لها
شيوخُها إذ تنادي مستشاريها
شورى إليها انتهت من جاهليتها
تالله قد تُخِذَتْها عن قريشيها
والله أنزل في القرآن آيتها الـ
فَرا لثودع عنها مستبدّيها

العهد العربي

قد انصرف الحجاج لله خُشّعا
على عرفاتٍ مكثرين التضارعا
دعوا الله في تأييد أمة يعربٍ
وبشرى فإن الله قد سمع الدُعا
بجاه نبيٍّ إن تشفّع كان في
معارج أقداس الجنان المشفّعا
وما العُرب في الأضحى سوى خير أمةٍ
لقد سلكت في شرعة الله مهيعا
وعت دعوة التوحيد من فم أحمد الـ
مفدّى الذي حاجات أمته وعى
وفي بركات المصطفى وكتابه
لقد أزهى العمرانُ فيها وأينعا
فبساتت وما في الكون أعلى مكانةً
وأسمى مقاماً من علاها وموقعا
ففي الحرب إن كرت يذلّ عداتها
إليها ويأتوها صِفاراً وخُضّعا

١٣١٩ - ١٤١٩ هـ

١٩٠١ - ١٩٩٨ م

عبدالمسيح محفوظ

● عبدالمسيح محفوظ.

● ولد في بلدة جديدة مرجعيون (جبل عامل - جنوبي لبنان) وتوفي في بيروت.

● عاش في لبنان وفلسطين وفرنسا.



● تلقى علومه الابتدائية في مدرسة مرجعيون، ثم رحل إلى القدس رغبة منه في متابعة دراسته، فالتحق بمدرسة القديسة حنة، وفي عام ١٩٢٥ عاد إلى لبنان وهناك اتجه إلى دراسة طب الأسنان.

● سافر إلى باريس ساعياً إلى التزود بمعارف أوسع في مجالي طب الأسنان والأدب الذي أحبه منذ صباه، وتعلم عدداً من اللغات: الفرنسية، واللاتينية، واليونانية.

● عمل معلماً في المدرسة الأرثوذكسية، وزاول مهنة طب الأسنان، وعمل في مجال المسرح أثناء إقامته في القدس، كما عمل صحفياً في عدد من المجلات الأدبية والجرائد، منها: جريدة «النهضة» المرجعيونية الأسبوعية، ومارس الترجمة.

● يعد واحداً من مؤسسي نادي النهضة المرجعيونية عام ١٩٢٧.

● عرف بمتاهضته للظلم والتخلف، ونبذ للطبقية والطائفية، وكان مهتماً بشؤون المرأة، كما كان مشاركاً نشطاً في الحياة الأدبية في لبنان وسورية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «ورضاء ابتسامة» - دار أمواج - بيروت ١٩٩٦، وله عدد من الملاحم والقصائد المطولة منها: «ملحمة القدس»، و«ملحمة كربلاء»، وقصيدة: «فضل الطب على الإنسانية»، وقصيدة «المهاجر»، و«عبدالناصر»، و«جبل الشيخ» و«حرب تشرين»، ونشرت له صحف عصره عدداً من القصائد منها: «ورد الخيال عليك ينثر» - جريدة البيرق - ١٩٣٢، و«هو يوم مضي» - مجلة المسرة - السنة التاسعة - ١٩٣٣، و«عين الحبيب» - مجلة الممرض اللبنانية - سبتمبر ١٩٣٥، و«حبيب للبنان - جبران خليل جبران» - صحيفة الأحوال العاصفة - عدد ١٠٨٦، وله العديد من الأشعار المخطوطة.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: العالمية في الشعر العربي - ١٩٣٨، والشريف الرضي، وبودلير العربي، والعطر والتغم والنور في شعر الشريف الرضي - مخطوط.

وفي السلم قد شادت إلى المجد والعلـا

مع العزّ والإقبال والعلم مربعا

سقى الله عهداً للأعارب مُزهِراً

به بلغوا شأواً من المجد أرفعا

تُحدّثنا عنه الحجازُ التي بها

لهدي الوري الرحمن للمصطفى دعا

وسورية إذا أصبحت بأمية

مقرّ فخار العاربين المشعشعا

وأرض العراقين التي بلغت مدى الـ

علا ببني العباس لن يتضمضعا

وأندلس الزهر التي قد رأى بها الـ

أعاجم فوق العرش بالعُرب تُبعا

كذا المغرب الأقصى وفيه خلافة الـ

فواطم قد عزّت أصولاً ومفرعا

خلائف لولا الترك ما ضاع مجدهم

وما بات منهم عامر العُرب بلقعا

وما باتت الأعراب بعد فخارهم

وثروتهم يشكون ذلاً ومدقعا

تدقق سليل الترك في ملك يعرب

فخرب عمراناً وفرق مجمعا

وضمض علماً كان بالعُرب مزهراً

وضمض أداً وبند مصنعا

قفا بي على أطلال أملاك يعرب

خليلي نبكي للأعزة مخنعا

ونرثي فتستبكي الغمام تمدناً

ذوى غصنه من بعدما كان مُونعا

ونندب جاهاً قد جنته جدودنا

ببيض الظبا ندباً أليماً وموجعا

□□□

● شاعر القرن، وشاعر المناسبات وشاعر التأملات التي تتخذ - في كثير من الأحيان - وجهة فلسفية، يعالج صراع الروح والجسد، ويسعى إلى الكشف ومحاولة إدراك الحقيقة، وله شعر ذاتي وجداني، فما بين لذة اللقاء وآلام الوداع تتفجر أحزانه، وتحتدم لوعة قلبه، وكتب في الحنين إلى الماضي ونشيدان المثال، كما كتب مندداً بالحروب وويلاتها خاصة ما يقع منها على الأراضي العربية في فلسطين من قتل وتخريب وتشريد، وله شعر في الإشادة بالمخترعات الحديثة، وما حققته العلوم من تقدم في هذا المجال إلى جانب شعر له في المراثي وإحياء الذكرى خاصة ما كان في رثاء أمير الشعراء أحمد شوقي، وكتب معبراً عن امتنانه للمهن الإنسانية كمهنة الطب، وله شعر اختص به مرحلة الطفولة معبراً عما يعقده من آمال على طفل اليوم الذي ينتظره مستقبل مجهول الهوية، وكتب في تقريرظ الصحف والمجلات، كما كتب في الوصف واستحضار الصورة. يتميز بنفس شعري طويل. بشعره مسحة مهجرية تتبدى في الدفق الشعري الحالم الذي يسفر عن عذابات نفس، وضيق حلم، وانزواء حب. تتسم لغته بالطواعية مع ميلها إلى استقصاء المعاني، وإيثار الكشف، والنزوع إلى الرمزية. تشيع في لغته مفردات الطبيعة، ويعتمد على انتقاء اللفظ، والعناية بالتركيب. ثري الخيال ورؤاه مجنحة. كتب الشعر باتجاهيه التقليدي الذي يلتزم الوزن والقافية، والجديد الذي يعرف بشعر التفعيلة معتمداً في بناء قصائده على ما توارث من قيم تشكيلاً وبناءً، مع سعيه الدؤوب إلى التنوع والتجديد.

● لقب ببلبل الجنوب.

● منح دكتوراه شرف ليصبح عضواً فخرياً في الأكاديمية الفرنسية العالمية للتاريخ، كما حاز جائزة وزارة التربية والفنون الجميلة من قصيدته المطولة فضل الطب على الإنسانية عام ١٩٣٤.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجرته الباحثة إنعام عيسى مع نجل المترجم له - بيروت ٢٠٠٤.

يا نبضة القلب

يا قُرَّةَ العين.. وضوء المنى
ونبضة القلب.. ونجوى فمي
قلبي شـسـريدٌ في ظلام الهوى
يهـفـو لـردِّ الضائع المبهـم
وضائعُ المجهول من مهجتي
سحابة نارية الأسـهم

جناحُ حبٍّ خافقٍ في الحشا
على حواشي شوقه المضم

أُفَلَّتْ من رُوحِي .. وفي ريشه
من ذوب قلبي رشَّة من دمي
أثاره تحت وشاح الدجى
ونفحة الزهر وفي الأنجم
حنينٌ رُوحِي في ضباب المنى
شـمـاعـة في الأفق المظلم
تخنقها «العـتـمة» مشلولـة
مـغـلولـة في سجنها المحكم

ماذا الذي ينفثه طرفك الـ
جـارح من سحرٍ ومن طـلـم
لواه لم أعرف رفيف الهوى
ولا حنينَ الهـائم المـلـهم
على ضفاف الحب شوكٌ إذا
توگأ القلب عليها دُمي
وكأما جدد أشواقه

تراجعت بالواقع المؤلم
ألفاظك العذراء من لؤلؤ
ووعـدك المعسـول من علقـم
وطرفك الفـاتن في نشـووم

وقلبي اللاهب في مـمـائم

تسـيـل في رُوحِي جـراحُ الأسي
فـهـل لـجـرح الرُّوح من بـلـسم
جـراحُ نـفـسي بالغـات.. فما
يـزـيـلـها إلا رحيقُ الفم
مـعـبـودة المـضنى وأماله
رقِّي على قلب الفـتـى المـعـدم
أحـن للمـاضـي وأحلامه
حنينٌ مـديونٌ إلى الدرهم

نداعب الأشواق في مهدها
دعابة النحلة للبرعم
جفَّ الهوى في ناظري فابعدني
نضارة الحب إلى مبسمي
لم يبق من ريتا شبيبتي سوى
أشباح ذكرى للهوى تنتمي

قبلة حائرة

جادت عليّ حين ودّعتنيها
بقبلة ملء المنى عاطرة
تُخفي الأسى عني وقد أسبلت
من كل جفن دمعاً حائرة
قالت: تزود من رحيق الهوى
بقبلة من وجنتي الناضرة
قلت: محيّاك لذيق الجنى
ووردتاه «جنتاً» زاهرة
لكنما قلبي غيورٌ وما
أقساه في أحكامه الجائرة
يفار حتى من نسيم الربا
يودّع فيه قبلةً عابرة
ومن وسار عاشقٍ كلما
نمت انتشت أجفانه الساهرة
وفي الضحى يعقب في صدره
منك أريج الليلة الغابرة
قالت: خذ القبلة من مبسمي
تروي بها أحشاءك الزافرة
قلتُ لها: ثغرك رمز المنى
بكرٌ كثفر الورد الباكرة
لكنني شخص غيورٌ وما
أقساه في أحكامه الجائرة

كم سرق الورد ولم تعلمي
من شففتيك قبلةً عاطرة
قالت: فمن أين يريد الفتى
أن يجتني «قبلة» الفاخرة
قلتُ لها: أروي غليل الهوى
بقبلة من عينك الساحرة
أشواقك الحمراء في صمتها
تنطق في أحشاظك الزاجرة
جئات أحلامي.. وأسرارها
تُزهر في غمّزاتك الماكرة
عيناك وهج الفجر في سحره
دنيا الصبا والشهقة الجاهرة
عيناك بوح الزهر في غفوة الضم
ضمّوء على صدر الربا الزاهرة
وعينك النجلاء في عمقها
كون بأمواج المنى الزاخرة
ضوء الجمال الطلق فوح الشذا
قطر الندى في الروعة الباهرة
يجلو خلود الحب في لهفة الر
روح وراء الزفيرة القاهرة
تموج فيها خطرات الهوى
موج الصبا في نفسك الثائرة

يا لهف أشواقى إلى قبلة
قطرت فيها نفسي الشاعرة
ولم تزل أصداؤها في فمي
ملء الخيال الرحب والذاكرة
إن كان في الدنيا نعيمٌ فلي
فيها نعيم الأرض والآخرة
تحن أحلامي ويصوبو فمي
لقبلة من عينك الساحرة

قيثارة الروح

قيثارة الروح رُدِّي أَنَّة العاني
ورطَّبي بالأمانني وهج نيرانني
ورددي همسات الشوق في لغة
عجماء يصبو إليها كلُّ ولهان
تسير في الجسم سيرَ الماء في عُصْن
خشب الحياة نديّ الحب ريان
تسيل روعي شعاعات على وتر
مضمخ برحيق الفم نشوان
خيوطه من عروق القلب نابضة
مغموسة بنزيف المدمع القاني

~~~~~

قيثارة الحب هل أبقيت لي أملاً  
يموج غضُّ الأمانني بين أرداني  
على حواشي جنانٍ لاهب حُرْقاً  
يهفو إلى رشفات الحب ظمآن  
توغل الحب في نفسي فغالطها  
عن الوجود فوجدني عالم ثان  
وأظلم الضوء في عيني فانعكست  
أشعة الضوء أسقاماً لأجفاني  
وفي الحشا موجة كبرى تلاطمني  
تحطمت بين أحلامي وأشجاني  
قطفت ورد الهوى بكراً فالمني  
شوك تمكّن في جسمي فأدmani  
تحن روعي إلى أشواك لذته

ويستطيب كياني ورده الجاني  
قيثارة الروح غدّي الروح من نغم  
معزّز عبقريّ الفن فئان  
من مصدر الخلد إلا أنه قبس  
يشع في ظلمات الهيكل الفاني  
في دفقة النور شيء من تموجه  
وفي حنين السّواقى وقع أوزان  
وفي نسيم الضحى من فوحه أرج  
ذاك يرفّ عليه عمرنا الهاني

إذا نبأ الوتر المعبود أو نضبت

مـوارد الحب من شـوقٍ وتحنان

فدوّبي وأسيلي مهجتي نغمًا

وفجّري من خيوط القلب أَلحاني

~~~~~

أهوى الجمال وفي أوتاره احتشدت
مفاتيح الكون في أحلام إنسان
عرشُ الجمال زهور السفح عابقة
ونغمة تتهاذى فوق كُثبان
نشائد سُمُفُنِيَّاتٍ مجنّحة
تُشعشع الحب في أعماق وجداني
وقطرة من دم الأبطال ترمقها

عينُ الزمان وتروي غُلة العاني
إن كان للنور عرشٌ في محاجرنا
يطل منها على الدنيا بألوان
فأنت باقية أضواء على شَفَقٍ
تُجسّد الخلد في بنياننا الفاني
تحنّ للمطلق الأسمى جوارحنا
في اللاتناهي على أَلحانٍ ولهان
بلا حدودٍ ولا حجمٍ ولا زمنٍ
ملة الوجود فلا قاصٍ ولا دان
فعمرنا طيف أَلحانٍ تننُّ على
شواطئ الكون في أحلام يقظان

هو يوم مضي

قمتُ يومًا في يقظة الفجر والأز
هارُ تستقبل النسمات بكرا
والورود العذراء تحلم في الرو
ض، وتلوي من خمرة الطلّ سكرى
تغتذي من مدامع الفجر حسناً
وتغذي الأفاق طيباً وعطرا

ونسيم الربا يدغـدغ أورا
قأ لعمري تخالها العين تيرا
قلت لله من زهور جمال
إن من روعة الجمال لسحرا
ملأتها عين الحياة بهاء
فتراءى بها الجمال المعرى

~~~~~

هو يوم مـضى.. إن الوردة الزهـ  
راء جفت وسامها الحسن هجرا  
نثرتها نسائم الصبح أورا  
قأ وكانت تزيدها قبل عطرا  
نظمتها الحياة نظماً جميلاً  
فغدت بعد لحظة منه نثرا  
صاح هذي حياتنا تنهادى  
في رحاب الفناء طياً ونشرا  
نحن في روضة الحياة زهور  
قد نمونا زهراً ونقطف زهرا  
إنما المرء في الحياة لسـر  
وستبقى الحياة للدهر سـر  
كل عام من عمرنا صفحة تُط  
وى ونلقى في العيش خيراً وشرّاً  
إنما .. العمر في الزمان ليوم  
هو يوم مـضى.. فسمّوه عُمر  
\*\*\*\*

### الطفل يغفو على النهد

من رأى الطفل وهو يغفو على النهد  
يد يرى الحب في مشارف مجده  
نهد الكون فيه كل الأمانى  
باهر فـاتن قريب ببـعده

معبد الشهوة العنيفة أمسى  
هيكلاً الطهر في قداسة عهده  
يحشد الحب فيه ضوء الدراري  
ولآلى الندى وأعـراف رنده  
كالسحاب الوردى في الأفق يغفو  
فوق زهر الربا ونفحة نده  
وحياة الرضيع نوم عميق  
هجرة السيف في بطانة غمده  
وردة النهد تلتقي في شذاها  
وردة الثغر في مواكب سعده  
لقطة الوردتين بعث ربيع  
تفرح الأرض والسما عـوده  
وعناق الورود بحر جمال  
تسبح العين في متاهة مده  
لحظة القلبين نفح حنان  
سمة الخصب في مفاتن عهده  
لحن حبّ يموج في لحن حب  
يتحدى الزمان إيقاع رصده  
وشعاع معانق لشعاع  
طلّة الفجر في جنائن ورده  
مسكة تستبيحها شفة الطف  
ل فتحلو بجذبه وبصده  
لقطة الزهرتين حشد نعيم  
يزدهي الحب والوجود بحشده  
أي لحن يصور المشهد البك  
ر بأسراره وساطع عهده؟

~~~~~

شرلمان الكبير أم قيصر الرو
م وهارون في معاقل مجده؟
دون مجد الرضيع عزاً وحباً
عزة النجم في مفاتن رصده
كنزه حـضن أمه وكنوز الط
طفل مخزونة بزهرة نهده

□□□

عبدالمطلب أبوالريحة

١٣٣٦ - ١٤٠٥ هـ

١٩١٧ - ١٩٨٤ م

● عبدالمطلب بن هادي بن حبيب أبوالريحة الموسوي.

● ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وفيها توفي.

● عاش حياته في العراق.

● قرأ مقدمات العلوم على عدد من الشيوخ في مدينته، ثم حضر الأبحاث العالية على السيد محسن الحكيم، والسيد أبي القاسم الخوئي، والشيخ هادي زين العابدين وغيرهم.

● ركز في دراسته على علوم اللغة العربية والمنطق، كما توسع في دراسة التاريخ الإسلامي.

● عمل مدرساً للعلوم العربية في المدرسة الشبرية، ثم اتجه إلي الخطابة الحسينية، فبرز فيها.

● التحق بالدورة التربوية لرجال الدين عام ١٩٥٩، حتى تخرج فيها معلماً لمرحلة التعليم الابتدائي.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد في كتاب: «مستدرک شعراء الغری»، وله ديوان مخطوط، في حوزة أسرته.

● ما أتيح من شعره معظمه في الرثاء والمديح اللذين يختص بأكثرهما آل البيت، معتدّاً بأخلاقهم، ومتصبراً على مالحقهم من أدنى. وله شعر في حق المعلم الذي يراه كالفلاح يضع البذور في الأرض، ثم يتعهد بالسقاية منتظراً نموها. وهو شاعر تقليدي يسير على نهج الأقدمين في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

١ - حيدر المرجاني: خطباء المنبر الحسيني (ج ٤) - مطبعة القضاء - النجف ١٩٧٧.

٢ - كاظم عبود الفتلاوي: مستدرک شعراء الغری - دار الاضواء بيروت ٢٠٠٢.

يا ربيع

يا ربيع الأفكار وهي مـحـولٌ

تـه فـخـاراً فانك المـجـهـولُ

أنت فسقت الفـلـاح في تعب الرو

ح على أنه تعـبـوبٌ كـلـيل

كم يعاني الفـلـاح من تعب الجـسـم

م ما شرحه عـسـيرٌ طـويل

يـحـرث الأرض والحـراثة أصـلٌ

وجـمـيلٌ بأن تراعى الأصـول

فإذا تم حرثه وصفي الحـقـ

ل، وراحت حـشـائشٌ ودغـول

يبذر البذر ثم يسقيـه ماءً

إنما الماء للحـياة سـبـيل

ثم يولي الزرع الجـديـد اهـتـمـاماً

حيث يُقـصـي عنه النـبـات الدخـيل

وتراه عليه يسـهـر لـيـلاً

ونـهـاراً لأنـه المسـؤـول

فإذا حان منه وقت حـصـادٍ

حـصـد الزرع منجلٌ مـصـقـول

ثم يأتي الفـلـاح وهو فـخـورٌ

وكـمـأن العـنـاء ذاك قـلـيل

قـمـائلاً هـذه جـنايـه هـذا

أثر الجـهـد بورك التـحـصـيل

ونتـاج الفـلـاح وهو غـذاء الـ

جـسـم والجـسـم لا مـحـالٌ يـزول

ونتـاج المـعـلم المـلـهـم القـدـ

نـر عـقـولٌ ولا تـزول العـقـول

فـرـسـول الإله وهـو المـربـي

والمـربـي للمـكـرمات رـسـول

ذكراك

ذكراك مـهـد حـضـارة وسـلامٌ

أبداً تـظـل وتـنـطوي الأعـمـامُ

ذكراك تـسـتـجـلي العـقـول بـضـوئها

فـيـحـلّ نورٌ كي يـزول ظـلام

ذكراك تـبـعث في النـفـوس عـزـيمـةً

تـسـتـمـذب الأهـوال وهـي عـظـام

ذكراك قـوـتٌ لـلـقـلوب ومن تـكـن

قـوـتاً له ذكـراك لـيس يُضـام

ذكراك نـبـراسٌ وکل عـوـيـصـةٍ

تُجـلـى فـلـا لـبـسٌ ولا أوـهـام

ذكراك مـنـهـاج الصـلاح يـرى بـها

ما يـبـتـغـيـه المـصـلـح المـقـدام

- حفظ القرآن الكريم، وانتسب إلى الأزهر، ولكنه لم يستكمل دراسته لأسباب غير محددة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

- كتب في معظم الأغراض، فمدح ورثى وعاتب وهجا. يميل إلى الشكوى. جدد في بعض الموضوعات: مثل حديثه عن المساواة. وكتب في المديح النبوي، كما كتب في المعارضات، كقصيدته في عيد ميلاد الملك فاروق، التي يهجو فيها معارضا قصيدة المتنبى (عيد بأية حال عدت يا عيد). لغته أقرب إلى المباشرة، ويلتزم النهج القديم في بناء قصائده، كما أنها تجسد مستويات من التجارب والسلوكيات متباعدة الدلالات.

مصادر الدراسة:

- لقاء اجراه الباحث وليد الفيل بابن المترجم له - إيتاي البارود ٢٠٠٣.

أَنَّهُ شَاعِر

يا بديع الدلال والإيحاء
يا شريف الصدود والإغراء
يا مليح الحديث والإصغاء
يا جميلاً في سائر الأنحاء
يا سريع الملل من غير ذنب
يا عظيم الإقبال والإيماء
أنا أصبوا إلى الجسان وأرتا
دُ مغاني الهوى صباحي مسائي
وأجيد الشعور الرصين وأختا
رُمتين القصاص الغراء
اسألوني عن عيشة الشعراء
سيئي الحظ ميّتي الأحياء
أنا منهم وإن تظاهرت بالصُّب
مر، وطول الأناة والإغضاء
كيف يرتاح شاعر ذو إباء
كاد يرجو فواضل الرُحماء
تداني له الأمان فيرجو
ها، فتمضي عُجلاً لغير لقاء
أنا ممن عدا الزمان عليهم
في جناء جَمٍّ وغبيير جناء

ذكراك حقاً للذين سَمَوْا بها
لحن الخلود والعللا أنغام
أنا عاشقُ ذكراك منذ ولادتي
ورضـيـع دُرَّتْـهـا فكيف ألام

أبا العدالة والعدالة أقسمت
أن لا يرى بيدي سواك زمام
تلك العدالة كالحقيقة أسفرت
لم يحتجب بها برق ولثام
تلك العدالة لم تروغ في أخ
قد راعه فقراً بغى وحطام
أحميتُها للحق أي حديدة
منها أذاب العاشقين هيام
ليرى عقيل أنه لا ينبغي
أن تستغل عدالة أرحام
هذي العدالة يا عليّ وغيرها
وهم وذا ما تدعيه طغام
أمن العدالة أن تُقتل صبية
أمن العدالة أن يُهان زمام
أمن العدالة أن تُراع مصونة
أمن العدالة أن يُباح حرام
هذي عدالتهم فكل رذيلة
شرف وكل فضيلة إجرام
هذي عدالتهم عليهم لعنة
وعلى عدالتهم لظى وحرام

□□□

عبد المطلب إسماعيل
١٣١٧ - ١٣٨٥ هـ
١٨٩٩ - ١٩٦٥ م

- عبد المطلب عمر إسماعيل.
- ولد في قرية جعيف (إيتاي البارود - محافظة البحيرة)، وتوفي في مدينة إيتاي البارود.
- عاش حياته في مصر.

تقتضي عيني خطوبة كل يوم
وأراها مَحشودة بإزائي
كل همّ الزمان جربت منه
وتجرّعتُ وفاس إنائي
لكن الحادثات أبقيت مني
أسداً وافر القوى ذا بلاء
رابضاً ضاغطاً على ناجذيه
يبتغي وثبة من الرمضاء
أملاً أن يعود عهد ابن هند
والمساميح سادة البطحاء
ويزيد وجعفر وأخيه
وإبن وهب وكل عوالي البناء
ويزيد ابن مزيدي وسعيد اب
ن حميد لنصرة الأدباء
كان للشعر دولة في ذراهم
عاش فيها تتابع الأهواء
ما لكم يا ذوي الغباء تشيحو
ن بأجسادكم عن الشعراء
لو تُحسّون مثلهم لارغويتم
ونزعتم عن هذه الكبرياء
وجنحتم للبر والعطف والرحمة
حمة والخير والهدى والسّخاء
جيد القول جيد القول أخرى
أن يرى ربّه من الأصفياء
إن للشعر لو بلغت مدى الشع
مر عروشاً في جنة فيحاء
لاعتري الشاعر الذي استكمل الحس
س شؤون كثيرة الأنحاء
إن أصاب المعنى الذي يبتغيه
شع في وجهه وميض الضياء
فتسراه وإن أحاط به الهم
م، طروباً هشّاً من السعداء
يفعل الحسن فيه فعلاً عجيباً
دونه مس صاعق الكهـرباء

رعدة واحتباس لفظ وحال
منبئ أنه من الضمضاء
يتناهى به السور إلى الرق
ص، وإرسال قبلة في الهواء
فإذا ما بدا لخطره البؤ
س، بدت أي لوعنة وعناء
يزجر الظالم الغشوم ولا ير
هب غير القدير رب السماء
كونه في يراعة دونها السي
ف، بكفي ذي قوّة ومضاء
نزل الظالم الذي سبب البؤ
س، وقد حط رأسه في انحناء
يا دعاة الإصلاح دونكم الشّنا
عر إن رمت نجيح الدواء
يسرّوا رزقه ولا تتركوه
حاله منذر بفقد الرجاء
إن أراد الأعمال قال ولأه ال
أمر هل من شهادة عصماء
دونها لا تنال قوّة ولو جا
وزت «سحبان» في النّهي والذكاء
ارحموا يا ذوي النهي، أنا موهو
ب، فهل تجدون فضل السماء؟
أسعفوني بجرعة احتسيتها
من رحيق الحياة والنعماء
أوفقولوا دع حلبة الشعر واصبر
إن للصّابرين خير الجزاء

بلاء الشعر

مارست نظم القوافي والأناشيد
حتى تولى شيبابي وأنحنى جريدي
ثم انثنت ولم أظفر بفائدة
ولا مراد «ولا بيدي ولا فيدي»

- تلقى تعليمه الابتدائي والثانوي والجامعي في دمشق، حيث تخرج في كلية الحقوق بها.
- عُيِّن مدرّساً للغة العربية في دار المعلمين الريفية ببغداد، ثم عُيِّن قائماً بأعمال السفارة السورية في موسكو، ثم نقل إلى السفارة السورية ببغداد، ثم إلى الإدارة المركزية في دمشق، وقد فصل من وظيفته على إثر قضية رافضة للانقلاب العسكري الذي قاده حسني الزعيم في سورية عام ١٩٤٩.
- انتقل إلى لبنان فعُيِّن قاضياً لمحكمة أميون، ثم عمل محامياً في محاكم الكويت، وبعد مدة عاد إلى بيروت التي أقام بها حتى وفاته.
- كان عضواً لهيئة القضاء في لبنان، وعضواً بنقابة المحامين بها.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان تحت عنوان «شعر عبدالمطلب الأمين» - بيروت، (وهو مجموع يضم بعض قصائده نشر بعد وفاته)، كما نشرت له صحف عصره عدداً من القصائد، منها ما نشرته مجلة «الثقافة» السورية: قصيدة: «نجمة الصبح» - أغسطس ١٩٦٠، و«من شعر عبدالمطلب الأمين» - يوليو ١٩٧٥، و«أمنت» - أبريل ١٩٧٦، و«نيسان» - أغسطس ١٩٧٦، و«ما لي وللماضي» - سبتمبر ١٩٧٦.

الأعمال الأخرى:

- له ترجمة (بالاشتراك مع محمد توفيق حسن) تحت عنوان: «قصة الإنسان»: منذ ظهور الإنسان الأول إلى الحضارة البدائية وما بعدها - تأليف كارل لوكون - (ط٢) - دار المكتبة الأهلية - بغداد ١٩٦٥.
- شعره سؤال يتجدد ويتلون ويتشكل في صور مختلفة وسياقات نفسية طريفة، تطوف به حول الغاية والمآل. يميل إلى التأمل في تصارييف الزمن. يعذبه شقاء الإنسان على هذه الأرض، ويقلقه مصيره المحتوم. محب لبلاده، كثير التفني بها، إلى جانب انشغاله بقضايا أمته العربية. له كثير من المراثي. مجدد في لغته وصوره وخياله، يمتاز بطول نفسه الشعري، وعلى الرغم من محافظته على الشكل التقليدي للقصيدة العربي، إلا أنه كان يميل إلى التجديد على مستوى الصورة والاستبطان النفسي.

مصادر الدراسة:

- ١ - سليمان سليم البواب: موسوعة اعلام سورية في القرن العشرين - (ط١) - دار المنارة - دمشق ٢٠٠٠.
- ٢ - محسن الأمين: اعيان الشيعة (تحقيق حسن الأمين) - دار التعارف للمطبوعات - بيروت ١٩٩٨.
- ٣ - محمد حمود: الموسوعة الأدبية (ج٢) - دار الفكر اللبناني - بيروت ٢٠٠١.

يا غريب الديار

يا غريبَ الديار إني غريبٌ

صَمَتَ الكونَ فالفناء المجيبُ

الشعرُ أصبح شيئاً لا رجاء له
ولا يَهيمُ به غيرُ المفاكيدِ
هو البلاء الذي تُخَشَى عواقبه
صَرَعاه ما بين محرومٍ ومطرود
أو حائرٍ يتلظى في مسعَره
تَرُمي الأعالي به بين الأخاديد
يا شعرُ ما لك لا تنفكْ تقذفني
من كل شاهقة فوق الجلاميد
سئمتُ يا شعرُ ما عانيت من محنٍ
ومن بلاءٍ ومن همٍّ وتسَههيدِ
فكم مدحتُ لئيمًا واستكنت له
حتى توهمَ جهلاً أنه «سيدي»
يرنو إليَّ بعيني غادرٍ لهجٍ
بالمخزيات وإخلاف المواعيد
لو أنصف الدهر ما كنّا نصانعهم
أو أن نمالي رعيدي ابن رعيدي
المالُ في راحتيه ليس يخرجُه
غيرُ الفواحش أو ماء العناقيد
يا ويحَ نظم القوافي إنه أملٌ
يُشجّي القلوب ولا يُدني المقصود
يا ليتني ما صبا قلبي لبهجته
ولا جنحتُ لمرسولٍ ومعقود
ولا استمال فؤادي حسن مطلعَه
ونظمه من أراجيز وتقصيد
الشعر ويلٌ على مرتاد صنعتَه
يرميه لا شك في بؤسٍ وتشريد

□□□

عبدالمطلب الأمين

١٣٣٤ - ١٣٩٤ هـ

١٩١٥ - ١٩٧٤ م

● عبدالمطلب محسن الأمين.

● ولد في دمشق، وتوفي في بيروت.

● عاش حياته في سورية والعراق والاتحاد السوفيتي ولبنان والكويت.

منطقُ يسطع الحياة ويزري
 بالفاهيم.. فالعليل الطبيب
 غربتي، يا غريب، موتٌ كئيبٌ
 والردى كالحياة نثْنٌ وطيب
 ودروب الحياة مهما استطالت
 فهى في خَطُونا المِلح، دروب
 وهى في سيرنا الوئيد أمان
 تارة ترتوي وطورا تذوب
 ودروب الحياة شوكٌ ووردٌ
 والذي يسبق القطاف المصيب
 الورود الشذا ونفح الأمانى
 والتهاويل والصبا المجلوب
 الورود العتقاء تجثم قسرا
 وشذاها المضموم طيفٌ غريب
 الورود البلهاء عطرٌ وشوكٌ
 وشذاها على الأنوف مُريب
 ما شممنا من الحياة عطورا
 لا ولا خالَج الأنوف طيوب
 نثْنُ العيش أصبح اليوم عطرًا
 وصدا الجيفة اليوم طيب

عودي

عودي ولا تصفي لمُرَّ شكااتي
 فلقد حبستُ على الهوى زفراتي
 رُدِّي عليَّ هواك مـجـنونَ الرؤى
 بهج الكؤوس مـعـطَر السكرات
 تزهو مطارفه بوشى غـوايتي
 وتضوع شعلته بنور حياتي
 شفتي وكأسك ظامئان فهللى
 للماجئين: الخمر والقبيلات
 وتخيري لحن الخلود تصوغه
 شفة الشباب وأنمل الشهوات

يمضي العفاف ولم تبلِّغك المُنَى
 أحلامُه ذهبية الغفوات
 أتعود أحلام الصُّبا مقهورةً
 عن معقل الطهر المنيع العاتي
 ما لي وللماضي تثير شجونَه
 هذي الشفاه الخرسُ بالبسمات
 حسبي طوافاً في دوارس عهده
 متعثرًا ببلاهي وأُناتي

صمت الظلام

صمت الظلام فكيف ينطق نيْرُ؟
 العمقُ يصمت والغباء يثرثرُ
 والنور، أين النورُ إن ساد العمى؟
 جُنْحُ الظلام أعفُ منه وأطهر
 ما لوئثته دمامةٌ وتبذلُ
 ظلُّ الحجاب عليه يُسدل، يستتر
 أهوى العمى وأحبُّ به في ناظري
 فالقلبُ في ظل العماية أبصر
 العينُ تعجز أن تحسَّ جمالها
 لولا صدى المرأة يعكس، يُبهر
 والنهدُ في عين الأنامل جمرةٌ
 وعلى الشفاه تصوّفٌ وتحسُّر
 ومع العيون إذا سما رمّانةٌ
 تختال في أخواتها تتبختر

ماذا أقول

ماذا أقول لماضي الذي ذهباً؟
 ماذا أقول لآتي الذي هرباً؟
 ماذا أقول ليومي بعدما لمستُ
 شفاهه بدَل الأيقونة اللهباً؟

وكيف ألقى صليبي باهتًا خديرًا
وقد صُلِبْتُ بأوهام الذي صلبًا؟
ماذا أقول لأشباحي وأخيلتي؟
ماذا أقول لنبع الشعر إن نضبا؟
ماذا أقول لهذا «الحب» والَهَفِي
هل نلتقي؟ يا لعهر الحب إن كذبا
أنا التقينا على أشفار هاويةٍ
ضلّ الضلال فلم يُغدق ولا سابا
ماذا أقول لماضي الذي سُلِبَا؟
ماذا أقول ليومي بعد أن شحبا؟

تضاعل العمر

تضاعل العمر وانهارت مهابته
حتى استحال تساجيعًا وأوزانا
فاليوم كالأمس إغفاءً على شجنٍ
ويقظة لا تُعير العمر أذانا
وبعثر الغد يأسًا أو محاولةً
للمستحيل تُحيل الكفر إيمانًا
وتاهت السفن البلهاء في فلكٍ
من التناقض ألّهانا وأعمانا
فلا الحياة ورودٌ بعده صَدْرٌ
ولا النهاية تبريرٌ لدنيانا
وقُيِّد العقل لا رُفدُ الخيال له
ظنُّرٌ ولا عبتُ المجهول واسانا
ولا التبذلُّ أو أخذُ الحياة على
عِلاتها وهب الضليل رُبانا
نحن الذين يئسنا هل لنا أملٌ
في أن نعود عبابيدًا وأوثانا
فيرجع الحجر المعبود متكأً
لعجزنا وركوع اليأس منجانا
أم أننا في تماديننا وعمزتنا
لا نرتضي في غمار اليأس إذعانًا

ولو خضضنا ولو غالى تمرنا
ففي الحياة عزوفٌ عن قضايانا
بئستُ حياةً نسيغ المرُّ من قمها
ولا تحسّ حلالاً من ثنايانا
سل الحياة أَلَمَّا نُعطها دَمنا
ورفدنا وتُعاطينا منايانا
تلك الكؤوسُ شربناها على مضضٍ
ومذ فرغنْ سالونْ الكأس والحانا

□□□

عبدالمطلب الحلي

١٢٨٢ - ١٣٣٩ هـ

١٨٦٥ - ١٩٢٠ م

- عبدالمطلب بن داود بن المهدي بن داود الحلي.
- ولد في مدينة الحلة (جنوبي العراق)، وتوفي في قرية بيرمانه (الحلة).
- عاش حياته في العراق.
- عُني أبوه بتربيته، ولأزم عمه، فأتقن علوم اللغة العربية، ونظم الشعر مبكرًا.
- انشغل بالزراعة واستئجار الأراضي الأميرية، فأتسعت حالته المالية، ثم ذهبت ثروته إثر شح الماء الذي كان يسقي أراضيه.
- اشتهر بقدرته على حفظ الشعر، فكان يحفظ شعره وشعر غيره.
- عرف بجراته الفكرية، فانضم إلى حزب أبي الأحرار كاظم الخراساني، كما اتصل بالسيد طالب النقيب، وهاجم أنصار الاستبداد، وقيل عنه إنه كان هجاءً مقذعًا، وكان له مواقفه الإسلامية، حيث انضم إلى جانب الأتراك العثمانيين مساندًا إياهم بشعره عند نشوب الحرب العالمية الأولى، كما ساند الحركة العربية ضد الاستعمار الغربي فيما بعد.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «شعراء الحلة» وكتاب «البابليات» نماذج من شعره، وتشير بعض المصادر إلى ديوان مخطوط له.
- شعره دعوة إلى الثورة، يستهزئ - من خلاله - أمة العرب لمواجهة الإنجليز، مذكرًا إياها بماضيها حينما أزلت عرش كسرى وقيصصر الروم. كما كتب العديد من المراثي. وله شعر في المدح والغزل والإخوانيات. يمتاز بنفس شعري طويل، وأنساق لغوية محكمة. يسترشد فيها بخطا أسلافه من شعراء الصنعة القدامى أمثال «أبي تمام»، يلتزم عمود الشعر في بناء قصائده.

- ١ - جعفر كاشف الغطاء: الحصون المنيعه (مخطوط).
- ٢ - جواد شبر: أدب الطف - مؤسسة التاريخ - بيروت ٢٠٠١.
- ٣ - علي الخاقاني: شعراء الحلة (ج ٣) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٤ - فيليب ويلارد: العراق، دراسة في تطوره السياسي - ترجمة جعفر الخياط - بيروت ١٩٤٩.
- ٥ - محمد السماوي: الطليعة من شعراء الشيعة - تحقيق كامل الجبوري - دار المؤرخ العربي - بيروت ٢٠٠١.
- ٦ - محمد علي اليعقوبي: الباطليات (ج ٣) - القسم الثاني - المطبعة العلمية - النجف ١٩٥٥.

من قصيدة: أدركأس بشر

تهنئة القائد التركي بفتح الكوت

أدر كأس بشر فيه ينتعش القلبُ
ويُحيي نفوسَ الصّحب سلسالها العذبُ
وغنّ إذا ما الراح دارت كؤوسها
بلحنٍ إليه ذو الحِجَا طربًا يصبو
بني الشرق طرًا من سُبّاتكم هبّوا
هَنَّتْ لكمُ البشري فقد فشل الغرب
بفتح به قرب من الدين عينه
وسُرت به الأتراك والعُجم والغرب
ألا إن فُتِحَ الكوت فتحٌ معظّم
به ازدهت الآثار وازدانت الكتب
فحقّ بأن تعتاده كلُّ ساعةٍ
من الدهر عيداً فيه يبتهج الصّحب
وحقّ بأن نهدي التهاني لقائده
به انجلت الغمّاء وانكشف الكرب
«خليل» العلا ترّب الصبا بل أخو الحجا
وحلف الوغى إن أحجم البطل النّدب
له راحة يوم الوغى ثمطر الدّمَا
ويوم لقاء الركب نائلها سكب
هو الأسد العبادي إذا صرّت الوغى
بأنيابها والضرب يتبعه الضرب
يدبر حرباً من سوابق عزمه
يُعَبّي لها جيشاً طلائعه الرعب

به الفكر والرأي السديد كلاهما
جناحان والبأس الشديد هو القلب
وأفرغ درعاً أحكم الله نسجه
من الصبر لا تمضي به السّمر والقضب
ودارى الورى بالرفق حتى تراجعت
إلى رشدّها وانقاد طوعاً له الصّعب
وقارع جيش الإنكليز بعزيمةٍ
هي السيف لكن لا يكلّ لها غُرب
وأصبح ذاك الجيش خزياناً كصاً
تُحاصره في الكوت غلابة غلب
تحصنّ منهم بالتاريس راجياً
بها مدداً يُنجيه إن دهم الخطب
ولم يدرك أن الله شاء سقوطه
وهل يعلون من شاء إسقاطه الربّ؟
فحاربهم بالجوع حتى تساقطوا
ألا إن حرب الجوع حقاً هي الحرب
وأكرم حدّ السيف عنهم ولو يشا
لأصبح يجري من دمائهم الشّعب
فألقوا بأيديهم إلى الأسر، والطّبا
لأرواحهم طرّاً بها ظمأ سغب
وأذعن «طاونسند» للسيف طائعاً
ولان على عرّك الطّبا عوده الصّلب
ولو لم يلن للمسلم والأسر جانباً
لما قرّ منه قط في مضجع جنّب
لعمري لقد لاقاه ليثٌ معربٌ
فولّى وهل ليثٌ يواثبه كاب؟
وقد ظنّ من جهل «كشتنر» أنه
على رغمنّا يحلوه ماؤنا العذب
ومن دون ذاك الظن ضرب مبرح
تطيح به الأيدي وينحطم الصّلب
فأرسل ملء البر والبحر بغتة
جيوشاً بها ضاق الفضا وامتلا الرّحب
فلولا الجنود الباسلون لأصبحوا
وبغدادنا دار الملوك لهم نهب

بني العرب

بني العَرَبِ البِيضِ الكرامِ الأطايِبِ
نهوضًا لحرب الكفر من كل جانبٍ
وزحفًا إلى طرد العدا في كتائبٍ
يضيق بها وسعُ الفلا والسباسب
بها كلُّ مرهوب العزائم إن سطا
رأيتَ به ليثًا حديد المخابل
وردّوا جيوشَ الإنجليز بغارةٍ
يموت الضحى في نفعها المتراكب
ألستم بني القوم الذين سيوفهم
لها أثرٌ باقٍ بوجهه النوائب؟
هُمُ قد أزالوا عرش كسرى وزلّوا
لقيصرَ عرشًا مُشْمَخِرُ الجوانب
وهم قد أبادوا الغرب قتلاً وأثبتوا
رسومًا لهم في كل عُنقٍ وغارب
محاسنُ مجدٍ شوّهتُها فعالمكم
وكانت جمالاً في وجوه الأعراب
وعزٌّ قديمٌ شينُ ثمّوه بحادثٍ
له يا وعاء العزِّ بهجةٌ كاذب
جبّثتم فصرتم للأجانب مطمئًا
ثمّددتُ إلى أوطانكم كفًا غاصب
عجبت لأُسْد الغاب وهي مدلّة
بأن تغتدي مملوكةً للثغالب
وما تلك إلا نهضةٌ عربيّةٌ
بها تثب الأساد من كل جانب
تردّ بجيش الإنجليز مشتتًا
تسير به أقدامه للعراقب
ألا فأجيبوا داعيَ الله إنه
لأصدقُ داعٍ عن حمى الدين ضارب
وإنّ عليًّا خيرٌ من وُخِدتُ به
إلى الحرب أيدي اليعملاتِ النجائب
فتى حالفته في الوغى عزّمائه
لدى الروع أن تمضي مضاء القواضب

لقد قدّمت منه الإمامة فيصلاً
جديراً بحلّ المشكلات الصعائب
وألقت له في موكب الدين أمرها
فصّار به يُدعى أميرَ المواقب
ولا زال مرفوعَ المناصب قدره
إذا انخفضت أقدار أهل المناصب
ولما رأى الدين الحنيفي بغتةً
أحاطت به الكفّار من كل جانب
تخطى إلى الحرب العوان بهمةٍ
له سهلت صمّ الخطوب الصعائب
وشمّر لا مستصحبًا غيرَ عزيمةٍ
أحدٌ وأمضى من رفاق المضارب
بخيلٍ تباريها الوحوش كأنما
تكفلن أرزاق الوحوش السواغب
إذا سهلت للطعن أبقي صهيالها
دويًا بسمع العائدات الذواهب
عليها كأمثال الصقور فوارسُ
تري الموت دون الدين ضريبةً لازب
فوارسٌ من عليا معدّ يقودهم
إلى الحرب قُرْمٌ من لؤي بن غالب
له في حمى الإسلام جلسة رابضٍ
وعند لقاء الكفر نهضةٌ واثب

□□□

عبدالمطلب الشبراويشي ١٣٠٧ - ١٣٧٧ هـ

١٨٨٩ - ١٩٥٧ م

- عبدالمطلب محمد الشبراويشي.
- ولد في محافظة الدقهلية، وتوفي في مدينة المنصورة (عاصمة محافظة الدقهلية).
- قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في أحد الكتاتيب، ثم التحق بالأزهر، وتلقى تعليمًا دينيًا، واجتاز مراحل حتى نال إجازته عام ١٩٢٧.
- عمل مدرسًا للغة العربية والتربية الإسلامية بمدرسة قرية طهواي الابتدائية حتى نهاية الثلاثينيات، وفي منتصف الأربعينيات عمل

بمدرسة السنبلاوين الابتدائية، ثم بالمدرسة الفريديية للبنات بمدينة
أجا وحتى وفاته.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في جريدة «الإصلاح» (كانت تصدر بمدينة
السنبلاوين)، منها: «فتاة الريف» - عدد ١٠/٧/١٩٣٩، و«تحيتي إلى
أسرة الإصلاح» - عدد ١٠/٧/١٩٣٩، و«إلى روح الطيارين الشهيدين»
عدد ٢٤/٧/١٩٣٩، و«رثاء معلم ودمعة الإصلاح» - عدد ٧/٨/١٩٣٩،
و«ذكريك يا سعد» - عدد ٢٨/٨/١٩٣٩، و«رمضان» عدد
٣٠/١٠/١٩٣٩، و«على هامش السيرة» عدد ١/٤/١٩٤٠، و«إلى
الأغنياء» عدد ٢٦/١١/١٩٥٠، و«المتسولة الحسنة» عدد
١/١١/١٩٥١، و«قصة بطل» عدد ١١/١١/١٩٥١، و«عيد تفتت به في
الروض أطياف» عدد ١٢/٥/١٩٥٢.

● شاعر مناسبات، شعره متنوع في موضوعاته وأساليبه، تغلب عليه
محاور: الوطني، والإنساني، والديني، وفي طابعه الإنساني يعكس
نزعة رومانسية تجدها في قصائد «المتسولة الحسنة» - قصة بطل -
فتاة الريف»، وفي طابعه الديني ينزع إلى الوعظ والإرشاد ويدعو إلى
التمسك بمكارم الأخلاق والقيم الدينية، وفي كليهما نزوع سردي
ينهض على الأمثلة، وبعض قصائده تعكس نزعة وطنية تحتفي
بقصص البطولة وتدعو إلى العطاء لنصرة الأمة، لغته سلسة ومعانيه
متعددة وخياله متجدد نابع من موضوعاته.

مصادر الدراسة:

- ملف المترجم له بصندوق التامين الاجتماعي الحكومي المصري رقم
٠٠١٠٠٨٣٨.

المتسولة الحسنة

وسافرة وجَّهًا يفيضُ به الأسى
ويقْطرُ منه الذل والوجه ناضرُ
تجوب النوادي بكراً وعشيَّةً
تطالع وجه القوم والحزن ظاهر
تمدَّ اليد البيضاء للناس خلصةً
وترمي بطرف فيه يأْسُ مغامر
فإن شامتِ البرق الندي تألقتُ
وراحت تبث الحمم والقلب شاكر
فإن لم تجد ما تبتغيه تفلتت
إلى حيث تبغي الخير، والخير نادر

وتلك طريقٌ في الحياة تمرنت
عليها، وكلُّ في الحياة مسافر



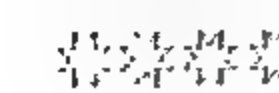
تعالِي إلينا حدَّثينا عن المنى
وعن كل ما تصبو إليه المشاعر
وعن كلِّ ماضٍ من مآسِيك كلها
وعن كلِّ ما يأتي، وما هو حاضر



صباحةُ هذا الوجه - لاشك - قصةُ
لها عقدةٌ تناسب فيها الخواطر
أما كنتِ في دوح الأماليـد زهرةً
شذاها أريج طيب العَرَف عاطر؟
فأين الذي تيمت في ميعة الصبا
وغنى على ليلاك والغصن زاهر؟
أطافت به الأنواء فانتابته الردى
ودارت عليه في الليالي الدوائر؟
أم استاف هذا العطر وانساب حوله
يرتل أي الحب واللفظ ساحر؟
فلما استقرت بين جنبيه نفسه
رأى زهرةً أخرى فراح المسامر



تعالِي إلينا حدَّثينا عن الأسى
وعن دمك المنساب فالدهر ساخر
أعندك همٌ في الضلوع مبرحُ
وداءٌ دفن في الحنايا مكابر؟
أم الفقر لا ينأى وعندك صبية
ولا يترجي في الناس شهم مناصر؟
أم الجمع داءٌ مستتبذ وعلة
إذا ما ألحت تُستباح المخاطر؟



حنانيك هذا الوجه يوحى بأنه
توالت عليه في صباه البشائر

فلا ترهقـيـه إن رأيت به غنى
وعفواً فإني يا بُنيَّةُ شاعر

من قصيدة: قصة بطل

في رثاء شاب قتله الإنجليز

حول أرض القناة أُسْدُ صغارٍ
هل رأيت الأسود إلا كباراً؟
طفلهم ثائرٌ، وهذا فتاهم
يحمل العبء لا يخاف العثارا
سأهم أن رأوا جنوداً طفأةً
يقتلون البريء منا جهارا
فاستعدوا لحربهم واستماتوا
في جهاد العدو ليلاً نهارا

نصر الله روح طفلٍ صغيرٍ
فوق جسر القناة أعلى المنارا
روّع الإنجليز في الليل لمّا
أنّ تخطّى الحدود والأسوارا
وبعزمٍ الأسود أوقد النّارَ،
وألقى على الخيام الأوارا
فتوالت صيحاتهم وتعالى
منهمُ الصوت، يا لبؤس الحيارى
يطلبون النجاة في جنح ليلٍ
من صبيٍّ، بل يبتغون الفرارا
والغلام الجريء ما زال يُذكي
بين هذي الجموع ناراً ونارا
ثم ثابوا لرشدهم وتنادوا
الغلام الغلام، شدوا الحصارا
فتهاوى الرصاص منهم وأضحى
صدره الغض للفداء شعارا

□□□

عبدالمطلب الشديدي

١٣٤٩ - ١٤٢٦ هـ

١٩٣٠ - ٢٠٠٥ م

● عبدالمطلب بن عبد الأمير الشديدي.

● ولد في مدينة بعقوبة (محافظة ديالى - شرقي العراق)، وتوفي في بغداد.

● عاش في العراق.

● تلقى مبادئ القراءة أولاً على يد والده، ثم تنقل في مراحل التعليم المختلفة في مدارس بعقوبة في الفترة (١٩٣٨ - ١٩٥٠)، ثم التحق بدار المعلمين العالية، وتخرج فيها عام ١٩٦١ حاصلاً على شهادة البكالوريوس في اللغة العربية وآدابها.

● عمل أولاً كرجل دين في أحد جوامع بغداد، ثم عمل بعد تخرجه عام ١٩٦١ مدرساً للغة العربية وآدابها في ثانوية بغداد حتى تقاعده عام ١٩٩٠.

● كان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، ونقابة المعلمين ببغداد.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعري موجود لدى عائلته ببغداد.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان: «النحو الأوضح: للدراسة الإعدادية» - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٣.

● جلّ شعره تحركه المناسبات؛ سواء أكانت مناسبات وطنية أم دينية، معانيه مألوفة في إطار موضوعاته الشعرية المطروقة.

مصادر الدراسة:

١ - خضر الكيلاني: شعراء ديالى (ط١) - دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨.

٢ - لقاء أجراه الباحث صباح نوري المرزوك مع ابن عم المترجم له كاظم سعد الدين الشديدي - بغداد ٢٠٠٧.

ذكرى

في ذكرى الشاعر معروف الرصافي

ذكرى عباقرة التاريخ والأدب

نارٌ تزيد على إضرامها حطباً

نارٌ وأيّة نارٍ ألهمت فِكراً

وأرهفت حسّ من أطرى ومن كتباً

وعلمت سريّر الأقدان خالدة

جيلاً على طغمة الطاغين قد وثبا

وصرّحت أنّ هذا الشرّ أخـره
حتمًا أخيرُ مالٍ نِعَم منقلبـا

«معروفٌ» يا ملهم الأحرار موعظةً
ويا مؤاسي «يتيم العيد» إذ تُكـبا
و«موقظ الرّاقـد» الغافي برقدته
ومظهرًا زيفَ عصر الغرب والكذبا
قد رحت تُخبِرُ إذ لاقيت أرملةً
تشكو إلى ربّها الألام والوصبـا
وقد دعوت فتاة الشرق نائمةً
أن تستفيق وترمي خلفها الحجبـا
وقد عجت (لديكِ باضٌ بيضتّه)
فقمُ ترّ اليوم ما يستأهلُ العجبـا
فالسّجنُ والنّفي والتّشريد عن وطنٍ
لمن جناية حبّ الشعب قد ركبـا
وإخوة لك حتى اليوم ما برحت
تلقى من القوم أضعافَ الذي ارتكبـا
وطغمة لم تزل تُملي سياستها
تُدني عظيمًا وتُعلي واطيًّا ذنبـا
سبعُ مضين على ما كنت تعهدنا
شعبٌ يُهانُ وحقٌ ظلّ مغتصبـا
لمّا نُعيّت أقاموا ضجّةً وبكوا
كذبًا وقالوا علينا حقّه وجبـا
لم في حياتك لم يقضوا الحقوق ولم
ثاروا عليك وكانوا جحافلًا لجبـا
فلا تهنّ إن يعدّوا منك مثلبةً
أو لم يقيموا على أثارك النّصبـا
فقلبُ كلّ أبيّ أنت مفعمة
حبًّا ووفيت حقًا كان قد وجبـا
نم هاديّ البال مرتاح الضّمير فقد
تركت خلفك بحرًا قطّ ما نضبـا
أعددت جيّلك يمشي خلف غايته
وأنت أرهفت منهم صارمًا وشبـا

على شاطئ دجلة

بدجلة بالماء عذبًا نـميرُ
بمجداف زورقه إذ يسيرُ
بليل السّكون تحركه
نقيق الضفادع عبر الأثير
وغضّ الشّباب أحاديثه
تفوح وأنفاسه إذ تثور
نسائمٌ طورًا تبثّ الهوى
وطورًا سموًا تذيب الصّخور
فذا يتشكّى جفاء الحبيب
وجور الزّمان المضّ المرير
وذلك لم يدرك كيف السّبيلُ
إلى من يحبّ وكيف المصير
وأخـرُ واتته سنانحة
فنال بها من جناها الكثـير
قضى ليلةً في حساب الزّمان
وحسبانه مرّ طيفٌ قصـير
يلدّ بها قبلةً قبلةً
فما لفم كزقيق الطيور
ونارٌ على الجرف تُشوى بها
بنيّات ماءٍ وكأسٌ تدور
تذكّرت بغداد كزّ الزّمان
ورجع السنين وكزّ الدهور
وأيام «هارون» حيث الهوى
«وعين المها» عند حدّ الجسور
وكأس «النّواسي» إذ أترعت
بما لذّ من صافيات الخـمور
وإن كنت أعلم أنّ الذي
يُشار إليه بأزهى العصور
أرى مثله شاخصًا للعيون
خـداعًا وكذبًا وإفكًا وزور
ينال الذي يبتغيه الأميرُ
ويحيا شقيًّا هناك الفقـير

لعبه

ما بيننا قد انتهى
لم يبقَ لي إلا الرؤى
أمسي وخوفي من غدٍ
وكلّ أوهام الصَّبَا
وخافقُ كانتْ له الد
أحلامُ ترقصُ والمنى
شاخَت مـواويلي أسى
وكلّ لحنٍ قد خبَا
غاباتُ حزني أزهرتْ
عُمُرًا توكَّأ وانحنى
وتساقطتْ أوراقُه
وتطايرتْ عـبـرُ المدى
كلّ التَّوارِيخِ أمـحـتْ
لا ذكرياتٍ لا صدى
واليومَ تأتينَ وفي
عينيكِ أقرأ ما مضى
ها أنتِ قـافـلـةٌ من الد
أحزانٍ أم شـبـحٌ دنا؟
لا أنتِ قـيـثـاري ولا
شـعـري ولا حـتّى أنا
لا أنتِ أعـوامي التي
صُلِبَتْ بـبـابك كالدّمى
لا أنتِ شـطـآنـي التي
قد قاتلت حُرَّ الظما
يا كلُّ أحـزانـي الحـزـي
نـةٍ يا أـزاهـيـرَ الأسي
يا عـمـريّ المـقـتـول مـر
راتٍ بـأنـواع البُكا
إنـي أمارس لعبـة الد
حـلّـاج في زمن العصا

□□□

عبدالمطلب الموسوي

١٣٤٢ - ١٤٢٥ هـ

١٩٢٣ - ٢٠٠٤ م

- عبدالمطلب بن محمد الموسوي.
- ولد في بلدة كميت (محافظة العمارة - جنوبي شرق العراق)، وتوفي في الصويرة (الكويت - جنوبي العراق).
- عاش في العراق.
- التحق بمدرسة كميت الابتدائية للبنين في لواء العمارة (١٩٣٠) وظل بها حتى بلوغه الصف الخامس الابتدائي، ثم توقف عن متابعة دراسته النظامية وذلك لانشغاله بإعالة أسرته الكبيرة، ومساعدة والده، غير أنه عكف على تثقيف نفسه باطلاعه على الكتب الأدبية والدينية، إضافة إلى دواوين الشعر العربي قديمه وحديثه، كما اهتم بتاريخ مدينته وأدبها ورجالها.
- عمل - بعد أن ترك الدراسة - في مجال التجارة الحرة، ثم رحل إلى منطقة الشاطي التي تقطنها عشائر آل ازيرج، وفي عام ١٩٤٢ التحق بخدمة الجيش وبقي فيها حتى عام ١٩٤٧، ثم عاد إلى مزاولة عمله في متجر له للتجارة الحرة.
- كان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «شعراء الصويرة وفنانوها» بعض قصائده، وله ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «تاريخ الصويرة» - بغداد - ٢٠٠٢، و«الإسلام كما عرفته» - مخطوط، و«عادتنا وأمثالنا» - مخطوط.
- يدور ما أتيح من شعره حول التعبير عن قضايا الطفولة وتربية النشء، وله شعر يشيد فيه بالشرعية الإسلامية، إلى جانب شعر يداعب فيه ساعته ويصفها، وكتب في مديح النبي (ﷺ)، كما كتب في مديح آل البيت مذكراً بإخلاصهم وداعيًا إلى سلوك سبلهم. اتسمت لغته بالسهولة مع ميلها إلى المباشرة، وخياله يتجه إلى النشاط. وهو شاعر تقليدي يبدأ بعض قصائده بذكر الخمر. التزم الوزن والقافية.

مصادر الدراسة:

- ١ - صباح نوري المرزوك: معجم المؤلفين والكتاب العراقيين - بيت الحكمة - بغداد ٢٠٠٢.
- ٢ - عبدالمطلب هاشم الموسوي: شعراء الصويرة وفنانوها - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٦٨.
- ٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٤ - لقاء أجراه الباحث صباح نوري المرزوك مع الدكتور كاظم مرشد نوري
صديق المترجم له - جامعة بابل ٢٠٠٥.

عيد الطفل

أدبر الكؤوسَ بخُفَّةٍ يا ساقِي
فلقد حلا نخبٌ على الأذواقِ
أغرِقْ فِدتك النفسُ راحةً كَأَسْنَا
فالخيرُ كل الخيرِ في الإغراقِ
أشركَ بها مَنْ رامَ وصلَ لقائنا
فالشركُ في شرعِ المدام تلاقِ
واحملْ ملامةً عاشقٍ ومسهدٍ
فاللومُ حلٌّ من فمِ العشاقِ
وانشُدْ هُنا الرافدينَ على الوري
واسلكْ سبيلَ المجدِ لا الإرهاقِ
أسرعْ فِدتك من النفوسِ صغارها
بأحرَّ تقبيلٍ وخيرِ عناقِ
واجمعْ أكفًا لي تصفِّقْ فرحةً
وارقصْ على نغمٍ من الأبواقِ
لا تعجبْ بشاعِرٍ هو والهوى
يهفو عليه بمسحةٍ الإغداقِ
ما كنتُ يومًا للمدام خليلها
كلًا ولستُ بصاحبٍ للساقِي
أنا لو شرحتُ صبابتي لعذرتني
أنا والةٌ في حبٍّ جليلٍ راقِ
أنا للطفولة عاشقٌ ومكابدُ
أنا من لَمَاهمِ خمرتي ومذاقي
أنا من براءتهم أصوغُ قصائدي
فتجيءُ عامرةً بغيرِ نفاقِ
ولقد دعانا الله في فرقانهِ
لا تقتلوهم خشيةَ الإملاقِ
والكلُّ راعٍ - قال ذاك نبينا -
في الخلقِ والتثقيفِ والأرزاقِ

رَبُّوا البناتِ على الفضيحةِ دائماً
إن الفضيحةَ زينةُ الأعناقِ
ومن العفافِ بيوتهنَّ فقد غدا
بيت العفيفةِ واسعُ الأفاقِ
وعلى البنين تعاونوا كي تُنتجوا
جيلاً يشقُّ الدربَ كالعملاقِ
إن العراقَ على الحقيقةِ مقبلٌ
وغداً ستفتحُ الصفوفَ عراقِ
وعليكم نحو البنين تعهدُ
بالعلم والإرشاد والإنفاقِ
لا تتركوهم كالسوائبِ هُملاً
في البيتِ في الحاراتِ في الأسواقِ
وتجنّبوا ما قد يسيءُ لروحهم
من حادثاتٍ تفرِّقُ وطلاقِ
ودعوا الخلافَ وما يجُرُّ من الأذى
فالطفلُ يشقى دهره بفراقِ
وعلى الفضائلِ عودوهم والهدى
حيث الشعوبُ تُقاسُ بالأخلاقِ

من قصيدة: الشريعة الحمديدية

طابت فثمةٌ روعةً وبناءً
وزهت فهاهي جنةٌ خضراءُ
وتضوَّعت عطراً فأحيا ربُّها
ملاً يكاد يُميِّتُهُ الإعياءُ
عظمت فدالت واستُجيب نداؤها
وتضافرت لبنائها العظماءُ
ودوت تهزُّ الكونِ في خطواتها
وتناقلت أنبياءها السفراءُ
وتوسَّعت ما لَمَّها أفقٌ وقد
وسعت على الأفاقِ فهي فضاءُ
وتكملت بالعدلِ في نظراتها
حقاً فتلك عيونها نجلاءُ

خطرت بها الأبقار من حُورٍها
 عُـرُبًا وها هي للسـقـيـم دواء
 وبنشوة الإيمان لذُ مُدامها
 تروي العقول، نقيّة صهباء
 وعلت على العليا بكل فضيلة
 وسمت فلا قمر ولا جـوزاء
 وتناولت فوق السُّهى ولعلها
 هي للسُّهى والكائنات سماء
 وسطاً أراد لها الإله مكانة
 بين الشرائع فانبرت كـملاء
 ولربّ سائلٍ مَن تناول باسمها
 عزّاً ومن هي للكرام وعاء
 لأجبتّه والفخر ملء جوانحي
 هي بلسمٌ هي ثورةٌ بيضاء
 هي شرعةٌ عربيّةٌ سمحاء
 فيها لكل العالين رجاء
 هي سهلة التشريع حتى إن بدا
 يومُ النطاح فصخرةٌ ملساء
 عدلت فكانت للبرية مؤناً
 ودنت فهامي للضعيف حـماء

من قصيدة: ساعتى

ساعتى أجملُ ساعة
 إنها فخرُ الصنّاعة
 أعرفُ الوقتَ عليها
 بإشارات الطبّاعة
 قد عرفت الجِدَّ منها
 وتعلّمت الوداعه
 هي أمي في علاها
 هي أختى في الرضاعة

هي مئزانُ حياتى
 هي رمزُ القنّاعة
 وهى تدعوني ليوم
 ولها السعيُّ ضراعه
 هذه ساعة دهرى
 إنها فخر الصنّاعة



عبدالمطلب درويش

- ١٣٧٦هـ
 - ١٩٥٦م

- عبدالمطلب محمد درويش.
- ولد في مدينة سمند (محافظة الغربية بمصر) وتوفي فيها.
- عمل مدرساً بالمعهد الديني بمدينة.
- كانت له مشاركات شعرية في كثير من المناسبات الدينية والاجتماعية والسياسية.
- الإنتاج الشعري:
 - له ديوان مطبوع تحت عنوان «المجموعة الأولى» نشره عبدالله الحداد المدرس بالمعهد الديني بسمند - مكتبة ومطبعة الخولي (ها) - المنصورة ١٣٧٦هـ/١٩٥٦م.
- شاعر إسلامي الطابع مهتم برصد القيم الأخلاقية والدينية، شديد الاحتفال بالثقافة والحضارة الإسلامية، يعنى بصورة وينتقي مفرداته في حدود القصيدة الكلاسيكية المحافظة.
- مصادر الدراسة:
 - معلومات شخصية جمعها الباحث وليد يس الفيل - مصر ٢٠٠٢.

من قصيدة: إسلاميات

حلا لي الشعرُ فانهاالت معانيه
 والشعر في المصطفى يحلو لشاديه
 هزّت خيالي ذكراه مصورة
 شعراً يزيدُ علاه أنه فيه
 بالأمس قال الرسول: الشعر فيه هدى
 واليوم تزدان بالذكرى قوافيه

أضياء الأرض نوراً يوم مولده
وعطر الكون قاصيه ودانيه
ونادت الحور ما هذا الجمال وما
هذا الضياء الذي يبدو لرائيه؟
هذا ضياء الذي ترجى شفاعته
يوم النشور فيا بشرى محببيه
أنوار طه بدت في الأفق ساطعة
من أرض نجد سمت عن كل تشبيه
نور النبوة قد لاحت بشائره
إيوان كسرى تداعى من أعاليه
ونار فارس أضحت غير صالحة
وحادث الفيل إرهاب يقويه
لو قلت بدرًا لقالوا أنت ظالمه
أو قلت شمسًا لقالوا أنت هاجيه
من أين للبدر أو للشمس بهجته
أو مبسم كاللي الدر في فيه؟
هو الكمال فحدث عن فصاحته
جوامع الكلم السلسال يزجيه
فيه الشجاعة فيه العفة اكتملا
فالله أدبه سبب حان باريه
والصدق والجود كانا من سجيته
والحلم بحر ولا يدرى تناهيه
من كان يقصده بالسيئات يرى
صفحًا جميلًا وبالإحسان يجزيه
أخلاق أحمد فوق الوصف خالدة
مدى الزمان فلا فرد يدانيه
إختاره ربه للعالمين هدى
بخير دين عظيم في مراميه
يدعو إلى المثل العليا ومصدرها
كتاب ربي وكل الخير يحويه
فقام يصدع بالآيات مشرقة
في حسن وعظ وإرشاد وتوجيه
وصاح صيحاته بالحق فانبعثت
شمس المعارف للإنسان تهديه

نادى العوالم من جن ومن بشر
لا يعبد العبد منحوتًا بأيديه
لا تعبدوا نُصُبًا صمًا ومن عجب
أن يعبد المرء ربًا لا يساويه
ووجدوا ربكم وقدموا لغد
خيرًا فمن يتق الرحمن [ينجيه]
به اهتدى القوم من ظلم وتفرقة
ومن ضلال وتقبيح وتسفيه
وأمن الناس من بدو ومن حضر
وفتح القلب للقرآن يحييه
لكن جمعًا تعاموا عن رسالته
وأنكروا الحق في أسمى تجليه
وحاربوه وما نالوا مآربهم
حربًا ضرورًا ورب العرش يحميه
دين السلام هو الإسلام لا عجب
فلا يحارب إلا من يعاديه
ومن يرد حجة يقرأ و(إن جنحوا
للسلم فاجنح لها) القرآن يرويه
يا هيئة الأمم الإسلام يرشدكم
إلى السلام بلا لبس وتمويه
لا تنشدوه بألفاظ منمقة
ولا بعهد سفير لا يوفيه
فمنطق السلم إخلاص وعاطفة
تدعو إلى الحب والإيثار يزكيه
وجئبوا المصنع الذرات ينتجها
أمضى سلاح لتدمير وتشويه
وحققوا العدل من ميثاق هيئتكم
ولا تجاروا ظلومًا في تعدييه
واستبعدوا ذل الاستعمار عن أمم
فإنه الداء يُعـيي من يداويه
وأنصفوا دولاً للحق طالبة
يا ويل قاض يرى حقًا ويخفيه
هذي فرنسا وقد مرت بها محن
تعذب المغرب الأقصى وتؤذيه

قتلاً ونفياً وتشريداً ومعتقلاً
رحمك ربّي من ذلّ يقاسيه
فأين «رُسُو» و «ميرابو» ومن كتبوا
حرية المرء من أسمى أمانيه؟
ليشهدوا اليوم ما تجنيه أمتهم
على البريء الذي لا ذنب يأتيه
والإنكليز أدال الله دولتهم
في النيل عاثوا فساداً بين واديه
وكم لهم خدع في الشرق سافرة!
استعملوا المكر في شتى نواحيه
وفي الملايو وكينيا أنفس زُهقت
ظلماً ومن يأتيه فالله يُرديه
فيا «تشرشل» قد شاخت سيادتكم
وعى الشعوب ارتقى لا ضيم تلفيه
هذي الكنانة قد صارت إرادتها
أقوى من المدفع «التومي» وأهليه
بفضل جيش سما في معنويته
لا يرهب الموت إن نادى مناديه
ويستمدّ القوى من عزم قائده
وشعب مصر الذي تسموا مراقيه
قد وطّد العزم وادي النيل قاطبةً
ألا يكون عدوّ في أراضيه
يا من خُصصت بدين خالد أبداً
إنا على الدين بالأرواح نفديه
يا رحمة الله يا خير الورى شرقاً
نذكراك خالدة في القلب تهديه

من قصيدة: وصف عباد الرحمن

أيها الطالبون عزّاً وسعداً
في الحياتين أحسنوا الإسلاماً
واعملوا بالكتاب في كل شأن
من شؤون الكتاب تغدوا كراماً

واسلكوا سنة الرسول تفوزوا
من يتابع طريقه لن يضاماً
وانعتوا ذاتكم بأكرم وصف
لعباد الرحمن تعلوا مقاماً
فعباد الرحمن يمشون هوناً
إنهم لن يطاولوا الأعلاماً
وإذا الجاهلون قد خاطبوهم
بالكلام القبيح قالوا سلاماً
وإذا ما طلبت منهم يوم حرّ
في شديد الهجيرة كانوا صياماً
وإذا ما فتشت ليلاً عليهم
في صقيع الشتاء هبوا هياماً
لبيوت الرحمن قاموا صفوفاً
في المحارب سجداً وقياماً
مستعيزين من عذاب جحيم
فعذاب الجحيم كان غراماً
وحّدوا الله، والدماء حقنوها
غير ما كان من قصاص لزاماً

□□□

عبد المطلب مرتضى

١٢٩٩ - ١٣٦٢ هـ
١٨٨١ - ١٩٤٣ م

- عبد المطلب جواد مرتضى.
- ولد في بلدة عيتا الجبل (جبل عامل - جنوبي لبنان)، وفيها توفي.
- عاش في لبنان.
- نشأ في كنف أبيه، وعلى يديه تلقى علومه الأولى، وعلى بعض علماء بلدته، حتى أصبح واحداً من الشعراء والأدباء المرموقين في عصره.
- أوقف حياته العملية على النشاطات الدينية وعظاً وإرشاداً وتوجيهاً.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أعيان الشيعة» عدداً من القصائد والمقطوعات، ونشرت له مجلة «العرفان» عدداً من القصائد منها: قصيدة مطلعها: «بدا الشرق مختالاً» - أبريل ١٩٠٩، وقصيدة: «بشرى الشرق»، وله العديد من القصائد الأخرى (مفقودة).

الأعمال الأخرى:

- له كتاب «شجن العباد في مرآثي الجواد» يحتوي على ترجمة والده ومرآثيه.

● يدور ما أتيح من شعره حول المدح الذي اختص به العلماء والأدباء في زمانه، وكتب المراسلات الشعرية الإخوانية، كما كتب في المناسبات الوطنية، إلى جانب شعر له في الرثاء. تتسم لغته باليسر وخياله تشييط.

مصادر الدراسة:

- محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار المعارف - بيروت ١٩٩٨.

ربيب المعالي

مهلاً ربيب المعالي وابنُ بَجْدَتِها
فلا يُقاس الحصى بالكوكب الجاري
ولا يقال العصا في كل أونةٍ
خيرٌ لدى الروح من أشفار بئار
«بنتُ الجبيل» غدت في أرض عاملةٍ
كالعين للوجه أو كالبدن للشاري
أو أنها كعروسٍ وسط جلوتها
تميس ما بين إجلالٍ وإكبار
أو أنها في رياضٍ راق ناظرها
كوردة الفل تزهو بين أزهار
وأهلها إنْ نزلت اليوم ساحتهم
نزلت ما بين أبرارٍ وأخيار
لم يجعلوا غير كسب الخمر مثجراً
ولا استكانوا إلى ذلٍّ وإصغار
لهم نفوسٌ لنيل الذخر عاشقةٌ
عطفاً على الضيف أو حنوا على الجار
فإن أقام ففي المعروف قاصدهم
وإن ترحل في وفرةٍ وإيسار
في ريعهم شُعراءٌ لست تنكرهم
تُنسيك أقوالهم أقوال «بشّار»
فما «بديع زمان» في كتابته
وابن المقفع إلا عُشْر معشار
وأهله في ثنایا المجد قد صعدوا
ما منهم غير سامي الذكر مغوار

ولكن الحق لا يخفى على أحدٍ

ولا يعادل لون الصبح بالقرار

فسلّ بتبين عن بيّاع معرفةٍ

إن كنت تلقى ولا بيّاع سمّار

فكل ما جاء في تبين من سلع

يومًا على الضبط لم يُحسب بدينار

فما تخطى إلى التفضيل غيركم

يومًا ولا جال في سبقٍ ومضمار

من قصيدة: شيعوا الشمس

في الرثاء

شيعوا الشمس ومالوا بالضحي
فانحنوا طراً عليها ناحبين
وانثنوا بين فـ_____وادرٍ ثائرٍ
يبعث الشكوى لربّ العالمين
وشجّاً يبعث في الحلق شجّاً
وعيونٌ تذرف الدمع السخين
موقفٌ يستنزف القلب وما
لوعنة الثكلى وآهات الحزين
أنا من عهد الصّبا كنت فتىً
أصطفيه دون كل العالمين
وبه في كلّ خطبٍ نازلٍ
وعلى مرّ الليالي أستعين
فاستباح البين منه حرماً
كان في عليائه الحصن الحصين
ما على الأيام لو تسعدني
بكريم الأصل وضّاح الجبين
ما على الأيام لو تسعدني
بفتى العلياء والحبيل المتين
ما على الأيام لو تمهلني
بسنا طلعتته حيناً وحين
عظموه إنه من معشرٍ
هذبوا الدنيا بعلمٍ وبدين

عَظَمُوهُ إِنَّهُ مِنْ مَّعَشَرٍ
خَلَدُوا الذِّكْرَ عَلَى مَرِّ السَّنِينَ

بشرى الشرق

بشراك يا شرقُ فيما نلتَ من شرفٍ
فذا بعزِّكَ «سام» في الورى رجعا
أشرقَت يا شرقُ في أنوار طلعتَه
من بعد ما كنت بالإظلام ملتفعا
حلَّ البلاد فأحيا قلب مهتضم
فكان كالغيث للأطلال مذهبعا
نضا على البغي سيفًا من عزائمِه
لو قدَّ فيه الرواسي الشمَّ ما انصدعا
وزعزع الجور من أركان دولته
فلن ترى بعده للجور مجتمعا
أمَّ البلاد فجاءت قبله زمَرُ
من المهابة حلَّت قلب من سمعا
ما صارع الدهر يومًا في كتائبه
من حسن تدبيره إلا له صرعا
إنَّ قِادَ الحرب لم تُلفَ كسطوته
فالضدَّ من بأسه خوفًا له خضعا
أو حَكَمَ الرأي في أمرٍ تخال له
يومًا على الغيب في الأشياء مطلقا
فسلَّ بحوران قومًا عن شجاعته
وسل بها جبلاً قد عزَّ فامتنعوا
هل ذاق ما ذاق من كَفَّيهِ في زمنٍ
يومًا؟ وهل جزع الكاس الذي جرعا؟
وانشُدْ لأطلاله وانظر بما درزت
من الجماجم أشتاتًا ومجتمعا
في مثله يستردُّ الحقُّ صاحبه
ويغرس الأمن في أرضٍ بها قلعها
فالناس قسيمان مسرورٌ بطلعتَه
وواجِدٌ في الحشا مما به زرعها

دعاك يا شرقُ للإصلاح منتدبًا
فكنت أسرع من لبَّاه حين دعا
نسيت يا شرقُ أيامًا لقد سلفت
ومنك للغرب بدرٌ في الورى طلعا
أصبحت والغرب في علمٍ وفي عملٍ
قد شاد بالجد مجدًا للسماء رفعا
وجاء للناس يزهو في صنائعِه
فراح يختال إعجابًا بما صنعها
وأنت بالجهل مغمورٌ ومضطهدٌ
لبست ثوب العنا والغرب قد خلعا
سعيًا لمجدك عنه لا ترمِ حِولًا
من ضيِّع المجد نال الخفض واتضعوا
بالعلم لا الجهل حاز الغرب ثروته
والجد والكد نال العزَّ وارتفعوا
فزرَّ بالمعالي ونلَّ بالعلم منزلةً
وناهز الغرب فوزًا واجريا شرعا
وزدَّ سموًا بسامٍ ما بدت شهبُ
أو لاح في الأفق بدرٌ منك أو طلعا

□□□

عبدالمعز خطاب

١٣٥٢ - ١٤٢٢ هـ

١٩٣٣ - ٢٠٠١ م

● عبدالمعز محمد عمر خطاب.

● ولد في مدينة بلقاس (محافظة الدقهلية - مصر)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر والسعودية والسودان وباكستان.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية، ثم التحق بمعهد دمياط الديني غير أنه انقطع عن مواصلة الدراسة بسبب وفاة والده، ولكنه حصل على الابتدائية ثم الثانوية من التعليم المدني، ليلتحق بقسم التاريخ في كلية الآداب ويتخرج فيه محرزاً شهادته.



ابسمي

ابسمي كالفجر يُهدينا الضياء
وابسمي كالبدر في أعلى السماء
وابسمي كالورد فواح الشذا
وابسمي كالطفل لم يدرك الشقاء
ليس عـمـرُ المرء إلا لحظة
عاش فيها ثم يطويه الفناء
ثم يمضي فليُـخـأَفْ بعده
أطيب الذكرى وبقايات الثناء
ليس يُجـدِنا عُـبـوسٌ أو أُسـى
أو بكاءً عندما يجري القضاء
فلنعشّ للحب أرواحاً أبـت
من أمانيّ الوردى إلا العـلاء
خيرُنا مَنْ عاش في أيامه
باسمًا رغم الرزايا والبـلاء
إن رماءَ الناس دوى جـرحـه
لم يلوّث قلبه يوماً عـداء



ابسمي لليل ينشق الدجى
وتعمُ الكون أضواءُ البـدور
واحملي للناس حباً طاهراً
وازرعني بالحب أغوار الصـدور
واصـرفني عنك ظنوئاً واهنئني
إن مَنْ تهوين خفاق الضمير
لم يعش غـرّاً قـمـوداً إنما
فجّر الأنهار في قلب الصـخور
أثقلتْه الأهل في فجر الصبـا
ورمته للمقادير صـفـير
لم يـلـنْ للدهر لم يشك الأسى
لم يقل للناس إنني أستـجـير

- عمل مدرساً لعلوم القرآن الكريم بمدرسة القاضي يحيى في منطقة الأزهر، ثم في مدرسة علي بك حسن بحي شبرا ليسافر بعد ذلك إلى المملكة العربية السعودية، وهناك عمل مدرساً في مدارس الرياض مدة عاد بعدها إلى مصر ليعمل متخصصاً إعلامياً بالهيئة العامة للاستعلامات، وظل في عمله هذا حتى أصبح المدير العام لإدارة الإعلام الخارجي، كما عمل مستشاراً إعلامياً في الهيئة نفسها، ثم سافر إلى السودان وهناك عمل مستشاراً إعلامياً، وكان قد عمل - في بداية حياته - بإحدى شركات الأقطان المملوكة ليوناني مقيم في مصر.
- كان عضواً في رابطة الأدب الحديث، كما كان عضواً في رابطة شعراء العروبة، ونال عضوية هيئة علماء الجمعية الشرعية لتعاون العاملين بالكتاب والسنة، إضافة إلى عضويته لجمعية الشبان المسلمين.
- متحدث إذاحي وتلفزيوني وخطيب.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه: «تساويح شاعر» - دار مغيث للطباعة - القاهرة ١٩٩٤، ونشرت له مجلة الأهداف التي كانت تصدر أوائل الخمسينيات عدداً من القصائد.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «أسرار وخفايا في القرآن الكريم»، و«حلول المشكلة الجنسية»، و«منزلة الأم في القرآن الكريم»، و«تربية الشباب في القرآن الكريم»، و«خفايا الإسراء والمعراج»، و«عشرون امرأة في القرآن الكريم»، و«مشاكل العصر وحلولها في القرآن الكريم»، و«تأملات ونظرات في القرآن الكريم».

● شاعر وطني قومي أخلاقي، في هذه المحاور الثلاثة يدور شعره، في القومية يخاطب الشباب، ويحث السياسيين، ويكشف عن مذخور الأمة عبر تاريخها، وفي الوطنية يسجل أهم أحداث مصر في زمنه.. رسم صوراً ومواقف لشخصيات من الصحابة مظهراً نوازع البطولة والنقاء في سلوكها. داع إلى وحدة إفريقية ولا سيما الوحدة بين شعبي النيل في مصر والسودان، وله غزل عفيف يناجي فيه أشواقه إلى الجمال والحنان. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة والاقتباس من مفردات القرآن الكريم، وخياله ينشط في بعض الأحيان. التزم الوزن والقافية في ما أتيج له من الشعر.

● حصل على عدد من الجوائز منها: جائزة رابطة الأدب الحديث - عام ١٩٥٤، وجائزة الجامعة الإسلامية في باكستان.

مصادر الدراسة:

- ١ - دراسات مخطوطة عن المترجم له: بقلم السيد تقي الدين - عميد كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر (فرع المنصورة) وإبراهيم عوضين - وكيل كلية اللغة العربية - جامعة الأزهر (فرع المنصورة).
- ٢ - لقاءات أجراها الباحث محمود خليل مع أسرة المترجم له وأصدقائه - القاهرة ٢٠٠٢.

بل مـضى في الدرب وثَّابَ الخُطى
رغم أن الدربَ صعبٌ وعسير
رغم أن العيش قـاسٍ ظالمٌ
والليالي داجياتٌ لا تُنير
صـارعَ الأيام حـتى سَلَمَتُ
ومضت تُثني على القلب الجـسور
فِي عِزِّ كـالرواسي قـسوةً
وبه قـاربتُ من حلمي الكـبير

إلى الشباب العربي

من للعروبة إن هبَّت أعادينا
وشبَّت الحرب أو جُنَّت ليالينا
من للعروبة والإسلام إن غـدَرَتْ
بنا اليهـودُ وجالت في روابينا
من ينصرُ الشرقَ والأخطارُ حائمةٌ
غيرُ الشباب الذي يحمي نوادينا
هـمُ الرجاء وهـمُ آمـالُ أمتنا
وقوَّةُ الروح بعد الموت تُحيينا
بهم نعيدُ لهذا الشرقِ عزَّته
ونرفعُ الذلَّ عن أهليـه والهـونا
بني العروبة إن المجدَ يَنشُدكم
سيروا إليه أعزاء ميامينا
إلى السلاح به نحمي عروبتنا
ونسـتردُّ به أمجاد ماضينا
الليثُ بالظُّفرِ والأنيابِ مرتهبٌ
لا يقبلُ العيشَ في الأجـام مـغبونا
العُربُ باتت عيون الغرب ترقُبُهم
كالذئب يرقُب في خبثٍ مراعيـنا
أقـضُ مـضجـعه أن تـمَّ وحدتُنا
وأن تـلاقت على حبٍّ أمـانينا

فدافعوا إن دعا الداعي وفاجئنا
عن البلاد بعزمٍ مستميتينا

القارة السوداء

سفينةُ الحقِّ باسمِ الله مـجـراكِ
وباسمه إن وصلتِ الشـطَّ مـرسـاكِ
وإن ترامت بك الأمـواجُ لا تهني
وواصلِ السـيـرَ إن الله يرعاك
دعي الأعاصيرَ والأرياحَ ثائرةً
لا تشغلنك عن أسبابِ عـليـاك
أنتِ الرجاء وأنتِ البعثُ فـانـطـلـقي
وأخـضـي اليمَّ إن اليمَّ يخشاك
على الضفافِ ملايينُ مزغردةٍ
قد هزَّها السـعد والبشرى لرؤياك
خذي طريقك في حـزمٍ وفي حـذرٍ
ولا تـسـيـري بلا فـهـمٍ وإدراك
فقد يغرك صـفـوُ الماءِ منبسطاً
وإنما القـاعُ يهـوى كلَّ إهـلاك
ليوثِ إفريقيـا ضُـمُّوا صـفـوفكمُ
وكفـفوا دـمـعةَ المـكـلومِ والشاكي
وحقُّقوا الأملَ المنشودَ وارتموا
خُطى الهداةِ وردُّوا لهـفـةَ البـاكي
وأعلموا الغربَ أن الظلمةَ انقشعتُ
عن العيون وضاءت بعد إـحـلاك
وأن إفريقيـا هبَّت ضراغمُها
ولن تكون لهم أسطورةُ الحـاكي
لنا التـوابـلُ والخـيـرات لن يردوا
هذي البقاعُ بأغلالٍ وأشـراك
صحا الزنوج صحوا من بعد غفوتهم
وطهَّـروا أرضهم من كلِّ أـفـاك

□□□

عبدالمعطي إبراهيم

١٣٣٣ - ١٣٩٨ هـ

١٩١٤ - ١٩٧٧ م

• عبدالمعطي محمود إبراهيم.

• ولد في محافظة الدقهلية، وتوفي في مدينة طلخا (محافظة الدقهلية).

• عاش في مصر.

• تعلم القرآن الكريم وتلقى مبادئ العربية في أحد كتاتيب مسقط رأسه، التحق بعدها بالأزهر وحصل على العالمية (١٩٤٠).

• عمل بتدريس اللغة العربية في عدد من المدارس بمحافظة الدقهلية، منها: مدرسة بلقاس الثانوية (١٩٥٩)، ومدرسة بلقاس الثانوية بنات (١٩٦٠)، وتدرج في عمله حتى رقي موجهًا للغة العربية والتربية الإسلامية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في جريدة الوفاق، منها: معونة الشتاء - ٢ من نوفمبر ١٩٥٩، وعيد المنصورة القومي - ٢٣ من مايو ١٩٦٠.

• شاعر مناسبات، ارتبطت تجربته بعدد من مناسبات بلاده الاجتماعية والوطنية، المتاح من شعره قصيدتان، يستحث الناس في الأولى إلى العطف على الفقراء معتمدًا أسلوب الحكمة حجة للإقناع، وألقى الثانية في مهرجان الشعر الذي أقامته منطقة المنصورة التعليمية بمناسبة عيد المنصورة القومي وزيارة الزعيم جمال عبدالناصر للمدينة، يستهلها بخطاب الزعيم ومدحه والإشادة بالمدينة وتاريخها ودور الزعيم في توحيد العرب، محافظًا على العروض الخليلي والثقافية الموحدة والمحسنات البديعية.

مصادر الدراسة:

١ - ملف المترجم له بصندوق التأمين الاجتماعي المصري رقم ٠٠٢١١٩٢٣٤ المنطقة ١١٠.

٢ - أعداد متفرقة من جريدة الوفاق - عامي ١٩٥٩، ١٩٦٠.

معونة الشتاء

إن الحياة كأهلها حسناء

- ما أحسنوا - وحديقة غناء

بالجود يُمحي كل شر في الوجو

له وهل يعيش مع الدوائ الداء

وإذا خلا هذا الوجود من الندى

فالروض قفر والحياة هباء

الفقر شر لا يقاس بفيره

يشقى به وبأهله العلاء

هو سر كل مصيبة في أمرها

حار الأساة وأخفق العلماء

إن الفقير هو الذي نحيا به

فبدونه لا تُثمر الغبراء

يشقى ليسعد غيره فهو الذي

يبني السعادة أيها السعداء

تكفيه شر الجوع أصغر كسرة

ويقيه من برد الشتاء كساء

عار عليكم أن يبيت على الطوى

عار وربّي أيها الرُحماء

لا تتركوا الأمراض تأكل جسمه

إننا لبعض جهوده فقراء

ومن الحماسة أن نغض الطرف عن

عصب الحياة تهدئه الأرزاء

الفقر في شيء إلى عطف الغنى

فالفقر أرض والثراء سماء

والأرض لا تسخو بما نحيا به

إلا إذا غلب السمماء بكاء

فإذا رأيت عارياً لا يشتكى

فهو الكريم، وكلنا بخلاء

هذا التفاوت محنة كبرى بها

يشقى البخيل ويسعد الكرماء

لو أن كل ذوي اليسار سقوا إلى

بذل المعونة ماتت الضراء

مدوا الفقير بما استطعتم واعلموا

أن القليل إلى القليل غناء

أهلاً وسهلاً

ترحيباً بزيارة الرئيس جمال عبدالناصر للمنصورة

أهلاً وسهلاً يا جمال ومرحباً

بك حيث سرت مشرقاً ومغرباً

من كان مثلك في الوفاء فإنه
أبدًا يكون من الجميع مقرًّا
لك فوق ما ترجو من الشعب الذي
لم يتخذ إلا طريقك مذهبًا
شعبٌ من الأخلاق كان سلاحه
والى العلا تخذ التعاون مركبًا
تلك المدينة في ميادين البطو
لة سجّلت نصرًا عزيزًا طيّبًا
كانت قضااء الله في أعدائه
ومن الصليبيين كانت أصلبًا
حقّ العدو لها ولم تحفل به
فكأنما لاقى الهزبر الأربابا
دار «ابن لقمان» على طول المدى
ستظل تشهد أنها لن ترهبًا
والله لولا الدين لم تتترك له
أثرًا فما بيمينها سيفُ نبال
الغرب يعرف أننا لن ننثني
عن قصدنا أبدًا ولن نتشعبًا
«باندونج» تشهد أن صوتك هزة
وهو الذي يبدو أرق من الصُّبَا
«آسيا» و«إفريقية» التقتا معًا
وعن الذي صممت لن تتنكبًا
وجمعت «سوريا ومصر» بوحدةٍ
صار الضعيف بها قويًّا أغلبًا
يأبها الغرب الذليل أما ترى؟
إنا على ما نبتهغي لن نُغلبًا
إن كنت لا تدري فقد بلغ الهوا
نُ بك المدى وغدوت كهلاً متعبًا
سَلْ «بورسعيد» وسَلْ «لويدي» فربما
ضَلَّ الطريق إذا رأى أن يكذبًا
أو ليس يعلم أننا عـربٌ إذا
شئتُنا بلغنا ما نشاء وإن أبى
إن القنابل لم تُعدُّ أقوى من الـ
حقّ الصريح على الزمان وإن كبا

وإذا تسلحت الشعوب فاتها
أن التسلح لا يفيد الشعوبا
السُّدُّ والتأميم والتصنيع والـ
إصلاح أسلحة أخذ من الطبّا
كم قد فعلت وكم ستفعل يا جما
لُ وما عسى فوق السُّها أن تطلُّبا
يا قائد القوَّاد يا حامي الحمى
هزّت شجاعتك الأصيله يعربًا
يا أكرم البانين خير تحيةٍ
لأجلهم حسبًا وأكرمهم أبا

□□□

عبدالمعطي رضوان

١٣٣٢ - ١٣٩٩ هـ

١٩١٣ - ١٩٧٨ م

● عبدالمعطي يحيى رضوان يحيى.

● ولد في القاهرة وتوفي فيها.

● تلقى تعليمه في مدارس القاهرة ثم تخرج في دار العلوم.

● عمل بالتدريس للمرحلة الإعدادية في مدارس القاهرة، ثم انتقل إلى
مدارس سوهاج التي تدرج فيها حتى أصبح ناظرًا، ثم عاد مرة أخرى
إلى القاهرة.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «إلى رسول الله» نشرت في مجلة الفضيلة - ٥ من
مارس ١٩٢٧ م.

● شاعر تقليدي صاحب لغةٍ ثرائيةٍ قويّة، يُعنى باختيار مفرداته وفق
معجم تقليدي في مديح الرسول الكريم ﷺ.

مصادر الدراسة:

- اتصال هاتفي أجراه الباحث هشام سلام بأسرة المترجم له - القاهرة ٢٠١٧.

إلى رسول الله ﷺ

قفْ بالمقام ولبّ الصَّوتَ مرتفعًا
تسمعُ حينئذٍ من القُصَّاد قد رُفعا

والكلُّ قد جُمِعوا في ساحةٍ بشرًا
 نائي الديار ولكنَّ القلوب مَعَا
 أتوا من الكون أدناه وأبعـدِهِ
 ولهى النفوس وسكبُ العين قد هَمَعَا
 من شافهم خال أن الصور قد نُفِخَا
 وأن هَوًّا أصاب الرأس فانصدعا
 مشَّوا إلى النور يحتثُّون ركبَهُم
 ليُكملوا دينهم وفقًّا لما شرعا
 تلك الشريعة فانهضُ كي تفوزَ بها
 لا كي يقال غداً حجٌّ وما خشعا
 قم للمعالي وشمِّرْ عن سواعدها
 واترك رياءً من الخناس منتزعَا
 واستسهلِ الصعب في أمرٍ لآخره
 فإن ربك لم يعجزُ بما وضعَا
 لا تستطلْ غُمًّا تحيا به زمناً
 فما هناك امرؤ عن ورده امتنعَا
 غرَّتْك دنياك فاحذر من زخارفها
 فالمرءُ ما عاش مسؤولاً بما صنعَا
 وحاسبِ النفس فالجبارُ مطلعٌ
 على فعالك ما يأتي وما وقعَا
 قد سخرَ الكون للإنسان موعظةً
 وبَيَّنَ النهجَ وضَّاحًا ومبتدعا
 وأوجد العقل مخترًا ومنتقدًا
 وأنزل الشرع تبيانًا ومقتنعا
 وجاء بالرُّسل قطعًا لعذرةٍ
 مبشِّرين هداةَ الحق من سمعا
 وزاجرين نفوسًا عن غوايتها
 مبينين حدودًا للذي خضعَا..
 أتوا إلى الناس في طخياء حالكه
 وغالبَ النورُ جهلَ القوم فانقشعا
 فبدلوا الظلمَ عدلاً والظلامَ ضحىً
 وصيَّروا الكون بستانًا وقد ربعَا
 إلى الديار فبادرُ نحوها أربًا
 وضاعفِ الشوق والأفعال والولعا

وأنفقِ المالَ برهانًا ومعرفةً
 واقصدُ تجاه الذي من بينهم سطعا
 إلى الرسول إلى الهادي مسارعةً
 إلى الذي شَفَّعَ الله وقد شفعا
 من الشفاعة قال الرُّسل معذرةً
 وطأطؤوا الرأس مما منهم وقعا
 تخلَّصَ العُصم من هذا وكلهم
 من الخطايا ورجسِ النفس قد مُنِعَا
 والله فضَّلهم عنا وأدبهم
 أعطوا التقى والهدى والعلم والورعا
 وآخر الرُّسل نوديَ قم بها شرفًا
 واشفَعْ تشفُّعٌ، وسلْ تعطُ فما رجعا
 هذي هي الرتب المهداة صاحبُها
 في ذروة المجد خيرُ الخلق قد طلعا
 هو الرئيس حبيب الله صفوته
 خليله مصطفىاه خذُه مُدْرعا
 الراكعُ الساجد الهادي لأمته
 القائم الليل للتسبيح ما هجعا
 ليُشكرَ الله، والنعماءُ مسألة
 من صانها وأتاها في الحمى رتعا
 يا حادي العيس في البیداء تقطعها
 تنوي وصول الحمى رفقا بمن فزعَا
 وانشدُ نشيد الحمى للركب تذكرةً
 وهديَّ السير وفقًا للذي سجعا
 وضاعفِ الشوق للقصد تسريةً
 عن النفوس فمضنى الحب قد نزعا
 جارِ عنيذ النقا زهواً إذا وقفتُ
 بك الرواسمُ تحنانًا لما ربعَا
 وساجِلِ الورق في تلك الربا وأعبدُ
 ذكرى الألى عملوا طبقًا لما شرعا
 ويلُغِ الركبَ أنْ قد أن موعدهم
 أن استعدوا فهذا النور قد سطعا
 ضوءُ الشَّموس علا في أفق مطلعها
 مثوى البشير ومنه الدين قد نبعا

أرضُ زهتُ بفِراسٍ من سلالته
نعم الحصادُ أتى خيرًا كما زُرعا

□□□

عبدالمعين لطفي جمعة

١٣٥٠ - ١٤٠٩ هـ

١٩٣١ - ١٩٨٨ م

● عبدالمعين محمد لطفي جمعة أبو الخير.

● ولد في القاهرة، وفيها توفي.

● عاش في مصر.

● نجل الروائي محمد لطفي جمعة.

● تلقى تعليمه الأولي في مدارس القاهرة،

التحق بعدها بمدرسة مصر الجديدة

الثانوية وحصل على شهادتها (١٩٥١)، ثم

التحق بكلية الحقوق وتخرج فيها (١٩٥٥)،

وحصل بعدها على درجة الماجستير في

القانون الجنائي.

● عمل بالمحاماة، وكان محاميًا بالمؤتمر

الإسلامي، ثم محاميًا ببنك الجمهورية،

وإدارة قضايا الحكومة، اتجه بعدها إلى العمل بالنيابة العامة وتدرج في

وظيفته حتى درجة مستشار بمحكمة النقض.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة: «يا أخي في الشرق»، نشرت في كتاب: «تقويم الشعر

السنوي الرابع» سلسلة الألف كتاب - المجلس الأعلى لرعاية الفنون

والآداب والعلوم الاجتماعية - القاهرة ١٩٦٣.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من الموسوعات القانونية، منها: موسوعة المسؤولية العقدية

١٩٩٥، وموسوعة القضاء في المواد التجارية ١٩٨٥.

● شاعر مقل، المتاح من نتاجه الشعري قصيدة واحدة (يائية في ٣١ بيتًا)

تجمع بين الفخر بالشرق وحضاراته وتاريخه ساردًا ملامح الفخر

وواصفًا جمال الشرق وخيراته، وبين الاستهزاء والتحذير الذي يبداه

بالنداء المتكرر: يا أخي في الشرق - في أسلوب يميل للنبرة الحماسية

ويحافظ على موسيقى القصيدة العربية التقليدية وقافيتها الموحدة.

مصادر الدراسة:

- مقابلات أجراها الباحث عزت سعد الدين مع بعض أفراد أسرة المترجم له -

القاهرة ٢٠٠٦.

أخي في الشرق

يا أخي في الشَّـرْقِ إنَّا إخـوَةٌ

مُـدَّ كَفًّا يا أخي هاك يديْ

قد نمانا الشَّـرْقُ في أوطانه

أُمَّةٌ يجمُعُها الأصلُ الزكي

أُمَّةٌ تجمُعُها آثارُها

وحضاراتٌ وتاريخٌ وضي

نحن من شِـدْنَا حضاراتِ الألى

زعمموا أنهم أصلُ الرُّقي

حكممُةُ الدنيـا وآدابُ الملا

مهدها الشَّـرْقُ العظيم العبقري

يا أخي في الشَّـرْقِ هذي أرضنا

وحـرَّامٌ أن تُرى للأجنبي

من رياضٍ وغـياضٍ قد زها

وردُّها اللَّـمَّاحُ في الفجرِ البهي

من حقـولِ القمحِ في سنبـله

أو حقـولِ القطنِ في النُّورِ الندي

من مَـراعٍ مرحتُ في عشبـها

هذه القطعانُ تُزجـيها العـصي

من صحـارى رَنِّ في واحـاتها

صوتُ كـيـروانٍ ونائٍ البـدوي

يا أخي في الشَّـرْقِ هذا نفطُنا

هـيـبـةٌ من باطن الأرض السـخي

كلُّنا بالحقِ نمضي صُـدُداً

في طريقِ المجدِ كالسَّـيلِ الأتي

كلُّنا نرقى طريقاً واحـداً

فـوقَ أيدينا يدُ اللـه العـلي

يا أخي في الشَّـرْقِ هذا نـهـرُنا

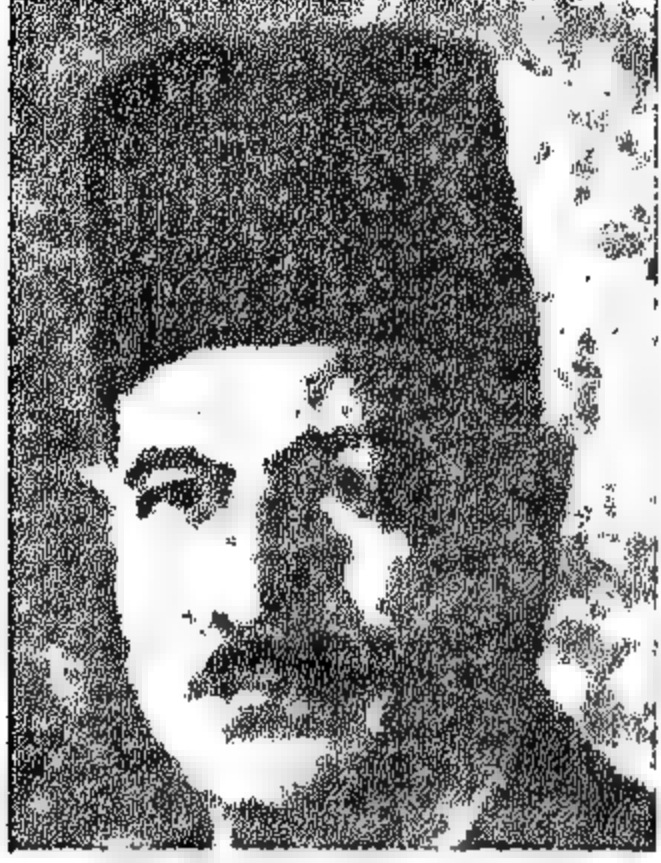
مَـرِحٌ اللَّجْـةُ هـدَّارٌ فـتـي

ليت شعري كيف نظمنا يا أخي

وسوانا منه شـبـعـانٌ روي؟

١٣١٠ - ١٣٨٥ هـ
١٨٩٢ - ١٩٦٥ م

عبدالمغني المنشاوي



- عبدالمغني أحمد محمد المنشاوي.
- ولد في بلدة المنشاة (محافظة سوهاج - صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم، وتعلم مبادئ الحساب على يد والده، ثم التحق بالتعليم الأزهري، فحصل على مرحلتيه: الابتدائية، والثانوية «القسم الأدبي» عام ١٩١٢، ليلتحق بعد ذلك بدار العلوم التي تخرج فيها عام ١٩١٧.

● عمل - في بداية حياته - مدرساً في صعيد مصر، وظل يتدرج في وظيفته حتى وصل إلى درجة مدرس أول، ثم انتقل ليعمل مدرساً في معهد التربية للمعلمات بالزمالك (القاهرة)، وفي عام ١٩٢٢ انتقل ليعمل مدرساً في دار العلوم، وظل بها حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٥٧).

● كان عضواً في المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية، كما كان عضواً في جمعية الأدباء، ونال عضوية إدارة الثقافة الإسلامية بوزارة الأوقاف المصرية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «منشآت المنشاوي»، وقصيدتان في الجهاد الديني - مطبعة الاستقامة - القاهرة (د. ت)، ونشرت له صحيفة دار العلوم عدداً من القصائد منها: «في القرآن الكريم» - العدد الأول - السنة الأولى - ١٩٢٤، و«الغد المحجب» - العدد الثاني - السنة الأولى - أكتوبر ١٩٢٤، و«أخا الشعر هذا مقام الأدب» - العدد الثاني - السنة الثانية - نوفمبر ١٩٢٥، و«الهمزية العصماء» - العدد الرابع - السنة الثانية عشرة - ديسمبر ١٩٤٦، ونشرت له مجلة «منبر الإسلام» عدداً من القصائد منها: «الهمزية النبوية» - العدد الثالث - السنة التاسعة - ديسمبر ١٩٥١، و«لفتة روحية»، و«مولد كان للحياتين بشري».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «نفحات الرحمن» - المجلس الأعلى للشؤون الإسلامية.

● شاعر أخلاقي يدور شعره في محورين يلتقيان كثيراً: عظمة العقيدة الإسلامية، وبطولات التاريخ الإسلامي. يميل إلى التأمل في بديع صنع الله تعالى، ويتجه إلى استخلاص الحكم والاعتبار، وكتب في

يا أخي في الشُّـرُق هذا دُمْنَا
كيف يستنزُّه الباغِي العتي؟
يا أخي في الشُّـرُق هذي لغتي
كيف يحسوها لسانٌ أعجمي؟
يا أخي في الشُّـرُق هذا خُلُقْنَا
خُلُقُ النخوةِ والأنفِ الحمي
يا أخي في الشُّـرُق ذا تاريخُنا
صفحاتٌ من فخارٍ ورقي
صفحاتٌ من كفاحٍ رائعٍ
وضحايا وصراعٍ دموي
يا أخي في الشُّـرُق هذا شعَبنا
لم يُخِفْه أبداً بطشُ القوي
لم يُخِفْه أبداً مستعمرٌ
نشر الإرهاب في الشُّـرُق الأبوي
لم يُخِفْهُ السَّجُنُ أو قُضبانُهُ
أو صليل السُّـيِّفِ رثانِ الدوي
يا أخي في الشُّـرُق هذا أَقْـقُنَا
ضاحكُ الأنوارِ رفافٌ سني
كيف يغشاه ظلامٌ دامسٌ
وبأيدينا شعاعٌ سمردي؟
إنه الشعلة مهملنا نالها
من رياحِ الحقدِ والدسِّ الخفي
كشعاعِ الشَّمسِ رُفَّافِ السنا
خالدٌ في الأفقِ باقٍ أبدي
إنها قوميَّةٌ صاعدةٌ
ونداءٌ مستجيبٌ قُدسي
كيف لا يجمعُنا في يومنا
وغدٍ، ماضٍ عريقٌ عبقرِي؟
من مسحيطٍ يتنزَّى ثائراً
في صراعٍ للخليج العربي

□□□

الوصف واستحضار الصورة، وله شعر يتخذ طابع الموعظة وإسداء النصيحة، إلى جانب شعر له في مديح النبي (ﷺ)؛ خاصة همزيته التي عرج فيها على بعض من سيرته (ﷺ)، وكتب في المناسبات الدينية، وله شعر في الإشادة بالقرآن الكريم والحث على حفظه وتدبر معانيه، وكتب في ذكر مآثر صلاح الدين الأيوبي قاهر الصليبيين في حطين، يتميز بنفس شعري طويل، ولغة طيبة، وخياله طليق. التزم عمود الشعر إطاراً في بناء قصائده.

مصادر الدراسة:

- محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - دار المعارف ١٩٥٢.

من قصيدة: الغد المحجب

كم سألنا الغدَ ماذا في الوطاب؟
ولسانُ الغدِ عَيٌّ بالجوابِ
وجهدنا أن نرى صفحته
فتصدى دوننا ألفُ حجاب
عجباً للغدِ يتلو عجباً
إنما أمرُ غدٍ أمرٌ عجاب
كلّما قلنا ازجروا أطيّاره
أودعتْ أسرارَه صدرَ عقاب
حار فيه الناس جارا أعجماً
يحذق الصممت ولا يدري الخطاب
غامض السرّ وإن لامسته
تُجـهِلُ هَل الروح وإن مسَّ الإهاب
نازلٌ في كل يومٍ راحلٌ
ما طوى الرجل ولا حطَّ العياب
يا له ضيْفًا قِـرَاهُ أبداً
أنفسُ الشُّـيْبِ وأرواحُ الشُّـبَابِ
شمسُه يحفر فيها رمسه
وكذا الدنيا مجيءٌ وذهاب

مستكف الغد رفقا لم تصب

فقصارى العين منه أن تُصاب

جُحر ضَبٌّ قد أضبَّت شمسُه

هل ترى «الزرقاء» جحراً في ضباب

إن هذا الغد بحرٌ زاخرٌ

لجّه الصاب أو الشهد المذاب

همُّ قُلُوكَ فطوى أذيّه

ومضى آخرُ يطويه العُباب

أو هو الليلُ: نجومٌ تزدهي

وشهابٌ ينتهي إثر شهاب

أو هو السيف: يسـوي نازلاً

بين غـمـدين: قـرابٌ ورقاب

بل هو الغيب المهول المرتجى

بل هو الحظ: نعيمٌ أو عذاب

من قصيدة: الراح والقراح

اقـرعِ الكأس يا نديمٌ بكأسي
واسقنيها حتى تميل برأسي
وتوقـرُ على السـلاف وأنفقُ
في سبيل السـلاف آخرَ قُـلُسِ
لا تبالِ الحـساب واشربْ وغالطُ
قل لخمّـارها ثلاثاً لخمـس
وتحدّثْ على المـدام حـديثاً
هو بعد المدام شهوة نفسي
خلّ عنك المـلام لست أبالي
أن أبيع الدنيا بمجلس أنس
يخلص الدهر من بنييه سروراً
فلتكنْ همّـتي مسـرّة خلـس
إن عيشي أن تطلع الكأس شمساً
وتظل الأقـواه مغربَ شمس
ما لدنيا همومها صاحياتُ

من أخي الهم غـيرُ سُكـرٍ ونعس

فاسسقني يا نديم حتى تراني
من خبالي أظن يومي أمسي
وتراني أنفدت صبر الندامي
بهراء ما بين جهر وهمس
حللت الراح عقدة من لساني
فتغنى حتى بأسرار عرسي
ودعت لي الآمال حتى استجابت
واستقادت صعايبها غير شمس

فبنت لي فوق الهواء قصورا
أين منها أطام عرب وقرس
بت فيهما دون الملوك مليكا
طوح التاج وأرتمى تحت كرسي

الله وراء كل شيء

شقيت نفسيه فضلت هداها
وتجلى إلهها في هواها
زعمت أن طينها أزل
كذبتنا وحق من سواها
وإماء النفوس إن تلف مولا
ها خفيًا بها عصت مولاها
ضلة للعقول لم تك شيئا
ثم كانت فأنكرت من براها
قف حيال السماء ليلاً وسائل
سفن النيرات من أجزاها
سفن موجها الأثير ولا يع
لم إلا ربانها مرساها
جاوزت في العيون حد التقصي
فستراها ولا تكاد تراها
إن تطالع أبصارنا مبتداه
فإلى الله ربنا منتهاها

واسأل الوردة اكتست كل لون
من كساها ومن حباها شذاها
أبستها الأوراق كف قدير
فأرتنا لثم الشفاه الشفاها
أبرزتها عذراء من خدر كم
في حياء توردت وجنتاها
ودعتها مليكة الزهر لما
أبستها الرياض تاج نداها
فأصغ للجواب منها تجدها
باسم من حاكها تحرك فاها
شجرات في الروض مشتبها
شهوة الأكلين فاطعم جناها
ذقت هذي فمما أمر جناها
ثم هذي فقلت ما أحلاها
جملت منظرًا وطابت مذاقها
لتروق العيون والأفواها
ما اختلاف الطعوم والماء فيها
واحداً والتراب أصل غداها
صاغها مثلما أراد بديع
قد نفينا عن ذاته الأشباها

□□□

عبدالمغني سعيد

١٣٣٤ - ١٤٢٢ هـ
١٩١٥ - ٢٠٠١ م



- عبدالمغني سعيد سلامة.
- ولد في قرية «محلة مرحوم» - القرية من مدينة طنطا (محافظة الغربية)، وتوفي في القاهرة.
- عاش حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم صغيراً في كتاب القرية، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية في مدينة طنطا، ثم المدرسة السعيدية بالجيزة، ثم بمدرسة التجارة جامعة فؤاد الأول (جامعة القاهرة)، حيث تخرج فيها عام ١٩٣٨.

ذكريات الكفاح

ذكريات الكفاح مرّت علينا
فانقضى العام كالكتاب طويلاً
ما سئمنا من السجون ولكن
هو عهد الكفاح حنّ إلينا
هل سألنا من السجون خلاصاً؟
هل شكونا أو الهوان ارتضينا؟
نحن زدنا صلابةً وثباتاً
أين منّا الجبان يا قوم أين؟
ما رجعنا عن المبادئ شبراً
أو وقفنا تردداً بين بيننا
محنةً سوف تنقضي ثم تمضي
لصراعٍ أوحى إليه إلينا
لصراعٍ يبني الحياة بموتٍ
ما حيينا لو عنة نُقمض عينا

ليلة العمر

ليلةً بالعمر عشناها مؤناً
وأذبنا فيها أعوام الشباب
أقبلت في غفلة الدهر لنا
فارتشفنا الحب من غير حساب
وانتشرينا من سرابٍ حالمٍ
هل ترى العشاق يرويه سراب؟
لم نكن ظمناً ولكن هالنا
أن تلاقيننا ونصف العمر غاب
ما علينا يا حبيبى ولنذق
من صنوف الحب ما لذ وطاب
نحن أبطال الهوى في قصّة
تذهل العشاق في ذيل الكتاب

- عمل موظفاً بمصلحة العمل عام ١٩٣٨، ونظراً لنشاطه السياسي واجه العديد من المطاردات الشرطية أدت إلى تنقله بين الوجهين القبلي والبحري في مناطق نائية، وقد تولى إدارة التخطيط والبحوث بوزارة العمل في عصر الجمهورية حتى بلغ درجة وكيل للوزارة، وفي عام ١٩٨٠ أحيل إلى التقاعد.
- كان العنصر المدني الوحيد في تنظيم الضباط الأحرار في مصر، وهو التنظيم الذي أنهى عصر الملكية وأعلن الجمهورية (١٩٥٢).
- كان له نشاط مقاوم للاستعمار وميول اشتراكية ذات صبغة إسلامية، كما كان أحد الرواد الأوائل للحركة العمالية في مصر، ومن مؤسسي وزارة العمل والجامعة العمالية.
- اعتقل بعد انفصال سورية عن مصر عام ١٩٦١، بتهمة المشاركة في انقلاب ضد النظام.

الإنتاج الشعري:

- له عدة مقطوعات وقصائد أثبتتها في سياق كتابه: «أسرار السياسة المصرية في ربع قرن»، وله ديوان مخطوط في حوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له ثلاث تمثيلات قصيرة: «الوزارة الصديقة المخدرة» مجلة روز اليوسف (الأسبوعية) - القاهرة ١٩٢٥، و«الحليف بالرغم منه» مجلة روز اليوسف الأسبوعية (تمثيلية زجلية) - القاهرة ١٩٢٥، و«الثائر بالفطرة» مجلة روز اليوسف الأسبوعية (تمثيلية زجلية) - القاهرة ١٩٣٦.

● له عدد من المؤلفات والمقالات التي يدور معظمها حول اهتماماته السياسية والاقتصادية والدينية، منها: «الإسلام بين الدعوة والعودة»، مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٨٠، و«النظام العالمي الجديد كيف يقام ولصالح من يعمل؟» - المؤسسة العمالية (رقم ٣٢)، و«أسرار السياسة المصرية في ربع قرن» - كتاب الحرية (٥) - القاهرة ١٩٨٥.

● شعره دعوة إلى التغيير وتحقيق التقدم، فقد ارتبط بحركات النضال المصرية ضد المستعمر والطبقية والإقطاع، كما عزفت قيثاره الشعر على أوتار المجتمع، فقال في الرثاء والنقد الاجتماعي. جدد فيما تناوله من موضوعات، مثل دعوته لبناء المصانع. كما كتب في المناسبات وتقريض الكتب. لغته سهلة، وخياله قريب، التزم الوزن والقافية شكلاً لكتابته، مع ميله إلى الشطرات قليلة التفاعيل.

● حصل على شهادة تقدير من الزعيم اليوغوسلافي «تيتو» (١٩٥٩)، كما قام بتكريمه عدد من الجهات المصرية وبخاصة اتحاد عمال مصر.

مصادر الدراسة:

- ١ - أرشيف جريدة الأهرام - القاهرة.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث هاني نسيرة مع ابنة المترجم له - الجيزة ٢٠٠٢.
- ٣ - الدوريات: مجلة العمل - عدد مارس ٢٠٠١ - القاهرة.

قبلة بالعمر

هاتهما يا فاتني بالله هات
قُبْلَةً بالعمر إنَّ العمرَ فاتُ
قد نسينا كلَّ شيءٍ حولنا
وانتِشينا وغرقنا في سُبُبات
قُبْلَةً تسبِّح بي في عالم
أخِرٍ عنه الأغاني خالدات

□□□

عبدالمقصود محمد

١٣١٧ - ١٣٩٨ هـ

١٨٩٩ - ١٩٧٧ م

- عبدالمقصود محمد سالم.
- ولد في مدينة الزقازيق (محافظة الشرقية - مصر)، وتوفي في القاهرة.
- عاش حياته في مصر.
- تلقى من التعليم مرحلته الأولى في الزقازيق.
- عُيِّن جنديًا بالشرطة، وتدرج في وظيفته حتى وصل إلى رتبة ضابط، كما تنقل بين مدن الصعيد والوجه البحري، حتى استقر في القاهرة عام ١٩٣٠، وقد أسس ورأس جمعية تلاوة القرآن الكريم عام ١٩٤٤، وظل رئيسًا لها إلى أن توفي.
- كان واحدًا من رجال المتصوفة والزهاد، ورئيسًا لفرقة منهم.

الإنتاج الشعري:

- له أربعة كتب، ضمَّت ما كتبه من شعر، وقام بجمعها تلاميذه ومريدوه بعد وفاته، وقد نشرت بالقاهرة وهي: «في ملكوت الله مع أسماء الله» - القاهرة (د.ت)، و«الحضرة في رحاب الله مع سيدنا رسول الله ﷺ» - القاهرة (د.ت)، و«أنوار الحق في الصلاة على خير الخلق ﷺ» - القاهرة (د.ت)، و«راحة الأرواح» - القاهرة (د.ت).

- ما بين أيدينا من شعره معظمه في الثناء والحمد لذات الله تعالى، والمديح لنبيه ﷺ. وهو ترديد لأصداً شعرياً قديمة لا جديد فيه. كما كتب الأناشيد الدينية ملتصقاً ما توارث منها مثل «طلع البدر علينا». يسير في كتابته لمنظوماته وأشعاره على خطا الأقدمين، لا تخلو لغته من ضعف، وعباراته من تكرار، وقد يكرر صدر البيت مرات مساعفة لحقات الذكر وترديد المنشدين.

مصادر الدراسة:

- مؤلفات المترجم له المطبوعة.

في مدح خير البرية ﷺ

محمدٌ أشرفُ الأعراب والعجم
محمدٌ خير مَنْ يمشي على قدمٍ
محمدٌ باسط المعروف جامعُه
محمدٌ صاحبُ الإحسان والكرم
محمدٌ تاجُ رُسُلِ الله قاطبةً
محمدٌ صادقُ الأقوال والكلم
محمدٌ ثابتُ الميثاق حافظُه
محمدٌ طيبُ الأخلاق والشيم
محمدٌ رُوِّيتْ بالنور طينته
محمدٌ لم يزل نوراً من القِدم
محمدٌ حاكمٌ بالعدل ذو شرفٍ
محمدٌ معدنُ الإنعام والحكم
محمدٌ خيرُ خلقِ الله من مضرٍ
محمدٌ خيرُ رسلِ الله كلهم
محمدٌ دينه حقٌّ ندين به
محمدٌ مُجِماً حقاً على عَم
محمدٌ نكرةٌ روحٌ لأنفسنا
محمدٌ شكره فرضٌ على الأمم
محمدٌ زينةُ الدنيا وبهجتها
محمدٌ كاشفُ الغمَّاتِ والظُّلم
محمدٌ سيِّدُ طابت مناقبه
محمدٌ صاغةُ الرحمن بالنعيم
محمدٌ صفوةُ الباري وخيرته
محمدٌ طاهرٌ من سائر التهم
محمدٌ باسمُ المضيف مُكرِّمه
محمدٌ جاره والله لم يُضَم
محمدٌ طابت الدنيا ببعثته
محمدٌ جاء بالآيات والحكم

محمدٌ يومَ بعثِ الناسَ شافعنا
محمدٌ نوره الهادي من الظلم
محمدٌ قائمٌ لله ذو همم
محمدٌ خاتمٌ للرسل كلهم

منظومة آل البيت والصالحين

يا ربنا أنت اللطيف فكن لنا
عوناً معيناً في الشدائد والردى
والطف بنا فيما قضيت نزوله
نحن العبيد إلها يا سيّدا
متوسّلين إلى جنابك سيّدي
في دفع ما نخشاه من كيد العدا
بمحمدٍ وببنتيه وببقراتها
بابنيهما الحسنين أعلام الهدى
وبأنبياء الله ثم برسوله
وكذا الملائكة الكرام أولي الهدى
وبزينب بنت الإمام المرتقي
درج الكارم والهدى مُفني العدا
بسكينة ذات المقامات العُلا
فهي الذخيرة في الخطوب وما غدا
وببضعة الزهراء فاطمة التي
من أمّها نال المنى والسودا
برُقِيّة بنت الإمام المرتضى
من قام للدين الحنيف مُؤَيّدا
بإمامنا حسن الفعال الأنور
كهف المعارف من سلالة أحمد
وبمن له في المجد فضل سيادة
زَيْنُ الْعُبَاد الأنام أولي الهدى
بكريمة الدارين فهي نفيسة
ذات الفضائل والمواهب والندى
وببنت جعفر وهي عائشة التي
نرجو بها كشف الكرب كذا العدا

وبأهل بدر بالصحابه كلهم
بالتابعين لهم دوماً سرمد
وبعبدك النُّقُمان ثم بمالك
بالشافعي قُطِب الوجود وأحمد
وكذا ابن سعد ذو المكارم والعطا
ليث الأفاضل من به نُكفَى الردى
بالسيد البَدَوِيّ باب المصطفى
بحر الفتوة والمكارم والندى
وبعابد المتعالي ثم مجاهد
فهما الوسيلة للملثم أحمد
بالشاذلي وبالدسوقي المرتضى
بالقادري وبالقزاعي أحمد
وبشيخنا البيّومي سيد عصره
فأق الرجال بعلمه وتفردا
بأبي خليل شيخنا وملاذنا
قطب الزمان هو المسمّى محمداً

□□□

عبد الملك الأنسي

١٢٣٣ - ١٣١٦ هـ

١٨١٧ - ١٨٩٨ م

- عبد الملك حسين محمد عبدالفتاح أحمد يحيى الأنسي.
- ولد في هجرة يعيش (آنس - اليمن).
- نشأ في حجر والده وأخذ عنه وعن غيره من علماء منطقته، وانتقل في عام ١٨٢٦م إلى صنعاء حيث أكمل تحصيله العلمي على كثير من أهل العلم، منهم: أحمد عبدالرحمن المجاهد، وقاسم حسين بن المنصور، وعبدالله الغالبي، وعبدالرحمن محمد العمراني، وأجازه أحمد محمد الشوكاني إجازة عامة.
- اشتغل بالتدريس وتخرج عليه عديد من رجال العلم ومنهم نجله محمد عبدالملك الأنسي، وعبدالرزاق الرقيحي، والحسين بن علي العمري.. وغيرهم. وكان يفصل في المنازعات بين الناس.

الإنتاج الشعري:

- له «إنعام الأنعام في الرحلة إلى بيت الله الحرام»، وهي أرجوزة مطولة وصف فيها سفره للحج، موجودة على الأرجح ضمن مخطوطات مكتبة الجامع الكبير بصنعاء.

● تدور موضوعات شعره في المدح والثناء والتهاني، وهو شاعر تقليدي يميل إلى البث المباشر وخياله جزئي وقريب المنال ومعانيه مكررة.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر -

(تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية) -

(ط ١) - صنعاء ١٩٧٩.

: نيل الوطر من تراجم رجال اليمن في القرن الثالث عشر

- (تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية -

صنعاء) - دار العودة - بيروت (د. ت).

شيخنا الفذ

صاح شَبَّ بنبذ
واذكر الوصف مُطَنِّباً
اسمها الروضُ معجباً
فماقت الروض في الربا
حازها الفذُ شيخنا
زينه الوقت من نبنا
عالمُ العصر قُدوتي
كاشفُ اللبس في الربا
زاده الله رفعة
طاب ورداً ومشرَّباً
حفظ الله ذاته
ما شدا الطير في الجبا

طار قلبي

طار قلبي لحادثٍ أفزعَ القلب
بَ وسالت مدامعي منه نهرا
موتُ مولى الأنام كهف علوم
لهف نفسي عليه سرّاً وجهرا
الصَّفيُّ الصَّفيُّ سلاله زيد
زينه الخافقين فضلاً ونورا

ناشرُ العلم باللسان وبالحب
برِ فَمَن ذا مثيله صار حَبِراً
تُليم الدين، أظلم الأفق غابت
أنجمُ الوعظ في المساجد تُقرا
ذهب القطبُ من سفينة نوح
كيف تهوى الركوب إن رمت بحرا

وفد السرور

أهلاً بوفدٍ قدام
بالأجر من بعض المواسم
أهلاً بوفدٍ قد أتى
من بعد إحراز الغنائم
أهلاً بصاحبنا الذي
قد صار للإسلام حازم
«صنعا» بمقدمه غدت
مسرورةً تلقي التمام
الحمد لله الذي
عافاك في تلك المعالم
متمتّعاً بمواطن
في جملة اصناف العوالم
وبلغت أفضل موطن
فيه الهدى والنور قائم
متمتّعاً في روضة
ما زال فيها القلب هائم
ومصلّياً ومسلماً
بالقرب من أصل المكارم
صلّى عليه الله ما
هطلت بساحته غمام
والآل والأصحاب ما
عبيقت بمكته نسائم

□□□

عبدالمنان الدهلوي

١٣٣٤ - ١٣٩٤ هـ

١٩١٥ - ١٩٧٤ م

● محمد عبدالمنان بن عبدالسبحان ميواتي الدهلوي.

● ولد في مدينة دهلي، وفيها توفي.

● عاش في شبه القارة الهندوباكستانية.

● تلقى تعليمه الأولي في مدرسة دار العلوم العزيزية في مدينة نهبيره (محافظة سرجوه الباكستانية) واستكمل دراسته في دار العلوم بديوبند متتلماً على علماء عصره.

● عمل بالتدريس في «مدرسة سبجانية» التي يتبعها مسجد «نواب والي» في منطقة قصاب بوره في دهلي، كما تولى إدارة المدرسة.

● أخذ البيعة (على طريقة الصوفية) عن محمد زكريا سهارنبوري، وصحب شاه عبدالقادر رائي بوري في الطريقة الجشتية.

● كان له تواصل مع الصحافة في عصره، ونشر فيها عدداً من قصائده.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد بالعربية والفارسية، نشرت في عدد من الدوريات الناطقة باللغتين العربية أو الفارسية، وبخاصة ما نشرته مجلة «بينات» - كراتشي ١٩٦٨ / ١٩٧٥ م.

● شاعر صوفي، نظم في أغراض تداولها شعراء عصره، كالمديح النبوي والثناء والترحيب والاستقبال والوصف، مستمداً الكثير من تراكيبه وأساليبه من التراث الشعري الصوفي، ملتزماً عروض الخليل والقافية الموحدة، والمحسنات البديعية، مترسماً خطاً تائية ابن الفارض الشهيرة، معبراً عن الحب والوجد بمعانيه الصوفية ومصطلحاته.

مصادر الدراسة:

١ - حافظ قاري فيوض الرحمن: مشاهير علماء - فرنثير ببلشنك كمبني،

أردو بازار - لاهور (باكستان) (د. ت).

٢ - الدوريات: أعداد متفرقة من مجلة بينات، كراتشي (أردو) - باكستان،

منها: المجلد ١٢ - العدد الأول - المحرم ١٣٨٨ هـ / ١٩٦٨ م، والمجلد ١٦ -

العدد الأول - ١٣٩٠ هـ / ١٩٧٠ م، والمجلد ١٧ - العدد الأول - رجب

١٣٩٠ هـ، والمجلد ٢٦ - العدد السادس - جمادى الآخرة ١٣٩٥ هـ /

١٩٧٥ م، والمجلد ٢٧ - العدد الأول - رجب ١٣٩٥ هـ / ١٩٧٥ م.

سهاد وحنين

ألا يا سليمى عشت عيشك يخضر

رغيداً ولا يعروك همٌ إذا يعرو

ولا يفجعك الهجر قد ذقت طعمه

وقلبي إلى وصل الأحببة يضطر

سهاد وهيمان وشوق ورنة

لعلك لا تدرين ما يصنع الهجر

لعلك لا تدرين يومي وليلتي

يشقّان قلبي منذ مسّني الضر

خيالي وروحي وانصبابي ورغبتي

ودمعي وتذرافي إلى أين تنجّر؟

لعلك لا تدرين كم سرت هائماً

وقدّامي البيد أو المنزل القفر

لعلك لا تدرين كم بت ليلة

أقلب أجفاني متى يطلع الفجر

لعلك لا تدرين حالي وحالتي

تقطّعت الأحشاء واستلب الصبر

أخوض غمار الحب لست أخافها

وسيّان عندي في الهوى القر والحر

يحنّ فؤادي والحنين طريقته

لمن بات مهجوراً يشوقه الذكر

إلى من توارى بالحجاب مغيباً

وما غاب عن عيني محيّا يفتر

فأوحش مشتاق الزيارة نعيه

وقد يتمنى أن ينوره البدر

وخيبّ آمال المحبّ رحيله

إلى جنة من تحتها الماء والنهر

أظنّ قلوب الناس تنشق فجعة

ولا سيما تلميذه «يوسف» الحبر

رأيت سماء لم تزل مكفهرة

كذاك الفلا والأرض والبحر والبر

نهاري كليل مدلهمّ وما انقضت

عشيّة بين ينقضي حوله العمر

وألني رزء الحبيب غروبه

بمغربه فالجو أسود مغبر

سترت عن الأبصار شيخاً محدثاً

وحسبك هذا القرب يا قبر والفخر

فغادرننا - واللَّهُ قَدَسَ سِرُّهُ
 يتامى وإن العيش من بعده مُرَّ
 رزئتُسه هدتُ جيباً لاً وزلزلتُ
 دعائم قصر العلم وارتعش الدهر
 فقدنا إمام العصر والخلق يهتدي
 بأنواره فالحمد لله والشكر
 يفوح شذا الأفكار نفحة عنبر
 كدگان عطار له الطيب والنشر
 وحل عويصات المسائل فكره
 عميقاً بليغاً لا يماثله فكر
 وفيض كهتّان من الغيث هامياً
 ودرس كموج البحر يلتقط الدرّ
 بصدرٍ رحيب فيه أسرارٌ حكمة
 يفوق الورى والسرّ موضعهُ الصدر

من قصيدة: خير المدارس

نفسى الفداء لمن يرى
 جمرَ المحبّة مُسعرا
 كم من حرارة شولة
 في صدره لم يظهر
 إن الفؤادَ بجانبه
 لكن يطيرُ تحيُّراً
 وبجانبيه تلاطمُ
 كالبحر يلطم أبحراً
 وأتاه طيفٌ حبيب به
 متنسماً متعطراً
 فغدا يريق دموعه
 شوقاً له ولما جرى
 ويهيم وادى ألفة
 متشوقاً مما اعتري
 ويريك ماء عيونيه
 متسائلاً متحدراً

ويبيت يسهر ليلة
 رزء التفريق أسهرا
 ويظل يحمل كلفة
 وتألماً وتأثراً
 وحماً وادناً ونوازلاً
 وملاماً وتكدراً
 وتشوقاً وتحرقاً
 وتندماً وتحسراً
 جاز الغرام حدوده
 ححتى يُلام ويُزدري
 شوقٌ يهيجُه النوى
 والبين يُظهر مضمراً
 كم آفةٍ وبليّةٍ
 لم تستطع أن تُحصراً!
 تُخفي وتكتم أمره
 وكفى بجسمك مخبراً
 ما لي أراك متيماً
 بين العواصم والقرى!
 وعلى لسان بريّة
 ذكر الغرام وما عرا
 أظنُّ سهلاً هيئاً
 حبُّ الأحبّة فاحذرا

من قصيدة: اللآلئ والدرر

صبابةٌ مشتاقٍ وحبُّ أحبّة
 خزانةٌ غيبٍ من خزائن رحمة
 ومعراج إنسانٍ ومرقاة طالبٍ
 ومفتاح عرفانٍ ومكثّار نشوة
 ونشوة نشوانٍ وسكرٌ شبيبة
 ونهضة أطفالٍ وشغلٌ لشيخة
 وروح حياة المرء عين كمالها
 وراحة روح بالرضا مطمئنة

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات والترجمات عن الإنجليزية، يدور معظمها حول اهتماماته الشرطية، والعسكرية، وفي بعضها جوانب من سيرة حياته، مثل كتاب: «خير سني العمر»، وكتاب «٣٠ عامًا في كفاح الجريمة»، وغيرهما.

● شاعر وجداني، يسير على نهج أسلافه في الحديث عن المرأة: فهي «ليلى معذبة قيس». وما بين الصد والوصال تتحدد علاقته بالمحبوبة. له شعر تأملي، كما كتب الأناشيد الوطنية، لغته طيبة، وخياله نشط، يكتب شعره على الطريقة التقليدية.

● حصل على وسام النجمة العسكرية المصرية عام ١٩٤٨، كما حصل على عدة أوسمة وشهادات تقدير، نظرًا لمواقفه الشجاعة أثناء مدة خدمته الطويلة، وخاصة لما قدمه من مساعدات لفرق الكوماندس المصرية أثناء حرب فلسطين عام ١٩٤٨.

مصادر الدراسة:

- ١ - «ديوان الإسكندرية» - الإسكندرية ١٩٣٥.
- ٢ - محمود عيسى: شعراء وأدباء في جيش الفاروق - مطبعة لوتس - القاهرة ١٩٤٧.
- ٣ - الدوريات: مجلة المصور - القاهرة ١٩٥٢ و ١٩٧٢.

لذة الحرمان

لا أنتِ هانئــــــــــــــــة، ولا أنا هاني
كلُّ يغالط نفسه، ويعاني
كلُّ لفـــــــــرط إبائه مـــــــــتكتئــــــــم
ويؤدُّ لو بدأ الحـــــــــديث الثــــــــاني
الليلُ طال عليّ، حتّى خِلْتُـــــــــه
رمســـــــــًا يضم الحيّ قــــــــبل أوان
يا ليلُ هل ضلّ الصــــــــبـــــــــاح مكانه
فغـــــــــدوتْ تُنشُده بكل مكان
غيبَتْ عن هذي الســــــــماء نجومــــــــها
ونشرت فيهما ظلمة الحيران
وقرعت طبلك بالرعــــــــود وبرقــــــــها
وسكبت دمع الثائر الغضــــــــبان
يا ليلُ، إنّا حــــــــائــــــــران بلا هدى
يا ليت صــــــــبـــــــــحي مثل صــــــــبـــــــــحك دان

وجرعة راح الشاربين كقهوة
ومن غسل أحلى وأعذب شربة
دليل فـــــــــلاح لا فـــــــــلاح بدونه
تنال به أقصــــــــى مــــــــراتب قــــــــربية
هيامٌ وشوقٌ والتــــــــهابُ وشعلة
نتائجــــــــة سلّ عن قــــــــتيل مودــــــــة
شهيدُ الهوى يستقبل الموت باسمًا
حلاوة قــــــــرب دائم ومــــــــعــــــــية

□□□

١٣١٤-١٣٩٢هـ

١٨٩٦-١٩٧٢م

عبد المنصف محمود



- عبد المنصف محمود.
- ولد في مدينة الإسكندرية، وتوفي في القاهرة.
- عاش حياته في مصر، كما عاش مدة في إنجلترا، وأمريكا.
- أتم مرحلة التعليم الابتدائي، ثم التحق بمدرسة البوليس والإدارة، حيث نال شهادتها (١٩٢٠).
- عمل ضابطاً بالشرطة في بعض محافظات مصر (١٩٢١ - ١٩٣٠)، ثم عمل محافظاً للصحراء الغربية عام ١٩٤٠، فمديرًا لمصلحة خفر السواحل المصرية عام ١٩٤٦، ثم عين وكيلًا لوزارة الداخلية المصرية، ثم وكيلًا لوزارة المواصلات.
- كان عضوًا بجماعة نشر الثقافة بالإسكندرية، ثم رئيسًا لها عام ١٩٤٦، ونال عضوية جمعية المؤلفين.
- وضع أول نشيد قومي لمصر عام ١٩٣١، وكتب أنشودة الكشف المصري، ونشيد البحار، ونشيد الجندي. وكانت له إسهامات في كتابة الأغنية باللهجة العامية المصرية.
- حمل رتبة الباشوية (باشا)، كما أطلق عليه في الكتابات الصحفية: «شرلوك هولمز مصر».

الإنتاج الشعري:

- نُشرت بعض قصائده في كتاب «ديوان الإسكندرية» - ١٩٣٥، كما أورد له محمود عيسى في كتابه «شعراء وأدباء في جيش الفاروق» عددًا من القصائد - ١٩٤٧، ونشرت له صحيفة الأهرام والبلاغ والسياسة - عددًا من القصائد.

رحمماك، إني في هواك مـمـدبـ
وقنعت منك بلذة الحـرمـان

ذكرى

تذكّرني ليلي بسابق عهدنا
فتذكّرني لهيباً للهوى في فؤاديا
وأذكّر أيام الهناء الذي مضى
وأيام كنا لا نعدّ الليالي
ولست بناسٍ خير عهدٍ قضيته
ولا أنا شاكٍ من هواي الذي بيا
تغيّرت الأيام يا ليلٌ وانقضى
زمانٌ، شربنا الحب بالحب صافيا
صغيران كنا لا تفارقنا المنى
قريبان كنا في الهوى والأمانيا
وها هي أعوامٌ تمرّ على النوى
أطالع فيها بالخيال خياليا
وعُدنا ولا زلنا يغالبنا الهوى
ولكن هوانا قيّدته العوادي
فلا أنتري ليلي تزلّين في الهوى
ولا زلّ من يهواك لو ظلّ صادي

في الخيال

أقبل وجنتيك ولا أبالي
رقيباً أو عدولاً في الخيال
أضمك نحو صدري في هيامٍ
وأبلغ ما أحب وما بدا لي
وأرشف من لماك بلا حسابٍ
وأخلع عنك أستعار الجلال

وأسقيك خمور العشق سحرًا
وتسقيني خمورًا من دلال
وأخفي حسنك الزاهي بضمي
كما يُخفي السحاب سنا الهلال
وأشفي عايتي وقديم دائي
فمحذور الدواء من الحلال
وحسبني أنني صبّ عفيفٌ
أثير الشعر في هذا الخيال

تاب قلبي

فؤادي بعد اليوم لن يعرف الحبّا
وطيفك بعد اليوم لن يسكن القلب
لقد كان قلبي في هواك مضللاً
يصدّق مكذوباً، ويفترض الكذب
إذا تاب قلبي فالزمان كأنه
صحائف بيض، لا تُسودها حبّا
فلا تعتبي، لم يبق في القلب غاية
لحبٍّ، وإن حاولت إغراءه يأبى
ولا تندمي، إني حملت من الأسى
طويلاً، فذوقي اليوم من ندم حربا
ولومي دلالاً كان منك يُسيئني
وكنت مطيعاً في الهوى دنفًا صبّا

أنا وآدم

أغراك آدمُ تفاحٍ على شجرٍ
فبرعت جنة خلدٍ بيعٍ إفلاسٍ
أشقيت بعدك أهل الأرض قاطبةً
وفاز إبليسُ يُغري الناس بالناس

إنْ بَعَثَ دُنْيَا شَقَاءٍ لَا يَقيِمُ بِهَا
بِالْخَدِّ وَالنَّهْدِ، بِالتَّفَاحِ وَالْأَسِ
فَهَلْ أَلَامَ بَنِي مَنْ بَاعَ جَسَدَكُمْ
ذَاكَ النِّعِيمِ، وَهَلْ قُسِّمَ بِمَقْيَاسِ؟
هَذَا حَبِيبِي وَهَذَا حُسْنُهُ عَجَبٌ
فَسَاقِ الْأَزَاهِرِ: فِي بَشْشَرٍ وَإِنْسَانِ
حُلُولُهُ صَوْرَةٌ، مِنْ نَظَرَةٍ طَبَعَتْ
فِي مَقَلَّتِي، فَأَعْمَتْنِي عَنِ النَّاسِ
السَّحَرِ فِي الْعَيْنِ وَالْأَلْحَاضِ مَنذَرَةٌ
مَنْ رَامَ وَصْلًا أَضَاعَ الْعَمْرَ بِالْيَاسِ
ثَغُرٌ أَبْيَعُ بِهِ عَمْرِي وَأَحْسَبُنِي
عَوَّضْتُ أَدَمَ فِي خَسْرَانِهِ الْقَاسِي

□□□

عبد المنعم أبو سيف

١٣٤٢ - ١٣٨١ هـ
١٩٢٣ - ١٩٦١ م

- محمد عبد المنعم السيد أبو سيف،
- ولد في مدينة فوّة (محافظة كفر الشيخ)، وتوفي في الإسكندرية.
- عاش في مصر والبحرين.
- تلقى تعليمه في مدارس مدينة كفر الشيخ، التحق بعدها بكلية دار العلوم جامعة القاهرة، وتخرج فيها ١٩٤٩، حصل بعدها على دبلوم المعهد العالي للتربية.
- عمل بتدريس اللغة العربية بمدرسة كفر الدوار الثانوية، أعير بعدها للتدريس في البحرين مدة أربع سنوات، عاد بعدها إلى الإسكندرية، وعمل بمدرسة رأس التين الثانوية - بنات، ولم يُعَمَّر طويلاً؛ إذ اختطفه الموت ولم يبلغ الأربعين من عمره.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة الإخوان المسلمين، منها: «تحية الإخوان» - عدد ٢١٥ - السنة السادسة - سبتمبر ١٩٤٨، و«مناجاة الهلال» - عدد ٢٢٠ - السنة السادسة - أكتوبر ١٩٤٨، وله قصائد نشرت في مجلة الثقافة، منها: «مصر الخالدة» - العدد ٢٥/٧١٣ من أغسطس ١٩٥٢.
- شاعر نظم في أغراض اجتماعية وسياسية، المتاح من شعره ثلاث قصائد تجمع بين عدد من الجوانب الدينية والوطنية والقومية العربية،

ملتزماً بالمحسنات البديعية، قصيدته «تحية الإخوان» رسمت شخصية مؤسس الجماعة «حسن البنا» ودافعت عن نهجها الإصلاحية.
مصادر الدراسة:
- مقابلات أجراها الباحث إسماعيل عمر مع بعض أفراد أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

مناجاة الهلال

أَشْرِقْ وَثَغُرْكَ ضَاحِكٌ بِسَّامٍ
فَجَلالٌ وَجْهَكَ زَانَهُ الْإِحْكَامِ
وَاخْلَعْ عَلَى دُنْيَا الْخُلَاقِ بِهَجَةٍ
يَا بَنَ الدَّجَى إِنَّ الْوَجْهَ ظِلَامٌ
وَأَمْسَحْ قُلُوبَ الثَّائِلِينَ وَلَا تَدْرُ
فَوْقَ الْبَسِيطَةِ شَاكِيًّا يَا عَامِ
وَابْعَثْ سَفِيرَكَ يَا هِلَالَ مَبَشَّرًا
بِالسَّلَامِ عَلََّ جِرَاحَنَا تَلْتَامِ
وَأَعِذْ مِنَ الْمَاضِي جَمِيلَ عَهْدِنَا
أَيَّامَ أَنْ سُدْنَا وَنَحْنُ كَرَامِ
أَرَأَيْتَ مَجْدَ النِّيلِ وَهُوَ مَنَارَةٌ
تَزْهَوُ بِفَخْرِ خُلُودِهَا الْأَهْرَامِ؟
أَرَأَيْتَ مَصْرَ يُشْرِعُ فِي أَنْحَائِهَا
نُورَ الْحَضَارَةِ وَالْوُجُودِ قَتَامِ؟
أَرَأَيْتَ مَجْدَ الشَّرْقِ يَوْمَ شَبَابِهِ
وَالْغَرْبِ فِي ظُلُمَاتِهِ أَقْسَامِ؟
أَرَأَيْتَ «أَحْمَدَ» هَادِيًّا بِشَرِيعَةٍ
عَصَفَتْ بِقَلْبِ الشَّرْكِ فَهُوَ حَطَامِ
مَسَحَتْ عَنِ الْمَلَالِ فَأَيْنَمَا
شَعَّتْ هَوْتٌ مِنْ وَهْجِهَا الْأَصْنَامِ
وَسَقَتْ قُلُوبَ الْهَائِمِينَ بِحَبِّهَا
شَهْدَ الْحَنِيفَةِ فَازْدَهَى الْإِسْلَامِ



أرأيت «أحمد» يا هلالٌ مهاجرًا
والمجد حول ركبابه بسّام
أرأيت مَكَّةَ حين عادت أحمدًا
وبغت على الإسلام وهو غلام
أرأيتها تبعت سفاهةً جهلها
ورنت على أحلامها الآثام
فتجمّعت وبكلّ نفسٍ ثورةً
وبكلّ بيتٍ بُنيت الألفـام
سفلةً أثار عنادها فانظر إلى
ركب النبوة منه كيف يسام
يا أيها الباغي رويدك وانتبه
إن الرسول على السيوف حرام
الله يحرسه ويحفظ روحه
ما كان أحمد في حماه يضام

طُبعت نفوسُ المسلمين على الثّقى
في الله يجمّعها رضا ووثام
لم تغزها دنيا المِلَّةِ والهوى
يومًا ولا عصفت بها الأهوام
وسعت إلى الحسنى فلا غضبٌ ولا
بغضٌ ولا ظلمٌ ولا آلام
وهي السماحة كم هدت نفسًا وكم
أحيت قلوبًا شفقها الإجمام
والدينُ يخلق في النفوس فضائلًا
تزهو بها الأفكار والأفهام

سيروا بني مصرٍ على سنن الألى
لا تياسوا إن الكتاب إمام
فهو الأشعة والهدى لنفوسكم
وعليه يُبنى مجدكم ويقام

مجدُ العروبة في أياديكم فلا
تَهِنُوا ويُحمد فيكم الإقدام
أنتم بناءُ المجد فارغوا مجدكم
ودعوا التفرّق إنه هدام
صونوا حماه ودعّموا أركانه
بدم الشبيبة تُرفع الأعلام

من قصيدة: تحية الإخوان

لله قومٌ ناصروا الإسلاما
بذلوا النفوس وحقّقوا الأحلاما
من فجر طلعتهم ومصرٌ تحبّهم
والشرق يلمس فيهم الإقداما
قومٌ إذا مرّوا بمعرض فتنةٍ
مرّوا عليها طاهرين كراما
وإذا أصاب الجاهلون مقامهم
أغضّوا وظلّوا رافعين الهاما
وإذا رداء الليل لفّ جموعهم
باتوا لرَبِّكَ سَجْدًا وقياما
عشرون عاما والجهاد سبيلهم
لا يعرفون هوى ولا إجماما
يتسابقون إلى الجهاد فلا ترى
ضعفًا ولا هوسًا ولا استسلاما
مزجوا السياسة بالعقيدة إنهم
تَخَذُوا الكتاب مبادئًا ودعاما
الدين يأمر بالسياسة فاقتفوا
أثر الرسول وناصروا الإسلاما

من ينبيء «البنّا» قصيد تحيّي
فالقلب يضرمه الحنينُ ضراما

لَمَّا أَرَدْتَ لِقَاءَهُ أُرْسِلْتَ مِنْ
 مَهْجِ الْفُؤَادِ تَحِيَّةً وَسَلَامًا
 رَجُلٌ إِذَا خُطِبَ الْجَمْعُ يَهْزُهَا
 وَيُنَالُ سَحَرُ حَدِيثِهِ الْأَحْلَامَا
 يَنْسَابُ مِنْ فِيهِ الْحَدِيثُ تَدْفُقًا
 فَيُرِيكَ مِنْ أَسْمَى الْبَيَانِ كَلَامَا
 هُوَ ثَاقِبُ الْأَرَاءِ بَاعَثَ نَهْضَةً
 هُوَ مَلْهُمٌ فِي حُكْمِهِ إِلَهَامَا

من قصيدة: مصر الخالدة

أُنْجِبَتْ مِصْرُ شَبَابًا
 قَدْ تَحْدَى الْأَنْجُمَا
 دَفَعَتْهُمْ مِصْرُ لِلْمَجْدِ
 حِرْفَسَارُوا قُدُمَا
 تَخِذُوا الشَّمْسَ إِلَى فَجْدِ
 حِرِّ الْعَالِي سَلْمَا
 أَيْقِظُوا الْقُوَّةَ فِي الشَّعْبِ
 شَعْبٍ وَأَحْيُوا الِهْمَمَا
 بِالْدَمِ الْغَالِي وَبِالْأَنْدِ
 فَسِ لَقُوا الْعِلْمَا
 كَمَا أَنَّ أَبَاؤَهُمْ مِنْ
 قَبْلُ أَعْلَى قُدُمَا
 دَانَتْ الدُّنْيَا لَهُمْ يَوْمَ
 مَّا وَسَّادُوا الْأُمَمَا
 غَمَرُوهَا بِالْحَضَارَا
 تِ وَشَادُوا الْهَرَمَمَا
 هَذِهِ أَثَارُهُمْ فِي الـ
 كَوْنِ تَفْنَى الْعَدَمَا
 اسْأَلُوا التَّارِيخَ عَنْهُمْ
 وَاسْتَغِيدُوا الْقِدَمَا

لَتُرَوَّا أَبَائِي الصَّيْدِ
 دَ وَمَجْدَ الْعُظْمَا
 هُمْ جَدُّو دِي فَأُرُونِي
 مَثَلَهُمْ فِي الْقُدَمَا

□□□

عبد المنعم الإدفوي

١٣٣٣ - ١٣٩٦ هـ
 ١٩١٤ - ١٩٧٦ م

• عبد المنعم حسن محمد سليم.

- ولد في مدينة إدفو (أسوان - مصر)، وعاش وتوفي فيها.
- حصل على الابتدائية عام ١٩٢٥م، ثم درس بملحقة المعلمين في أسوان وحصل على شهادتها عام ١٩٣٠م.
- عمل مدرسًا في مدارس إدفو الابتدائية وظل يترقى في الوظيفة حتى وصل إلى مفتش ثم ناظر في مدرسة الصعايدة حتى تقاعد عام ١٩٧٤م.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في مجلة «الصعيد الأقصى» بعنوان «عهد جديد»، في ١٩٥٢/٩/٢١، وقصيدة أخرى نشرت في المجلة ذاتها بعنوان «مهدة إليها» بتاريخ ١٩٥٢/٩/٢٨م.
- ما توافر لدينا من شعره قصيدتان متوسطتا الطول تتمان على شاعر صاحب نفس قصير، تسيطر على قصيدتيه المناسبة فتقودان معانيه، الأولى أهداها إلى «أبطال الجيش الأحرار ورجال الحكم الأطهار» مصورًا إياهم بباعثي مصر من إسمار القبور، والثانية بعنوان «مهدة إليها»، وشعره عادي ومباشر، وصوره تفتقر إلى الكثافة.

مصادر الدراسة:

- لقاء الباحث محمد بسطاوي مع ابن المترجم له محمد عبد المنعم في إدفو ٢٠٠٧.

عهد جديد

بُعِثْتُ مِصْرُ مِنْ إِسَارِ الْقُبُورِ
 وَمَضَتْ لِلْحَيَاةِ وَالتَّحْرِيرِ
 وَأَهَابَتْ بِجَيْشِهَا الْمَنْصُورِ

تتفنى بآية التطهير
وبعد مؤزر مبرور
أي حلم محقق ونشور

من رأى روعة الصباح المنير
وهو يُردي جحافل الديجور
ورأى في الجواء مجد النسر
تدع الأرض موطن الأسر
وتعالى إلى الفضاء الكبير
أي حلم محقق ونشور

طال عهدٌ بمصرٍ صرعى الشرور
ورأى الله بغنائها للنور
فاستجابت فتيانها للبشير
وتنادوا لنصرة المقهور
وطنٌ لم يزل منار الدهور
أي حلم محقق ونشور

ضلَّ مُنْزِرٌ محكمٌ في فقير
شعبه بين أسرٍ وأسير
وهوى في الرغام صرخُ الفجور
واعتلى الجد كلَّ حرٍّ غيور
مستنثار الشعور عَفَّ الضمير
أي حلم محقق ونشور

مهداة إليها

يا من رضيت لذاتها حرماً

ترقاه في ذاتي وفي فكري

وأنا الذي لم يتخذ صنماً
حسناً فاتنةً من البشر

ما استعبدت من رحي امرأة
لكن روحك عانت رحي
هذي نوافذها مطفأة
لكن ضوءك غير مكبوح

ما خلّك الأنثى إذا خطرت
تغوي بما منحت من الفتن
بل أنت روحٌ حُرّةٌ أمّرت
بالحسن منبثقةً من الفطن

ما ذل روحٌ منك للجسد
يومئذٍ ولا هانت مراميك
مهوى دجاها لجأة الأبد
سودُ الرغاب إذ اغتلت فيك

ربّات ليلاحي التي ذهبت
أعطيتك المصباح منطفئاً
والشمسُ خلف الأفق قد غربت
والليل بالساردين قد هزنا

لا تترك المصباح ينحطم
والنور سرٌّ في مساريه
إن تلمس يده يكاد يضطرم
بالحب رحي في جوانبه

في راحتك رمادُ أيامي
إن شئت أضرمت الهوى فيه

فبعثت من ماضي أحلامي
متراقصات في أغانيه

□□□

عبد المنعم الأنصاري

١٣٤٨ - ١٤١١ هـ
١٩٢٩ - ١٩٩٠ م

● محمد عبد المنعم أمين الأنصاري.

● ولد بمدينة إدفيينا (محافظة البحيرة -

مصر) - وتوفي في مدينة الإسكندرية.

● عاش في مصر ويوغسلافيا والعراق.

● تعلم في الكتاب: حفظ القرآن الكريم،

وتعلم مبادئ العربية، ثم التحق بمدارس

التعليم النظامي، وحصل على شهادة

الثقافة من مدينة دمنهور، ثم على دبلوم

معهد البريد.

● عمل لفترة موزعاً للصحف والمجلات والكتب في مدينته إدفيينا، وبعد

تخرجه عمل في مصلحة البريد، وفي منتصف الخمسينيات انتقل إلى

العمل في أحد قصور الثقافة الجماهيرية بالإسكندرية.

● كان عضواً بلجنة الشعر بالمجلس الأعلى للفنون والآداب، وشارك في

منتديات جماعة نشر الثقافة بالإسكندرية، وهيئة الفنون والآداب.

● كان له صالون أدبي من بداية الخمسينيات حتى نهاية السبعينيات،

ضم كثيراً من الرواد الأعلام، وكانت له صداقات مع عديد من الأدباء

والشعراء.

الإنتاج الشعري:

- صدرت له الدواوين التالية: «أغنيات الساقية» - الإسكندرية ١٩٦٨،

و«على باب الأميرة» منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٨٤، و«قرايين» -

الإسكندرية ١٩٨٦، وله قصائد في كتاب مهرجان الشعر الخامس -

المجلس الأعلى للفنون والآداب والعلوم الاجتماعية، منها قصيدة

«عذراء رأس التين»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره،

منها: قصيدة «أغنية للإسكندرية» - صحيفة الأهرام - ١٠ من يوليو

١٩٨٢، و«إلى واهمة» - صحيفة الأهرام - ٤ من يناير ١٩٨٤،

و«مواجهة» - مجلة المريد التاسع - العراق ١٩٨٩، ونشرت في مجلة

إبداع - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ديسمبر ١٩٨٩، وله ديوان

بعنوان «المواجهة» - مخطوط.



● ينتمي شعره إلى الاتجاه الوجداني، ويعتمد الوحدة العضوية التي تدور حول عنوان القصيدة، ويميل إلى الرمز والإيحاء، وعدم التصريح والمباشرة، وشعره تعبير عن النفس في رؤية فلسفية تتنظم الحياة والموجودات والمشاعر، وترصد صراع الإنسان الداخلي، وخطابه المستمر لامرأة افتراضية غائبة. يميل في بعض قصائده إلى الاهتمام بالتراث ومفرداته، والتناص مع أحداثه ورموزه، وراثاً بعضهم، وله قصائد يعتمد فيها تقنية السرد القصصي وما يتضمنه من حوار خارجي وداخلي.

مصادر الدراسة:

١ - عبد العليم القباني وآخرون: الشاعر السكندري عبد المنعم الأنصاري -

الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة - ١٩٩١.

٢ - عبد الله شرف: شعراء مصر (١٩٠٠ - ١٩٩٠) - المطبعة العربية الحديثة

- القاهرة ١٩٩٣.

٣ - فوزي عيسى: الشعر المعاصر في الإسكندرية - دار الوفاء -

الإسكندرية ١٩٩٨.

٤ - الدوريات: أعمال مهرجان الشعر الخامس - المجلس الأعلى للفنون

والآداب والعلوم الاجتماعية - الإسكندرية ١٩٦٣.

مرثية

لم تزل زنبقاً حمراء في

حائطٍ كان لسعد بن عبادة؟

حَفِلت بادية الشام بها

حيث لم يعصف بها عامُ رماده

إن دنا الليل استحالت فارساً

راكباً في طلب الثأر جواده

باحثاً في الناس عن قاتله

ساخراً من قصة الجنِّ المُعاده:

(أَنْ قَتَلْنَا سَيِّدَ الْخَزْ

رَجٍ سَعْدَ بْنَ عَبَّادَه)

(ورميناه بسهمي

ن، فلم نخطئ فؤاده)

أيها الحرُّ الذي ذاق الردى

دون أن يُسَلَّسَ للذلِّ قياده

ليس ما أكتبه مَرثِيَّةً

لك بل أكتب للنبل شهاده

ربما تُضرمُ فينا ثورة

نارها تُرجع للعقل رشاده

ربما تهدم فينا فِرْيَةً

لم تزل مما بنى الوهم وشاده

(أن قتلنا سيد الخز

رج سعد بن عباد)

(ورميناه بسهمي

ن، فلم نخطئ فؤاده)

لا يرى السلطان معصوماً سوى

من أتى الجهل عليه فأباده

وهو المرسل بالموت إلى

كل من نازعه حق السياده

أن نرى الجاني طليقاً بيننا

ونرى من بلغ الجاني مُراد

كيف لا نخجل من أسطورة

حملت من عقل راويها البلاد

(أن قتلنا سيد الخز

رج سعد بن عباد)

(ورميناه بسهمي

ن فلم نُخطئ فؤاده)

الطريق إلى قرطبة

رأيت قرطبةً بالقار تغتسل

رأيت أهدابها بالذل تكتحل

رأيتها تحت أمطار الظلام وفي

عيونها رغبة خضراء تشتعل

يُقال كانت بماء الورد تغتسل

يُقال كانت بنور الله تكتحل

يُقال كانت.. وكان الحب يحرسها

بعسكرٍ تَتَّقِي أخطاره الدول

أكاد أعبدها مما رواه أبي

عنها.. وما قاله عُشَّاقها الأول

أكاد أسمع - رغم البين - همستها

تقول: أقبل، فأنت المنقذ البطل

طال الفراق وقلبي ليس يحتمل

عيون قرطبة للوصل تبتهل

وشعر قرطبة كالليل ينسدل

على جبين كشبه البدر يكتمل

من أغنياتٍ لها حارت على شفتي

وليس عند سواها يُنشَد الغزل

إنني عرفت طريقي نحو قرطبة

وكان زادي عليه الحب والأمل

عرفته بعلامات تميزه

وها أنا بجوادي فييه أرتحل

أكاد ألمح عن بُعد ما أذن لها

ودون أسوارها الفرسان تُقتل

فأستحث جوادي نحوها.. وأنا

خلف المسافات قلبٌ بالمنى يُمل

تمضي السنون على هذا الطريق وما

أزال أركب إصـرارـي.. ولا أصل

بعيدةً لم تزل يا عين .. قرطبة

بعيدة.. وجوادي مسـئـه الكل

بعيدة يا جوادي لا تزال.. فهل
يومًا سنُبْلَغُها؟ أم ينتهي الأجل؟

الكلمة

نَبْتُ حروفي.. وأبدت عجزها لُغتي
ماذا أَسْمُوكِ.. تلك الآن مشكلتي
فأنت عاري.. الذي أحيا لأحمله
مفاخرًا.. ونِياشيني.. وأوسمتي
وأنت لي في ظلام المنتهى قَبَسُ
وأنت شاهدٌ حقٌ فوق مقبرتي

الله علمني الأسماء.. وامتلات
بنار حكمتها العذراء مِحرقتي
لكنه الموت.. أنى رحت يرصصني
فكيف ألقى بأصباغي وأقنعتي؟
يا ويلتي ما لإزميلي ومطرقتي
تَحَطُّما، وأذاع الخوفُ مَلَحَمتي
فَوَقَّعَ أقدامهم يدنو.. وضجَّتهم
ترجَّ أصداؤها جدران صومعتي؟

لك السلام.. فإنني لست أنكرها
حتى ولو أصبحت حبالاً لشنقتي

يا كَلِمَةُ مُرَّةٍ حامت على شففتي
مميتتي أنت في قومي ومُخَيِّرَتِي
ما خالَجَ النفسَ أن فاضت بها وجَلَّ
ولست أنكرها قُدَّامَ مَحْكَمَتِي

فقد تردّ إلى روعي براءتها
وقد تُعَيِّدُ لثَنَ الريح أجنحتي
في البدء كانت.. وكان الكون مملكتي
ولم تنزل - بَعْدُ - سرًّا في مخيّلتي
ومثلما يكتوي بالنار.. حاملها
حملتها واكتوت من حرّها رثتي
وحين أمضي بها من ذا سيتبعني
منكم؟ لأبحث عن أرضي وعن لغتي

من قصيدة: طوفان

لأجل عينيك هان الجوع والظمأُ
ورحلة ببلاد النُيْه تبثدي
من آل كسرى معي يا قوّة ومعِي
سيفٌ على غمده قد خيم الصدا
تقطري بعض أنغام.. وبعض ندَى
على أوارٍ بقلبي ليس ينطفئ؟

بلقيسُ تدعو سليمان الحكيم إلى
فراشها - هل أسرت أمرها سبأ؟
وأدركت أن ما تُلقي ببذرتي
نما وأورق في أكمامه الخطأ؟
هذي هي القِـدْرُ في التَّنَوُّر تنكفئُ
والنار تخبو ونيداً.. ثم تنطفئ
علامةٌ تسبق الطوفان.. أعرفها
تأتي، ويا ويلَ مَنْ طوفانهم حَمَأُ
وتشهدون الذي يجري بأعينكم
وكان ينكره من بينكم.. مَلَأُ
ما زال يُصغِي لما يوحى به صنمُ
منكم على الحُرُمات العشر يجترئ

من قصيدة: عذراء رأس التين

أشجار لي والحسن قد أثمَلَه
وقال لي: ألا ترى المُقْبِلَةَ؟
يا لي بها. ملاءة طيُّها
رئمُ خيالُ الشوق قد أجفله
تمشي على «الكرنيش» مُختالَةً
من قـصر رأس التين للسُّلْـسَلَة
ترنو إلى البحر ومن حولها
حارت عيون الناس بالأسئلة
مَنْ وَهَّجَ التفاح في خدَّها؟
مَنْ نَضَّرَ الوجْهَةَ؟ وَمَنْ جَمَّلَه؟
والشَّعْرُ فوق الصدر في نشوةٍ
فـأَيَّ ليلٍ يا تُرى قـبَّلَه؟
والعينُ فيها أغنيات الدجى
والرمش مَنْ بالسحر قد كَحَّلَه
منديلها الورديُّ ما وشيّه؟
وأي شمسٍ لوئَتْ سُنْبُلَه؟
والخمر مذعورٌ فَمَنْ هاجه
والعود بالرمضان من حمَّله
ثم انثنى وقال في لهْفَةٍ
فماضت بما في قلبه من ولَه:
من حيِّ «رأس التين» أم يا تُرى
حـورِيَّةٌ من جَنَّةٍ مُنزَلَه؟
فأجفلت تقول مهتاجة:
يا أنت، هذا الفَيُّ لن أقـبـلَه
فعاد لي في حيرةٍ بعد ما
رأى من الدلِّ الذي أذهلَه
فقلتُ: حاذرٌ نحن في حيَّها
يا قـاهـريُّ لا تُثِرْ مشكلَه
سلني فسـأـلني أسـكـندريُّ! أنا
أدرى بسرِّ الحسن إن تجـهـلَه

□□□

عبد المنعم الجابري

١٣٥٤ - ١٣٨٧ هـ

١٩٣٥ - ١٩٦٧ م



● عبد المنعم بن عبود بن مجيد الجابري.

● ولد في مدينة كربلاء (جنوبي العراق)

وتوفي فيها بعد عمر قصير.

● قضى حياته في العراق.

● أنهى دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثم

انتسب إلى دار المعلمين الابتدائية في

بغداد (١٩٥٢) وتخرج فيها، وفي عام

١٩٦٥ انتسب إلى الكلية الجامعة

(الجامعة المستنصرية حالياً) ودرس فيها لثلاث سنوات، وتوفي قبل أن

يتخرج فيها.

● عمل معلماً في المدارس الابتدائية، وتنقل في وظيفته بين محافظات

مختلفة، بسبب نشاطه السياسي كثرت قرارات نقله، فعمل في بغداد

والموصل والديوانية.

● كان له نشاط سياسي في الصف القومي المعادي للشعوبية في أواخر

الخمسينيات وأوائل الستينيات، وقد سجن في بغداد وتعرض للأذى،

بما أثر في صحته.

الإنتاج الشعري:

- وردت نماذج من شعره في كتابي «البيوتات الأدبية في كربلاء»

و«شعراء من كربلاء»، ويذكر أن له ديواناً مخطوطاً بعنوان

«الجابريات» لدى شقيقه كاظم عبود الجابري.

● تظهر ملامح الانتماء القومي في شعره، فنظم في المناسبات

الوطنية والدينية كنظمه في ذكرى ميلاد الرسول ﷺ، كما نظم

في أغراض الشعر الأخرى كوصفه لنهر دجلة، ومدحه لغة الضاد،

وهو في كل ذلك ظل محافظاً على البناء العمودي، وجاءت صوره

قليلة ولغته تقريرية يغلب الفكر الخيال، وقصائده متوسطة أقرب

إلى المقطوعات.

مصادر الدراسة:

١ - سلمان هادي آل طعمة: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء - دار

المحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٩.

: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٦.

٣ - موسى الكرباسي: البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون -

مطبعة أهل البيت - كربلاء ١٩٦٨.

وداعاً يا رفاق العلم

ينير سماء ذاكرتي خيالي
فيُمليها مخلدة الأمالي
وينشد لحن ذكرانا بقلبي
نشيداً عن لياليها الخوالي
ويسأل عن سنينٍ قد قضاهما
بصحبٍ طيبين ذوي كمال
كرامٍ صاحبوني طول مكثي
بدار العلم كانوا كاللآلي
ينشرون السبيل بنور علمٍ
ليهدوا من توارى في ضلال
مضت أيامهم سُعدى كطيفٍ
توارى حينما ارتحلت رحالي
ولم تتترك سوى ألمٍ دفينٍ
لفُرقة صاحبٍ حسن الخصال
يذكّرني بأيامٍ قضاهما
فؤادي بين أحضان الجمال
هي الذكرى تطرّزها يميني
بقرطاسي فيُخصب لي خيالي
هي الذكرى تعبّر عن حنينٍ
فيُنبّي عن خوالجه مآلي
وداعاً يا رفاق العلم لكنّ
عسى الذكرى تجدد لي وصالي

وطني

وطني عصابة أدمعي
تروي ظمأً من ترابك

ودّعي ورود ربيعك الـ
فتّانٍ أسقيه شيباك
وعظامي الجوفاء جسـ
رُلعلاً فاشدّد حرابك
وبقيّة الأعصاب رهـ
نّ بالمشيئة واحتسابك
وطني حبياتي كلها
تفديك قاهناً في رحابك

وطني هويتك كيف لا
أهواك محتضناً خضابك
وأنا وأنت عصابة
ممزوجة بهوى إهابك
في يوم بأسك أبتسّس
حتى لو استشرى عذابك
سنسير حتى الفرصة الـ
كبرى لأعراسي ببابك

لغة الضاد

قد رضعنا من تربها المكرّمات
ونهلنا من عذبها الفلسفات
وسقانا موعينها كل علم
فسبّرنا بحوره الغامضات
لغة العرب للحياة معين
هبة الله سيرها في الحياة
لغة الضاد للعلوم ندير
وسناء ينير في الظلمات
وربيعٌ نشأت من وروداً
نضرات في حسناتها فاتنات
لغة الأرض والسماء وفيها
أنزل الله مُحكم الآيات

وارتضينا الإسلام ديناً ففزننا
وعلا فيه للعروبة شان

□□□

١٣٤٣ - ١٤١٦ هـ

١٩٢٤ - ١٩٩٥ م

عبد المنعم الجادر

● عبد المنعم الجادر.

● ولد في بغداد، وفيها توفي.

● عاش حياته في العراق.

● لم يكمل دراسته نظراً لانشفائه
بالصحافة، فعمل محرراً بجريدة الزمان
وهو لا يزال في بواكير حياته.

● عني بتاريخ النهضة الفنية في العراق
الحديث، إلى جانب إصداره لمجلة «كل
شيء» في الستينيات، وقد كانت له
علاقات واسعة مع الأدباء العرب في
عصره عبر اهتمامه بتاريخ النهضة الفنية
وتعدد مواهبه الأدبية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «الثورة للمحارب للحب» - مطبعة الزمان - بغداد ١٩٧٥،
كما نشرت له جريدة الجمهورية في بغداد قصيدة: «سنقاتل يا وطني
الكبير» - ١٤ من أكتوبر ١٩٧٣.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات يدور معظمها حول المسرح والسينما والصحافة
منها: «من تاريخ النهضة الفنية في العراق الحديث» - بغداد ١٩٥٠،
«تاريخ المسرح والسينما في العالم»، «فنانون عالميون»، وله كتاب بعنوان
«قصائد وقصص» - بغداد ١٩٦١، بالإضافة إلى كتاب: «حكاية
صحفية»، وقد مزج فيه ذكرياته الصحفية بالأحداث السياسية.

● شعره دعوة إلى الثورة. يمزج بين عذابات وعذابات أمته في مكوّن
شعري يتسم بجذته. يميل إلى استخدام الرمز، فتتحول الأنش عبر
شبكات الدلالة النصية لديه إلى رمز للوطن. ينتمي إلى حركة
التجديد في الشعر، أو ما أطلق عليه شعر التفعيلة، تتراوح أنساقه
اللغوية بين الحدة والرقّة، وذلك بسبب مزجه المضموني بين الثورة
والحب. يلتزم السطر الشعري شكلاً لكتابته.

مصادر الدراسة:

١ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار
الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

دجلة الخالد

حُيِّيت دجلة خير نهر
تَهَبُ الحياة لخير قطر
حُيِّيت تزرع فضة
وجواهرًا رُصِّعت بتبر
فالخير تنشره يدا
لَكَ مَزارعُنا في كل شبر
يا ثورة القدر المثل
لِ على الربا من غير غم
هذا أوانك أيها ال
عملاقُ أسرع ضاق صدري
أنا ذلك الولهـان يع
تـصف الأسى قلبي وفكري
إني ارتضيت خيريك ال
هدأز يكشف أمر سرّي
فلقد ذوى يا دجلة ال
جبار زعي بعد زهري
فبـشاطئيك تدافع ال
أمواج يعزف لحن شكري
وتلاطمُ الأمـواج يُط
ربني، وصـخبك وحي شعري

من قصيدة: مولد الهدى

الربا والوهاد والوديان
والجبـال الصمّاء والشطان
وثرى الأرض والبحار جميعاً
والسماوات سبـعها والجنان

شرفَ الله أمة العرب فيه
فهو منها والشاهد القرآن

٢ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر

والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٣ - الدوريات: جريدة الجمهورية - بغداد - أكتوبر ١٩٧٣ .

من قصيدة: بغداد .. يا أجمل الجميلات

ذكرت ... صفاءك المبتل
ل بالأضواء، والنهـر
مراح فيه يعلو المو
ج أحياناً ... وينتشـر
رذاذاً في شواطئ (الرائـد
(ن) يغسل نفـحه العـطر
وجوهاً تحتسي ألوا
نها الأنغام... والسـمـر
كان الموج إذ يهـمي
بشلال الشذا ... شـجـر
نثار الماء أوراق
له، والأغصـن الشـرر
تطائر من ثلوج بيـد
خ، فيها يلطم الزهـر
ذكرت صفاءك الريا
ن، والألحان تستـعر
وتوقـيع الرياح على الـ
غصون الخضر ينهمـر
ترتل لحنه شـفـة ..

فيُفرق صوتهـا المطر

~~~~~

ذكرت صفاءك والعصفو  
ر، يسـمـر فوق أيكتـيه  
وينشـد أنغم الألحـا  
ن، في دنيا حبيبته  
يدللها يغازلها  
وينعشها بقبـلته  
يناجيها يناغيها  
يداعبها .. وينتظر

شروق الموعـد الجـذلا

ن حيث يغـرد الوطـر  
يزقـزق نشـوة أمـلاً  
وعند الصـبـد يندحـر  
وينفض ريشه المـا  
ليفسـل ريشه المطـر

~~~~~

ونام صفاك في عيني الـ
لتي قد كدّها السـهـر
وقد أوقظت الدنيـا
على تصـخابها البـشـر
وأجنحة الطيور البـيـد
خض فوق الماء تنتـشـر
وتوقـد شـعلة الذكـرى
بخفـاقي، فينهمـر
صفاك يـدقـق النـجـوى
بأحـساسـي فأنغمـر
فوق صفاك قيثار الـ
هوى العذري ينهمـر
به حلم بأجـفـان الـ
عذارى خفـقة عـطـر
وذكراك ابتسـام الشـمـس
س كالأشـذاء يعتـصـر
من الجـوـري يا بـغـدا
أنت الحب والسـهـر
أفي رياء حـدائقك الـ
جميلة ينتشي السـحـر
وينعشه نـعـاس الفـجـر
ر بالآفـراد يأتـزـر
ومن ألم الفـراق المـزـر
ر... تسكن مهجتي سـقـر
يعذب ذكرياتي البـعـد
د... والأشـواق والكـدر

التوخذة في البصرة

كادحون

يمضغون الألم القاتم إرهاقاً

يلوكون الضجر

ونعاساً.. وهموماً.. وخدر

ويسوحن حكايات بأسماع السفر

يقطعون العمر ما بين عذاب وقهر

نايهم صوت الحنايا، وأغانيهم كدر

صبحهم كدح وكد.. ولياليهم سهر

عنهم حدثنني ذات مساءً قد عبر

كادح من وطني - أعرفه - يدعى «صخر»

أسمر اللون.. صديق الشمس

والشط.. وهمس الليل

والبدر.. وزخات المطر

ذبلت بسمته في شفثيه

وأعاصير القدر

أتعبت قاربه.. أبلت شراعه

علّمته كيف يرتاد الحذر

علّمته وقع ألحان الشتاء

حينما تبكي السماء

بابتسمات المطر

ونشيد الصيف في سمع الفضاء

حينما يشوي الشرر

منه أنسام الهواء

فمضى يغمس بالشمس الوتر

ويصوغ اللحن ممزوجاً بأنداء الصباح

راوياً قصته الحزنى لأسماع الرياح

لسنا الشمس.. لأضواء القمر:

«يمه.. يا يمه»

«جبتيني للظيم»

«مالج ييمه.. إحاه»

ويجود

ويجود النغم الغافي على بُحّته

ألفُ يجودُ

وأغانيه تجودُ

ترتقي النجمة.. تجتاح الحدودُ

و«الشناشيل» تغني معه

ألفُ تجودُ

~~~~~

كادحون

يركبون البحر ليلاً.. ونهاراً

ويقاسون مشقات عذاب

يا عذاب المنحنى والمنحدر

ونعاساً.. وأنيباً.. وتباريح هموم وفكر

يسكب اللّح على أوجههم سميرتها

يكسو الخطر

منهم الأذرع عزمًا.. فيه يغزون البحر

ويقاسون لظى ريح الجنوب

حينما تمطرهم ألف سقر

وهبوب الموج إذ يعصف كالمارد

في وسط البحر

وصليل الموت في هدر الأعاصير

وأهوال القدر

غير أن العزم يهميهم.. بأنواع الثمر

وبألحان الوطر

هم بدنيا البحر فرسان

يذلون مع الليل الخطر

وعلى أوجههم مشرق آمال.. وزنبق

ونُجيمات تُعلق

وأزاهير بخطر البشر تعب

وعلى هاماتهم غار الهدى

أقواس نصر ليس يزهر

ويقيقون على شوك الليالي

وينامون على برد الرمال

ويلاقون الأمان في الخيال

حيث يلهو الناعمون

في ظلال الفرخ الأخضر.. ليلاً ونهاراً

يقطعون العُمَرَ الحلو سكارى

و«عباءاتٌ ثميناتٌ».. و«شيكاتٌ».. حريرٍ  
وبطُرٍّ!

□□□

## عبد المنعم الجداوي

١٣٤١ - ١٤٢٥ هـ

١٩٢٢ - ٢٠٠٤ م

● عبد المنعم محمد عيسى الجداوي.

● ولد في مدينة المنيا، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر، والسعودية، والكويت واليمن

وتونس والمغرب وفلسطين وإيطاليا ومالطا.

● درس الابتدائية في إحدى مدارس مدينة

سوهاج، واضطرته الظروف للعمل في

ورشة خراطة. وقد تمكن من الاطلاع

على مجلات الهلال وإصداراتها التراثية،

مستكملاً معارفه بالقراءة فبدأ بمراسلة

صحف عصره (١٩٣٨)، وانتقل إلى

القاهرة (بداية الأربعينيات من القرن العشرين) ملتحقاً بوظيفة تابعة

لسلاح المركبات بالقوات المسلحة، وبدأ الكتابة لعدد من الصحف

الخاصة مثل «الصباح»، و«المصري» و«التسعة».

● عمل بالصحافة في عدد من المجلات: الاثنين، مسامرات الجيب، ثم

التحق بالعمل في مؤسسة دار الهلال فحرر في مجلات المؤسسة:

الهلال، والمصور، والكواكب، وحواء، وزار خلال عمله عددًا من البلدان

العربية لتغطية الأحداث الكبرى مثل: حرب اليمن وغيرها.

● عمل سكرتيرًا لمجلة «جيشنا»، ومجلة «القوات المسلحة» مدة خمس

سنوات، ثم مستشارًا لتحرير مجلة «الشرطة» مدة سبع سنوات، كما

عمل بجريدة العرب الدولية، ومجلة الحوادث.

● كان عضواً باتحاد الكتاب العرب.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة منبر الإسلام، منها: «سبحان من يهدي

البشر» - مايو ١٩٧٦ (١٧ بيتاً)، و«يارب أنا في حماك» - مايو ١٩٧٦

(١٦ بيتاً)، و«قدرة الله» - يناير ١٩٧٧ (١٢ بيتاً)، و«من بغيرك نحتمي»

- أبريل ١٩٧٧ (١٤ بيتاً)، وله مجموع شعري مخطوط في حوزة نجله.

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات جمعت بين السرد والكتابة الصحفية، وكتابة  
الجريمة التي تخصص فيها، منها: «اعترافات.. كنت قبورياً» - دار  
الشعب - ترجم للإنجليزية والأردية والفرنسية، و«الجلسة سرية»،  
و«نساء في قصص الاتهام»، و«السيدة خديجة» - السعودية ٢٠٠٢،  
و«الجريمة والشباب»، و«رجال من مكة»، و«الأحوال الشخصية»، «من  
واقع جلسات المحاكم»، و«الحريم أيام المماليك» - دار الهلال. و«قاتل  
اسمه اللذة» - الدار القومية، و«دع القلق وابدأ الزواج»، و«وداعا سي  
السيد» - دار أخبار اليوم، و«الصوفية والوجه الآخر»، وله عدد كبير  
من القصص التي أذيعت عبر أشهر الإذاعة المصرية طوال الخمسينيات  
والستينيات من القرن العشرين.

● من الدعاء والوصف والتوسل والمناجاة تشكلت تجربته الشعرية، مالت  
لغته إلى المباشرة أحياناً، واستخدام المحسنات البديعية التي قد تأتي  
متكلفة، واعتماد الموسيقى الظاهرة على حساب الموسيقى الداخلية،  
محافظاً على العروض الخليلي ومنوعاً في القافية أحياناً.

● حصل على درع نقابة الصحفيين، كرمته وزارة الداخلية، ووزارة  
الدفاع، ومؤسسة الثقافة العربية.

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث محمد ثابت مع نجل المترجم له - القاهرة ٢٠٠٦.

## من بغيرك نحتمي

يا مبدع الكون العظيم تَكْرُمُ

وصيل الفؤاد بحب طه الأكرم

يا ربِّ بصُّرنِي.. فأني عاجزٌ

عن فهم أسرار الوجود فعلمُ

هبني رضاك وروحي بالتُّقى

وارحم أنيني يا عليُّم وقومُ

ما بي من النقص الكريه لعَلَّني

أحظى بفيض الحق يسري في دمي

إني لأدخل في الصلاة مناجياً

إياك أعبدُ يا إلهي.. فأرحم

أنت المعينُ على العبادة فاهدنا

نور اليقين ومن بغيرك نحتمي؟

إني لأنظر للفضاء مفكراً

فيما حواه من العجيب المبهم

هذي السَّماء وكيف تعلو فوقنا  
 من غير عُمْدٍ؟ أنت وحدك ملهمي  
 هذا الفضاء الرحب ما بين السما  
 والأرض هل لي من عليم مفهمي  
 كيف الخلائق فيه تحيا؟ إنما  
 عجبي لمن يسعى لحتف مؤلم  
 عجبي لمن ترك الكتاب وراءه  
 يحيا ذليلاً في ظلام معتم  
 متسرعاً نحو الحجيم بجهله  
 وغبائه لا يستعين بمسلم  
 لا يذكر اليوم العاصيب لأنه  
 يختار كأساً خولطت بالعلقم  
 فارفع غشاوته إلهي نجنا  
 من كل مكروه ونار جهنم

\*\*\*\*

### فكر ملياً

مَن ذا يخالف ربه  
 إلا ذليل محتقر  
 يأتي بكل نقيص  
 ومصيره حتماً سقر  
 ترك العبادة وانبرى  
 يلهو ويعبث إذ فجر  
 أمّا الكتاب فإنه  
 يا حسرتاه له هجر  
 أعمته ملهاته الحيا  
 ة.. فما تروى أو نكر  
 يوم الحساب وإنه  
 يوم عسير لا يذر

\*\*\*\*\*

فكر ملياً صاحبي  
 واذكر الهك إذ أمر

بالحق وهو من اسميه  
 سبحان من يهدي البشر  
 مهما جمعت من الكنو  
 ز... أو العقار وما نذر  
 وبه حرام درهم  
 فمآله إلى هذر

\*\*\*\*\*

يا من أكلت حقوق غي  
 رك.. هل تذكرت السفرة؟  
 يوم الرحيل عن الدنا  
 حيث النهاية والمقرر  
 ماذا تقول إذا سُئل  
 ت.. وما لسؤلك من مقرر؟

\*\*\*\*\*

رُدّ الحقوق لأهلها  
 واحذر فحقوقك في خطر  
 لا تغريّنك طفرة  
 أو خدعة تُعمي البصر  
 الله يمهّل من تعدّد  
 لدى حده يا من سدر  
 بحقوق غيرك وارتقب  
 ما سوف يُظهره القدر

\*\*\*\*

### يا رب أنا في حماك

يا من تملّكه الغُرور  
 وكأنه أسدٌ هصور  
 هلاً ذهبته إلى القبرور  
 لتعي بنفسك ما يدور  
 فيها من اللحن الحزين

فيها تحس برهبة  
 وبهيبة وبرعشة



## من تخميس لامية ابن الوردى

أيها العاقل دُعْ عنك الكسلُ  
واترك التسسوفَ مَعَ طول الأملِ  
واستمع قولاً غلاً قَدَرًا وجَلَّ  
(اعتزلْ ذكرَ الأغاني والغزلِ  
وقلِ الفصلِ وجانبِ من هزلِ)

اكتسبْ من قبل علم أدبا  
واجتهدْ في فعلِ ما قد وجبا  
لُذْ بأهلِ الصدقِ واقض الأربا  
(ودع الذكرى لأيام الصُّبَا  
فلأيام الصُّبَا نجمُ أفلِ)

غاية الدنيا إذا عاشَ رثها  
علمُك الزورَ مَذْ عاملتها  
نلتَ كلَّ الخيرِ إن عادتَها  
(إنَّ أهنأ عيشةً قضيتَها  
ذهبتَ لذائذها والإثمُ حلّ)

جاهدِ النفسَ وزِدْ في حربِها  
وانبذْها لا تكنْ من حربِها  
وكؤوسَ الخمرِ حُدْ عن شربِها  
(واتركِ الفسادةَ لا تحفلْ بها  
ثمسْ في عِزٍّ وُتُرفِعْ وتُجَلْ)

إن أمرتَ النفسَ بالخيرِ أبَتْ  
وإلى العاصيَانِ دوماً رَغِبَتْ  
فاسعْ في محوِ ذنوبِ كُتِبَتْ  
(وألِهْ عن آلهٍ لهُـوَ أطربتْ  
وعن الأمـرِ مُـرْتَجِّ الكُفَلِ)

قد نهانا الشرعُ فيما وضحا  
عن صبيٍّ حاز حُسْنًا ما التحى

تملي عليك لفـتـرةٍ  
ما في الدُّنَا من فـتـنةٍ  
زيَّفَا ويغمـرُها الأنينُ

قل لي بربك ما دهاكُ  
بل أين ما جمعتَ يداكُ؟  
يوم الرحيل وقد أتاكَ  
«عـزـزـيـلُ» يخطرُ إذ راكَ  
وإذا بصـوتك لا يبينُ

□□□

عبد المنعم الخطيب  
١٢٨٧ - ١٣٤٩ هـ  
١٨٧٠ - ١٩٣٠ م

- عبد المنعم محمد أحمد الخطيب.
- ولد في قرية أصفون (محافظة قنا - جنوبي مصر)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم ثم التحق بالأزهر واستمر في دراسته حتى حصل على إجازة العالمية.
- عمل ناظرًا للزراعة في الدائرة السنية بأصفون المطاعنة (مركز أسنا) وظل بها حتى وفاته.
- كان عضوًا في الطريقة الخلوتية الصوفية.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان في «تخميس لامية العلامة ابن الوردى» - مطبعة الصدق الخيرية - ميدان الأزهر بمصر - ١٩٢٧، وله زجل مخطوط ينتقد فيه مساوئ عصره من غلاء وخروج عن المألوف وسواه، وله قصائد مفقودة.
- نزع في شعره إلى التأمل وتقصي الحكمة والنصح، لذلك غلب على أسلوبه التقرير والإنشاء من أمر ونهي وطلب ورجاء واستفهام، وجاءت لغته سهلة ومعانيه واضحة مع قلة في الصور والأخيلة، اهتم بالتخميس والتأريخ شأن شعراء عصره من التقليديين.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد قاسم أحمد: من أدباء قنا الراحلين - مطبعة ندرة أوفست - قنا ٢٠٠٢.
- ٢ - عبد المنعم محمد الخطيب: تخميس لامية العلامة ابن الوردى - مطبعة الصدق الخيرية - القاهرة ١٩٢٧.
- ٣ - لقاء للباحث أحمد الطعمي باقرباء للمترجم له منهم: إسماعيل عبدالرحيم أبوالمجد الخطيب، وأبوالمجد بهجت عبدالمنعم الخطيب - بقية أصفون ٢٠٠٣.

حسبنا ما قال خيرُ الفصحا  
(إن تَبَدَّى تنكسِفُ شمسُ الضحى  
وإذا ما ماس يُزري بالأسل)

حبُّه يورث طبعًا فِتْنًا  
وإذا استأصل قلبًا فِتْنًا  
إن نظرنَاه نراه حَسَنًا  
(زاد إن قَسَنَاه بالبددر سَنًا  
أو عدَلْنَاه ببدر فاعْتَدَلْ)

مَنْ على الخيرات لم يستحوذ  
ماله في حشره من منقذ  
عشرة الأمر مقت فانبذ  
(وافتكز في مُنتهى حُسْنِ الذي  
أنت تهواه تجد أمرًا جل)

كل شرعٍ للأنام قد أتى  
بنصوصٍ واضحةٍ ثبتا  
لفعال الخير كن مُلتفتا  
(واهجر الخمرة إن كنت فتى  
كيف يسعى في جنونٍ من عَقْل)

ثَبَّ إلى الله وجَدُّ ندمًا  
وابدلن دمع العيون بالدمًا  
وافعلن خيرًا لتكفى الألما  
(واتق الله فتقوى الله ما  
جاورت قلب امرئٍ إلا وصل)

كن أخى من أهل خيرٍ في الملا  
عل تُكسى في جنانٍ حُلا

واستمع ما قاله أهل الولا  
(ليس من يقطع طرْقًا بطلا  
إنما مَنْ يثبتي الله البطل)

كن صبورا في مدى الدهر على  
ما أراد الله جل وعلا  
أيها الحاذق إن رُمْتَ العُلا  
(صدّق الشرع ولا تركن إلى  
رجلٍ يرصد في الليل زُحل)

اتَّبِعْ أَقْوَى طريقٍ وسَنَ  
واتق الرحمن سَرًّا وعَلَن  
واعتبِرْ صُنْعَ قديرٍ ذي مَنَ  
(حارَتِ الأفكارُ في قدرة مَنْ  
قد هدانا سُبُلَنَا عز وجل)

حِكْمُ الرحمن جَلَّتْ مِنْ حِكْمِ  
قدَّرَ الأشياء طُرًّا في القِدمِ  
إن مولانا علينا قد حَكَمَ  
(كسب الموت على الخلق فكم  
قل من جَمَعَ وأفنى من دُول)

أين قارونُ الذي فيها افتتن  
وحوى منها كثيرًا وخزن  
جمع الأموال كيلا ووذن  
(أين نمرود وكنعان ومن  
ملك الأرض وولّى وعزل؟)

أين من كانوا على طول الزمن  
دائمًا لم يفعلوا فعلاً حَسَنَ؟

أَيْنَ مِنْ كَانُوا عَبِيدًا لِلْوَتْنِ؟

(أَيْنَ عَادَ أَيْنَ فِرْعَوْنَ وَمَنْ  
رَفَعَ الْأَهْرَامَ مَنْ يَسْمَعُ يَخْلُ؟)

أَيْنَ مِنْ قَامُوا، وَجَدُوا، وَسَمِعُوا

وَالِىَ الْأَشْيَاءَ حَازُوا وَاقْتَنُوا؟

كَرَهُوا الْحَقَّ وَوَلُّوا وَعَتَّتُوا

(أَيْنَ مَنْ سَادُوا وَشَادُوا وَبَنُوا؟)

هَلْكَ الْكُلُّ فَلَمْ تُغْنِ الْقُلُوبُ

إِنْ هَذِي الدَّارُ لَيْسَتْ تُشْتَتِي هَيَّ

إِذْ رَقِيبُ الْمَوْتِ عَنْهَا مَا لَهَا

إِنْ تَقُلْ دَارُ مَقَامٍ وَبِهَا

(أَيْنَ أَرْبَابُ الْحِجَابِ أَهْلُ النَّهْيِ

أَيْنَ أَهْلُ الْعِلْمِ وَالْقُومِ الْأَوَّلِ؟)

هَمْ نَجُومُ الْأَرْضِ إِنْ تَنَعَّتْهُمْ

لَوْ رَقِيَ رَاقٍ بِهَا كَانُوا هَمْ

لَوْ بِهَا خَيْرٌ لِمَا أَفْنَتْهُمْ

(سَيُوعِدُ اللَّهُ كُلَّ مَنْهُمْ

وَسَيُجْزِي فَاعِلًا مَا قَدْ فَعَلَ)

مَنْ لَهُ أَدْنُ لِقَوْلِي سَمِعَتْ

مَنْ لَهُ عَيْنٌ لِنَصِيحِي دَمِعَتْ

مَنْ لَهُ نَفْسٌ بِزَجْرِي رَجِعَتْ

(أَيُّ بُنْيٍّ أَسْمَعُ وَصَايَا جُمِعَتْ

حِكْمًا خُصَّتْ بِهَا خَيْرُ الْمَلَلِ)

زَهْرَةُ الْعِلْمِ حَوَاهَا الْعُلَمَاءُ

وَبِهَا زَالَ عَنِ الْقَلْبِ الْعَمَى

كَنْ كَمَنْ فَازُوا وَنَالُوا الْحِكْمَا

(اطْلُبِ الْعِلْمَ وَلَا تَكْسَلْ فَمِمَّا

أَبْعَدَ الْخَيْرِ عَلَى أَهْلِ الْكَسَلِ!)

كُلْ مِنْ جَدِّ لَأَمْرٍ وَصَلَا

كُلْ مِنْ لَأَنِّ بَابٍ دَخَلَا

أَيُّهَا الطَّالِبُ كُنْ مُمْتَنِّثَا

(وَاحْتَفِلْ لِلْفَقْرِ فِي الدِّينِ وَلَا

تَشْتَفِلْ عَنْهُ بِمَالٍ وَخَوَلْ)



## عبد المنعم الرفاعي

١٣٣٦ - ١٤٠٦ هـ

١٩١٧ - ١٩٨٥ م

• عبد المنعم بن طالب أحمد الرفاعي.

• ولد في مدينة صور (جنوبي لبنان)، وتوفي في عمان.

• عاش حياته في الأردن ولبنان وسورية ومصر، كما طوف بعدد من البلاد الإسلامية والأوربية.

• بدأ مراحل تعليمه في كتاب الشيخ «عباس» بمدينة صفد (شمالي فلسطين)، ثم في مدارسها الحكومية، إلى أن التحق بالكلية الإسكتلندية في مدينتي صفد وحيفا (فلسطين)، ثم تابع دراسته الثانوية في عمان، فتخرج فيها، ثم التحق بالجامعة الأمريكية ببيروت، فحصل على شهادتها عام ١٩٢٧.

• عمل معلماً في المدرسة الثانوية بعمان، ثم التحق بديوان عبدالله بن الحسين أمير شرقي الأردن عام ١٩٢٨، ليعمل كاتباً خاصاً له، ورئيساً لتشريقاته، ومعاوناً لرئيس ديوانه، ثم التحق برئاسة الوزراء ليعمل سكرتيراً له، ورئيساً للتوجيه الوطني، وعين قنصلاً عاماً للأردن في سورية ولبنان، كما عُيِّنَ سفيراً للأردن في عدد من الدول العربية والإسلامية: بيروت، وطهران، وكراشي، والقاهرة إضافة إلى الولايات المتحدة، والمملكة المتحدة، ومنظمة الأمم المتحدة، وعمل وزيراً للخارجية، ثم نائباً لرئيس الوزراء، فرئيساً للوزراء مرتين، فضلاً عن أنه كان مستشاراً سياسياً للملك الحسين بن طلال، وممثلاً شخصياً له، ثم عُيِّنَ عضواً في مجلس الأعيان الأردني.

• كان عضواً بعدد من الجمعيات مثل: جمعية الزهرة، وجمعية الإخاء، وجمعية العروة الوثقى.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان «المسافر» - دار الشعب - عمان ١٩٧٧، وقد صدر الديوان نفسه عن الدار المتحدة للنشر - بيروت ١٩٧٩، بعد أن أضاف إليه المترجم له سبع قصائد جديدة، ثم قامت اللجنة الوطنية العليا لإعلان عمان عاصمة للثقافة العربية عام ٢٠٠٢ بإصدار الديوان نفسه عن المؤسسة العربية للدراسات والنشر - بيروت ٢٠٠٢، وله عدد من القصائد نشرت في كتاب: «عبد المنعم الرفاعي - حياته وشعره».

## الأعمال الأخرى:

- له عدد من الأطروحات منها: «الجواري وأثرهن في الشعر العباسي» وهي أطروحة تقدم بها إلى الجامعة الأمريكية ببيروت، و«الأساطير عند العرب»، ودراسة عن «شعر الملك الراحل عبدالله بن الحسين»، نشرتها صحيفة الجزيرة، بالإضافة إلى سيرة ذاتية «مخطوطة».

● شاعر ذاتي، ما بين أيدينا من شعره، يجيء تعبيراً عن سيرته الذاتية، أو ما يمكن أن نطلق عليه شعرية الذات، وهو شاعر تقليدي، يقتفي أثر أسلافه من الإحيائيين الجدد كشوقي والجواهري وغيرهما، ويتميز بلغة مناسبة، وألفاظ موحية، وخيال ممتد، يسير على نهج القصيد العربي في كتابته.

● حصل على العديد من الأوسمة الأردنية والعربية والدولية فمن الأردن حصل على وسام النهضة من الدرجة الأولى، ووسام الكوكب الأردني من الدرجة الأولى، ووسام الاستقلال من الدرجة الأولى، وعلى الصعيد العربي حصل على وشاح الأرز اللبناني، ووشاح النيل المصري، ووشاح الرافدين العراقي، ووشاح الافتخار التونسي، ووشاح أمية السوري، وعلى المستوى الدولي حصل على وشاح الصليب الأكبر الأرجنتيني، ووشاح النجمة الصيني، ووشاح هونكس اليوناني، والهامايوني الإيراني.

## مصادر الدراسة:

- ١ - تركي المفيض: الحركة الشعرية في بلاط الملك عبدالله بن الحسين - وزارة الثقافة - عمان ١٩٨٠.
- ٢ - سمير قطامي: الحركة الأدبية في الأردن - وزارة الثقافة - عمان ١٩٨٩.
- ٣ - عبدالله رضوان ومحمد المشايخ: انطولوجيا عمان الأدبية - عمان ١٩٩٩.
- ٤ - عيسى الناعوري: الحركة الشعرية في الضفة الشرقية من الأردن - وزارة الثقافة - عمان ١٩٨٠.
- ٥ - محمد أحمد موسى: عبد المنعم الرفاعي، حياته وشعره - دائرة الثقافة والفنون - عمان ١٩٨٧.
- ٦ - محمد العطيات: الحركة الشعرية في الأردن - تطورها ومضامينها - مؤسسة آل البيت - عمان ١٩٩٩.
- ٧ - الدوريات:
  - المجلة الثقافية - العدد الأول - عمان ١٩٧٥.
  - صحيفة الجزيرة - العدد ١٢٠٣ - ديسمبر ١٩٤٧.

## من قصيدة: المسافر

انطلاق:

إيه يا طاوي الرُّبَا والبـيـدِ

هل لسراك في الدجى من معيـدِ

الطريق الطويل هدم جنبـيـدِ

لك، وعدُّو الهوى، وشدُّو القصـيـدِ

سَفَرُ شاسعُ كأنَّ مسداه

رحلة الفكر في الفضاء البعيد

كلما سرت في نواحيه شأواً

كشف الشرق عن خيالٍ جديد

فكتبت الهوى سطوراً سطوراً

هائمات شجيرة التـرـديـدِ

وحملت الشقاء جرحاً فجرحاً

فقوافيك داميـات النشـيـدِ

تفتح الزهر:

هل تذكرت، والزمان غريـرُ

وحواشيك يانعـات البـرودِ

والشبابُ النديّ فـتـح عـيـنـيـدِ

لك على النور وابـتـسـام الـورودِ

والصَّبـا يزرع المنى بين نهـدِ

مـشـشـرئبٌ وناعـمِ أـملودِ

طارحتني الهوى فـسـرنا وئـيـدُ

وانطلاقُ الشباب غـيـر وئـيـدِ

برعمُ هزُّ برعمُـنا وتـلاقـيـدِ

غزل الطلِّ واخـضـرار العودِ

ما قطفنا الجنى ولكن رشـفـنا

من رحيق الحياة خـمـر الـوجـودِ

إيحاء:

في سكونٍ من الصدى وخـفـفوتِ

أيقظتني تهـزُّ أوتار عـودـي

تسأل الشعر ما به ليس يشـدو

والصَّبـا ما له حبـيـس الجـمـودِ؟

واحتسبنا الطلـي رويـدُ رويـدُ

وشربنا على انسياب القـصـيـدِ

وتلاقت شـفـفـاهـنا، وتـلـظـيـدِ

شففُ الشوق عند صـدرٍ وجـيـدِ

ومضت دريـهـا، وسـرتُ بدريـيـدِ

والنوى تنـتـشـي على التـرـديـدِ

\*\*\*\*



## عمان

عمانُ، يا حلمَ فجرٍ لاح واحتجبا  
عفوًا إذا محتِ الأيامُ ما كُتِبَا  
وملتُ نَحْوَكِ بالأُناتِ أكتُمها  
أبكي المنابر والأعلام والقُببَا  
أبكي لوحدي، فحتى دمعتي فقدت  
من طول غربتها خِلاً ومُصطَحِبَا  
أقبلُ الركنَ كم مسَّته من شفةٍ  
مثلومةٍ بلغت أشواقها كذبَا  
في هيكلٍ شاده التاريخ من شرفٍ  
وبارك اللهُ فيه الدين والعربَا

\*\*\*\*\*

عمَّانُ يا زهرةً في كفِّ غانيةٍ  
هل تذكرين وقد عشنا هوىً وصِيبَا  
باحث بأحلامنا النجوى وردِّدْها  
واديك وانطلقت خلف البطاح رُبَا  
وكم عقودنا خطانا والتقى وطرُ  
على شـهـيِّ رؤانا وانتـشـى طربَا  
وكم وقفت على الأفلاك أسألها  
هل غيرُ طيفك أغرى في المدى وسبى  
أغتدي وشراعي كلما جمحتُ  
سفيني رده طيفُ الحمى فصبَا  
غالبتُ فيك مجالي خلف كل مدى

ولو رضيت نزلت الشامخ الرحبا  
في كل قطرٍ أرى في الناس مصطحبا  
وكل أرضٍ ألقى مرتعاً خصبا  
يا أخت عمري أنسى أن مجلسنا  
في جانب «السيل» كان المنزل الرطبَا

\*\*\*\*\*

هل تذكرين عقود العمر حافلةً  
بالذكريات هوىً حول الجنى وصِيبَا  
وأنتِ عند ظلال «العين» غانيةً  
أقلت على خدرها من سحرها حُجْبَا

وقد طلعتُ فكم من نفحةٍ عبققت  
وكم زهوتُ فكم من عزمٍ وإبَا  
ما بالك اليوم والآمال مشرقةً  
تسترخصين على أمالك اللقبَا  
تطاولت فيك أشباه الرجال فما  
من منبرٍ فيك إلا أنكر الخطبَا  
من كل منهزم سَقَطَ المتاع هوىً  
على الطريق وما أبلى وما تعبَا  
وكلُّ أجوفٍ خاوٍ مدَّ راحته  
فاستنزل المال والألقاب والرتبَا  
وكل حرياء ماء الغصن لوئها  
فما وعت نسبًا إلا ادَّعت نسبَا  
حشدٌ من الزمر الخرقاء ما حفلتُ  
به الحياة ولا شددت به عصبَا

\*\*\*\*\*

حاشا لحبك إمَّا جئتُ أذكره  
أن أقبل الشكَّ يومًا فيه والريبَا  
تخطري، فصباك الغض منسرحٌ  
يضيفي على الصبح منك الفتنة العجبا  
وصفقي مرحًا واستبشري فرحًا  
فكم من الحب ما لبى وما غلبَا

□□□

## عبد المنعم الزيات

١٣٢٧ - ١٤٠٣ هـ

١٩٠٩ - ١٩٨٢ م

- عبد المنعم علي الزيات.
- ولد في مدينة أسوان (جنوبي مصر)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في مصر.
- تلقى تعليمًا متوسطًا في المدارس الأميرية حتى حصل على شهادة كفاءة المعلمين عام ١٩٣٠.
- عمل مدرساً بالتربية والتعليم، وتقل بين عدة مدارس في أسوان والنوبة، ثم عين ناظرًا لمدرسة أنس الوجود الإعدادية بمدينة أسوان، كما عمل مراسلاً لجريدة الأخبار، ثم لجريدة الجمهورية، وكان مديراً لمكتبها بمحافظة أسوان عام ١٩٨٢.

● كان عضواً في نقابة الصحفيين، كما كان عضواً في جمعية عباس محمود العقاد الأدبية.

● أسهم في تأسيس جريدة الصعيد الأقصى، ونشط في العمل الثقافي والصحفي في مدينة أسوان.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة رثاء وردت ضمن كتاب: «ذكرى دسوقي أباطة»، وله ثلاث قصائد نشرت في جريدة «الصعيد الأقصى» بأسوان: «أنا بانتظارك» - عدد ١٩٣٧/٧/٢٥، «من أدب الغزل» - عدد ١٩٤١/٧/١٣، «دمعة على جثمان غريب» ١٩٤١/٨/٢٤

● ما أتيح من شعره قليل (أربع مقطوعات قصيرة)، ارتبط بالمناسبات الاجتماعية، فله مرثيتان في بعض رجال عصره (دسوقي أباطة باشا)، وتؤكد نزعة التسامح عنده في قصيدة «دمعة على جثمان غريب»، يرثي فيها أحد أبناء الشام الذين عاشوا في مدينة أسوان، له قطعة غزلية وأخرى في تحية طبيب تعكسان رهافة الإحساس وصدق الشعور، لغته سلسة، وتراكيبه بسيطة، فيها تأثيرات من تراث الغزل العربي.

● أطلق اسمه على إحدى مدارس أسوان الإعدادية تكريماً له.

مصادر الدراسة:

١- أحمد عبدالمجيد الغزالي: ذكرى دسوقي أباطة - نشر خاص - (د.ت).

٢- اتصال الباحث أحمد الطعمي بأسرة المترجم له - أسوان ٢٠٠٤.

## شوقتي

شوقتي إلى الغزل  
غادة تعشق القلب  
حين لاحت كأنها  
غصن بان قد اعتدل  
أقسم الورد أنه  
مسرح الشعر والغزل  
فإذا بان خدوها  
انزوى الورد واختبيل  
قد شهدنا بلحظها  
نظرة تبعث الأمل  
فماقتربنا ولم نزل  
نجهل الهجر والعلل  
نجهل الصدف في الهوى  
نجهل السهم والمقل

قد خدعنا بحبها  
(ومن الحب ما قتل)  
فرق الهجر بيننا  
وأرى النجم قد أفل  
اشتبهناه صافياً  
سائق الشرب كالعسل  
فشربناه علقماً  
من لجأج ومن جدل

\*\*\*\*

## أنا بانتظارك

أنا بانتظارك لا أبداً  
لي بالرواصد والعيون  
أنا بانتظارك قانع  
غضب العواذل أو رضى  
أنا بانتظارك ساخر  
ليلى يؤرقني الأنين  
أنا بانتظارك يا فتاة  
تي مطرق بك حزين  
أنا بانتظارك يا حياء  
تي أذرف الدمع السخين  
هلا بربك نلتقي  
فرد كيد الحاقدين  
ونقول للواشين إن  
ن العذل شأن العاذلين  
ونقولها آيات حق  
للعداة الحاقدين  
فمتى اللقاء حبيبتي؟  
إنني به لست الضنين  
بالله جودي إنني  
عن مطلبى لا أستكين  
لا أعرف اليأس الذي  
أغيا هواة العشاقين

\*\*\*\*

## إلى طبيب العيون

شق عينا ورفاها  
ملهم الطب .. براها  
بعد سقم دام عامًا  
فدهاها.. ما دهاها  
وتغشها سحاب  
مظلم حتى .. عماها  
فغدا الثور.. ظلامًا  
سلب العين ضيائها  
كل ما في الكون يبدو  
مثل أشباح.. تراها  
لا ترى إلا دخانًا  
مكفهرًا.. في سماها  
أو شياطين.. تراءت  
قردة مُدَّت يداها  
أو شخصاً .. مرعبات  
جل الليل.. رؤاها  
ملهم الطب .. تجلى  
فتجلت .. مقلتاها  
إي ودي .. ذاك سـر  
عبقري.. لا يُضاهي  
منحة الرحمن. أهدت  
ابن «فهمي» ما حباها  
مثل عيسى حين نادى  
ميّتاً في القبر.. فاما

\*\*\*

## عز المصاب!

عز المصاب فما دمعي بهطل  
ولا القوافي مصيخات لأقوال  
والهول إن جل لا دمع ولا جلد  
والموت إن حان لا يفدى بأموال  
من العلوم ولآداب ينشـرها  
من للعروبة يرعاها بإجلال؟

من للشجاعة في أجلى مظاهرها  
من للحجا والنهي أو شدة الحال؟  
من للمساكين والأيتام ينفحهم  
بفائض من جزيل الخير سيّال؟  
من للعفاة إذا ما القل أقعدهم  
سواك حصن ومن للفقر من وال؟  
أقمت سوق عكاظ في كنانتنا  
بصفوة من فحول الشعر أبطال  
شيئت نهضة آداب ومعرفة  
ولم تكن بالذي تأتي بمختال  
ورحت تبعث دوحاً لا يضارعاها  
أو يماثلها في مجدها الحالي  
حتى غدت دولة الآداب قائمة  
على صروح مَشِيدات وآمال  
يا ربّ فاجعل له في الخلد منزلة  
وابعث له رحمة من فيضك العالي

□□□

## عبد المنعم السباعي

١٣٣٧ - ١٣٩٩ هـ

١٩١٨ - ١٩٧٨ م

● عبد المنعم محمد السباعي شاهين.

● ولد في مدينة طنطا (عاصمة محافظة الغربية)، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر وعاش في سورية

ولبنان واليمن وروسيا.

● حصل على شهادة البكالوريا عام ١٩٤٤

من إحدى مدارس مدينة طنطا، ثم التحق

بالكلية الحربية وتخرج فيها عام ١٩٤٨.

● بدأ حياته العملية ضابطاً في الجيش

المصري برتبة ملازم ثان، وتدرج في رتبة

العسكرية حتى الانقلاب العسكري (١٩٥٢)

وكان عضواً بتنظيم الضباط الأحرار، فما



لبث أن امتد نشاطه إلى الحياة المدنية، وكان على الرغم من ارتباطه  
بالجيش - قد عمل محرراً في مجلة روز اليوسف منذ عام ١٩٤٨، ثم  
تولى الإشراف على الإذاعة، فالتلفزيون من خلال مكتب الشكاوى، ثم  
انتقل للعمل بجريدة الجمهورية محرراً حتى وفاته.

- كان عضواً في تنظيم الضباط الأحرار، كما كان عضواً في اتحاد كتاب مصر ونادي القصة، وكذا عضواً في جمعية الأنباء وجمعية المؤلفين والملحنين بالقاهرة.
- نشط مؤلفاً للأغاني، وتغنّى بكلماته العديد من المطربين منهم: أم كلثوم ومحمد عبدالوهاب، فضلاً عن نشاطه كاتباً للسيناريو الإذاعي والسينمائي.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد مفردة مخطوطة منها: «مع الإنسان»، وتقع في (٢٥ بيتاً)، «أنت الأحد»، وتقع في (١٢ بيتاً)، «يا حبيبي»، وتقع في (١٢ بيتاً)، و«أحبه»، وتقع في (سبعة أبيات).

#### الأعمال الأخرى:

- كتب ما يزيد عن ١٥٠ أغنية، ولحن أكثرها وتغنّى بها كبار المطربين منها: (أنده على الأحرار - أنا والعذاب وهواك - تسلم يا غالي)، ولحنها محمد عبدالوهاب، (الدم ما يهونش)، ولحنها فريد الأطرش، (جميل واسمر)، وغناها محمد قنديل، وله مجموعة قصصية بعنوان: «كووس الشقاء» - مطبوعات دار روز اليوسف - سلسلة الكتاب الذهبي، له ثلاثة مسلسلات درامية كتبها للإذاعة: «سمارة - عودة سمارة - أمارة بنت سمارة»، وكتب السيناريو لثلاثة أفلام سينمائية: «إسماعيل يس في الجيش - سمارة - طريق الأبطال».

- المتاح من شعره قليل جداً، وجداني الطابع، يتسم بسلاسة اللغة وبساطة التراكيب، فهو ينظم على السجية، منصتاً إلى إيقاعه الداخلي في رسم صوره وتتبع قوافيه وأوزانه، مما يجعل قصائده تتميز بحيوية وعاطفة جياشة، ولعل ميله الحقيقي كان لكتابة الأغنية، فظهرت تأثيراتها في أبيته الشعرية ومعانيه، كما في صوره التي اتسمت بالجزئية والتنوع وبساطة التركيب وقرب الخيال.

- حصل على وسام الجمهورية عام ١٩٦٤.

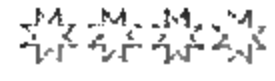
#### مصادر الدراسة:

- ١- شكري القاضي: مائة شخصية مصرية وشخصية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.
- ٢- اتصال الباحث محمد خليل بنجلي المترجم له. مسحت السباعي - صحفي بمؤسسة روز اليوسف - القاهرة، رؤوف عبدالمنعم السباعي - رئيس تحرير جريدة (لا) - القاهرة ٢٠٠٤.

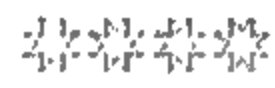
### يا حبيبي

إن صـمـرت لي حـبـيـبي  
فـلا تـلـم زـمـانـي  
يـكـفـيك يا حـبـيـبي  
بـالـله مـا كـفـفـانـي  
أرجـوـك والرجـاء  
نوع من الهـوان

تدوسه الليالي  
تلوكه الثواني



مهلاً هنا حبيبي  
وللم الأمـاني  
وهـدـهد الحـكـايا  
في البـعد والتـداني  
لا تـنـخـدع بشـيء  
من رـقـة الحـنان  
لا تـقـتـرب حـبـيـبي  
من حـلـبـة الرـهـان

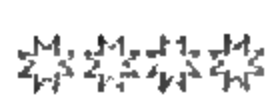


فـالـلـيل كم طواني  
والفـجـر كم سـبـاني  
والطـيـر فـوق رأسي  
والشـدو كم شـجـاني  
ورغم ذاك عـددت  
بشـقـوة الزـمان  
فـابـسط هـواك حـراً  
واصـدح بـكل أن



### مع الإنسان

رأيت العـمـر خـواناً.. ويرعى من له خـانـا  
رأيت النـاس لا تبـغي مع الإحـسان إحـسانـا  
رأيت صنائع المعـروف بين النـاس نـكرانـا  
نبـيل القـصد - قـلت أعـيش - للغـرقـان شـطانـا  
أزف مشـاعري للنـاس إسـراراً وإعـلانـا  
أعـيش كـسائر الإنـسان يسـعى ملء دنـيانـا  
ويصـبـر في الأسى حتـى يراه الدـهر مـا هـانـا  
ويصـمد للعـلا حتـى يدك العـمـر قـربانـا  
خـلائقـه مـدى الأيـام إيثاراً وحـسـبانـا  
سـعادتـه مع الإنـسان كي يلقاه إنـسانـا





ورغم شـدائد الأهوال والأثقال ما لنا  
يشقُّ الدرب في ثقةٍ ويرمي العمر أغصانا  
يفرّد في نوازله تباريحنا وتحنا  
ويعصر عمره المحزون بين الناس ألقانا  
ويفتح قلبه أبداً لكل الناس إيوانا  
ويبسط جانح الإقبال للبؤساء ميدانا  
وينثر دافق الإحساس أطيافاً وريحانا  
ويسكب نفسه للحائر المتاع أشجانا  
وحيث ترفرف الأنسام ثم تراه عنوانا  
يضفّر حلمه بالروح إصراراً وإيماناً  
طليقاً في عواطفه، زكيّ الروح لهفاناً

\*\*\*\*\*

فمن لي أن أرى الإنسان بالإنسان إنساناً؟  
له في التيسيه معلمة، تردّ القلب رياناً  
وتجمع شمله أبداً مع البنيان بنياناً  
ومن لي أن أرى بالروح في الميـدان فرساناً؟

\*\*\*\*

## أحبه

أحبّه.. أحبّه.. أحبّه  
ومسكني من الوجود قلبه  
أحبّه وحبه.. قدر  
أحبه من سائر البشر  
وليس لي بوجده إرادة  
أحبه في الغيب والشهادة  
والكون من هواه ما شبع  
«وليس من رأى كمن سمع»  
تألفت على الهوى العيون  
تحرسه الرموش والجفون  
وحبه للروح سرّ السر  
أحيا له في النهي أو في الأمر  
فمن له بحبنا خبر  
يعيش بين الشمس والقمر

□□□

## عبد المنعم الشاتكامي

- ١٣٣٣هـ

- ١٩١٤م

- عبد المنعم الشاتكامي (الحنفي).
- لم ترد بيانات عن مكان مولده ووفاته، والأرجح أنه قضى حياته في الهند، استناداً لما أورده صاحب كتاب «نزهة الخواطر»، في ترجمة مختصرة عن حياته.
- تلقى علومه على أساتذة من المدرسة العليا بكلكتة (الهند)، فأخذ عنهم علوم اللغة من نحو وصرف وبلاغة.
- تولى التدريس بمدرسة دكا، ثم شاتكام، ثم أصبح ناظراً للمدرسة المحسنية بمدينة دكا (عاصمة بنجلادش حالياً).
- كان بارعاً في النحو والصرف والمعاني والبيان والعروض، كما أتقن اللغة الفارسية وألف بعض أعماله بها.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بالعربية، ذكره صاحب كتاب «نزهة الخواطر»، (مفقود)، وله نماذج شعرية وردت في «نزهة الخواطر»: قصيدة يمدح فيها من اسمه (عبيد الله)، وتقع في أربعة عشر بيتاً، مقطوعة في المديح النبوي، وتقع في خمسة أبيات، قصيدة في النسيب، وتقع في أحد عشر بيتاً.

### الأعمال الأخرى:

- له شرح على ديوان المتنبي أسماه: «تصويب البيان في شرح الديوان»، وله رسائل في الأخلاق (بالفارسية).
- شاعر مداح، المتاح من شعره قليل جداً، وجعل أكثره في المديح النبوي، يبدأه - عادة - بمقدمات في النسيب والغزل، ويحتفي بمعاني الحنين والشوق، ويتوقف عند منازل الأهل وديار الأحبة ومرايح الصبا، فيصف مشاعر المرتحلين، ويصور هياج أشواقهم، ويذكر آثار الأيام وتقلباتها ويعاتب الدهر، ثم يستخلص العبر، وقد يصوغها حكماً في عبارات بليغة، ولغة مصفاة، تحتفي بالمحسنات البلاغية كالتصريح والتجنيس وغير ذلك مما قد يسهم في تحريك الإيقاع الشعري. وفي كل الأحوال، بلاغته قديمة ولغته سلسة ومعانيه قليلة تدور في أفقي النسيب والمديح.

### مصادر الدراسة:

- عبد الحى الحسني: نزهة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن حزم - بيروت ١٩٩٩.

## فراق البقاء

يا ليت لي بمراتع الآرام  
من نزلة تُطفي اضطرام غرامي

كانوا الضَّيَاءَ وفارقوا فبقاعهم

بعد الضَّيَاءَ تبرقعت بظلام

رحلوا وقد رحل الحبيب لظعنهم

قد خَلَّفُوا الأكباد بالآلام

رحلوا وقد سلبوا العقول وأضرموا

نارَ الجوى بجوانحي وعظامي

لهبني على دارٍ ترى بقطابهم

قطبت بُعِيدَ تهْلٍ بسَّام

لا خيرَ في عيش الفتى وحبيبته

مستنكرٌ لمودة الأحلام

لاموا المشوق وأشفقوا من حُبِّه

لضئى به وكأبةٍ وسقام

أو كلُّ من عشق استحق ملامة؟

لا والذي بيديه كلُّ زمام

ألامٍ فيه على الجمام وإنني

أحببتُ لو لاقيت فيه حمامي؟

لو يعلمون من الذي أحببته

ما لامني بَعْدَ الهوى لَوامي

\*\*\*\*

## هوج الرياح

جرى دمعي المهرق شجواً بمنزل

رأينا به داراً تراعت كـ

وروضاً بهُوج الرياح صارت غصونه

أيادي نَدَبٍ فوق رأسٍ لـ

ذكرت بها سلمى أوْمَلٍ وصلها

وكيف الرجا يا قلبُ لي في عتقل

فقلت لعيني سامحيني بعبرةٍ

فلبت فجاءتني بدمعٍ مسلسل

رأينا بها عينا تولت فلم تعد

كدأبك مُذْ هاجرتني لم تُحوّل

فهل بعد صد زورةً منك خُفْيَةً

تداوي بها قلبَ الكئيب المذل

أعيني بسجعٍ يا حمامة ضارِعاً

معنى وقد أعياه نوحُ التعزّل

تراكمتِ الأحزان والقلب واحدٌ

تراحمتِ الأثقال في كور محمل

وما عيشٌ من قد بات يبكي تقطُعاً

بنابٍ جديدٍ أنشبت أم رنقل

وكيف التذاز الراح ممن تصادمت

عليه مَرانٌ لم يطق صدرَ أعبل

صعودُ العُلاهَمي وما كنت خائباً

تنفّس صعدائي ترى غير أسفل

تُقلّبي الأيام تـ

تُحوّلني الأحوال تحوّل حوّل

أيا دهرٌ هل لي منك لطفٌ تداركاً

لبلبال بال المستهـ

\*\*\*\*

## إليك رسول الله

إليك رسول الله أهدي ثنائياً

وأبغى به قرّباً وإن كنت نائياً

أقرب نفسي من جنابك سيّدي

عسى أن أرى روحاً على البعد دانياً

عسى تكشف البلوى وكم بك فُرّجتُ

غوائلُ إذ نوذيت أدرك غيائياً!

أوْمَلٍ منك العطف عطفَ عواطفٍ

وإن كنتُ عما يجلب العطف قاصياً

فإنك شمسٌ يستضاء بنورها

وما كلُّ شيءٍ يقبس الضوء صافياً

أتيتك أرجو من نوالك رشحةً

وما خاب مستسقٍ أتى البحر صادياً

□□□

## عبد المنعم الشامي

١٣٣٥ - ١٣٩٩ هـ

١٩١٦ - ١٩٧٨ م

- عبد المنعم عباس عبد السلام الشامي.
- ولد في مدينة أسوان (جنوبي مصر)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- تلقى تعليمه الابتدائي، ثم الثانوي في مدارس مدينة أسوان ليلتحق بعد ذلك بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، ويتخرج فيها عام ١٩٥٠.
- عمل بالمحاماة منذ تخرجه حتى وفاته بمكتبه في مدينة أسوان.
- كان عضواً مؤسساً في جمعية المواساة الإسلامية الخيرية بمدينة أسوان، ورأس الاتحاد الإقليمي للجمعيات الخيرية في المدينة نفسها.
- الإنتاج الشعري:
- نشرت له جريدة الصعيد الأقصى (أسوان) عدداً من القصائد منها: «تحتي للصعيد في عيدها الرابع» - أكتوبر ١٩٤٠، و«نفثة وحنين» - ١٩٤٢/١٢/٦، و«أسوان» - ١٩٤٣/٥/١٦.
- يدور ما أتيح من شعره - وهو قليل - حول الإشادة بمدينة أسوان، والحنين إليها مندداً بإهمالها واعتبارها منفى للفاسدين، وداعياً إلى الاهتمام بها والسعي في تعمیرها، وكتب في المناسبات والتهاني، وله في التخميس الشعري، إلى جانب شعر له في تقرير الصحف.
- اتسمت لغته باليسر مع ميلها إلى التقريرية، وخياله قريب.
- منحه الرئيس السادات نوط الامتياز من الطبقة الأولى عام ١٩٧٦ لجهده في مجال خدمة المجتمع.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمد بسطاوي مع أسرة المترجم له - أسوان ٢٠٠٥.

### نفثة وحنين

عيني مسهدةً وقلبي عانٍ  
أسوانُ هذا البينُ قد أشجاني  
طالت سؤيَّعاتُ الفراق ولم أقلْ  
أما دَهْ خَوْفًا على الوجدان  
فالقلبُ تُثْلِفُه الحقيقةُ مُرَّةً  
بل والزمان وقسوةُ الحداثِ  
ما مرُّ ليلٍ أو تنفَّسَ صُبْحُه  
إلا وجِبُّ القلبِ في تَحْنانِ

هزَّ الفراقُ مشاعري ومدامعي  
تحنو عليَّ بسَيِّبها الهتَّانِ  
هيهات للقلب المعذبُ في الهوى  
سلوى، وفي الإذناف من سلوان

\*\*\*\*\*

أسوانُ عفواً أستمحك هجرتي  
فالأهلُ ضنُّوا والحبيبُ جفاني  
بالمال باعوني كأزهد سلعةٍ  
زعمُا بأن المال ليس بفنانِ  
فُولي لهم أسوانُ قولةً رادعٍ  
حتى أخفَّفَ كامنُ الأشجانِ:  
لا تعبدوا الأصنام في أموالكم  
أَحْسِرِبُّبُتُّمُ الأموالَ ربَّاً ثانٍ؟  
إن الرجال وإن تعرَّضَ حظه  
لليوث غابٍ أو كُماة طِعانِ

\*\*\*\*\*

### أسوان

أسوانُ يا بلد الحديذِ  
والسدِّ والقصر التليذِ  
وربيعة الشمس التي  
هيهات في العليا تحيد  
ظلموك يومَ تتاعسوا  
باعوك بالثمن الزهيد  
يا ليتهم نظروا إلى  
خزانك الشمِّ العتيذ  
وتسألوا عن مائه  
هلا يعيد ربا الصعيد  
أين العقول ذكأؤها  
أين المنفذ والمفيض  
هي ذي السياسة بيننا  
تعطي وتأخذ من جديد

اليوم تنشئ أصرحاً  
وغداً تهدم ما تشيد  
تالله ما هم أنصافوا  
إذ يرمقونك بالجحود  
زعموك قفراً مجذباً  
سمموك منفي للشريد  
جاؤوك من أقصى البلا  
د بكل جبار عتيد  
ويكل لمن سارقي  
أو كل أفلاك بليد  
زعمًا بأنك أرضهم  
حاشاك يا أنس الوجود

□□□

## عبد المنعم العجيل

١٣٤٧ - ١٤٠٥ هـ

١٩٢٨ - ١٩٨٤ م

● عبد المنعم العجيل.

● ولد في قضاء الهندية (محافظة بابل - جنوبي العراق)، وتوفي في بغداد.

● عاش حياته في العراق.

● أكمل دراسته الابتدائية والمتوسطة، ثم حصل على دبلوم مساعد صيدلي.

● اتجه نحو الأدب والشعر في بواكير حياته، فنظم الشعر الفصيح والعامي. وكان لاتصاله بالشاعر الشعبي «إبراهيم حسون» أثره البالغ في حياته، حيث كان راوية لشعره.

● عمل صحفياً في عدد من صحف عصره المحلية بصفة خاصة.

● كان عضواً بنقابة الصحفيين العراقيين، ونال عضوية اتحاد الصحفيين العرب.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «حسين الشعرياف: سيرة وذكريات» عدداً من المقطوعات والقصائد، وله مجموعة شعرية لا تزال مخطوطة (ذكر هذا بعض مترجميه).

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية شعرية تحت عنوان «هذا طريق الحسين».

● ما أتيح من شعره أغلبه في المساجلات الإخوانية، والمراثي، كما كتب المسرحية الشعرية، وهو يسير على نهج الأولين في كتابته للشعر،

وتميل لفته إلى المباشرة، وخياله قريب، ويلتزم الوزن والقافية إطاراً لكتابته. مارس التخميس والتشطير، وعني ببعض المحسنات البديعية، بما يؤكد الطابع التقليدي لشعره.

مصادر الدراسة:

- رياض صالح الجعفري: حسين الشعرياف: سيرة وذكريات - بغداد ١٩٩٩.

## الوتر والشفع

حنانك قد ضقنا بطول النوى ذرعاً  
فجئنا إلى مغانك من شوقنا نسعى  
مللنا مرير الصبر والبعد والجفا  
ولم ندخر من حمل أوصابها وسعاً  
صبرنا وصبرنا النفوس فلم نجد  
لما نبتغي جدوى وما نرتجي نفعا  
فقد كنت روضاً فيه ياتم شملنا  
وكان سناك الفذ يجمعنا جمعا  
رياضك كم أطقمنا من ثمارها  
هنيئاً مريئاً كان يملؤنا شربعا!  
ونبعك كم كنا نعبُ رحيقه  
فنرجع من رياء في نشوة صرعى!  
فكم من غطاء قد كشفت وفكرة  
جلوت بها عن أفق أفكارنا نطعا!  
لقد كنت ترعى شبيبنا وشبابنا  
وقد كنت حتى الطفل من بيننا ترعى  
سلاماً على عهد نعيمنا بظله  
بما شاقنا رؤيا وما سرنا سموا  
على ندوة نغشى وريفاً ظلالها  
على ريع آداب وأنعم به ريعا  
على السيد «المحمود» ما زال ذكره  
يفجر في أعماقنا الحزن والدمعا  
فقد كان وترنا بيننا في خصاله  
وأنت أطلال الله في عمرك الشفعا  
وكنت وقد هدت يد الدهر صرحها  
لوحذك من يستطيع أن يرأب الصدعا



تَخِذْ ذَاكَ لِلْجُلَى مَلَاذًا وَجُنَّةً

وَدُونَ سَيُوفِ الْجَهْلِ إِنْ جُرِّدْتَ دِرْعَا

\*\*\*\*\*

### أَرْثِيكَ؟

في رثاء حسين الشعرياف

أَرْثِيكَ؟ لَا وَاللَّهِ مَا جِئْتُ رَآثِيَا

وَلَكِنِّي قَدْ جِئْتُ أَبْكِي الْمَعَالِيَا

لَقَدْ جِئْتُ أَبْكِي الْمَجْدَ وَالنَّبْلَ ((وَالْعَلَا))

وَفَرْدًا نَبِيلاً طَيِّبَ الْقَلْبِ غَالِيَا

دَعَوْتُ الْقَوَافِي لِلرَّثَاءِ فَأُحْجِمْتُ

وَلَمْ أَكُ يَوْمًا أَسْتَدِرُّ الْقَوَافِيَا

وَقَالَ: رَعَاكَ اللَّهُ لَيْسَ بِحَكْمَةٍ

رَثَاءُ الَّذِي مَا زَالَ بِالْقَلْبِ بَاقِيَا

وَلَيْسَ بِسَهْلٍ أَنْ يَجِيءَ رَثَاؤُنَا

كَمَا تَبْتَغِي حَقًّا وَصِدْقًا وَدَامِيَا

«أَبَا صَائِبٍ» مَا زِلْتَ كَالْأَمْسِ بَيْنَنَا

وَإِنْ يَكُ - وَآلِهَفِي - مَكَانَكَ خَالِيَا

وَمَجْلِسُكَ الزَّاهِي وَإِنْ غَبْتَ لَمْ يَزَلْ

كَمَا كَانَ بِالْآدَابِ وَالْفِكْرِ زَاهِيَا

يُضْمُّ وَجْهَهُ الْقُصُومَ مِنْ كُلِّ طَيِّبٍ

أَدِيبٍ أَرِيبٍ يَمْنَحُ الْوَدَّ صَافِيَا

كِبَاقَةً وَرَدِّ تَغْمُرُ الْجُورُوعَةَ

وَتَنْشُرُ عَطَرَ الْفِكْرِ رِيَّانَ دَافِيَا

\*\*\*\*\*

فَإِنَّ الَّذِي تَبْتَغِيهِ مَا زَالَ بَيْنَنَا

كَمَا كَانَ حَيًّا عَاطِرَ الذِّكْرِ سَامِيَا

يَرُدُّ فِي أَسْمَاعِنَا كُلَّ عِثْبَةٍ

نَطَقَتْ بِهَا نَسْتَقْصِي مِنْهَا الْمَعَانِيَا

أَبَا صَائِبٍ أَنْبَسِيكَ أَنْ «جُنَيْنَةً»

تَعَاهَدَتْهَا أَعْطَتْ قَطُوفًا دَوَانِيَا

فَقَرَّ عَيْوَنًا إِنْ نَكَّرَكَ خَالِدٌ

وَنَمَّ هَانئًا فِي جَنَةِ الْخُلْدِ رَاضِيَا

فَقَدْ كُنْتُ مِنْ أَنْقَى الْعِبَادِ سَرِيرَةً

وَأَطْهَرَهُمْ فَرْدًا نَقِيًّا وَحَادِيَا

وَلَا بَدَأُ أَنْ يَجْزِيكَ بِالْخَيْرِ وَافِرًا

كَرِيمٌ يَجَازِي الْعَبْدَ مَا كَانَ نَاوِيَا

وَحَقُّكَ مَا عَزَّيْتُ فِيكَ أَعَزَّتِي

وَلَكِنِّي أَشْبَعْتُ نَفْسِي تَعَاذِيَا

\*\*\*\*\*

### من قصيدة: رضىت هواك

أهواك في علني وفي سرِّي

أهواك في عسري وفي يسري

أهواك رغم عواذلي وأرى

في عذلهم لي.. فيك ما يغري

أهوى شموخك كلُّه شممٌ

يا نورَ عيني يا سنا بدري

أهوى حديدك ملؤه حِجَمٌ

بجوارحي وجوانحي يسري

أهوى ابتسامتك التي اتسعت

لتزيدَ من إشراقة الثغر

وإذا بطاعتك البهيّة قد

أذكت بروحي جذوة الخير

سأظل حافظةً لعهدك ما

شاء الإله ومدّ في عمري

\*\*\*\*\*

### الصالح الفذّ

في رثاء صالح الجعفري

جاهدتُ أنشد للسلوان أسبَابَا

وأحتسي من كؤوس الصبر أكوَابَا

أصارع الذكريات الغرّ زَاخِرَةً

بالمعطيات وبالآمال أضْرَابَا

كيف السلوّ وقد أودى الحِمَامَ بِمَنْ

قد كان يغمرني لطفًا وإعْجَابَا

الأولى لفقيه العلم والأدب الشيخ محمد علي اليعقوبي»، وله قصائد منشورة في صحف ومجلات عصره منها: قصيدة مهداة إلى «جعفر الخليلي» - جريدة «البلد» البغدادية - العدد ٦٨ - ١٩٦٥، وله نشيد «الزهور»، ونشيد «التاج»، عن الملك فيصل الثاني، نشرتهما مجلة الغري (النجفية) - العددان ١٩، ٢٠ - يناير ١٩٤٨.

● يغلب على شعره طابع المناسبات، التزم البناء التقليدي للقصيدة العمودية، ونظم في الرثاء والغزل وتحية الوفود ووداع الأصدقاء، في لغته رصانة تشف عن ثقافته وقوة علاقته بتراث الشعر العربي، وكثير من شعره يعكس همومًا سياسية يتأمل فيها حال الأمة ويدعوها إلى النهوض من عثرتها، وهو في ذلك يسترجع الماضي تارة ويرتو إلى المستقبل تارة أخرى، فيصدر شعره عن ذات مؤرقة بين اليأس والرجاء.

مصادر الدراسة:

- ١ - جعفر الخليلي: هكذا عرفتهم - مطبعة الزهراء - بغداد ١٩٦٣.
- ٢ - علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

## دائي ودوائي

زارتك ذات المقلة النجلاء  
تجلو الظلام بوجهها الوضاء  
شمسٌ ومن أفق السماء تحدّرت  
فتمثّلت بشراً لعين الرائي  
وقوامها غصن الأراك أماله  
عبتُ النسيم وهزّة الخيلاء  
زهرُ الشقائق ثغرها وبه اللمى  
قطراتٌ طلّ أرسلت بشفائي  
أمنّ العدالة أن أموت معذباً  
كلّفها بها وبكفّها إحيائي  
في ثغرها سكّبَ الجمال مُدامتي  
وبخدها سفك الغرام دمائي  
والكهرياء بلحظها مودوعة  
نظرت إليّ فكهربت أعضائي  
أمليكّة الحسن البديع تسنّمي  
عرشَ الجمال ودولة الندماء  
فلكِ الطبّاء رعيّة والورد والنّد  
نُور المنير وأنجم الخضراء

«بالصالح» الفذّ بالعليا بقممتها  
قد أنشب الموت أظفاراً وأنيابا  
وصوّحت من رياض الفكر عاطرة  
تعطي الأطايبَ أرطاباً وأعنابا  
وأقفرت «ندوة» كم كان يرفدها  
بالشعر يُبهر أو بالثرّ خلاّبا  
يزهو النديّ بإشراق ابتسامته  
رغم الخطوب ورغم الجرح لهّابا  
يكاد زائره يرثي لحالتّه  
إذ يلتقي قابعاً جلدًا وأعصابا  
لكنه بعد حين يستحيل إلى  
روض يُحيل الدنا عطراً وأطيابا  
قد قالها رائيًا «مجمود» من زمن  
لا بد أن أخطأهنّ أعتابا

□□□

عبد المنعم العكّام  
١٣١٨ - ١٣٩٤ هـ  
١٩٠٠ - ١٩٧٤ م



- عبد المنعم بن محمد العكّام.
- ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي في بغداد ثم دفن في النجف.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى تعليمه الابتدائي في المدارس العثمانية، ثم التحق بالمدرسة الرشيدية، ولم يكمل تعليمه فيها، فأتجه إلى الدراسة الدينية، ودرس الأصول والفقه وعلوم العربية والمنطق على عدد من العلماء، وبعد ذلك تحول إلى التعليم الحديث، فالتحق بدار المعلمين الابتدائية في بغداد وتخرج فيها، وكان إلى جانب ذلك يجيد الفارسية والتركية.
- اشتغل بتدريس علوم الفقه واللغة، وتعلّم على يديه تلاميذ منهم الشاعر «محمد جواد السوداني»، وعندما أنهى تعليمه الحديث، عين معلماً وتقل بين عدة مدارس في العراق، حتى استقر مديراً لإحدى مدارس بغداد، إلى أن أحيل للتقاعد.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في عدة كتب منها: كتاب «شعراء الغري» لعلي الخاقاني، وكتاب «هكذا عرفتهم» لجعفر الخليلي، وكتاب «الاحتفال بالذكرى السنوية

الله في الولهـان قلبي فارأفي  
فلأنت رب سعادتي وشقائي  
رقي فعقلي في يدك زمامه  
ودعي التباعد فالتباعد دائي  
قالوا ارتشفت من الكؤوس مدامه  
فغدت تهزك نشوة الصهباء  
أو أطربتك بلحنها الورقاء في  
ظل الغصون فهمت بالورقاء  
فأهاج منك قريحه وقادة  
أزرت بكل نباهة وذكاء  
كلا فتلك خريده كلفت بها  
نفسي ودام بحبها إعيائي  
أم كيف أرتشف الكؤوس وثغرها  
ففيه المدامة كافل إروائي؟

\*\*\*\*

### مجون

زال الشقاء وبددت أوصابي  
من بعدما سكبتك في الأكواب  
كف النديم وأغيد حاكيتيه  
إذ يسكر الرائي بغير شراب  
بنت الكروم لأنت أفعل في النهى  
وأشد فتكاً في ذوي الألباب  
صرعاك في هذي الحقول كثيرة  
ما بين مقتول وبين مصاب  
الدوخ أسكره النسيم فرئحت  
أغصانه كالواله المتصابي  
والبلبل الغريد يقفز خلسة  
بين الغصون كخائف مرتاب  
ينحو بتيجان الأقاح مدامه  
خضعت برشف البلبل الوثاب  
والطير يسجع والغصون تعانقت  
تحكي الغرام بندوة الأحباب  
والشمس في طي السحاب كأنها  
غيداء تستر وجهها بنقاب

حفل أقامته الطبيعة في الربا  
لوصال سلمى بعد طول غياب  
جاءت كغصن البان ماس بقدها  
زهو الشباب ونشوة الإعجاب  
تتميز العضلات خلف ثيابها  
فكأنها برزت بغير ثياب  
لا ريشة الفنان تبلغ مدحها  
وصفاً ولا وصافة الكُتّاب  
شمس ومن أفق السماء تحدرت  
فتمثلت خوذاً بلا جلاب  
ترتاح إن فقد النديم شعوره  
وبدا يماجنها بدون صواب  
فتكاد تقطر رقبة وأنوثة  
وتذوب من شوق إلى الأصحاب  
ويكاد يخطفها لما قد ناله  
متحيزاً عن خطة الآداب  
هاجت لهاتيك الأمور مشاعري  
فكسرت قيدي واخترقت حجابي  
وظفقت أبتدع المجون مجازفاً  
ورميت نسكي وأطرحت كتابي  
وهجرت عقلي والوقار وحشمتي  
ونسيت هيبة وقفة المصراپ  
وغمرت في بحر النزوع كماهر  
في الفسق لا وجل ولا هياب  
\*\*\*\*

### من قصيدة: عاق الزمان إرادتي

حكم القضاء بأن تعيش ذليلاً  
فخذ التجميل صاحباً وخليلاً  
ودع التفاف والتأوه جانباً  
وضع التدبر والنهي إكليلاً  
(أوقد) جنيت على البلاد جناية  
فغدت تسومك عدلها تنكيلاً؟



كلا وربك ما اقترفتُ جنايةً

إلا الولا والحب والتفخيلا

أواه كم عساق الزمان إرادتي

ولكم تعوق الفائبات نبيلًا

قاسيتُ من محن الظروف كوارثًا

سامت يديَّ القيد والتكبيلًا

أسعى وأجهد كي أخلص أمّتي

وأعيد ذكرًا للبلاد جميلًا

فأؤوب صفر الكف مما أرتجي

وأرى حسام عزيمتي مفلولا

❦

يا عصابة بذروا الشقاء بشعبنا

باسم الإخاء وأضمروا التخذيلا

عجبًا تسنّمتم ذراها فارتضت

بكُم البلاد وحزتم التيجيلا

أفيأمن الموتور فتك عدوه

ويرى الحسام بكفه مسلولا

فلئن بقيت مع الليالي دائبًا

مئّلت غاياتكم تمثيلا

ولأبدن من الحقائق ما انطوى

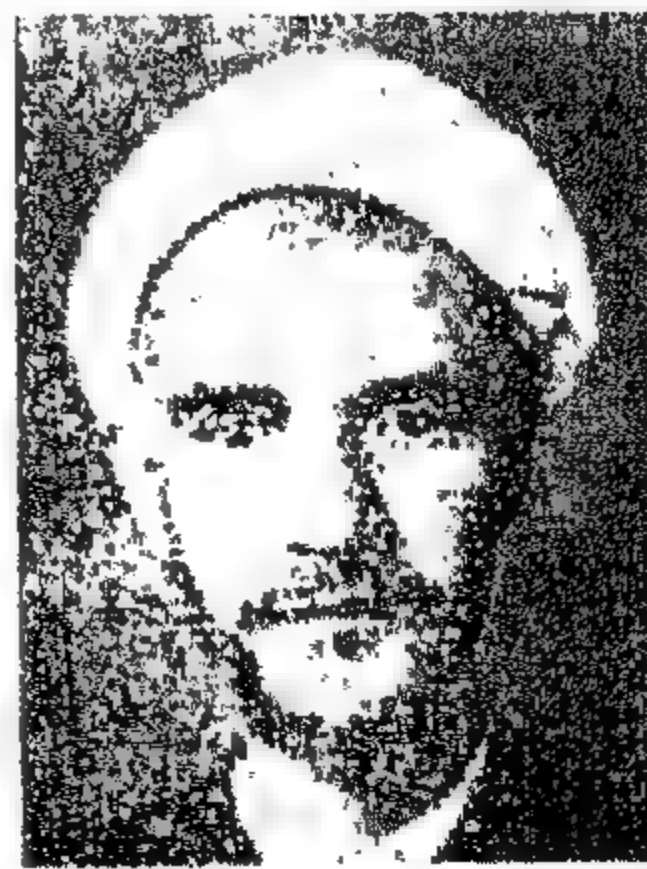
ولأهتكن حجابها المسدولا

□□□

## عبد المنعم الفرطوسي

١٣٣٦ - ١٤٠٥ هـ

١٩١٧ - ١٩٨٤ م



- عبد المنعم بن حسين بن حسن الفرطوسي.
- ولد في قرية الرقاصة (محافظة ميسان - جنوبي العراق) وتوفي في مدينة النجف.
- قضى حياته في العراق.
- تلقى تعليمه الأولي في كُتّاب القرية، فأتقن القراءة والكتابة وتلاوة القرآن الكريم، ثم درس علوم اللغة والشريعة.
- عمل معلمًا وتخصص في تدريس علمي المعاني والبيان.
- كان عضوًا في جمعية الرابطة الأدبية في «مدينة النجف».

### الإنتاج الشعري:

- له: «ديوان الفرطوسي» - مطبعة الغري الحديثة - النجف - ١٩٥٧، (وهو في ٣٠٠ صفحة) - (له طبعة ثانية في جزأين - مطبعة الغري الحديثة - النجف ١٩٦٦)، كما وله: «ملحمة أهل البيت» - طبع منها ثلاثة أجزاء في بيروت، وله قصائد منشورة في صحف عصره منها: «في رثاء الملك غازي» - مجلة الاعتدال (النجفية) - العدد «٥ - ٦ - ٧» السنة الخامسة - ١٩٣٩، و«يا طاق كسرى» - مجلة (الاعتدال) النجفية - العدد «٣» - السنة السادسة - ١٩٤٠، فضلاً عن أن له أعمالاً مخطوطة منها: «نظم في رواية الفضيلة للمنفلوطي» و«أرجوزة في علم المنطق».

### الأعمال الأخرى:

- له من الآثار المخطوطة في غير الشعر، «شرح الاستصحاب من رسائل الأنصاري» - «شرح كفاية الأصول» - «شرح مقدمة المكاسب» - «شرح شواهد مختصرة المطول».

• اكتتفت حياته سلسلة من الآلام والفواجع بدأت بوفاة ولده الأكبر ثم الأصغر وكذا شقيقه، كما ابتلاه الله بولد ثالث معوق ذهنيًا، فجاء شعره معبرًا عن حياته، وهو غزير في إنتاجه، طويل النفس، حافظ على البناء العمودي وجدد في موضوعاته وصوره وجاء معجمه رصينًا بلا تكلف، وله نظرات وتأملات في الحياة وأحوالها جسدت ثقافته ورقة مشاعره.

### مصادر الدراسة:

- ١ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.
- ٢ - جعفر صادق التميمي: معجم الشعراء العراقيين المتوفين في العصر الحديث، ولهم ديوان مطبوع - شركة المعرفة - بغداد ١٩٩١.
- ٣ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.
- ٤ - علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٥ - غالب الناهي: دراسات أدبية - مطبعة أهل البيت - كربلاء ١٩٦٠.
- ٦ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - المواهب للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩.
- ٧ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٨ - مقدمة ديوان المترجم له بقلمه.

### من قصيدة: دم الحرية

بمناسبة توقيع معاهدة بورتسموث ١٩٤٨

دُمُ تَصَدَّرْ مَصْبُوبًا عَلَى النَّارِ

فَأُخْمَدَ الظَّلَمُ فِي تَيَّارِهِ الْجَارِي



ومنبع من شعورٍ ثار مندفعاً  
 في فيلقٍ من جنود الحق جرّار  
 يجري فتححتضن الآمال من حذبٍ  
 أمواجُه بين إجلالٍ وإكبار  
 في مهرجانٍ به الأحرار قد خطبتُ  
 حرية الشعب في إرخاصٍ أعمار  
 عواطفٍ أريجياتٍ بها عصفتُ  
 شهامةً حَرَقَتْ زنداً لها واري  
 ونجدةً من صميم الحق قد صهرتُ  
 فأفرغتُ وقدها في كل مغوار  
 وأنفسٌ عريجاتٌ أبت شممًا  
 أن تكتسي برداء الذل والعار  
 فألبستُ من دِمَهاها وهي عاريةُ  
 أسمى وأشرف ما يُكسى به العاري  
 نادى بها الوطن المهضوم فانبعثتُ  
 تُصارع العسف تيارًا بتيّار  
 ضحّت بما ملكت من كل غاليةٍ  
 ليست تُسام بأثمانٍ وأسعار  
 فحقّ للوطن الغالي وقد سُفِكتُ  
 به دمًا بريئاتٍ لأبرار  
 أن يغتدي مائثًا من أدمعٍ ودمٍ  
 إن الضحايا به أرواح أحرار  
 يا أيها الوطن الدامي على رهجٍ  
 من الرزايا به دوى كإعصار  
 نضالك المرّ تأريخٌ يصوره  
 لك الخلود بأسفارٍ وأسفار  
 وتضحياتك للأجيال مدرسةُ  
 تُملي عليها دروسًا عهد «ذي قار»  
 شرفته بدم الأحرار متقدًا  
 إن الدم الحرّ بركانٌ من النار  
 ورحت تمحوه نقضًا «معاهدة»  
 قد أبرموها بإرهاقٍ وإجبار

\*\*\*\*\*

بغداد يا مسرح الأهواء قد لعبتُ  
 بك الخطوب العوادي شرّ أدوار  
 طافت بك النُوب السوداء مثقلةً  
 فخففت فيك منها عبء أوزار  
 تجهّمت وهو سودٌ من مطالعها  
 حتى طلت أفقك المحزون بالقار  
 وجلجلت فيك من وضع تدبره  
 سياسيّة ذات ألوانٍ وأطوار  
 كأنما هي دولاٌ يحركه  
 كف الدخيل فيمسي أيّ قرّار  
 أدوارٌ عـــــسفر وإرهابٍ ممثلةٍ  
 في مسرح من جحيمٍ كله هار  
 رواية ملؤها ســـــخريّة قلّبتُ  
 وضع البلاد إلى ســـــخطٍ وإنكار  
 أقلُّ ما قد أرتنا من فظائعها  
 مجازرٌ ما جناها أيّ جزار  
 للشباب وأمال البلاد همّ  
 يُسدّد السهم من قوسي وأوتاري؟

\*\*\*\*\*

### قلمي

يا سميري إذا السميّرُ جفاني  
 وخليلي إذا غدِمتُ الخيلا  
 أنت إلّفي من الرفاق وحسبي  
 أنني قد ألفتُ خيلاً نبيلًا  
 أنت أوفى أخٍ وأصدق خيلٍ  
 لا أرى في الحياة عنه بديلا  
 أنا حرٌّ، وأنت حرٌّ أبّي  
 ليس يرضى بأن يعيش ذليلا  
 وكلانا قد أرقّته الرزايا  
 وبّرت منه حده المصقولا

غَيْرَ أَنْ الزَّمَانَ كُلَّ وَلَمَّا  
يَرَمْنَا الزَّمَانَ حَدًّا كَلِيلًا  
لَكَ فَضْلٌ عَلَيَّ جَمٌّ جَزِيلٌ  
فِيهِ تَسْتَوْجِبُ الثَّنَاءَ الْجَزِيلَا  
لَا أُرَانِي وَقَفْتُكَ الشُّكْرَ عَنْهُ  
فَأَكْافِيكَ بِالْجَمِيلِ جَمِيلَا  
كَمْ هَمُّومٍ أُرَحْتُ فِكْرِي مِنْهَا  
بَعْدَمَا قَدْ حُمِلْتُ عَبْنًا ثَقِيلَا  
وَكُرُوبٍ نَفْسَتْنَهَا عَنْ فَوَادٍ  
ذِي غَلِيلٍ أَطْفَأَتْ مِنْهُ الْغَلِيلَا  
أَنْتَ عَوْنِي عَلَى الْمَصَائِبِ طَرًّا  
حِينَ أَسْتَقْبِلُ الْمَصَابَ الْجَلِيلَا  
وَإِذَا مَا الزَّمَانَ قَصَّرَ بَاعِي  
كَنْتُ لِي فِي الزَّمَانَ بَاعًا طَوِيلَا  
وَإِذَا مَا الْخُطُوبُ قَلَّتْ غِرَارِي  
كَنْتُ لِي فِي الْخُطُوبِ حَدًّا صَقِيلَا  
وَإِذَا مَا الْهَمُّومُ ضَاقَتْ بِنَفْسِي  
وَأَرْتَنِي نُورَ الْحَيَاةِ ضَنْئِيلَا  
وَتَرَأَى رَحْبَ الْفَضَاءِ بَعِينِي  
مِثْلَ سَمِّ الْخِيَاطِ عَرْضًا وَطَوِيلَا  
لَا أَرَى لِي سِوَاكَ مِنْهَا مُجِيرًا  
وَكَفِيلًا إِذَا عَدِمْتَ الْكَفِيلَا

\*\*\*\*\*

يَا رَسُولَ الْبَيَانِ كَمْ ذَا أَرْتَنَا  
مُعْجَزَاتُ الْبَيَانِ مِنْكَ رَسُولَا  
تَتَلَقَّى مَوَاهِبَ الرُّوحِ وَحْيًا  
فَتَتَعَمَّقِي كُلَّ لَحْظَةٍ أَنْجِيلَا  
كَمْ مَعَانٍ كَشَفْتَ عَنْهَا غَطَاءً  
لِلْخُفَا كَانَ فَوْقَهَا مَسْدُولَا  
وَرَمَوْزٍ حُلَّتْهَا بِوُضُوحٍ  
فَأَجَدْتُ الْإِيضَاحَ وَالتَّحْلِيلَا

أَنْتَ سَلَكُ يَمْدَهُ الْعَمَلُ قَلَّ نُورًا  
حِينَ يَهْدِي فَيُذْهِبُ التَّضَلِيلَا  
أَوْدَعْتُ فِيهِ قُوَّةَ النَّفْسِ مَعْنَى  
فِيهِ أَضْحَى يُذَلِّلُ الْمُسْتَحِيلَا  
وَخَطِيبٍ يَجِيدُ صَوْرَ الْمَعَانِي  
حِينَ يَحْسِسُو مِنَ الدَّوَاةِ شَمُولَا  
وَإِذَا مَا اعْتَلَى الْأَنَامِلُ عَمُودًا  
لِيَجِيدَ التَّغْرِيدَ وَالتَّرْتِيلَا  
نَثَرَ الْمَسْكَ فِي الصَّحَائِفِ دَرًّا  
مَنْ بَيَانٍ مُتَسَقًّا مُسْتَطِيلَا  
وَأَجَادَ التَّجْوَالَ فِي حِينَ يَجْرِي  
فَوْقَ مِيدَانِ طُرْسِهِ لِيَصُولَا  
فَيَرِينَا فَحْلَ الْخُطَابِ جَلِيلًا  
حِينَ يُمْلِي مِنَ الْبَيَانِ فَصُولَا  
وَعَجِيبٌ مِنْ فَارِسٍ لَا يُبَارَى  
حِينَ يَجْرِي مَقِيدًا مَغْلُولَا  
وَغَرِيبٌ مِنْ نَاطِقٍ لَا يَجِيدُ النَّطْقَ  
إِلَّا مِنْكَ سَاءَ مُحَمُولَا  
مَا سَمِعْنَا بِمِيتٍ يَتَوَحَّى  
كُلَّ حِينَ إِلَى الْحَيَاةِ سَبِيلَا  
صَامَتِ كَالْجَمَادِ طَوْرًا وَطَوْرًا  
نَاطِقٍ كَالْهَزَارِ يَسْبِي الْعَقُولَا

\*\*\*\*\*

أَنْتَ تَبْنِي دُنْيَا، وَتَهْدِمُ دُنْيَا  
حِينَ تَسْطُو وَإِنْ بَدَوْتَ عَلِيًّا  
أَنْتَ أَشْجَى مِنَ الْحَمَامَةِ لَحْنًا  
حِينَ يَغْدُو مِنْكَ الصَّرِيرُ هَدِيلَا  
أَنْتَ أَمَضَى مِنَ الْمَهْنَدِ حَدًّا  
حِينَ تَنْضُو غِرَارَكَ الْمَصْقُولَا  
حِينَ تَسْتَعْرِضُ السُّطُورَ صَفُوفًا  
وَتَشْنُ الطَّرَادَ عَرْضًا وَطَوِيلَا

أنت تبيري بالجري رأسك حتى  
تتلاشى منه قليلاً قليلاً  
لئبقي وقد فنيت جهاداً  
لك ذكراً مخلصاً لن يزولا  
وأنا أهدم الفسـوـاد لأبني  
لي بعد الحياة مجداً أثيلاً  
إن في رأسك المبخـع جرحاً  
منه تؤتني وإن حـيـيت طويلاً  
وبقلبي المكلوم جرح عميق  
أورث الجسم دقة ونحولاً  
ليس يؤسى وكيف تؤسى جراح  
وجـد الهم في ذراها مـقـيلاً  
\*\*\*\*

### العاطفة الثائرة

نوابغ الشعور هل في الكأس أوشال  
غاض القريض فلا ماء ولا آل  
مرت على الشعور أدوار محببة  
كان القريض بها يزهو ويختال  
وكم أناخت على واديه قـاـفلة  
ما كان يُحمـد منها اليوم إقبال  
مدت على سفحه الزاهي مضاربها  
وراح يغمرها زهو وإجلال  
وأسرجت في ضواحيه عواطفها  
مشاعلاً تهتدي فيهن ضلال  
فللقري حولها نار مؤججة  
وللضيوف بها حل وترحال  
وللحفاظ ذمام عندها حـفـظت  
فلا يمر بها ضيـم وإنزال

وللندي أنفس تنهل ضاحكة  
ولإبـاء صـروح ليس تنهـال  
منابت نمت الفصحى بها وغدا  
ينهل فيها من العرفان هطال  
شمائل العـرب أو أخلاقها عـبقت  
فيها وقد توجت بالنبل أعمال  
عاش القريض زماناً وهو مغتبط  
فيها يطالعه سعد وإقبال  
فلا الأديب مهان النفس محتقر  
ولا بضاعة أـزرت بها الحال  
\*\*\*\*\*

يا دولة الشعر لا بقيا على كبدي  
أبتك الوجد حيث الوجد قتال  
فلست أول من ضحى عواطفه  
وللفضيلة فرسان وأبطال  
بل ساعني ورفاقي أنها نسفت  
بمعول الهدم من عليك أقبال  
فلا العروش عروش وهي طامسة  
ولا البنود بنود وهي أوصال  
ثارت بأفـقك للأهواء عاصفة  
فقوّضت منك للأداب أجيال  
مرت عليك عـصـور جمّة ولكم  
تداولت فيك أحوال وأحوال  
فلا نجومك في الآفاق ساطعة  
ولا عرينك يضرب فيه رئبال  
أزهار حقلك قد جذت وقد نبتت  
على الجداول أشواك وأدغال  
فليت لو أنها غاضت جداولها  
ولا تـرقـرق فيـها قط سلسال

كي لا تقيل سراحين مبغضة

فيها وتبعد أساء وأشبال

فلا يدنس ذاك الصنفو في كدر

وليس يُملاً بالأقذاء مِنْهال

هَبّوا شِبابَ القوافي إنها عُقِدَتْ

على عواطفكم للشعر أَمال

واستنقذوه من البلوى فما بقيت

في الكأس إلا صبابات وأوشال

دعوا الأقاويل والأهواء ناحية

فليس ينفعننا قِيلٌ ولا قال

خذوا اللباب وخلّوا القشر واجتهدوا

أن تقتفي منكم الأقوال أفعال

وجددوها مبادئنا تثور بها

من العواطف أمواج وأهوال

فها هنا حلبات الشعر رنّ لها

صوتٌ على مسمع التاريخ جوال

وها هنا الأدب العالي بكم رُفِعَتْ

أعلامه فغدت تزهو وتختال

وها هنا نمت الفصحى وقد زهرت

فيها بكور أنيقات وأصال

فالخزي والعار أن يبنوا لنا شُرفاً

ونحن نهدم ما شادته أجيال

\*\*\*\*

## عروس الشرق

دنيا المفاتن في ثرى لبنان

أوقعت في شبك الهوى شيطاني

لولاك ما أوحى الذي أوحى به

شيطان حسّان إلى حسّان

يا جنة الفردوس فيها كلما

تهواه من حُورٍ ومن ولدان

وعروسُ هذا الشرق تُجلى زينة

لغواتها بجمالها الفتان

إن الحياة على صعيدك كلها

مرحٌ بلا كدرٍ ولا أشجان

حيث الطلاقة بالنعومة تلتقي

لسعادة الأرواح والأبدان

واللهو والشهوات في مضمارها

بالحبّ والأسرار يعتنقان

فالصبحُ للهالات من أقمارها

والليلُ للأقصاد والألحان

والأفق موج كأن شعاعه

لججٌ تسسيل به على الوديان

والأرض خضراء الأديم كأنها

ولدت بين خمائم وجران

والروض عبقاق على خمير الندى

يجري النسيم عليه كالنشوان

\*\*\*

لبنانُ يا وطنَ العواطف كلّه

سممرٌ وأفراحٌ بلا أحزان

يممت أرضك وهي أرضي بعدما

قاسيتُ ما قاسيت في «لوزان»

فكأنني «أعمى المعرة» جئتُها

ويدي تقلّ «رسالة الغفران»

وإذا بموطنك المبارك موطني

والأهل أهلي واللسان لسانِي

وإذا بليلي العامرية تلتقي

فتقرّ في قيسٍ لها عينان

وممتي يطيب لها الخلود بموطن

نفسٌ مبعّدة عن الأوطان

ما كنت أعرف سرّ «إخوان الصفا»

حتى عرفت السرّ من إخواني

□□□



## عبد المنعم حنفي

١٣٣٠ - ١٣٩٨ هـ

١٩١١ - ١٩٧٧ م

● عبد المنعم حنفي مصطفى منصور.

● ولد في مدينة أسوان (جنوبي مصر) وتوفي فيها.

● قضى حياته في مصر.

● اجتاز مراحل التعليم الابتدائي في مدارس مدينة أسوان، ثم التحق بالتعليم الثانوي فحصل على البكالوريا عام ١٩٣١.

● كان موظفاً في وزارة الصحة بمكتب صحة الملاريا بأسوان، ثم أصبح مديراً للشؤون الصحية، ثم انتدب إلى إدارة الشؤون المالية والإدارية بمديرية الصحة بأسوان، ورقي وكيلاً لها في أخريات حياته الوظيفية.

● ذكر اسمه تحت إحدى قصائده: عبده حنفي.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت في جريدة الصعيد الأقصى (أسوان) - منها: «سعاد» عدد ١٩٣٧/١/٧، وتقع في ثلاثة عشر بيتاً. ، «تحية وأمل» عدد ١٩٥٤/٤/١٠، وتقع في ثلاثة عشر بيتاً.

● شاعر مقلّ ارتبط شعره بالمناسبات الاجتماعية، فنظم في تهنئة من يدعي (عبد الكريم) بالفوز والإخلاص والإيمان، وله قصيدة «تحية وأمل»، من الشعر الوطني يستنهض فيها الأحرار ويحييهم، وقصيدته «سعاد» من الشعر القصصي، بسيطة في معانيها وتراكيبها، قسمها إلى ثلاثة مقاطع، يمثل كل مقطع معنى شعرياً يدفع المعنى القصصي إلى الاكتمال، لفته سلسلة، ومعانيها قليلة، وخياله قريب.

### مصادر الدراسة:

- لقاء الباحث أحمد الطعمي مع أسرة المترجم له وبعض معارفه في مدينتي أسوان والقاهرة - ٢٠٠٥.

### سعاد

خطرتُ تقيّه بحسنها  
وجمال وجه كالقمر  
وغدت تسائل نفسها  
بين الخمائل والشجر  
هل من حبيبٍ مخلصٍ  
يجني فقد طاب الثمر

فنظل نرتع في الجنا  
ن ولا ملال ولا حرج

\*\*\*\*\*

وإذا بهما تلقى أخا  
ها كالله زير إذا زار  
يرنو بوجه عابسٍ  
متجهّم بادي الشرر  
ودنا كوحشٍ كاسرٍ  
فتراجعت ذات الخور  
واستقبلته بابتسامٍ  
فيه معنى مستتر  
رفقاً أخي إني أنا  
جي وردة بين الزهر  
عبقت وفاح أريجها  
كالسحر يجتذب الفكر  
فقطفتها ولثمتها  
وشممت رياها العطر  
وحسبتُها حلواً أما  
ني قد تدفق وانهمر  
فحنا عليها مقبلاً  
وسعى إليها واعتذر

\*\*\*\*\*

### تهنئتي

للمخلصين وقفتُ وحيّ جناني  
ولكلّ حرٍّ مهجّتي ولساني  
حاشا لشعري أن يكرّم ماجناً  
أو جاحداً بالفضل والإحسان  
ساء القريض وساء من يشدو به  
إن قيل عن جبنٍ وعن بهتان  
مهما لقيت من الجحود فإنني  
بالحق أشدو رغم كل جبان

هذا جزاؤك رغم كل مكابر  
قد نلتته أجراً من الرحمن  
ما دمت ترعى عهد وفدك مخلصاً  
ليس الثناء يَكُلُّ عنه بياني  
أنا لست أبخل بالقرىض لكل من  
حفظ العهد ولم يخن أوطاني

\*\*\*\*

## تحية وأمل

يا ربا النيل يا جبال البوادي  
حدّثينا عن صفوة الأحرار  
هدموا الظلم طارفاً وتليداً  
واستعانوا بقوة الجبار  
قد نشرتم من العدالة سيفراً  
وأبنتُم هدىً بغير عثار  
عالجوا الشرّ من وِبالٍ قديمٍ  
وانكروا مجده بكل فخار  
واجمعوا شمله بكل عزيزٍ  
وأزِيلوا المسا بضوء النهار  
إنما مصرُ كعبةٌ فاجعلوها  
تتباهى بهمة الأبرار

\*\*\*\*

## مدينة الإسكندرية

ما في المدينة إلا الدور تنعيمها  
وأغلب الناس قد أخلوا مبانيتها  
تسير فيها ودمع العين منهمراً  
وكنت بالأمس تجني الشهد من فيها  
تبدّل الحال والأيام قاسيةً  
وغادر القوم بالإجماع واديتها  
ومن بقي لا ينام الليل منزعجاً  
فيزرع الأرض مشياً في نواحيها

لا بارك الله في النازي ومن معهم  
وللكنانة ربٌ سوف يحميها  
يا من هجرت حرام أن تهاجرها  
فواجب الحرّ في ضيق يواسيها  
تفرّ عنها إذا ما الضيم لازمها  
وتقطع الودّ خوفاً من بلاويها  
ولو علمت قديم العزّ عاودها  
رجعت يا صاح تلهو في ملاحيتها؟  
من يترك المرء في أوقات محنته  
كانت صداقته زوراً وتمويها

□□□

## عبد المنعم طوبار

١٣٢٥ - ١٣٩١ هـ

١٩٠٧ - ١٩٧١ م



- عبد المنعم شلبي بن شلبي محمد شلبي حسن طوبار.
- ولد في بلدة المنزلة بمحافظة الدقهلية، وتوفي فيها.
- تخرج في المعهد الديني الأزهرى في دمياط.
- عمل في الصحافة وأصبح وكيلاً لكل من جريدة المصري والجمهورية بالمنزلة، وأسس مكتبة ومطبعة الكمال سنة ١٩٣٠م.
- كان ناشطاً سياسياً، حيث تزعم حركة مصر الفتاة قبل الثورة ثم الحزب الاشتراكي، اعتقل في عام ١٩٥١م ضمن رجالات مصر الفتاة بتهمة حريق القاهرة، كما حوكم بتهمة حرق الخمارات في المنزلة، وقبض عليه أول الستينيات بتهمة طبع وتوزيع بيان يدعو إلى الإضراب العام وما لبث أن أطلق سراحه بعد يومين.
- كان عضواً بالمجلس البلدي بالمنزلة وعضواً في لجنة الإصلاح، ويوجد في المنزلة شارع باسمه.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان منشورتان في جريدة الوفاق تحت عنوان: «اهجرى أو صلي»، و«يا نفس» بتاريخ ١٩٣٢/٩/٥م.
- يمثل ما نشره من قصائد في أوائل الثلاثينيات مرحلة من مراحل المنحى الرومانسي الشفيف في التعبير عن الذات وخطاب النفس بما فيه من دعوة للتأمل التي تتناسب وعواطفه المتأججة، مؤثراً السهولة والوضوح.

## اهجري أو صلي

ذكرتك فانكفأت على شجوني  
وفاض الدمع من نهر العيون  
وأياماً قضيناها فلما  
تفرق شملنا سهدت جفوني  
وقالوا: أبدلت خدنا بخدن  
فقلت: وإن فلا أجفو خديني  
فليس الحب ثوباً مستعاراً  
تُخَيِّيه شمالي أو يميني  
ولكن نقشة في القلب تُمحي  
إذا يُمحي، ورسم في الجبين  
سأذكرها ولو ألفت نفسي  
بذكرها، فليس النكت ديني  
وأبعث كلما شمسُ تبدت  
تحيات يفيض بها أنيني  
وأنت لك الدلال فتابعيه  
وإن شئت اهجرينني، أو صليني  
\*\*\*\*

## يا نفس

يا نفس لا تتألي وتحملني  
ألم الحياة فكل شيء ينجلي  
يا نفس إني في الحياة مكافح  
فاستبشري بنجاحنا وتهللي  
يا نفس إني لا أعيش بذلة  
لكن أعيش بعزّة وتدل  
يا نفس لا أخشى مقالة حاسد  
أبدًا ولا أخشى مقالة جاهل

يا نفس إن الله يعلم أنني  
في الحق لا أخشى ملامة عادل  
يا نفس كوني في الحياة عظيمة  
وإلى السماء تطلعي بل واعتلي  
يا نفس إن اليأس كفر فاحذري  
وتذكري ما في الكتاب المُنزل  
يا نفس إن الصبر خير وسيلة  
والصبر أعظم حلة للعاقل  
يا نفس قلبي للحبيب أما كفى  
صدّ وهجران وقولة قائل  
يا نفس لا تتأوهي من هجره  
واستبشري إن الحبيب مواصلي  
يا نفس إن لاموك في هذا الهوى  
فدعي الملالة واسمعي وتحملني  
يا نفس قد سمع الحبيب شكائتي  
وغداً يجيء بحسنه فتجملني  
يا نفس من بغير عواطف  
فكأنه يحيا بغير فضائل  
يا نفس من ينس الحبيب فخائن  
وعقابه سيكون يوم المحفل  
يا نفس تلك نصيحتي أهديتها  
لك فاقبلي نصحي ولا تتعجلي



## عبدالمنعم فارس

١٣٢١ - ١٣٥٩ هـ

١٩٠٣ - ١٩٤٠ م

- عبدالمنعم حسن محمد فارس.
- ولد في قرية بني عدي (مركز منفلوط - أسيوط) وتوفي في مدينة أسيوط.
- قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في صباه، ثم قصد القاهرة والتحق بالأزهر ونال شهادة العالمية.
- عمل بالمدارس الأهلية بعد تخرجه لمدة عامين، ثم عين معلماً للأدب بمعهد أسيوط الديني (١٩٢٨) وظل في وظيفته حتى وفاته.

● شارك في العديد من الأنشطة الثقافية من خلال الجمعيات والمؤسسات الثقافية، كما شارك في المناسبات الاجتماعية والدينية حيث كان شاعراً وخطيباً مرموقاً في محافظته.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «صوت من الخلود» - رابطة الأدب الحديث - القاهرة ١٩٩٥ ( أعد الديوان وحققه ولد المترجم له: الشاعر الفارس).

● شاعر ينظم في المناسبات، وانعكس هذا في شعره فجاء متعدد الموضوعات، مواكباً لمتغيرات عصره ومشكلاته، وكثير من شعره جاء في مناسبات اجتماعية ووطنية ودينية كقصائده في ذكرى الهجرة النبوية، وهي مطولات تتبع فيها سيرة الرسول ﷺ تزخر بالنفحات الروحية والحس الصوفي، وتمتدح الصحابة الأجلاء رضوان الله عليهم، وتخرج على نقد حال الأمة من ضعف وهوان. في شعره نزعة خطابية وعظمية وأخلاقية، ولفته بعيدة عن التكلف.

#### مصادر الدراسة:

- مقدمة كتبها محمد علي محمد المصري: في صدر ديوان المترجم له.

### من قصيدة: في ذكرى الهجرة

أرُّ ذكرى الأحبة لي مداما  
وخلُّ صحائف التاريخ جاما  
وذق من طيب سيرتهم رحيقاً  
طهوراً يكسب الطهر الغماما  
وفي تلك الصفات وقد تسامت  
لنا نقلُ فبُشـرى للندامى  
هلالَ العام روِّحنا وحـدثُ  
حـديثاً بزُّ أرواح الخـزامى  
وحـدثُ عن رسول الله صلى  
عليه الله أوفاه سلاما  
نبيُّ صاغه مولاه رُحـمى  
تخيُّرَ من أرومته كراما  
زكَّتْ أعراقه وسمت أصولُ  
تعاليت أن تُشـابِه أو تُسامى  
قصد ازدان الوجـود به هلالاً  
وتَمُّ نوره بدرًا تمامـا  
براه الله للأخـلاق ركنـا  
فأحسنَ في صيانتها القياما

دعنا لله والخلقُ اختـلافُ  
فبـدلَّ من تطاحنهم وئامـا  
رأى عود البرية ذا اعـوجـاج  
فقوِّم عودها حتى استقاما  
وأشـرق والخليقةُ في ظلام  
فبـدَّد دُجْنها ومحا الظلاما  
وكان الناس في عَمَمٍ وغيٍّ  
وكانوا في جهالتهم سواما  
فعلمهم وكان بهم رحيماً  
وأرشدهم وكان لهم قواما  
ولاقي في سبيل الله حرباً  
ضروساً أنستَ الشيخ الغلاما  
يؤجَّجها عُداةُ الحق ناراً  
فلم يهرب لموقدها ضراما  
طفاماً أنغضوا للدين رأساً  
وقد نفثوا لداعيه سمـامـا  
ولم يُفـزعْه أن وقفوا طفأةً  
ثريه سيوفُهم موثاً زواما  
أرادوا غيِّهم وأراد رشداً  
وساموا قومهم مرعى وخامـا  
وأذوا من أجاب له دعاءً  
ولم يدعوا على الضعف احترامـا  
فما لان النبيُّ وما توانى  
وما ارتعدت فرائصه خياما  
تلاشى صبرهم ونأى حجامهم  
فراشوا قصدَ مهلكه السهاما  
وحاروا بين تشريدٍ وحبسٍ  
وقتلٍ، ضلَّ من بالشرِّ هامـا  
وفاض إناءهم غيظاً وبغضاً  
ونارُ الشرِّ تضطرم اضطرامـا  
وقد رصدوا له الفتيان شُوساً  
قساورةً إذا شهدوا اصطدامـا  
وعينُ الله ناظرةٌ فـأوحى  
إليه أن يخليهم فقامـا



وغادرهم وكان بهم ضئيلاً  
وخلأهم يُجيرون الناماً

\*\*\*\*

## يأيها الشيخ

في الرثاء

يأيها الشيخ قم قد أقبل العيدُ  
للناس حولك تكبيرٌ وتحميدُ  
قم وانظر القوم قد أحنوا رؤوسهمُ  
لما تقول والمرحمن تمجيدُ  
قم أرشد الناس واهد الخلق محتسباً  
ثواب ربك إن الفضل مشهود  
هذي الخليقة جاءت ترتجي عظةً  
منكم تلين لها الصم الجلاميد  
قد أنصت الناس في صمت وفي لهفٍ  
منهم لأقوالك الحسناء تريد  
هات النصائح إن النفس في شغفٍ  
لحسن صوتك تُحييها الأناشيد  
مولاي قد أقبل الأضحى فقم عجباً  
فإنني إن أطلت الصمت مفؤود  
رياه ماذا دهاه لا يكلمني  
أصابه حادثٌ للدهر عريبٌ؟  
هل طال عهدك بي أم لست تعرفني  
أم غالك الموت أم أحداثه السود؟  
إن كان هذا فما للشمس طالعةً  
لم تطوها فجوات القفر والبيد  
لِمَ لا هوى النجم لِمَ لا اندك شاهقُ  
هل زلزل الأرض؟ هل قد أمحل العود؟  
يا ويح نفسي قد هدّ الأسى جسدي  
وقد أصاب الأسى همٌ وتسهيّد  
الآن أمنت أن الشمس مغربها  
بطن التراب وفيها يُدفن الجود  
خلّى الديار خلاءً بعده ومضى  
ليعلم الناس أن الفضل مفقود

جاءته دعوة مولاه ففاز بها  
مبئياً مسرعاً والجُد مسعود  
ناداه: حسبك ما أدت من عُسرٍ  
للمكرّمات وللأفعال تجويد  
يا «مصطفى» قد تركت القلب في حُرْقٍ  
والعين في شَرَقٍ والهم موجود  
والناس في جَزَعٍ والنفس في فزعٍ  
والحزن مصطحبٌ والصبر مردود  
من للصلاة ومن للصوم يحسنه  
من للهداية من أعرافه عود  
من للكتاب ودين الله ينشـره  
ومن لسنة طه أهله صـيد  
من للكتاب ودين الله ينشـره  
فالآن يبكيك قرآنٌ وتوحيد  
يا ساري الليل بالإحسان تقطعه  
طوراً وطوراً لكم لآي تريد  
في ذمّة الله من أوك جئتـه  
فإن ربك رحمنٌ ومقصود  
في رفقة الأنبياء والصالحين وفي  
جنات عدنٍ وفضل الله موجود

□□□

## عبد المنعم فحص

١٣٢٣ - ١٤١١ هـ

١٩٠٥ - ١٩٩٠ م

● عبد المنعم موسى فحص.

● ولد في مدينة النبطية (جنوبي لبنان)، وتوفي في الدار البيضاء (المغرب).

● قضى حياته في لبنان والمغرب والسنغال وغينيا وساحل العاج.

● تلقى علومه الأولى في مدارس مدينة

النبطية فتتلمذ على علمائها ومشايخها،  
ثم أكب على الاطلاع الحر والتحصيل  
الذاتي، كما أتقن اللغة الفرنسية وألم  
بالإنجليزية.

● تنقل بين عدة مهن حرة في البلاد التي

عاش فيها، مثل تجارة القماش، كما عمل



عاملاً في مصنع الخشب بساحل العاج، ثم استقر مديعاً في إذاعة المملكة المغربية وقدم بعض البرامج الثقافية.

● كان ناشطاً بارزاً في التيار القومي العربي من غير انتماء لحزب معين، متحمساً للقضايا العربية وفي طليعتها القضية الفلسطينية، كما شارك في المهرجانات الثقافية.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «لفح الهجير» (حققه وقدم له الشاعر إبراهيم فران) - دار الكتاب اللبناني - بيروت ١٩٦٧.

● شاعر اجتماعي، أوغلت به غريته في الموضوعين الوطني والقومي، حيث مال للحماسة والفخر بحاضر الأمة وماضيها، فيه نازع الحث والتحريض للثورة على الظلم ومظاهر الاستبداد مرتبطاً ببعض المناسبات، فنظم في مناسبة ذكرى استقلال لبنان، وآزر الوحدة العربية، وحيا جمال عبدالناصر، وله قصائد قليلة تتسم بطابع ذاتي وجداني منها قصيدة في الحنين إلى الوطن. شعره سلس في لفته، واضح في معانيه متسم بالمباشرة لمناسبة طابع الحماسة. له نقد تهكمي صور به بعض المغتربين في المهجر الإفريقي.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - علي حسين مززعاني: قضاء النبطية في قرن - بيروت ٢٠٠٢.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث محمود سليمان مع أفراد من أسرة المترجم له وبعض المقربين منه - النبطية ٢٠٠٧.

### من قصيدة: للطير والنأي أسجاعٌ وألحان

للطير والنأي أسجاعٌ وألحانُ  
شجيّةٌ خصّها بالسحر لبنانُ  
وفي السفوح شحاريرٌ يرقصّها  
في مطلع الفجر وزالٌ وريحان  
وفي الجداول إكسير الحياة به  
يبرا ويثمل مصدورٌ وظمان  
وخالد الأرض منشورٌ على قنن  
كأنه في جنان الخلد تيجان  
ذي ربة الشعر فوق الأرض يحملها  
عرش الجمال ولحظ السحر وسنان  
وملهم الشعر «لامرتين» هام بها  
ومات وهو بخمر الوحي نشوان

\*\*\*\*\*

صَفُّوا الحياة بلبنانٍ منابغُه  
قد يصدرُ المرءُ عنه وهو عطشان  
يرى من السحر والإبداع زائره  
ما لم يشاهدهُ لا إنسٌ ولا جان  
كأنه جنة الفردوس دانيّة  
قطوفها أهلُه حورٌ وشبان  
فأهلُه إن تلقوا الضيف كلهم  
بالبشر واللفظ والترحاب رضوان  
فليس في الأرض فصلٌ كالربيع به  
ولا كنيسةً سانه الفيّاح نيسان  
وكلٌ من ساح في لبنان مغتبط  
مُرثجٌ مريحُ الأعطافِ جذلان  
والطيرُ صادحةٌ باليُمْنِ سانحةٌ  
والنفس طامحةٌ والكلُّ ولهان  
تلهو على نغمات الناي سارحةٌ  
إلى السفوح من الأنعام قطعان  
كأن أنغام «داود» تردّدُها  
في مسمع الدهر أرجاء ووديان  
\*\*\*\*\*

### الوحدة

الله أكبرُ قُم صلاح الدين  
قد عاد عهدُ المجد بعد قرون  
أوطانُ يعربُ وحادثها ثورة  
عصفت بشمّ معاقلٍ وسجون  
والقيّدُ أصهر للحرر صارمًا  
يفري الرؤوس بزند كلّ سمين  
والبيدُ ضاق عن الجحافل رحبها  
والكلُّ وثابٌ كليث عرين  
والشام تزخر بالجيش كأنها  
بحرٌ تغطي سطحه بسفين  
\*\*\*\*\*

هذا «جمال» عبدُ ربِّ ناصرٍ  
 كشَّافُ غَمَّاتٍ أَغْرُ جَبِينِ  
 هذا هُمَامٌ مِثْلُ قَلْبِكَ قَلْبُهُ  
 ملء الجـوانح طافحٌ بـيـقـين  
 هذا كـمـيٌّ مِثْلُ زَنْدِكَ زَنْدُهُ  
 وحُسامُهُ كحُسامِكَ المسنون  
 قد رَغْرَعَتْهُ عروبةٌ مُخْزِيةٌ  
 وقد اصطَفَتْهُ لسرَّها المكنون  
 قد سلَّمَتْهُ لواءها بـيـمـينه  
 فمشى بخيرٍ لواءٍ وخيرٍ يمين  
 قد لَقَّنَ الطُفْيَانُ درسًا أحمرًا  
 في «بور سعيد» مَخْلَدَ التَّلْقِينِ  
 بالصَّارِمِ البِتَّارِ خطَّ حروفه  
 فوق الجباه فريغ شعْبُ «السَّيْنِ»  
 ملأ القنالَ جماجمًا وسواعِدًا  
 من طُغْمَةِ الإفرنج والسُّكْسُونِ  
 ولوى أساطيلَ الطُّغَاةِ القَهْقَرَى  
 مشحونةً بنوائجٍ وشُجُونِ  
 لا زِلْتَ دَوْمًا يا جمالٌ مؤيَّدًا  
 بعزیزِ نصرٍ في الجهادِ مُسَبِّينِ  
 قُمْ واسمعِ التاريخَ يتلو مُعلنًا  
 آياتِ نصرٍ يا «صلاح الدين»

\*\*\*\*

### الجاليةُ الباليةُ

لا تَرْجُوا الخَيْرَ من جالِيَةٍ  
 وانبذوها من عِدادِ البَشَرِ  
 لا اتحسَّـادٌ لا وِئَامٌ بَيْنَهُمْ  
 كلُّهم كَالذُّبِّ أَوْ كَالنُّمْرِ  
 زَعَمُوا لصًّا عليهم ومَشَوْا  
 خلفه كَالْمَعْزِ أَوْ كَالهَرَرِ  
 بعضُهمُ تحكُّمُهُ إمْرَأَةٌ  
 هي ذاتُ البنطلونِ الأحمـرِ

فصباحًا ذاتُ شعورٍ أسودٍ  
 ومساءً ذاتُ شعورٍ أشقرٍ  
 خِدْنُهَا من خلفها يتبعُهَا  
 مِثْلُ جَحْشٍ أَوْ كَعِجَلِ البَقَرِ

\*\*\*

يا بنةَ العـصرِ الذي نَمَّقَتْهُ  
 إنه شرُّ جَمِيعِ الأعصُرِ  
 لا تقـولي لي أنا مسـلمةٌ  
 إنما الإسلامُ دينُ الطُّهُرِ

\*\*\*

أنت صرْتَ اليومَ إفرنجيَّةً..  
 فـتـنـحـي عن ذواتِ الأُزُرِ  
 بدِّلِي إسمـك باسمِ أجـنبـي  
 (قد خلا الجوفُ فبيضي واصفري)  
 لا تقـولي إنـها حـريَّةٌ  
 فالزنى عارٌ شديدُ الخطرِ

□□□

### عبد المنعم قنديل

١٣٤٢ - ١٤١٧ هـ

١٩٢٣ - ١٩٩٦ م

• عبد المنعم حسن قنديل.

• ولد في قرية أبوطواله (مركز منيا القمح - محافظة الشرقية)، وتوفي في القاهرة.

• قضى حياته في مصر.

• حفظ القرآن الكريم في كُتَّاب القرية، والتحق بالتعليم الديني الأزهرى (معهد الزقازيق الديني) وتخرج فيه، ثم التحق بكلية دار العلوم بالقاهرة وتخرج فيها عام ١٩٤٩.

• عكف على قراءة أمهات الكتب ودواوين الشعر العربي القديم والحديث في مكتبة جده.

• عمل مدققاً لغوياً بالصحافة المصرية، وتنقل بين عدة صحف ومؤسسات صحفية منها: جريدة المصري (في الخمسينيات)، وجريدة أخبار اليوم، ثم عمل بمؤسسة مايو الصحفية، كما رأس تحرير مجلة اللواء الإسلامي حتى وفاته.



نبكي على الموتى ونحن وراءهم  
 نمضي وأولنا يليه أخير  
 لكننا أسرى الحياة وما بها  
 إلا متاعٌ خادعٌ وغرور  
 إنّا طيورٌ في خميلة عالمٍ  
 فان، وصيادُ الطيور خبير  
 لا الحرصُ ينجيننا ولا هو غافلٌ  
 عنا ولا حولُ الخميـلة سور  
 ويظل يضحك ساخرًا من عجزنا  
 والعجزُ فينا فطرةٌ وشعور  
 وسنا الحقيقة في الحياة محجَّبٌ  
 سيّان فيها مبصرٌ وضير  
 ولسوف يرقد في التراب ترابنا  
 ولكل حيٍّ رجعةٌ ومصير  
 والموتُ ليس نهـايةً.. لكنه  
 ميلادُ نفسٍ للسُّماء تطير  
 خرجت مجنحةً الشعاع طليقةً  
 وكأنها بين الأثير أثير  
 كانت مصفدةً بظلمة هيكلي  
 فيه النوازع تفتلي وتفور  
 وهناك تسبح فوق موجٍ من سنا  
 والنور موجٌ في العـلا ويحور  
 ذهبـت إلى الملكوت تنشد برزخًا  
 فيه الخلود منازلٌ وقصور  
 ما بالنا نبكي أسى لفراقها  
 وحياتها فوق السماء سرور  
 في عالمٍ لا الحقـدُ يشعل ناره  
 فيه، ولا يبغى به موتور  
 الحب زادٌ والطهارة حلّة  
 وبكل ناحيةٍ يشعّ النور

\*\*\*\*

- كان عضواً في اتحاد الكتاب المصريين، كما كان عضواً في نقابة الصحفيين.
- شارك في الكثير من الندوات والأمسيات والمهرجانات الشعرية، كما نشط في كتابة المقالات ومراسلة بعض الصحف، وكان له مقال أسبوعي في جريدة اللواء الإسلامي منذ صدورها حتى نهاية الثمانينيات من القرن العشرين.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «رحلة الحياة»، وله قصيدة بعنوان: «يا حاطم الأصنام»
- وردت في كتاب: «لوفاء.. لا لسيف الدولة»، وله قصيدتان بعنوان: «وهم الحياة - مولد النور» - وردتا في كتاب مختارات إسلامية.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات منها: «حياة الصالحين» - مكتبة التراث الإسلامي - القاهرة - ١٩٨٥، «أبرهة الجديد» - مكتبة التراث الإسلامي - القاهرة - ١٩٨٧، «رابعة العدوية» - مكتبة التراث الإسلامي - القاهرة ١٩٨٧، «مدخل إلى قلب الرجل» - مكتبة التراث الإسلامي - القاهرة ١٩٩٣، وله كتب أخرى منها: «فاتح صقلية - عقبة بن نافع - البخاري - أسامة بن زيد - حياة الصالحين».

- المتاح من شعره قليل، نظمه على الموزون المقفى، ملتزماً وحدتي الموضوع والقافية، فشعره تقليدي شكلاً ومضموناً، ارتبط بالمناسبات فنظم في ذكرى المولد النبوي، وفي مناسبة تكريم الأديب ثروت أباظة، فوصفه بمحطم الأصنام، وثروة البلد ومحارب الماركسية، له قصيدة ذات نزعة تأملية يكشف فيها عن أوهام الحياة وأباطيلها، وتحثني بالحكمة والموعظة فتعكس نزعة دينية، لغته سلسة، وبلاغته مقتصدة، وخياله قريب.

- حصل على الجائزة الأولى لشعر الشباب في الأربعينيات من القرن العشرين.

#### مصادر الدراسة:

- ١- حلمي عبد المجيد: مختارات إسلامية - الزهراء للإعلام العربي - القاهرة (د.ت).
- ٢- مجموعة كتاب: للوفاء.. لا لسيف الدولة (في مناسبة تكريم الأديب ثروت أباظة لحصوله على جائزة الدولة التقديرية) - مطبوعات نادي القصيد - القاهرة - (د.ت).
- ٣- اتصال الباحث عطية الويشي بحفيدة المترجم له، وناشر كتبه - القاهرة ٢٠٠٥.

### وهم الحياة

أين المفـرّ وخلفنا المقـدورُ

والغيبُ فوق يمينه مسطورُ؟



## مولد النور

أسائل الكون مَنْ بالنور جَـلَّـة؟  
ومن بصـوتٍ وراء النجم ناداه؟  
أجابني الكون هذا يوم مولده  
هذا الذي تحلم الدنيا بمرآه  
سمّاه أحمدَ في الإنجيل خالقَه  
جلّ الذي قبل بدء الخلق سَمَّاه  
وما رأيت وليدًا قبله احتفلت  
به السَّماء ونادى باسمه الله  
وكعبه الله ودّت لو تُقبّله  
جاء الذي تحطم الأصنام يمناه  
يا قلبُ أنت بحبّ المصطفى وليه  
وحبّه إن سبرى في القلب زكاه  
يا قلبُ غنّ به واصدح بمولده  
ميلاد أحمد لا تُحصى مزاياه  
هدية الله للدنيا ورحمته  
الله أدبه طفلاً ورباه  
ما طاف في قلبه إلا اسم بارئه  
ولا جثا خارعًا إلا لمواه  
يخاطب العقل والوجدان في كلمٍ  
تهذب المرء إن مسّت حناياه  
يا من شفاعته في الحشر أمنيته  
ومن يقيني عذابًا بتّ أخشاه  
إن الدائح ليست فيك نافله  
بل الدائح فرضٌ قد وعيناه  
ومن أحبك صار الكون خادمه  
وعاش في النور دنياه وأخراه

\*\*\*\*

## من قصيدة: يا حاطم الأصنام

مــــاذا تخطّ.. وفي يراعك نورٌ  
ومقام فنك في الفنون أميرٌ؟  
المنصفون.. وكلّهم ذو حجّةٍ  
قد بايعوك.. ورأيهم مبرور  
إن كرّموك فإنما قد كرّموا  
أدبًا تعييه جوانحٌ وصدور  
إن أعربوا لك عن مشاعر حُبهم  
فلأنت بالحبّ النقي جدير  
جرّدت فنك للنضال مسوداً  
قلم المناضل سيّدٌ وصور  
تختال بالفصحى.. وكم لك روضة  
فيها.. وزهرٌ مونقٌ وعبير  
قدسّتها.. وأخذت من آياتها  
ما لا يطيق الكاتب المفسرور  
وأنت بالكلمات ناصعةً .. إلى  
أن غار منها اللؤلؤ المنثور  
نافست أشياخ البيان فصاحة  
إن البيان بما كتبت فخور  
أدبٌ كالألاء الخُحى أبدعته  
فيه الحياة وسرّها المذخور  
صوّرت عصورك باكيًا أو شاديًا  
فسبى العقول بسحره التصوير  
وكشفت عن لؤم الطغاة وزيفهم  
حتى تبدّى الباطل المستور  
فنٌ بأفق العبقريّة ساطعٌ  
إن يقدروه.. فدونه التّقدير

□□□

## عبدالمهدي أبو كفانة

١٢٩٢ - ١٣٤٢ هـ

١٨٧٥ - ١٩٢٣ م

● عبدالمهدي إسماعيل جعفر أبو كفانة.

● ولد في مدينة كربلاء، وعاش وتوفي فيها.

● تتلمذ على كتاتيب وعلماء عصره.

● عمل بالتدريس في رواق الروضة العباسية في مدينة كربلاء لمواد اللغة العربية وتفسير القرآن الكريم والفقه والتجويد ومبادئ الشريعة الإسلامية، وكان يقوم بمهام شرعية في أحد مساجد كربلاء.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة أشعار لدى الباحث والمؤلف سلمان هادي آل طعمة.

● نظم شعره في الأغراض المألوفة وأبرزها المدح والتهاني والإخوانيات، ويتضح في قصائده قدرته على تطويع الألفاظ، وفي أسلوبه قدر من الجزالة مع اهتمام ببعض صورته كما في قصيدته الموسومة بـ «الشوق».

مصادر الدراسة:

- سلمان هادي آل طعمة: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء - دار المحجة

البيضاء - بيروت ١٩٩٩.

: شعراء كربلاء: مخطوط لدى صاحبه.

## تهنئة

بمناسبة عودة أحد أصدقائه من سفره

بدرُ تجلّى طالِعًا بسما العلا

قد ضلّ من بضيائه لم يهتد

أهلاً به من قادمٍ بقدميه إلـ

عليها غدت بشراً تصفّق باليد

وعلى الغصون ترنمت أطيّارها

تُهدي الثناء له بنغمة «معبود»

أهلاً أخا العلياء أكرم وافدٍ

حيّ الوري منه بغرّة أسعد

أمنازل الفخر اخلعي ثوب الضنى

واستبشيري ومن السرور تزوّدي

فلقد أتى من كان نأمل عوده

بعناية الربّ الكريم مـؤيّد

أبني المفاخر والعلا بشراكم

بقدوم مولانا الهمام «محمد»

كمل السّرور وصاح قمريّ هنا

فوق الغصون له بصوتٍ مفرد

وبه تباشر جمع أرباب العلا

وبني المفاخر كلّ شهمٍ أصيد

لا سيّما «عبد الحميد» سليله

من وصله بين الوري لم يُجحد

قد فاح مسكاً نشره فلذا ترى

يزداد طيباً ذكره بتجدد

كل الوري شهدت له بفخاره

وله العلا اعترفت بطيب المولد

أوصافه عنها لساني قاصر

إن شئت سلّ أهل الحديث المسند

بالهمّة العليا إلى العليا سـما

ورقى فخاراً فوق هام الفرق

وله مناقبٌ لا أطيق لبعضها

حصراً ولا أحصي لها بتعدد

فأقم على طول الليالي باقياً

بالنصر مقروناً بعيش أرغد

\*\*\*\*

## الشوق

للروض تشـتـاق؟ أم للريم تـواق؟

أم للشباب له الأيام سُـراق؟

أين الحسان وما أغرت مفاتنها؟

أين الشباب وقد راعته أحداق؟

وهذه النفس ما زالت وما برحت

تبكي الشباب وماء العين رقراق

أهوى الشبيبة لكني بلا أمل

بعد الشبيبة لا عشقٌ وعشاق

فكيف والعمـرُ لا أنس ولا طرب

ولا ربيعٌ له أهنا وأشـتـاق

يكفي من العمر إخوانٌ ذوو شمم

هذا الفؤاد لهم في الحب خـفـاق

- ساعدته مكانته على العمل الاجتماعي، كما نشط في العمل السياسي وكان جريئاً في الدفاع عن حقوق المواطنين، وفي مرحلة من نشاطه السياسي المبكر سجن مدة ثم أطلق سراحه.

#### الإنتاج الشعري:

- له نماذج من شعره وردت في كتاب: «شعراء من كربلاء».
- شعره قليل ونادر، يلتزم فيه البناء العمودي، ويتناول أغراضه من غزل ووصف وغيرهما، مستفيداً في لغته وصوره من تراث الشعر القديم، محتفياً بالغريب والمهجور من الألفاظ.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - روفائيل بطي: الأدب العصري في العراق العربي (ج٢) - المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٢٣.
- ٢ - سلمان هادي آل طعمة: شعراء من كربلاء - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٧.
- ٣ - عباس العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين - مطبعة بغداد - بغداد ١٩٣٥ - ١٩٥٦.
- ٤ - علي الخاقاني: شعراء الغري (ج٢) - المكتبة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٥ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.
- ٦ - موسى الكرياسي: البيوتات الأدبية في كربلاء خلال ثلاثة قرون - مطبعة آل البيت - كربلاء ١٩٦٨.
- ٧ - الدوريات: جريدة الرقيب - العدد ٢٦٤٧ - ١٣٢٧هـ/١٩٠٩م.

### من قصيدة: صعدة سمراء

هي صعدة سمراء أم قد  
أم وردة حمراء أم خذ  
وافى بهن غُزِيلُ  
غنَجُ خفيف الطبع أغيد  
متقلد من لحظه  
سيفاً يفوق على المهند  
ما مرّ إلا والجمما  
لُ يصيح صلّ على محمد  
كالببدر إلا أنه  
أبهى وأسنى ثم أسعد  
شفتاه قالا للعدا  
ر، فما العقيق وما الزبرجد  
وافتر مبسمه فلا  
خ خلال الدر المنضد

يكفي أعزّة إخوانٍ لهم القُ

في المكرمات وكفّ الجود مهراق

وذاك «محمود» في حلّ وفي سفرٍ

قد رافقته إلى الأحباب أشواق.

طيرُ السلامة أتى سارٍ يصحبه

في البرّ والبحر ماضمّته آفاق

أتى يعـود فلي في نور ناظره

خفقُ الفؤاد إلى عينية تواق

ليس الفراق بأمرٍ يستهان به

قد يعقب الشوق آلامٌ وأحراق

من فارق الأهل والأحباب أو وطناً

هوّن عليه فقد يجديه إشفاق

أهلاً حلت أبا النعمان في وطن

فالروضُ أعشب والينبوع رقرق

إذ روضة الشّعـر قد راقت مفاتها

في ناظريك فلم توسـمها أوراق

والقلبُ يسبق ما تخطو به قدمٌ

شوقاً إليك فهذا القلب سبّاق

□□□

### عبدالمهدي الحافظ

- ١٣٣٥هـ

- ١٩١٦م



- عبدالمهدي بن صالح بن حبيب بن حافظ الحائري.
- ولد في مدينة كربلاء (جنوبي العراق) وتوفي فيها.
- قضى حياته في العراق، وتردد على الآستانة.
- تعلم في بلده على علماء عصره، فحفظ الشعر والعروض، وأجاد عدداً من اللغات الأجنبية (الفارسية والفرنسية والتركية والألمانية)، كما كان خطيباً موهباً.
- كان تاجراً ملاكاً، واختير رئيساً لبلدية كربلاء، كما اختير عضواً في مجلس «المبعوثان» العثماني ممثلاً لكربلاء.

وأذكر داراً طالما بت أنسنا  
 بها بأغنٍ ما طَلَّ الوعدَ كاذبه  
 غريرٍ إذا ما قصَّـرَ الليل وصله  
 أمدت ليالينا القصار ذوائبه  
 أ همُّ بلثم الغصن من ورد خده  
 فيمنعني من عقرب الصدغ لاسبه  
 وأرشف من تلك الثنايا مدامه  
 تُقَبِّحُ عنه الخندريس وساكبه  
 فمن لي برَّبعٍ غاب عنه ربيعاه؟  
 ومن لي بقلبٍ ودَّعته حبايبه؟  
 وليلٍ يردُّ الطرف مـحلوك الذرا  
 مشارقه مجهولة ومغاربه  
 بهيمٍ يزيل القلب عن مستقره  
 تغور ذراريه وتطفو كواكبه  
 وصَلَّتْ السُّرى فيه بأبيض صارمٍ  
 من الهند عَضِبَ لم تُحَنِّ مضاربه  
 على ضامرٍ لو مرَّ في غلوائه  
 ولمَّا يكفكفه عن الجرِّي راكبه  
 لجاز الصُّبَا ثم اسبكرُ كأنما  
 يلاعبها في جرَّيه وتلاعبه  
 فما راعني إلا الصبَّاحُ كراكبٍ  
 تلوح لنا منه الغداة مناكبه  
 يعارض من زُهر النجوم جوانحاً  
 كجيشٍ تداعت للفرار جوانبه  
 وأغصنه قرن الغزالة طالعا  
 يخرِّق من داجي الظلام غياهبه

□□□

فَضَحَ الظبياء بأتلح  
 من جيده والغصن واليد  
 عاتبته يوماً وقلد  
 مت، إلى متى التعذيب والصد  
 أيحلُّ قتلُ متيمٍ  
 غادرته قللاً مسهد  
 أدنى هواك له السُّقا  
 مُ، ومنه صفو العيش أبعد  
 فأجاب: هل لك شاهد  
 في ذاك؟ قلتُ: الحال يشهد  
 فازور عن قولي وأعد  
 رض مفضباً عني وأبعد  
 فزجرت قلبي قائلًا:  
 رأيت كيف جُبهت بالرد؟  
 ما أن أن تثني عني  
 ن الغي عنه عساك ترشد  
 \*\*\*\*

### إلى الله أشكو

إلى الله أشكو ما أقاسي من الجوى  
 غداة استقلت بالحبيب ركائبه  
 وأقفر ربعا طالما كان خاليا  
 به فخلت أكنافه وملاعبه  
 فسبت أقاسي ليلة مكفهرة  
 وليس سوى الشُّعري بها من أخطبه  
 أكفكف فيها الدمع والدمع مرسل  
 كغيثٍ همى لما ارجحت كتائبه  
 وأندب عيشًا صرَّمته يد النوى  
 وعاث به من جائر الدهر لاعبه



## عبدالمهدي مطر

١٣١٨ - ١٣٩٨ هـ

١٩٠٠ - ١٩٧٧ م

● عبدالمهدي بن عبدالحسين بن حسن بن مطر الخفاجي.

● ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق) وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق.

● ولد في أسرة توارثت العلم والأدب، فتشأ على أبيه الذي كان من زعماء قبيلة خفاجة في لواء «المنتفك»، ثم درس في حلقات بعض العلماء.

● أخذ عن أبيه مكانته، واشتغل بالعلم والأدب وتأليف الكتب، كما قاد - مع أبيه - قبيلته في صراعها ضد الاحتلال الإنجليزي ومناصرة الدولة العثمانية فيما يسمى بحركة «السوق» ضد سلطات الحكم المحلي في العراق، وانتهت بفشلها ونفيهما إلى سامراء مع تحديد إقامتهما.

الإنتاج الشعري:

- أورد الخاقاني نماذج من شعره في كتاب: «شعراء الغري»، فضلاً عن ديوان مخطوط تحتفظ به أسرته، جاء في عدة أجزاء وضم أكثر من عشرة آلاف بيت.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات ذكرها الخاقاني في «شعراء الغري»، وعدد من الأعمال المطبوعة والمخطوطة منها: «الأحراز المجربة» و«دراسات في قواعد اللغة العربية» و«خمائل الرائد في أصح العقائد» - مخطوط، و«سلم المرقى على العروة الوثقى» - مخطوط، و«تقريب الوصول إلى علم الأصول» - مخطوط.

● يتميز شعره بطول النفس وغزارة الإنتاج مع التزام البناء التقليدي، وقد نظم في أغراض شتى مجدداً في موضوعاته، وكثير من نظمه جسد همومه الوطنية وما لاقاه من عناء في نضاله ضد الاستعمار، من ذلك قصيدته «الوطن المقيد» وله في الوصف قصائد عديدة بها مسحة من التجديد كوصفه للبحر والقصور وجمال الرياض والبلدان، كما نظم في مدح الزعماء والأمراء والوفود وحياتهم، وقصيدته في يوم «المبعث النبوي» تجسد نزوعه الديني والقومي، شعره جزل حسن السبك متين العبارة والبناء.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان -

النجف ١٩٧٥ .

٢ - جواد شبر: أدب الطف - دار المرتضى - بيروت ١٩٦٩ .

٣ - علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤ .

٤ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - المواهب

للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩ .

٥ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر

والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩ .

٦ - محمد حزن الدين: معارف الرجال في تراجم الأدباء والعلماء - مطبعة

الأدب - النجف ١٩٦٣ .

٧ - محمد هادي الأمين: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف

عام - مطبعة الأدب - النجف ١٩٦٤ .

### يوم المبعث النبوي

لن الفتوح شَحَذْنَ كُلَّ مَهْنِدٍ

وهزَّزْنَ عَسَّالَ القَنَا المتَقَصِّدِ؟

ولن عَقْدَنَ من البنود بخافقٍ

ولن عرَّجْنَ من الجياد بأجرَدِ؟

~~~~~

ما الأرضُ إلا قبضتان فقيصرُ

بيدٍ يدحرجها وكسرى في يدٍ

نطحتُ عروشَهُمُ السحاب فتلَّها

للأرض يومُ المجد، يومُ محمد

~~~~~

وتطاوَلتْ هي والكواكب أمَّةٌ

ككانت تُسَكِّعُ في الظلام المرَبِّد

ومشى الطموح بها فشامت خيالُها

ماءٌ بآندلسٍ فقليل لها: رِدِّي

زحفتُ بلمَّاع الجواشن زاحِرٍ

بalfاتحين عزيزة ومهَنَّد

فإذا عروسُ الغرب تفرش خدَّها

ذلاً وتبسط راحة المستعبد

دوى بها التكبير حتى أوقرتُ

أذن الكنيسة في أذان المسجد

~~~~~

حشدوا ميادين القتال ففاخرت

منهم بشيخٍ يستثير وأمرَد

ويجابهون الموت إمّا أرعدت
ساحاته بفرائص لم تُرعد

~~~~~

شكوى أبا الزهرا إليك وإنهـا  
شكوى تخور لها قوى المتجلد  
قد كان حلمي في يدي عن بثها  
فطغت على حلمي فأفلت من يدي

~~~~~

ومشى بأمتك التآكل فارتمت
ما بين لفجة حاطبٍ أو مؤقّد
فالحكم مسنون الشّفار كأنما
نُحتت قلوب رُعّاته من جلمد
نزعت عن العاني الضعيف حنانها
وهوت لأقـدام القـويّ الأيد
مستكثرين على الضعيف حياتـه

منكودة أن لا تعود لأنكد
يا حبيذا يوم يطول حسابهم

فيه فتخسأ عزة المتمرّد
ويرى القساة الشامخات أنوفهم

طيشًا بأن الدرب غير معبّد
من سام ألف يدٍ لغير مؤملٍ

تُجبي وألف مؤملٍ صفـرُ اليد
تربّت يد المتزعّمين فإنها

صفـرُ إذا كـيل الثناء لسيد
وكفى الرؤوس المائلات بعُجبها

أن الرؤوس خليّة من سـودد
المتـرفـون ولم تُغـبّر منهم

سُوح القتال بوجه قـرّم أصيد
لين المقاعد غـرهم وكأنهم

لم يُخلقوا أبدًا لغير المقعد
وابن البلاد يُزج في لهواتها

من خير جند البلاد مجند

صاغوا لرجليه القيود فهل ترى
ساق البلاد بهنّ غير مقيد

~~~~~

### من قصيدة: الأمل الخافق

من كففت عزمه الأحداث والغير  
فماله عند سُوق المجد متّجر

ومن تحلّ به العظمى فلم يعرها  
فذاك لا السمع يُجديه ولا البصر

ويغضب الحرّ إمّا كفّه صفرت  
وفيوه بيد الأعداء محتـر

ولا يطيق على النذل السكوت فتّى  
فالصمت تُحسنه الحيطان والجُدُر

وإن يكن لبناء المجد من حجرٍ  
هو الأساس فإنني ذلك الحجر

لا تياسن لغرسٍ حال ظاهره  
فربما كان مطويًا به الثمر

ألا ترى في سبيل الله وقفنا  
إنا نموت ليحيا قومنا الأخر

وصرخة الحق أنستنا الحياة فما  
سيّان من آمنوا فيها ومن كفروا

وما انتفاع المعالي بآبن جُدتها  
إن لم يكن لصراع الحق يبتدر

ذلّ الذين على جسر الردى وقفوا  
وإنما بلغ العلياء من عبـروا

أمّا الحياة فكلّ سالكٍ نفقًا  
فيها ولكن من عزّوا بها ندرّوا

ليس القضاء بموكولٍ إلى فئةٍ  
والدهر جيشان مدحورٌ ومنتصر

يبني الأبى صروح المجد مفتبطًا  
وخلقها معولُ الأقدار مستتر

إن السفين إذا ربّأها اختلفت

لم يُنجرها قط لا لوح ولا دُسُر

\*\*\*

يا خيبة الدين حين انحلّ فيلقه

وقسّيل إن لواء الحق منكسّر

مشى له الفتك تحت النصيح مكتنماً

وطوّحت ببناه البيض والصّفُر

□□□

عبدالمهيمن بكر سالم

١٣٤١ - ١٤١٧هـ

١٩٢٢ - ١٩٩٦م

● عبدالمهيمن بكر سالم.

● ولد في قرية بدين (محافظة الدقهلية)، وتوفي في القاهرة.

● عاش في مصر وفرنسا والكويت.

● تلقى مراحل التعليم الأولى حتى حصل على شهادة التوجيهية، ثم التحق بكلية الحقوق في جامعة القاهرة، وتخرج فيها محرزاً درجة الليسانس إضافة إلى حصوله على درجتي الماجستير والدكتوراه في القانون الجنائي عام ١٩٥٩.

● عمل - في بداية حياته - مدرساً في وزارة المعارف، ثم انتقل إلى الجامعة ليعمل مدرساً في كلية الحقوق بجامعة عين شمس.

● أعيّر إلى دولة الكويت فبقي في جامعتها سبعة عشر عاماً عمل خلالها في كلية الحقوق، وكان قد شغل منصب الرئيس لقسم القانون الجنائي في حقوق عين شمس.

الإنتاج الشعري:

- نشرت له جريدة «دمياط» عدداً من القصائد منها: «حطام زورق» - العدد (٢٣٩) - السنة (٧) - ١٩٤٣/٥/٢٤، و«الصوت اليأس» - العدد (٢٤٤) - السنة (٧) - ١٩٤٣/٦/٢٨، و«حينما غنى القمر» - العدد (٣٦٠) - السنة (٨) - ١٩٤٣/١١/١٥.

● يدور ما أتيح من شعره حول همومه الذاتية الوجدانية. بشعره مسحة رومانسية تستجلي خطا أقرانه من الشعراء أمثال: علي محمود طه، وإبراهيم ناجي، وغيرهما من ذوي النفوس الأثيرية والأحاسيس المرهفة. يعاني عذاباتهم، وتشقيه أحلامهم وطموحاتهم نحو المثال، ونشidan النوال، وكتب في التذكر والحنين، كما كتب في وصف الطبيعة التي شغف بمفرداتها، وسحرته أجواؤها. اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله طليق. التزم الوزن والقافية في ما أتيح له من الشعر.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجرته الباحثة نهى عادل مع أسرة المترجم له - القاهرة ٢٠٠٥.

## الصوت اليأس

تعالى مهلّة زاهره

كعهدي بأطيفك الساحره

وردّي إليّ نعيم السؤلّ

يرفّ بأعطافي الحائره!

وناجي فبيد الحياة ارتوت

بروح تهيم هوى ساهره

حبّتك حياة فأرديتها

ووفّيت وكنّت لها غادره

تحنّ إليك حنان القطيم

فتلقى إشاحتك السادره

وتدلف نصوصك طول السنين

ليشبع أهواءها الآسره

فسرّ الحياة هوى بغية

تعيش بأجواننا طائره!

\*\*\*

تعالى مهلّة زاهره

كعهدي بأطيفك الساحره

سراعاً فلم يبق إلا الصدى

يردّ بأشعاري النافره

أميل إلي الصمت مثل القبور

فتلهبني نفحة عابره

فأبكي بكاء الندى للرّبا

ونوح الحمّام به حائره

وهذا نشيدي شقيّ الإسار

وهذي جروحي به ثائره

فمن أي فجّ يشعّ الضياء

يخفّف ألاميّ القاهره

وفي أي وقتٍ أذوق الفناء  
على مصرع الحبِّ يا باتره

~~~~~

سلامٌ على عهدنا المستضام
سلامٌ على رُوحِي الشاعره
وأيامٍ كنتُ أذلُّ الهوى
وأيامٍ كنتُ معي صاغره
تحومين حولي حوَمَ الفراشِ
كأنِّي نارُ الهوى الآسره
وألقي نداءك في خاطري
نداءَ الرؤى الحلوة الزاهره

~~~~~

ألمَّا سمقت إلى ذروتي  
هَصَرْتُ زهورَ المنى الناضره؟  
وما كنتُ إلا ككل النساءِ  
ولكنَّ عيونَ الهوى جائره  
... غدا تذكرين فلا أنثني  
فأنت أمُحيتِ من الذاكره  
وهذا النداءُ له منتهى  
فطيبني ببُعدي إلى الآخره!

\*\*\*\*

### حطام زورق!!

غادرَ الشطُّ وأعماءُ القضاءِ  
فانبرى كالحوت تغريه الرياحُ  
بين موجٍ مشربٍّ كالسماءِ  
وسحابٍ مكفهرٍ ونواحٍ

~~~~~

هام كالنشوان في خمر الليالي
ومضى كالحلم في اليَمِّ المبيدِ

يَنشُدُ الآمال في وهم الخيالِ
لا يرى الإرساء من طبع السديدِ

~~~~~

في فم الموج لديه مُبتغى  
هل يرد الصبُّ عن ثغر الحبيبِ  
قد تدانى والتداني مشتهى  
واللقاء الفذُّ من سرِّ المغيبِ

~~~~~

أيها الخفّاق في اليمِّ وحيدُ
والها ترجو من الدنيا النجاه
يُضحكُ الأقدارُ ما يُبكي العبيدُ
وتريد الفلك ما تأبى المياه

~~~~~

مارَ كالإعصارِ في أيدي الخطوبِ  
وعَلا كالطود في شَمِّ عُلاه  
ورسا كالنار في الجَزْرِ اللعوبِ  
وانثنى كالسهم في أيدي الرماه

~~~~~

عاصفٌ إذ يرتمي الموتُ بهِ
مال كالثعبان فارتاع الشراعُ
ويقايَا زودقٍ كالواله
حار باليمِّ وأغراه الدفاع

~~~~~

لهفَ نفسي إن ماءً بالسفينِ!  
إنه جرحٌ دفينٌ وثخينٌ  
تجمُعُ البلوى على مرِّ السنينِ  
لقضاءٍ عاجلٍ الفتكِ مُهينِ

~~~~~

لبس اليمُّ ثياباً وانطوى
مثلَ هذا الضوء في عين الضريزِ
فوداعاً يا شهاباً قد مضى
يا شراعَ الحبِّ يا ذكرَ الدهورِ!!

من قصيدة: حينما غنى القمر

يا ضفافَ النهرِ ها قد
 عَادَ لي ذِكْرُ الفَنَاءِ
 بعد ما علّمتُ نفسي
 كيف أعتادُ البكاءَ
 فاحفظني عني نشيدًا
 هزَّ سكانَ السَّمَاءِ
 قد دعاهُ الليلُ حتى أنْ
 سَابَ من فيه دعاءَ
 ولسانُ الليل ألقى
 سرّه للشعرَاءِ
 يملأون الكون حُبًّا
 وسلامًا وغناء

□□□

عبد النبي البوري

- عبد النبي بن محمد البوري.
- عاش في أواسط القرنين الثالث عشر والرابع عشر الهجريين/ التاسع عشر والعشرين الميلاديين.
- ولد في مدينة تطوان (المغرب)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في المغرب.
- تلقى علومه عن أجلة من علماء وشيوخ مدينة تطوان، فدرس العلوم الشرعية والأدبية، واهتم بدراسة الفقه حتى لقب بالفقيه.
- اشتغل بالتدريس وتحفيظ القرآن الكريم في أحد الكتاتيب عام ١٨٨٤.
- كان على صلة ببلاط السلطان المولى يوسف، ومدحه بعدة قصائد.
- الإنتاج الشعري:
- له قصائد وردت ضمن كتاب: «اليمن الوافر الوفي في أمداح الجناب المولوي اليوسفي».
- شاعر مداح، ذو ذاكرة حافظة وثقافة أدبية قديمة، المتاح من شعره قليل، أكثره في مدح السلطان المولى يوسف وغيره من كبار رجال

الدولة والوجهاء، وكان يوقع مدائحه بقوله: «خديمكم الحاج عبد النبي البوري كان الله له ولوالديه أمين».

- في مدائحه بعض مبالغات، غير أن لغته سلسة ومعانيه واضحة، وعبارته ذات جرس طيب وبيان فصيح، يعكس بلاغة متراسلة تحتفي بالمحسنات مثل: الطباق والتكرار وحسن التقسيم وغير ذلك.

مصادر الدراسة:

- ١- عبدالرحمن ابن زيدان: اليمن الوافر الوفي في أمداح الجناب المولوي اليوسفي - مطبعة المكتبة المخزنية- فاس - ١٣٤٢هـ/ ١٩٢٣م
- ٢- الدوريات: محمد بن عزوز الحكيم: معلمة المغرب (٥) - إنتاج الجمعية المغربية للتأليف والترجمة والنشر - مطبعة سلا - ١٩٩٢.

السعد يرفل في أمان

تَجَلَّى السَّعْدُ يرفل في أمانٍ
 فلاحَ البِشْرُ في وجه الزَّمانِ
 وأصبحَ باسمًا يجلو سرورًا
 فخلنا البدرَ رُصَّعَ بالجُمانِ
 وقام سويجُ الإقبال يشدو
 على مطلولةٍ من غصن بان
 يردّد سورةَ الأنعام شكرًا
 ويتلو غِبَّها السَّبْعَ المثاني
 فطورًا يعتريه الشُّوقُ ذوقًا
 فينثر دُرّه العذب المعاني
 وأخرى يطرب الأسماع نظمًا
 فتضطرب الغواني بالمغاني
 أطيّرًا حَيَّرَ الأبواب مهلاً
 نوّدي الواجبات بلا تواني
 ونقضي من جميل الشكر فرضًا
 تعلّق بالجوارح والجنان
 بأبهى روضةٍ أرج شذاها
 بسسيم زهرها والقطف داني
 ترنّ صوادح الأطيّار فيها
 وتُفصح بالبديع وبالبيان
 وتجلس في بساطٍ سندسيٍّ
 موشى بالعقيق الأرجواني

ونفنم نظرة من بدر تيم
له في كل حقل طلعتان
وننشر مدحه نظماً ونثراً
ونطوي الكشح عن جاف وجان
هماماً أهيباً شهماً أشمماً
رحيب الصدر منبسط البنان
سريعاً بره إن هب خطب
مديداً باعه عذب اللسان
تحقت المحاسن فيه حتى
تحيرت الغواصي والغواني
وأصبح بالمعارف مستقلاً
وليس له هذا الميـــــدان دان
تغذى بالحيا والجود طفلاً
فأجري في بنيه الخصلتان
وعوذهم برب الناس صوناً
لذاك الحسن من إنس وجان
هم الغر الأمجاد سؤدتهم
جودودهم بأراء حسان
سلالة معشر جادوا فسادوا
وجالت خيلهم يوم الرهان
سعدنا في الأنام بهم ولم لا
وعهد أميرنا عهد الأمان
ومن بهر الحجا قلماً وسيفاً
فيسف ما له في الدهر ثان
لقد لبست رباط الفتح فخرأ
يلوح سناؤه في كل أن
وقامت تسحب الأذيال تيهها
بقيد ينثنى كالخيـــــزان
فستى ملك الندى والحلم إرثاً
بفرض فهو إنسان الزمان
ولما ضاق بالأشواق صـــــدري
وقل تجلدي ونما اجـــــتناني
بعثت خريده تهـمي حياء
بلحظ نرجسي ذي افـــــتتان

تؤم جنابك الأســـــمى وتشكو
فؤاداً من لظى الأشجان جان
فخذها كالعروس تفوح نثراً
محلاة بمدح كالجمان
وقابل قولها بالصفح واسمح
فمنك العفو والتقصير شاني

بدر السعود

بدر الســـــعود أضاء في الأفاق
عمّ الوجـــــود سناه بالإشراق
وتلألت أنواره وبه اهتـــــدى
ومن الهدى أوج الســـــعادة ساق
أعظم بها من ليلة شـــــرفت بمن
هو أشرف الأرســـــال بالإطلاق
خير الوجـــــود أجل من وطئ التـــــرا
ب على الشـــــمول الكامل الأخلاق
أسرى به المولى لـــــخضرة قدسه
من غير كـــــيف فوق متن بـــــراق
وأراه من آياته الكـــــبرى وقـــــد
أدناه للـــــتقـــــديس والإرفاق
وغـــــدا إمام المرسلين وأدم
في طينة التـــــكوين والأطبـــــاق
وبه تـــــوســـــل في الجنان لـــــربه
عند النـــــدا والأكل لـــــلأوراق
لا زال نوراً ساطعاً متنقـــــلاً
من كل صـــــلب طاهر الأعـــــراق
حتى انتهى لأبيه عـــــبد الله ذا
ك النور محـــــفوظاً بحفظ الواقـــــي
حملت به الغـــــراء أمنة وما
نالتـــــه لم تدركـــــه ذات نـــــطاق
ولدت إمام الانبياء معظـــــماً
والكون من بشـــــراه ذو أشـــــواق

وبدا لنا من معجزات ظهوره
ما عدّه بالحرص غير مطاق
وتواترت بشـرى الهـواتف إنه
ولد المشـفّع قـرّة الأمـاق
وحديثٌ مولد أحمد متواترٌ
تفـصيلُهُ يحلو على الأذواق

□□□

عبد النبي الشريفي

١٣٣٩ - ١٤١٥ هـ
١٩٢٠ - ١٩٩٤ م

● عبد النبي بن علي بن حسن بن شريف.

● ولد في مدينة النجف (العراق) وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق.

● التحق بالمدرسة الرسمية بمدينة النجف، واجتاز مراحلها حتى حصل على الثانوية عام ١٩٤٨م، ثم قصد بغداد والتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها.

● بدأ حياته العملية في بيع الكتب، وأنشأ المكتبة الشرقية في النجف، كما عمل موظفاً في دوائر الصحة حتى تقاعده، فعمل بالمحاماة.

● أسهم في نشر الثقافة الحديثة بتوفير الكتب والمراجع المختلفة للقراء، وحول مكتبته الخاصة إلى مكتبة عامة يراجعها الباحثون، كما أسس جمعية «ندوة الأدب».

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت ضمن كتاب: «شعراء الغري»، وله ديوان شعر مخطوط.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب بعنوان: «سعد صالح.. الراحل الخالد» - المطبعة الحيدرية - النجف - ١٩٤٩، وله مقالات نشرت تحت عنوان: «ومضات الشباب» - المطبعة الحيدرية - النجف (د.ت).

● شعره متنوع في مراميه بين الوجداني والديني، ينزع فيه إلى رسم الصور الكلية واقتفاء الأثر القصصي حتى تصبح بعض قصائده (حياة أعذب - خاتمة بائسة) أمثولات كاملة، تحتشد بالمعاني الإنسانية وتنتهي إلى استخلاص الحكمة والعظة وطرح الأسئلة الاستكبارية على المجتمع، له قصيدة في رثاء طفله البكر، تقطر عذوبة وشجناً، وتتسم بعمق الشعور وحرارة العاطفة، وتصور مشاعر الأبوة تصويراً دقيقاً

يزيد من حيوية التعبير، له قصيدتان في مديح الرسول الكريم والإمام علي، فيهما نزوع تاريخي، وفي المجلد، لغته تتسم بالعذوبة والسلاسة، وصوره معبرة واضحة فيها ملامح ابتكار وخصوصية ولاسيما في قصيدته التي يرثي فيها ابنه. نظم على الموزون المقفى.

مصادر الدراسة:

١ - علي الخاقاني: شعراء الغري - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

٢ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - ١٩٦٩.

من قصيدة: دمعتان

لك يا بنيّ قد ادّخرت عواطفي
لمن العواطف بعد بينك تُدخّر؟
قد كان قلبي والحنان يحوطةً
لك مرقداً فعلام أثرت الحُفَر؟
أترك ودّعت الحياة سأمّةً
أم مزّقت أحشاك أنيابُ القدر؟
ما كان عمرك شافعاً لك عنده
يوم اجتوى لك رطب عودٍ واهتصر

باكورة الثمرات كنت لي الجنى
والآن عدت وليس في حقلّي ثمر
وافيئتني والعيدُ يبزغ فجره
متهللاً كجبينك الزاهي الأغر
فحسبت أن العيد ليس مبارحي
ما دمت قربي كل مرتقبّي حُضر
خلت الحياة - غداة جئت - بهيجةً
لمّاعةً منها الملامح والصور
حتى فقدتك فاصطدمت بها وقد
عصفت بجسمي عصفاً ريح بالشجر
ما عدت أبصر غير وجه كالح
منها وإن طليت بما يغري البصر

الدهرُ إن يمنح لفردي فرحةً
يستوفّيها بالحنن منه والكدر

أثرُ المسيرة إن يلح عند امرئ
سرعان ما يُعفي الزمانُ على الأثر
إن أبصرت عيناه بيئنا أمنا
شملتُه أبراد السكينة والحبر
وخذ المطي وراح يسعى نحوه
وركابه فيها أفانينُ الخطر

يا نبعة غُرسْتَ بأحشائي وقد
قُطفت ولمّا يكتمل منها الثمر
يفترُّ ثغري حين تبسم ضاحكا
وأراع إن أشهد دموعك تنتثر
وإخال نفسي إذ أشمك ناشقا
طيبا شذاه الذُّ من عبق الزهر
مهما تراكمت الهموم أزحتها
عني بطرفٍ يستبيني إن نظر
كم شاقني أني أراك وقد نمت
قدماك تمرح كالصبايا إن تسيرا
في حُضن مدرسة يضمك صدرها
فأبت قبورك غير مدرسة الحفر

حياة أعزب

لم يملك خُودًا تؤانس روحه
ما كان أوحشها حياة الأعزب
أين الشريكة وهي مطمح حلمه؟
طعمُ الحياة بدونها لم يغذّب
يجد الهناء إذ يطوق جيدها
أو يستظل لدى فناها الأرحب
أين التي قد بات ينشدها لكي
يحيا وإياها بعيش طيب؟
متقاسما معها الحياة وما حوت
من راحة أو من عذاب مُنصِب

مثلت بخاطره فتاة غضة
حُفَّت بكل مفخض ومذهب
فغدا يصوغ لها قصائد حُبّه
بتغزلٍ لجمالها وتشبُّب
محمومة أعصابه لم تبترد
إن تستففر به لأوهى موجب
متثاقل الخطوات لم يهدف إلى
قصدٍ ولم يشخص إلى مترقب
متشرد الأفكار تغمر ذهنه الـ
أوهام بين تشريقٍ وتغرُّب
غمرة أخيلة حسا أقداحها
كَيْما ينقُص عن فؤادٍ مُتعب
يعلو ويهبط في بساط خياله
ما بين بعد تارة وتقرُّب
يخشى مواجهة الحقيقة خائفا
منها ويرقب ظلها بتهيب
متبرما يحيا بعيشٍ صاخبٍ
لا يستطيب العيش إن لم يصخب
يستقبل الأيام في يأسٍ ولم
يُبصر من الأيام غير تقطُّب

آية الحسن

آية الحسن والجمال الزاكي
أي سحر تضمّنت عيناك
قد درست الغرام سيفرا فسيفرا
علني أهتدي إلى مسعناك
فكبا خاطري وتاه خيالي
تبهة الظل في سنا حوِّباك
كم دخلت الرياض والفجر قد ألك
قى عليهن قبسة من سناك
باحثنا عنك في الورود الزواهي
والشذا العذب والزهور البواكي

فسر للخلد

قضيت فسر لخلدك مستريحاً
فلا أُلما هناك ولا جروحاً
يحفّ بركبك الحلم المدمى
نبيحاً رافق الأمل الذبيحاً
قضيت وكنت قطباً عبقرياً
وأضحى الخلد مأواك الفسيحاً
لئن ضاق المقام عليك جسماً
فأوسع أن يضيق الخلد روحاً
نعاك الأسفون أشقّ نعي
إذا ما فجّروا أدباً جريحاً
والهـبهم على ذكراك ثأراً
يلجّ على عواطفهم جموحاً
إذا عصف الخيال بهم جنوحاً
وثار على مرابعهم صدوحاً
تجلّى الرزء منطلقاً وألقى
على مهج الورى درساً صريحاً
غرّيت وأنت أرفع منك مُغرّى
وأسمى أن يذرّ عليك ريحاً
وأعدى عند لجلجة العوالي
وأمرح إذ ترى أدباً مريحاً
وأمرح في النعميم بروض قدس
إذا ما رمت في الجلى مروحاً
لئن مدّ الأثيم إليك بغياً
فخاب وفزت ميموناً رجيحاً
أمنت بذى الشّهادة إذ تراءت
على الأجيال تذكّاراً فصيحاً
ومن شفق الوجود أجدرّ زهواً
وأزهى منه إيضاحاً صحيحاً

فهلّمّي بنا إلى الروض نحسّ

كأس خمرٍ أو رشفةً من لماك

فهناك الحياة تحلو ويحلو

لي عتابٌ تعيده شفّتك

منحوك الجمال تاجاً فأصبح

عزّ لى الحسن فيه خير ملاك

ابسمي لي تبسم حياتي فإني

لست أبغي من الحياة سواك

لست أرجو الحياة إلا للقيـا

ك فكلّ الحياة يوم لقاك

□□□

١٣١٨ - ١٤٠٤ هـ

١٩٠٠ - ١٩٨٣ م

عبد الهادي إبراهيم

● عبد الهادي محمود إبراهيم.

● ولد في قرية ميعار شاعر (محافظة طرطوس - غربي سورية)، وتوفي فيها.

● تلقى علومه الأولى عن والده، ثم أكب على القراءة والاطلاع، ودرس النحو والصرف والفقه.

● عمل في الزراعة، وكان - إلى جانب ذلك - مرجعاً في أمور الفقه والدين بين قومه.

● شارك في المنتديات وجلسات العلم والأدب، وكانت له نزوعات ثورية ووطنية، إذ شارك في الثورة على الاحتلال الفرنسي وكان عضواً في بعض التنظيمات الثورية.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة رثاء وردت ضمن كتاب: مراثي الشيخ مصطفى رمضان: «رمز الخلود»، وله قصائد مخطوطة في حوزة أولاده بقرية ميعار شاعر - طرطوس - منها قصيدة: «مسك الختام»، نظمها في مناسبة عيد الأضحى المبارك عام ١٩٤٧.

● المتاح من شعره قصيدتان في الرثاء، وثالثة في مناسبة المولد النبوي الشريف، فهو شاعر مناسبات، نظم على البناء الخليلي ومال إلى التجديد في معاني الرثاء، اتسم شعره بسلاسة اللغة ووضوح المعنى، وله قصيدة في مناسبة عيد الأضحى تحتشد بالصور التقليدية ومعاني الفخر.

وفي دنيا البقاء غدوت أندى
على التاريخ إنسانا طموحا

طوبينا المنى

طوبينا المنى فليسط في يومك المجد
فعهد المنى والمجد أزرى به الوجد
ونار الأسى شبت على مفرق الضحى
ينن بها برق التفجع والرعد
وطاقت على دنيا الكرامات موجة
من الحزن يعلو عرشها الجزر والمد
ورقت على الأجواء من حلقة الأسى
خيوط على وجه الطبيعة تمتد
حنوت على ذكراك يا غاية المنى
ونار الأسى في جانحي لها وقد
حنوت وأدمت دمعته الحزن مقلتي
وخط لها مجرى بصفحته الخد
أحاول أن أهديك أنفاس مهجتي
وأرثيك ما يرثي أباه به الفرد
ولكن في ذكراك ماتت قريحتي
وعدت صموتا لست أعلم ما أشدو
أطوف على دنيا القوافي وأنثني
ونفسي من الآلام جز بها النكد
يؤتبنى وجدي لأرثيك جنة
ولكن ما جدواي إن خانني الجد
ومن بين محني الضلوع تفجرت
جحيم الأسى وانساب في خاطري الكد

مسك الاختام

شمس الجمال وبهجة الأفضال
سطعت بأفق سمائها المتعالي

وزعت ببهجتها النضيدة في الضحى
تحنو الكواكب عيدها المتلالي
مفترة البسمات تقذف بالسنا
والكون يطفر للشعاع الغالي
العيد إن العيد فجر سعادة
يطوي الظلام بطيئة الأغفال
عيد أناخ به الحجيج بمكة
بيت الفخار ودوحة الأفضال
عيد تفاخرت المآذن بالتدا
رعادة الإكبار والإجلال
يا أمّة الإسلام هذا فخركم
قوموا بواجبه الرفيع العالي
والمجد حن لكم وبات مرفرفا
فوق الجوامع ساحب الأذيال
يحنو على ذكرى النبي متمد
كحنو مشتاق إلى أوصال
الفخر نحن الفخر والشرف الذي
أوحته أجيال إلى أجيال
والعز يرقص في محافلنا التي
عقدت على عرش الزمان الحالي

□□□

عبد الهادي الجواهري

١٣٢٢ - ١٣٩٣ هـ

١٩٠٤ - ١٩٧٣ م

- عبد الهادي بن عبد الحسين بن عبد علي بن محمد حسن (صاحب كتاب جواهر الكلام).
- ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق) وتوفي ودفن فيها.
- عاش في العراق، وزار مصر وفلسطين والهند وبعض إمارات الجزيرة العربية واليمن.
- تعهده أخوه عبدالعزيز في طفولته بالتوجيه وأقرأه المقدمات، ثم تعلم على أساتذة وشيوخ معروفين منهم: قاسم محيي الدين، ومحمد علي الجواهري، فقرأ عليهم علوم البلاغة ودرس النحو والصرف، ثم اتجه إلى التعليم الحديث وتوقف قبل أن يكمل المرحلة المتوسطة.

● عين معلماً في وزارة المعارف (١٩٣٤م)، ثم فصل بسبب اعتقاله، وعندما أطلق سراحه رجع إلى وظيفته.

● أصدر مجلة «السائح» لكنها توقفت بعد العدد الأول، كما أنه أزر ثورة رشيد عالي الكيلاني (١٩٤١) ضد الإنجليز، وزج بسببها في المعتقل أربعة أعوام.

الإنتاج الشعري:

- أورد الخاقاني نماذج من شعره في كتاب: «شعراء الغري»، وله ديوان مخطوط ضم أكثر من ثلاثة آلاف بيت.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات في مجالات متنوعة منها: «العمارة قديماً وحديثاً» - تاريخ وتعليل - بغداد ١٩٣٩، و«الوثبة - سجل تاريخي للحركة العراقية في ١٩٤١ المسماة ثورة رشيد عالي الكيلاني» - تأليف مشترك، وله مؤلف بعنوان: «الديوانية».

● التزم البناء العمودي ونظم في أغراضه، فرثى الإخوان والزعماء ووصف المدن وجلسات الأنس وأثنى على روادها، كما نظم في الوجدانيات والوطنيات، تميزت لغته بدقة التعبير وحسن الصياغة وجدة الصور والأخيلة، ويعكس شعره صدق الإحساس وقوة العاطفة.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان -

النجف ١٩٥٧.

٢ - عبدالرزاق الحسني: تاريخ الصحافة العراقية - مطبعة الغري - النجف ١٩٣٥.

٣ - علي الخاقاني: شعراء الغري (ج ٦) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.

٤ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - المواهب للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩.

٥ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

٦ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

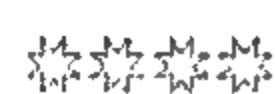
ليلة أنس

لله ما نظرت عيناى ما سمعت
أنناى من صادق في الخبر والخبر
ليل من العُمُر استجليته ألقا
ما بين منتخب بالشرب والسُّمر
أزهو مع المزهدي في كل ناحية
مع النديم مع الكاسسات والزهر

وعالمٍ مَاج بالأفراح جلّله
لطفُ الأمير ووجه السامر النضر
البشُر في جنبات القصر مزدهم
على الأرائك والقاعات والشجر
والطير من فننٍ يهوي إلى فننٍ
يشدو فننٍ قصه أنشودة السحر
فيض من الحُلل الخضراء منبسطة
غطى مسارحه فيض من القمر
والشرب فك إسان القوم فانتزعوا
ثقل القيود وعافوه لذي خور
والمصطفون لفرط الرقة اصطفوا
مع الكؤوس - بلا قيود ولا حذر



أمسك فديتك لو جاز الفداء بما
أثحت من ساعة قد جاوزت عُمرى
أزحت عني آلامى التي انحبست
أجهدت كفك فيها جهد مقتدر
فلا تكلني إليها إن بي رمقاً
أنعشتّه كانتعاش الزرع بالمطر
يا من توفّع أوتار الفؤاد شجاً
على هوى الخطو وقع جسسه الوتر
الهم أثقل خطوي لا المدام فمما
يروح الروح منها شرّب معتكر



«عباس» يا غرة الحفل الكريم ويا
منارة المنتدى يا بهجة النظر
أطل لنا ببقائك الليل، ثم غداً
إنا بأمرك مهما تهوؤ نأتمر
نفحنته فأتى كالحفل متقدداً
ذهناً خباً وقُدّه من سطوة العُمُر
وراح يشدو كما قد شئت منطلقاً
بكل غالٍ بديع الصنع مسبتكر
أثرت مظلمة في النفس حالكة
طالت وأيقظت مني هاجع الفكر

عطرتهها مثل أنفاس الربيع شذاً
وكالعبير ذكت بالفائح العطر
وربّ منبلج كالصبح منطلق
بشراً كطلعتته بالفضل مؤتزر

ليل الحسنيّة الحسناء هل جدّة
وهل بقايا تُبقّيها المنتظر؟
أه من الصبح إذ قد ظل يرقبنا
ما عاب ليلتنا عيب سوى القصر

من قصيدة: يا بنت لبنان

«فيروز» يا لحن الربيع
ع يطوف من لبنان همسا
وصدى الهزار على العري
عش أقام للمصطاف عرسا
الفن يرقص حوله
والكون مآد لذاك أنسا
يا صوت أحلام العذا
رى الطائفات عليك لمسا
الراجعات النادما
ت، الواهبات الحب نفسا
والعائبات على الحبي
ب الحاسبات الشوق حبسا
والمغرضات وهن من
فرط الجوى لاقين بأسا
من دلّ ذاك العامري
ي عليك كي يرتدّ بأسا؟
أو هكذا شأنني - لقد
أعطيتني في الحب درسا
كم دُرّة زان السفنا
بها وزاد الفن قدسا
وخرائد فخر الزما
ن بها وياهي الجنس جنسا

وبها فتنت السامعي
ن، فلم يعوا لسواك حسا
نغم يثير مشاعري
ويجس مني القلب جسا

غني فتك نواظري
- فيروز - ما هذا الضمور
هذي البساطة والقوا
م اللدن والوجه النضير
أضويتني كم معجب
أضويت وهو بذو فخورا
الروح نشوى إذ تُنا
جيتها، فأنت لها سمير
والأذن مرهفة وقل
جبي، من ندائك مستنير
يا ويح مسرور بلح
نك كاد يقتله السرور
والشاعر المفتون ما
لسواك يهديه شعور
يمضي إلى المذيع ول
هانا لينجده الأثير

□□□

عبد الهادي الربيعي

١٣٦٠ - ١٤١٦ هـ

١٩٤١ - ١٩٩٥ م

- عبد الهادي محمد محمد الربيعي.
- ولد في قرية الأبيار (شرقي بنغازي)، وتوفي في مدينة بنغازي (شرقي ليبيا).
- عاش في ليبيا.
- حصل على إجازة التدريس الخاصة عام ١٩٦٧، كما حصل على درجة الليسانس في اللغة العربية من كلية الآداب في الجامعة الليبية عام ١٩٧٢.
- عمل مدرسا ثم موجهًا للغة العربية في مدينة بنغازي.
- شارك في مؤتمرات عدة في كل من طرابلس وبنغازي، كان آخرها مؤتمر الأدباء والكتاب الليبيين الذي انعقد في مدينة بنغازي عام ١٩٧٣.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله ديوان عنوانه «قيثارة المساء» (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «قلوب معذبة» - روايتان - المؤسسة العربية الليبية للإعلان - بنغازي ١٩٧١.

• ما أتيج من شعره يدور حول شجونه وعذاباته النفسية والوجودية. يعكس ما أتيج من شعره تأثرًا بالمهجريين من الشعراء أمثال: إيليا أبي ماضي، وجبران خليل جبران، وغيرهما. ولا سيما في ما يتعلق بالتجائه إلى مظاهر الطبيعة لتشاركه أحزانه وشعوره بالوحدة والاستيحاش. محب للجمال، وساع إلى نشدان المثال. اتسمت لغته بالتدفق مع ميلها إلى مجاورة الرمز، وخياله طليق. التزم الوزن والقافية فيما أتيج له من الشعر.

مصادر الدراسة:

- قريرة زرقون نصر: الحركة الشعرية في ليبيا في العصر الحديث - دار الكتاب الجديد المتحدة - بيروت ٢٠٠٤.

الغروب والبحر

ما للطبيعة قُرُحت أجفائها ١٩

أم من دم صَبَغَ المساءَ جبينها
جاش المحيطُ ودمدمت أمواجُه

وكانها تُرْوِي لنا أشجانها
وعلا شهيقُ الريح فوق سطورِه

وأثار في أحنائها خفقانها
وتهدّجت أنفاسُه في رعشةٍ

قد أرعدت حممُ بها أركانها
وتنهّدت أمواههُ في حَيِّرةٍ

أذكت خواطرها بنا غليانها
وتزاحمت في عمقه أشعارُنا

ألّفت عُبوسًا فامتطت شيطانها
وتساءلت في غَمرةٍ عن سرِّه

فاستاء من سُؤْلِ برى إيمانها

فتدافعت بَلَّةُ الخلاص من الردى

من هوة الشك عَلت شطآنها

يا بحرُ أضلّلتَ لها عن مائها

قصدت إليك ودنّست عُدرانها

وسسعت إليك تباركُ الحظ الذي

قد نالها فتجاهلت خيّلانها

ومضت تضمّك فرجةً في صدرها

ومضت تجسّد في الخفا سلطانها

وهوت على صدر الحبيب تشمّه

ظلت تَسُبُّ في الورى مَنْ خانها

رفعت إليها كأسها في عزّةٍ

شمخت به حتى ترى جيرانها

فتذامروا حتى يروا ما شأنها

قالت يقينٌ من غوى قد صانها

لما رأت مراءتها وجَدَتْ بها

زبدًا جُفَاء ضائفًا أحزانها

□□□

عبد الهادي الشرايبي

١٣٢٨ - ١٤٠٨ هـ

١٩١٠ - ١٩٨٧ م

• عبد الهادي بن عبد الكريم الشرايبي.

• ولد في مدينة فاس (المغرب)، وتوفي في مدينة الدار البيضاء.

• عاش في المغرب، وتونس، وليبيا، ومصر، وباكستان، وتشاد.

• تلقى تعليمه الأولي في المدارس الحرة، وتابع تعليمه الثانوي والعالي في جامعة القرويين إضافة إلى تمكنه من تعلم اللغتين الفرنسية والإنجليزية.

• عمل معلمًا في المدارس الحرة قبيل استقلال البلاد، ثم أقبل فزاوّل بعض الأنشطة التجارية، وبعد الاستقلال تقلّب بين مناصب دبلوماسية عدة في تونس وليبيا ومصر وباكستان وتشاد، كما عمل مدير قسم في وزارة الخارجية.



● كان عضوًا في الحركة القومية بالمغرب، ورأس تحرير جريدتها الأسبوعية «الدفاع».

● عرف بمناهضته للاستعمار الفرنسي مما عرضه للنفي في الصحراء (١٩٢٧)، وللسجن مرات أربعمًا، كما كان مشاركًا نشيطًا في العديد من المؤتمرات الدولية، وفي اجتماعات الجامعة العربية.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «يوم شوقي بفاس» قصيدة واحدة - المطبعة الجديدة - فاس - (د.ت).

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «ثمن الحرية» (سيرة ذاتية) - ١٩٧٨، إضافة إلى كثير من المقالات في مجال الثقافة والفكر والأدب نشرتها له صحف عصره أمثال: مجلة الرسالة (المصرية) والثقافة (المغربية)، وغيرهما.

● ما أتيح من شعره قليل: قصيدة واحدة في رثاء أمير الشعراء أحمد شوقي مذكراً بما له من فضل في ريادة الشعر، وإمارة الشعراء، ومعرجاً على تعزية مصر والأمة العربية في شاعرها. يكشف من خلال هذه المرثية عن قدرته على امتلاك ناصية القوافي، واجترار عوالم الشعر، ويكشف كذلك عن معرفته وتأثره بترائه الشعري إذ يحاذي نونية ابن زيدون التي حاذاها شوقي بدوره. اتسمت لغته بالسهولة مع ميلها إلى المباشرة، وخياله نشيط. التزم الوزن والقافية في بناء قصيدته.

مصادر الدراسة:

١ - إدريس بن الماحي الإدريسي: معجم المطبوعات المغربية - مطابع سلا - سلا ١٩٨٨.

٢ - عبدالله الجارري: التأليف ونهضته بالمغرب في القرن العشرين - مكتبة المعارف - الرباط ١٩٨٦.

٣ - محمد المنوني: المصادر العربية لتاريخ المغرب - (ج٣) - الرباط ٢٠١١.

ما للنوائب

ما للنوائب لا تنفك تَبْرِينا
تُذيقنا علقماً مُرّاً وغَسلينا
عمّ المصائبُ وجلّ الخطبُ وا جَلَدِي
يقضي علينا الردى لولا تأسُّينا
هذي الحياةُ كما قال الألى سلفوا
فمما تزال لنا أعدي أعاديينا

وافى البـرـيد بِنَفْيِ كُلِّ أُمْنِيَّةٍ
وهكذا الدهر إذ ينعى أمانينا
تعنو الجبابه له بل تنتدي عرقاً
والقلب يُرْسِلُ ذوباً في مآقينا
من للإمارة بعد الآن يخلّفه
يجني مواقفه الغرّ الميامينا
أم من يفاخر بالعُرب الألى درجوا
يشدو بملكهم والفخر يولينا
ومن يناجي لدى الأهرام بانيها
ومن يسامرنا مدى ليالينا
من للشباب غدا يُسدي نصائحه
قم للمعلم واحمله الرياحينا
لله شوقي لقد تجلو قصائده
كواعباً عُرباً حوراً مهّأ عينا
الخالدات وقد أودى الزمان به
المشرفات على الماضي وآتينا
يا لهف نفسي غدا ذا الدهر يُفَجِّعُنَا
بالأمس في «حافظ» واليوم «شوقينا»
فصفوه كدر مرّ المذاق شج
ومن تجبُّره قد كاد يُفْنينا
واهاً لشوقي تركت الشعب منصداً
وفي ليالي الدجى والوهم سارينَا
قد غبت إذ صرت بديراً كاملاً وكذا
ذا الدهر عن كل شيء تمّ يُقْصينا
صبراً جميلاً بني العُرب الكرام فإن
ن الدهر كأس الردى لا بدّ يسقينا
إن فات شوقي فشوقيّاته خَلَفُ
وفي التراتل تسَلُّ قد يُعزِّينا
تذكّرك اليوم عمّ الشرق أجمعه
والمغرب اليوم يقفون ما يؤاسينا
فتم هنيئاً وعش عيش الخلود فقد
تركت ذكراً جميلاً في الأخيرينا

□□□

عبد الهادي الشرقي

١٣٥٢ - ١٤١٠ هـ

١٩٣٣ - ١٩٨٩ م

• عبد الهادي بن محمد جواد بن كاظم الشرقي الخاقاني.

• ولد في مدينة النجف، وتوفي في كربلاء، ثم دفن في النجف.

• قضى حياته في العراق.

• إلى جانب موهبته الشعرية كان فناناً تشكلياً ورساماً مرموقاً.

• تلقى تعليمه الابتدائي والمتوسط والإعدادي في النجف، ثم انتقل إلى بغداد والتحق بكلية الحقوق وتخرج فيها عام ١٩٥٩ .

• اشتغل في الوظائف الإدارية مديراً لعدة نواح، ثم انتقل إلى مديرية الدفاع المدني، فمديرية المبيعات الحكومية في كربلاء، ثم تقاعد واحترف المحاماة واستقر في مدينة كربلاء.

• امتزج نشاطه الثقافي بالسياسي، فكان في شعره مناهضة للاستعمار مؤمناً بالأمّة العربية الواحدة.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد في كتاب: «مستدرك شعراء الغري»، وأخرى منشورة ضمن مجاميع أصدرتها وزارة الإعلام العراقية مرتبطة بمناسبة مختلفة، وله ديوان مخطوط ضم (١٦٥) قصيدة وزعها على مجاميع معنونة، وبلغ مجموع أبيات الديوان (٦١٨٢) بيتاً.

الأعمال الأخرى:

- ذكر مترجموه أن له كتاباً عن السيد الحميري ومعجماً عن ألقاب الشعراء، وهما مخطوطان.

• شعره غزير، متعدد البحور والأغراض، نظم في الوجدانيات وفي رثاء ابنه «مهند» قصيدة تقطر حزناً وتشق ألماً، صور فيها فجيعته تصويراً حياً وموجعاً، وقد نظم في كثير من الموضوعات التي يصعب حصرها، فمنها قصائده الوطنية والتاريخية، والموشحات، كما عارض الشعراء، كمعارضته لقصيدة «سمراء» لسعود الفيصل، وقد تميزت قصائده بطول النفس الشعري وحسن السبك والقدرة على تشكيل الصورة.

مصادر الدراسة:

١ - طالب علي الشرقي: ذكرى الشاعر عبد الهادي الشرقي - مطبعة الألباء -

النجف ١٩٩٩ .

٢ - كاظم عبود الفتلاوي: مستدرك شعراء الغري - دار الأضواء - بيروت ٢٠٠٢ .

العاشق

هناك على ضفتي جدولٍ

كئيبٌ يبثُ شجونَ الهوى

يطارده شبحٌ مربعٌ

مخيفٌ ويُفزعُه إن غفا

يلوح إليه خيال الحبيبِ

خلال الغصون وخلف الربا

فيهفو إليه ويهمي الدموعُ

ويعدو وراه سريعَ الخطا

ومدّ الظلام عليّ الجناحَ

ونام الهزار ومات السنّا

فؤادي يكابد مُرَّ البعارِ

فلا تتركه ربّ السما

خذيهِ إليك لعل الحياةَ

تدبّ بقلبٍ هزيل القسوى

هلمّي إليّ فلا تهجريني

فأين الوداد وأين الوفا

فتضحك من حلمه زهرةٌ

ويسخر من قوله ذا الدجى

فيرجع من وعيه يائساً

يكفكف مدمعَه ما همى

يخطُّ بأرجله الراعشاتِ

دروبَ الحياة ويشكو النوى

كئيبٌ تراوده الذكرياتُ

ويبدو إليه بريق المنى

رويداً رويداً يشقُّ الطريقَ

ويعثر في دربه ما مشى

إلى أن تبدّى الصباح البهيجُ

وأرسل أنواره في الثرى

توسّدَ خدّ الرياض الجميلَ

ونام على صدرها وارتمى

يلملم أذياله راعشاً

لغروباً ويلعن أهل الهوى

القلب المعذب

يحاربني الزمان فما يريدُ
كأنني خصمه العاتي اللودُ
فما ذنبي تطاردني المآسي
وإني هاربٌ منها طريدُ
فما ذنبي وما جرمي وإني
بالآلام الدُنا قلبٌ وحيدُ
أجبنني يا زمانُ ذوى شبابي
وأيامي من الآلام سُودُ
أجبنني لم يعد في القلب حبٌ
ولا عطفٌ ولا عدلٌ وجودُ
كفاني كلُّ أيامي نحوسُ
وما في عمريّ الذاوي سعودُ
ألا يا أيها الزمن الحقودُ
أجب قلبي فما هذي القيودُ
تُجند لي المصائبُ كلَّ يومٍ
كتائبٌ، هل أنا الجاني الشرودُ؟
فإنَّ أك مجرمًا لا بدَّ يومًا
عن الجاني ستنزاح القيودُ
ولكني رهين القيد دومًا
رهين مصارعي... ماذا تريدُ؟
يرافقني الأسى طفلًا رضيعًا
ويتبعني الشقا وأنا رشيدُ
وظلُّ الفقر يتبعني كأنني
حبيبة عاشقٍ وهو العميدُ
وأضنتُ خافقي الذاوي شجونُ
فمات العزمُ وانهارت جهودُ

اللقاء الأخير

لمحك في خاطري كالخيالِ
فيا ما أرقك في خاطري

ولاح احمرار الأصيل البديع
جميلاً كمبسمك الزاهر
تذكّرت حلم الزمان الجميلِ
يحفّ بمطلعك الساحر
عهودٌ يحنُّ لها مفرمُ
تحطّمها قسوة الهاجر
فرقٌ إليك فؤادي الخفوقُ
كخفقة أجنحة الطائر
ولاحت على شفّتي بسمةُ
تذكّرني بالهوى الغابر
هفوت إليك فراع الفؤادِ
جلالٌ بمنظرك الباهر
وقيّد هذا الجلال الرهيبُ
خطأ أرجل السائر الحائر
حنانك لا تبعدني فالفرارُ
يهدّ قوى جسمي الخائر
ولا تتركيني رهين الشجونِ
تلوّعني جفوة الهاجر
أتنسين يا منبع العاطفاتِ
أحاديث من كَلِم السامر
نفضتُ عهود الهوى والغرامِ
وما أنا بالناكث الخافر
أسائل عنك نجوم السماءِ
بطرف دموع الجوى ناثر
أمات الغرام وراح الوصالُ
وولّت عهود الهوى العامر
فيا نغمة الحب في مسمعي
تعاليت من كاعبٍ باكر
ويا زهرة قد سقّتها الدموعُ
تبدّت على عرشها النافر
أتهدأ في أضلعي رعشةُ
وطيفك ما زال في خاطري
فلم يبق في الحب من ومضةٍ
سوى زفرة الألم الكافر

حنانك هذا اللقاء الأخير

وهل لصدودك من آخر؟

□□□

عبد الهادي الشيرازي

١٣٠٦ - ١٣٨٢ هـ

١٨٨٨ - ١٩٦٢ م

● عبد الهادي بن إسماعيل بن رضي الدين الشيرازي.

● ولد في مدينة سامراء (شمالي بغداد)، وتوفي في مدينة الكوفة (جنوبي العراق).

● عاش في العراق.

● توفي أبوه عام ولادته فنشأ في كنف ابن عمه، كما درس على علماء أسرته، ثم رحل إلى مدينة النجف وهناك تلقى العلوم الدينية على يد كبار العلماء أمثال الشيرازي، وكاظم الخراساني، وبزرگ الطهراني، وغيرهم، وتلقى علم الكلام والفلسفة عن أحمد الشيرازي، ثم رحل إلى كربلاء وهناك أخذ عن محمد تقي الشيرازي، وفي عام ١٩٢٤ عاد إلى مدينة النجف.

● عمل - بعد عودته - مدرساً للأصول والفقه، بالإضافة إلى التحقيق والتصنيف، كما أنه أصبح مرجعاً دينياً ذائع الصيت بعد وفاة البرود جردى عام ١٩٦٠.

● عرف بعدائه الشديد للشيوعية، فقد أفتى بضلالها وإلحادها، ونهى عن الانتساب إليها.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «شعراء الغري» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: وسيلة النجاة» (ط١) - النجف ١٣٦٦هـ/١٩٤٦م، و(ط٨) ١٣٨١هـ/١٩٦١م، و«مناسك الحج» - النجف ١٣٧٠هـ/١٩٥٠م، و«تعليقة العروة الوثقى» - النجف ١٣٧١هـ/١٩٥١م، و«ذخيرة العباد (باللغة الفارسية)» (ط٣) النجف (د.ت).

● يدور ما أتيح من شعره حول المديح والثناء اللذين اختص بهما آل البيت معرجاً على ما خلفوه من مآثر، وما أصّلوه من قيم مازجاً ذلك بمديح النبي (ﷺ)، وكتب الموشحة ذات الغصون والأقفال، وله شعر في الخمرة بدأ به بعض موشحاته وقصائده جرياً على عادة القدماء. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى التعمق في سبر المعنى، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

- ١ - علي الخاقاني: شعراء الغري - (ج٦) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٢ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - دار المواهب للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩.
- ٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٤ - محمد حرز الدين: معارف الرجال في تراجم الأدباء والعلماء (ج٢) - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.
- ٥ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

من موشحه: بشري

يا لها بُشْرَى بها الهمُّ مضى
كسرت الدهرَ بعيشٍ نَضِرِ

أيها الساقى أدِرْ كأسَ المدامِ
واسقنيها فهي بَرْدٌ وسلامٌ
وأُنِلْ منها الملا جاماً فجامٌ
ودع الزاهدَ عنها مُعْرِضاً
لم يذق لذةَ مِساءِ الكوثرِ

فاسقٍ واشربْ إذ به نيلُ المنى
صَرُخْداً قد نالتِ الشمسُ سَنَا
وأزل عني بسقياها العنا
فلقد زاد بجسمي مَرَضاً
حادثُ الدهرِ وريبُ العُصْرِ

عَن لي صاحٍ بالحصانِ النَعَمِ
فلقد غَشَى فؤادي كلُّ غَمٍ
وغدا جسمي قريئاً للسَقَمِ
والحشا للهَمَّ أضحي غرضاً
وأصابتَه سهامُ الغيْرِ

دع صُروفَ الدهرِ عنا واشربِ
واسقني كأسَ الهنا في طَرَبِ

واترك الشكوى وذكر الكرب
سلم الأمر إلى باري القضا
وكيل الحكم لمولى القدر

من قصيدة: تهنية وشكوى

أبا صالح يا سليل الهداة
ويا خير مرتقب حيث حل
تهنئك في مبعث المصطفى
فأنت المهني وفيدك الأمل
ونشكو إليك اعتداء الزمان
فـعند الطبيب ثبت العـلـل
نضام وأنت أليف الأطباء
ونغضي وأنت سـمـيـر الأسـل

من قصيدة: أبو طالب

هو العـلـم الهادي أزين بمدحه
شعوري ويزهو في مآثره شعري
أبو طالب والخيل والليل واللوا
له شهيدت في ملتقى الحرب بالنصر
لقد عرفت منه الخطوب محنًا
تدرع يوم الزحف بالبأس والجـر
كما عرفت منه الجدوب أخا ندى
دوين نداء الغمر ملتطم البحر
وأني يحيط الوصف غر خصاله
وقد عجزت عن سردها صاغه الشعر
حمى المصطفى في بأس ندب مدجج
تذلل له الأبطال في موقف الكر

□□□

عبد الهادي الصباغ

١٣٤٢ - ١٤٠٨ هـ

١٩٢٣ - ١٩٨٧ م

● عبد الهادي إبراهيم قدور الصباغ.

● ولد في دمشق، وفيها توفي.

● عاش في سورية ومصر والسعودية والكويت.

● تلقى تعليمه - بداية - على يد علماء دمشق، ثم سافر إلى مصر وهناك التحق بكلية أصول الدين (جامعة الأزهر) وفيها حصل على الشهادة العالمية عام ١٩٥٢، وفي عام ١٩٥٩ أوفد إلى كلية أصول الدين في الأزهر أيضًا، وذلك لمدة عام ونال شهادة في الوعظ والإرشاد.

● عمل مدرسًا تابعًا لدائرة الفتوى بوزارة الأوقاف منذ عام ١٩٥٧ فعمل بداية في بلدة عين العرب، وبعد عام نقل إلى بلدة الحسكة، ثم إلى بلدة حفرين إلى أن نقل إلى دمشق عام ١٩٦٠، وظل بها عامين طلب بعدهما إجازة استيداع وسافر إلى السعودية ليعمل مدرسًا في مدرسة الفلاح بمكة المكرمة مدة ستة أعوام، عاد إلى دمشق عام ١٩٧١ ليعمل مدرسًا في بلدة اللجا التابعة لمحافظة درعا حتى عام ١٩٨١، وهو العام الذي عاد بعده إلى دمشق.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «مولد الهدى والنور»، وأورد له كتاب «سيدنا محمد (ﷺ) وآل بيته الكرام» قصيدة واحدة، وله قصائد وأذكار شعرية ضمن كتابه «رسالة في التوبة ومجالس التوابين»، وله أذكار ومقطوعات شعرية ضمن كتاب «تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع عشر الهجري».

● ما أتيح من شعره يدور حول الأذكار والأناشيد التي كانت تردد في الحلقات والمجالس بالمساجد، ونظم عن شمائل النبي (ﷺ) معرجًا على سيرته التي اقتبس منها جل أفكاره. اتخذ ذلك كله شكل الشعر في البناء والتقنية غير أنه خلا من الأوزان التي وجدت طريقها في بعض الأشطار على سبيل المصادفة، وذلك لأنه لم يكن معنيًا - فيما يبدو - بمسألة الأوزان وأبحر الشعر المعروفة. اتسمت لغته باليسر مع اهتمامه بالفكرة، وطفيان المضمون.

مصادر الدراسة:

١ - عبد الهادي الصباغ: سيدنا محمد (ص) وآل بيته الكرام عليهم الصلاة والسلام - الجزء الأول - مطبعة زيد بن ثابت - دمشق ١٩٧٣.

: رسالة في التوبة ومجلس التوابين - مطبعة زيد

ابن ثابت - دمشق ١٩٧٦.

٢ - محمد مطيع الحافظ ونزار ابازلة: تاريخ علماء دمشق في القرن الرابع

عشر الهجري - (ج ٣) - دار الفكر - دمشق ١٩٩١.

رسول الله

أَجْمَلُ الْعَالَمِينَ خُلُقًا وَخُلُقًا
مَا لَهُ فِي جَمَالِهِ نُظْرًا
جَاوَزَ الْحَدَّ بِالْجَمَالِ فَلَا طُرُ
فُ مَحْطٍ بِهِ وَلَا إِطْرَاء
كُلُّ مَا فِيهِ غَايَةُ الْحَسَنِ فِيهِ
وَمِزَاجِيَاهُ كُلُّهَا حَسَنَاء
كَانَ نُورًا فِي الْأَرْضِ لَيْسَ لَهُ ظِلٌّ
لَوْ هَلْ أَنْشَأَ الظَّلَالُ ضِيَاء
كَانَ فِي اللَّيْلِ يَنْظُرُ الشَّيْءَ سِرِّيًّا
لَوْ لَدَيْهِ الضُّيَاءُ وَالظُّلُمَاءُ
كَانَ مَنْ خَلْفَهُ يَرَى النَّاسَ فَالْخُلُ
فُ لَدَيْهِ كَأَنَّهُ تَلْقَاءُ
كَانَ كَالْمَسْكِ يَقْطُرُ الْجِسْمُ مِنْهُ
عَرَقًا عَنْ مَدَاهِ يَكْبُو الْكِبَاءُ
كَانَ لَيْنُ الْحَرِيرِ فِي رَاحَتِيهِ
وَشَذَا الْمَسْكِ فِيهِمَا وَالذِّكَاءُ
كَانَ إِنْ مَرَّ سَالِكًا فِي طَرِيقٍ
أَرْجَتْ مِنْ أَرِيحَةَ الْأَرْجَاءِ
كَانَ هَذَا مِنْ غَيْرِ طِيبٍ آتَاهُ
إِذْ هُوَ الطِّيبُ وَالْأَدِيمُ وَعَمَاءُ
كَانَ إِنْ فَاءَ أَحْسَنَ النَّاسِ صَوْتًا
وَبَعِيدَ الْمَدَى رَوَاهُ الْبَرَاءُ
كَانَ يَفْتَرُّ عَنْ سَنَا الْبَرْقِ بَسًا
مَ الثَّنَايَا وَضِحْكُهُ اسْتَحْيَاءُ
كَانَ يَبْكِي بِدُونِ صَوْتٍ كَمَا يَضُ
حِكُّ قَدْ طَابَ ضِحْكُهُ وَالْبُكَاءُ
كَانَ يَحْكِي الْكَلَامَ أَتَيْنَ قَوْلُ
لَيْسَ سَرْدًا وَلَيْسَ فَيِّهِ هُرَاءُ
كَانَ لَا يَأْنِفُ التَّوَاضُعَ مَهْمَا
جَلَّ قَدْرًا وَمَا لَهُ كِبَرِيَاءُ
كَانَ أَعْلَى الْأَنَامِ فِي الْكُونِ زَهْدًا
قَدْ تَسَاوَى الْإِقْتَارُ وَالْإِثْرَاءُ

كَانَ لَوْ شَاءَ أَنْ تَكُونَ لَكَانَتْ
زَهَبًا مَعَ جِبَالِهَا الْبَطْحَاءُ
كَانَ يُعْطِي الدِّيبَاجَ وَالْخَزَّ لِلْنَا
سِ وَتَكْفِيهِهِ شِمْلَةً وَكَسَاءُ
كَانَ يَبْقَى شَهْرًا وَأَكْثَرَ لَا يُو
قَدْ نَارًا وَالْعَيْشَ تَمْرًا وَمَاءُ
كَانَ يَرْضَى بِالْأَسْوَدِينَ وَيَرْضَى الذُّ
نَاسَ مِنْهُ الْبَيْضَاءُ وَالصَّفْرَاءُ
كَانَ لَمْ يَجْتَمِعْ لَدَيْهِ مِنَ الْخُبِّ
زِ بِلَحْمٍ غَدَاؤُهُ وَالْعَشَاءُ
كَانَ يَكْفِيهِ عَنْ عَشَاءٍ غَدَاءُ
وَعَشَاءُ بِهِ يَكُونُ اكْتِفَاءُ
كَانَ مِثْلَ الْعَبِيدِ يَجْلِسُ لِلْأَكْ
لِ فَلَ تَكَاةً لَهُ لَا اتِّكَاءُ
كَانَ يَهْوَى الشَّرَابَ مَاءً وَشَهْدًا
فَهُوَ لِلْجِسْمِ لَذَّةٌ وَشَفَاءُ
كَانَ فَوْقَ الْحَصِيرِ يَرْقُدُ زَهْدًا
أَوْ أَدِيمٍ حُشْيٍ بَلِيفٍ وَطَاءُ
كَانَ هَذَا فِرَاشَهُ وَمِنْ الصُّو
فَرِثَارُ بِهِ يَكُونُ الْفُطَاءُ
كَانَ إِنْ نَامَ، نَامَ يَذْكُرُ مَوْلَا
هُ تَعَالَى وَنَوْمُهُ إِغْفَاءُ
كَانَ يَسْتَيْقِظُ الْكَثِيرَ مِنَ اللَّيْلِ
لِ يَصَلِّي لَا سَمْعَةً لَا رِيَاءُ
كَانَ يَمْشِي هَوْنًا فَيَسْبِقُ كُلَّ الصُّو
حَاحِبٍ وَالْكُلَّ مَسْرَعًا مَشَاءُ
كَانَ خَيْرَ الْأَنَامِ خُلُقًا فَلَا الْفُحْدُ
حَشُّ مَلْمُ بِهِ وَلَا الْفَحْشَاءُ
كَانَ مِنْ سَاءِ حَبَاءٍ وَأَبْدَى الْ
عَذْرَ حَتَّى ظُنُّ الْمَسِيءِ الْمُسَاءُ
كَانَ عَنْ قُدْرَةٍ صَفْوَحًا سَمَوْحًا
لَيْسَ فِي النَّاسِ مِثْلُهُ سُمُوحَاءُ
كَانَ يَرْضَى بِالْقَوْتِ زَهْدًا وَيُعْطِي الْ
وَفَرَ حَتَّى تَسْتَفْنِي الْفَقْرَاءُ

كان بالخير يسبق الريح جوداً
قطرةً من سخائه الأسخياء
كان أقوى الأنام بطشاً وإن صا
رَع زَلَّت لبطشه الأقويا
كان خير الأبطال في كل حربٍ
كلُّهم عند بأسه جُـبَّـاء
كان لم يخشَ في البرية خُلُقاً
كيف يخشى والله منه الغلاء
كان لله سخطه ورضاه
برضا ربه له استرضاء
كان بَرّاً بالمؤمنين رؤوفاً
ورحيماً وصحباً رحماً
كان فيه القرآن خُلُقاً كريماً
شِدَّةً في محلها ورخاء
كان خير الأخيار رفقا وكل الـ
لطف منه قد ناله اللطفاء
كان خير الأنام في كل خيرٍ
ما لخلقٍ سواه مَعَّة استواء
كان مغفور كل ذنبٍ ولا ذنـ
بٍ ولكن بالصفح تم الصفاء
فهو لكل والد وأبو الخُلـ
قٍ جميعاً وهم له أبناء
رحمة العالمين كل نصيباً
نال لكن تفاوت الأنصباء
معجز القول والفعال كريم الـ
خلق والخلق مُقسط معطاء
رحمة كله وحزم وعزم
ووقار وعصمة وحياء
زد إلهي حببنا صلواتٍ
مع سلام لا يعترها انتهاء

□□□

عبد الهادي الطعان

١٣٢٥ - ١٤٠٩ هـ

١٩٠٧ - ١٩٨٨ م

- عبد الهادي بن جواد بن مهدي بن هاشم آل عطية الموسوي.
- ولد في مدينة النجف، وتوفي في بغداد، ودفن في النجف.
- قضى حياته في العراق.
- قرأ المقدمات العلمية والأدبية على علماء مدينته.
- اشتغل في بيع العطار، ولكن مطارحاته مع شعراء عصره وحضور قصائده في المناسبات جعلت منه شاعراً معروفاً.

الإنتاج الشعري:

- وردت نماذج من شعره في كتاب: «مستدرک شعراء الغري»، وله ديوان: «المواهب الموسوية» - (مخطوط)، وله أرجوزة: «الدرة الغراء» في نسب جده، وأخرى حول القرآن الكريم، وهما مخطوطتان.
- كثير من إنتاجه في الأراجيز الشعرية المطولة، كما نظم في أغراض الشعر التقليدي فرثي الإخوان وأرخ لحياتهم ووفاتهم، ومدح الأئمة، كما نظم في تقريظ الكتب، وقليل من نظمه جاء معبراً عن ذاته، وغير ذلك ارتبط بالمناسبات، فجاء في صياغته أقرب إلى التقرير والتسجيل التاريخي، في بعض قطعه نزعة تهكمية طريفة.

مصادر الدراسة:

- ١ - أغا بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الاضواء - بيروت ١٩٨٣.
 - ٢ - كاظم عبود الفتلاوي: مستدرک شعراء الغري - دار الاضواء - بيروت ٢٠٠٢.
- : المنتخب من اعلام الفكر والأدب - المواهب للطباعة والنشر - بيروت ١٤١٩ هـ / ١٩٩٨ م.

حزيران ولئى

ولئى حزيران وأيامه
وزال عنا حره القاسي
فجاء تموز على إثره
فاشتد في الحر على الناس
أضرم في الأكباد نيرانه
واشتعلت شيباً على الراس
والناس في «الرقى» مشغولة
إلا أنا في شغل إفلاسي

فيا بني الودِّ ويا إخوتي
ويا أولي الفضل وجُلَّاسِي
أقد أنسِتم أحداً غيرنا؟
فقد طوى الأيام بالياس؟

الزمان طواه

في رثاء جعفر آل حيدر
صَرَفَ العَمَرَ، والزمان طواه
شأوه المجد والفَخَارُ مُنَاهُ
عَرَكَ الدهر والصَّعَابَ بعزم
وبحزم كف الخطوب لواه
جَدُّ في الدين مخلصاً ومنيباً
ومن العابثين فيه حَمَاهُ
شاد للمجد والفَخَارَ صروحاً
ظَلَّ من فوقها يرفُّ لواه
جعفرُ الفضل، جعفرُ للمعالي
سَاغَ ورْدًا لكل من وافاه
نَصَرَ الدين والرَّشَادَ إلى أن
جاءه أمرُ ربِّه وقَضَاهُ
صَبَّرَ النفسَ في الحوادث «موسى»
إنما الصَّبر طيِّبٌ عَقْبَاهُ
أَسْأَلُ اللهَ آلَ حَمِيدٍ أنْ لا
تشهدوا السَّوءَ بعد من لبَّاه
أيُّهَا الراحلُ الكريم ويا من
طاب ما بين عارفِيه ثَنَاهُ
خالدُ الذِّكْرِ «جعفر» ومقيمُ
أَرْخُوه: مَغْطَرَسٌ بنهَاهُ

تقريظ كتاب

كرامٌ لوَّوا دنيا الصَّعَابَ بعزمهم
وساروا على متن المصابيح للمجد

أقاموا صروحاً للفضائل عندما
دَرَوْا كُلَّ صِرْحٍ دون فضلٍ فلا يُجدي
وقد عرَفُوا الأيام أن وراءها
من البؤس حادٍ بالأسى والنوى يُحدي
جهابذةً أفذاذ طابت عروقهم
وما انفكَّ منهم ينفع الطيب كالندى
لهم بين أرياب النهى من «محمد»

لآياتُ رَشْدٍ للهْدَى لم تزل تهدي
فَمِنْ حَسَنٍ قد شَعَّ بالحزن جعفرُ
وهلَّ عليَّ ناصعُ الجيب والبُرْدِ
سلالة خاقان الذي طاب منبئاً
ومن طاب نبئاً جلَّ شأنًا عن الحمد
مشوا في ظلال الدين والرشد والتقى
بعزم وإخلاصٍ أيا سائغَ الوردِ
سلوا سَيْرَ الأعلام عن فيض علمهم
وقضاهم إذ ليس يُحصَر بالعدِّ
لقد غرَّدت في فضلهم وبمجدهم
طيورُ الهنا بين الأَزهير والوردِ
كفى أنهم سُحْبٌ تدرُّ فضائلًا
ولكنها من دون برقٍ ولا رعدِ
تفيض أياديهم ندًى وسماحةً
على الناس عند البؤس والزمن الوغدِ
على العزِّ والعلواء شَبَّتْ نفوسهم
وكلُّ بيوم الروح كالأسد الوردِ
إذا عاهدوا في الناس عهدًا فإنهم
يبيتون والأبصارُ سهرى على العهدِ

أيها الراحلُ

أيُّهَا الراحلُ في ثوب النهى
وبأبراد الحِمْي تلتحفُ

١٣٢٧ - ١٤١١ هـ
١٩٠٩ - ١٩٩٠ م

عبد الهادي الطويل



● عبد الهادي محمود عطية الطويل.

● ولد في قرية ببيان (بمحافظة البحيرة - مصر) وتوفي فيها.

● قضى حياته في مصر.

● حفظ القرآن الكريم في كتاب القرية صغيراً، ثم حصل على أولية التعليم عام ١٩٢٣.

● عمل مدرساً في قريته، ثم ترقى إلى ناظر مدرسة، وتنقل بين عدة مدارس حتى أحيل إلى التقاعد.

● كان رئيساً للمركز الثقافي بمركز كوم حمادة بمحافظته، كما كان عضواً بجماعة الإخوان المسلمين في الفترة من ١٩٤٦ إلى ١٩٥٢.

● نشط في الفعاليات الثقافية والمهرجانات الأدبية التي كانت تقام في محافظته، كما كان يتابع المناسبات ويتناولها في قصائد تنشر في صحف عصره.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في صحف ومجلات عصره منها: قصيدتان منشورتان في مجلة «أبولو» وهما: «ذكرى الوصال» - نوفمبر ١٩٢٣، و«أنا والسعال» - ديسمبر ١٩٢٤، و«أين العلاوات» - جريدة الأهرام - ١٥ من يناير ١٩٣٦، و«تحية التعارف» - مجلة التعارف - عدد ديسمبر ١٩٣٦، و«قصة الخراف» - جريدة الأهرام - ٢٢ من فبراير ١٩٣٧، كما نشر قصائده في عدة صحف ومجلات أخرى منها: السياسة الأسبوعية، وأم القرى (السعودية)، ودرست بعض قصائده - في الستينيات - في كتاب النصوص المقرر على الصف الأول الإعدادي، و له ديوان مخطوط بعنوان: «عرائس النيل» بحوزة نجله.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات مخطوطة بحوزة ابنه منها: «سلافة» وهي مختارات في الأدب واللغة، و«الروض الأريض في أحاسن القريض» و«مجمع الأحاديث لسيد الرسل محمد ﷺ».

● شاعر مناسبات، نظم في موضوعات متعددة، قليل منها ذاتي مثل قصيدته في «بلوغ الثلاثين»، كما نظم في موضوعات اجتماعية تتناول نقداً ساخراً لظروف المعيشة كقصيدته عن تأخر علاوات الموظفين، وأزمة الزواج وغلاء المهور، وتبعية المناسبات المختلفة ونظم فيها التهاني

كنت يا «أحمد» عضواً نافعا
ويكم كل الملا تَعَسَفُ
ولقد كنتَ نَمِيرًا طَيِّبًا
للذي ينهل أو يرتشف
نكرمك يا طيبَ الذكر به
أضحت الدنيا جميعاً تهتف
أسفًا نبكيك لما غببتُم
حيث لا يُجدي البكا والأسف
يا «حسين» الفخر صبراً مذ ترى
عاصف الأشجان أضحى يعصف
قد طوى والدكم أيامه
جاثياً بين يديه الشرف
لست أنساه مناراً مشرقاً
عندما قينا تحيط السُدف
يا ربيع الفضل والطب مَوْدا
لك في التاريخ «غُرُّ صُحف»

عجاجة سوداء

عجاجة سوداء قد أقيلت
من جهة الشرق إلى الغرب
تروم عيشاً طيباً ناعماً
وترتجي ذاك من العُرب
وتبتغي من دمنا مشرباً
عذباً زلالاً سائغ الشُرب
ناشدته اللة بأن ينجلي
وجيشه طراً عن الشعب
قال: معاذ الله لم أرتحل
عن مريع قد جاء بالعُشب
جئناكم نكتال من أرضكم
عيشاً برفق كان أو عُصَب

□□□

والتحيات كما وصف الحوادث والملمات كوصفه لحريق قرية وقصف مدينة الإسكندرية، كما جعل الشعر موضوعاً لبعض قصائده مثل قصيدة «شعر الوجدان» و«رسالة الشاعر» وهي حوارية شعرية تبين دور الشاعر الاجتماعي والأخلاقي، ومن ذلك قصيدته التي تتناول ترجمة لحياة المتنبي.

● أطلق عليه لقب «شاعر الريف» كما حصل على ميدالية ذهبية من الملك فاروق في مهرجان عيد ميلاده في الأربعينيات.

مصادر الدراسة:

١ - آثار الشاعر المطبوعة والمخطوطة.

٢ - معلومات جمعها الباحث عزت سعد الدين من نجل المترجم له - مدينة كوم حمادة ٢٠٠٢ .

من قصيدة: على قبرها

سل القلب هل فيه لغيرك موضع؟
وهل لسوى ذكراك يهفو ويسرع؟
وهل ذاب من طول الحنين إلى اللقاء؟
وهل عاد عيده من الشوق موجه؟
وهل حاول الإفلات والصدور عاقه؟
وهل أمسكته حينما طار أضلع؟
وهل قطعت كف الهموم نياطه؟
وهل هو من فرط الجوى يتصدع؟
وهل بات في زعر كما بات طائر؟
أتاه الردى من حيث لا يتوقع؟
دهشته عُقاب وهو في العش آمن؟
فغالبته، والدنيا ترزع وتفزع

سلي ساكن الأضلاع هل هو راهب؟
له في حناياها بُكا وتضرع؟
مُصلاه صدري فيه يعبد ربه
ويسجد فيه كل أن ويركع
وقرأه شعري يردد آيه
مدى الدهر في محرابه ويرجع
يُردده والكون في غيلم الدجى
غريق، ورب الكون يرنو ويسمع

ويتلوه والإصباح يبدو كأنما
هو السيف مسلولاً، أو البرق يلمع
يناجي الذي ناجاه موسى نبيّه
وكلمه في الطور، والطور يخشع:
حنانك ربّي، إن في الصدر لوعه
يخسب بها طول المدى ويُروع
حنانك، هل غيري يعذبه الأسى
ويصنع فيه مثماً في يصنع؟
حنانك، هل من بعد فقد أحبتي
تطيب لي الدنيا أو العيش ينفع؟
حنانك، إنني لست أبصر راحة
ولا أنا في شيء من العيش أطمع
حنانك، إنني مت شوقاً إلى الردى
(ولم يبق في قوس التصبر منزع)

~~~~~

سلي العين هل أغفيت بعدك ساعة؟  
وهل أنا إلا بالسهاد مُمتّع؟  
وهل قرحت لها كثرة السهد والبكا؟  
وهل جف لي من بعد موتك مدمع؟  
وهل فاضت الأمواه منها كأنها  
أتي، حثيث سيرة، متدفع؟  
سلي النجم هل زار الكرى لي مقلّة؟  
وهل قرّ جنبي أو هدا لي مضجع؟  
وهل بت أزعاه إلى أن مضى الدجى  
وجاء السنا من جانب الفجر يسطع؟  
سلي الليل هل فيه صفت لي لحظة؟  
وهل أنا فيه أستريح وأهجع؟  
وهل فيه قد سامرت غير كواكب  
بطاء الخطأ، تمشي الهوينى، وتطلع؟  
سلي الفجر هل أذكى بمطلعه الأسى؟  
وهل هاجه لي وهو في القلب مُودّع؟  
وهل أنا فيه كلما لاح ذاكر  
جبيناً كنور الفجر أو هو أبدع؟

سلي الزهر هل ذكراك عاطرة الشذا؟  
 وهل في الروابي نشرها يتضوُّع؟  
 وهل ذكّرني أعين الزهر أعيننا  
 تُشيع المنى في النفس إذ تتطلع؟  
 وهل كنت في سكر إذا هي لي رنت؟  
 وهل كان لي فيها رحيق مشعشع؟  
 وهل في انبلاج الصبح والزهر ضاحك  
 وقفت حزين القلب والعين تدمع؟  
 تذكّرت ثغراً لا يزال لضحكه  
 رنين على أوتار أذني يُوقّع  
 سلي الورق في الأفنان هل أنا هجتها  
 بنوحي، فقامت في دجى الليل تسجع؟  
 وهل أنا قد علّمتها لغة الجوى  
 وطارحتها والنجم للأفق يذرّع؟  
 سلي البحر هل ساجلته بمدامعي  
 فغاض، وما غاضت لعيني أدمع؟

~~~~~

سلي الصبر إن ألفيته كيف خانني
 وكيف عصاني وهو لي الدهر طيّع؟
 وهل كنت صبوراً وبالصبر كلما
 تجمّعت الأحداث لي أتذرّع؟
 فما بال صبري فيك ليس يطيعني؟
 وما بال قلبي الجلد لا يتشجّع؟
 سلي هل مضى يومٌ خلا من تألم؟
 وهل مرّ وقتٌ فيه لا أتوجّع؟
 يمرّ نهاري في الهموم وينقضي
 وينجاب في الأحزان ليلى ويقطع

~~~~~

سلي كل من تبغين عني سؤاله  
 فحسب فؤادي أنه يتقطع  
 وحسبي من الأشجان كل عشية  
 وكل صباح أن نفسي تُصرع

وأنّي لا أحيا حياة مريرة  
 وأنّي لصاب العيش لا أتجرّع  
 ولكن حياتي دونها الموت شدة  
 وعيشي من ريب الردى هو أفضع

\*\*\*\*

## الروح المعذبة

خذي روحي فأنت بها أحق  
 ومثلك إذ تملأ كهها يرق  
 خذي روحي فأنت لها حياة  
 وليس لمن يُميت الروح حق  
 فجوّ الجسم داج مكفهراً  
 وجوّك يا حياة الروح طلق  
 عجت لتركها في الجسم تشقى  
 وما بالجسم إشفاق ورفق  
 إذا دقت حياة المرء يوماً  
 فوصف حياتها فيه أدق  
 لقد سكنت به طيراً غريباً  
 فكاد يُجنّوها طرب وشوق  
 لقد هبطت عليه من سماء  
 رحيب نزعها ما فيه ضيق  
 فطارت في جوانبه، وناحت  
 على وطن به يمتدّ أفق  
 تننّ لبُعدها عنه وتأبى  
 حياة كلّها طيش وحمق  
 هي الدنيا، وما هي غير بؤس  
 وعيش كاذب ما فيه صدق  
 جحيم كلّها، والله أدرى  
 ويشهد من له بصير وذوق  
 أوتّ روحي إلى الدنيا لتشددو  
 فهاج لها الأسى قيّد وطوق  
 أرى الدنيا لها سجناً ورقاً  
 وكيف يروقهها سجن ورق؟!



أقامت في العذاب فلهف نفسي

عليّ مقامها فيه يشقّ

□□□

## عبد الهادي العصامي

١٣٢٩ - ١٣٩٩ هـ

١٩١١ - ١٩٧٨ م

● عبد الهادي بن محمد جواد بن حسين بن علي العصامي النجفي.

● ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي بها.

● عاش في العراق.

● تلقى تعليمه الأولي على يد أبيه، ثم تتلمذ على بعض العلماء، فدرس المقدمات وأوليات العلوم، وأصول الفقه، والمنطق والفلسفة والتاريخ والأدب، ثم اتجه إلى دراسة التاريخ والأدب.

● صنف كتباً ونشر مقالات بتواقيع مستعارة كثيرة، وأصدر مجلة «الشعاع» النجفية (١٩٤٧) وكانت أسبوعية، غير أنها توقفت بعد زمن غير طويل.

● كان عضواً في الرابطة الأدبية في النجف.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «مستدرك شعراء الغري»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات عصره في العراق: «الشعاع - الغري - صوت الأهالي - الاقتصاد - الناشئة الإسلامية».

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة كلها مخطوطة، نشرت فصول منها في بعض الدوريات، منها: «قطرات قلب» - نشرت بعض فصوله بتوقيع ابن زيدون - مجلة الشعاع، و«من وحي الشيطان» - نشرت بعض فصوله في مجلة الشعاع، و«ندى عقلاء المجانين» (نقد لأوضاع المجتمع) - نشرت بعض فصوله في الغري، «الحقائق في تاريخ الأمة العربية» - نشرت فصول منه في مجلة العرفان - لبنان، و«العدل في الإسلام» - نشرت مقتطفات منه في مجلة الدليل النجفية، ومجلة الشعاع.

● شعره يتنوع بين المقطوعات والقصائد، يلتزم الوزن والقافية، يتنوع موضوعياً بين الوصف والفخر بالنفس والإخوانيات التي تشغل حيزاً غير قليل من شعره، والغزل العفيف والتعبير عن النفس الإنسانية وما تعانيه من صروف الدهر، كما أن له رباعيات وتشطيرات. يميل إلى النصيح والإرشاد والحكمة المعبرة عن خلاصة خبرته بالحياة.

### مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها - (ج ٣) - مطبعة

النعمان - النجف ١٩٥٧.

٢ - غالب الناهي: دراسات أدبية (ج ١) - مطبعة أهل البيت - كربلاء ١٩٥٤.

٣ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من أعلام الفكر والأدب - المواهب

للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩.

: مستدرك شعراء الغري - (ج ٢) - دار الأضواء

- بيروت ٢٠٠٢.

٤ - الدوريات: مجلة الشعاع النجفية - أعداد متنوعة.

### من قصيدة: ليالي بائس

كم تشعُّ الآمال في جو نفسي

ثم تخبو ما بين يومي وأمسي

وإذا ما ادلهمُّ أفقُ حياتي

بخطوب تحكي ليالي رُمس

وقراني اتخذتُ نورَ رجائي

قبساً يوضح الطريق لنفسي

وإذا أومضتُ هناك بروق

خلتُ أني انتشيتُ من غير كآسي

وتفيسأتُ في ظلال الأمانني

ولنيل الآمال سرتُ بوهسي

وإذا ما صحتُ أندب حظاً

أغمها عاثراً يعيثُ بغرسي

كم أغذي غرسَ الرجاء بصوب

من مذاب الحشا فيثمرُ يأسني

\*\*\*

وتوهمتُ ما الحياة شجوناً

بل هناءً وما بها من تأسني

وإذا تبسّم الحياة أُراني

بلبلاً فرُّ من غياهِبِ حبس

لم يخلُ في الحياة إلا فتوناً

فتراه في اللحن يُغري فيُنسي

وأرى كوكبي أطلّ مشعّاً

في مسسا النفس نورهُ بعد غمّس

هكذا عشتُ والحياة شجونٌ  
واهماً ما أرى ويخطئُ حُدُسي

\*\*\*\*

### إني لميال

إني لميالٌ لندرة معشـري  
جلُّوا عن التـعـرـيـض والإغـراءِ  
وترفّعوا عمّا يشين نفوسهم  
فسـمّـوا وحلُّوا هامة الجوزاءِ  
طهرت قلوبهم وطابوا مَحْتَدًا  
بضمائم نُرْهَنَ عن أقـذاءِ  
خفُّوا فلا الإطراء يُطربهم هوًى  
كـلا ولم يكُ ذا من الأهواءِ  
لكنما للمجد خفُّوا سُرعاً  
شوقاً إليه لا إلى الحسناءِ  
وتسابقوا متنافسين إلى العُلا  
وتقاعسوا عن حظوة النبلاءِ  
وتنافسوا لا المالُ أكسبهم غنى  
وغناهم في العزّة القـمـساءِ  
وإذا تنكّد عيشهم من حادثٍ  
فرُّوا بأنفسهم إلى الصهباءِ

\*\*\*\*

### من قصيدة: قلب واجد

مستهدف القلب رفقاً  
ففي السُّؤيِّدا جراحُ  
جرحتُها يوم سُلِّتْ  
من مُقلتيك الصُّفاحِ  
يا رامياً بلحاظٍ  
لَمْ لا عليك جُنـاحِ  
سدّدتها نحو صبٍّ  
قد عانقته الرماحِ

رمىته منه فـؤاداً  
ما أخضعته الرِّداحِ  
لكنته ذاب ناراً  
لهـا القلوبُ تُبـاحِ

\*\*\*\*\*

ومذ تلا أي سحرٍ  
وشعّ للـحـبِّ راحِ  
من أعينٍ ليس تدري  
بأنهنَّ الفـصـاحِ  
أصمماه بالنُّجـلِ حتّى  
عليه حُمّ المتـفـاحِ

\*\*\*\*\*

بيننا تراه صـوـلاً  
أُسـدّ الوغى يجتـاحِ  
أمّا إذا عصفقته  
من الحـيـاة رـيـاحِ  
ثم اكفـهـرت إليه  
كـيـلا يراه صـبـاحِ  
وكشّـرت عن نيـوبٍ  
ليستـلين جـمـاحِ  
لم يرتجف منه قلبٌ  
غنت إليه الصُّفـاحِ

\*\*\*\*

### ثورة قلب حليم

ما قيمة المرء لو خارت عزائمُه  
من حادث الدهر وانقضت دعائمُه  
وطوّحت برواسي مجده فئـةً  
إلى الحضيض وما اجتاحت معالمه  
قد أمرض الجهلُ منها كلَّ جارحةٍ  
فالجهلُ للغير لا زالت تلازمه

\*\*\*\*\*

## عزاء

بمناسبة وفاة أحمد الحيدري

عزاء آل حيدر عزاء  
فقد هد الزمان لكم بناء  
وأدبل منكم غصنا رطيبا  
وأطفأ منكم نورا أضواء  
لقد كان الفقيد له مزايا  
ينير بضوئها الساري السماء  
لجسم طاهر قد ضم روحا  
ولإيمان قد كان الوعاء  
نشرت الفضل ما بين البرايا  
وذو الأفضال ليس كمن أساء

\*\*\*\*

## فاطمة

فاطمة ومن كمثل فاطمة  
كانها وردة غصن رزنة  
كنبتة الريحان إذ تمايلت  
أو وقفت بحسنها متزنة  
لا سمنة تشوه الجسم ولا  
نحافة تزري ولكن حسنة  
إن ضحك الصبح رأيت ثغرها  
يضحك كالصبح بنور ضمينه  
فوجهها الصبح وشعرها الدجى  
فالصبح يغشى الليل حين قسارنه  
فلفظها أعذب من شهد صفا  
يبهر القلب ويؤجلي حسنه  
تنقل أقدامها ثقالا كالذي  
يرقب من حب رقيببا عاينه

سوائم تخذت طينا نواطحها  
ونازلت من رست شمما عزائمها  
وكيف تلوي حساما من إرادته  
ولن تلين لأحداث شكائمه  
إرادة من عجين كان منجمها  
فهل تفل غرارا أو تصادمه  
وكيف تستطيع أن تلوي شكيمته  
أغاب عنها بأن الدهر صارمه  
قد صارع الدهر حتى قيل شابهه  
وسالم الدهر حتى قيل خادمه

\*\*\*\*\*

ولو تراءت أسود الغيل هائجة  
ينتاشه الظفر منها أو تكادمه  
ما ساخ من رهب أو هاج من غضب  
أغاب عنها بأن الحلم حاكمه

□□□

## عبد الهادي الغفاري

١٣٢٣ - ١٣٨٢ هـ

١٩٠٥ - ١٩٦٢ م

- عبد الهادي بن محمد جواد بن مهدي آل عبد الغفار.
- ولد في مدينة سامراء (شمالي بغداد)، وفيها توفي.
- عاش في العراق.
- تلقى معارفه الأولى على يد أبيه، وتعلم مبادئ العربية وحفظ القرآن الكريم في سامراء.
- عمل في مجال الوعظ والإرشاد بأحد الجوامع في سامراء، وكان له مجلس في داره يحضره الأدباء والشعراء.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد مخطوطة، وله ديوان (مخطوط) - مفقود.
- يدور ما أتيج من شعره - حول الغزل الذي مزج فيه بين العفة والمصارحة، وقد ضمنه الوصف محتفيا بمفاتيح المرأة، وله شعر في المناسبات الدينية كذكرى المولد النبوي الشريف، إلى جانب شعر له في الرثاء. اتسمت لغته باليسر مع ميلها - أحيانا - إلى المباشرة، وخياله نشيط.

فِي مَنَّةٍ وَيَسْرَةً قَدْ رَشَقَتْ  
نَبَالَهَا إِذْ دَخَلَتْ مَكْتَمَنَهُ

\*\*\*\*

## غزل

نَوَائِبٌ حَلَّتْ أَعْقَابِهَا  
صَدْرًا وَظَهْرًا بَدْعَةً لِلْعِيَانِ  
وَحَدَّكَ الرِّيَّانُ فليظَهَرَنَّ  
فَمَا أَحْيَلَاهُ إِذَا الصَّبْحُ بَانَ  
وَمَا أَحْيَلِي شَفَتَيْكَ الرِّقَاقُ  
وَمَا أَحْيَلِي كَتِفَيْكَ الْخِذَانِ  
تَبَسُّمٌ عَنْ كَالْبَرْقِ الْبَارِدِ  
لَتَرْمِي الرَّائِي بِسَهْمِ الْجَمَانِ  
قُومِي تَمْشِيٍّ حَوْلَ صَبٍّ يَرَى  
مَنْ قَدَّكَ الْمَشُوقُ قَدْ الْحَسَانَ  
يَرْفُفُ الْقَلْبُ إِذَا مَا خَطَّتْ  
مَنْكَ عَلَى التَّرْبِ أَدَاةُ الرِّهَانِ

□□□

## عبد الهادي الغواص

١٣٣٣ - ١٤٠٤ هـ

١٩١٤ - ١٩٨٣ م

● عبد الهادي بن عبدالله بن قاسم الغواص السني الطائي البغدادي،  
ولقب جده بالغواص لغوصه على نوادر المعاني.

● ولد بمحلة «بني سعيد» برصافة بغداد،  
وفي بغداد توفي.

● قضى حياته في العراق.

● حفظ القرآن الكريم على والده، وأخذ عنه  
بعض علوم العربية وأصول الخط وكثيراً  
من الشعر الديني، ثم تعلم أصول التلاوة  
والقراءات على الشيخ عبدالقادر الخطيب  
في تكية البدوي، وواصل دراسته - بعد  
وفاة أبيه - على شيوخه حتى أجازته الفقيه



قاسم القيسي مفتي بغداد إجازة عامة عام ١٩٥٤ م، وظل مقبلاً على  
كتب البلاغة واللغة ودواوين الشعر حتى ذاع شاعراً واستقرت موهبته،  
وقد أثنى الرصافي على شعره وشجعه.

● لم يُحَصِّل شيئاً يذكر من التعليم النظامي - من ثم - مارس العمل الحر  
في بداية حياته، وافتتح دكاناً لبيع الفاكهة، حتى نشر أحدهم قصيدة  
عنه بعنوان: «شاعر يبيع البرتقال» في جريدة «النذير» عام ١٩٤٧،  
فالتقت المسؤولين إليه وعينوه موظفاً في وزارة الصحة، وترقى فيها إلى  
معلم للغة العربية في المعاهد الصحية حتى طلب إحالته إلى التقاعد.

● نشط مشاركاً بشعره في الاحتفالات والمناسبات الدينية والاجتماعية  
المختلفة، وتابع الأحداث السياسية المهمة كإعلان الجمهورية (١٩٥٨)  
وقال فيها شعراً.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد منشورة في صحف ومجلات عصره منها: «ذكرها» - مجلة  
«الزهراء» - عدد ٢٩٠ - ١٩٤٥، و«الرصافي فوق عرش الخلود» -  
مجلة «الجزيرة» الموصلية - ١٩٤٥، و«غضب الطبيعة وثورة دجلة» -  
جريدة «الشرق» البغدادية - العدد ٣ من مايو ١٩٤٦، و«رثاء في  
نضثات» - جريدة «الدفتري» - الصادرة في ٢٨ من مارس ١٩٤٧،  
و«الرافدان يعانقان النيل» - جريدة «السجل» البغدادية - الصادرة في  
٢٢ من مايو ١٩٤٩، و«ليس بين الأصحاب والآل بغض» - جريدة  
«السجل» البغدادية - الصادرة في ١٢ من ديسمبر ١٩٥١، و«الجزائر»  
- جريدة «بغداد» الصادرة في ١٢ من أغسطس ١٩٦٠، و«ينبوع النبوغ»  
- مجلة لإحياء التراث العربي الإسلامي - العدد الخامس - السنة  
الثانية ١٩٧٨، وله ديوان مخطوط بحوزة ابنه.

● نظم على البناء العمودي وله في ذلك مطولات، وكثير من شعره ارتبط  
بالمناسبات، من ذلك أنه أنشد في ذكرى مولد رسول الله ﷺ، وذكرى  
مولد الإمام علي عليه السلام، وذكرى موقعة «بدر» وذكرى وفاة بعض شيوخه  
ومعارفه، كما نظم في عديد من أغراض الشعر، ففي الغزل عالج  
حالات الجفاء والبين وطلب السلوى، وفي مرثياته يتفكر في أحوال  
الدنيا وتقلباتها ويذم مغرياتها، فتجيء بعض أبياته على الحكمة  
والنصح بالزهد والبعد عن الموبقات، وفي قصائده الوطنية يمزج  
التاريخ بوصف أحوال الأمة ومعاناتها ونضالها ضد الطغيان. لغته  
ومعانيه دقيقة واضحة، وخياله منبسط لا تكلف فيه.

### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم الدروبي: البغداديون اخبارهم ومجالسهم - مطبعة الرابطة -  
بغداد ١٩٥٨.

٢ - أحمد الجدد: معجم الأدباء الإسلاميين المعاصرين - إعداد بالتنسيق  
مع رابطة الأدب الإسلامي العالمية - دار الضياء - عمان ١٩٩٩.



٣ - هاشم بن محمود الأعظمي: تاريخ جامع الإمام الأعظم ومدرسته العلمية

- مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٤ .

٤ - وليد الأعظمي: مدرسة الإمام أبي حنيفة - مطبوعات وزارة الأوقاف

والشؤون الدينية - بغداد ١٩٨٥ .

٥ - أصول محاضرة القاها نجل المترجم له عنه.

٦ - الإجازة العلمية التي نالها المترجم له من شيخه مفتي بغداد «قاسم القيسي».

## من قصيدة: ينبوع النبوغ

خذ للبلاغة فخر أحمد صاحبها  
واجعل بيانك للشعور مخاطبها  
وأطر خيالك في سماء نبوغه  
ليعود ملتقطاً إليك كواكبها  
وصنع اليراعة من سبائك نوره  
ولحبورها اتخذ القلوب نوائبها  
واستوح الهة القريض فطالما  
أبكارها رقت إليك كسواعبها  
واسبك فرائدها الحسان وخذ لها  
غرر القوافي الشاردات قوالها  
وإذا انتزعت من الخيال معانيها  
فاجعل لها مدح الرسول جلابها  
واعقد لواء هداة واحشر تحته  
غيد المعاني الزاهرات مواكبها  
واكتب على أفق الكمال مديح من  
فلق النبيين الكرام مراتبها  
واحذر إذا ما رمت وصف خصاله  
خيلاء نفسك أن يكون مصاحبها  
من أنت حتى تستطيع توصلاً  
لصفاته وإن امتلكت مواهبها  
ومن الذين تفوقوا بنبوغهم  
حتى يفوا من حق أحمد جانبها  
إن فاخروا بنبوغهم فمحمداً  
ينبوعه وبه استطاب مشاربها  
فهو الذي غذى العقول بهديه  
ومحا بأنوار العلوم غياهبها

أنجى من الرق النفوس فسارعت  
لرقبائها ولها أذل الغاصبها  
وأقام في أوج الحضارة عدله  
لذوي الحقوق على الطغاة مراقبها  
وأزال بالتوحيد كل تفرق  
ومن التفرق ما يجر نوائبها  
فمضوا وهم أعداء كل ضغينة  
يتسابقون تعارفاً وتحابها  
واستعصموا بعرا الوفاق فذلّلوا  
بوغى التعاون في الحياة مصاعبها  
بذلوا لعزة دينهم أموالهم  
طوعاً وقادوا للجهاد كتائبها  
رأوا التغلب للقويّ فقدموا  
دمهم لتوطيد السلام خرائبها  
وبذلك اشتدت عزائمهم على  
فتح البلاد مشارقاً ومغاربها

\*\*\*\*

## من قصيدة: ليس بين الأصحاب والآل بغض

إن فضل الصحابة الأبرار  
واضح مشرق كشمس النهار  
من يساوي الصديق أو عمر الفاء  
روق بالعدل، أو شهيد الدار  
أو علياً زوج البتول أبا السب  
طين ذا البأس ماحق الكفار  
كلهم كابدوا الصعاب وكانوا  
خير عون للمصطفى المختار  
هؤلاء الذين هم ناصروا الله  
لله، ونالوا المنى بدار القرار  
كل فرد منهم له مكرمات  
خالدات مع النجوم الداراري  
إنما الله للرسول اجتباهم  
واصفاهم من خيرة الأخيار

١٢٥٩ - ١٣٢٧ هـ  
١٨٤٣ - ١٩٠٩ م

## عبد الهادي الوفاي

- عبد الهادي بن عمر الوفاي.
- ولد في مدينة حمص (وسط غربي سورية) وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية وإستانبول.
- تلقى علومه الدينية وعلمي العروض والموسيقى عن والده، ثم لازم أبا خليل القباني (أحد رواد فن المسرح في الوطن العربي) عندما أقام في مدينة حمص، وتعلم على يديه فنون الموسيقى ومذاهبها، فأتقن الأوزان وأصول العزف على الناي، وحين سافر إلى البلاد التركية أفاد من موسيقاها وألحانها، وكان هذا دأبه أينما ذهب.
- اشتغل بالتجارة وجاب فيها كثيراً من محافظات سورية وبلاداً أخرى، كما عمل كاتباً في قلم الطابور في «إستانبول» وجهات أخرى من البلاد التركية حين جند احتياطياً في الجيش العثماني.
- نشط في مجال العمل المسرحي الذي كان يقيمه في الدور الكبيرة كبيت «المير» في حي باب التركمان، وكان يرصد ريعه للعمل الخيري والاجتماعي.

### الإنتاج الشعري:

- ذكر له كتاب: «أعلام الأدب والفن» نتفأ من قصائد ومطالع، وله مرثية (تهكمية) قصد بها المداعبة، في كتاب: «ديوان تذكرة الغافل عن استحضر المأكّل»، وديوان شعر، أشارت إليه التراجم دون تحديد العنوان أو المآل، وخمس مسرحيات شعرية، يشار إليها دون تفصيل، بالإضافة إلى عدد كبير من الموشحات ولكنها فقدت مع الأيام.

### الأعمال الأخرى:

- كتب خمس مسرحيات نثرية قدمت علي مسارح حمص ودمشق هي: رعد - نسيم - كوكب الإقبال - درغم - أبو حسن، وله كتاب «التاريخ» دون فيه أهم الأحداث التي عاصرها.

● جل إنتاجه في الشعر المسرحي الذي برع فيه وجوّد في موسيقاه وأوزانه، وغير ذلك نظم القصائد الطوال في أغراض مختلفة، يتغنى فيها بمدينته «حمص» ويشيد بجمال مغانيها وعادات أهلها وتقاليدهم، وله في رثاء أحد الشيوخ قصيدة فريدة في طابعها تمزج بين الرثاء والتفكه في صفات وطباع المرحوم، وتعكس قدرة المترجم على صوغ المعاني والصور الطريفة.

### مصادر الدراسة:

١ - أدهم آل جندى: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية -

دمشق ١٩٥٤ .

فمقام الصديق عند إله الـ  
عرش عالٍ دع عنك قول الماري  
وإذا كنت لم تثق بي فاقراً  
(ثاني اثنين إذ هما في الغار)  
وله موقفٌ بحرب أولي الرّد  
دَعِ تدعو للفخر والإكبار  
وكذاك الفاروق في يوم بدرٍ  
طابَقَ الرأي منه قولُ الباري  
إنه صاحب الفتوح عظيم الـ  
خُلِقَ عدلٌ ممصّر الأُمصار  
هو رمز العُلا عظيم المزايا  
عمرٌ صهر حيدرَ الكرّار  
وابنُ عفانَ بذل العسر باليسر  
رِ بِإنفاق ماله والنضار  
وعليٌّ من جاهد الشرك والكف  
رَ جهاداً بسيفه البتّار  
ليس بين الأصحاب والآل بغضٌ  
لا وحقّ المهيمن القهّار  
لو سلكنّا سبيلهم لا تُحدنا  
ولسُدنا على العدا باقتدار  
شيّدوا الدين بالنصائح والإخ  
لاصٍ والعدل والحجّ والوقار  
فتحوا الأرض واستقلّوا كراماً  
وتعالوا عن وصمة الفجّار  
غيرَ أنا لما افترقنا وجِدنا  
عن هداهم عدنا بغير اعتبار  
وغرّتنا أعداؤنا في حمانا  
وكسّتنا بالذل ثوب العار

□□□

٢ - فرحان بلبل: المسرح السوري في مئة عام (١٨٤٧ - ١٩٤٦) - منشورات وزارة الثقافة - المعهد العالي للفنون المسرحية في سورية - دمشق ١٩٩٧ .

٣ - سليمان سليم البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين - دار المنارة - دمشق ٢٠٠٠ .

٤ - محمد غازي التدمري: من أعلام حمص - دار المعارف - حمص ١٩٩٩ .  
٥ - منير عيسى أسعد: تاريخ حمص - القسم الثاني - مطرانية حمص الارثوذكسية - ١٩٨٤ .

٦ - الدوريات: طاهر التركماني: الحركة المسرحية في حمص - مجلة العمران - وزارة البلديات - دمشق (عدد خاص عن مدينة حمص) - العدد (٢٧ - ٢٨) - السنة الثالثة - يناير، فبراير، مارس ١٩٦٩ .

## مرثي المآكل

في رثاء مصطفى الحمصي

عَزَّوْا المآكل ساداتي وتفَقَّدُوا  
ألوانها فلعلكم ان تزهدوا  
من حيث ناعتها قضى وهو الذي  
دومًا يعظم شأنها ويمجِّد

\*\*\*\*\*

حسب رُّله بالأكل نظم رائقُ  
لكنه في مدح طه مفرد  
بكتِ الدنا لفراقه واستوحشتُ  
من أهلها وغدت تنوح وتُشدد  
وتقول في إنشادها يا سيدي  
هلاً خدَمْتُكَ كيف عني تُشردُ  
والأكلُ صاح على المدارج قائلًا:  
أسفًا لمدّاحي يموت ويُلحد  
لا سيَّما «الخاروف» نادى من بقي  
لذكيّ لَحْمِي بعد موتك يُرشد  
قد كنت يا ليثَ المعارك مذ ترى  
لحْمِي تُشْمَّر عن يدك وتحصد  
قل لي لمن يا ذا المحب تركتني  
حيرانَ بعدك لا أنام وأرقد؟  
مَنْ ثمَّ بعدك للموائد وارثًا  
[يحُلّ] قيودًا بعد موتك تُعَقِّد

الرُّزْ نادى من صميم فؤاده  
اليوم طاب لنا عليه نُعَدُّ  
وغدا إلى الكُتُب الصواني قائلًا:  
يا ويلكم قوموا بنا لا تقعدوا  
قد مات سيدنا ومادح لوثنا  
شيوخُ المآكل من به نتأيد

\*\*\*\*\*

من عادة المرحوم كان إذا بدا  
في الأكل يُرغي كالبعير ويزبد  
وعلى الأخص إذا ابتلي بفريكةٍ  
لا يستطيع بأن يقوم ويقعد  
وإذا اكتفى منها يقوم تكلفًا  
من غير نفس للمحالي يورد  
وبراحة كالرمح يطعن صدرها  
ولما تفرّق بالأصابع يحشد  
لما يرى صدر «البفاجا» بارزًا  
يهوي إليه ولا [يدعُ]ه] يبرد  
ويقول حين يرى الكنافة تنجلي  
يا مرحبًا ببديعةٍ تتوقّد  
كم وقع الزلزال في عرصاتِها  
ودعا «القطائف» شملها يتبدّد  
تسعون زوجًا كان يأكل جالسًا  
ويقول ما أنصفتُموني زودوا  
وإذا أتوا بالكشك صاح أحبّتي  
كشُّوا الفقير عساه عنه يبعد  
ولثل هذا قريوني دائمًا  
لا تذكروا الملفوف ذاك الملحد  
يا أيها الملفوف لا تشمت به  
وتقول قد مات العدوّ المفسد  
قد كنت تسمع ما يقول بنظمه  
حيًّا ودومًا في أذاك يندد

لا تشمتنْ به ودع ما قد مضى  
 إن الكريم على السماحة يُحمد  
 هذا ابن زين الدين ممدّاح النبي  
 حاشاه يشقى والشفيع محمد  
 لا زال يطر قبره سحب الرضا  
 ما الطير فوق الغصن راح يغرّد  
 أو ما رثى عبد الوفا في نظمه  
 شهماً عليه ناره لا تتمد  
 مذ غاب ذاك البدر صاح مؤرخاً:  
 يا مصطفى أنت الحبيب المرشد  
 \*\*\*\*

## رياض الأتس

ما حمص إلا رياض الأتس دع حلباً  
 فلا تُحدثْ أيا مقدورنا كذباً  
 اللّه أكبر كم في حمص منتزّة  
 يخالّه جنّة من أمّة طرباً

□□□

## عبد الهادي حيدر

١٣٢٦هـ -

١٩٠٨م -

• عبد الهادي حيدر.

• ولد في قرية أبي قبيس (محافظة حماة - غربي سورية)، وتوفي فيها.

• قضى حياته في سورية.

• تلقى علومه عن أجلة من شيوخ وأساتذة عصره، منهم: عبد الكريم البوغا وعيسى مسعود الجنيدي، وسليمان الأحمد، فحفظ الأجرومية وإعراب بعض سور القرآن الكريم وقواعد اللغة العربية لناصر ليازي، كما درس سلسلة الشرتوني.

• اشتغل بالتدريس فكان معلماً، وفقياً.

الإنتاج الشعري:

- له الكثير من القصائد المخطوطة.

• شاعر فقيه عالم، نظم في المناسبات والمساجلات، فطرح الأسئلة الفقهية وأجاب عن بعضها، وطرق مسائل في التوحيد والأحكام، تنوع بين الفنون الشعرية المختلفة، فنظم المراسلات والإخوانيات وخمس القصائد وعارض بعضها، كثير من شعره جاء بين الرثاء والمدح، من ذلك قصيدته في رثاء الشيخ صالح ناصر الحكيم، وهي دالية تقع في ٢٢ بيتاً، ومن اللافت أن كثيراً من قصائده على قافية الدال منها مطولة في رثاء صهره، وهو في مجمل ما نظم سلس بسيط في معانيه وتراكيبه، قليل في صوره وأخيلته، وله بعض الأراجيز أيضاً.

مصادر الدراسة:

- إبراهيم حرفوش: موسوعة حرفوش (مخطوط).

## بكته المعالي

عصف الكفر واستبد الجحود  
 وعفا في الضلال غاوي مريد  
 واستطالت في الغي السن قوم  
 كان قد عضتها اللجام الحديد  
 نشطت بعد حقة وعقال  
 تتحدى لما تشاء وتريد  
 يا له راحلاً بكثمه المعالي  
 وبكاه الإيمان والتوحيد  
 حجّة الله في البرية قطب الد  
 حدين يعسوبة الأمين الرشيد  
 تنتحيه الركبان من كل فج  
 يتحدى الزميل فيها الوخيد  
 يتبارون في السرى لمقام  
 يتباري به الثقي والجود  
 يا مقاماً أضحى إلينا مصفى  
 طاب فيه الركوع ثم السجود  
 يا محط الرجال يا مأمن الخا  
 ئف، يا من إليه تأوي الحشود  
 دم طويلاً فإن حققك أن يب  
 قى طويلاً تهوي إليه الكبود



أيها الراحل الكريم مع الله  
 به، فإننا على الوفا لا نحيد  
 فإذا لم نعد لمنزلك الرحـ  
 ب، فإننا لرمسكم سنعود  
 طالما كنت بيننا تراب الصـ  
 غ، برأي تذيب فيه الحقود  
 وستبقى رمز الصلاح على الدهـ  
 ر، فتبدي فيه لنا وتعيد  
 طبت حياً وطبت ميتاً فانت الـ  
 طيب الطاهر الزكي الحميد  
 فارتق الذكر وارتق الآن وانعم  
 بجنان يطيب فيهما الخلود  
 بين حور قواصر الطرف عين  
 لم يلامسها في الأنام فريد  
 يتهادين بين وارف ظل  
 من نخيل يعلوه طلع نخيد  
 رائحات على الدفوف غواد  
 إذ لديهن من لقائك عيد  
 ورجال الأعراف في ربوات الـ  
 خلد تهفو فيستبها النشيد  
 ولفيف الأملاك في ملكوت الـ  
 له ترنوله الحسان الغيد  
 وشراب من الرحيق طهور  
 سلسبيل ما ضمّه العنقود  
 غنيث عن تجميل جمال  
 صاغه الله ما عليه مزيد  
 \*\*\*\*

### مساجلة

يا أخا الفضل والهدى والرشاد  
 يا بن خير الآباء والأجداد  
 زادك الله رفعةً وجلالاً  
 وضياءً يشع في كل ناد

أنت حلّيتني بطوق من النظـ  
 م بهيج كالشمس في الآراد  
 يا أخا الشعر قد حملت على الشعـ  
 ر أخا لم يكن على استعداد  
 ضقت نزعاً بالشعر أنشدته دهـ  
 راً فلم يستجب إلى إنشادي  
 كلما شئت أن أكفكف منه  
 شاردأ جدد ممعناً في البعاد  
 وأخوكم كما علمت ملول  
 عز صبراً ولو على الأوراد  
 من عذيري من شاعر عبقري  
 ساحر اللفظ زاخر الإيراد  
 تستعير الحسان من شعره العذـ  
 ب، حلى للنحور والأجساد  
 لم أكد ألحق الغبار طليقاً  
 كيف بي والقسيود ملء الأيادي؟  
 \*\*\*\*

### الفطر السعيد

يا لعيد وافي به رمضان  
 عم فيه الهنا وراق الزمان  
 واطمأنت به النفوس وقـرت  
 أعين المؤمنين حيثما كانوا  
 وتهادى على البعاد التحايا  
 غبطة في قدومه الإخوان  
 قد حباني من طيبات التهاني  
 نغمماً لا يفي بها الشكران  
 فجزاه الإله أفضل ما ير  
 جوه، في الحشر مؤمن ديان  
 \*\*\*\*

## سلام عليك

زادك الله غبطةً وحبوراً  
وبهواءاً ونضرةً وسروراً  
وسقائك الإله من سلسبيل الـ  
له كأساً مزاجها كافوراً  
وكسك الرحمن من حلل الرضـ  
حوان، نوراً، وسندساً، وحريراً  
وحبك المليك مجداً وحمداً  
ونعيمًا جمًّا وملكًا كبيراً  
وسلاماً عليكم من نصير  
لم يزل في لوائكم منصراً  
يحمي الله ربه إذ هداه  
لهداكم فراح فيه بصيراً  
عظم الله أجركم في شهيد  
طهر الله قلبه تطهيراً  
صدق الله عهده فاجتباها الـ  
له عبداً مقدساً مبروراً

□□□

## عبد الهادي زين العابدين

١٣١٣ - ١٣٨٥ هـ  
١٨٩٥ - ١٩٦٥ م

- عبد الهادي بن أحمد زين العابدين.
- ولد في مدينة حمص (وسط غربي سورية)، وفيها توفي.
- عاش في سورية وتركيا.
- تلقى معارفه الأولى في مدينة حمص، ثم رحل إلى إسطنبول وهناك تلقى علم الخط العربي، إضافة إلى بعض العلوم الطبيعية، ثم عاد إلى مدينته طبيباً وخطاطاً وشاعراً.
- زاول العمل الحر في مجال الخط العربي الذي برع فيه، وكان من أهم رواده حتى وفاته، إضافة إلى عمله طبيباً يقوم على علاج الناس بالأعشاب.
- الإنتاج الشعري:
- له ديوان في جزأين عنوانه «العقد المفصل في الشعر المفضل» - صدر في حمص: الأول عام ١٩٥٤ - والثاني ١٩٥٥، ونشرت له صحف عصره أمثال جريدة الهدى، وجريدة العروبة، وجريدة حمص، عددًا من القصائد.

● يدور ما أتيح من شعره حول همومه الذاتية والوجدانية. يعاني تحرقاً واشتياقاً، ويعذبه النوى. ببعض شعره نزعة حسية تتجه إلى مخادعة رمزية بادية، وكتب في المناسبات الدينية كالمولد النبوي الشريف، كما كتب في الفخر القبلي الذي يذكر بك بأجواء عمرو بن كلثوم في معلقته. مهتم بقضايا أمتة التحررية ولا سيما فلسطين. داع إلى التوحد في مواجهة الأعداء، كتب التخميس الشعري، إلى جانب شعر له في الوصف واستحضار الصورة. اتسمت لغته بالثراء والعمق ورحابة الخيال.

مصادر الدراسة:

- ١ - أديب ملحم البستاني: مقدمة الجزء الأول من العقد المفصل.
- ٢ - دراسة أعدّها الباحث محمد غازي تدمري - حمص ٢٠٠٠.
- ٣ - الدوريات:
- سليم عماري - فن الخط العربي - جريدة حمص ١٩٥٧.
- وائل البني - جريدة حمص ١٩٥٧.

## من قصيدة: فلسطين الجريحة

نادت فلسطين جيشَ العرب جيَّ عَجَلا  
إني على طردهم لم أستطع عمَلا  
قومٌ بغَوْا واستمَّروا في تمرُّدهم  
ولم أجد لي على إتلافهم بطلا  
إلاّ يا من عيونُ الناس ترقُّبُه  
عساك تنقذهم من شرٍّ ما نزلا  
وإن تمدَّ يداً تبغني إغاثتهم  
من بعد ما قنطوا تُحيي بهم أملا  
إليك تهفو قلوبٌ في تشرُّدهم  
حتى غدوا من تناهي بؤسهم مثلا  
قد يُسعد الله كفَّاراً بنعمته  
ولا يُصنِّبُ البَـلا إلا على النُـبـلا  
قومٌ تجمُّعُهم أشياعُهم زُمَرا  
وتبـيـتني لهم في أرضنا نَزْلا  
تجاوزوا بالتعدي حينما وجدوا  
ممن يساعدهم في بغْيهم دولا

وما درؤا في صميم الكون أن لنا  
رباً إذا شاء فوراً حطّم الدُّولا  
يبدّل الأرض غير الأرض حين يشا  
بقدره حار في إدراكها العُقلا  
يطوي السماء إذا حانت مشيئته  
طيّ السجلّ ويُنشئ غيرها بدلا  
حتى الكواكب تهوي في تصرفه  
والملك لله في الدنيا وحيث عَلا  
لنا فلسطين مُلْكًا لا يزول وعن  
جنات فردوسها لا نبتغي حِولا  
إليك نشكو إذا ما حلّ في بلدٍ  
مَرّت عليه سنون في يد الدُّخلا  
يسعون للشرّ سعي الظالمين وقد  
سدّوا لأنقاذها في وجهنا السُّبُلا  
يرمون بيئنا به يُتلى بموعظةٍ  
إنجيل عيسى بصوتٍ للسماء عَلا  
ومسجدُ المصطفى تُتلى به سُورٌ  
من محكم الذكر يحمي من به دخلا  
وكم نبيّ تلا أيّا منزلةً  
من وحيه وحوت في أرضها رسُلا  
يا جنة القدس كم فيك المسيح مشى  
والمصطفى لك في إسرائيل وصَلا  
يا روح أحمد يا روح المسيح إذا  
رُدّا على كيدهم ما دبّروا حيلا  
ليعلموا أننا بالله عصمنا  
ولم نجد غيرَه في الأمر متَّكلا  
سينظرون إذا سارت عساكرنا  
يومَ الجهاد. تلك السهل والجبال  
وليشهدوا أننا يومًا إذا برزت  
أبطالنا في الوغى. لا تعرف الوجلا

إنّا لَقومٌ أولو مجدٍ أولو شرفٍ  
أولو فخارٍ إذا ما الخصمُ قد سَلا  
لنا الحضارة نجمٌ يستضاء به  
كيف الحياة إذا إن غاب أو أقلا  
\*\*\*\*

### من قصيدة: يا أخت سوريا

شطّت على شطّ الجـزائر دارُ  
هي للعروبة كعبَةٌ ومزارُ  
أفديكِ من دارٍ وأفدي فيكِ مَنْ  
هم للحضارة مشعلٌ ومنار  
هلاً يعود الدهرُ يجمع فيكِ ما  
بيني وبين أحبّتي يا دار  
يا تونسُ الخضراء يا مجلى الصفا  
كم فيكِ جوارٌ شاقني وجِوار  
يا مغربَ الشرق الكريم ومشرقَ الـ  
مغرب الذي لي فيه طابَ قرار  
كم من قراحٍ أخصبت وزعت بها  
جناتٌ نخلٍ أينعت وثمرات  
ولكم تلاقطنا بها رطبًا هَوَتْ  
من نخلةٍ أودى بها الإعمار  
وعلى ضواحيها بدت أحراجُها الـ  
خضراء وانتصبت بها الأشجار  
ولها صحارى تزدهي برمالها  
فكأنها عند الصباح نُضار  
كم من ربوعٍ فيكِ زاهرة الرُّبا  
وخمائل تجري بها الأنهار  
كم من قصورٍ في نواحيكِ اعتلت  
وبها من الغيد انجلت أقمار  
ولكم تساقينا الهوى خمراً وقد  
ثملت به السُّمّار والخُمّار  
في حانةٍ سكرٍ الصباح بِراحِها  
وصفت بها الألباب والأفكار

١٣٣١ - ١٣٨٩ هـ  
١٩١٢ - ١٩٦٩ م

## عبد الهادي شلق



● عبد الهادي سعد الدين شلق.

● ولد في بلدة كفرنا بالكورة (شمالى لبنان) - وتوفي في حادث طريق بين بيروت وطرابلس.

● عاش في لبنان.

● تلقى تعليمه الأولي على يد والدته وخاله، ثم في مدرسة الأمريكان ببلدة غزير، ولما انتقلت المدرسة إلى صيدا انتقل معها، ثم التحق بكلية التربية والتعليم الإسلامية قسم الأيتام في طرابلس، وتخرج فيها.

● عمل معلمًا في عديد من قرى البقاع الغربي وعكار، ثم في ثانويات طرابلس (١٩٦١)، ودار المعلمين والمعلمات، واختتم حياته مديراً لثانوية حلبا - عكار (١٩٦٩).

● انتسب إلى جمعية مكارم الأخلاق الإسلامية في طرابلس، وانضم إلى الرابطة الأدبية الشمالية (١٩٦٦) وكان نائباً لرئيسها، وممثلاً لها في المهرجانات.

● شارك في الأنشطة الاجتماعية والخيرية، وكان يقود حملات التبرع من أجل نصرة الجزائر وتحريرها.

### الإنتاج الشعري:

- له قصيدتان في كتاب «ديوان الشعر الشمالي» - المجلس الثقافي للبنان الشمالي - جروس برس ١٩٩٦، وقصائد منشورة في مجلات وصحف عصره، منها: «في رثاء الشيخ محمد الجسر» - جريدة طرابلس - ١٩٢٤، و«من ظلال الصحراء لاح ضياء» - الإنشاء - طرابلس - ١٩٥٦، و«إنا لندرجو وحدة وطنية» - الأفكار - الرابطة الأدبية - ١٩٦٧، و«مدرسة الطبيعة» - الأفكار - ديسمبر - ١٩٦٧، وهناك مجموعة قصائد في حوزة السيدة حواء إدريس شلق، تولت جمعها لإجراء دراسة أكاديمية لم تتم.

### الأعمال الأخرى:

- له مقالات منشورة في صحف عصره المحلية، كما كان خطيباً دائماً الحضور على المنابر، غير أن خطبه لم تجمع، وله رسائل إخوانية مع بعض معاصريه من الشعراء والأدباء.

● شعره قصائد مطولة تلتزم الوزن والقافية، مع التنوع أحياناً في القوافي وتعددتها، يعبر موضوعياً عن المناسبات الاجتماعية والقضايا

وعرائس فيها رقصن صبابةً

وشدت على نغم الصببا أوتار

ما أجمل الصبح الذي صدحت به

وذا الحمم وصاح فيه هزار

قد سبج اللة الضحى لما بدا

وجه النهار. وغردت أطيوار

\*\*\*\*

## من قصيدة: مولد النور

أبدا البدر في الظلام فضاء

أم سنا البرق قد أنار الفضاء

أم هو الصبح قد محا بانباتاق

آية الليل فاستحال ضياء

أم شهاباً أنست أم ضوء نار

فوق طور الهدى لعيني تراءى

أم أنار الوجوه وجوه نبي

منه شمس الضحى توارت حياء

كانت الكائنات في ظلمات

قبل ميلاده وضئت عماء

ولد المصطفى فأشرق منه

سائر الكون لامعاً وضياء

واستبان الهدى بمولد طه

فاستعاد الزمان فيه بهاء

وتداعى إيوان كسرى اضطراباً

فهوى عرشه وحال هباء

قد مشى موكب الرسالة فيه

بين بيئتي إلهيه إسراء

وبه الأرض فاخترت وتباهت

إذ بمعراجيه استطال السماء

□□□



الوطنية والدينية والسياسية التي كان يمر بها عصره، تهيمن على قصائده النبرة الخطابية والشعارات الجماهيرية الرنانة، والانفعال بالأحداث الجارية، وتميل إلى النزعة الوجدانية المعبرة عن مشاعر الجماعة، وبخاصة في المناسبات الدينية التي نظم فيها مطولات تكشف عن تعمقه في تاريخ الدعوة الإسلامية ومراحل تطورها، والقيم الخلقية والإنسانية التي تدعو إليها، أما قصائده الوطنية فمعظمها في أبطال الحرية والاستقلال من رجال لبنان.

● منحته وزارة التربية الوطنية بعد وفاته وسام المعارف، وأقامت الرابطة الأدبية الشمالية حفلاً تأبينياً له.

مصادر الدراسة:

- ١ - أنطوان القوال: سراج الحبر - البيت الثقافي - زغرتا (لبنان) ١٩٨٩.
- ٢ - ديوان الشعر الشمالي: المجلس الثقافي للبنان الشمالي - منشورات جروس برس - طرابلس ١٩٩٦.
- ٣ - لقاء أجراه الباحث محمد قاسم مع أسرة المترجم له - لبنان ٢٠٠٣، ووثائق ومعلومات خاصة لدى الباحث بحكم الجوار والمعرفة الوطيدة.

## من قصيدة: تأملات

قد طوينا شهـورنا والسـنينـا  
وحملنا أشـواقنا جاـهدينـا  
وحـرمنا الوصال إلا لما مـا  
فمـلأنا الصـدور داءً دفينـا  
فارتضينا آلامنا واصطفينا  
ما أرادت حـمر النوائـب فينا  
سنـة الله أن نـكون شـمـوعـا  
ذائبات تجلو دجى السالكينا  
وجسورا من ضفة الجذب والجـهـ  
ل إلى واحدة الجمال بنيـنا  
إيه يا عابرين لا ترهقوا المعـ  
بـر وطأ إذا تشكى السنينـا  
إن شكا العـبء تحت وطء الليـالي  
فلقد كان للجـهاد خـدينـا  
حفظ العـهد واستطاب الدواهي  
وقضى في الجـهاد خـلا أمينـا

سـجـل الله في بقاياها سـفـرا  
بيد الخلد رغم كـر السنينـا  
قائلاً والزمان مصغ إليه  
ووفود الأجيال ترنو العيونـا  
نحن كنا أزهراً ناضـرات  
قد ملأنا الدنيا هوى وحـنينـا  
نحن كنا ماءً غزيراً سـمـوحـا  
فروينا سهولكم والحـزونـا  
نحن كنا لدى الصبح شعاعاً  
يتشهى أبصاركم والعيونـا  
نحن كنا عواصفاً جامحات  
تهدم الظلم أو تدك الحـصونـا  
تتحدى ضلوعنا والحنايا  
نوب السـهر أو نذوق المـفـونـا  
فأذبنا حناجرنا وسـحـقـنا  
أكبداً تنفث اللظى مـكـتونـا  
وملأنا الصـدور جـرحـا وقـرحـا  
وجعلنا العيون تشكو الجفونـا  
فهوينا إلى الحـضيض عيـاء  
ومددتم للنجم حبلأ متينـا  
وحياة لنا وبعث كريم  
إن بقيتم عهد الهوى حافـظينـا  
لم نشخ فالشباب ريان باق  
في مـحيـا بناتنا والبنينـا  
لم نشب فالشباب غض طـمـوح  
يتخطى النجوم في الناشئـينـا

\*\*\*\*\*

## من قصيدة: من ظلال الصحراء لاح ضياء

هتف الوحي بالنبى تقـدـم  
لخـلاص الدنيا من النار والدـم  
فتعالى صوت الملائك يا طـ  
ة عليك الرحـمـن صـلى وسـلم

\*\*\*\*\*

غمر الأرض هديّ أحمد فأنجا  
 بتّ سَجُوفٌ من هولها الكون أظلم  
 وغدا الدين يُمعن السير في الأر  
 ضٍ يُساوي الشعوب غُرْمًا ومَغْنَم  
 من ظلال الصحرأ لاح ضياء  
 شمل الأرض هاديًا يتقدّم  
 فببدت مكة الحرام منارًا  
 ضوءها في السماء والأرض خيم  
 صاحتر الحور في المدينة جدلى  
 تُتحف الكون بالنشيد المنعم  
 أقبل البدر بالسفء المفدى  
 وجب الشكر من فصيح وأبكم  
 أيهذا المبعوث فينا بخير  
 بلواك الخفقاق لله نأتم  
 سير بنور القرآن تهدي البرايا  
 وعليك الرحمة من صلى وسلم

\*\*\*\*\*

سار ركب النبي ينشئ كونا  
 وشعار الإسلام طرس ومرقم  
 نسمات القرآن هبت على الصحر  
 را حياة وعطر أحمد هينم  
 وغدا الرمل مسرحا للبطولا  
 ت العذارى يتية فخرًا ويحلم  
 شرفته آيات طه فعاد الله  
 تُرب تبّرأ يعلو مقامًا وينعم  
 منشدا والزمان مصغ إليه  
 وعيون الدهور ترنو لتعلم  
 إن هدي القرآن جاء البرايا  
 للجراح المراض في الأرض بلسم  
 وغدت يثرب الضياء ملاذًا  
 تحفظ العهد للنبي المكرم  
 وكرام الأنصار تهتف يا ط  
 لة عليك الرحمة من صلى وسلم

\*\*\*\*\*

بالحفاة العرة سار رسول ال  
 له يكسو الدنيا بهاء لتسلم  
 فقراء الأموال والجاه أضحو  
 لهم في الكتاب منجى ومنجم  
 بالسيوف العتاق دكوا هرقلا  
 بالعصي الهزال كسرى تهدم  
 ويد الله فوق أيدي البرايا  
 تُرشد العرب للسبيل المقوم

□□□

عبد الهادي عبد المقصود  
 ١٣٣٦ - ١٣٨٣ هـ  
 ١٩١٧ - ١٩٦٣ م

• عبد الهادي عبد المقصود.

• ولد في مدينة الزقازيق (محافظة الشرقية - مصر)، وتوفي في مدينة السويس.

• عاش في مصر.

• حفظ القرآن الكريم في مكتب الشيخ عبدالقادر في قرية مجاورة لمدينة الزقازيق، ثم التحق بمعهد الزقازيق الديني (١٩٣٠)؛ غير أنه لظروف حياته الصعبة لم يكمل تعليمه، وفضل البحث عن عمل يتكسب منه، فرحل إلى القاهرة (١٩٣٤).

• عمل بشركة للدخان والسجائر في مدينة الجيزة، ثم افتتح متجرًا، ثم عمل موظفًا للهواتف بمعمل التكرير الأميري بمدينة السويس (١٩٤٣)، ثم تطوع في حرب فلسطين (١٩٤٨)، وبعد عودته عمل حدادًا بشركة البواخر الخديوية ببور توفيق.

• كون جماعة للعمل على توعية الأهالي وتعليمهم صيفًا في مدينة الزقازيق، كما انضم إلى جمعية الهداية الإسلامية بالجيزة، وكان يحاضر فيها أسبوعيًا أثناء إقامته بالقاهرة.

الإنتاج الشعري:

- قصائده مجموعة في كتابه: «أطلقت على نفسي النار» - مطبعة دار الكتاب العربي - القاهرة ١٩٥١، وله قصائد منشورة في صحف عصره، منها: «الأساس - الزمان - روز اليوسف».

الأعمال الأخرى:

- في آخر كتابه قصة مروية بعنوان: «هاتف من جهنم» كتبها على لسان شاعر رآه بعد عامين من موته فحاوره عن أهل الجنة وأهل النار.

● يلتزم شعره الأوزان والقوافي الخليلية، في مقطوعات قصيرة وقصائد بين طويلة ومتوسطة الطول، تنتمي إلى الاتجاه الوجداني، وتميل إلى الحزن والشجن والتفكير في الدنيا وأمورها وعواقب أفعال الناس، له قصائد يستخدم فيها تقنيات الحوار والوصف والسرد مع تنويع في القوافي ونزوع نحو شعر التفعيلة.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد مصطفى حافظ: شعراء معاصرون - المكتبة الثقافية - ع ٣٧٣ -

الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٨٣.

٢ - لقاء أجراه الباحث عزت سعد الدين مع كاتب غزالي شاعر العامية

الشهير بمدينة السويس وصديق المترجم له - السويس ٢٠٠١.

مراجع للاستزادة:

- جليلة رضا: وقفة مع الشعر والشعراء - الهيئة المصرية العامة للكتاب -

القاهرة ١٩٨٧.

## إلى قاضي الحب

أبيض من هول ما قاسيئته راسي  
وضاع عمري بين الحب والياس  
وملني طول سقمي وانبري جسدي  
وكاد يهدمني ترديد أنفاسي  
وفي سبيلك ما لا قيت من محن  
وأنت تقسو جُزيت الدهر من قاسي  
قال الأخلاء: صِفْهُ قلت: ويحكمُ  
الحسنُ لَمَّا يُقَسُّ فيه بمقياس  
سألت بدرَ الدجى: هل أنت مشبهه؟  
فقال هيهات أن أنمى لأشْـمـاس  
له محيّا من الأنوار صيفئته  
منه استمدّ سناه كلُّ نبراس  
وشعره ذهبيُّ اللون تحسبُه  
شعاع شمسٍ على أردافه كاسي  
وفي الشفاه دم القتلى به كُتبت  
قتلُ بلا دية عن «ابن عبّاس»  
بيني وبين رُقادي من تذكُّره  
حربُ ضروسٍ تحاكي حربَ «جساس»

رأى «كُيوييدُ» أني قد فُتنتُ به  
فقال: ما خفتَ يا أشقى الورى باسي  
وأمسكتُ يده نخري وغلّلتني  
واقترادني بين أعوانٍ وحُرّاس  
وقال: هيّا لسجنِ الحب تلقَ به  
هونَ العذاب ومني هولَ حبّاس  
فقلت: مهلاً إله الحب واعفُ فقد  
(لا يذهبُ العُرف بين الله والناس)  
يا قاضي الحب قدّمنا شكايتنا  
فانظر قضيتنا واحكم بقسطاس

\*\*\*\*

## ثورة

أهرقِ الكأس سـمـيـري  
فوق هذا الثُّرْبِ أهرقِ  
ووسيمَ الزهرِ أحرقِ  
لَهُ من الإصْبِيصِ أحرقِ  
أطفئِ النور وأوقـمـدْ  
لي شـمـوعَ الظلماتِ  
واخطمِ العود فما أسـ  
مع تلك الأغنيات  
ثم دعني في سكوني  
وشـجـوني أثقُلبُ  
مَرَّةً أغلب همِّي  
ومِراراً يتغلبُ

\*\*\*\*

## ودّع اليأس

أيها المَقْنِي على النوح المُـقـلُ  
ودّع اليـأسَ ورحّب بالأملِ

هل رأينا كوكبًا أشرقَ إلا وأفلَّ  
أو زها بدرٌ على الآفاق إلا واضمحَل  
وشعاع الشمس يُمحي عندما يأتي الأجل

\*\*\*\*\*

فانسَ ذكر الهمِّ يا صباح ودع عنك البكاء  
إن للكون إلهًا عرشه فوق السماء  
يُسعد البعض ويبلو من يشاء بالشقاء  
كُتب الحزن علينا وعلى الدنيا العفاء

\*\*\*\*\*

لا تقابل ما قضى ربُّك إلا بالرضا  
إنما الرحمن مولى عادلٌ فيما قضى

\*\*\*\*

### من قصيدة: أنا مصر

سلوا الحكماء في سقمي ودائي  
لعل يكون في يدهم دوائي  
«أنا مصر» التي سُدت البرايا  
وأخضعت الملوك لكبيرائي  
وتاريخي على الأجسيال يروي  
فنون الخلد في أجلى رواء  
وهذي تربتي شجر وظل  
ونهر ناي الحان الرخاء  
سموت مكانة وعلوت شأنًا  
وأرضي كُرم بالأنبياء  
وهجت العالمين بفيض يمني  
وأذهلت البرية من بهائي  
فما للعيش في كنفي مريع  
وما للناس يُضحكها بكائي  
وما لبني تشكو من أساها  
وتندب حظها في الأوفياء  
وفي السودان كم فاضت عيون  
وكم ناحت على قُدر الرجاء

تعثُر في الدنا حظي ووارى  
ظلام الليل أضواء الوقاء  
وغالتني صروف الدهر حتى  
جرعت كوارثي من صرْف مائي  
كأن خريره في كل وادٍ  
من الأوطان موسيقا فنائي  
فقل يا نيل ما لك قد توالى  
على أهليك أحداث الشقاء  
محوت عن الوري ظمأ الليالي  
وفي الوادي ملاين الظمأ  
وقل يا نيل ما لبني حيرى  
وما للصفو حال إلى جفاء  
وكم من موطن ما فيه إلا  
نعيقُ اليوم أو صوت الحدا

□□□

### عبد الهادي قفطان

١٣٢٨ - ١٤١٣ هـ

١٩١٠ - ١٩٩٢ م

- عبد الهادي عبدالرسول عبود محمد علي آل قفطان.
- ولد في مدينة النجف، وتوفي في الكاظمية (ضاحية بغداد) - العراق.
- علّمه جده لأمه مبادئ قراءة القرآن واللغة العربية، وكتابة الخط العربي، وبعد وفاة الجد، كفله خاله فأشرف على تعليمه، حتى حصل على الابتدائية المسائية في النجف سنة ١٩٤٠ م.
- اشتغل معلمًا لأولاد آل طليخ في مدينة المشخاب وسط العراق وهو ابن خمس عشرة سنة. وعين بعد ذلك كاتب استهلاك في ناحية «الدغارة» بمحافظة الديوانية وسط العراق، وتنقل في مدن كثيرة، حتى أحيل على التقاعد سنة ١٩٦٣ م.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط لدى أسرته في الكاظمية.
- شعره المتاح يسير على نهج القدماء، فقد مدح ورثى وتوسل وابتهل، وتكررت في مديحه ورثائه معاني المحبة للمصطفى عليه الصلاة والسلام، وفي رثائه معاني التفجع على المراثي. وتظهر ثقافته الدينية في جل شعره.



## باب الحوائج

أيا بابَ الحوائج والنوال  
ويا من فيك تحقيقُ الأمانِ  
لبابك قد قصدتُ وأنت كفؤُ  
تجيرُ المستجير بكل أن  
وأنت ملاذنا في كل خطبٍ  
وحصنُ مانعٍ سامي المباني  
بكل قضيةٍ أوتيت علمًا  
فلا يخفك ما يطوي جناني  
أحاطته الهموم فأتعبته  
وصرت لثقلها الموهي أعاني  
أحاطتني وصبري قد تداعى  
وليس سواك يرفع لي كياني  
وها قد جئت بابك مستجيرًا  
وفي نُشوبٍ أظفار الزمان  
وغلّلتني وأوثقني بقييدٍ  
وفي أقسى الشدائد قد رماني  
ودوني سُددت الأبواب إلّا  
رتاجك لا يُسدُّ بوجه عان  
أتجفوني وتمنعني رجائي  
فيقصرُ عند أعدائكم لساني  
فمن ذا لم يَجُلْ في الفكر شيءُ  
ولو أني لذنبي كنت جاني  
وأن العفو ثوبك ترتديه  
وغيرك لم يسعه في مكان  
فرفقًا بي وخلّصني فما لي  
قوى عني تصدُّ لما دهاني

وقولك سوف يمتعني رقادي

ولو كان انتظاري في ثوان

فإن الإنتظار أشد جرحاً

لدى الحرّ الغيور من التواني

\*\*\*\*

## النور شقّ الظلام

بمناسبة المولد النبوي الشريف

النور شقّ ظلامَ الجهل إن سطعا  
بدرُ الهدى وعلى أم القرى طلعا  
بدرُ به الشرق والغرب استضاء كما  
به السّما زُيِّت من قبل أن يقعا  
بدرُ أضواء لنا النهج القويم وكم  
من تائهٍ وإلى منهاجه رجعا  
المصطفى عند باريه ونخبته  
خير الأنام فسبحان الذي ابتدعا  
قد صاغه الله في الدنيا منار هدى  
من يقتدي فيه لا يخشى غداً هلعاً  
بشراكِ أمنةٍ في مولدٍ عقيمت  
نأتي بمثله أم أو بأن تضلوا  
أعطاه خالقه مدحاً يطابقه  
محمدٌ للمزايا الغرّ قد جمعا  
اختاره من بني الدنيا بأجمعها  
رسولٌ حقٌ يميت الشرك والبدعا  
هو الرسول الذي كالغيث راحته  
على البرايا دواءً ليس منقطعاً  
أدناه خالقه منه فكان له  
كقاب قوسين أو أدنى مُذ ارتفعاً  
يوحى إليه بسرّ الكائنات وما  
سواه قام بهذا العبء واضطلعا  
قالله أرسله للناس داعيةً  
يهدي وينذر يوم الشرّ أن يقعا

ورحمة من رحيم للعباد أتى  
فصار حصناً لهم في الهول ممتنعاً  
توحدت فيه آراءً مشتتة  
في شرعة وردها عذب لمن كرعاً  
وجاء بالعدل لا يبغى به بدلاً  
والحق منهجه دين به اتبعوا  
فتوأم الحق والمعروف قد ولدا  
في يوم مولده والجهل قد صرعا  
وللمكارم أخلاقاً يتممها  
عن كل خلق سواه كان قد ردا  
وللبلاغة صمصام يعاضدها  
يفري المفارق منه الشرك قد جزعا  
فالحق والعدل والمعروف شيمته  
والحزم والعزم في معناه قد جمعا  
أبا المكارم والأخلاق إن غربت  
يومئذ إلى أحد أنت الذي شرعا  
أتيت والناس عمي في جهالتهم  
لا يعرفون إلهاً غير ما اصطنعوا  
موحداً رافقاً للدين رايته  
في معجزات لها عاني الوري خضعا  
حتى بك الدين قد قامت قوائمه  
وللسفاسف رغم الشرك قد قمعا  
فأنت يا سيدي للدين تكلؤه  
وأنت ملجؤه يومئذ إذا فزعوا  
وأنت حصن له في رداً عادية  
وأنت جابره إن قلبه صديعا  
\*\*\*\*

### ذكرى يرددها الزمان

ذكراك تبعث في النفوس شعورا  
فترى النوادي تستفيض حورا

ذكرى يرددها الزمان بنغممة  
ملأت قلوب السامعين سرورا  
هزت مشاعرهم فبين مصفق  
ومهلل ومكبّر تكبيرا  
تستوحي منهم فرحة لحمد  
مذ جاء الروح الأمين بشيرا  
بشرى تفيض تهانينا ومسرّة  
وتلف بيئنا بالهنا معمورا  
عبقت بطيب وليدها فتعطرت  
أرجاء يثرب فاستحلن عبيرا  
ميلادك الزاهي ويومك مفعم  
بالنور فاستجلت منه النورا  
يوم يردده الزمان قوافيا  
تسمو بياننا في العلا مسطورا  
نستوحي منه عزمة مشحونة  
لنرى بها شوك الجهاد حيرا  
علمتنا كيف الإبا بدراسة  
وأريتنا فيه هنا مستورا  
أهمتنا وحي السماء مشرعا  
نهج العلا والمكرمات سطورا  
أهديتنا سبل الكفاح وحملا  
علم الكرامة عاليًا منشورا  
عرفتنا أن الحياة بذلة  
موت وأن حياتنا التحرير  
أفهمتنا كيف النضال إذا طغى  
طفل تأبط للبلاد شورا  
لولاك ما نذرت شريعة أحمد  
لولاك أضحي ذكرها مدثورا  
حتى بدت المعارفين بأنهما  
ريّ الظماء في شربون نميرا

□□□

عبد الهادي كاشف الغطاء ١٢٨٧-١٣٦١ هـ  
١٨٧٠-١٩٤٢ م

● عبد الهادي بن العباس بن علي بن جعفر كاشف الغطاء.

● شاعر من العراق.

● ولد في النجف وتوفي فيها.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر وقصائد متفرقة.

● شاعر ذاتي غنائي له قطعتان في الغزل العفيف، جاءتا في إيقاع حسن، وصور مبينة تتصل بمواقع الهوى في الوجدان العربي. نفسه قصير، وله تعبيرات وتشبيهات طريفة.

مصادر الدراسة:

- جعفر باقر آل محبوبية: ماضي النجف وحاضرها - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

## يا راكب الجسرة

يا راكبَ الجَسَرةِ للجَسَرِ  
تفري أديم المَهْمَهِ القفرِ  
يا طالعَ الدَّوِّ بزيّافَةٍ  
كالصقر قد حطَّ على وكرِ  
قد ساقك الدهر إلى جيِّرةٍ  
قالوا بظلِّ الورقِ النُضْرِ  
قد أصبحَ الجسرُ بهم جنَّةً  
أنهارها من تحتها تجري  
صِفْ ما أقاسي لهم من جوئٍ  
قد قلبَ القلبَ على الجمرِ  
لقد وفي لي يا أهيلَ الوفا  
وجدي ولكنَّ خانني صبري  
غبتم فطالت ليلتي بعدكم  
هل غبتُم عني مع الفجرِ  
أمسيتُ كالخنساء أبكي فهل  
قلبيكم قد قُدد من صخرِ

لو كنتُ أرضى غيـرَكم منظرًا  
قنعتُ بالشـمسِ أو البـدرِ

\*\*\*\*

## خان الوفاء

خان الوفاء وإن أجرى الدموعَ دما  
متيمٌ لم يمت من بعدكم سَقَمًا  
يبكي وثغرُ لموعِ البرقِ مبتسمٌ  
ولو درى البرقُ طعمَ الوجدِ ما ابتسما  
ليت الهوى لم يكن أو كان ذا نصْفِ  
فلا يجوز على العاني بما حكما  
تقاسمت كبدي الأسقامُ بعدكم  
كما تقاسمَ مالَ المفلسِ الغرما  
واظلمةَ الصبحِ لا عن فقدٍ نيرِ  
لكن لبعدك ساوى نورُ الظلما  
قد كنت أملك كتمانَ الهوى جلدًا  
والبينُ أظهر ما قد كنتُ مكتئبًا  
ألفت جورَ زمان لم يجد خورًا  
أيقنتُ من غير شكٍّ أنه وهما

□□□

١٣٢٦-١٤١٧ هـ

١٩٠٨-١٩٩٦ م

عبد الهادي كامل

● عبد الهادي كامل الحاج.

● ولد في بلدة سبسطية (لواء نابلس - الضفة الغربية - فلسطين).

● عاش في فلسطين وسورية والأردن.

● تلقى تعليمه الابتدائي في مدرسة سبسطية بمسقط رأسه، ثم التحق بالمدرسة الصلاحية بنابلس فأنتهى دراسته الثانوية، وتابع دراسة

هندسة اللاسلكي ووصل إلى رتبة مفتش (١٩٤٨)، كما عمل في هيئة الصليب الأحمر بدمشق، وشغل منصب مفتش في وكالة إغاثة وتشغيل اللاجئين، ثم أصبح مديراً لمنطقة دمشق، فمديراً عاماً للشؤون الاجتماعية في وكالة الغوث، قبل أن يتقاعد عن العمل.

#### الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوان «قلب شاعر» - تقديم غياث عبدالهادي كامل - عمان - ١٩٩٨، (نشر الديوان بعد رحيله وقدم له نجله)، كما وله قصائد عديدة نشرتها صحف ومجلات عصره: (جريدة فلسطين - يافا، ومجلة أفكار - عمان، ومجلة الأديب - بيروت) في أعداد متنوعة.

● شعره يتنوع بين المقطوعات والقصائد، يلتزم الوزن والقافية، يهتم موضوعياً بقضايا عصره، وبخاصة فلسطين والوحدة العربية والانتفاضة، وله قصائد في الوصف والثناء والغزل العفيف، تشيع في قصائده روح الأمل والتفاؤل بمستقبل الأمة العربية، ولإخوانيات في شعره نصيب، يتفاوت مستوى الخطابية والتقدير في القصيدة تبعاً للموضوع الذي تثيره.

● نال الجائزة الأولى في مسابقة شعرية أعلنتها هيئة الإذاعة البريطانية (١٩٤٢) عن قصيدة «الوحدة العربية»، كما نال الجائزة الأولى في مسابقة شعرية في سورية عن قصيدة «الأم»، والجائزة الثانية في مسابقة نظمها الإذاعة الفلسطينية عن قصيدة «صلاح الدين الأيوبي».

#### مصادر الدراسة:

- ١ - طلعت سقيرق: دليل كتاب فلسطين - دار الفرق - دمشق ١٩٩٨.
- ٢ - عرفان أبو حمد: اعلام من ارض السلام - شركة الأبحاث العلمية والعملية - جامعة حيفا - حيفا ١٩٧٩.
- ٣ - غياث عبدالهادي كامل: مقدمة الديوان.
- ٤ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

### الوحدة العربية... أمنية العرب

أراك يا علمَ العروبة تخفقُ  
فوق الديار وأنت حرٌّ مطلقُ؟  
وأرى بلاد العرب ضاحكةً الربا  
ماءُ الحياة بأرضها يترقُّرقُ؟  
وأرى مواطنها موحدةً اللوا  
والوحدة الكبرى تُرى تتحققُ؟

وأرى الوثام على الربوع مخيماً  
وأرى بها شمسَ الحضارة تُشرقُ؟  
أمنيّةٌ كم رددتُ أصداها  
بغدادُ والبیتُ العتيق وجَلُّقُ  
والقدسُ والنيل السعيد وكلُّ من  
بعروقه دمُ يعربٍ يتدفّقُ  
ظلتُ تجيش بصدر أمةٍ يعربٍ  
ولها حنيناً كلُّ قلبٍ يخفقُ  
فتأصّلتُ في كل نفسٍ حرّةٍ  
عربيّةٍ تهوى الوثام وتعشق  
فحديثُها ملءُ المدائن والقري  
وشعاعُها في كل أفقٍ مشرق  
وعبيرُها ملءُ الفضاء ونشُرُه  
عَبِيقُ بكل محلةٍ يُستنشقُ  
ولكم رأى الساعون في تحقيقها  
عسفاً وسيقوا للبلاء وشنقوا  
خيرُ الشباب مروءةً وحميّةً  
ذهبوا ونالهم العذابُ المرق  
والخصم يُنكرها على طلابها  
قهرًا ويُمعن في البلاء ويرهق  
إنّا بنو المجد التليد وذُكُرُنّا  
فوق المجرة شامخاً لا يلحق  
شِدُنّا على الأيام خيرَ حضارةٍ  
شمّاء مثلُ جلالها لا يُخلق  
شعّت على الأجيال ضاحيةً السنّا  
كالشمس في كل المواطن تُشرق  
ولقد نشرنا العلم خفّاق اللوا  
وعنا لإمرتنا الحرجا والمنطق  
دانت لنا الدنيا وكان لواؤنا  
بالنصر في كل المواطن يخفق  
فلتجمعنا وحدةٌ عربيّةٌ  
من بعدها في الدهر لا نتفرّق  
ولنسعَ للماضي المجيد بعزيمةٍ  
أبدًا إليها الوهن لا يتطرقُ



لنرى بلاد العرب قطراً واحداً  
ونرى نجوم فخاره تتألق

\*\*\*\*

### من قصيدة: الانتفاضة

حيّ الجهاد وفتية أحرارا  
تخذوا الجهاد عقيدةً وشعارا  
واهتف بأبطال الحجارة قائلًا:  
مرحى لكم، شرفتم الأحجارا  
تلك الحجارة في يديكم لو وعت  
ضفرت لكم تلك الحجارة غارا  
كانت حجاراً قبلكم فغدت بكم  
تلك الحجارة فضةً ونضارا  
وتحيةً للانتفاضة والألى

يهبونها المهجاة ليل نهار  
يا أيها الأبطال بورك فيكم  
أكرم بكم في أرضنا أبرارا  
أنتم على درب الفخار منائر  
أبدًا تشع على الدنيا أنوارا  
تهدي سبيل الحائرين بنورها  
أيان ساروا يمنةً ويسارا  
سطرتهم بدم البطولة والفدا  
أسطار مجدى بوركتم أسطارا  
وخططتم بيد النضال صحائفًا  
ألقا تشع وسوددًا وفخارا  
جُدتُم وما جود أراه كجودكم  
بذلاً لنفس أو دمًا مِدرارا  
عامان قد مرّا وأنتم وحدكم  
في السباح إلا العزم والإصرارا  
وتقارعون عصائبًا وكتائبًا  
لعدوكم بل جيشه الجرارا

والمسجد الأقصى وقفتم خلفه  
سورًا فصار بعزمكم أسوارا  
قالوا صرغارا عنكم وبأنكم  
لما تزالوا فتية أغرارا  
ونسوا بأن بكل فرد منكم  
عزم الجبال وماردًا جبّارا  
لما دعا داعي الجهاد سعى له  
قبل الأوان وسابق الأعمارا  
متحدّيًا جيش الغزاة وبطشهم  
وسلاحهم وحديدهم والنارا  
ما ضرّكم صغر السنين وفيكم  
همم تركن من الصغار كبارا

\*\*\*\*

### اذكريني

طال سُهدي في الليالي وحنيني  
فأعنينيني على سُهدي أعينيني  
يا فتاة حبُّها عذبني  
خفّفي عني عذابي وارحميني  
فلمّا ذا الهجر؟ هل ذنب لنا؟  
ما الذي أغواك حتى تهجريني؟  
ربّ ليل لم أذق فيه الكرى  
شارد الأحلام موصول الأنين  
لا أرى إلا طيما وفتا أو روى  
طائراتٍ عن شمالي ويميني  
وبجنبي خفافق لا يرعوي  
منطوي الصدر على الآه الدفين  
فأنا والقلب في أحزاننا  
كحزين يتشكّى لحزين  
اذكريني كل يوم مرة  
وكفاني في الهوى أن تذكريني

□□□

## عبد الهادي مأمون سرحان ١٩٥٣ - ٢٠٠٢ م

● عبد الهادي مأمون محمد سرحان.

● ولد في قرية مرصفا (بنها - قليوبية - مصر)، وتوفي فيها.



● تلقى تعليمه الأول في الكتاتيب، وحفظ قدرًا من القرآن الكريم، ثم التحق بالمدرسة الابتدائية فالإعدادية فالثانوية، ثم حصل من المعهد الفني التجاري على الدبلوم عام ١٩٧٢ م.

● عمل في بداية حياته بمجموعة من المهن إلى أن استقر به المطاف في مركز شرطة بنها، وظل يتدرج في وظيفته إلى أن أصبح رئيسًا للشؤون الإدارية بمركز شرطة بنها.

● كان عضوًا في اتحاد كتاب مصر، وعضوًا في جماعة «انطلاقة» الأدبية في محافظة القليوبية، وعضو نادي الأدب في بنها، وعضو مؤتمر أدباء الأقليم.

● حصل على جائزة الإدارة العامة لثقافة القليوبية في الشعر عام ٢٠٠٠ م.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «الممني ليسهل مواراتي» - الهيئة العامة لقصور الثقافة - إقليم القاهرة الكبرى وشمال الصعيد - الإدارة العامة لثقافة القليوبية - بنها ٢٠٠١ م.

● شاعر حدائي اتخذ شعره التفعيلة نهجًا، مستخدمًا كل تقنيات الحداثة في الشعر من وزن وإيقاع ورمز وتناص، وإثارة لعنصر المفارقة مع تفتن في اختيار عناوين قصائده بطريقة رامية وموحية وغير مباشرة.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث محمود خليل مع صديق المترجم له سعد الشيخ

المرصفي و مع محمد الشرنوبى شاهين - بنها ٢٠٠٧.

وغيومٌ تفترش الموقدُ  
ووعاءٌ موروثٌ يرقدُ  
منزويًا بين الأغطية

(٢)

«بنها» تعشقني كزليخا  
تسجنني داخل قبعةٍ  
تنتزع قميصي في الليل  
تعصرني بين ذراعيها  
تسقينني عشقًا مهترئًا  
تلفظني في كل صباحٍ  
فأعود إلى امرأةٍ أخرى

(٣)

ترتعد برأسي كلماتي  
تشحذني من حزن ثباتي  
أختبئ بأسفل جفني  
أتلسل بين الأوردة  
أحزن قلبي وأهدده  
أحبس أنفاسًا متسخة  
حتى لا تخرج تفضحني  
قنديل السقف يباغتني  
أتلد في قلب ثيابي  
أتركها نائبةً عني  
أنتظر بصيصًا من ظلمه  
تقتربُ  
فأهرب ثانيةً

\*\*\*\*\*

### الخروج من دائرة الأسر

يداك شموعُ  
تخط الطريقُ  
وترسل دفنًا  
يضمّد كل جراح اللهبِ  
فتُمحي المسافة بيني وبينني

### ثلاثة أبعاد لمشغلتني

(١)

يا كلَّ المدن المنهاره  
تأتيني عبر الموجاتُ  
تفصلنا أنغامُ زرقُ

وأصبح حبة قمح  
تنبت في الأماني الحزينة  
ترمي بقوس العزيمة  
ترسلني للتوحد  
تُخرج كل سهام العيون التمام  
فوق الماذن  
واليوم يهجر عش السكون  
أبدو كحلم  
يبعث كل نجوم الأوبة  
يرسم نقشا  
يزين ثوب العروس  
يرق جدار الهزيمة  
والياس يعرف صوت الضعيف  
يخاف .. يهيل ترابا عليه  
يموت...  
أعانق ذات العيون الجميلة  
نرقص فوق تراب اللهب  
أدوب..  
تدوين  
لممت كل الذي ذاب  
من فعل جمر العناق  
أربت فوق الثلوج  
أسوي الشموع  
وأنفخ فيها  
تقومين  
هيا نحقق كل الذي تحلمين  
فحلمي كحلمك  
قدر أنامل طفل صغير  
وضعته.. بين يدي وتُهت  
فلم أستطع حمل هذا الصغير  
على الأرض  
تُهزم كل قواي  
ويمرق طيفك بين النجوم

يضيع ندائي بين السدود  
ويطويه صوت بكاء الصغير  
بريق عيونك يُغري السحاب  
يقيم السباق  
لنيل رحيقك  
يُسقط من يستطيع الوصول  
فيُسقط سلمه للصعود  
أخبي طفلك  
في ظل قلبي  
أجمع كل قواي الضعيفه  
أعرج فوق سروج السيول  
وحين يلامس كفي كفك  
نسكب كل جمال الزهور  
نلون هذا البراح الفسيح  
فيرسم قوسا  
كقبو الحمام  
نطير كل الذي نحتويه  
فيُمطر ضوء  
يداوي البطون  
يغذي العقول  
ويجري الصغير  
يلملم كل نجوم السماء  
ويصنع هذي النجوم عقودا  
تضيء غيابة كل الدروب  
يمور الفراغ الذي نتقيه  
تعانق كل القلوب  
القلوب.

\*\*\*\*

## دهشة

هذا الذي تتهودجين  
يثير كل تذكري فأموت  
من فرط الحنين

ألوز بالصمت المقتنع بالضجيج  
كأبكم..

أم الصفوف

وقام يخطب في الجنود

- ماذا يدور بمقلتيك؟

أحيرتي تلك التي ترنو

تحاول أن تخط ملامحي!

هيهات

وجهي قد تغلغل في الشروء

- عبثاً نجرب...

فادفعيني للوراء

لكي أضمك ضمة

يشقى بها قلب يكبله الشحوب

□□□

## عبد الهادي نجا الإبياري

١٢٣٧ - ١٣٠٦ هـ

١٨٢١ - ١٨٨٨ م

● عبد الهادي بن رضوان بن محمد نجا الإبياري.

● ولد في قرية إبيار (بمحافظة الغربية) وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر.

● تعهده والده فعلمه مبادئ القراءة والكتابة وحفظه القرآن الكريم، ثم

أحقه بالأزهر فواظب على دراسة العلوم الدينية واللغوية حتى حصل

على الشهادة العالمية مع إجازة للتدريس بالأزهر، وقد كلفه الخديو

إسماعيل برعاية وتعليم أبنائه وتلقينهم الآداب العربية، وظل في عمله

معلمًا لأبناء الأسرة حتى تولى الخديو توفيق، فأسند إليه الإمامة

والفتوى، وكان خلال ذلك كله يواصل عمله في التدريس بالأزهر، وكان

له حضور ومكانة بين أدياء ومثقي عصره، فشاركهم الجدل الثقافي

والأدبي حينئذ، وسجل ذلك في بعض كتبه ورسائله.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد وردت في كتاب «أعيان البيان» في معرض ترجمة لحياته.

وله قصائد منشورة في بعض صحف عصره منها: «جريدة الوقائع» -

العدد الصادر في ١٤ من يونيو ١٨٨١، كما قام على تخميس التائية

«في مدح رسول الله ﷺ»، وكذلك شطر قصيدة نظمها السيد أحمد  
البدوي في زيارته لمقام الإمام الشافعي رضي الله عنهما، وله إنتاج  
شعري كثير (مخطوط).

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات الإبداعية والثقافية المتخصصة منها: كتاب

«الوسائل الأدبية» - جمع لمراسلاته المنظومة والنثرية، وكتاب: «النجم

الثاقب»، دراسة نقدية موازنة بين أساليب الشدياق وأساليب الحريري

التونسي، و«نفح الأكمام في مثلثات الكلام»، وكتاب: «الكواكب الدرية

في نظم العلمية»، وكتاب: «الباب المفتوح لمعرفة أحوال الروح» وهو في

التصوف، وقد ذكر علي مبارك في «الخطط التوفيقية» أن المترجم له

ما يربو على الأربعين كتابًا.

● نظم في أغراض الشعر التقليدي من غزل ونسيب ومديح، وكان له

قدرة على توليد المعاني والأخيلة مع جزالة اللفظ، وكان غزير الإنتاج

متعدد البحور والموضوعات، كما ظهر أثر ثقافته واطلاعه على الشعر

الأندلسي الذي تأثر به في ألفاظه وصوره، لاسيما في غزلياته.

### مصادر الدراسة:

١ - أحمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية من (١٨٢٠ -

١٨٨٢) - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.

٢ - جرجي زيدان: تراجم مشاهير الشرق في القرن التاسع عشر - دار

الهلال - القاهرة ١٩٠٠.

٣ - زكي فهمي: صفوة العصر في تاريخ ورسوم مشاهير رجال مصر -

مطبعة الاعتماد - القاهرة ١٩٢٦.

٤ - زكي محمد مجاهد: الأعلام الشرقية في المائة الرابعة عشرة الهجرية -

دار الطباعة المصرية - القاهرة ١٩٤٩.

٥ - علي مبارك: الخطط التوفيقية - مطبعة بولاق - القاهرة ١٣٠٥ هـ / ١٨٨٧ م.

## سهام العيون

اقطفُ ورودَ الغيدِ بالقُبلِ

وقل وفاءً بحقٍّ للهوى قِبَلِي

واخلع عِذارك في خالي العذار ولا

تُبَالِ فالعذرُ عند الخال منه خلي

واشربْ «بطرفة زرجونية» غَلًّا

من الحَيِّ الذي يشفي من العِلل

وكن على حذرٍ من أسهمِ عرضتْ

لمن تعرضْ للألحاظ والمقل



من أعينٍ ما رنتٍ إلا رمتٍ مُهَجًّا  
تَبَيَّيتُ فِي وَهَجٍ مِنْهَا وَفِي وَهَلٍ  
تُحِيكَ مَا غَزَلْتُ ثَوْبَ الضَّنَى فَتَرَى  
مِنْهَا الْحِمَاسَةَ لِلْأَلْحَازِ فِي الْغَزْلِ  
وَاهْصِرْ قَدُودًا زَهَتْ مَمَشُوقَةً فَفَدَتْ  
مَعَشُوقَةً لَغْصُونِ الْبَانِ وَالْأَسْلِ  
وَاضْمُمْ جَنَاحَكَ فَوْقَ الْخَصْرِ مَخْتَصِرًا  
وَاجْعَلْ كَنْفَكَ كَقِفْلٍ مَا مِنَ الْكِفْلِ  
وَإِنْ تَشَاءُ فَارْتَشِفْ مِنْ مَبْسَمِ ضَرْبٍ  
وَلَا تَخَفْ ضَرْبُ حَدِّ الشَّارِبِ الثَّمَلِ  
وَكَرِّرْ الرِّشْفَ تَشْفِ الْنَفْسَ مِنْ كَيْدِ  
وَتُطْفِ مِنْ كَبِيدٍ نَارًا مِنَ الْغُلِّ  
وَعُضْ غَصْنَ أَقْحَاحِ الثَّغْرِ مُحْتَسِيًا  
مِنْ كَأْسِهِ قَرَقَفًا قَدْ شُجَّ بِالْعَسَلِ  
وَاطْرِبْ بِعُودٍ وَقَانُونٍ وَلَا تَنْ فِي  
لَهْوٍ بَدَا وَاطْرَحِ الْإِتْرَاحَ بِالْجَذْلِ  
وَلَا تَرَاغِ قَوَانِينًا وَلَا أُدْبًا  
وَلَا مَلَامَ خَفِيفِ الْعَقْلِ ذِي ثِقَلِ  
فَالنَّاسُ قَدْ رَفَضُوا الْقَانُونَ بَيْنَهُمْ  
وَاسْتَحْسَنُوا الرِّفْضَ لَكِنْ لَا لِحَبِّ عَلِيٍّ  
وَلَيْسَ هَمُّهُمْ إِلَّا التَّمِيدُ أَيُّ  
تَحْلِيلٍ مَا حَرَّمَ الرَّحْمَنُ فِي الْأَزْلِ  
وَاسْئَلِ الْهَمُومَ بِنَارِ الْهَمِّ وَاسْئَلِ فَتَى  
سَلَا وَاسْئَلِ فَوَادًا بَاتَ فِي شُغْلٍ  
وَرَوَّقِ الْبَالِ بِالرَّاءِ وَوَقْ مِنْبَسَطًا  
بِالْقَبْضِ مِنْكَ عَلَى سَاقٍ لَهُ جَدَلٍ  
مِنْ كَفِّ سَاقِيَةٍ كَالظَّبْيِ أَنْسَةِ  
تُزْرِي بَطْلَعَتَهَا لِلشَّمْسِ فِي الْحَمَلِ  
تَقُولُ لِلْبَدْرِ فِي الظُّلُمَاءِ طَلَعَتِهِ  
بِأَيِّ وَجْهِهِ إِذَا أَقْبَلَتْ تَظْهَرُ لِي؟  
هَيْفَاءُ ضَامِرَةٌ الْكَشْحِينَ مَائِلَةٌ إِلَى  
عِطْفَيْنِ سَكْرَى بِلَا عِلٍّ وَلَا نَهْلٍ  
وِطْفَاءُ فَاتِرَةٌ الْأَجْفَانِ عَاطِرَةٌ إِلَى  
أَرْدَانٍ سَاحِرَةٍ الْأَلْبَابِ بِالْكَحْلِ

تَفُوحُ أَرْدَانُهَا طَيِّبًا كَمَا نَفَحَتْ  
أَقْطَارَ مَصْرٍ بِمَدْحِ الْأَوْحَدِ الْبَطْلِ

\*\*\*\*

### حسن التشبيب

خَذُوا حِذْرَكُمْ مِنْ نَظَرَةِ الْحَدَقِ النَّجْلِ  
فَكَمْ رَشَقَتْ بِالصَّبِّ نَبْلًا عَلَى نَبْلِ  
مَتَى أَمَكَنْتَ قَلْبَ امْرِئٍ فَعَلْتَ بِهِ  
لَعْمَرِكَ مَا شَاءَتْ مِنَ الْأَسْرِ وَالْقَتْلِ  
وَمَهْمَا رَنْتَ أَوْرَتْ زِنَادَ الْغَرَامِ فِي الْإِ  
فَوَادٍ، فَأَمْسَى فِي عِيَاءٍ وَفِي شُغْلٍ  
وَإِنْ غَزَلْتَ الْحَازِلَةَ نَسَجْتَ لَنَا  
سَقِيمَاتَهَا أَثْوَابَ سُقْمٍ مِنَ الْغَزْلِ  
وَإِنْ نَعَسْتَ أَجْفَانَهَا أُيْقِظْتَ أَسَى  
هَوَاهَا بِقَلْبٍ لَمْ تَكْبَلْهُ مِنْ قَبْلِ  
لَقَدْ شَبَّهَهَا بِالْمَهْدِ فَاثْنَى  
وَقَدْ أَدْرَكْتُهُ خَجَلَةُ الْغَلِّ وَالْكَلِّ  
وَقَالُوا: بِهَا سَكْرٌ فَقُلْتُ: غَلَطْتُمْ  
وَلَكِنَّهُ سَحَرٌ يَجْرُ إِلَى السَّلِّ  
لِئِنْ أَنْكَرَ الْعَذَالُ سَحَرَ جَفَوْنَهَا  
فَأَيُّهُ الْبَيْضُ السَّوَادُ مِنَ الْكَلِّ  
تَأْمُلُ عَذُولِي فِي رِقَائِقِ هَذْبِهَا  
تَرَى السَّيْفَ فِيهَا وَالْهَوَى سَابِقَ الْعَذْلِ  
فَلَا تَقِفَنَّ حَيْثُ الْعَيُونَ فَإِنَّهَا  
مَصَارِعُ جَدٍّ فِي مَكَامِنَ مِنْ هَزْلِ  
وَمَا بَطْلٌ مِنْ قَامٍ وَالْحَرْبُ قَائِمٌ  
إِلَى بَطْلِ بِلَ مِنْ لَوَى مِنْ هَوَى النَّجْلِ  
بِنَفْسِي لَعُوبًا بِالْعَقُولِ تَخَالِهَا  
قَرِيبًا وَيُقَصِّصِيهَا الدَّلَالُ عَلَى الْخَلِّ  
لَهَا مَا لَغْصَنِ الْبَانِ وَالرَّيْمِ وَالطَّلَا  
رُضَابًا وَجِيدًا وَاعْتِدَالًا بِلا عَدَلٍ  
تَمِيسُ فَتُزْرِي بِالْقَنَاءِ وَإِنَّهَا  
لَتَنَادٍ مِنْ حَرِّ النِّسَاءِ فِي الْأَصْلِ

\*\*\*\*

## شعر ناصيف

في شعر ناصيف اليازجي

يا «نصيف» قد أنصف الدهر بيرو  
ت، فأضحت تقيبه في ثوب سودد  
ولئن أصبحت تفاخر كل ال  
مُذُنِ أضحي لعمري الحال يشهد  
نظم الدرّ والدراري في أحـ  
سن سيمط من البيان ومهد  
المعي لكنه عيسوي  
كان أولى بفضل دين محمد  
لو تروى ارتوى بكوثره العـ  
ب، وأروى أظماء من بات يجحد  
جل من قسم الحظوظ فلا عـ  
ب وإن كان العقل في الأمر معهد  
حكم مولى يقضي علينا بما شا  
ء تعالى عن التولد سـرمـد  
دُم حليف العـلا «نصيف» بفضل  
لا يوازي وحسن حمد مؤبد

□□□

## عبد الواحد ابن المراز

١٢٥١ - ١٣١٨ هـ  
١٨٣٥ - ١٩٠٠ م

• عبد الواحد بن محمد ابن المراز الحسني السليماني أبو محمد.

• ولد في مدينة فاس (المغرب)، وتوفي فيها.

• عاش في المغرب.

• تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه، فدرس العلوم النقلية والعقلية المتداولة في عصره على يد علماء فاس المشهورين، كما درس الحساب والمنطق والعروض والبيان وعلوم الأدب والفقه، وتميز بجودة الخط والإنشاء.

• عمل معلمًا في مدارس فاس، وتولى الكتابة لابن الطالب عامل فاس ثم لخليفته السراج، كما تولى الكتابة للسلطان الحسن الأول قبل توليه الملك (١٨٦٠)، كما عُيّن قاضيًا بمراكش (١٨٧٨)، ثم تولى كتابة

الرسائل الدبلوماسية باللفات الأجنبية، ثم عُيّن واليًا، حتى إذا عزل عاد إلى فاس.

• كان يلقّب بالفقيه الكاتب، كما كان يسمّى رئيس حملة الأقلام بالحضرة السلطانية.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الإعلام»، وقصائد في كتاب: «إتحاف أعلام الناس بجمال أخبار حاضرة مكناس»، وله شعر في كتاب: «فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان»، وفي كتاب: «إتحاف الوجيز: تاريخ العدوتين».

### الأعمال الأخرى:

- له رسائل ذكر بعضها كتاب «فواصل الجمان»، و«في مناقب سبعة رجال» (تحدث فيه عن الزهاد السبعة المدفونين بمدينة مراكش جنوبي المغرب) - مخطوط بالخزانة الملوكية - فاس، و«رحلة السلطان العلوي الحسن الأول إلى إقليم الصحراء» (مخطوط).

• شعره يميل إلى القصائد المطولة التي تدور في إطار أغراض الشعر في عصره، يتنوع بين مدح السلطان ومشاهير عصره، ومديح الرسول عليه السلام، ورثاء من تربطهم به علاقة، ووصف المدن والبلدان التي راقت لنفسه، وله في الإلغاز شعر قليل.

### مصادر الدراسة:

- ١ - العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكش وأغمات من الإعلام (تحقيق عبد الوهاب بن منصور) - المطبعة الملكية - الرباط ١٩٧٤.
- ٢ - عبد السلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع (تحقيق محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧.
- ٣ - محمد غريبك: فواصل الجمان في أنباء وزراء وكتاب الزمان - المطبعة الجديدة - فاس ١٣٤٧هـ / ١٩٢٨م.

### مراجع للاستزادة:

- ١ - عبد السلام ابن سودة: دليل مؤرخ المغرب الأقصى - دار الكتاب - الدار البيضاء ١٩٦٥.
- ٢ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٩٣.
- ٣ - محمد بن علي الدكالي: إتحاف الوجيز تاريخ العدوتين: (تحقيق مصطفى بوشعراء) - الخزانة العلمية الصبيحية - سلا ١٩٨٦.

## من قصيدة: المولد النبوي

شَدَّتْ سَحَرًا وِرْقَاءَ شَدَوَ تَغَرُّدٍ

فَأُحْيَتْ شَجَا وَجَدِي وَأَفْنَتْ تَجْلُدِي

فبِالله يا ورقاء ما لك رُعيتني  
 وأكمدتني من شجوك المتردد  
 بكيت بلا دمع فأبكيت دموعاً  
 ونحت على وردٍ فجرعت موري  
 لأن كان ما بي من هوى بك مثله  
 فعودي فلم يُنكر شجاك وغردي  
 وإن نحت شوقاً للمغانى فإنني  
 أنوح اشتياقاً للحبيب محمد  
 سلكت الهوى براً وخضت له لجةً  
 وجُبْتُه مكلوم الحشا جوباً سيّد  
 فأملت أن المحرر الفوز من قفا  
 سبيل هوى الفرد النبي المجد  
 إليك رسول الله ثارت صبابتي  
 فهل عطفة تشفي بها قلب مُكمد  
 ففك حبيب الله إصر عبيدكم  
 عشيق بأغلال الغرام مقيّد  
 يحن إليكم كي يفوز بمطلب  
 ويصبو إليكم صبوة المتعقد  
 غدا شجياً مُضنى الفؤاد بحبكم  
 يبيت بجفن من هواك مُسهّد  
 إليك صفى الله سُقتُ وسائلي  
 فجد لي بفضل من نذاك مؤبد  
 لقد صار لي طبعاً هواك وشيعة  
 وحسبي به زاداً ((متى)) أتزود  
 وإنني وقد أرقاك ربك رتبة  
 تعالت فلن تُعطى لرسل وهُجد  
 فأنت رسول الله أكرم من مشى  
 على الأرض في بيدٍ وغورٍ وأنجد  
 نبي هدى للعالمين ورحمة  
 فلولا له لن يهدى من الغي مهتد  
 بهيبته إيوان كسرى تصدعت  
 ودور له تهوي فلم يتجدد  
 وأشـرق الأقطار ليل ولأده  
 وفاح شذاً فيها شجا كل أمجد

وسُرت به فيها الملائكة العلا  
 وهز له العرش ازدهاء بمولد  
 ولاحت له فيها براهن فضله  
 ويات بها باب السما غير مُوصد  
 به فخرت كل الليالي وقد غدا  
 بها شهرنا بين الشهور كعسجد  
 على طه خير الأنبياء محمد  
 صلاة بها ننجو من الهول في غد  
 بدا فمحا رسم الضلالة بالهدى  
 كمحو الدياجي بالسنا المتوقد  
 هو الأصل في خلق العوالم كلها  
 فلولا له لم تذر أجمعاً وتوجد  
 فمن نوره قد كان كل مكن  
 ومنه تجلى كل نور ممدد  
 تخصص بالمجد الأثيل وبالعلا  
 على شرف محض طريف ومثلد  
 وكيف من المولى ارتضاه حبيب  
 تنهى حلاه عن فصيح ومنشد  
 له حج ما نالها قبل مرسل  
 على معجزات أعجزت كل ملحد  
 حباه إله العرش حوضاً وكوثر  
 وشق له البدر المنير بمشهد  
 وأيده من محض فضله بالصبا  
 فكان الصبا يصبو على وفق أحمد  
 وأسرى به فوق البراق أميئة  
 وأدناه والمحبوب غير مُبعد  
 فنال مقاماً لا يطاول شأنه  
 جلالاً وتقديساً على رغم حسد  
 وأعطاه نصراً باهراً وشجاعة  
 فكان يرى فحل العداة كخفد  
 بعذب مُعد للكفاح مصمم  
 فويل العدا يا ويلهم إن يُجرّد  
 وأتحفه دون الورى بشمائل  
 كروض بهيجات أزاهره، ند



١١٩١ - ١٢٥٣ هـ  
١٧٧٧ - ١٨٣٧ م

## عبد الواحد ابن سودة

- عبد الواحد بن أحمد بن سودة.
- ولد في مدينة فاس (المغرب)، وتوفي فيها.
- عاش في المغرب.
- تلقى تعليمه الأولي على يد والده القاضي، كما تعلم على شيوخ وأعلام عصره، كما أفاد عن جده شيخ الجماعة القادري بن سودة.
- عمل معلماً وتخرج على يديه كثير من الأعلام، كما مارس الخطابة.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «الترجمة الكبرى».
- شعره في مقطوعات وقصائد متوسطة الطول، أكثر ما أثر من شعره في مدح المؤرخ الوزير أبو القاسم الزياني، والسلطان العلوي المولى سليمان، وقليل منه في الهجاء، وهو وإن بدأ مدائحه في السلطان بمخاطبة الوزير فإن صفات التعميم تلاحق الوزير، أما التخصيص والمبالغة فمن حق السلطان وحده.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أبو القاسم الزياني: الترجمة الكبرى في أخبار المعمور براً وبحراً - مطبعة فضالة - المحمدية ١٩٦٧.
- ٢ - جعفر الكتاني: الشرب المحتضر والسير المنتظر في معين بعض أهل القرن الثالث عشر - ط. حجرية - فاس ١٣٠٩ هـ / ١٨٩١ م.
- ٣ - العباس ابن إبراهيم: الإعلام بمن حل مراكز وأغمات من الأعلام - (تحقيق عبدالوهاب بن منصور) - المطبعة الملكية - الرباط ١٩٨٣.
- ٤ - عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات أعلام القرن الثالث عشر والرابع - (تحقيق محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧ م.
- ٥ - محمد بن جعفر الكتاني: سلوة الأنفاس ومحادثة الأكياس بمن أقبر من العلماء والصلحاء بفاس - ط. حجرية - مطبعة أحمد بن الطيب الأزرق - فاس ١٣١٦ هـ / ١٨٩٨ م.

## الإنسان بالعلم يذكر

ألا إنما الإنسان بالعلم يُذكرُ  
وحامله يُعطى الثواب ويُشكرُ  
وتُظهره الأيام بعد خمسه  
ويطلع في بُرج السعود ويُبهر  
فما السبقُ إلا بالنجابة والحجا  
وما الكنزُ إلا ما تضمَّن دفتر

وأناه خُلِّقا يُخجل الشمسَ نورُه  
متى ظفرت عينُ برؤياه تجدد  
وأعطاه في يوم المعاد شفاعةً  
تعمُّ ذوي الإسلام جمعاً لمُفرد  
وأُنزل قرآنًا عليه مفصلاً  
أصار جميع الملحين كجلمد  
وأعجزَ منه الإنس والجنُّ أيُّه  
فيا حسرة العاصي وبشرى لمُرشد  
وحنُّ إليه الجذع واستأنست به  
ضباب الفيافي والوحوش بفد  
ووافت له الأشجار تسعى كما جرى  
بكفه ماءً قد روى اللجب الصدي

\*\*\*\*

## ثغر سلا

بثغر سلا سلوتُ عن الهموم  
ونلتُ الفضلَ من أهل العلوم  
وذرتُ رجالها وحللتُ روضاً  
يفوق عبيره عَرَفَ النسيم  
فما راءِ كمن سمع المعالي  
جميع شؤونها شأنُ الكريم

\*\*\*\*

## الشيخ الزاهد

إن تُردَّ سُؤلك بادرُ  
واقصدِ الشيخ ابنَ عاشيرُ  
واسألِ الله لوحدهُ  
تجدنَّ أمرك حاضر  
لسلا يسلفؤادي  
وبها فافخر وفاجر

□□□



وما الربح إلا في ادخار معارف  
تفيد الفتى جاهًا فيُنشئ ويُشتر  
وإن رياض العلم تهدي محاسنًا  
ويُجلى لنا فيها سريرٌ ومنبر  
وإن بني الآداب هم صفوفُ الورى  
وإن بني الأعلام بالمجد أجدر  
وإن الذي أغنى وأقنى لديهمُ  
«أبو القاسم» الأسمى الوزيرُ المصدّر  
رقيقُ الحواشي هذبته وقائعُ  
أمينُ ثمينُ بالعفاف مؤذّر  
أتانا بأي من نتائج فكره  
فقلنا هي السحرُ الذي هو يؤثر  
وجاد بصنع أحكمته يمينه  
وجاء بقبول الحق والحق أنور  
وتوج بالذكر الجميل أئمة  
سقاها من الرُحمة مَعِينٌ وكوثر  
وشرفهم بالأخذ للعلم عندهم  
إمامُ المعالي والإمام المظفر  
«سليمان» مَنْ ناداه نال كفاية  
وساعده سعدٌ وفتحٌ ميسر  
سليلُ رسول الله فاز مُحِبُّهُ  
وشانِيه من يلقي الردى وهو أبتَر  
ملكٌ روى في العمد أعلى رواية  
وأسمَعنا كيف العلوم تُحرر  
محارِبُه تحيا بإحياء ليله  
محارِبُه يشقى ويُهْجى ويُهْجِر  
معارِفُه يشفي السماعَ صحيحُها  
عوارِفُه أنهارها ليس تُنهر  
سلاسلُه في علمه ذهبِيَّة  
فضائلُه في قولنا ليس تُحصَر  
فلا زهر إلا من جنانه يُجتبى  
ولا دُر إلا من بنانه يُنثَر  
ولا عز إلا من مقامه يُقتنى  
ولا حمد إلا في صفاته يُشهر

ولا زال في ملك السماء مخلصًا  
أعوذُ بالله، والله أكبر  
وأهدي صلاةً للنبي محمد  
تؤمننا مما نخاف ونحذر  
\*\*\*\*

## دولة عربية حسنية

في مدح الوزير والسلطان

«أبا القاسم» الأسمى سلكت الهدى بُشرى  
وهيأت للعليا ويسُرت اليسرى  
أبى الله إلا أن يُديم لك الصُدرا  
ويطلع في آفاق ساحتك الفخرا  
فثق بضمان الله ربك واغتنم  
ثناءً كعقد الدر يُبقي لك الذكر  
فقد كان مولانا الأميرُ «محمد»  
أجل ملوك الأرض توجك الأُمرا  
وزُقت إلى عليّاك منه وزارة  
فكانت لكم شمسًا وكنت لها البدر  
وذا نجله الأعلى اقتدى بفعاله  
فأسدى إليك العطفَ واللطفَ والبِرَّ  
ولم لا وقد أسلفت وداً وخدمه  
وما زلت تُفني في مدائحه العمرا  
كفاك الذي أهديته لمقامه  
كتابٌ وعى الأخبار ممن مضى طرًا  
نشرت به من آدم سالف الورى  
ليُعظ الرائي ويستعمل الفكرة  
إلى دولة عربيّة حسنيّة  
أنافت على الدنيا بنسبتها القرا  
لقد شنف الأسماع درُ حديثها  
كما عطرت أزهارها النجد والغورا  
وهذا أمير المؤمنين جمالها  
ونعمتها العظمى وأيثها الكبرى

هو الملكُ العادلُ الذي في ظلالهِ  
نَعِمْنَا فلم نخشَ الهجير ولا الهجرا  
أضافَ إلى الملُكِ العلومَ فأصبحت  
بحضرته مأسورةٌ تُظهر السرا  
روى الجودَ عنه «حاتمٌ» وبه اقتدى  
وأخجل نهرَ النيل والقطرَ والبحرا  
حباه إلهُ العرشِ مُلكَ سميِّهِ  
«سليمان» من حاز الولاية والنصرا  
\*\*\*\*

### سلام وتهنئة

سلامٌ كزهرِ الربا الباسمِ  
يُوافي مقامَ «أبي القاسم»  
وزيرِ الملوكِ العظامِ ومَنْ  
تقلدَ بالقلمِ القصاصم  
ليهنكَ مجدُ كشمسِ الضحى  
وفخرٌ على الناصرِ الناظم  
بما قد دعاكَ إليه الأميرُ  
فقامتَ وما كنتَ بالنائم  
وجئتَ بتاريخكَ المرتضى  
يتوَجُّ من مُلكهِ الهاشمي  
فبالله عفوًا على قاصرٍ  
فقد جار في مدحك اللازم  
وأبشُرْ بعيدَ سعيدٍ سما  
ودُمُ كاملُ العزِّ للقادم  
\*\*\*\*

### الهرا الحاقد

يا أيها الهرا الذي جاءنا  
ينظرنا شزراً بعينِ الحسدِ

والله لا أعطيك شيئاً ولو  
نظرنا شزراً بطول الأبدِ  
لستُ أبالي بامرئٍ حاقدٍ  
فكيف بالهرا إذا ما حقدَ



عبدالواحد أحمد العطار  
١٣٢٨ - ١٤٠٦ هـ  
١٩١٠ - ١٩٨٥ م

● عبدالواحد أحمد العطار

● ولد في مدينة البصرة (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في العراق.

● لم ترد بيانات عن مؤهلاته العلمية، ويُستقى من حياته العملية أنه تلقى تعليمًا يؤهله لممارسة التعليم، فكان يعمل مدرساً بمدرسة السيف الابتدائية بالبصرة، ثم عمل بمدرسة القبلية الابتدائية، ثم انتقل إلى مدينة المحمرة (إيران)، وعمل مدرساً بالمدرسة العراقية فيها، واختتم حياته العملية مديراً لمدرسة بالكويت.

● كان عضواً في جمعية الكتاب والمؤلفين العراقيين والرابطة الثقافية لمدينة البصرة.

● أسهم في الاحتفالات الدينية التي كانت تقام بمدينة البصرة، وكان يلقي فيها قصائده.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة في رثاء الشاعر محمد هادي الدفتر - مجلة البصرة - عدد ١٩٦٦/١١/٢٢، وتقع في عشرين بيتاً، وله قصيدة رثاء لأحد العلماء بعنوان «أيها المصلح»، وتقع في خمسة وأربعين بيتاً.

الأعمال الأخرى:

- له مقالات عديدة في مناقشة آراء طه حسين والرد على بعض ما ذكر في كتابه «في الأدب الجاهلي».

● المتاح من شعره قصيدتان في الرثاء، الأولى في رثاء الشاعر الدفتر، وهي رائية يمتدح علمه وأدبه وشاعريته، ويودعه في مثواه مثيلاً على حميد خصاله وحلو شمائله، وله أخرى في رثاء عالم جليل قسمها إلى ستة مقاطع على الموزون المقفى، وهي كسابقتها تتلمس معاني الرثاء المألوفة مثل ذكر صفات المتوفى ومدح خصاله والدعاء له، لغته سلسلة ومعانيه قليلة وخياله قريب، أما صوره فجزئية تجري على المألوف وتتميز بنبرة خطابية ومبالغة.

## أدب رفيع

في رثاء الشاعر الدفتر

أدبٌ رفيعٌ قد حواه «الدُّقْتُرُ»  
هَلَا صَبَوْتُ بما حباك الدُّقْتُرُ  
إني لأسكر إذ أساجل شاعراً  
والشعر يسكر إن تلاه «الدُّقْتُرُ»  
أحمد الهادي» وكنت أنيسنا  
في حَلْبَةٍ فيها المشاعر تزهـر  
قد كنت تزهو بالنشيد مرتلاً  
فإذا غضبت فأنت ليث يزار  
فيك الشُّمائل حلوةٌ وسجيّةٌ  
مزدانةٌ باللفظ فيها العنبر  
ولك النفوس تؤمّ غير ملامّةٍ  
إذ فيك تنشد ما يسرّ ويبهر  
ونشيدك العذب المساغ سماعه  
يتلو علينا ما يهزّ ويشعر  
أرسلت باقاتٍ فعمّ أريجُها  
فتأرجت بالعطر تلك الأبحر  
فارقت أهلك والصحاب وبقعةً  
فيها نموت وأنت ذاك الأنضر  
وهجرت تضرب في البلاد مجاهداً  
حتى هويت وفي القلوب تفضّر  
نم في رفقاتك هادئاً فلك الهنا  
ولك المحافل قد زكّت والمنبر  
إن شمت في هذا الزمان تفرّجاً  
فالذكرى حسيّتها لا يقصر  
لك في القلوب مساكن مرموقةً  
إمّا غدوت بغير دارٍ تخطر  
ولك الأحبة قد نمت في حبها  
وبذكرك العطر الأنيق تسطر

نمّ في الحفير منوراً ومطرّاً  
فبليغ ما أنتجت زاك يعطر  
وإذا الزمان يجور في أحكامه  
وإذا الأديب وفي حياة يُقبر  
وإذا الكريم ينوء في أعبيائه  
وإذا الشّحيح بحبّه يتأطر  
وإذا الأديب بفيضه متأزّم  
وإذا الكسّيح إلى المكارم يعبر  
فإلى رفاتك يا أديب تحيّةٌ  
فلأنت في مجد الخلود مصوّر

\*\*\*\*

## أيها المصلح

بأبي من شدّ العلم ركاباً  
وسرى يضرب في البيد الضباباً  
فغدا كالشّمس في آفاقها  
يملا الكون حياةً وشباباً  
سَيِّدٌ قد ساد قومًا شرفوا  
إذ رأوا في جهمة الدهر الصواب  
لم يكن يرقى على أخـدانه  
بسوى العلم وبالعلم أصاباً  
هكذا كان عليماً في الوردى  
وقديراً كلما أوعى كتاباً  
هكذا كان وفي إيماننا  
أنه قد كان للحق جواباً  
آية الله وفي الأفق ارتقى  
فبدا في السّمق برقاً وسحاباً  
آية الله وبالشّرع احتفى  
وبه قام على الأرض انتصاباً

\*\*\*\*\*

أيها الجاهل كم شئت إلى

طلب العلم بيوتاً وقباباً!

١٣٤٥ - ١٤٠٢ هـ

١٩٢٦ - ١٩٨١ م

## عبدالواحد الخنيزي

- عبدالواحد بن حسن بن علي الخنيزي القطيفي.
- ولد في قلعة القطيف (الأحساء - شرقي المملكة العربية السعودية) - وتوفي بها.
- عاش في السعودية ومصر.
- تلقى تعليمه على أيدي علماء مدينته.
- عمل موظفًا بدائرة الأحوال المدنية في منطقة القطيف، ثم عمل بالأعمال الحرة.
- الإنتاج الشعري:

- له ديوان «رسمت قلبي» - مكتبة الأنجلو المصرية - القاهرة ١٩٧٣، وله قصائد في كتاب «أدباء من الخليج»، وله قصائد نشرتها صحف ومجلات ودوريات عصره في السعودية ولبنان، فضلاً عن ديوان «حب وأمل» (مخطوط).

- يلتزم شعره الوزن والقافية، تغلب عليه النزعة الوجدانية، يميل إلى السرد والقص الشعريين، معظم قصائده في التعبير عن العاطفة ومظاهر الجمال في الحياة والكون، وبعضه في التعبير عن قضايا الوطن المعاصرة له، في شعره نزعة تفاؤل ومحاربة اليأس والشكوى.

### مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالله أحمد الشباط: أدباء من الخليج العربي - الحلقة الأولى - الدار الوطنية للنشر - الخبر ١٩٨٦.
- ٢ - عبدالله الحامد: في الشعر المعاصر - دار الكتاب السعودي - الرياض ١٩٨٦.
- ٣ - محمد سعيد المسلم: ساحل الذهب الأسود - دار مكتبة الحياة - بيروت (دت).
- ٤ - الدوريات: مجلة الموسم - ع (٩، ١٠) - القطيف ١٩٩١.

### من قصيدة: لبنان

لبنانُ يا مسرَحَ الولدانِ والحُورِ  
رضعتُ حُبَّكَ في كأسٍ من النورِ  
لبنانُ يقظةُ أحلامٍ مجنَّحةٍ  
وغفوةُ الحب في أجفان مسحورِ  
يغفوا على قُبلةٍ سكرى وأغنيةٍ  
ويستفيقُ على نجوى الشحاريرِ  
سمعتُ في ليله الساجي صدى قُبَلٍ  
وبَوَّحَ أهاتٍ مفتونٍ ومهجورِ

أيها الفذُّ وما أعددت من

هذه الأطياب قد ساغ شرابا

قد ملأت البيد صيئًا ذائعًا

وملأت القلبَ بالحبِّ فذابا

ومزجت العلم بالطيب كما

قد ملأت الهزل بالجّد قطابا

أيها المصلحُ كم قسّمت على

هذه الأرض حُزُونًا وهضابا!

تبسط العلم لترعى أمةً

نافست في شرعها دهرًا فثابا

\*\*\*\*\*

نبرةً منك إذا شئت اکتوى

كل ذاتٍ فانبرى يبني الصعابا

هكذا كنت إلى هذي الدنيا

خيرَ من يسعى إلى الحق اكتسابا

نحن لا نذكر جسمًا قد فني

إنما نذكر آثارًا عجابا

نحن لا نذكر أشلاءً وهت

إنما نذكر أفكارًا صلابا

\*\*\*\*\*

أيها المصلحُ قد رُمّت العُلا

إذ نشرت العلم في الأرض كتابا

كنت حَبِيرًا وكما كان أخُ

لك من قبلٍ عظيمًا لا يُحابى

ملا الفيحاء طيبًا ومضى

وهو ذا العُرفَ على الأرض استقطابا

فهنيئًا لكما جاورتما

ربَّ عرشٍ جعل العدل رضا

وهنيئًا لكم يا علمُ بما

قد أنرت العقل دومًا فاستجابا

□□□



كم قُبلة عذبة الإيقاع لحنها

فم على شفتي سكرى ومغمور

تطوى لياليه في أجفان ساحرة

بين الكؤوس وأنغام المزامير

وينطوي يومه الكسلان متكئاً

على وساد من الأحلام مغمور

ربيعه المبدع الفنان أغنية

طاقت على فم شلال وعصفور

وحومت وارتمت في حزن ساقية

وذوبت سحرها في ثغر شحرور

وعربدت في السفوح الخضراء تجلت

رياضها البكر ألوان الأزهير

ولامست ذروات الشم فاغتسلت

هاماتها السمر بالأطياب والنور

\*\*\*\*

### يا هند

يا هند يا أمل الغد الـ

مرجوف في قلبي الحزين

يا بسمة تندى على

شفتي وتشرق في جفوني

يا خفقة الحب النقي

سي تطوف في دنيا سكوني

كنت النداء الشاعري

سي يعيش في أشهى لحوني

واليوم مات اللحن في

وتري وكفنه أنيني

كنت اليقين يشع في

نفسي فغادرتني يقيني

فتوارت البسمات عن

ثغري وتاهت في شجوني

فدقنت جنة حبي الد

دامي بأعمق الظنون

\*\*\*\*

### ابتسم للحياة

تزرع اليأس في طريق مساعي

لك، وتشكو الزمان والأقدار

ابتسم للحياة في ظلمة الأح

حدث تبصر على الظلام نهارة

إنما هذه الحياة أعدت

لطموح ينازل الأخطار

ويرى الليل مشرقاً بالمساعي

ويرى الشوك روضة مفطارة

لا لمن تبصر النهار ظلاماً

ويرى الخصب قد فداً وقفارة

وهي ليست لكاسل يشرب الأح

لام خمراً ويسكن الوهم دارا

ليس يرقى مدارج الجدر من لم

يركب الصعب سُلماً مختاراً

\*\*\*\*

### شموخ

ملعبي كانت النجوم العوالي

ووسادي مخدّة من عبير

وإذا ما ظمئت كان شرابي

من يد الفجر أكسبنا من نور

وإذا الليل مد في الأفق جُحاً

أطلعت شهباً صباح سروري

كل شيء - إذا أردت - مباح

ليس صعباً عليّ صعب الأمور

فكأن الأقدار تجري بأمرى  
ورغابي رغائبها وشعوري

~~~~~

فتراءت خلف الرشيق من البا
بفتاة مدهولة التفكير
لها الحزن في وشاح من الصم
ت، فلاحت كقطعة من صخور
وإذا الحرف ضاق بالقصد صار الحد
صمت أقوى وسائل التعبير

عازف الكمان

يلثم في رفق شفاه الكمان
فيُسكب اللحن سخي الحنان
يحرر الأنمل في نغمة
ساحرة الإيقاع بجر البيان
أنغامه النشوى صدى آهة
وبوح مفتون خليع العنان
ينتفض الدمع على لحنه
شجواً كما عقد الجمان

نجوى

نجوى يا روح الحياة، وضوءها
وتألق البسمات في أشجاني!
أنا صباك المفتون كل جوارحي
قلب يرف إليك بالتحنان
لا الفجر يستهوي فؤادي مغرياً
كلا، ولا الفتيات في الريعان
والأمسيات المذهبات ضواحك
والنهر يصدح ساحر الأرنان

والروض في عرس الربيع مفوفاً
والطير تسكب أعذب الألحان
أنت الرجا الزاهي، وكل مطامعي
ما لي سواك مطامع، وأماني
هل خف قلبك لمحبة تششوق
أو ذكرة لمحبك الهيمان؟
نجوى كم غذيت باسمك في الهوى
وملأت منك قصائدي وبياني
«نجوى»! امنحيني من حنانك مؤثلاً
أوي إليه، وناظراً يرعاني
في كل جارحة إليك تششوق
ومنى، وقلب دائم الخفقة

□□□

عبدالواحد العلوي

١٣٢٦ - ١٣٩٧ هـ

١٩٠٨ - ١٩٧٦ م

- عبدالواحد بن محمد العلوي المدغري الحسيني.
- ولد في مدينة مدغرة (المغرب)، وتوفي في الرباط.
- عاش في المغرب.
- تلقى تعليمه الأولي بمسقط رأسه وحفظ القرآن الكريم، التحق بجامعة القرويين (١٩٢٢) فدرس علوم الشريعة واللغة، نال شهادة العالمية القسم الأدبي (١٩٢٤).
- عمل أستاذاً بجامعة القرويين (١٩٣٩)، ثم أبعدته فرنسا عن الجامعة بسبب أفكاره الوطنية (١٩٥٣)، وأعيد إليها بعد الاستقلال (١٩٥٥)، كما عمل عدلاً وقاضياً بأحواز الدار البيضاء، ثم تولى رئاسة المجلس الإقليمي الأعلى للاستئناف بالدار البيضاء (١٩٦١)، وعمادة كلية الشريعة بمدينة فاس.
- صار رئيس المجلس العلمي بمدينة فاس (١٩٧٣)، وعضو لجنة تدوين الفقه الإسلامي.
- الإنتاج الشعري:
- له قصائد في كتاب «إتحاف ذوي العلم والرسوخ».
- شعره مقطوعات تقليدية، يعتمد الأوزان والقوافي الخليلية، تتنوع بين وصف نزهة مع أصدقائه في فصل الربيع، والغزل الذي تتضح فيه

نزعة الشعر العربي القديم في صوره وتراكيبه، نفسه قصير، وصوره
المجازية تستدعي نظائرها من التراث.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالسلام ابن سودة: إتحاف المطالع بوفيات اعلام القرن الثالث عشر
والرابع (تحقيق محمد حجي) - دار الغرب الإسلامي - بيروت ١٩٩٧م.
- ٢ - محمد بن الفاطمي السلمي: إتحاف ذوي العلم والرسوخ بتراجم من
أخذت عنه من الشيوخ - دار الطباعة الحديثة - الدار البيضاء ١٩٧٨.
- ٣ - الدوريات: جريدة الميثاق - ع ٢٥٩ - ٤ من رجب ١٣٩١هـ / ١٩٧١م.

لما أصيب القلب

ولما أصيب القلب بالحب والهوى
وهاج فؤادي والزمان قصير
مضيت إلى البحر المحيط مسلماً
فألفيت غزلان الكناس تدور
كتبت على خد الحبيبة أسطراً
بماء دموعي والبحار تمر
فصار علي من رضا بك تارة
وأخرى نسيم البحر قلبي يزور
فيا حسنها من لحظة قد قضيتها
على متن موانٍ بالرباط يُغِير
إذا رُفعت مني الجفون إلى السما
رأت راسيات قد بناها قدير
وإن خُفِضت أبصرت هيفاء بضاً
مليحة قد والعيون تجور
أو الموج يسعى أن يمدُّ لُجَيْنَه
هدية مشتاق لمن جا يزور

نزهة على ربوة

وقفت على نشز بدت منه روضة
مرصعة حافاتها بالجواهر

فقلت لها: أهوى المقام لديكم
فقالت: ألا أهلاً وسهلاً بسامر
فإن ربيب الحب يخفق قلبه
لنظر أزهار تروق لناظر
ولا سيما أنني بسطت زرابياً
من الخضر لم تُنسج بأيدي العشائر
وأنعمت أحياناً عليك بنظرة
إلى مستوى الأشجار تحت الحظائر
يطوف بها الإكليل نحو غروبها
ومشرقها الأشجار مثل العساكر
مجالة ثوب الأصيل ذقونها
ونقش علج التُّرك حول المشاجر

□□□

عبدالواحد الهلالي

١٣٤٧ - ١٤٢٠هـ

١٩٢٨ - ١٩٩٩م

- عبدالواحد بن كاظم بن شمخي الهلالي.
- ولد في مدينة سوق الشيوخ (جنوبي العراق)، وتوفي في مدينة
الشرطة (محافظة الناصرية - جنوبي العراق).
- عاش في العراق.
- تعلم القرآن الكريم، وحفظ جزءاً كبيراً منه في الكتاتيب، ثم
التحق بالمدرسة الابتدائية الرسمية في بلدة الشرطة، وظل بها
حتى الصف الرابع الابتدائي ليتوقف عن مواصلة دراسته بسبب
ظروف معيشية ألت به وبوالده، غير أنه انتهاز فرصة فتح وزارة
المعارف الدراسة المسائية فانهض فيها متمماً دراسته الابتدائية
والمتوسطة إلى جانب ميله إلى تثقيف نفسه عن طريق المطالعة في
الكتب الأدبية ودواوين الشعر.
- عمل كاتب عدادات؛ أي قارئ مقاييس في مديرية كهرباء قضاء
الشرطة منذ عام ١٩٤٧ حتى تقاعده في عام ١٩٨٥.
- كان عضواً في جمعية الدوحة الأدبية ببلدة الشرطة منذ عام ١٩٥٣.

الإنتاج الشعري:

- له عدد من الدواوين المخطوطة، لدى أسرته: «حصاد الفكر»، و«قطف
الزهر»، و«من أجل وطني».

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات المخطوطة، لدى أسرته، منها: «الكشكول الهلالي»، و«الوتر الحزين»، و«هكذا عرفتهم».

● يدور ما أتيح من شعره حول همومه الذاتية والوجدانية، يغلبه التذكر والحنين إلى مواطن النضال وذكريات الشباب، وكما نظم في الرثاء والتعازي لاسيما ما كان منه في التعبير عن فاجعة سقوط سيارة مليئة بالأطفال من على جسر سوق الشيوخ في أثناء قيامهم برحلة مدرسية، وله شعر في ذكرى تأسيس الجيش العراقي. يبدو تأثره بسياسة أحمد شوقي الشهيرة كبيراً. اتسمت لغته بالسلاسة مع ميلها إلى المباشرة، وخياله يتجه إلى النشاط في بعض الأحيان. التزم الوزن والقافية في ما أتيح له من الشعر مع وقوعه في بعض الهنات العروضية.

مصادر الدراسة:

١ - عناية الحسيناوي: شعراء وأدباء المنتفك - مطبعة الأسواق التجارية - بغداد ١٩٥٧.

٢ - الدوريات:

- حسن عبدالغني الحمادي، وعبدالواحد الهلالي اشعار برعشة حب - جريدة الناصرية - العدد (٨٤) - ٢٠٠١/١٢/٨.
- حسين الهلالي: الشاعر الراحل عبدالواحد الهلالي - جريدة الناصرية - العدد (٦٢) - ٢٠٠١/٧/٨.

الغربة الأليمة

أشجى النفس قد طفيت بنفسي
كيف أصبحت بعدهم كيف أمسي؟
قد تراني الطليق أمشي ولكن
صار هذا الوجود موضع حبسي
يا لروحي بأخريات حياتي
كبللها الهموم إذ مات جسدي
أين أهلي؟ وأين أين رفائي
أين قيثارتي ومبعث أنسي
يا نداماي في المشاعر أبغي
من يواسي مشاعري بالتأسي
أشرب الكأس علقماً في بعادي
ومن الوجد طافحاً بات كأسي
ما شربت الخمر ما دمت حياً
وعلى الهدي في المسيرة أرسى
فكؤوسي وخممرتني أهل ودي
يا شقائي ببعدهم يا لبؤسي

أمتطي الشوق قاصداً لديار
هي تذكأر صبوتي يوم عرسي
يا عهوداً تصرمت وزماناً
وليال قضئتها دون نحس

قلبي وقلبك

قلبي وقلبك بين الحين والحين
قد كان يمتص من ثغر الرياحين
مثل الفراشة رقاصاً على فنن
بين الأزهار ما بين البساتين
يقبل النرجس المعطر عن شغف
ويكرع الكأس من كرم ((ونسرين))
في جنة من ربيع العمر قد نسجت
فيها الأحاسيس من نجوى الحبين
واليوم قد أصبحت والقلب منقبض
بين الأضالع ذو شبه مسجون
إن كان بالأمس فراقاً على غصن
فالיום ينبض حزناً نبض مطعون
قلبي أنا وقلوب الصاحب ذويها
جري الهوى يا ثرى من ذا يواسيني
قد عشت في الحلة الفيحاء منفرداً
لا الدار داري ولا خيل يداريني
أنا المريض بهم والقلب يؤلني
غير الأحبة قل لي من يداويني

الشطراء

أحسست بالشوق المعربد عبر أميال طويلة
وأنا هنا والشط غازل مثل مشتاق نخيلة
وأنا هنا وملاعب الأثراب نصب العين تبدو

وعلى ربوع مدينتي «الشطراء» طيرُ الأنس يشدو
وربيع أيام مضت والعمرُ كاد اليوم يغدو
أشتاقها ورواحها من قافلات المجد تحدو
فمدينتي والساكنون بظلمها حبٌ ومجدٌ

~~~~~

أمدينتي يا درة «الغراف» في تاج الوفاء  
ومسارحاً خضراء للشعراء في أحلى بهاء  
فسلامٌ مشتاقٍ إلى تلك المقاهي في العراء  
تمتدّ جنبَ النهر في خطٍّ من الماء المضاء  
وتظلّ توصل ليلاً بالصباح من بعد المساء

~~~~~

مهد الطفولة

مهد الطفولة يا أعزّ رجائي
ماذا أحلّ بسُوحك الخضراء
خطبٌ وأيُّ الخطب ذلك حـدّثني
عمّما رماك بمحنة الأرزاء
اروي الحديث وصوّرني مأساتنا
فعمسى الحديث يزيل بعض عنائي
أدريك مثقلة الجوانح بالأسى
والخطب يُخرس السنّ الفصحاء
هذي هي الأرزاء فيك تجمّعت
فقد البنين ونكبة الآباء
أمدينتي ماذا دهاك؟ فإنني
أبكي لحزن أحبتي النجباء
أين الزهورُ أ بالرياض تنائرت؟
أين العهودُ تخفُّ عند ندائي
عمّاه كم قالت «عهودٌ» فـخفّفت
عمّما يجيش بداخل الأحناء
إني أهيبُ بأن أقول تساقطت
أزهارُ تلك الروضات الغناء
عذراً أخا ودّي لطول تأخّري
لا أخـتـشي يا أول النكباء

أنا منكم شطرٌ يضجُّ تألّماً
لِم لا أضجُّ وقد بكت شطرائي

~~~~~

### غريق فكر

أستلهم الذكريات البيض ضاحكة  
قبلاً وها هي ظلماء على عيني  
أجوب في شاطئ الأيام تحسبني  
غريق فكرٍ بأوحالٍ من الطين  
تُدمي المسافات أقدامي يعثرها  
والدربُ ما زال أطويه ويطويني  
خمسون مرّة مليئات بما حملت  
ثقلًا على القلب أرديه فيرْميني

□□□

١٣٤٦ - ١٤١١ هـ  
١٩٢٧ - ١٩٩٠ م

## عبدالواحد باش أعيان



- عبدالواحد بن عبدالقادر باش أعيان.
- ولد في مدينة البصرة (جنوبي العراق)، وتوفي فيها.
- عاش في العراق وزار كثيراً من البلدان، وظهر أثر هذه الزيارات في شعره.
- تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه بالبصرة، والتحق بالتعليم النظامي، حيث أكمل دراسته الابتدائية والثانوية.
- اشتغل بالأعمال التجارية الحرة، وكان - مع عنايته بالشعر - منعدم الصلة بالأوساط الأدبية، ولعل هذا يفسر عدم اهتمامه بنشر شعره.
- الإنتاج الشعري:  
- له قصائد في كتاب «شعراء العراق المعاصرون»، وقصيدة نشرتها جريدة «الثغر» البصرية.

● ما وصلنا من شعره قليل، يلتزم الوزن والقافية، يميل إلى الفنائية ويتنوع موضوعيًا بين الوصف والغزل والتشبيب، وله موشح على غرار الموشحات الأندلسية بعنوان «خمرة الساقى»، يميل إلى الأبحر الشعرية قليلة التفاعيل التي تتناسب والقنائية، متأثر في شعره بالشاعرين علي محمود طه ونزار قباني.

مصادر الدراسة:

- غازي كنين: شعراء العراق المعاصرون (ج ٢) - مطبعة الشباب - بغداد ١٩٥٧.

## هكذا الحب يغني

يا فـؤادي أنا لا أقـ  
حوى على ذكـر هواها  
خشية الأنسام أن تند  
قل وجـدي في شذاها  
ويبت الطير في الرو  
ضفة الحان.. غناها  
فهواها خفقة القلب

حب المعنى وصداها

حبها بات بقلبي  
منذ أن قلبت فـهاها  
شـفـلت بالي وفكري  
فأنا اليوم فيـداها  
فـإذا بي أتغنى  
كيف أحظى بلقاها؟  
لأمنى القلب وصلاً

فهو لن يهوى سواها

رددي ربة شعري  
صوت رحي وضناها  
غنة الشعر المقفى  
قد غدا اليوم نداها  
فهى من وحي الليالي  
أنا أحيا في سناها

هكذا الحب يغنى  
تيم القلب هواها

\*\*\*\*

## البصرة المنسية

إنك اليوم حديثٌ بعدما  
خاذك الدهر لنحيي الهـمما

\*\*\*\*\*

هذه الخيرات دوماً في ازدياد  
لا يُراعى الحق فيها للمبار  
هـُـضِـمـتْ هـذـي الحـقـوق أسفاً  
فانصفوها مثل أنحاء البلاد  
فهى تغر باسم لو أشـرقت  
ساطعات النور فيها للرشاد

\*\*\*\*\*

حُرمت شئى المشاريع الجسام  
من دروب ومـفـان وجـنان  
نُسـيـتْ هـذـي القـرارات التي  
لم نجد للصدق فيها من مكان  
فتعالوا نتساءل.. إخوتي  
أين نحن من أحاديث الزمان؟

\*\*\*\*\*

ابعثوا العزم وكونوا الأمل  
لا تُغـالـوا بالمديح والثناء  
إنها والحق ترجو.. هممة

تنشد المجيد لها أين البناء؟

\*\*\*\*\*

تسأل المسؤول منكم وابنـها  
أين وعد الحق من هـذـي السنين؟  
فهى تشكو من خراب ظاهري  
وتنادي بوعود الماهرين

يا أولي الأمر فهذي صرخة  
كل ما فيها يقين في يقين

\*\*\*\*

## خمرة الساقى

أيها الساقى خمرة  
ليس في كأسى قطرة  
املا الكأس وما تترك شيئا  
لن أذوق الحب دهرًا وسنينًا  
وحياتي قفرة تطلب .. ريًا  
وغرامي في صدى اللحن شجيًا  
أيها الساقى خمرة

إن في كأسك ذكورة  
غنني يا حب الحان الغرام  
واهجر النوم لنصبو بالأغاني  
واسكب الراح على الروح ثواني  
واملا القلب جمالاً وأمانى  
أيها الساقى خمرة

إن في خمرك سحر  
لا يغني الكون لحناً مطرباً - إلا لحاظك  
لا ولا البلبل يشدو نغمًا - إلا جمالك  
وكذا خاطر هيمان شرود - في خيالك  
ليس في قلبي طعم هانىء - إلا وصالك  
أيها الساقى خمرة

إن في قلبي حسارة  
هَمَسَ الخاطر للروح نشيداً أزيلاً  
إن في الحب لذا الكون جمالاً ورقياً  
وسرت من خمرة الساقى إلى قلبي شياً  
تفضح السر وتغري في الغرام الوثنيًا  
أيها الساقى خمرة

إن في كأسك عطر  
رجع الطير حزيناً من حديث الغابرين

إن في الكون نشيداً لا يسرُ العاشقين  
كل قلب مستهام في لظى الوجد دفين  
يصطلي الحب ليبقى في سجل الخالدين  
أيها الساقى خمرة

إن في كأسك قطرة

□□□

عبدالواحد غنيم  
١٣٣٠ - ١٤٠٢ هـ  
١٩١١ - ١٩٨١ م

● عبدالواحد محمد غنيم.



● ولد في قرية مليج (محافظة المنوفية - مصر)، وتوفي في مدينة قويسنا بالمنوفية.  
● عاش في مصر وليبيا والمملكة العربية السعودية.

● حفظ القرآن الكريم كاملاً وهو في سن العاشرة، والتحق بالتعليم النظامي، فتخرج في معهد المعلمين (١٩٢٨)، ثم حصل على التجهيزية من الخارج (١٩٣٤)، ثم انتسب

إلى كلية دار العلوم التي تخرج فيها (١٩٥٤)، كما حصل على دبلوم معهد الدراسات العليا (١٩٥٨).

● عمل معلماً بالمدارس المصرية في مراحل التعليم المختلفة، ثم معلماً في ليبيا (١٩٦٢) ولمدة أربع سنوات، ثم في المملكة العربية السعودية (١٩٧٥) ولمدة ثلاث سنوات.

● شارك في عديد من المهرجانات الشعرية والمحافل الأدبية في نادي الفاروق ببلدته، وهو شقيق الشاعر المصري محمود غنيم.

الإنتاج الشعري:

- له شعر بكتاب «تقويم دار العلوم»، كما له ديوان مخطوط بيده محفوظ بحوزة نجله.

الأعمال الأخرى:

- له مسرحية شعرية بعنوان: «هند بنت النعمان» مخطوطة، وله رواية هزلية بعنوان: «ولا يحق المكر السيئ إلا بأهله» (مخطوطة)، ورواية «الخدعة» - مخطوطة، وله كتاب «المطالعة الثانوية» بالاشتراك مع محمود سليم البري، كان مقرراً على طلاب المدارس الثانوية في مصر والخرطوم - طبعة مكتبة النصر والعهد الجديد بالفجالة - القاهرة (د.ت).

● شعره يلتزم الوزن والقافية في قصائد مطولة ومتوسطة الطول، يتنوع بين المناسبات الاجتماعية من تهنئات واحتفالات، ورثاء أعلام عصره وبخاصة الشاعر أحمد شوقي عندما فقدته الأمة، والغزل العفيف. له أناشيد عديدة تستخدم البحور قليلة التفاعيل ومجزؤها في موضوعات عدة (الفلاح المصري - العلم المصري - القطن المصري - الفتیان، وغيرها) كما أن له محاورات وقصصاً شعرية تناقش موضوعات وقضايا اجتماعية عامة يستخدم فيها الحوار بين شخصيتين، كان غزير الانتاج يميل شعره إلى التمسك بقيم الدين والدعوة للفضائل، ويكشف عن عالم واسع الاطلاع على التاريخ.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد عبد الجواد: تقويم دار العلوم - العدد الحاسي - جامعة القاهرة - كلية دار العلوم - دار المعارف (د.ت).
- ٢ - لقاء اجراه الباحث هشام سلام مع ابن المترجم له - القاهرة ٢٠٠٣.

### من قصيدة: دمة على أحمد شوقي

شَجِّ يا طيِّرُ قلبُك أم خِـلَّاءُ  
وتغـريـدُ هـديـكُ أم بكاءُ؟  
دعِ الأغصانَ لا تشجنَّ عليها  
ونُحْ مـعنا يطبُّ منك العـزاءُ  
مصـابُّ حلٍّ في الوادي جـسيمُ  
له بالسُّحبِ جُلَّتِ السـماءُ  
ومنه الأرضُ أضـحَتْ في جـدارِ  
وشار النـيل واضطربتْ ذُكـاءُ  
وباتت في القلوب له جـراحُ  
وجـرحُ القلب ليس له دواءُ  
فإن تنظرَ فليس سوى دمـوعٍ  
وإن تسمعْ فمما إلا رثاءُ

أميرُ المحدثين مضي فقولوا  
على الدنيا على الأدبِ العفـاءُ  
جنودُ الشعر ينقضُّهم أميرُ  
به في المداهمة يُستـضاءُ  
وما «شوقي» بمفـقودٍ ولكنْ  
شعوبٌ قد وهى منها الرجاءُ

ولو قيل الفدا منا لجُـدنا  
بأنفسنا وما عَزَّ الفـداءُ  
لقد أضـحى القـريـضُ بلا أـميرٍ  
فمن سـيكون في يده اللـواءُ؟

رسولُ الشـعر قم رثِّلْ قـصـيداً  
فقومك أجمعون إليك جـاءوا  
لشـعرك نشوةٌ في النفس تسري  
كما في الجسم تسري الكهـرباءُ  
إذا أنا قلْتُه أهتزُّ عُجْباً  
كأنني بالمدام لي احتـسـاءُ  
شدتْ في الروض منه الطيرُ حتـى  
حـلا منه التـفـنُّ والحـداءُ

قوافيك الحسانُ تفيض لطفاً  
تلقَّـهاها الأنام وهم ظمـاءُ  
فأصبحتِ القلوب مع القوافي  
كأنهما معاً خـمـرُ ومـاءُ  
ظفـرنا بالمواظـم منك حـيـاً  
ومـنك اليـوم يشـمـلنا ازعـواءُ  
ولم نعهدك يوماً قلت هُجـراً  
ولم يك من سـجـيـتك الهـجاءُ  
خـلالٌ لو تمرُّ على عـلـيلٍ  
لبلُّ كـمـما تمرُّ به الرخاءُ

مسـارحنا عليك اليـوم تبكي  
فقد أودى بشاعرها الفناءُ  
ذهبت بمسرح التمثيل شـو طاً  
ومـنك قـضـى لُبـانتـه الغـناءُ  
وكنـت مـشـجـجاً في كل فنٍّ  
فـقام الفـنُّ وارتفع البـناءُ  
تركـت لنا رياضاً حـافـلاتٍ  
نـجـوسُ خـلالها أنى نـشاءُ



وقد خُفَّت للشعراء كنزاً  
ثمَّ يئناً لا يُعادلُه ثراء  
يدينُ لك الجميع بكل فضلٍ  
وليس لديّ نهم أبداً وفناء  
وكنْتَ إذا شَبَّابُكَ عنك ولِي  
تمشَى في فنونك الارتقاء  
أضأت لنا الطريق وقلت سيروا  
فكان بنور شمسك الاهتداء

ألا يا قبرٌ كيف وسعت «شوقي»  
ومن آثاره غُصَّ الفضا  
وما هو مَيِّتٌ من ليس يفنى  
له أثر وإن طال البقاء  
وليس بمَيِّتٍ من ليس يذو  
له صوتٌ ولا يضربو ضياء  
وليس بناجع أبداً لعمري  
سوى التسليم إن حُمَّ القضاء  
\*\*\*\*

### يا حبيب القلب

يا حبيب القلب يا زين الملاح  
أنت إن تبدو تجدني في انشراح  
وإذا ما غبت عني يا حبيبي  
يعتريني الهمُّ من وَخَز الجراح  
أنت روعي أنت حظي من حياتي  
أنت للظمآن كالماء القراح  
كلما أرسلت من عينيكَ لحظاً  
غاب عقلي ذاهلاً من غير راح

عادت الأشجان والأشواق لما  
أن سمعتُ الطير فوق الغصن ناح  
إن للطير أليفاً ضلَّ عنه  
فهو من سلواه يشكو بالنواح

فانكريني كلما يهواك قلبي  
وانكريني كلما هبَّت رياح  
وانكريني كلما ليلٌ تبدى  
وانكريني كلما أوقى صباح  
وانكريني دائماً ثم انكريني  
كلما طيرٌ على الأغصان صاح

يا بديعاً أبداع الله تعالى  
خَلَقَه حُسناً ولحظاً كالرماح  
إنني لا أبتغي الوصل اعتقاداً  
أن من يبغيه ذو وجهٍ وقاح  
إنما كل مُرادٍ أن تجودي  
بسلاَمٍ أو كِلامٍ أو مزاح  
فإذا ما جدت يوماً بابتسامٍ  
حلَّ الإطمئنان قلبي واستراح  
يا حبيبي كن رحيماً لا تلمني  
إن قلبي فاض بالسُرِّ فباح



### عبدالواحد مظفر

١٣١٠ - ١٣٩٥ هـ

١٨٩٢ - ١٩٧٥ م

- عبدالواحد بن أحمد بن حسن بن جواد الشهير بالمظفر.
- ولد في مدينة النجف (جنوبي العراق)، وتوفي في بلدة الدير (محافظة البصرة) ودفن في النجف.
- عاش في العراق.
- تلقى تعليمه الأولي في مسقط رأسه؛ فدرس مقدمات العلوم والأصول والفقه على يد علماء مدينته، ونال على أيديهم الإجازة العلمية.
- عمل مرشداً دينياً في بلدة الدير، وكان إمام الجماعة في جامعها الكبير، كما عمل بالبحث والتحقيق في التاريخ الإسلامي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب: «شعراء الغري».

## الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات عدة، منها ما يعنى بالسير كسيرة: مسلم بن عقيل، وسلمان المحمدي (الفارسي)، و مالك الأشتر، وغيرهم، وله من الدراسات المنشورة: «الأمالي المنتخبة في العترة المنتجة»، «بطل العلقمي العباس بن علي» - ثلاثة أجزاء، «توضيح الغامض من أسرار السنن والفرائض»، «وفاة النبي (ﷺ)»، كما أن له مؤلفات مخطوطة ذكرها مؤلف «شعراء الغري»، منها: مستدرك مقاتل الطالبين، سكينه بنت الحسين، إعجاز القرآن، معراج النبي (ﷺ)، ولادة النبي (ﷺ).

● شعره يتنوع بين المقطوعات والقصائد، يلتزم الوزن والقافية، يتنوع موضوعياً بين الرثاء والوصف والمدح والغزل. يميل إلى البديع والإكثار منه فيستخدم التوشيح والإيداع والملح والمراجعة والتضمين. تراكيبه وأبنيته مستمدة من الشعر القديم.

## مصادر الدراسة:

- ١ - أنما بزرك الطهراني: الذريعة إلى تصانيف الشيعة - دار الأضواء - بيروت ١٩٨٣.
- ٢ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (ج ٣) - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.
- ٣ - علي الخاقاني - شعراء الغري (ج ٥) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٤ - كاظم عبود الفتلاوي: المنتخب من اعلام الفكر والأدب - المواهب للطباعة والنشر - بيروت ١٩٩٩.
- ٥ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.
- ٦ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

## وصال الحبيب

جبيئها وجبينُ الشمس مذ بزغا  
أقصى الملاحه في حُسْنَيْهِمَا بلغا  
وعقرب الصُّدُغِ تحمي عَذْبَ رِيْقَتِهَا  
وما سوى قلبي العاني بها لُدِغَا  
واصلئُها فحَبَبْتُني ما أُؤمِّله  
رغم الرقيب الذي جهراً بغَى فطغَى  
بلغتُ أقصى المنى والراصدان لنا  
غيرَ العناء بطول المكث ما بلغا  
قبِلْتُ وجنة خدِّ جلِّ صانعه  
كأنه بدم العشاق قد صُبِغَا

وراعها صوتُ واشٍ كان يرصدُنا  
كيما ينمَّ فلما أن هذى ولغَا  
قالت: سمعتُ فَمَنْ هذا فقلت لها:  
هذا بعييرٌ عقلناه هنا فرغَا  
قالت: أما «يُتَّحَى» بالثاء راصدُنا  
فَهِمْتُ من لُغِهَا في كلِّ مَنْ لُغَا  
قلتُ: الشريعة، قالت وهي صادقة:  
لا ينجسُ البحرُ إنْ كلبُ به ولغَا  
قالت: مَنْ البحرُ أوضح لي فقلت لها:  
هو الهوى غَمْرُهُ بالعاشقين طغَى  
قالت: وما تبتغي مني فقلت لها:  
رَشَفَ اللمى فالجوى الباغي عليّ بغَى

\*\*\*\*

## ضلّ المحبّ

ضلّ المحبّ الذي وافى لزورتهها  
مُذ جَنَّهُ الأسودان، الليلُ والشَّعَرُ  
ثم اهتدى بمحيّياً جلّ صانعه  
يُغْضي له الأبيضان، الشمسُ والقمر  
وخاف صارمَ لحظٍ من مضاربه  
تعوّذُ المُرْهَفان، البيضُ والسُّمُرُ  
لما رنتْ نحوه أضنى حُشاشَتُهُ  
من عينيها السَّاحران، الدُعجُ والحَوَرُ  
رامت تُزَوِّده بالوصل فانصرفتُ  
يصدُّها التائهان، الدلُّ والخَفَرُ  
فعاد والطرفُ مطروفاً بدمعه  
فاعتاده المؤذيان، الدمعُ والسهر

\*\*\*\*

## سرّ الغرام

حشا أجفانه غُجّاً وسيحُرا  
وأطلع من خلال الفَرْقُ بدرا  
نضاً من طرفه الوستنان عَضْبَا  
تأبَّط للمعنى فيه شراً

أشكو لوعتي وضرام قلبي  
إلى مَنْ فيه مني كان أدري  
على سرّ الغرام طويت قلبي  
فلست أذيع للعشاق سرّاً  
فلما فاض دمعي نمّ فيه  
وأبرز سرّي المكتوم جهراً  
فعاتبت العيون فصاح قلبي  
(ويوم حلّمة ما كان سرّاً)

\*\*\*\*

### زائرة

وزائرة زارت مساءً وقد هوت  
ذكاءً فردتها بما تحت برقع  
فلما أماطت برقع الخرز أشرقت  
فكان الجبين البخر أحسن مطلع  
فأيقنت أن الشمس ردت بعينها  
وأني في وقت حكي وقت يوشع

\*\*\*\*

### سكري المقلتين

وسكري المقلتين بغير سكر  
يرتجها السلاف من الدلال  
لها خد كورد الروض خلنا  
عليه قد أريق دم الغزال  
ولحظ كالمهند ذا فرند  
وما مسّته كف بالصُّقال  
وأعطاف تميس بهما دلالاً  
أشبهه وخزها وخز العوالي  
متى ما أسفرت عن حرّ وجهه  
يبرقعها حجاب من جمال

وكم أرخت على المتنين جعداً  
مكان حمائل السيف الطوال  
غلالة خدّها صبغت بوردي  
ونون الصدغ معجمة بخال  
بنور جبينها السارين تهدي  
إذا ضلّوا بديجور القذال

\*\*\*\*

### من قصيدة: أبوطالب

في مدح أبوطالب عم النبي ﷺ

فناصرته نصر الحليم مفارقاً  
لأخلاق أتباع الفويّ أبي جهل  
وقد نزل القرآن بالحقّ مُفحماً  
لأفصح من باراه في لفظه الجزل  
وفي سرّ مغزاه العقول تحيّر  
فجبريل يملّيه وأحمد يستملي  
ولم يستطع توصيفه ذو لباقة  
من القوم في جدّ المقال ولا الهزل  
وأعرفهم كان الوليد وعتبة  
فلم يريا توصيف معناه بالسهل  
وقد درسا فنّ الخطابة حقبة  
مع النظم فارتاعا وعادا بلا حلّ  
فقالوا لهم: قولوا: هو السحر إنه  
ليأخذ في الأبواب كالسحر في الفعل  
فلا سجع كهّان ولا رجز شاعر  
ولا نفث سحر كذا الطرز والشكل

...

مضيت مضاء السيف ما قلّ خدّه  
وصلّت كما صال المهيب أبو الشبل  
تهدّهم بالحرب طوراً وتارة  
تلين وفي الحالين ما لك من مثل  
لتكسر بالتهديد سورة بغيرهم  
وباللين تستدعي إنابة ذي العقل

وَتُخْبِرُهُمْ أَنْ لَسْتُ تُسَلِّمُ أَحْمَدًا  
لَأَدْنَى أَدْنَى يُؤْذِيهِ فَضْلًا عَنِ الْقَتْلِ  
وَقَوْلُهُمْ: هَذَا عَمَارَةٌ فَأَعْطَانَا  
مُحَمَّدٌ هَذَا خُدْعَةَ الْجَهْلِ لِلْعَقْلِ  
فَقُلْتُ لَهُمْ: مَا كَانَ يَسُوَّى عَمَارَةٌ  
مَنْ ابْنِي وَلَوْ بَعْضَ الشُّرَاكِ مِنَ النُّعْلِ  
أَقُودَ لَكُمْ: ابْنِي لِيَقْتُلَ وَابْنَكُمْ  
يَعِيشُ فَأَغْذُوهُ لَكُمْ شَهْدَةً النُّحْلِ  
فَهَذَا هُوَ الْفِعْلُ الْذَمِّيمُ وَإِنِّي  
لَأَبْعُدُ خَلْقَ اللَّهِ عَنْ سُوءِ الْفِعْلِ  
أَلَا فَاَنْصَفُونِي يَا قَرِيشُ وَإِنِّكُمْ  
لَتَدْرُونَ لَا تُرْجَى السَّفَاهَةُ مِنْ مِثْلِي

□□□

## عبد الوارث الحجاجي

١٢٨٩ - ١٣٤١ هـ  
١٨٧٢ - ١٩٢٢ م



- عبد الوارث محمد السنوسي الحجاجي.
  - ولد في مدينة الأقصر (جنوبي مصر)، وتوفي فيها.
  - قضى حياته في مصر.
  - تلقى علومه الأولى على يد شيخه يوسف الحجاجي، فحفظ القرآن الكريم، وانضم إلى دائرة الفقه بمسجد سيدي أبي الحجاج الأقصري، وتلقى فيها دروساً في الفقه والتوحيد واللغة والعروض والصرف وغيرها.
  - كان خطيباً بمساجد مدينة الأقصر ومأذوناً شرعياً للمدينة.
  - كان عضواً بحزب الوفد بمدينة الأقصر.
  - كان مسؤولاً عن النشاط الثقافي والسياسي لحزب الوفد، وشارك في كثير من المناسبات الاجتماعية والوطنية والدينية خطيباً وشاعراً.
- الإنتاج الشعري:
- له قصائد متفرقة في مصادر دراسته مخطوطة وشفوية.

• شاعر مداح، المتاح من شعره قليل جداً، منه قصيدة في التوسل بالنبي (٣٥ بيتاً)، وله أنظام في الحضرة النبوية والمديح تعكس حساً دينياً، مع إفادات واضحة من المعجم الصوفي لفظاً ومعنى، ينظمها على الموزون المقفى في إيقاعات أقرب إلى الإنشاد، يتسم بسلاسة اللغة ووضوح المعنى وقلة الخيال، كما نظم في تقريظ الكتب، من ذلك نظمه مقرظاً كتاب من يدعو ابن موسى، وله منظومة من المثاني ذات الطابع الحكمي في الشفاعة والتوسل.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث وائل فهمي مع الشيخ عبد الجليل الشافعي الحجاجي - مدينة الأقصر ٢٠٠٤.

## في التوسل بالنبي

ويا ربَّ أشهدنا بحق حبيبهِ  
جمالَ محيَّاه وصلَّ حبل وصلنا  
ويا ربَّ أدخلنا لساحات قربه  
وفرَّجْ بحانات الوصال قلوبنا  
ويا ربَّ أتصفنا بصفو شرابه  
ونورْ بهذا البدر أرجاء جمعنا  
حبيبٌ له فوق المناصب منصبٌ  
وجاهٌ عظيمٌ في المعاد وفي الدنا  
حبيبٌ له في كل قلبٍ محبَّةٌ  
ووجدٌ وتبريحٌ وشوقٌ تمكُّنا  
وأطيبٌ من طيب الحياة حديقته  
تحنُّ له الأحشا ويشرح صدرنا  
فبالله يا شادي أدركأس ذكره  
وشنَّفْ بمعناه ومغناه سمعنا

وبالله يا عشَّاق بدر كماله  
هلمُّوا بنا نتلُّ أحاديث حبنا  
لتحييا بذكراه جميع قلوبنا  
ويدفع عنهم الهَمَّ والغَمَّ والعنا  
إلهي توسَّلْنا إليك بمن له  
مقاماتٌ تحقيق مؤسَّسة البنا

\*\*\*\*



## تقريظ كتاب

زمانٌ غير واقٍ يا بن موسى  
 ووجه صفاه ممتلئ عبوسا  
 ووقتٌ لا تطيب به حياءُ  
 وأيامٌ قد اكتظت نحوسا  
 فما في الدهر من يُرجى لنفع  
 فقد ذهب الألى طابوا نفوسا  
 ولولا أنجمٌ للنصح فيه  
 لظل الدهر مسوداً عبوسا  
 لذاك قد اعتنيت ببذل نصح  
 به يا حَبْرُ هذبت النفوسا  
 وأهديت الأنام حديث صدق  
 يطيب ولا أقول «حديث عيسى»  
 وحاشا أن نقدره بدرٌ  
 وحاشا أن نمثل أو نقيسا  
 لقد أحيا الفضائل بعد موتٍ  
 لذلك جاء محبوباً أنيسا  
 كتابٌ في لطائفه شريفٌ  
 يفوق بنظمه الزاهي الشُموسا  
 سنيٌ في عِبارته متينٌ  
 بحسن حلاه قد زان الطروسا  
 سما فضلاً بمعناه وأضحى  
 لدى أهل النهى عذباً نفيسا  
 وفي الآداب بدرٌ عُـلاه زاهٍ  
 وبالإعجاب قد فاق العروسا  
 ولا عَجَبٌ فأنت رسولٌ خَيْرٍ  
 فما أسمى اقتدارك يا بن موسى  
 تصفُّحناه ألفيناه كنزاً  
 ثميناً فاتحنا جليسا  
 فلا زلتم بإبداع ولطفٍ  
 تديرون النصيحة والكؤوسا

□□□

## عبدالوارث عسر

١٣١٢ - ١٤٠٣ هـ

١٨٩٤ - ١٩٨٢ م



● محمد عبدالوارث علي عسر.

● ولد في درب الطبلاوي بحي الجمالية (القاهرة)، وتوفي في حي الدقي بالقاهرة.

● عاش في مصر.

● التحق بمدرسة خليل أغا الابتدائية، وحصل على الشهادة الابتدائية (١٩٠٩)، والتحق بالبيكالوريا (١٩١٤) غير أنه لم يكمل تعليمه، ومن ثم اتجه للاطلاع الحر والتثقيف الذاتي.

● عمل في وزارة المالية، بقسم الحسابات

(١٩٢١)، وترقى إلى أن وصل وظيفة رئيس قلم الصرف بحسابات الديوان الملكي، ثم طلب المعاش المبكر (١٩٤٦) وهو في الثانية والخمسين.

● كان يمارس عمله في فن التمثيل، وبخاصة في فرقة عكاشة إلى جانب عمله الحكومي، ومثل حوالي (٢٠٠) فيلم سينمائي.

● عمل مدرساً للتمثيل بمدرسة التوفيقية (١٩٢٦)، وأستاذاً لفن الإلقاء بمعهد السينما (١٩٦٧)، وكلية الإعلام بجامعة القاهرة.

● كان عضو نقابة المهن التمثيلية، وعضواً بارزاً في جمعية أنصار التمثيل.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «شعراء ودواوين»، وقصائد نشرتها صحف ومجلات عصره، منها: «أين المهرب؟» - مجلة الهلال - مارس ١٩٨٢، و«على رُبا عرفات» - مجلة الهلال - القاهرة - مايو ١٩٩٠، وله ديوان قام بإعداده وترتيبه أحمد مصطفى حافظ (مخطوط) - مودع لدى الهيئة المصرية العامة للكتاب، وديوان بعنوان «أزجال عبدالوارث عسر»، تسجيل لأحداث أكتوبر في شبه تقرير يومي بالزجل - مخطوط بحوزة ابنته (بعض أزجاله نشرت في جريدة الشعب - أكتوبر ١٩٧٣).

### الأعمال الأخرى:

- له استعراض العيد المؤوي للمدرسة الخديوية (يقترَب من أن يكون مسرحية شعرية) - الكتاب الذهبي للمدرسة الخديوية في عيدها المؤوي - ديسمبر ١٩٢٦، وله عدد من سيناريوهات بعض أفلام السينما المصرية التي كتبها في الثلاثينيات والأربعينيات، بالإضافة إلى عدة مسرحيات نثرية وروايات للفرق المسرحية، ومنها فرقة عكاشة، وجمعية أنصار التمثيل والسينما، منها: «الدخلاء» - مأساة عربية عباسية سياسية - ١٩١٥، ورواية «الحجاج الثقافي» بالاشتراك مع سليمان نجيب وعلي شوقي، و«عدوة الرجال» - قصة سينمائية، و«الموظف» - مسرحية ألفها وأخرجها، ومثلها طلاب مدرسة التجارة العليا - بطولة الفنان عماد حمدي، وترجم رواية البروفيسور كلينوف، التي ألفتها مدام كارين براسون، وعربها مع فؤاد مقار، كما كتب للتلفزيون والإذاعة حلقات

دينية إسلامية عديدة، منها: نبي الرحمة، وشفاء الصدور، وطبع كتاب بعنوان «فن الإلقاء» - الهيئة المصرية العامة للكتاب - ١٩٨٢، وله طبعات عديدة متتالية.

● شعره موزون مقفى، تعددت أغراضه بين الغزل، والوصف، والوطنية، وشعر المناسبات السياسية والاجتماعية، قصيدته «على رُبا عرفات» كتبها في رحلته للحج، وهي مطولة بلغت ١٤٠ بيتاً. تبدو في شعره ملامح ثقافة دينية، وتأثر بألفاظ القرآن الكريم، وفي بعض قصائده مثل «أين المهرب» عذوبة وسلاسة وتدفق. له قصائد زجلية بالعامية المصرية، تميل إلى الدعابة وروح الفكاهة، وتهتم في إجمالها بنقد المجتمع، ورصد أحواله.

● أطلقت عليه عدة ألقاب، منها شيخ الفنانين، وشاعر المسرح.

● حصل على شهادة الجدارة في احتفالات أكتوبر (١٩٧٦)، وتم تكريمه كأحد رواد السينما المصرية الأوائل في احتفالات الهيئة المصرية العامة للسينما بمناسبة مرور خمسين عاماً من تاريخ السينما المصرية، وحصل على جائزة الدولة التقديرية في الفنون، وجائزة التأليف والسيناريو عن فيلم جنون الحب، ووسام العلوم والفنون في عيد العلم، وجائزة عن دوره في فيلم شباب امرأة (١٩٥٦).

#### مصادر الدراسة:

١ - أحمد مصطفى حافظ: شعراء ودواوين - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٠.

٢ - الكتاب الذهبي للمدرسة الخديوية في عيدها المئوي - ديسمبر ١٩٣٦.

٣ - لقاء أجراه الباحث عزت سعد الدين مع كريمة المترجم له - القاهرة ٢٠١٣.

٤ - الدوريات:

- سامي دياب: قراءة القرآن بين التحليل والترتيل - جريدة الأهرام - القاهرة - ٢٥ من مارس ١٩٧٧.

- كرم شلبي: عبدالوارث عسر بدأ قبل السينما ولم يبق من جيله سوى حسن - مجلة الإذاعة - القاهرة - ١٥ من فبراير ١٩٦٩.

- محمد أحمد عيسى: حديث الذكريات مع شيخ الفنانين عبدالوارث عسر - جريدة الأهرام - القاهرة - ١٩ من فبراير ١٩٧٠.

- محمد الليثي علي محمد: عبدالوارث عسر والصاوي شعلان - مجلة الهلال - مايو ١٩٩٠.

- مقالة بعنوان «شخص مجهول يمنع نشر ديوان عبدالوارث عسر» - مجلة الهلال - مايو ١٩٩٠.

- عاطف أباطة: نجم من الزمن الجميل... عبدالوارث عسر شيخ الممثلين - جريدة الأهرام - القاهرة - ٢٥ من أغسطس ١٩٩٩.

#### مراجع للاستزادة:

- مجلة آخر ساعة - القاهرة - ١٥ من سبتمبر ١٩٩٩.

### من قصيدة: على رُبا عرفات

أشعثُ أغبرٌ يعقُرُ خديَّ

له ذليلاً على ربا عرفاتٍ

خاطئٌ جاء تائباً يُسَلِّمُ الوج

له لمن لا يضمن بالرحمات

غافرَ الذنب قابلَ القوب لبَّي

تُ وصلَّيت ربَّ فاقبل صلاتي

ربَّ سبحانك استويت على العر

ش وكرسيك احتوى الكائنات

وأمرت السماء والأرض إذ قل

ت: انتيا، فاستجابتا طائعات

وخلقت الزمان ربَّ تنزَّه

تَ عن الأوليات والأخريات

وخلقت المكان سبحانك الـ

له عن القاصيات والدانيات

أنا مثقالُ ذرة من ترابٍ

أنا لولاك لست أدرك ذاتي

أنا - لولا هداك - عظمٌ ولحمٌ

ودماءٌ تفور بالنزوات

~~~~~

ربي الله لست أدعو سواه

هو أهل الحنان أهل الزكاة

وعبوديَّتي له أعنَّ قنَّتي

وسمَّت بي على الغلاظ الجُفَاة

ربُّ أنت الودود أنت الرحيم الـ

جَرُّ أنت المرجوُّ في الغاشيات

أنا مهما أسرفت لست يؤوساً

إن ربَّ الهداة ربُّ الخُطَاة

بيدَ أني أخاف عدلك في الميـ

زان يهوي بكفَّة السيئات

فاكفني العدل يا رحيمٌ وزنٌ لي

بموازن عفوك الراجحات

واعطني الصبر والحضور ونوراً

يغمر القلب ساعة السكرات

واعطني يومَ يحشر الناس جناحـ

ين حمى في ظلالك الوارفات

إلهي

نظمها إثر تعرضه لنوبة قلبية حادة

إلهي هذا منزل الروح مششرفاً
على هدمية.. فامددْ يمينك واقبها
لقد بلغ السيل الزبي.. وتحشرجت
صدورُ بأرواح بلقنَ الثُّراقيا
وباتت بنياتٌ وشريبٌ وفتيةُ
تظن الأشمَّ الضخم.. لا بدَّ.. هاويا
تساءل فيما بينها بعيونها
وتقليب أيديها.. حيارى.. سواهايا
علوت ولم أخفض جناح مذلة
وإنَّ «علياً».. كان في الناس عاليها
ويا ربُّ أمْرِ.. أكبَّرَ الناسُ شأنه
سموت له حيناً.. وحيناً سما ليا!

وردة صفراء

وردة صفراء حيَّتها الأقاحي بالسجود
ذبلت إلا جمالاً لاح في معنَى فريد
هي في البستان مثلُ النور في جفن الوليد
إن في الضعف لحسنًا جلُّ عن خدٍّ وجيد
وضياءُ البدر والنسمة.. في الفجر.. شهود
بي حُبٍّ كلما أكتمه الناس.. يزيد
نزلت آياته: (إن عذابي.. لشديد!)
واصطليت القرب ناراً.. دونها نار الصدود!
ما عسى يُجدي اقترابُ الجسم.. والقلب.. بعيد
حيرة ضلَّت بها روجي.. وهيها.. تعود

من قصيدة: هذا المجد

وكل منارة للمجد فيه
مفاخرها ومرجعها إليّ

فهذا المجد مبعثه رجالي
وهذا الفن مبعثه بنيّنا
ألا قوموا انظروا رأس احتفالي
تروا ولدي العرابي الأبيّنا
تعالى في الممالك ملك مصر
وكفتم يا بنيّ له حليّنا
أتموا البدء وابتدروا المعالي
رُقياً مثل أولنا رقيّنا
خزنوا أهرام مصر لكم مناراً
وهيا أنشدوا للمجد هيا

□□□

عبدالودود المراد

١٣٥٠ - ١٤٠٣ هـ

١٩٣١ - ١٩٨٢ م

● عبدالودود بن عبدالعزيز بن أحمد المراد.

● ولد في مدينة حماة (وسط غربي سورية) وتوفي فيها.

● قضى حياته في سورية.

● تلقى تعليمه قبل الجامعي في مدارس حماة، ثم انتسب إلى كلية الشريعة (جامعة دمشق)، ولم يكمل دراسته فيها، وقد تلقى تعليمه الشرعي على جده ووالده فأخذ عنهما الفقه الحنفي، كما تلقى عن أجلاء من علماء عصره منهم: زاكي الدندشي ومحمد الحامد.

● بدأ حياته العملية معلماً للمرحلة الابتدائية

في قرى الجزيرة السورية، ثم عاد إلى مدينة حماة ودرس في قراها بضع سنوات، حتى استقر مدرساً للمراحل الابتدائية في مدينة حماة، كما عمل خطيباً في جامع الإحسان لمدة خمسة عشر عاماً، وإماماً لجامع سعد بن معاذ حتى وفاته.

● كان عضواً في جمعية علماء حماة.

الإنتاج الشعري:

- له ثلاث قصائد هي: «عتاب»، وتقع في اثنين وعشرين بيتاً، و«دخلت حمى الحبيب»، وتقع في سبعة عشر بيتاً، و«مناجاة»، وتقع في عشرة أبيات.

● ما أتيح من شعره ثلاث قصائد تشف عن نفس متدنية وشعور مرهف وإحساس يقظ، فشعره تعبير عن عاطفة دينية قوية، يتوسل بالمجاز



لوصف مكابدات العشق الصوفي، وتباريح الهوى والصبر والضعف وغير ذلك من المعاني المفرطة الوجدانية، يسوقها في صور أميل إلى الامتداد، بغير تكلف أو تصنع.

مصادر الدراسة:

- ١- حافظ حمود: علماء وأوقاف حماة في القرن العشرين - رسالة ماجستير - كلية الإمام الأوزاعي - بيروت ٢٠٠٢.
- ٢- محمد علي المراد: شجرة الأسرة المرادية (مخطوط).
- ٣- مقابلة أجراها الباحث عبدالغني الحداد مع محمد عاصم المراد - حماة ٢٠٠٤.

دخلت حمى الحبيب

عذابُ الهمِّ أودى بي وأثرُ
وضرُّ بداخلي سرًّا وأجْهَرُ
تملّكني وأنزل بي رجلاً
وصبري لم يقاومه فأدبر
فنى صبري وأين الصُّبرُ مني
أفي كبدي؟ فها كبدي تَطَّرُ
أفي قلبٍ يقيم الصُّبرُ مني
وقلبي من زمانٍ قد تَفَجَّرُ
أيا قلبي جزاك الله خيرًا
ولا عتبٌ عليك فأنت تُوجَرُ
ألم أخبِرْكم عن حال قلبي
فهذا حاله يبدو ويُشَرُ
مرارُ الصُّبرِ فتَّتْ جانبيه
ولم أغهده - يا حبي - تُضَجَرُ
قضى حَزَنًا وخَلَّفَ ذكرياتٍ
وناء بحمله.. لا شك يُشْكُرُ
وعقلي عاقلي بخيوط وهمٍ
وكان عقاله عزمًا مؤدَّرُ
فإذا سرَّي أبوح به وإني
على بوحٍ به قد صرت مُجَبَّرُ
لأن النفس ضاقت من همومٍ
لهذا قلب الولي الصَّافي يُكْدَرُ
صُرعت بما لقيت من الرزايا
أيا رباه عبيدك قد تَهَقَّرُ

وبرح فيه همٌ مستطيرُ
وحزنٌ ماله طرفٌ فيُزجرُ
ولا يشكو لغيرك ما داه
وأنت بحاله أدري وأخبر
دخلت حمى حبيبك يا إلهي
ولذت بجأهه فعلام أقهرُ؟
فمن دخل الحمى لا شك يُنْجُو
ويسعد بعد ذا حَقًّا ويُنْصِرُ
وتأتيه البشائر والتهاني
ويهتف قائلًا: الله أكبر

عتاب محب

قرأت بقلبي شعركم وشعوركم
وفارقني نومي وقد كنت ساليًا
وسامرني التفكير وهو مؤانسي
برقة لطفٍ كان في الشعر باديا
يعبّر عن قلبٍ به الحب ساكنُ
ولا خير في قلبٍ إذا كان خاليًا
وليس جمال الكون في كل صورةٍ
سوى جدّة تدنيك نحو الأعاليًا
وذُبُّ في جمال الله في كل آيةٍ
تراها ولا ترهب من الناس وأشيًا
فهذي بحار العاشقين من الألى
تُدلّل كـونَ الحب لله هاديًا
تغرّل به في شرعةٍ في بديعه
لحُضرة قُدس الله كن متساميًا
فهذا جمال الحق ذُبُّ في جماله
تقدّم فقد أعطيت خطأ مواتيًا
وصغّ دررًا في وصفه وجماله
فلا لائمًا تخشى ولا متعاليا
فهذا هو المحبوب حقًا وحُبُّه
غدا بلسمًا رطبًا والقلب شافيا

ومن ذاق طعم الحب لله خالصاً
دعاه الهوى ظلاً على الأرض ماشياً
محا صور الأكوان من لبّ قلبه
وليس سوى الرحمن في القلب باقياً
فما حاد طرفاً عن محبة دائم
ولا خير في حب إذا كان فانياً
ولو أنني ممن درى ذلك الهوى
لأطريت بالشرح الطويل قوافياً
فلجّ لجّة البحر الإلهي بعزيمة
وقل ما تشا شعراً وأنشد موالياً
فسبحان من أعطاك لطقاً ورقّة
وقلباً كماء العين أبيض صافياً
تفرّج هنا ما شئت في كل لحظة
وخذ من حياتي أشهراً وليالياً
ودم عاشقاً ذات الحبيب وحسناً
ولا تخش عدلاً إذ تكون مناجياً
وأقبل عليها خاضعاً متبتلاً
وخذ من هواها أكسماً وخوابياً

مناجاة

الهم برّح بي والصبر أضنانني
على شباب تقضى ضمن أحزان
فيا سرور ابتعد ما شئت، هل أمل
إلى رجوعك عندي بعد حرمان
كيف السلو وقلبي ما به جلد
على السلو؟ فيا أهلي وإخواني
حالي خفي عليكم، والفؤاد غدا
كجـمـرة وظننتم أنني هاني
فـسـلا هـناء لـمـثـلي إنـما هو من
صحبـي الذين غدوا أضياف رحمان
الله يعلم قلبي ما يساوره
أشكو إليه ولا أشكو لإنسان

أشكو إليك إلهي الضعف في جلدي
وقلّة الصبر، فالأحداث تلقاني
من كل حذب وصوب لا أرى فرجاً
سوى اللجوء إلى من ليس ينساني
دخلت بابك خلف المصطفى طمناً
في نيل خير وإحسان وغفران
فمن يلد بحبيب الله ليس له
إلا النوال - إلهي - أنني عساني



عبد الودود بن أشمده
١٣٢٥ - ١٤٠٠ هـ
١٩٠٧ - ١٩٧٩ م

- عبد الودود بن أشمده الشمشوي.
- ولد في بلدة قرارة الفرس (آدرار - بموريتانيا)، وتوفي في إنشيري.
- عاش في موريتانيا.
- تلقى معارفه على يد عبد القادر وأحمد بن محمد سالم وغيرهما من علماء زمانه.
- عمل مدرساً ومفتياً غربي آدرار، وكان شخصية قيادية في قومه.

الإنتاج الشعري:

- له بعض القصائد ضمن مخطوطات مكتبة القاضي محمد أحمد بن الإمام (أوجفت).

- ما أتبع من شعره قليل: قصيدتان إحداهما في المدح اختص بها القاضي عبدالرحيم بن الإمام الشمسي مذكراً بسبقه في العلم وحيازة الفضل، يبدأ قصائده بالنسيب الرمزي، وبكاء الطلل على عادة أسلافه الأقدمين، أما صفات المدح فإنها مستمدة من منظومة القيم العربية. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله تقليدي مجلوب من التراث العربي.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث السني عبداوة مع الأستاذ دحان بن الإمام - نواكشوط ٢٠٠٦.

حب مشتهر

لله ما لقيت في هذا السففر
من لهو ظبي عن محيّا سَفَر

إذ زرتُه والدأب منه إن يَزُرْ
لكنه بصاحب العهد خَفَر
أبدى الصدود دونَ تدقيقِ النظرِ
هل تحسنته من طائلٍ لمن نظر
قصاصُ ذا الصدِّ ببالي ما خطر
لأن ذاك فـيـه يعظمُ الخطر
هلاً توخى في الصدود معتذراً
فمالكُ عن نفسه قد اغتذر
يا ضيعةَ الفتيانِ كم ذاتِ أشُر
تَفْرَحُ إن يَفْقَهَ بذكري أو يُشِير
وترتضي مشيئاً إلى أن تُنْتَهَر
تفوح مسكاً مثل فرتنى وهير
وحبُّها لوصلنا قد اشتُّهَر
وشاع نحو: خاف ربُّه عُمر
لا تطبي عن عهدنا ولا تُقَر
تختار عهدنا عن النَّدبِ الأغر
تختار من لـخـضر العلم بَقَر
عن صاحب الشاء وصاحب البقر
يُغنيك ضوءُ وجهها عند السَّمَر
عن ضوءِ مصباحٍ وعن ضوءِ قمر
تفتُر عن أشنبٍ براقٍ خَصِير
حُسْنُ الثناء في ثنياه حُصِير
كالأفحوانِ غيبٌ توَكَّفَ المطرُ
لله مـا تـم من اجناسِ الوطر
إن تأمـر القلبَ بأمـر يأتـم
وطرفُها الضعيف سحرٌ مستمِر
ونغمُها الرخيم يرمي بشرر
كم أهلك المقصودَ عن قصدِ الضرر
تذكرُ إن يحيا العفافُ أو يَبَر
(وكلُّ شيءٍ فـلـو ه في الزُّبُر)

مجدُ البُداةِ قد على أهلِ الحَضَر
حازهما أبأوها إلى مَضَر
فهذه هي المنى إن تستقِر
بين النوى (وكلُّ أمرٍ مستقِر)

سرى البرق من نجدٍ

سرى البرقُ من نجدٍ فهيج لي ذكري
بزهرةٍ تعبتني من بني بكرٍ
عروبٍ تخال البدرَ من ضوءِ وجهها
ولو برزت بالليل ما ضلُّ من يسري
ولو نظرتُ يوماً بفاترٍ لحظها
بنظرةٍ شَزُرٍ كان من خللِ السُّر
مخدرةً وسط الستور تُكْنُها
أشدُّ على الفتيانِ مِ الأسلِ السُّمَر
وإن كلَّمت للعُصمِ في وعبرِ شاهقٍ
تميل إليها العُصمُ من ذلك الوَعَر
رخيمةً نطقٍ عن أقاحٍ مؤشُرٍ
وإن نطقت نزرًا تقطعَ بالشُّذر
وتُخبرنا الأطلال منها سوابقاً
سوابقَ عهدٍ في مرابعنا الخضر
وأطلالُها بعد التقادم والبلى
وقفتُ بها أبكي وقد عُقِلْتُ بَكري
(فـقـالت يمينُ الله ما لك حيلةُ)
وما للبكا بعد التقاطع والهجر
فما لنسيبِ الشعر والغزلِ اجتنى
إذا حلَّ ضوءُ الشيبِ في رأسه يسْري
فإن لك التخليصُ عن كل وجهةٍ
إلى عالمِ الأيام الأعظمِ في العصر
صفوحٌ عن الجاني أبي عن الخنا
عظيمُ كريمةِ الشأورِ في الفرعِ والنُجَر

إمامٌ لشمس الدين وابنُ إمامهم

ووارثُ رُسُلِ الله في البَدْوِ والمِصرِ

تصدّر للتدريس مـذ هو يافعٌ

ونال بتقوى الله جلَّ عُلا القَدر

ونال به عـزاً ونال أماناً

وحاربَ أصحابَ الخيانة والغدر

ونال لما يرجوه من كل مَفْخَرٍ

أمالَ قلوبَ الناس في السرِّ والجهر

ونال علومَ الناس عن كُنْهِ سِرِّها

وزاد عليها بالصيانة واليسر

وإن تدرِ أقوامٌ مـصالحَ أمرها

لعاجلها والآجل الصعب لم تدر

فلم يدرِ إلا الله لا ربَّ غـيـرُه

وأن رسولَ الله أُرْسِلَ بالأمـر

وبالرسُلِ والأُملاكِ والكُتُبِ والقضـا

وبالقَدَرِ المعلوم والحـشـر والنـشـر

وما ضُمِّنَ الذكر المنير مُبينه

وما استنبط الأعلام من غامضِ الذكر

ويحكم بالأحكام حكمَ عدالةٍ

كنهج أبي حفص الرضا وأبي بكر

□□□

عبد الودود بن عبد الله

١٢٤٠ - ١٢٧٠ هـ

١٨٢٤ - ١٨٥٣ م

• عبد الودود بن عبد الله بن أحمد بن انجُبَّان.

• ولد في الشمال الغربي الموريتاني، وتوفي في بلدة تنيدن (الشمال الغربي الموريتاني).

• عاش في موريتانيا.

• تلقى تعليمه في محضرة جده، وكانت لها شهرة في بلاده، فتعلم فيها العلوم العربية والإسلامية، كما درس ألفية ابن مالك بطرة بن بونة.

• عمل معلماً، وكان من أشهر علماء النحو في بلاده.

• انتسب إلى الطريقة القادرية في التصوف، وأخذها عن الشيخ سيدنا الكبير.

الإنتاج الشعري:

- له مقطوعة شعرية في كتاب «الوسيط في تراجم أدباء شنقيط»، وشعر مخطوط بحوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له: «روض الحرون على طرة بن بونة» - تحقيق محمد الأمجد بن اباب، ومحمد الأمين بن محمد محمود - غير منشور - المدرسة العليا للتعليم - نواكشوط ١٩٨٢، وله منظومة في العروض، ونظم في تاريخ الأدب، وفتاوى فقهية، بالإضافة إلى كتاب بعنوان: «مأسد العرب» تحدث فيه عن المواطن المشهورة عند العرب بوجود الأسود فيها.

• قصائده قصيرة إلى متوسطة الطول تلتزم الوزن والقافية، تقليدية الطابع، تتنوع الأغراض التي عالجها بين الإخوانيات والمساجلات والغزل والوصف، والعتاب والشعر التعليمي، يميل إلى المحسنات البديعية والحلى اللفظية والتصريح الذي يلتزم به في مقطوعات كاملة، شعره يُنبئ عن شاعرية كان يمكن أن يعلو نجمها لولا حياته القصيرة التي لم تقترب من نهاية عقدها الثالث، كما أن قصائده المصرفة تبرهن على اتساع معجمه اللفظي وقدرته على تصريف المعاني.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد بن الأمين الشنقيطي: الوسيط في تراجم أدباء شنقيط - مكتبة

الخانجي - القاهرة، ومؤسسة منير - موريتانيا ١٩٨٩.

٢ - المختار بن بون: الجامع بين التسهيل والخلاصة المانع من الحشو والخصاصة (مخطوط).

٣ - محمد المختار ولد إباب: تاريخ النحو في المشرق والمغرب - المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم - تونس ٢٠٠١.

٤ - يحيى بن البراء: ألفية ابن مالك وأثرها في الثقافة الموريتانية - المدرسة العليا للتعليم - نواكشوط ١٩٨٢.

٥ - مقابلة أجراها الباحث محمد الحسن ولد المصطفى مع محمد سالم بن أحمد بزيد - نواكشوط ٢٠٠٣.

مراجع للاستزادة:

- محمد عالي بن سيد بن سعيد: رسالة في الجيم (مخطوط).

عتابُ تلاميذَ جاحدين

أبى لى سلوانَ الربابِ أبى لى

خيالٌ متى هومتُ وهذا سمالى

خيالُ التي قادت إلى الجهل والصُّبَا

فؤادي فأعطاها القيَّانَ فؤاديا

أُسَلِّي فؤادي عن هواها بحيلتي

فأعيا وما يزداد إلا تماديا

وقد ذهبْتُ بالعقل إلا أقله

وبالجسم مني والربابُ كما هيا

وقد مرَّقتُ قلبي بضعفٍ جفونها

كما مرَّقتُ «ميجات» عمداً كتابيا

وما كنت أحجو والحوادثُ جمَّة

كتابي ممزوقاً بأيدي تلاميا

لعلُّهم حتى إذا ما تعلَّموا

علومًا وأدبًا رأوني مُعاديًا

وعَيَّرني «ميجات» بالجهل ضلَّة

فقلت لهم: لِمَ تقذِفوني بدائيا

وعلَّمتكم عشرين وصفًا محرَّرًا

أدلَّتْها لله جلُّ الثمانيَا

وعلَّمتكم أضدادهنَّ منزها

إله الوردى عنها تعالى إلهيا

وعلَّمتكم مَنْ كان للحال مُثْبِتًا

وعلَّمتكم مَنْ كان للحال نافيَا

ومستدركُ الإدراكِ لم أنسَ قوله

ومن قال إنَّ العلمَ قد كان كافيَا

وفرَّقتُ ما بين السَّوالِبِ والتي

تُسَمَّى لدى أهل الكلامِ معانيَا

وعلَّمتكم ما جاز في حقِّ ربِّنا

وفي حقِّ رُسُلِ الله قد كنت واعيَا

وعلَّمتكم ما كان للرسَلِ واجبًا

ثلاث صفاتٍ مثلهنَّ نوافيا

وعلَّمتكم نحوي وأسماءَ أهله

وعلَّمتكم تصريفي المتساميا

فإن تطلبوا مني الرضا أرضَ عنكمُ

وإن تكنِ الأخرى فليستُ براضيا

دار أبوط

لله ما هاج لي من دارِ «أبوطِ»

لَمَّا مررتُ بها مغبرة الغُوطِ

وقفتُ فيها بـ «نونٍ» غيرِ معجمةٍ

تُخْدي بـ «راءٍ» بفتح العَيْنِ مضبوطِ

جاءت به من بلاد الغربِ جافلةً

أرض العدو وأجبال السماميطِ

حلَّتْ معاهدُها عُزلاً دموعي من

شوقي إلى أهلها حلُّ الأناشيطِ

أخشى على القلب

أخشى على القلب من عرفانه خَبَلًا

ربُّعا بمَرِّمِه قد كان مزدانا

خَشِيًا وخَشِيًا ومخشاةً ومخشيَّة

وخَشِيَّةً وخَشِيَّةً ثم خَشِيانا

ما لسليمي من شبيه

ما لسليمي من شبيهه في الأممِ

كأنها شمس الضحى أو بدرٌ تَمُ

أو درةٌ قد أُخرجت من قَعْرِ يَمُ

غاصَ لها غَواصُّها ثم ارتسم

حتى إذا ما رآها بعدُ ابتسم

أو أمُّ خَشْفٍ خُذِلَتْ على علمِ

ترعى الخُزامى والبشَّامَ والسُّلَمِ

بجبانِبِ «الملحس» أو فرَّردِ الأجمِ

توجَّست رِجْزَ ابنِ داقٍ من أَمَمِ

فراعَها صوتُ القنيصِ ذي القَرَمِ

إلى ثلاثٍ كـمـهـا زيلِ الغنم
قد كان من عاداته إذا احْتَزَمَ
أن يضع اللحمَ لها على وَضَمَ

□□□

عبد الوهاب أحمد الوريث ١٢٨٧ - ١٣٥٢ هـ
١٨٧٠ - ١٩٣٣ م

- عبد الوهاب أحمد علي يحيى أحمد الوريث.
- ولد في مدينة دمار (جنوبي صنعاء)، وتوفي في صنعاء.
- عاش في اليمن.
- تلقى علومه على يد عمه، وعلى غيره من علماء مدينة دمار، وقد أجاز من علماء صنعاء أمثال أحمد محمد الجرافي وأحمد محمد السياغي.
- عمل مدرساً فاجتمع له الكثير من طلاب العلم، وفي عام ١٩١١ تولى مهمة القضاء في مدينة تريم وضواحيها.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب: «نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «إذهاب الحرج في بيان أعمال الحجج» - (مخطوط).
- يدور ما أتيح من شعره حول المراسلات الإخوانية، وله شعر في المدح أوقفه على وجهاء زمانه، وفي الرثاء إلى جانب شعر له في الحث على طلب العلم. يميل إلى إسداء النصيحة. اتسمت لغته بالتمطية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- محمد بن محمد زبارة الصنعاني: نزهة النظر في رجال القرن الرابع عشر - تحقيق ونشر مركز الدراسات والأبحاث اليمنية - صنعاء ١٩٧٩.

أخا المجد

أخا المجد أنت اليوم فينا المهذب
ومن بحركم نُزُّ البلاغة يُطلَبُ

تقدّمت في ميدان كل فضيلة
فأنت المجلي في السباق الجرب
وما كل من صلّى سيدرك شأوكم
وما كل من يهوى المعالي يخطب
وأنت المعالي قدّمتك فأصبحت
تُجرّجر أذبالاً إليك وتسحب
سموت ومن يُعط العلاء وهو يافع
حقيقاً له تسمو ارتفاعاً وتنجب
أعزّ المعالي لا تلم ذا محبة
تأخّر عنكم كُتُبُه فيؤتب
وعذري أعمال تُعدّ جسيمة
لقد أفعمت أوقاتنا وهي أرحب
فسامح وأسبل ثوب ستر فإنما
أتت هذه في برهة وهي تكتب
ودم في نعيم لا يزال مجدداً
يحفك أسعاداً وبالفضل تُخصب

عز الهدى

في الرثاء

العين جادت بدمع صيبٍ هطل
والنوم صدّ عنها السُّهد لم يزل
والقلب منصدغٌ من بعد صحته
والحزن فيه مقيمٌ غير منتقل
إذ قيل إن بني الأيام قد فقدوا
من كان في علمه فرداً وفي العمل
عزّ الهدى البدر من أضحت مناقبه
كالشمس مشرقةً في برجها الحمل
أعطي من الحفظ والتحقيق ما عجزت
عن نيله فُكّرُ الأعلام عن كمل
وما البلاغة إلا من براعته
تزيّنت بحُلِيِّ الجنّ والحُلّ
فيها له حادثاً أضحت لموقعه
دعائم العلم والتحقيق في خلل

مَنْ بَعْدَهُ لِفَنُونِ الْعِلْمِ يَنْشُرُهَا
لِلرَّائِدِينَ لِيَحْظِيَ مِنْهُ بِالْأَمَلِ
مِنَ الْبِلَاغَةِ فِي عَصْرِ تَعَطُّلٍ عَنْ
عَقُودِهَا جَيِّدُهُ يَا صَاحِبَ فَهُوَ خَلِي
وَمَنْ يَكُونُ لَهُ الْإِقْسَامُ إِنْ بَرَزَتْ
جَيُوشُ مُشْتَبِهٍ فِي حُلْبَةِ الْجَدَلِ
فَلْتَبْكِهِ أَعْيُنُ الْأَسْفَارِ قَاطِبَةً
فَقَدْ رَمَتْهَا يَدُ الْأَقْدَارِ بِالْهَبَلِ
وَلْتَبْكِهِ الْأَرْضُ طَرًّا فَهِيَ مَظْلَمَةٌ
إِذَا غَابَ بَدْرُ الْهَدْيِ عَنْهَا عَلَى عَجَلٍ

طالب العلم

يَا مَنْ إِلَيْهِ يُلْجَأُ الْمُضْطَرُّ
وَمَنْ لَهُ الْخَلْقُ عَنَّا وَالْأُمُورُ
يَسْتُرُ لَنَا يَا رَبُّ مَا نَرُومُ
وَارْفَعْ أَذَى الْأَعْدَاءِ يَا قَيُّومُ
وَجُودُ لَنَا مِنْكَ بِكُلِّ خَيْرٍ
وَاصْرِفْ بِفَضْلِكَ مِنْكَ كُلَّ ضَيْرٍ
وَيَعِدُهُ فَهَذِهِ مَقَالُهُ
مَنْ نَاصَحَ خَصَّ بِهَا أُمَثَالُهُ
خَصَّ بِهَا الْأَوْلَادَ وَالْإِخْوَانَ
وَمَنْ يُعَادُ عِنْدَنَا إِنْ سَاوَانَا
الْعِلْمُ نَخْرُ لِّلْفَتَى وَحَسَنُ
وَمَلِيسُ لِلْعَالَمِينَ زَيْنُ
وَإِنَّهُ الصَّاحِبُ وَالْأَنْيَسُ
وَهُوَ نَدِيمُ لِّلْفَتَى نَفِيسُ
وَهُوَ الْغَنَى لِمَنْ بِهِ افْتِقَارُ
مَنْ دُونَهُ الْفَضْلَةُ وَالنُّضَارُ
الْعِلْمُ يَبْقَى وَالْحَطَامُ يَنْفَدُ
وَذُو الْعُلُومِ ذَكَرَهُ مَشْيُودُ
بِعِلْمِهِ كَمْ يَسْتَفِيدُ جَاهِلُ
وَكَمْ بِهِ قَدْ يَسْتَقِيمُ مَائِلُ

وَكَمْ لِأَهْلِ الْعِلْمِ مِنْ مَفَاخِرِ
تَوَارِثُوهَا كَابِرًا عَنْ كَابِرِ
أَلَيْسَ هُمْ فِي مُحْكَمِ الْقُرْآنِ
شُهُودُ حَقٍّ وَاضِحِ الْبَرَهَانِ
أَلَيْسَ فِي آيَاتِهِ، (هَلْ يَسْتَوِي)
فَأَيُّ فَخْرٍ مِثْلُ هَذَا يَا ذَكِي
وَهُمْ أَوَّلُو الْعِلْمِ وَأَهْلُ الْعَمَلِ
وَمَنْ سَوَاهُمْ عَنْهُ يَا صَاحِبَ اَعْدِلِ
فَاغْتَنِمُوا يَا مَعْشَرَ الطَّلَابِ
وَاسْتَمْعُوا وَاصْفُوا إِلَى صَوَابِي
فَهَذِهِ نَصِيحَةٌ مُحَبَّرَةٌ
حَرَّرْتُهَا لِلرَّاغِبِينَ تَذَكُّرُهُ

علامة اليمين

فِي مَدْحِ الْحُسَيْنِ بْنِ عَلِيٍّ الْعَمْرِيِّ
عَلَامَةُ الْيَمَنِ الْمَيْمُونِ قَدَوْنًا
حَاوِي الْفَضَائِلَ طَرًّا مِنْ بَنِي الزَّمَنِ
مَا الْفَخْرُ مَا السَّعْدُ دَعَا ذَكَرَاهُمَا فَبِهِ
تَفَاخَرُ الْقَوْمُ فِي سِرٍّ وَفِي عَلَنٍ
سَلِّ الْفَنُونَ إِذَا مَا كُنْتَ مَمْتَحِنًا
تُخْبِرُكَ أَنَّ سَوَى الْمَوْلَى لَفِي وَهْنٍ
هَذَا وَلَا غُرُورَ إِنْ تَاهَتْ «أَزَالُ» بِهِ
فَهِيَ الْحَقِيقَةُ إِنْ تَرَقَّى إِلَى الْقُنَنِ
مَوْلَايَ يَا شَرَفَ الْإِسْلَامِ لَا بَرَحَتْ
يَدَاكَ تَعْطِي وَإِنْ إغْتَاظَ ذُو الْإِحْنِ
قَلْدَتْنِي مِثْنًا لَا أَسْتَطِيعُ لَهَا
شُكْرًا وَكَيْفَ يَقُومُ الشُّكْرُ بِالْمَنْ
لَكِنَّ مَوْلَايَ صَنَعَ الْخَيْرَ شَيْمَتُهُ
وَإِنَّهُ وَأَثِيلُ الْمَجْدِ فِي قَرْنِ

□□□

عبد الوهاب أدهم

١٣٢٧ - ١٣٩٢ هـ

١٩٠٩ - ١٩٧٢ م

● عبد الوهاب بن إبراهيم أدهم.

● ولد في دمشق، وفيها توفي.

● عاش في سورية، وفرنسا.

● تلقى تعليمه الأولي في مدارس دمشق،

وقصد فرنسا بعد حصوله على الثانوية

العامة ملتحقاً بجامعة السوربون وحصل

على شهادة الليسانس في الآداب.

● عمل موظفاً بوزارة التربية والتعليم وتولى

مديرية معارف دمشق، ورئيساً للهيئة التفتيشية بالمديرية، وأسندت له

رئاسة لجنة التربية والتعليم في وزارة المعارف بالوكالة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة «الشعلة» الشهرية لصاحبها جميل سلطان

وآخرين، منها: نفثة مصدور - يونيو ١٩٣٥، وفي ربوع الخلد - أكتوبر

١٩٣٥، والقلب الثائر - أبريل ١٩٣٦، والبلبل الحزين - مايو ١٩٣٦،

وله قصائد نشرت في مجلة «الرسالة» القاهرية لصاحبها أحمد حسن

الزيات، منها: نكبة فلسطين - العدد ١٧ - ١٢ من أكتوبر ١٩٣٦.

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من القصص القصيرة، وعدد من المقالات، وبعض

الترجمات نشرت في مجلة الشعلة، ومجلة المرأة بدمشق.

● شاعر وجداني، ارتبط القليل المتاح من إبداعه بمرحلة شبابه، من

الوصف والشكوى والقصائد الوطنية تشكلت الخطوط العريضة للامح

تجربته الشعرية قصيرة العمر، اتسمت قصائده بدقة عبارتها وجزالة

أسلوبها وسريان الحكمة في بعضها، وقدرة صاحبها على التصوير

والميل أحياناً إلى استخدام نظام المقطوعات متنوعة القوافي كما في

قصيدته: «نفثة مصدور» محافظاً على عروض الخليل وموسيقاه.

مصادر الدراسة:

- نعمة زيدان: عالمنا العربي - وكالة الصحافة الشرقية - بيروت ١٩٥٦.

لبنان

قفْ حيَّ لبنانَ وانظر حسنَ لبنانَا

إن كنت مثلي كئيب النفس أسوانا

في كل بقعة أرضٍ أيكَّةُ برزت

توحي إلى النفس أحلاماً وسلوانا

يعانق الأرضُ فيها الأرضَ مغتبطاً

ويسحب الدَّوحُ أذيالاً وأردانا

ترقرقُ الماء في أنصائها فغدت

خمائلًا وغداً لبنان بسستانا

والطَّيْرُ ترقص من لهوٍ ومن طربٍ

فتملاً الأرض أنغاماً وألحانا

تبارك الله ما أسمى بدائعَه

فكيف أضمرَ كفراناً وبهتاناً

لبنانُ يا جنة الدنيا وزينتِها

خلَّفت قلبي غداةً البين ولهانا

ما زلت أذكر «فالوغا» و«عاليةً»

و«بحمدون» و«شاغوراً» و«حمّانا»

حتى امتطيتُ إلى «الفيحاء» هاديةً

تطوي بي الأرض أنجاداً ووهدانا

يا أهلَ لبنانِ إنّا أمةٌ قبضتْ

نواصي الأرض أحقاباً وأزمانا

لا تأنفوا أن تقولوا: إننا عربٌ

كم أبقتِ العربُ للأقوام إحسانا!

والحرُّ يفخر بالأنساب فافتخروا

بعبد شمسٍ وقحطانٍ وعدنانا

إن دال سلطانهم فالدهرُ ذو عجبٍ

يهوي الكريم ويسمو الوغد أحياناً

أشبالَ غسّانِ هُبّوا من ضلالتكم

ألهاكم الغيُّ عن رشدي وألهاانا

غسّانُ باقٍ على الأيام مفخرةً

فهل سعيتم لتُحيوا مجدَ غسّانا؟

نكبة فلسطين

البلد المقدس الطاهر
عاش به ذو حنق غادر
ومهبط الوحي غدا باقعا
يجول في أرجائه الكافر
والجنة المناف قد صوّحت
لم يشدّ فيها البلب الساهر
فمن لها؟ قد أجذبت أرضها
ولم يجئها العارض الماطر

يا ربّ يا ربّ

هذي فلسطين على شجوها
ليس لها من أهلها ناصر
أعداؤها قد استباحوا الحمى
لله ذياك الحامي الزاهر
كم قتلوا من نسوة زانها
عفاؤها وذيلها الطاهر
كم صرّعوا من فتية ذنبها
إيمانها ودينها الفاخر
كم روّعوا الأطفال في مهدها
وغادروها جفنها فاتر

العرب في أوطانهم عصبية
يغمزها العاجم والكاسر
يقذفها الغربي في مهمه
فمن لها لقد طغى الماكر
اللة يا غافل عن دهره
دهرك لا يغلبه السادر
والحق لا يناله ضارع
كفاه لا يصحبها الباتر
فكن جسورا فاتكا قادرا
ما فاز إلا الفاتك القادر

هذي فلسطين اشتكت ضيمها
وسمّكم عن صوتها وافر
فمن لها؟ قد أجذبت أرضها
ولم يجئها العارض الماطر

نفثة مصدور

حسبي من الآلام
ما ذقت في عمري
طاحت بي الأيام
من حيث لا أدري

يا ساقى الأقداح
هات الطلحات
أذاقنني الأبراح
النازح العاتى
والبسوس والأتراح
حظي من الآتى
لا تلحنى يا صاخ
في الصبح ويلاتى

حسبي من الآلام
ما ذقت في عمري
طاحت بي الأيام
من حيث لا أدري

اضرب على العود
لحن الهوى العذري
الجسم للود
إن ضمّني قبرى
والعيش كالبيد
إن فقت من سكري

فاسكبُ قُـدِيتَ الراحُ
وصِلْ تَعِـلَّاتِي

حسبي من الآلامِ
ما نقتُ في عمري
طاحت بي الأيام
من حيث لا أدري

احرصْ على اللهوِ
برقُ الهنا خُـلِبْ
ولا ترمُ صـحـوي
الدهرُ لا يُغلب
كم لجّ بي شـجـوي
وطاح بي المطلبُ
هاتِ الطّـلـيا صـاحُ
ويلي من الآتي

القلب الثائر

يا فـؤادي أنلت مني
فوق ما نال الألدُ
فـتـرقُّ بـضـلوعِ
بِتَ فيها مستبداً

كم طويت الليل فـردا
توقد الآلام وقـدا
تتنزّي كـأسـيرِ
مستخـامٍ ليس يُقـدى

ويحُ جـسـمي! كم يلاقي
منك يا خـفـاقُ جـهدا!
الرزايا سلبـتـهُ
كلّ ما كان أعـداً

والبـلـايا سـاورتـهُ
فـفـدا عـظـماً وجـلداً

لست أدري يا فـؤادي
هل تظلّ الدهر جـلداً
أم إذا بُردُ شـبـابي
بات رثاً واسـتـردا
تقـوانـي كـجـبانٍ
يحسب الإقـدام إذا

المنايا مـاثـلاتُ
ليس عنها لك مـعدى
فـاهـجر الجـدّ قـليلاً
قد رأيت الهزل أجـدى

□□□

عبد الوهاب أشي

١٣٢٣ - ١٤٠٦ هـ
١٩٠٥ - ١٩٨٥ م

● عبد الوهاب إبراهيم أشي.

● ولد في مكة المكرمة.

● عاش في المملكة العربية السعودية.

● تلقى تعليمه الأولي في مكة المكرمة، فتعلم

القراءة والكتابة، وختم القرآن الكريم

موجوداً في السابعة من عمره على يد

فقيهة (معلمة) من الأسرة الأشية، ثم

التحق بمدرسة الفلاح بمكة (١٩١٦) ونال

شهادتها الابتدائية؛ غير أنه توقف عن

الدراسة لظروف مادية، واتجه للدراسة الذاتية والبحث والاطلاع.

● عمل معلماً بمدرسة الفلاح التي تخرج فيها، كما اتجه إلى العمل

الصحفي ورأس تحرير جريدة «صوت الحجاز» لفترة قصيرة عند

بداية صدورها (١٩٢١)، كما عمل في الوظائف المالية بالدولة

السعودية، وبدأها عضواً وأمين صندوق بنقابة السيارات، كما كان

مديراً عاماً بوزارة المالية، ومراقباً عاماً بالبنك الأهلي التجاري (في

المركز الرئيسي بجدة).



● شارك في تأسيس نادي مكة الثقافي، ومؤسسة «البلاد» للصحافة والنشر.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان «شوق وشوق» - الجمعية العربية السعودية للثقافة والفنون - الرياض - (د.ت)، وله مختارات شعرية في كتب: «الأدب الحجازي» و«الموسوعة الأدبية» و«وحي الصحراء».

● شعره مقطوعات وقصائد تقليدية، تتنوع أغراضها بين المناسبات: من تهنئة بزفاف أو عيد أو رتبة، ورصد مشاهد النفس الإنسانية، والحكمة وتذكير الإنسان، والوصف ورصد تغيرات المكان، والغزل والتعبير عن الفرام الذي يشغل حيزاً غير قليل من شعره، ويحتل القسم الثاني من مساحة الديوان كاملاً، يلتزم الوزن والقافية، وتراكيبه وأخيلته تتنوع بين الاقتباس من القديم والتعبير عن مشاهد ومفردات البيئة المعاصرة، في شعره محاولة اقتراب من أشعار عمر بن أبي ربيعة ذات الطابع الحسي والقصصي.

مصادر الدراسة:

- ١- إبراهيم فلالي: المرصاد - النادي الأدبي بالرياض - الرياض ١٩٨٠.
- ٢- إبراهيم الفوزان: الأدب الحجازي بين التقليد والتجديد - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨١.
- ٣- بكري شيخ أمين: الحركة الأدبية في المملكة العربية السعودية - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٨٦.
- ٤- عبدالرحيم أبوبكر: الشعر الحديث في الحجاز (١٩٤٨-١٩٦٦) - دار المريخ - الرياض ١٩٨٠.
- ٥- عبدالسلام طاهر الساسي: الموسوعة الأدبية - مطبوعات نادي الطائف الأدبي - الطائف ١٤٠٠هـ / ١٩٧٩م.
- ٦- عبدالله الحامد: الشعر الحديث في المملكة العربية السعودية - دار الكتاب السعودي - الرياض ١٩٩٣.
- ٧- عبدالله عبد الجبار: التيارات الأدبية في قلب الجزيرة العربية - معهد الدراسات العربية العالية - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٥٩.
- ٨- عمر الطيب الساسي: الموجز في تاريخ الأدب العربي السعودي - دار تهامة - جدة ١٩٨٦.

لم أنسَ

برزت تميمس بحلة بيضاء

تسبي نواظرها فؤادَ الرائي

لم أنسَ إذ خطرت تدلُّ بقامةٍ

كالغصن تثنيه يدُ الأهواء

وكذاك لا أنسى نصاعةَ جيدها

إذ يلتوي والفرع كالظلماء

وتروح تسقي صبَّها كأس العذا

بِ تَذْيُبِهِ بالأعين النجلاء

تلك التي تخشى صوارمها الملا

وعنا لسطوتها فتى الهيجاء

تدنو وتبعد فالعميدُ لديهما

ما بين خفْضٍ - تارةً - وعلاء

وعدتْ بوصلٍ ثم ما زالت ثما

طَلْنِي، وأوهى المطلُ خيطَ رجائي

يا ليت رقةً خَصُرَها في قلبها

فكأنها خلقتْ لقطعِ هنائي

أو قد أرادت أن تحقِّقَ قولَ مَنْ

لحظوا غرامي، فانبروا لبلائي

إن الصبابة لا تُصدِّقُ في الهوى

إلا إذا بُليتْ ببعضِ جفاء

في النظرة سرّاً يُحدُّ

يا مهاتي إن قلبي في كَمَدٍ

لا يرى في عيشه إلا النكدُ

يا مهاتي لا تُذِبي مُهجتي

قد كفاني ليس لي بعضُ جلدٍ

اتركي ذا الصُّدِّ إنِّي في عنا

أعينٍ قد أوهنتْ عزمَ الأسد

أسعفي بالغمض عيني كي أرى

طيفك النائي فقد طال الأمد

أو عِدْني منك بالوصل عسى

أن أرى فيه حياةً للجسد

أو هبيني نظرةً عن خلْسةٍ

إن في النظرة شرّاً لا يُحد

لا يهولنك عيون الرُّقبا

ربما نلقى لديهم ما نود

وهمُ مهما تصدّوا أو غَوّوا

لن يروا منّا سوى صدقٍ وود

خاب ما يرجونه إنّنا على

عقّةٍ نسمو بها طول الأبد

ضرائر بنت الحان

ما لي وللصهباءِ تُشعل مهجتي

وتزيدني المأ وتنهك قوتي

فرأيت ثمة كيف تشتار الردى

لذواتها قوم الطلا المشمولة

ورأيت كيف الذب يغدو أحمقاً

وعلمت كيف يضيع وافر شريمتي

يصفونها بالبكر وهي هلوكة

من حضن عاصرها إلى حضن العتي

وإلى الصفا ينمونها وهي التي

من خبثها لم ترغ غالي ذمتي

أضنت فؤادي واستباحته نهيّتي

وسطّأت على عزمي، ونوّت بلوعتي

سلبت وقاري بعد كشف سريري

بيننا أرجّيها تنفّس كُربتي

يا مَنْ تماذى في احتساء كؤوسها

أقصر تُفّر وأقبل ثمين نصيحتي

واريأ بنفسك أن تُصاب بعلة

ليست تُقاس لدى السليم بعلة

ما في المدامة غير تضليل الفتى

وتلاف درهميه وكلّ نقيصه

في الهجر تثقيف للصّب

قبيدتنني بالحبّ دعني أرى

في هجر - الحلو من العبر

لا زال هذا الخلف مقصداً

إذ فيه ما أبغي من الذّكر

الهجر يُدريني النجاة إذا

ما احتاط بي جيش من الضجر

الخلف أدركت الحياة به

وجهين من خير ومن ضرر

لألا أقول الوصل إن له

عقبى تقصّر ليلة السمر

في الهجر أقضي الليل أسهره

أنهي له ما جد من خبري

ماضٍ رني إن زدتنى ألماً

أو فيه كشف الستر عن بصري

يا صاحبي وصباك مختصر

يتلوه صبح الشيب بالفتور

لا يُلهينك فيه عن أرب

إن نلتّه أسعدت في الغمر

حبّ يعدك عن علا بجوى

يُحنايك منه طائر الشمر

الحبّ فخر المرء مسعوده

إن كان يدعوه إلى الغرر

ما أشرف الحبّ لنفسه إذا

كان لها كالجلو للدرر

ما أشرف الحبّ يقود النهى

يُعلمها أعجوبة العُصر

□□□

عبد الوهاب البدرى

١٢٩٤ - ١٣٧٤ هـ

١٨٧٧ - ١٩٥٤ م

● عبد الوهاب بن حسن بن أحمد بن مرعي البدرى السامرائى.

● ولد في مدينة سامراء (شمالى بغداد)، وتوفي فيها.

● قرأ القرآن الكريم وتعلم الكتابة وأجاد الخط في العقد الأول من عمره، مما أهله لدخول المدرسة العلمية الدينية في مسقط رأسه، فدرس علوم العربية وقرأ الفقه والتفسير والحديث والمنطق على علماء مدينته أمثال: محمد سعيد النقشبندى، وقاسم الغواص، وعباس حلمى القصاب، ثم رحل إلى بغداد طلباً للعلم، فدرس على يد عبد الوهاب النائب وغيره، وقد نال عددًا من الإجازات العلمية.

● عمل معلمًا في المدرسة العلمية بمدينة سامراء (١٩٠٠ م).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «تاريخ علماء سامراء»، وله ديوان مخطوط.

● شعره، معظمه في المناسبات الدينية والمدح والثناء، تميل قصائده إلى الطول، مع المحافظة على تراكيب وأخيلة الشعر العربى القديم، شارك بشعره في تأبين شعراء عصره خاصة الكبار منهم كالشاعر معروف الرصافي، ووزير الأوقاف محمد أمين عالى باش أعيان، وغيرهم.

مصادر الدراسة:

١ - محمد سعيد الراوى البغدادي: تاريخ الاسر العلمية في بغداد - (تحقيق

عماد عبدالسلام رؤوف) - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٧.

٢ - محمد صالح السهروردي: لب الأبواب (ج ١) - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٣٣.

٣ - يونس إبراهيم السامرائى: تاريخ شعراء سامراء - دار البصري -

بغداد (د.ت)

: تاريخ علماء سامراء - دار البصري -

بغداد ١٩٦٦.

من قصيدة: في سوق عكاظ

حَثِيثًا سَلِيلَ الْعُرْبِ مُمْتَطِيًّا بَكْرًا

وَجِيءَ حَلْبَةُ الْأَدَابِ وَانْشَدَ لَهُمْ فَخْرًا

بِسُوقِ عِكَازٍ مَعْهَدِ الْعِلْمِ وَالنُّهَى

تَبَارَى هُدَاةُ الْخَلْقِ فِي أَحْسَنِ الذِّكْرِى

وَمَا مِصْنَعُهُ إِلَّا تَبَاهَى بِصُقْعِهِ

وَكَمْ دَوْحَةٍ مَاسَتْ بِجُرْثُومِهَا كِبْرًا

فَقُمْ يَا بَنَ قَحْطَانٍ وَعِدَّةٌ مَفَاخِرًا

لَأَبَانِنَا تُبْطِلُ بِثُعْبَانِهَا السَّحْرًا

لَهُمْ وَبِهِمْ غُرُّ الشَّمَمَائِلِ أَزْهَرَتْ

وَلَكِنَّهَا فِي الْحُسْنِ أَخْجَلَتْ الزَّهْرًا

وَحَازُوا الْعِلَالَ بِالْمَجْدِ وَالْبَيْضِ وَالنُّهَى

وَحُسْنِ الْقَرَى مِنْ حَيْثُ لَمْ يَرْتَجُوا شُكْرًا

وَعَزُّ نَزِيلٍ وَالْوَفَاءُ بَعْدَهُمْ

فَأَكْرَمَ بِهِمْ سَعِيًّا وَأَعْظَمَ بِهِمْ قَدْرًا

فَسَلَّ عَنْ وَفَاءِ الْعُرْبِ إِلَّا وَزْمَةً

طُرُوسَ تَوَارِيخِ عَدِمْنَ لَهُ حَصْرًا

وَنَاشَدُ نَزِيلِ الْقَوْمِ عَنْ عَزِّ جِيرَةٍ

فَكَمْ مِنْ حُرُوبٍ أَسْدَلَتْ دُونَهُ سِتْرًا

وَلَوْ لَمْ يَكُنْ إِلَّا «كَلِيبٌ» وَقَسَتْ لَهُ

لَأَغْنَى وَلَكِنْ كَمْ «بَسُوسٌ» لَهَا تَتَرَى

وَمَنْ مِثْلُهُمْ لِلضَّيْفِ أَفْنَوْا نَفِيسَتَهُمْ

وَأَنْفُسُهُمْ تَرْتَاحُ فِي حُسْنِ مَا يُقْرَى

يَقُولُونَ: قِيدْ يَا عَبْدُ نَارًا لِمَهْتَدٍ

فَإِنْ جَلِبَتْ ضَيْفًا تَكُنْ مَطْلَقًا حُرًا

وَقَدْ لَبَسُوا تَاجَ السَّمَاحِ مُكَلَّلًا

بِهَزْلٍ فَصِيلٍ أَوْرَثُوا بُرْلَهَا نَحْرًا

فَفِي كَفِّهِمْ بَسْطٌ وَفِي رَاحِيهَا النَّدَى

وَلَكِنَّمَا الْأَعْرَاضُ تَسْتَحْضِرُ الصَّخْرَا

وَعَنْ فَضْلِهِمْ حَدَّثَ عَنْ الْبَحْرِ لَا تَخْفُ

إِذَا الْيَمُّ أَضْحَى فِي سَوَاحِلِهِمْ نَهْرًا

فَكَمْ غَائِصٍ فِي ذَا الْعِبَابِ وَسَابِغٍ

وَكَمْ مُخْرَجٍ عِقْدًا وَكَمْ مُنْتَقِ دُرًّا

وَأَيُّ عُلُومٍ لَمْ يُنْقُضُوا لُبَابُهَا

وَأَيُّ فَنُونٍ لَمْ يَخْطُوا بِهَا سِفْرًا

وَمِنْ فَتَيَاتِ الْغُرْبِ فَاسْتَفْتِ قَائِلًا:

أَفِيَكُنْ كَالْخَنَسَاءِ لِمَا رَثَتْ صَخْرَا؟

فَقُومِي مَلُوكُ وَالْجِيَادُ حَصُونُهُمْ
وَأَسْوَارُهُمْ أَسَدٌ تَشَدُّ لَهُمُ أَزْرَا
وَجِلَابُهُمْ حِدْبَاءُ وَالتَّاجُ بَيْضَةٌ
كَمَا أَعْلَمَ «النَّعْمَانُ» عَنْ عَزَّهِمْ «كَيْسَرِي»
لِذَا اتَّخَذُوا هَزَّ الْمَوَاضِي وَسَامَهُمْ
بَلِ السُّمُرُ أَقْلَامًا وَنَفْسَ الْعَدَا حَبْرًا
وَالْحَرْبُ مَذْقَالُوا بَلَى قَدْ تَأَهَّبُوا
لَهَا التَّأَمُّوا مِنْ قَبْلِ أَنْ يَبْلُغُوا الْعَشْرَا
وَقَدْ دَوَّخُوا شَرْقَ الْبِلَادِ وَغَرْبَهَا
وَكَمْ دَكَّدُوا حَصْنًا كَمَا جَاوَزُوا ثَغْرَا
فَمِنْ طَارِقَاتِ الرُّومِ سَلَّ حَزَمَ «طَارِقِ»
أَمَّا جَابِهَا بِحَرًّا وَفَازَ بِهَا بَرًّا
وَلِمَ لَا، وَعَرْشُ الْمُلْكِ أَضْحَى ثَرَاتُهُمْ
بِأَقْطَارِ ذِي الدُّنْيَا وَسَاسُوا الْمَلَا طُرًّا
فَفِي اللَّهِ لَا يَخْشَوْنَ لَوْمَةً لَائِمَ
وَقَدْ حَكَمُوا عَدْلًا وَمَا حَمَلُوا جَوْرًا

دار الفناء

في رثاء إبراهيم أبي يوسف

دَارُ دُنْيَا لَهَا الْفَنَاءُ شِعَارُ
وَلَهَا الْمَكْرُ وَالْغُرُورُ دِثَارُ
كَمْ تَمَادَى جَهْرًا بِعَطْفٍ وَوَصْلٍ
وَكُؤُوسُ الْجِمَامِ سِرًّا تُدَارُ
تَبَّ دَارٌ مِنْ شَأْنِهَا الْغَدْرُ دَوْمًا
وَمُحَالٌ فِيهَا الْبَقَا وَالْقَرَارُ
دَابُّهَا الرَّمِي فِي سَهَامِ الْمَنَايَا
وَيَحْ سَهْمٌ أَهْدَافُهُ الْأَخْيَارُ
يَنْتَقِي كُلُّ سَيِّدٍ وَزَعِيمٍ
وَعَمِيدٍ فِينَا عَلَيْهِ الْمَدَارُ
لَمَصَابٍ فَقَدْ الْبَهَالِيلُ مَنَا
وَجَلِيلٌ مَا تَحْمِلُ الْأَقْدَارُ

وَ خَلِيلَاهُ رُبْعُكَ الرَّحْبُ أَمْسَى
مَنْكَ خَلُوءًا وَفَيْكَ كَانُ يُنَارُ
شَبَّةُ بَرْقٍ أَزْمَعَتْ عَنَا رَحِيلًا
فَلْنَعَمْ اللَّقَا وَنَعَمْ الْجَوَارُ
وَعَلَى ذَا الْعَرِينِ لَا تَلُوجِي جِيدًا
فَلَهُ الشَّيْبُ «أَحْمَدُ» يَخْتَارُ
يَا ذَوِيهِ الْكَرَامُ صَبْرًا جَمِيلًا
فَعَلَى الْخُطْبِ تَصْبِرُ الْأَحْرَارُ
مَا رُزِئْتُمْ بِهِ خُصُوصًا وَلَكِنْ
رُزِئْتُ فِيهِ سَادَةٌ وَكِبَارُ
فَبِكَاهِ جُودٍ وَمَجْدٍ أَثِيلُ
وَنَجَادٍ وَسُودٍ وَفَخَارُ
فَسَلَامٌ عَلَيْكَ يَا مَنْ تَنَاءَى
دُونَ عَوْدٍ وَفِيهِ شَطُّ الْمَزَارِ
دُمٌّ مَقِيمًا جَوَارَ رَبِّ رَحِيمٍ
فِي جَنَّاتٍ مِنْ تَحْتِهَا الْأَنْهَارُ

دوحة المجد

دَوْحَةُ الْمَجْدِ وَالْعَلَا وَالْفَخَارِ
أَصْلُهَا ثَابِتٌ بِخَيْرِ قَرَارِ
فَرَعُهَا الْغَصْنُ فِي السَّمَاءِ تَسَامَى
وَتَدَانِي بِأَطْيَبِ الْأَثْمَارِ
وَشَمْسُهَا تَعَطَّرُ الْمَسْكُ مِنْهُ
وَمَدَى الدَّهْرِ لَمْ يَزَلْ فِي انْتِشَارِ
غَرَسَتْهَا فِي جَنَّةِ الْعِزِّ أَفْعَا
لُ جَسَدُودٍ أَكْثَرُ أَرْمِ أِبْرَارِ
جَسَدُهُمْ عَمُّ سَيِّدِ الْخَلْقِ طَرًّا
وَابْنُهُ الْحَبِيرُ سَيِّدِ الْأَحْبَارِ
دَوْحَةُ صَانِئِهَا إِلَهُ بَلَطْفِ
فَاسْتَمَرَّتْ فِرْعَوْنُهَا بِاخْضَارِ

حبذا الغصنُ «باشُ أعيان» أضحى
لصماها محافظاً باقتدار
«فأمينُ عالٍ» ومن «كأمين»
في السجايا وجودة الأفكار
عشقته بنتُ العلا فأتته
تتهادى في حُلّة الأبقار
وتهت بخير كفاءهم
نال سبق الفخار في المضمار

□□□

عبد الوهاب الحسيني

١٢٧٧ - ١٣٤٧ هـ

١٨٦٠ - ١٩٢٨ م

● عبد الوهاب بن أحمد بن حبيب الخطيب الحسيني النقشبندي.

● ولد في بغداد، وفيها توفي.

● عاش في العراق.

● تلقى معارفه الأولى على يد والده، ثم التحق بالمدارس الدينية في مدينة كربلاء، إضافة إلى حصوله على عدد من الإجازات من علماء عصره في بغداد.

● عمل مدرساً للعلوم الإسلامية والقرآن الكريم في جامع الشيخ عبدالقادر الكيلاني ببغداد، إضافة إلى قيامه على الإمامة والخطابة في عدد من جوامع بغداد.

الإنتاج الشعري:

- له: «المنح الوهبة في تخميس الهمزية البوصيرية» - المطبعة العربية - بغداد ١٣٢٧ هـ ١٩٠٩ م، و«جهد المقل» - تشطير لبردة البوصيري - (مخطوط) - مكتبة أوقاف الموصل، وقصيدة: «بائية الساري وجيبة القاري» - مخطوطة - مكتبة أوقاف الموصل.

● أوقف جل ما كتبه من الشعر على مديح النبي (ﷺ)، نذكر له في ذلك تشطيره وتخميسه لبردة البوصيري الشهيرة، وكتب في المناسبات الدينية كذكرى المولد النبوي الشريف. اتسمت لغته بالطواعية، وخياله بالحيوية والنشاط.

مصادر الدراسة:

١ - سالم عبدالرزاق: فهرست مخطوطات مكتبة الأوقاف العامة في

الموصل - ١٥٠/٦.

٢ - سلمان هادي آل طعمة: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء - دار

المحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٩.

٣ - كوركيس عواد: معجم المؤلفين العراقيين في القرنين التاسع عشر

والعشرين - مطبعة الإرشاد - بغداد ١٩٦٩.

كيف ترقى رقيك الأنبياء

في تخميس همزية البوصيري
ظاهراً كنت والوجود خفياً
ورسولاً والكائنات هباءً
وأولو العزم من سناك استضاءوا
(كيف ترقى رقيك الأنبياء
يا سماء ما طاولتها سماء)
وعياناً لك المهيمن أضحى
وإلى الغير بالوسائط أوحى
وقديماً قد قيل فيك وصحاً
(لم يساووك في علاك وقد حا
ل سناً منك دونهم وسناً)

أي درك دري بگنّهك منّا
غير باريك كيف يدريك معني
ولعجز عن الحقيقة قلنا
(إنما ملأوا صفاتك لنا
س، كما ملأ النجوم الماء)

أنت روح الوجود بالسرّ مختص
وعليك المدار في حكم النص
أنت عنوان كل فخر وأخلص
(أنت مصباح كل فضل فما تص
در إلا عن ضوئك الأضواء)

بعد محل من فضلك الكون في ري
بل ولولاك لم يكن فييه من شيء
قسمة العدل قد أتك من الحي

(لك ذات العلوم من عالم الغيد

ب، ومنهها لآدم الأسـمـاء)

حين حان الظهور منك وبنتنا

عالم الأمر والوجود تأتي

وبأصـلاب عالم الذر كُنـتـنا

(لم تزل في ضمائر الكون مختنا

رأ، لك الأمـهـات والآباء)

أنت سرُّ بك الوجود تجلّي

بل بك العالم استقام وجلاً

ولك الذكر في القرون تعلّى

(ما مضت فترة من الرُّسل إلّا

بشّرت قومها بك الأنبياء)

لك عليا بها المفاخر تنمو

وبأسرارك السرائر تسـمـو

كلما قام للتفاخر يوم

(تتباهى بك العصور وتسـمـو

بك علياء بعدها علياء)

جئت للخلق رحمة يا عظيم

ورؤوف بالمؤمنين رحيم

كيف يخشى الحرمان صبّ عديم

(وبدا للوجود منك كـريـم

من كـريـم أبـاؤه كـرمـاء)

ولك الأصل والإله اجتـبـاء

عمّ كل الوجود نور ضياء

عطر الكون واستطاب شذاه

(نسب تحسب العُـلا بحـلاه

قلدتها نجومها الجـوزاء)

أجباريك في الفخار مجاري

وعليك انطوى فخـار نزار

من يضاهيك يا مُـقـيـل عـثـاري

(حبذا عقد سؤدد وفخار

أنت فيه اليتيمة العصماء)

كل فضل للخلق منك يجي

وسننا الرُّسل من سنناك وضي

لم لا يستضيء مثلي مسي

(ومحيا كالشمس منك مضي

أسفـفـرت عنه ليلة غـراء)

ليلة الوصل منيتي بالوحداني

وهي والله في الحقيقة مجدي

بألوف من الشهور فتجدي

(ليلة المولد الذي كان للديـ

ن سرور بيومـه وازدهاء)

ذاك عيد به العوالم تسعد

بسناه ظلام كـفـر تبـدّد

طائر البشر بالسعادة غرد

(وتوالت بشرى الهواتف أن قد

وُلد المصطفى وحقّ الهناء)

لك سرّ وفي الأوائل يتلى

يهد قومًا وآخرين أضـلـا

قيصر الروم مُلكه قد تولّى

(وتداعى إيوان كـسـرى ولولا

آية منك مـا تداعى البـنـاء)

مذ بدا في الوجود نجمٌ وجيهِه
رجم الكفرَ شهيداً بذويه
وانمحي الشرك زاهقاً كبنيهِه

(وغدا كل بيت نارٍ وفِيهِه
كسربةٌ من خمودها وبلاء)
عاد عيش الضلال يا قوم ضنكا
من مصابٍ إلى القيامة يُحكى
هدً عُزّي وللطواغيت دُكا

(وعيونٌ للفرس غارت فهل كا
نَ لنييرانهم بها إطفاء)
«ساوةٌ» قد أساءها الفيضُ إذ جَفَ
عيشُها الخصب ويلها فلقد كُفَ
صُدع الشرك والتماثيل ترسُفَ

(مولدٌ كان منه في طالع الكُفَ
رٍ، وبالأُعليهم ووباء)
نجم بدر السعود حين تنهضُ
أشرق الكون والظلام قد انفضُ
قلت حقاً لما له الحق أومضُ

(فهنيئاً به لأمنة الفَض
لُ الذي شُرِّفت به حواء)
أحمدُ الخلق من البيت ترجحُ
وقوامُ الوجود فيهِه توشحُ
فلذا آدم استتال وقد صَحُ

(مَنْ كحواً أنها حملت أحد
ممدٌ أو أنها به تُفسسأ)

آنسَ الكونَ فخرٌ شرقٍ وغربٍ

وانجلي عنه كل نحسٍ وكسربٍ
وازدهى الدين واستنار بقربٍ

(يوم نالت بوضعه بنتٌ وهبٍ
من فخرٍ ما لم تنله النساء)

□□□

عبد الوهاب الحناوي

١٣٣٦ - ١٣٩١ هـ

١٩١٧ - ١٩٧١ م

- عبد الوهاب علي أحمد محمود الحناوي.
- شاعر مصري، ولد في الخرطوم (السودان)، وتوفي في القاهرة.
- عاش في مصر والسودان.
- تلقى تعليمه الابتدائي في مدينة الفيوم، ثم التحق بالمدرسة الثانوية التي نال شهادتها (١٩٣٥)، ثم بكلية الحقوق في القاهرة، وتخرج فيها (١٩٣٨).
- عمل بالمحاماة زمناً في مدينة قنا (جنوبي مصر)، ومحامياً بإدارة قضايا الحكومة، ثم التحق بمجلس الدولة فعمل مندوباً ثم مندوباً أول (١٩٥٦)، وفي أثناء ذلك انتدب للتدريس بكلية الشريعة جامعة الأزهر لتدريس الالتزامات في القانون المدني، كما عمل مستشاراً وقاضياً بالقضاء الإداري.
- كان عضواً بحزب مصر الفتاة قبل ثورة يوليو (١٩٥٢).

الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوان «أنفاس الفجر» - طبعة خاصة - مطبعة ملجأ الأمير فاروق - بني سويف - مصر ١٩٣٦، و«الثورة الكبرى» (ملحمة شعرية في ثلاثمئة بيت) - دار المستقبل للنشر - القاهرة ١٩٥٦، و«محمد رسول الله ﷺ» (ملحمة شعرية في ألف بيت) - دار الفقيه للنشر والتوزيع - ومطابع دار الطباعة والنشر الإسلامية - القاهرة ١٩٩٧.

الأعمال الأخرى:

- له ترجمات كتب، منها: «طرق إلى الحرية» تأليف برتراند راسل، و«ماتزيني»، و«القوة» تأليف برتراند راسل (مخطوط)، وله مؤلف في القانون المدني بعنوان «الالتزامات» وآخر في القانون البحري طبع منه جزء.

● شعره وفير في مقطوعات وقصائد، يلتزم الوزن والقافية، ديوانه «أنفاس الفجر» تبدو فيه النزعة القومية والوطنية من خلال موضوعاته التي يدور معظمها حول الوطن والتغني به، والتعبير عن قضاياه. أما القسم الثاني من الديوان، فيميل فيه نحو الوجدانيات والتعبير عن الحب وعذابات النفس، وبعضه في بكاء الأهل والنفس والحنين إلى الماضي، يستخدم البحور الشعرية ذات النغمة العالية وأحياناً يستخدم الشعر المرسل والتوزيع في القوافي.

مصادر الدراسة:

١ - محمود الحناوي: مقدمة ملحمة «محمد رسول الله ﷺ».

٢ - لقاء أجراه الباحث محمد ثابت مع أسرة المترجم له وأصدقائه - القاهرة ٢٠٠٣.

شكوى

ما بين جنبي عرجاء أسير بها
وكيف تُبلغني الآمال عرجاء؟
شواردُ الفكر تُدنيني وتُبعدني
فيها الدواء ومنها الموت والداء
أشكو إلى الله آمالاً ضحيته
ما مرَّ بالناس إسعاد وإشقاء
كانها قممٌ تدنو السماء بها
شمٌ تشاركتها الآفاق شماء
خضرٌ منورة الهامات تحضنها
زرقاء حانية الأعطاف نجلاء
أشكو إليه تباريحاً ينوء بها
من مطلع العمر إصباح وإمساء
أظلم أذكرها عمري وإن كثرت
حتى توصِّلني للقبر خدباء
حتى تُغيِّبني رسمًا على طلل
تأملته الليالي وهي عمياء
واستغريته فلم تفهم له لغة
وكيف تفهم سرَّ الضاد عجماء؟

أشكو إليه عداواتٍ قد اصطُنعتُ
وليس في قلبي الخفاق أعداء
أشكو إليه صداقاتٍ شقيتُ بها
كأنما هي أحقادٌ وبغضاء
قد زيقَّتْها الأمانى وهي مُفعدة
وأنفقتُها الليالي وهي شلاء
أشكو إليه ظلماتٍ وأعجبُها
أنَّ الألى ظلموا قـومٌ أذلاء
لولا الحظوظ التي قاسمتُها بلدي
لَعنتُ مَنْ ذهبوا منهم ومَنْ جاءوا
أما العداواتُ فالأفضالُ تصنعُها
فمعظمُ الناسِ للأفضالِ أعداء
وكان عدلاً قصاصٌ لو طلبتُ به
هذي الرقاب فبعضُ الموت أحياء
لكن عفوتُ عسى ربي يعوِّضني
عند اللقاء وحسبي منه تلقاء
لي أسوة في رسول الله خالدة
في الصالحات البواقي الغرَّ حسناء
أشكو إليه نقيضاتٍ بات يقلقني
من الضفادع والأوحال طحلاء
سمَّوه شعراً ونثراً كيفما اصطلحت
له الصحائفُ وانقباد الأغراء
والغبن يُحسب إحساناً إذا فسدت
كلُّ الموازين واستعفى الأخسَاء
والضعف يبعث أشجاناً فيطربهم
كأنما هو إعجابٌ وإطراء
والناس تأخذهم حمى فلا عجب
إذا هذى أشدقُ فيهم وشدقاء

من خلف ذلك سـعـي دائبٌ نشطٌ

يستهدف اللغة الفصحى الأداء

كيما تبـيـد ويمسي الدين زمزمةً

لا تستبين له ضاـدٌ ولا راء

من قصيدة: النصب التذكاري للشهداء

أكفكف دمعـي وإلا انهـمـرُ

وأـمـسـك قلبـي وإلا انـفـطـرُ

وألقي عليك عقودَ اليتيمِ

عقودَ البوادي، عقودَ الحضرِ

وأنشـرُ ذكـركَ في الخافقينِ

وبين النجومِ وبين الزهرِ

سقتك الدموعُ فإن لم يدمنَ

كمعادتهن سقـاك المطرِ

فما أنت إلا رجاءُ الشبـابِ

ومـا أنت إلا دليلُ الظفرِ

ومـا أنت إلا شعـارُ الحـياةِ

ومـا أنت إلا كتابُ القـدرِ

إذا كنت أنت صـموتَ الصـخورِ

ففـيك قـوى أمةٍ تُدخـرُ

وإن كان صـمـتـك صـمـتَ الحـياةِ

فنطقك فوق بيان البشرِ

لقد يُحسـنون كلامَ العـُـلا

فكيف بربك نُطقُ الصـخرِ

تعال نُحيي الشبـابَ الطـمـوحَ

فقد كان فيك عظيم الأثرِ

تعال لتلقي دروسَ الحـياةِ

وتملي العظـاتِ، وتزجي العـبـرِ

أنسى الرصاصَ بصدـرِ المـجـيـدِ

ونسى اللـهـيبَ ونسى الشررَ

أنسى العصي برأس العـفـيفِ

قواسي تفتح باب الحـفرِ

النيل

يا نيلُ كم لك في القلوب محبةٌ

مستورةٌ عن أعين الحسادِ

يا نيل تُسقي مصرَ منك وتنتشي

خمراً حلالاً فائضاً في الوادي

تسقي البلاد مبشراً بحضارةٍ

ومذكراً بحضارة الأجدادِ

العهدُ طال ولم تزل متجدداً

والفيضُ منك يزيد في الإمدادِ

وقُتات بازلت لمصرَ جلبتته

من هضبةٍ قد فاق كل هـلـادِ

والصـيـدُ منك طريقه ولذيذةٌ

ليُـمـمـوك مائـك في يد الصيـادِ

الخلقُ محشودٌ لرؤية موسمِ

في مصرَ مزهوٌّ على الأعيادِ

فيه تُقام بدائع مشهودةٌ

والبـشـرُ في وجهه المزارع بادي

يا نيلُ آلاف السنين تمرُ في

أرض الكنانة جالبَ الإسعادِ

ما حيلة الأقوام في إذلالنا

اللهُ يرعى في البـلـادِ بلادي

يا مصرُ دومي في الخلود سعيدةٌ

بالنيل بل وسعيدة الأولادِ

نحن الأسودُ بلادنا محميةٌ

نحن الأسودُ بمريض الأسـادِ

□□□

عبد الوهاب الشوك

١٣٣٤ - ١٣٩٥ هـ

١٩١٥ - ١٩٧٥ م

● عبد الوهاب جاسم محمد الشوك الحلبي.

● ولد في مدينة الحلة (جنوبي بغداد)، وفيها توفي.

● عاش في العراق.

● تعلم مبادئ القراءة والكتابة على يد والده إضافة إلى عكوفه على مطالعة الكتب التاريخية والأدبية، كما درس على السيد الجلال ومدرسته العلمية.

● عمل تاجرًا فقد افتتح حانوتًا لبيع الأقمشة في سوق البزازين بمدينة الحلة، إضافة إلى قيامه بالخطابة فقد كان ذا صوت جهوري ومعلومات غزيرة.



الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «ذكرى السيد أحمد السيد ربيع» قصيدة واحدة - مطبعة الآداب - النجف - ١٩٥٩، وأورد له ديوان «نفحات الفيحاء» - قصيدة واحدة - بغداد ١٩٧٠، وله قصيدة ضمن كتاب «صفحات مرجانية» - تأليف محمود حسان مرجان (مخطوط)، وله ديوان مخطوط.

● ما أتيح من شعره يدور حول المدح والثناء اللذين اختص بهما العلماء في زمانه، وله شعر في تقرير الكتب. يكشف شعره عن مقدرة، ودراية. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله قريب المنال. التزم الوزن والقافية.

مصادر الدراسة:

- ١ - هيدر المرجاني: خطباء المنبر الحسيني (ج٢) - مطبعة القضاء - النجف الأشرف ١٩٧٩.
- ٢ - صباح نوري المرزوك: تكملة شعراء الحلة (ج٢) - مخطوط.

أي خطب

في الرثاء

أي خطبٍ شـمـلَ المكارم بـدءُ

ترك الطرفَ من شجاء مسهَّدُ؟

أي خطبٍ قـد أطلقَ الدمعَ حـزنًا

ويقيـد الهموم للقلب قـيـدُ؟

أي خطبٍ قـد عـمَّ بالوجد لكن

خـصَّ خيرَ الأنام آلَ محمـدُ؟

أي خطبٍ قـد زلزلَ المجدَ وقـوًا

فـوهى من بنائه ما تشـيـدُ؟

أي خطبٍ قـد ذكَّ صـرُخَ المعالي

يوم غالت يدُ المنيعة «أحمـد»؟

في سماء العلوم قـد كان بدرًا

يسناه لظلمة الجهـل بـدءُ

كان في منتدى الكمال مهيبًا

وعليه تاجُ الكرامة يُغـفـدُ

لا تلمني إذا بـكـيـتُ فقـيـدًا

عـلـمًا في التقى وفي النسك مفرد

كان عيشي به بهيجًا هنيئًا

وغدا بعد أن قضى العيش أنكد

كـان طـرْفـي به قـرـيرًا ولـمـًا

غاب عن ناظري غدا الطرفُ أرمـد

كيف يسـلو الفؤاد مني فقـيـدًا

حـزنـه فـيـه لا يـزال مـخـلـدُ؟

ودموعي تـحـسـوبُ صـوبَ الغواـدي

هاطلاتٍ لـفـقـده ليس تنفـدُ

فقتم الناس أخلاقًا

قد فقتم الناس أخلاقًا وإحسانا

وسؤددًا بانـخـًا صـعـبـًا وإيمانـا

صـيـرُتُمُ الناس في معرفكم عـرـضـًا

والله صـيـرُتُمُ درًا ومرجانـا

فمجدكم زاحم الدنيا برفعتـه

فالكلُ منكم سما شـيـبـًا وشـبـانـا

حاز الكمال وحاز الفخر قاطبةً

لا غـرـو أن فـاق أقرانـا وأخـدانـا

بنى له دارَ فخرٍ فهي قـد شـرُفـتْ

فيه وقـد طاوـلت بالفخر كـيـوانـا

- كان يملك مكتبة ثمينة عامرة بنفائس المؤلفات أوصى بإهدائها إلى مكتبة كلية الآداب بجامعة حلب.. وهي في حوزتها الآن.

الإنتاج الشعري:

- له نماذج وردت ضمن بعض مصادر دراسته منها: معارضة للبحثري، وتقع في ثمانية عشر بيتاً، وقصيدة بعنوان: «لا يخدعك»، في شرح بيت للمتبي، وتقع في ستة أبيات، «من عاب شعري»، وتقع في ستة عشر بيتاً، «غيرة»، وتقع في اثنين وسبعين بيتاً، «الشاعر»، وتقع في تسعة عشر بيتاً، وله قصيدة: «صوني عفاذك» - جريدة النهضة - حلب - عدد ٦١٠ - أغسطس ١٩٢٥.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات مطبوعة منها: رواية بعنوان: «عصام» - دار المعارف - القاهرة - ١٩٥٣، كتاب بعنوان: «عيون المؤلفات»، ويقع في ثلاثة أجزاء - مطبعة جامعة حلب - ١٩٩٤، كتاب بعنوان: «شعراء ودواوين»، ويحوي تراجم تحليل مختصر وآراء تعريفية، كتاب بعنوان: «اللباب في النحو»، وله عدة مؤلفات مخطوطة منها: «مختارات من الشعر العربي» - مختارات من قراءاته في الفكر الإنساني، ومحاضرة عن المرأة - كتاب في علم النفس - ردود في النقد.

- شاعر مقل، نظم على نهج الخليل، ملتصقاً آثار القدماء، فعارض البحثري، وتأثر بالمتبي وابن الرومي وغيرهما، تظهر قصيدته (الشاعر) نزعة وجدانية، وتتميز قصيدته (غيرة) بنزوع إلى رسم الصور الكلية مع تأثيرات واضحة بتراث الغزل العربي القديم، وقد قسمها إلى مقاطع متساوية في عدد أبياتها، مختلفة في قواها.

- يقول عنه صاحب كتاب أدباء حلب: «شعر الصابوني قريب لشعر العلماء الذين لم يتفرغوا للشعر، ولكن عند الصابوني بعض القصائد التي تعتبر من عيون الشعر المعاصر، لما فيها من خيال مجنح ولغة فصيحة بليغة».

- كرمه قسم اللغة العربية (كلية الآداب - جامعة حلب) بحفل تأبين (١٩٨٧/٤/٢٦) تقديراً لما بذله من عطاء علمي.

مصادر الدراسة:

- ١- أحمد دوغان: معجم أدباء حلب في القرن العشرين - دار الثريا - حلب ٢٠٠٤.
- ٢ - عامر رشيد مبيض: مئة أوائل من حلب، اعلام، معالم أثرية، صور وثائقية - دار القلم العربي - حلب ٢٠٠٤.
- ٣ - عبد القادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.
- ٤ - مجموعة مؤلفين: أدباء حلب في النصف الثاني من القرن العشرين - دار التراث - حلب ٢٠٠٤.

بها أقام احتفالاً راق منظره

قد صار للمجد عنواناً وبرهاناً

أقامه لبني الهادي النبي ومن

بمدحهم أنزل الرحمن قرآناً

أقام من داره فيهم دعائماً لها

وشدّ منها بخير الخلق أركاناً

فاسلم لها يا أبا النعمان واهن بها

فهي الخورنق مَرُّ بالخير «نعمانا»

بل أنت سيفٌ وذا عُمدانٌ تسكنه

باليُمنِ أرختُ: حيّ رأس عُمدانا

□□□

عبد الوهاب الصابوني

١٣٣١ - ١٤٠٧ هـ

١٩١٢ - ١٩٨٦ م

- عبد الوهاب بن أحمد الصابوني.

- ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وتوفي فيها.

- قضى حياته في سورية ومصر.



- تلقى تعليمه في مدارس حلب، فاجتاز المرحلة الإعدادية والتحق بالمدرسة السلطانية (ثانوية المأمون حالياً)، وتخرج فيها بعد أن درس للصف الحادي عشر، ثم انتقل إلى دمشق وحصل على البكالوريا، وكان من أساتذته الشيخ بدر الدين النعساني الذي تولاه بالرعاية، ونمى في نفسه حب الأدب.

- التحق بدار المعلمين العليا في دمشق، وتخرج فيها عام ١٩٣٩، بعد أن درس على يد أساتذة منهم: جميل صليبا، وفي عام ١٩٤٤ قصد القاهرة، والتحق بكلية الآداب - جامعة فؤاد الأول - وتخرج في قسم اللغة العربية عام ١٩٤٧.

- عمل مدرساً وتنقل بين عدة مدارس، فبدأ حياته العملية مدرساً في قرى حلب، ثم انتقل مدرساً في بلدة سراقب عام ١٩٣٦، ثم انتقل إلى بلدة المعرة ١٩٣٩، كما درس في مدرسة المتبي (١٩٤٠)، وفي ثانوية المأمون (١٩٤٩)، وفي إعدادية سيف الدولة (١٩٥٠)، ثم في ثانوية هنانو حتى أحيل إلى المعاش عام ١٩٧٢.

من قصيدة: غيرة

نشر الصباح رداءه
وطوى رداء الليل طيًّا
وافترّ ثغر الأفق فان
قضت به شهب الثريا
ككؤوس راح صاغت
ثغراً يلوح لها وضياً
فتغوّرت فيه وأط
لغ نورها شمس الحيا
وفتاك يا هند التوت
في صدره الأشجان ليّاً
عوجي بنا عند الخما
ئل نحتسي صافي الحميا
ما ذاق طرفي منذ ده
ر في الهوى نوماً هنيئاً
برق المشيب بلمّتي
فثنى بصوب مقلتيّاً
لهفي على زمن الشبيب
بّة كيف أفلت من يديّ
وكأنني بالموت يند
زغ مهجتي شيئاً فشيئاً
حت المطايا بكرة
أتراه يدركني عشياً
ضاقت بي الدنيا فهى
يما نصطبغ يا هند هيّاً

من قصيدة: الشاعر

خلّياه يلجّ في أحزانه
ويصوغ الأكار من الحان
خلّياه يذيب في حرق الوج
در جنائناً قد ضاق عن سلوانه

واتركاه وشجوه فهو صبّ
لا يرى في الحنين مـا تريانه
إنما غاية الحزين دموع
واكففات يطفئن من نيرانه
كلما ظنها خبت أضرمتها
لفحة الوجد من سعيير جنانه
فهو مضنيّ، وما له من معين
غبير أهّ تزيد في أشجان
قر في قلبه الكليم سقام
وكذا السهد قر في أجفانه
ألفته الهموم وهو وليد
وبرته وأسرفت في امتهانه
فهو رهن الشقاء مذ ولدته الـ
أم حتّى يلف في أكفانه
ويحّ تلك الأيام، ويحّ شبيب
مات قبل الأوان في عنفوانه
ليسته ليسته أريح جنيناً
من عناء الزمان، من أحزانه

صوني عفافك

الله أكبر كم أفاضت أدمعي
هيفاً ذات تدلّل وتمنّع
مرض الفؤاد من الدلال ومطلها
هيهات ليس بوصلها من مطمع
كذب الأوانس بالغرام وبالعو
د، وما وفين لغرم متوجّع
إن قلن قولاً فالحقيقة غيره
وإذا وعدن فخدعة من خدع
أضلّلن عقل المرء في أماله
وأزقنه سمّ الحيا المنقع

● عمل موظفًا في إدارة ميناء البصرة، كما عمل في مديرية زراعة الميناء حيث كلف الإشراف على تنظيم الحدائق والبساتين، وبعد قيام الجمهورية عين سكرتيرًا للمدير العام للميناء.

● كان عضوًا في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، وأحد مؤسسي جمعية الرابطة الأدبية في مدينة النجف.

● كان يحسن اللغة الفارسية، فترجم بعض المزدوجات والمثلثات شعرًا إلى العربية، وجمعها في مخطوط.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «شعراء الغري» موشحة وحيدة هي التي أتيحت له حسب قوله، وله ديوان مخطوط.

● ما أتيح من شعره قليل: قصيدة واحدة طويلة في نسق الموشحة ونظامها. اختص بها محمد جواد الحجامي يهنئه بالزواج ويداعبه، معرجًا من خلالها على ذكر الخمر، والغزل الذي مزج فيه بين التصريح والتلميح. اتسمت لغته بالطواعية، وخياله بالحيوية والنشاط. كشف من خلال قصيدته عن مقدرة ودراية بادية في تراثه الشعري، وما حواه من أغراض وألوان. التزم عمود الشعر إطارًا في بناء موشحته.

مصادر الدراسة:

١ - جعفر باقر ال محبوبة: ماضي النجف وحاضرها (ج١) - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.

٢ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين (ج١) - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

٤ - مير بصري: أعلام الأدب في العراق الحديث (ج١) - دار الحكمة - لندن ١٩٩٤.

أحاديث الصبا

هَرْنِي ذِكْرُ أَحَادِيثِ الصَّبَا
وَزَمَانٌ قَدْ تَقَضَّى بِالصُّرَيْمِ
أَهْ لَوْ عَادَ زَمَانٌ زَهَبَا
كَمْ سَحَبْنَا فِيهِ أَبْرَادَ النَعِيمِ

~~~~~

غَنِّ لِي يَا سَعْدُ فِي ذِكْرِ الْوَطَنِ  
فَهُوَ عِنْدَ الْحَرِّ بِالذِّكْرِ حَرِي  
وَأَعِذْ لِي عَهْدَ ذِيَاكَ الزَّمَنِ  
فَلَكُمْ نَلَتْ بِهِ مِنْ وَطَرِ

بنت المـخـازي والمكائد والردى

أحـرجتـ ويحك كل صـدر أوسع

تلهين ناسيةً جدوداً قد خلوا

أورثت منهم كل مجـد أروع

بدلت عـزك بالمذلة والشـقـقا

وجلبت كل توجع وتـفـجـع

هيهات تحيين الحياة سعيدة

ما دمت جاهلة حقوق المبدع

هيهات تحيين الحياة سعيدة

ما دام مجـدك ضائعاً لم يرجع

~~~~~

يا بنت آمال الرجال وعزمهم

سهر العدا فاستيقظي لا تهجي

هلا ارتديت من المكارم حلّة

بيضاء تبدو ذات لون ممتع

ومشيت نحو الله تستجدينه

والعلم إن العلم أحسن مرجع

صوني عفافك واحفظيه من الورى

والى الأمام إلى المكارم أسـرعـي

□□□

عبد الوهاب الصافي

١٣١٧ - ١٤١٠ هـ

١٨٩٩ - ١٩٨٩ م

● عبد الوهاب بن محمد بن سيد صافي.

● ولد في مدينة النجف، وتوفي في بغداد.

● عاش في العراق.

● تلقى علومه الأولية في النجف التي نشأ فيها ناهلاً من مدارسها الدينية، ثم توجه إلى دراسة العلوم الأدبية.

● عمل قاضياً شرعياً في عدد من المدن منها مدينة البصرة (١٩٣٨)، فالناصرية (١٩٤١) ثم النجف والبصرة مرة ثانية ما بين عامي ١٩٤٢ و١٩٤٣ ثم في بغداد (١٩٤٤) فمدينة العمارة (١٩٤٥)، وفي عام ١٩٤٧ عاد ليعمل في مدينة النجف، ثم اعتزل القضاء (١٩٥٠) ليمارس المحاماة في الإطار الشرعي فقط لعدم حصوله على شهادة الحقوق.

أَكْسَبَتْ مَنْ هَامَ فِيهَا سَقْمًا
فَسَأَتْهُ الْمَوْتُ لَكِنْ مَا رَأَى
قَدْ هَوَيْنَاهُ غَزَالًا رِيبًا
ذَا جُعِدَ تُخْجِلُ اللَّيْلَ الْبَهِيمُ
دَبَّ فِي قَلْبِي هَوَاهُ وَدَبَا
كَدْبِيبِ الْبُرِّ فِي جِسْمِ السَّقِيمِ

أَهَيْفُ الْقَامَةِ مَا أَحْلَى وَفَاهُ
مَتَّعَ الصَّبَّ بِحَسَنِ النُّظَرِ
لَيْسَ دَاءُ الْقَلْبِ مِنْ قَرْطِ جَفَاهُ
إِنَّ قَلْبِي دَاوَةٌ مِنْ بَحَثِ رِي
كَانَ قَلْبِي ذَا ضَنْئِي لَكِنْ شَفَاهُ
بَشَفَاهُ كَحَوَاشِي الْكُوْثَرِ
بَرَدُهَا يَمْنَعُ عَنَّا الْهَبَّابَا
مِنْ خَدَوْدِهِ قَدْ حَكَتْ نَارَ الْجَحِيمِ
فَقَضَيْنَا «كَجَوَادٍ» أَرْبَا
فَهُوَ فِي عَرَسٍ وَنَحْنُ فِي نَعِيمِ

يَا هَزَارَ الشَّعْرِ تَاجِرُ فِي غِنَاكَ
فَجَوَادُ النَّفْسِ أَسْنَى مَشْتَرِ
مَوْسِمًا لَا تَعْدَ مَنْ فِيهِ غِنَاكَ
فَسَارُحٌ وَابْشِيرُ بِرِيحٍ أَوْفَرِ
أَوْ يَكُنْ شَعْرُكَ أَمْسَى مَكْسَبَا
فَاكْتَسَبَ فِيهِ الثَّنَا فَهُوَ عَقِيمُ
ضَلَّ مَنْ بِالشَّعْرِ يَبْغِي الذَّهَبَا
ذَاكَ شَأْنُ الطَّبْعِ إِنْ كَانَ لِنُئِيمِ

لَكَ يَا خَيْرَ الْبِرَايَا مَزِيدُ
حِبُّرُهُ نَوْرٌ وَإِنْ كَانَ سَوَادُ
كُلِّ عَيْنٍ بِسَوَادٍ تَنْظُرُ
وَبِهِ قَدْ نَظَرْتَ عَيْنُ الرِّشَادِ
جُودُ بَذَاكَ الرُّوحِ لِلرَّاحِ وَمَنْ
يَخْطُبُ الْحَسَنَاءَ لَمْ يَسْتَكْثِرِ

لَا أَرَى غَيْرَ احْتِسَاها مَذْهَبَا
لَا وَلَا أَرْضَى سَوَى الْكَأْسِ نَدِيمُ
وَلَقَدْ أَصْبَحْتُ فِيهَا مَعْجَبَا
مَذَّ إِلَيْهَا قَادَنِي الذَّوْقُ السَّلِيمُ

أَيُّهَا السَّاقِي أَدْرِهَا قَرْقَفَا
تُنْعَشُ الرُّوحُ وَتَنْفِي كُلُّ هَمٍ
وَاجْلُهَا لَيْلًا لَتُجْلِي السُّدْفَا
فَهِيَ شَمْسٌ تَنْجَلِي فِيهَا الظُّلَمَ
لَا تَقِسْ يَا سَعْدُ مَنْ قَدْ عَرَفَا
سَرُّهَا فَيَمْنُ بِهَا لَمْ وَلَمْ
فَسَدِّعِ الطِّبَّ وَسَلِّ مِنْ جَرُّبَا
فَاخْتَسَاها يَبْرئُ الْقَلْبَ الْكَلِيمُ
أَمْطَرَ الْإِبْرِيْقُ فِيهَا حَبَّابَا
هُوَ كَاللَّوْلُوِّ وَالْدُرِّ النُّظِيمُ

خَمْرُهُ قَدْ زَقَّهَا حُرٌّ غَيُورُ
بَيْنَ نُدْمَانٍ رَعَوًا عَهْدَ الْمَدَامِ
ذُو مَحْيَا لَمْ يَفَارِقْهُ السَّرُورُ
حَسَنُهُ مَزَّقَ أَثْوَابَ الظَّلَامِ
فَهِيَ نَوْرٌ وَهِيَ نَوْرٌ فَوْقَ نَوْرٍ
وَهِيَ نَارٌ وَهِيَ بَرْدٌ وَسُورُ
لَوْ رَأَاهَا رَاهِبٌ لَارْتَهَبَا
وَعَلَى تَعْظِيمِهَا أَضْحَى مَقِيمُ
كَمْ وَقُورٍ لَهَا هَوَاهُ قَدْ صَبَا
فَاعْتَرَقَتْهُ خَفَّةُ الْفَطْلِ الْفَطِيمِ

رَقِصَتْ فِي الْكَاسِ حَبَّاتُ الْحَبَابِ
وَلَهَا قَدْ صَفَّقَتْ أَيْدِي الْكُؤُوسِ
وَتَغْنَى الْبِشْرُ فِي رَوْضِ الشُّبَابِ
مَذَّ تَجَلَّتْ فِي يَدِ السَّاقِي عَرُوسُ
سَجَدَ الْإِبْرِيْقُ وَالسَّاقِي أَنَابُ
مَذَّ رَأَاهَا قَدْ حَكَتْ نَارَ الْمَجُوسِ

هي للعشاق أضحت مشرباً
سلكوا في شربها النهج القويم
سلبت رشداً الذي قد شرباً
فهو في غير هواها لا يهيم

غن لي واشرب على ذكر الحمى
فلقد ضاع فؤادي في ربا
سلبت الغيد مني والدمى
وأبت للمدنف العاني فدا

□□□

عبد الوهاب الغريزي

١٣٥٣ - ١٣٧٩ هـ
١٩٣٤ - ١٩٥٩ م

● عبد الوهاب بن عبود بن عبهول الغريزي.

● ولد في مدينة المحمودية (جنوبي بغداد)، وتوفي في بغداد.

● عاش في العراق عمره القصير، فما علا نجمه حتى خبا.

● تلقى تعليمًا نظاميًا في بغداد، فالتحق بمدرسة الفضل الابتدائية، ثم المتوسطة الغربية، وأكمل دراسته الثانوية في المدرسة الإعدادية المركزية، ثم التحق بكلية الآداب (جامعة بغداد) قسم اللغة العربية، وتخرج فيها (١٩٥٦).

● انتمى لتنظيمات حزب البعث منذ كان طالبًا، وقد جندته الحزب للاشتراك في محاولة لاغتيال عبدالكريم قاسم، فانتهى الأمر إلى مصرعه (١٩٥٩).

● رثاه الشاعر هلال ناجي بقصائد نشرت في ديوان «الفجر آت يا عراق» - القاهرة ١٩٦٢.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في: كتاب «عبد الوهاب الغريزي أديبًا»، وكتاب «قصائد مختارة من شعراء الطليعة العربية». وقصائد نشرت في صحف ومجلات عصره منها: «قصة قلب» - مجلة الأديب البيروتية، عدد أول السنة ١٥ - ١٩٥٦، «ثورتنا في الجزائر» - ملحق جريدة الجمهورية الأدبي - بغداد - خريف ١٩٥٨.

● شعره قليل ينبئ عن نجم كان يمكن أن يعلو في سماء الشعر، غير أن حياته القصيرة التي لم تتجاوز ربع القرن قدر لها أن تنطفئ قبل

الأوان، تتنوع قصائده بين التزام الوزن والقافية، والكتابة على الشكل التفعيلي، في شعره وطنية وتفاعل مع قضايا الوطن العربي، تبدو فيه نزعة تشاؤمية وآلم دفين، تراكيبه وصوره فيها جدة وحدائث تتناسب مع ثورته.

● أقيم له تمثال بشارع الرشيد ببغداد (حيث لقي المترجم له مصرعه).

مصادر الدراسة:

١ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

٢ - رزاق إبراهيم حسن: عبد الوهاب الغريزي أديبًا - منشورات وزارة الإعلام - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٦.

٣ - علي جعفر العلاق: قصائد مختارة من شعراء الطليعة العربية - دار الحرية للطباعة - بغداد ١٩٧٧.

٤ - ليث الزبيدي: ثورة ١٤ تموز ١٩٥٨ - وزارة الثقافة والإعلام - بغداد ١٩٨١.

٥ - مؤيد عبدالقادر: عبد الوهاب الغريزي، شهيد في شارع الرشيد - دار الحرية - بغداد ١٩٩١.

ذكرى اللقاء

أي ذكرى لم تزل مثل لقانا
حلوًا تتلو أحاديث هوانا
يوم كُنا والأمانى قُبلة
رشفتها حين فاضت شفتانا
رشفة ذابت بها أمنيّة
فغدت تبحث عنها مقلتنا
رشفة من بعدها كم ظمئت
شفة تطلب ودًا وحنانا
الهوى يختال في أعماقنا
ولكم قد تيه الليل سوانا

حب يغذيه الوفاء

حب يغذيه الوفاء
بالنور يخفق والرجاء

بالأمس كان

كالطفل يرعاه الحنان

يلهو ويمتلك الزمان

حتى إذا أزف الفراق وراح يبحث في جنون

عن عينها بين العيون

هربت وقد أزف الفراق

بئس الفراق بلا لقاء

ويعود مكلوم الرجاء

يتوعد القدر الغشوم

وتمر أيام الفراق ثقيلة مثل الغبار

يجثو على رئة السقيم

ويعود يحلم من جديد

بلقائها بهوى سعيد

حتى نفرت، وقد يردد في ذهول

متوعداً: «قد عدت إن شئت اغضبي

أو فاهربي

لكن ستبقى في دروبك لن تموت

ذكرى الهوى ، أبداً ستبقى

لن تموت»

قد كان .. كان

يلهو ويمتلك الزمان

قلبي الذي عرف الحنين

ثورتنا في الجزائر

أخي في السفح والقمة تلقانا

تمهل إن فوق الجبل المحموم نيرانا

ففي كل يد نار

وفي كل دم نار

لقد ضجّت من الإذلال والقتل حنايانا

فنحن اليوم ثوار

ونحن اليوم أحرار.

أخي في الثأر في الآلام .. في الحب

أخي ياشعلة العُرب

أخي في المجد والإصرار .. في الثورة

أخي من أمتي الحرة

لقد ضجّت من الإذلال والقتل حنايانا

فنحن اليوم ثوار

ونحن اليوم أحرار.

غريب حل في داري

أتى بالغدر والعار

يدك الدار كي يهلك من فيها

ليبني فوق أهلها

له دارا

ولم يعلم بأننا حجر الدار

وأن الدار هذي دارنا الحرة

ستبقى تسع المدفع بالنيران يُصلها

وبالحقد يُوارها

ولكن لم تسع في عمرها مرة

بأن يبني غريب فوقها دارا

أخي قد شرّد الأطفال من شعبي

وراحوا مِرَقًا يقطر منها دمها الحار

وهم في مِخْلَب الذئب

على الدرب

وفي الكهف وفي الحفرة

تشعُّ النور كالشهب

تضيءُ الدربَ للركبِ

ويمضي الركب في الدربِ

وفي كلِّ يدِ نارُ

وفي كلِّ دمِ نارُ

لقد روى الثرى الظامي

دمٌ من أمتي الحرّة

أيدري غاصبُ الدارِ

بأن ليس من الإذلال والعارِ

بأن يبقر بطنَ الطفل نابُ الذئب في غارِ

وأن العار أن تبقرها حربته

يسمّيها:

«شعارَ الحق والإصلاح والعدل»

وما أبصرَ ما فيها

دماءَ الحق والعدلِ

فنابُ الذئب أنقى منكِ

يا باريسُ يا حربته

بلا غمدٍ يغطيها

سوى السّم الذي أنقح للقتلِ

أخي لم تصدُر الحربه

ولكنّ دم الأحرار غطّاها

دم الأحرار من شعبي

وإذ تلمح في القمة والسفحِ

شرارًا كسنا الصبحِ

شرارًا يوقد النارَ

فأيقن أن هذا الجبل المحموم أوراها

وقد غارت به الحربه

فعادت قطعةً شوهاة كالقارِ.

□□□

عبدالوهاب المحمر

١٣٥٨ - ١٤٠٦ هـ

١٩٣٩ - ١٩٨٥ م

● عبدالوهاب بن حسن بن مهدي بن عبدالوهاب.

● ولد في مدينة القطيف (القلعة) بالسعودية، وتوفي في قرية باب الشمال.

● عاش في المملكة العربية السعودية.

● درس المرحلة الابتدائية، ثم توقف عن الدراسة بسبب ظروفه المعيشية.

● عمل كاتبًا في المحكمة الجعفرية بمدينة القطيف، كما عمل في

جمرك القطيف، ثم التحق بالمحكمة الشرعية الكبرى في مدينة

القطيف ظل بها حتى وفاته بحادث حريق.

● كان عضوًا في الرابطة الأدبية بمدينة القطيف.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان عنوانه «بقايا الرماد» جمع قصائده بعض أصدقائه، ونشرت

مجلة القلم السودانية، ومجلة البيان الكويتية، وجريدة الخليج العربي،

وأخبار الظهران، وجريدة اليوم، ومجلة الشرق بالدمام عددًا من القصائد.

● ما أتيح من شعره يدور حول التعبير عن أشواقه وحنينه وذكرياته

وهوميه الذاتية وعلاقاته الاجتماعية، كما كتب في المناسبات والتهاني،

والتوسلات والتضرعات إلى الله تعالى. بالإضافة إلى المراسلات

الشعرية، وله شعر في وصف الطبيعة وفي الفكاهة، ومحاولات في

الشعر المسرحي. تغلب على شعره النزعة الرومانسية. واتسمت لغته

بالتدفق واليسر مع ميلها - أحيانًا - إلى المباشرة، وخياله نشيط.

مصادر الدراسة:

١ - عبدالعلي يوسف السيف: القطيف وأضواء على شعرها المعاصر -

مطابع الفرزدق - الرياض ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.

٢ - عبدالكريم بن حمد الحقيّل: شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب -

مطابع الفرزدق - الرياض ١٣٩٩ هـ / ١٩٧٨ م.

٣ - عبدالله أحمد الشباط: أدباء من الخليج - الدار الوطنية الجديدة -

الخبير ١٤٠٦ هـ / ١٩٨٥ م.

٤ - محمد سعيد المسلم: ساحل الذهب الأسود - دار الحياة - بيروت ١٩٦٢.

: واحدة على ضفاف الخليج - مطابع الفرزدق -

الرياض ١٤١١ هـ / ١٩٩٠ م.

سلاوى

من أين لي النسبيـان والسلاوى؟

يا منتهى الآمال و«الرجـوى»

رمت السلو فكان مفتقدي
 في حالة مشبوبة الشكوى
 ورؤاك في شأو الخيال لها
 معننى يفوق مباحج اللوى
 يا أنسر أيامي التي سلفت
 يا مستهلّ البوح والنجوى
 يا مستقرّ الروح! يا أملي
 لولاك ما شاطرنتي اللهوا
 ما زلت والذكرى تعاودني
 بحكاية الحب التي تُروى
 أسهرت عيني والدجى شهدت
 أسداقه حالي ولا غروا
 عودتها أن لا تنام متى
 مرّ الهوى في حيننا سهوا
 تعدو به الأشواق جائلة
 فيما يشاء الصب أن يهوى
 من أين لي أنسك يا أملاً
 طالت به الأيام.. يا «سلوى»؟
 ديوان أشواقى به انتظمت
 أنشودة الأملية القصوى
 فيها الأغاني فيك تُطربني
 يا لحن حبي أمة نشوى
 وروائع الأنغام تهزج في
 سمعي كما اشتاق مزهواً
 فالذكرىات تمرّ في خلدي
 مرّ الحنين يرفّ بالنجوى
 ومع الربيع إلى حماك كما
 وشيئة بديع ما نهوى
 يمشي إلى الأحياء في جذل
 يهديهم ما طاب من «رجوى»

ألاؤه الكبرى، وما حفلت
 بالماتع الخسالي من البلوى
 ناهيك والأفراح موعنة
 تترى لتبدي الرائع الحلو
 وافت على مسرى انطلاقتها
 بالمشتهى المأنوس مجلواً
 وهو الذي لولاك ما طربت
 لقدومه أمالي النشوى
 فمتى عهدت فتاك في شغل
 حتى تقولي: لم تعد تهوى!
 بهواك والأشواق فاتنتي
 إني على السلوان لا أقوى

ضياء

أه على عمري الماضي بأحلامي
 ومزهرى وأناشيدى وأنغامي
 لقد تركت صباياتي مضية
 حيرى تنوء بأحزاني وآلامي
 تركتها في طريق الوهم مستبقة
 بها صباي سقيماً مدمعي هامى
 وما عرفت طريقي أين موضعه
 في أي شيء سوى حدسي وأوهامي؟
 وحين أبصرت نفسي عند غايتها
 نسيت ما كان من خلفي وقدامي
 فلا تسلني، رفيقي، أين كنت أنا؟
 فقد تركت حياتي رهن أيامي

أغنية اللقاء

أهواك يا أغنية الملتقى
في موعد الشوق لمراك
يا أمل المشتاق، يا نسمة
تسري مع الأنسام، أهواك
ما إن تمرّي في مدى حينا
إلا وعين الحب ترعراك
يا مطلع الأنس وصبح المنى
إنا على الشوق للقياك
فجسدي أفراح أيامنا
بما عهدناك وإياك

~~~~~

يا بنت أحلامي التي أجتلي  
طلعتها في غدي المقبل  
تمشين هونا في رتيب الخطأ  
من سحر عينيك ألا ويل لي  
والبسمة الحلوة فتانة  
تفرك يديها لمن يجتلي  
وقد توارى في تلافيفها  
يا حلوتي سرّ صريح جلي  
وقدك التسيّاه في دلّه  
يميس في «نفنوك» المخملي

\*\*\*\*

## شاطئ الذكريات

كم عليه، يا صاحبي، طافت الذكّر  
رّى، ومرّت كما يتيه الخيال  
وتهادت عرائس الشعر في مغ  
غناه سكرى يختال فيها الجمال

فكأن الزمان حول مجالي  
بساط عليه تحبو الظلال  
وكان النسيم يسري ملاكّا  
دارجًا في رحابه يختال  
~~~~~  
كم لديه نسجت من حلو أما
لي خيوطًا محلولة من رجاء!
حيث في قربه تداعب أحلا
مي عذاري المنى، ذوات البهاء
وتطوف الأنسام حولي نشاوى
تنهادى عند اصطفاق الماء

□□□

عبد الوهاب المسيري

١٣٥٧ - ١٤٣٠ هـ

١٩٣٨ - ٢٠٠٨ م

● عبد الوهاب محمد أحمد علي المسيري.

● ولد في مدينة دمنهور (محافظة البحيرة) وتوفي في القاهرة.

● شاعر من مصر.

● عاش في مصر والولايات المتحدة
والسعودية والكويت.

● تخرج في قسم اللغة الإنجليزية بكلية
الآداب، جامعة الإسكندرية وعمل معيداً
بها، ثم التحق بجامعة كولومبيا في
نيويورك وحصل على الماجستير عام
١٩٦٤، ثم الدكتوراه من جامعة رنجرز في
ولاية نيوجرسي عام ١٩٦٩.

● عمل بالتدريس في جامعات عين شمس والملك سعود والكويت، كما
عمل مستشاراً ثقافياً للوفد الدائم لجامعة الدول العربية لدى هيئة
الأمم المتحدة بنيويورك، وعضواً بمجلس الخبراء في مركز الأهرام
للدراسات السياسية والاستراتيجية بالقاهرة.

● تزعم في سنواته الأخيرة حركة «كفاية» المعارضة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: أغاني الخبرة والحيرة والبراءة، دار الشروق - القاهرة
٢٠٠٣. ويضم كل قصائده.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات كثيرة منشورة منها: «موسوعة اليهود واليهودية والصهيونية»، «رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر»، «العلمانية الجزئية والعلمانية الشاملة»، «القرودوس الأرضي»، «إشكالية التحيز»، «الفلسفة المادية وتفكيك الإنسان»، «الحداثة وما بعد الحداثة»، «اللغة والمجاز»، «العالم من منظور غربي»، «دراسات في الشعر». كما ترجم عن الشعر الإنجليزي وألف عدة قصص للأطفال.

● شاعر مفكر، يتخفف من قضاياها الشاغلة بنثر ما يتزاحم في ضميره من رؤى في صور تتوارد في زخات أو وثبات تتداعى أو تتعارض أو تتدابر، فتوحي بعالمها الخاص بين الرمزية والعبثية، في لغة صادمة طازجة التراكيب والدلالات، تصنع إيقاعها الخاص، وقد تومض من بعيد بعنصر قصصي يعين على إبلاغ غاياته البعيدة.

مصادر الدراسة:

- ١ - عبد الوهاب المسيري: رحلتي الفكرية في البذور والجذور والثمر - الهيئة العامة لقصور الثقافة - القاهرة ٢٠٠١.
- ٢ - موقع الدكتور عبد الوهاب المسيري على الشبكة الدولية.

الحسنة التي تغني والعقرب

في قلبي جلست حسنة
تتغنى بالقمر الأخضر،
وترتل كلمات هيام
وتصعد نغماً للكوكب
في قلبي تمسك حسنة
ناياً سحري النغمات،
سالت مَهْجَتُها أَلحاً
ودموعاً حرى تسكبها
فوق الأوراق الخضراء
كلمات يحملها الجدول.

عصفوري الأخضر.. عصفوري

غرّد وأخطر بالنغم
بلبل أحلامي.. يا بلبل
رتّل أحلامي.. يا بلبل

رتّل للألم الصلوات،
أوقد في المعبد شمعاتك،
واسكُب في المذبح دُمُعاتك.

عصفوري الحالم.. عصفوري

بلبل أفكارى.. يا بلبل،

بومٌ نَعَّاقٌ لا يرحم،

رأسي ملأ بالـعقرب،

يا ويلي.. هل لي من مهرب

أحلامي ما ضربت جذراً

يوماً في الصخر وما نبتت

ريحٌ عاصفةٌ مسمومة

هبت غطتها بالموت

تركتني أهذي.. أترنح

عصفوري الأخضر.. عصفوري

بلبل أحزاني.. يا بلبل

كم كنت سخيلاً وقمياً!

ما زال الدم المنزوف

يصرخ بالثأر وبالعذل

الحكمة

نظرت من شباكّي الصغير يا أمير

عرفت طلعتك

رأيت سحنتك

فسرت في الدروب كالفقير

أسائل الغريب: «يا غريب..»

هل مر من هنا أميرى الصغير؟

عيونهُ في زُرقة المحيط يا غريب

ووجهه كطلعة القمر

يسير في رشاقة الغزال يا صديق

من خلفه القلوب تستبق

في كهفه نود أن يسومنا العذاب

ويعصر الزيوت من عيوننا،

ونأكل الرقوم يا غريب.. نأكله

وبعدنا نسير

في أكفنا القيور

عيوننا رصاص

وشعرنا جليد

وقلبنا الصغير يا غريب يختصر،

نتمتم الدعاء للأمير.. نلعنه

نتابع الخطى وفي الدروب نلحقه

وجئت أسألك

عساك قد لمحت طلعة

- «ما مر من هنا، أيا فتاة، صاحبك»

فسرت في الدروب كالفقير

أميري المدلل الصغير!

رحلة

النرجسي

«فوق الجبل سأصلب ذاتي

حتى يصعد شدوي لكم،

شدوي نجم الفجر اللامع

ضوء ذاتي في العتمة،

شدوي بدر للعشاق

يبرز في جنات الحب،

وهو شمس ترسل دفئا،

وهو لواء.. وهو بيارق،

وهو جداول تروي العطشى»

البرج العاجي

هوت الكلمة تلو الكلمة

في صحراء الصمت المطبق،

خرت صرعى لم يسمعها

إلا الرمل الميت وحده،

كسر الشاعر قيثارتة،

سار وحيدا لا يؤنسه

في وحدته إلا ذاته،

لا إخوان ولا خلان

فهم صم أو عميان.

«قلب حجر،

أذن شمع،

عين زجاج يا أقزام».

صعد جبال الشعر الخالص،

طرق دروب القمر الأخضر،

وبفردوس الله الشاسع

شرب اللبن وأكل المنا:

أغمض عينك، فهو إله!

الولادة الجديدة

كيف نسيبتك يا عصفوري،

يا من يقطن قلبي الباكي

عشش فيه فلا يبرحه؟

كيف نسيبتك يا أحلامي،

يا ذات العين العسلية

يا من ألقى معها الفرحة؟

أنت الحلم وأنت المثل.

أنتِ الفكرةُ أخذت شكلاً
أنتِ خيالُ الشاعر يُبدعُ
عالمَ خيرٍ محضٍ مطلقُ،
يعطي أُنثىً للخلأ
وهو عيون للأصحابِ،
وهو شواطئُ أمنٍ يرسو
فيها قلبُ ضاع وتاءُ.

□□□

عبد الوهاب النائب

١٢٦٩ - ١٣٤٥ هـ
١٨٥٢ - ١٩٢٦ م

● عبد الوهاب بن عبد القادر بن عبد الفنى العبيدي.

● ولد في بغداد وتوفي فيها.

● لقّب بالنائب لأن السلطان عبد الحميد اختاره نائباً عن الباب العالي.

● تلقى تعليمه الأولي على يد والده إمام جامع الفضل، وقرأ عليه القرآن الكريم، وقرأ النحو وبقية العلوم على يد شيوخ وعلماء عصره، حيث نال إجازته العلمية.

● عمل معلماً في مدرسة «منورة خاتون»، كما عمل خطيباً في جامع حسين باشا وواعظاً في جامع مرجان ومفتياً، كما مارس المحاماة، وتولى نيابة الباب العالي في المحكمة الشرعية ببغداد.

● كانت له مواقف جهادية ووطنية في العصر العثماني، وإبان ثورة العشرين (١٩٢٠)، هذا وقد أنشأ ثلاث مدارس على نفقته الخاصة وتبرّع بها لوزارة المعارف، كما كان يوزّع قطعاً من الأراضي على الفقراء مجاناً لسكنائها.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في كتاب «لب الألباب»، وقصائد نشرتها مجلات عصره في بغداد «تنوير الأفكار - المناهل».

الأعمال الأخرى:

- له منظومة في الفقه بعنوان «نور الإيضاح»، وأخرى بعنوان «نظم العوامل» وأخرى في علم المنطق، وكلها مخطوطة، وله حواش ورسائل وشروح جميعها مخطوطة، منها: «حاشية المعارف في كشف ما غمض من المواقف»، وثانية على الدرر في الفقه، وأخرى على جمع الجوامع في الأصول، وحاشية «القول الأكمل في شرح المطول» - لم تتم،

بالإضافة إلى رسالة في الآيات المتشابهات، وأخرى في الفرائض، وشرح «ملحة الإعراب» وشرح أربعين حديثاً.

● شعره، يتنوع بين المدح والثناء والتعريض والمناسبات الاجتماعية والتأريخ، جل شعره نظم للعلوم والمعارف الدينية واللغوية استجابة للسائد في عصره، وفيما يتجاوز الغرض التعليمي فإن ما بقي من شعره قطع وأبيات وقصائد قصار.

● كرّمه السلطان العثماني عبد الحميد الثاني بلقب (أقضى القضاة)، كما منحه وسام الحرمين الشريفين.

● دُعي له يوم وفاته على منابر المساجد في بغداد، كما أقيم حفل تأبين ضخّم بعد أربعين يوماً أنشد فيه كبار شعراء العراق مرثيهم، في مقدمتهم معروف الرصافي.

مصادر الدراسة:

١ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - (ج ١) - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.

٢ - عبد الكريم العلاف: بغداد القديمة - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٦٠.

٣ - محمد سعيد الراوي البغدادي: تاريخ الأسر العلمية في بغداد - (تحقيق عماد عبد السلام رؤوف) - دار الشؤون الثقافية العامة - بغداد ١٩٩٧.

٤ - محمد صالح السهروردي: لب الألباب - (ج ١) - مطبعة المعارف - بغداد ١٩٣٣.

٥ - محمد مخلف الأدهمي: المجلس التأسيسي العراقي - وزارة الثقافة والفنون - بغداد ١٩٨٩.

٦ - الدوريات:

- مجلة تنوير الأفكار - ج ٣ - مج ١ - بغداد ١٣٢٨ هـ / ١٩١٠ م.

- مجلة المناهل - بغداد - أعداد مختلفة.

عيلم العلم

سأبكي على «فيضي» وتبكي الأفاضلُ

وينعميه نادر للعلا والمحالُ

وتذرف عين المجد بعد وفاته

دموعاً ممدى الأيام طلّ ووابل

وكيف وربع العلم أمحل روضه

وعُود الأمانى حسرةً البين ذابل

يعزّز على أهل العراق بأسرهم

إماماً إلى تلك المقابر راحل

فمن يكشف الكشّاف بعد ذهابه

ويهدي لتهديب الملا وهو كافل

غدت بعده أهل المقاصد لم تنل

من الهدى ما كانت إليه تحاول

يحق لهم أن يسكبوا فيض مدمع

لرحلة من تطوى عليه المراحل

فلو كان داعي الموت يرضى به الفدا

فدته صناديد سَراة أفاضل

فجيد العلا بالأمس كان مزيّناً

فأصبح عار حليّته وهو عاطل

فقدنا همماً كان كالبحر صدره

تفيض لدينا من علاه جداول

فكم أحجمت أسدّ لديه قساور

بيوم نزال لم يرغها منازل

يريك علومها لم يجد من يصونها

سواه لهذا ساجلته الأفاضل

له الحكم طبع والفضيلة شأنه

حليم عن الجاني إلى السلم مائل

فليت لنا الأيام تُنجب مثله

إمام له تعنو السُراة الأوائل

على هذه الدنيا العفا بعد موته

فليس بها إلا عَزُورٌ وباطل

تعادي أولي المجد الأثيل أصالة

ويرضى بها غير لئيم وجاهل

وكلّ جديدٍ للبلاء معرض

(وكلّ نعيمٍ لا محالة زائل)

فيا قبرٌ قد وارت بحرًا من العلا

يضيق به رجب الفضل وهو سائل

ومذ قد توارى عيلم العلم في الثرى

عجبنا لكون الطود في اللحد نازل

قضى نحبه والخلد كانت مقيّله

يُساوره عفو من الله كامل

سعى جدّاً قد ضمّ قبر إمامنا

سحاب من المولى المعظم شامل

يا والي الزوراء

في مدح والي بغداد

يا والي الزوراء دمت وزيرها

إذ قد شرحت من الأنام صُورها

وبقيت مأوى للعفا بأُسُورهم

إذ قد جبرت من الضعاف كُسيرها

ومنحتهم منك العطاء تفخُّلاً

فاستكملت في ذا الزمان شهرها

تغدو وتذهب بالرجاء ولم يكن

مما يسرُّ مُرادها وحبورها

حتى أتيت وللعادلة حاملاً

فهناك قد ساوى الغني فقيرها

سعدت أناس في حِمَاك مقيّله

نعم الهُصورُ إذا دعوك هُورها

هذي العدالة، لا عَدِمْتُكَ منصفًا،

تسقي العطاش إذا أتوك نَمِيرها

إن النفوس لمثل ذاك ترتجي

لتكون في زمن الإياس بشيرها

إنني لأشكر عن لسان أرامل

وجَدْتُكَ يا عين الزمان نصيرها

لا زلت يا بدر السعادة ساطعًا

لتشاهد الزوراء منك مُنِيرها

هذي المجلة

في تقريظ مجلة (تنوير الأفكار)

هذي المجلة ســـــاطعُ أنوارها

لما تُنورُ في العُـــــلا أفكارها

تهدي الضليلَ إذا أتى مُترشِّداً

وتقي النزِيلَ إذا بدت أســـــرارها

فأنخُ قلوبك لا تقمُ عن حبُّها

فالفائزون بوصِّلُها أبرارها

لا الروضُ يحكي فصلها وربيعها

إذ قد تصاعدَ شأؤها ومنازلها

فأصيخُ إذا وافى إليك حديقُها

تجدُ الفصاحةَ شامخاً مقدارها

تُسلي الحزينَ المستطيلَ همومه

وُثريكَ مُقْتَنَعِ العالِ آثارها

فلها السلامةُ من حسودٍ مارقٍ

يبقى على طول المدى مِدرارها

□□□

عبد الوهاب الوهاب

١٢٩١ - ١٣٢٢ هـ

١٨٧٤ - ١٩٠٤ م

● عبد الوهاب بن علي بن سليمان الوهاب الحسيني.

● ولد في مدينة كربلاء بالعراق، وتوفي شاباً في قرية الفراشية (من قرى كربلاء).

● عاش في العراق.

● تلقى معارفه على يد محمد باقر الطباطبائي وعلي اليزدي وجعفر الهر وغيرهم.

● عمل مدرساً للعلوم الدينية.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «الطليعة من شعراء الشيعة» عدداً من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله عدد من القصائد ضمن مجموع السيد سلمان هادي آل طعمة.



● يدور ما أتيح من شعره حول الرثاء، وله شعر ذاتي وجداني غزل، وكتب المراسلات الشعرية الإخوانية، وذكر أن له شعراً في الفخر. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله ينشط في بعض التفاتاته.

مصادر الدراسة:

١ - سلمان هادي آل طعمة: معجم رجال الفكر والأدب في كربلاء - دار

الحجة البيضاء - بيروت ١٩٩٩.

٢ - محسن الأمين: أعيان الشيعة - دار التعارف - بيروت ١٩٩٨.

٣ - محمد السماوي: الطليعة من شعراء الشيعة - دار المؤرخ العربي -

بيروت ٢٠٠١.

٤ - موسى الكرباسي: البيوتات الأدبية في كربلاء - مطبعة أهل البيت -

كربلاء ١٩٦٨.

من قصيدة: خلت أربع

خَلَّتْ أَرْبَعُ مِـــــمَّنْ تحبُّ وأرسُمُ

وأنت بها صَبَّ مشوقٌ متيِّمُ

ومهما جرى ذكرى العذِيبِ وحاجِبِ

بُهِتَ فلا سَمِعَ لديك ولا فَمِ

ويومض من وادي تهامةً بارقُ

ودمَعُك في وادي الصبابةِ مُثْمِ

سقى الوابلُ الوُكَّافَ أكنافَ حاجرٍ

وأومضَ ثغرُ البرقِ فيهنَّ يبسمِ

وما كنتُ أستجدي السحابَ لربيعها

وسُقياها لولا الدمعُ من أعيني دمِ

فكم قد ضَمَمْتُ الظبيَ فيها منعُماً

كما ضَمَّنِي فيها الزمانُ المنعمُ!

فلا وطِئْتُ رجلي مراقيَ منبرٍ

وروعني في الحربِ رمحٌ ومِخْذَمُ

ولا فزت في جَوِّبِ المفاوزِ مفرداً

يسامرنِي ذنبٌ وظبيٌّ وضيفمِ

إذا أنا لم أربِّعْ على ربِّعِ حاجرٍ

أكَلَمَ فـــــيـــــه الطُرفَ أو يتكَلَمِ

أمسَّحُ صِـــــبْغَ الليلِ مَنِّي بأبيضِ

يُبين الدجى أن بان عنه التلثمِ

صبوة إلى السؤدد

لئن كان صَبَّاً بسود القرونِ
فقد عاد يصبو إلى السؤددِ
وإن يكُ للبرق عاف الرقادُ
فقد بات للمجد لم يرقد
وأذهله عن سؤال الطلولِ
سؤال المؤمل والمجتد
وعاف صدور الغواني الحسانِ
لظهر المطهم والأجرَد
وسود النواظر هيف القدودِ
لبيض النظبا والقنا المئيد
وأقنع بالخفض فعل الذليلِ
وأقعد عن نهضة السيّد
أقلّي من اللوم أو فـانـددي
فما موردي أمس بالمورد
كفى بالمشيب له لحيًا
وطيب المفاخر والمحتد
فلا عُذرَ وابيض منه العذارُ
إذا هام بالشادن الأغيد
وما ابيض مفرقه بالمشيد
حب، إلا بيوم النوى الأسود

حياء

وأغنُ يمنعه الحياءُ كلامه
فتخالّه لا يُحسنُ التكليم
أعطى القلوبَ بوصله وبصده
في حالتها جنةً وجحيماً

كيف السلو

أحبّاي ما حيلتي فيكم
ولست على هجركم صابرا
فكيف السبيل لسؤلوانكم
وقد عاد لي عادلي عاذرا!

□□□

عبد الوهاب حميد اللازي
١٣٤٣ - ١٤١٤ هـ
١٩٢٤ - ١٩٩٥ م

- عبد الوهاب بن حميد بن علي اللازي.
- ولد في مدينة المنصورية بالعراق، وتوفي في مدينة الخالص.
- عاش في العراق.
- أتم دراسته الابتدائية في مدينة المنصورية بمحافظة ديالى، ثم المتوسطة في ثانوية بعقوبة للبنين بمدينة بعقوبة، ثم التحق بدار المعلمين الابتدائية في الأعظمية (ضاحية بغداد) وتخرج فيها عام ١٩٤٣.
- عمل معلماً في مدرسة المنصورية الابتدائية للبنين وظل يتدرج في وظيفته حتى أصبح مديراً لمدرسة بعقوبة الجديدة الابتدائية للبنين إلى أن أحيل إلى التقاعد.

الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين» عددًا من القصائد والمقطوعات الشعرية، وله ديوان مخطوط.
- يدور شعره حول وصف الطبيعة عند قدوم الربيع ملتصقًا في ذلك خطأ أسلافه أمثال: البحتري، وأبي تمام، بشعره مسحة من الحزن تكشف عن شجون. ينحاز إلى البسطاء من الناس، وقصيدته «انفعالات» تتغنى بالمثل التي يعتقها. داع إلى الثورة على الظلم، وحالم بساعة الخلاص. كتب الشعر باتجاهيه: التقليدي الذي يلتزم الوزن والقافية، والجديد أو ما يعرف بشعر التفعيلة. اتسمت لغته بالتدفق واليسر، وخياله بالحيوية والنشاط. تتضح في مفرداته قراءته للتراث العربي والقرآن الكريم.

مصادر الدراسة:

- قيس عبد الكافي حسين: أدب وأدباء الخالص في القرن العشرين - مطبعة الأزهر - بغداد ١٩٧٣.

انفعالات

ظَلِلْتُ بَوَادِي الشَّعْرِ أَشْدُو وَأُنْشِدُ
أَهْدِيدُ أَيَّامِي بِمَا يَحْمِلُ الْغَدُ
أُحِسُّ كَأَنَ الضَّيِّقَ لَسَعُ عَقَارِبِ
بِرُوحِي وَأَحْلَامِي لُغَى تَتَوَقَّدُ
أَبَيْتُ إِذَا نَامَ الْخَلِيُّ عَلَى جِوَى
يَكْحَلُ أَجْفَانِي مِنَ السُّهْدِ مِرْوَدُ
وَتُلْهَبُ أَشْجَانِي مَأْسٍ مِنَ الْوَرَى
دَوَامَ حَوَاشِيهَا الْبَكَاءُ وَالتَّنْهَدُ
فَأَوْجَعُهَا أَنْ الْخُؤُونُ مَبْجَلُ
رَبِيبُ الْهِنَاءِ وَالْحُرُّ بِالسَّوْطِ يُجْلَدُ
وَأَفْجَعُهَا الْفَكْرُ الْعَزِيزُ وَقَدْ غَدَا
يُهَانَ بِأَيْدِي طَغَمَةٍ وَيَفْنَدُ
وَتُمَّةٌ أَجْسَادُ الْيَتَامَى هَزِيلَةٌ
تَلُوعُ بِأَحْضَانِ الْأَيَّامِ وَتَلْبِدُ
وَتُمَّةٌ أَكْدَاسُ مِنَ النَّاسِ تَرْتَمِي
عَلَى سُدَّةِ الْإِقْطَاعِ ذَلًّا وَتَسْجُدُ
وَتُمَّةٌ مَوْتُورُونَ ضَاعَتِ بِلَادُهُمْ
وَشَتَّتَهُمُ شَعْبٌ شَتَّتِيَتْ مَشْرَدُ
أَلَيْسَ مَرِيرًا أَنْ تَقُومَ عَصَابَةٌ
بِتَقْتِيلِهِمُ وَالثَّأْرُ مَالٌ مَجْمَدُ
وَقَدْ خَرَّبَ الْمَلِكُ الْمُلُوكُ فَإِنَّهُمْ
إِذَا دَخَلُوا أَرْضًا أَسَاؤُوا وَأَفْسَدُوا
فَمَا سَلَبْتُ حَبِّي جِسَانُ كَوَاعِبُ
وَلَا خَلَبْتُ لُبِّي قَيْيَانُ وَخُرْدُ
وَلَكِنِّي عَفُ الطَّوِيَّةِ طَاهِرُ
إِلَى اللَّهِ أَسْعَى مَا حَيِيْتُ وَأَحْفِدُ
جَعَلْتُ عِزَاتِي أَنْ سَيَأْزِفَ فِي الدُّنَا
عَلَى رَغْمِ سَوْطِ الظُّلْمِ لِلْعَدْلِ مَوْعِدُ
أَحِبُّ الْكُفَاةَ السَّاهِرِينَ عَلَى الْحِمَى
وَأَهْوَى الْكُفَاةَ الثَّائِرِينَ وَأَحْمَدُ
وَأَمَقْتُ مِنْ بَيْنِ الْوَرَى كُلِّ خَائِنِ
يَصْلِي عَلَى ذَيْلِ الدَّخِيلِ وَيَسْجَدُ

تَرَاهُ إِذَا مَا السُّحْتُ رَوَى عِظَامَهُ
يَعْبُ أَفْأَوِيقَ الْهِنَاءِ وَيَسْجَدُ
سَتْدَهُمُهُ مِنْ غَضَبَةِ الشَّعْبِ ثَوْرَةٌ
تَعْرِيه مِنْ أَحْلَامِهِ وَتُجْرَدُ
فَمَا دَامَ هَذَا الشَّعْبُ هَبُّ مَنَاضِلَا
وَلَمْ يَسْتَكِرْ فَالْنَّصْرُ أَمْرٌ مُؤَكَّدُ

مراجع الصبا

أَحْرَقْتُ فِكْرِي فِي لَهَيْبِ شَعْوَرِهِ
وَسَهَرْتُ عَمْرِي فِي أَوَارِ سَعِيرِهِ
وَفَتَحْتُ عَيْنِي وَالطَّبِيعَةَ جَنَّةً
وَالْكُونُ يَرْقُلُ فِي غِلَالَةِ نَوْرِهِ
وَالسَّهْلُ رِيَانُ الْجَوَانِبِ طَافِحُ
بِالْبِشْرِ فِي أَعْشَابِهِ وَزَهْوَرِهِ
وَسَنَانُ تَعَشُّقِهِ الصُّبَا لِحَمَالِهِ
فَتَشْمُ مِنْ أَنْفَاسِهِ وَعَبِيرِهِ
يَلْقَاكَ وَالْأَزْهَارُ تَسْبِجُ بِالْنَدَى
سَكْرِي يَرَاقِصُهَا غِنَاءُ طَيُّورِهِ
فَهْدِيلُ مَتَبُولٍ يَطَارِحُ الْفَقْهَ
وَشِكَاةُ شَحَرُورٍ إِلَى شَحَرُورِهِ
وَالْعَنْدَلِيْبُ يَزِفُ فَرْحَةَ عُورِهِ
وَيَطَارِدُ الْمَعَشُوقَ حَوْلَ غَدِيرِهِ
يَتَمَايَلُ الصَّفْصَافُ فَوْقَ ضَفَافِهِ
وَيَعْبُ مِنْ صَهْبَائِهِ بِجَنُورِهِ
وَلَهَانَ يَلْثَمُ ثَغْرَهُ بِغَصَّوْنِهِ
وَحَبَابُهُ يَنْسَابُ بَيْنَ نَحْوَرِهِ
سَرَّحْتُ طَرْفِي فِي الْفَضَاءِ فَرْدُهُ
«حَمْرَيْنُ» مَاخُودًا بِصِمْتِ صَخُورِهِ
فَلَمَحْتُ فَوْقَ سَقْفُوْحِهِ وَزُرُوعِهَا
عَهْدَ الطُّفُولَةِ طَافِحًا بِحَبْوَرِهِ
أَرْنُو إِلَى «حَمْرَيْنُ» مَفْتُونًا بِهِ
وَأَدَاعِبُ الْأَوْهَامَ فِي تَفْسِيرِهِ

وَإِخَالُ أَنْ الْأَفَقَ يُطْبِقُ فَوْقَهُ
وَالشَّمْسَ تَطْلُعُ مِنْ وَرَاءِ سِتُورِهِ
حَدًّا لِعَالَمِنَا الْفَسِيحِ جَمِيعِهِ
بِمِيَاهِهِ وَيَنْخُلِهِ وَقَصُورِهِ

فتنة حاملة

هَلْ ذَاقَ هَذَا الرَّمْلُ طَعْمَ الْهَرَمِ
وَاسْتَعْبَدَتْهُ الْفِتْنَةُ الْحَامِلَةُ؟
فَحَدُّ مِنْ أَرْوَاحِهِ مَضْجُجًا
تَمَرَحُ فِيهِ الْبَطَّةُ النَّاعِمَةُ
وَعَارَتِ الْأَمْوَاجُ وَاسْتَصْرَخَتْ
مَجُونُهُنَّ الرَّغْبَةَ الْعَارِمَةَ
فَأَقْبَلَتْ تَلْتُمُ أَقْدَامَهَا
وَتَسْتَشْفُو النِّظْرَةَ السَّاهِمَةَ
حُورِيَّةً لَوْ شَامَهَا نَاسِكٌ
لَا سَتِي قَظَمَتْ أَهْوَاؤُهُ النَّائِمَةَ
كَأَنَّمَا إغْرَاؤُهَا كَهَرَبٍ
وَالْقَشُّ ذِي أَرْوَاحُنَا الْهَائِمَةَ

ذهب الشتاء ببرده

ذَهَبَ الشِّتَاءُ بِبَرْدِهِ
وَأَتَى الرَّبِيعُ بِوَرْدِهِ
فَطَوَى الزَّمَانُ صَحِيفَةً
وَأَبَانَ صَفْحَةً مَجْدَهُ
وَتَمَلَّمَ الْكَوْنُ الْمُخَدُّ
حَدْرًا، ثُمَّ ثَابَ لِرَشْشِهِ
مَضْنَى فِذَا أَثَرُ الْغَرِيدِ
عَبَّ عَلَى مَلَامِحِ خَدِّهِ
أَوَاهُ مِنْ جَوْرِ الشِّتَاءِ
عَلَى الْفَقِيرِ وَبَرْدِهِ

~~~~~

يَا فَرَحْتَاهُ غَدَا الضُّبَا  
بُ، وَمِنْ هُنَاكَ بَدَتْ ذُكَاةُ  
صَفَرَاءَ شَاحِبَةِ الْجَبِيدِ  
بَن، أَمْضَتْهَا ثَقُلَ الْعَنَاءُ  
وَلَهْـلَـانَةً تُرْخِي عَلَى الْـ  
كُونِ الْغَدَائِرَ مِنْ سَنَاءِ  
فَإِذَا بِأَصْدَاءِ التُّوَجِّ  
جُعِ تَسْتَحِيلُ إِلَى غَنَاءِ  
وَإِذَا الطَّبِيعَةُ جَنَّةُ  
خَضِرَاءَ تَسْبِيحَ بِالضِّيَاءِ

□□□

### عبد الوهاب حومد

١٣٣٤ - ١٤٢٣ هـ  
١٩١٥ - ٢٠٠٢ م

● عبد الوهاب بن محمود حومد.

● ولد في مدينة حلب (شمالي سورية)، وفيها توفي.

● عاش في سورية وفرنسا والمغرب والكويت.

● تلقى علومه الابتدائية والثانوية في مدارس حلب، وفي عام ١٩٣٤ حصل على شهادتي دار المعلمين والبيكالوريا الثانية، ثم انتسب إلى معهد الحقوق في دمشق (١٩٣٧) مدة عام رحل بعده إلى باريس، وهناك التحق بإحدى جامعاتها منتسباً إلى كلية الآداب العربية لكنه التحق بكلية الحقوق التي كان مغرمًا بالدراسة فيها،



فحصل على شهادة الليسانس في الحقوق، ثم شهادة معهد العلوم الجنائية من معهد باريس، كما حصل على دبلوم الدراسات العليا في الحقوق الجنائية.

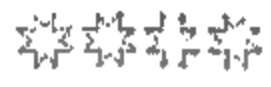
● عمل - عقب عودته من باريس (١٩٤٥) - معلمًا للأدب العربي في دار المعلمين، وثانوية المأمون بمدينة حلب مدة عام، ثم اختير أستاذًا للقانون الجنائي (١٩٤٦) في كلية الحقوق بدمشق، لينخرط بعد ذلك في العمل السياسي، وينجح في الانتخابات التشريعية التي أجريت عام ١٩٤٩ والتي اختير بعدها وزيرًا للمعارف في وزارة حسن الحكيم عام ١٩٥١، ثم تولى الوزارة نفسها مرة ثانية في وزارة صبري العسلي



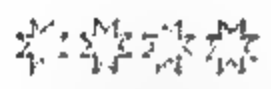
## الوحدة

مترجمة عن الفرد دي موسيه

حينما كان كتابي  
خير سلوى وصديق  
كان يحلولي تفكي  
ري في صمت عميق  
جاءني يوماً غلام  
في اضطرابات الفريق  
يرتدي من حلك اللي  
لثيابا والحريق  
إنه جد شبيهي  
أترى هذا شقيقتي؟



وجهه الحلو حزين  
شاحب تحت الضياء  
قام يتلو في كتابي  
فلوى هام الشقاء  
دعمت كفي جبينا  
بارداً مثل العراء  
قطع الليل مكباً  
في اقترار وعناء  
بسمه في شفتيه  
مثل أنوار المساء



حينما أتممت عشرًا  
ثم خمسًا من سنيي  
كنت أمشي ذات يوم  
بين أشجار حنييه  
وضباب الأفق يند  
سبح أثواباً علييه  
أبصرت عينا غرا  
يرتدي ثوب العشييه

عام ١٩٥٦ ليعمل بعد ذلك مباشرة وزيراً للمالية، ثم تولى وزارة العدل المركزية (١٩٥٨) إبان الوحدة بين مصر وسورية وبقي فيها حتى الانفصال عام ١٩٦١.

● كان عضواً عاملاً في مجمع اللغة العربية بدمشق منذ عام ١٩٩٠، كما كان عضواً في حزب الشعب وأحد مؤسسيه.

● شارك في عدد من المؤتمرات منها مؤتمر الجامعة العربية بالقاهرة عام ١٩٥٥، ورأس الوفد المشارك في المؤتمر الأول لمكافحة الجريمة خريف عام ١٩٥٥ بجنيف.

الإنتاج الشعري:

- نشر له كتاب: مئة أوائل من حلب - ترجمة شعرية منظومة لقصيدة الفريد دي موسيه «الوحدة»، ونشرت له مجلة مجمع اللغة العربية - الجزء الرابع - المجلد السابع والسبعون - دمشق - أكتوبر ٢٠٠٢ مقاطع من شعره.

الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات في مجال القانون منها: «الإجرام الدولي» - جامعة الكويت - ١٩٧٨، و«أصول المحاكمات الجزائية» - دمشق - ١٩٨٧، و«المفصل في شرح قانون العقوبات» - دمشق - ١٩٩٠، و«الإجرام السياسي» - وهو ترجمة لرسالة الدكتوراه التي وضعها باللغة الفرنسية، وإضافة إلى العديد من المقالات التي نشرتها له صحف عصره.

● يدور ما أتيح من شعره حول الحنين إلى وطنه سورية، وكتب في المناسبات والتهاني، كما كتب الشعر مترجماً عن الفرنسية ولاسيما ترجمته لقصيدة ليلة كانون الأول للشاعر ألفرد دي موسيه التي كشف من خلالها عن مقدرته ونفسه الشعري الطويل. داع إلى الحرية، وحالم بانتظار الخلاص، ينجاز للمعذبين والمقهورين من الباحثين عن طوق النجاة في هذا العالم، اتسمت لغته بالثراء، وخياله بالحيوية والجدة، التزم النهج الخليلي إطاراً في بناء ما أتيح له من الشعر.

● حصل على عدد من الأوسمة منها: «وسام الاستحقاق السوري من الدرجة الممتازة» عام ١٩٥٠، و«وسام الجمهورية المصرية من الدرجة الأولى» عام ١٩٥٦، و«وسام الجمهورية الشعبية اليوغسلافية» عام ١٩٥٩.

مصادر الدراسة:

١ - سليمان سليم البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين - دار المنارة - بيروت ٢٠٠٠.

٢ - عامر رشيد مبيض: مئة أوائل من حلب، أعلام، معالم أثرية، صور وثائقية - دار القلم العربي - حلب ٢٠٠٤.

٣ - عبد القادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.

إنه جِدُّ شَبِيهِـي

أترى هذا شَقِيـقِي؟!

~~~~~

قلت يا رابضٌ في جِـجْ

رِ الشَّجِيرَاتِ: سَبِيلِي؟

فلَوْتُ إحدَى يديـه

عنقٌ قَـيْـثَارٍ عَـلِيلٍ

وَجَنْتُ أَخْرَاهُمَا الْوَر

دَ، كَوَجْنَاتِ الْجَمِيلِ

ثم حَيَّـيْـنِي بِلَطْفٍ

وتولَّى في الحَقـقـولِ

بَاسِطًا خَـيـرَ بَنَانٍ

نَحـو تَلُّـلٍ مَن تَلُولِ!

~~~~~

حينما أَحَسَسْتُ أَنَّ الـ

حُبُّ يَرْمِيـنِي بِنَبَلٍ

كنتُ في المَخْدَعِ وحدي

أَسْبُرُ الْكَوْنِ بِعَقْلِي

بَاكِئًا بِؤْسِي أَمَامَ الـ

مَـوقِدِ الدَّائِي بِدَلِّ

جاءني شَخْصٌ عَلَيْهِ الدُّ

ثُوبٌ كَاللَّيْلِ الْمُـمِلِّ

إنه جِدُّ شَبِيهِـي

أترى هذا شَقِيـقِي؟!

~~~~~

عَصَفَ الهمُّ بِنَفْسِي الـ

لَدُنِّ فَاسْتَخَذِي جَبِيئَه

كَـمَانٍ فِي إحدَى يديـه

أَزْرَقُ الزَّجْ مِـتـيـنـه

واليدُ الأخرى لَأَفْقٍ

مَظْلَمٍ تَبْكِي عَـيـوَنـه

هُوَ مِثْلِي يَتَنَزَّى

كَلِمَا اهْتَزَّتْ غُصُونُه

زَفَرَةً، ثُمَّ تَوَارَى

حَلْمًا طَالَ حَنِينُه

~~~~~

### غسان يا مهجتي

«غسان» يا مهجتي يا فلذة الكبدِ

يا متعة النفس في دنياي يا ولدي

طال انتظاري ليومٍ أنت فارسُه

والعمر يعصف بالأحلام والجسد

خلف المحيطات في الأسحار تؤنسني

وأنت مهوى الهوى المخضَّل في بلدي

وأدمعي حين تشكو الضُرَّ من مرضٍ

نارٌ تسيلُ على الخَدَّينِ في كَمَدٍ

~~~~~

كویت لا تعتبي

بعد أن أنهى عقده مع جامعة

الكویت عائداً إلى دمشق

كویت لا تعتبي إني على عتبٍ

بيني وبينك موصولٌ من النسبِ

وبي لجِـلِّقٍ تحنُّانٍ يورِّقني

شوقًا كَنَارِ الغُضا مشبوبةً اللَّـهَبِ

بها الأماسيُّ باقاتٌ معبَّقةٌ

لو تاب كلٌّ مـسـحِبٌ قَطْلَمَ أَثْبِ

وفيك يجتاحني إحساسٌ مغتربٍ

يا بؤسَهَا غَـرِـبَةً فِي مَوْطَنِ عَرَبِي

□□□

عبد الوهاب ساري

١٣١٠ - ١٣٧٧ هـ

١٨٩٢ - ١٩٥٧ م

● عبد الوهاب عبد الحفيظ المهدي بن ناصر بطارسة.

● ولد في مدينة طرابلس الشام وفيها توفي.

● قضى حياته في سورية وتركيا وجزيرة رودس ومصر والبحرين ولبنان.

● لقب نفسه بـ «ساري» لتجواله وتطوافه الدائمين.

● قرأ القرآن الكريم، وتلقى مبادئ اللغة العربية، ثم ارتحل إلى الأناضول فجزيرة رودس، فالإسكندرية ومنها إلى القاهرة حيث التحق بالأزهر ليتلقى علوم اللغة والدين.

● تولى في حلب إمامة طائفة من الجند إبان الحرب العالمية الأولى، ثم انتقل إلى طرابلس مأذوناً، فمعلماً في المدارس الرسمية والأهلية، ثم انتقل إلى البحرين فاشتغل معلماً لمدة عام، ثم عاد إلى وطنه، إماماً وخطيباً ومعلماً في مسجد البداوي (شمال طرابلس).

● شارك في حركة مناهضة الاستعمار وكان ركناً من أركان الشباب الوطني في مسقط رأسه، وانتسب إلى جمعية مكارم الأخلاق التي أسسها المصري صلاح الدين أبوعلي في طرابلس مطلع القرن العشرين، كما أسس المدرسة الوطنية (١٩٢٧).

● له مراسلات مع ملوك وشعراء عصره وتضم آثاره رسائل من: ملك العراق (١٩٣٢) وهبدالله الأول أمير شرقي الأردن (١٩٤٦) وأخرى منه حين أصبح ملكاً للأردن، وقصيدة من الشاعر أحمد هدى الأيوبي.

الإنتاج الشعري:

- صدر له: ديوان: «إلهام» - مطبعة الشمال - طرابلس ١٩٥٥ (١٦٠ صفحة من القطع المتوسط)، وله مسرحيتان شعريتان هما: «آلام خالدة» - مطبعة اللواء - طرابلس ١٩٣٣ (٥٢ صفحة من القطع الكبير)، و«ليلة في معسكر الثوار» - ١٩٤٧. عن فلسطين - نشرت قبل أحداثها الجسام، وله «الساريات السياسية» - تقديم: حسن نمر دندشي - المؤسسة الجامعية للدراسات والنشر - بيروت ١٩٨٢، وقصائد نشرت في صحف ومجلات عربية منها قصيدة «أين نخوة يعرب» - جريدة الإنشاء الطرابلسية ١٨/١/١٩٨٥ أي بعد وفاته بربع قرن، فضلاً عن أعمال شعرية مخطوطة في حوزة أسرته منها: ديوانا «الساريات الثورية»، و«من كل زهرة عبير»، وثلاث مسرحيات شعرية: أرضنا يحكمها أبناؤها - سيد العرب - لسنا نطيع الغويّ اللعين.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات ومقالات مخطوطة منها كتاب: «زبدة الخلاصة في تاريخ الأدب العربي»، وكتاب: «نظرات، مقالات وتأملات».

● شاعر غزير الإنتاج نظم في المديح والغزل والإخوانيات، اتسمت قصائده بالطول وغلب عليها الطابع السياسي والنقد الاجتماعي والثورة على الواقع، والالتصاق بالهموم القومية، مما أكسبها خيوطاً من الحكمة، كما اعتمدت لغة درامية مستمدة من المسرح مما ضمن لها الانتشار والذيع.

● لقب بالشاعر الأحمر لما يتضمنه شعره من ثورية وتمرد.

● كان والد المترجم له نصرانياً من بيت لحم، اعتنق الدين الإسلامي وغير مكانه واسمه.

مصادر الدراسة:

- ١ - حسن نمر دندشي: أضواء على الشاعر عبد الوهاب ساري - المؤسسة الجامعية - بيروت ١٩٨٥.
- ٢ - المجلس الثقافي للبنان الشمالي: ديوان الشعر الشمالي في القرن العشرين - دار جروس برس - طرابلس ١٩٩٦.
- ٣ - الدوريات: مجلة المواسم - المجلس الثقافي للبنان الشمالي والمركز الثقافي البلدي - طرابلس ١٩٨١.
- ٤ - لقاء أجراه الباحث ياسين الأيوبي مع أحمد عبد الوهاب ساري (ابن المترجم له) - طرابلس ٢٠٠٢.

من قصيدة: نحبو الحسان بالآيات

يا رُضابَ المهابة لیتک ما بُدَّ
تَ، فأتَرتَ عهدَ حبي مَهاتي
يا عیونَ الفتاة ما فعل الصَّبُّ
بُ، فأصبحتَ غیرَ عیني فتاتي
يا لهیبَ الخدود أين ترحلُ
تَ، وعندی باللطف ربُّ أناة
يا ابتسامةً كأنه الأمل المنف
شودُ هلاً أدُکرتَ حُسنَ ثباتي
يا قيوداً كانت علی الرأس شَعراً
يلبس الليل لونها كَشکاتي
يا حديتاً ما كان أعذبَ لفظاً
كنت أروي صداه في أناتي

يا نُحولاً في الخُصِرِ أنحلَّ صبري
أين أزمعتَ باعثاً حُسراتي
يا فؤاداً أوقفتَ نفسك للحُبِّ

حُبِّ كـلـبـي يـقـولُ: هـاكِ وهـاتِ
يا زـمـاناً كـانـه حُلُمُ النـا
ثُمَّ خَلَوْا سـرـرْتُ به نـظـراتي
يا رـقـيـباً عَلَيَّ ما كانَ أحـنا
هُ، وعهـدي الرـقـيبُ غـيـرُ مُواتي
يا عـذولاً لـهـا تـمـكُنُ من وَصـد
فـرَهِـيـامـي كـانـه من رُواتي
أنا من بـعدِ هـجـرِ عـشـرينَ عـاماً
وثـمـانٍ مـلـتُ شـوْمَ حـيـاتـي
أَتَمَنَّى أنْ لو أـمـوتَ عـلى شـرِّ
طِ وقـوفِ الحـبـيبِ فـوقَ رُفاتـي
عَلْ ذكـرى الشـهـيدِ تـبـعثَ بالـدَّمِ
حِ، فـيـحـيا الحـبُّ بـعدَ المـماتِ

يا حـبـيـباً أَظنـه لـيس يـنـسى
بـبـعـادي الطـويلَ أـمـرَ شـتاتـي
حـسـبـك اللـه كـيـفَ تـهـنأُ بـالعـيـدِ
شِ، وصدري يجيشُ بالزفراتِ
تَرُكُّكَ الصبُّ لـيس مـنـكَ فـأشـكو
لَكَ بـشـعـري، وإنـه من هـناتـي

رَبِّ يا باريَ الحِـسـانِ أَعـنـي
عـادَ ذكـري النـعـيمُ من سـيئـاتـي
زعموني الشـيخَ الكـبـيرَ ولا يـجـدُ
حُـرِّ بالشـيخِ لَبسُ بُردِ الغُـوـاةِ
لـم يـفـكـرْ فـتـى بـأني كـلَّ النـدِ
نـاسَ تـنـهـلُ حـسـرةً غـيـراتـي
مـن يـكـن هـالـه ظـهـوري مـحـبِّاً
فـهـيـامـي أـراه من حـسـناتـي
ومـمـتـى لـم يـكـن هـناك طـروبُ
ذو شـعـورٍ فـلـيس من غـاداتِ

يَهَبِ الحـسـسُ قـلـبـنا لـذَّةِ الحُبِّ
حُبِّ ونـحـبـو الحـسـانَ بـالآياتِ

من قصيدة: فيصل الأول

في رثاء فيصل الأول ملك العراق
جاءوا بدمع عيونهم أشعاراً
وأَتيتُ، من رُوحِي، أذُرُ نِثـاراً
يا سـيِّدَ الأبطالِ، نحنُ بِحـاجَةٍ
تـكـفـي اسـتـراحةً أربـعينَ نـهاراً
ما كانَ في الحُـسـبانِ أنْ شـمـسَ الضـحـى
عـن مُهـتـديها، فـجاءَ تـتـوارى
لـم أبـكِ شـخـصـك، بـل بـلاداً نـاسُها
أـمـسـتُ، وقـد فُتَّ الحـيـاةُ، سـُكـارى
بـاتتْ تصـوِّغُ من النـهـارِ أـمـانيّاً
وأَتى فـكانَ دجى الظلامِ شـعـاراً
وفـتـى أـعدُّكَ القـريـضَ تـهـانئاً
فـإذا عـويلُ يسـحـقُ الأـحـجاراً
لا كـانَ يـومُكَ، إنْ يـومُكَ، وحـدَه
غـالَ الصـوابُ وحـيِّرَ الأـبـصاراً
حـدَثُ، كـهـولِ الحـشـرِ، يـبـعثُ خـيـفَةً
ويَهـيـجُ تـذـكـرَـاراً، ويُذـكـي ناراً
أـسـفُـاً عـلى مَلِكٍ أَهـابَ بـشـعـبِه
لـمـنـاه فـانـقـلَبَ الصُّفـارَ كـِبـاراً
فـلـيـبـكـِه من كـانَ يـأـمـلُ بـالبـقا
فـراى البـقا، وقـد أبـاهُ، صـفـاراً
ولـتـبـكـِه الـهـيـجـا بأـحـمـرَ من دَمِ
غـطى الرِّيا، فـإذا الرِّجالُ حـيـارى
ولـيـبـكـِه التـدبـيرُ، ما خـطـبُ دَجـا
أو خـاتِلُ كـسـرةِ الوفا فـاغـاراً
ولـيـبـكـِه الإقـسـدامَ يـومَ بـجـنـدِه
خـصَمُ البـلادِ إلـى حـمـاه سـاراً
و«بـمـيـسـلون» مـقامُ «يـوسـفَ» لـم يـزل
مـن نـشـرِه مـا يُزَكِّمُ المِـعـطـاراً

ألقى إليه بما يحاول صنعه
سراً، فقاوم غادره، جهارا
ولئن يكن إذ ذاك ما نال المنى،
فالزّي، حيناً، يستحيل أوارا
وليبيكه العقل الكبير مراعيًا
مجرى السياسة، يذهل النظارا
وليبيكه عطف الشقيق على ابنه
ما ركن عطف ذوي الشعور انهارا
وليبيكه روح الأنام بأمة
لم تتفوق من قبله، أدهارا
ولتبيكه الأطيّار قائد نهضة
جاء البسيطة، يمنة ويسارا
وجد السرى للمجد غير ميسر
في الأرض، فاخترق السحاب وطارا
فكان بسطّ الرياح عاد، ورّبه
أسرى به ليجاهد الفجارا
وليبيك بيت الله، منه مجاهدًا
لا شك كان كجده مختارا
وليبيكه قطر العراق، وقد غدت
سكانه، بنشأته، أحارار

□□□

عبد الوهاب سالم

١٣٦٤ - ١٤٢٨ هـ
١٩٤٤ - ٢٠٠٧ م

- عبد الوهاب عبدالعزيز سالم.
- ولد في كفر كلا الباب (السنطة غربية في مصر)، وتوفي في طنطا الغربية.
- عاش فترات من حياته في المملكة العربية السعودية والولايات المتحدة الأمريكية.
- تخرج في جامعة عين شمس بحصوله على شهادة في اللغة الإنجليزية عام ١٩٦٥م، وحصل على دبلوم القادة الاجتماعيين من هيئة اليونسكو ودورة المجلس البريطاني للمعلمين، ودبلوم الدراسات العليا من الولايات المتحدة الأمريكية في تدريب المعلمين على تدريس اللغة الإنجليزية.

• اشتغل عام ١٩٦٥م، مضيّقًا بشركة مصر للطيران، ثم مترجمًا للمكالمات الخارجية، ثم عين مدرسًا للغة الإنجليزية، وتدرّج في وظيفته إلى أن وصل إلى مدير في التربية والتعليم.

• كان عضوًا في جماعة الإخوان المسلمين، وعضوًا مؤسسًا ونائبًا لرئيس نادي الأدب العربي والإسلامي في طنطا، وكان أيضًا عضوًا في نقابة المعلمين وعضوًا في منتدى أصدقاء دوحة الأدب في جريدة آفاق عربية.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط بحوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له قصة بعنوان: «نعلن لعدم الأهمية» نشرت في سلسلة «آفاق أدبية» العدد ٩ - ١٩٩٩م، وله كتب مخطوطة منها: «كتاب السفر في ضوء الكتاب والسنة»، و«كيف نصلح بيوتنا»، و«مخلص الأوائل»، و«الوطن الإسلامي»، و«بنك المعلومات الإسلامي» في ثلاثة أجزاء.

• شعره يقع في إطار رومانسي جميل كما تدل عناوين قصائده، صاحب لغة سهلة طيبة ويحسن التشخيص كما في قصيدته «وردة ونحلة»، وإيقاعه غنائي متماسك.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث ناصر صلاح مع أسرة المترجم له في طنطا ومع ابنته إيمان عبد الوهاب سالم - طنطا ٢٠٠٧.

وردة ونحلة

شسوكي يصون بكارتي
من كل من يتحرّش!!
من رام غصبي قد يري
سيفًا يسل ويخدش
حولي حراب أحتمي
بنصالحها وأخربش
من شاء تجرّبه أتى
هيا اقطفوني وانتشوا
كست الزهور حديقة
ثوبًا قشيبًا يرقش
غدت الجبال بدبعة
لون الكساء مزركش

وأنا أتيسر وأرتدي
حلل الجمال وأنفش
وسط الزهور مليكة
تاج علي مسبب رقص
من يبتغي عطري يجد
ريحي عبيراً يفرش
أو كان يرجو قبلة
فالتغر عندي يُنعش
حولي البلابل والقطا
كل الطيور تُعشش
حمامت وهامت نحلة
تدنو إلي توشوش
محصت رحيقي خلسة
صار الطنين يشوش
أطبقت كأس حولها
كشباك صيد تفرش
وحبستها وعصرتها
ظلت تطن وتنبش

نظرة إلى السماء

تطلعت في بركتي الصافية
رأيت بها معجزات كُبر
وأبصرت في مائها آية
تدل على قدرة المقتدر
روائع خلابة تهتدي
بها أعين فاقدات البصر
فهذا كفيف تبدي له
ضياء الهدى الباهر المنتشر
بصيرته أبصرت في الدجى
بنور السنا الغامر المنهمر
نظرت إلى بركتي الصافية
وأنعمت فيها طويل النظر

رأيت بها صورة حلوة
تراقص فيها شعاع القمر
سراجاً منيراً يعوم ولا
ذراع يحركه كالبحر
يدور الليالي ولا وقفه
ولا الشمس تدرك هذا القمر
وتسبح من حوله أنجم
تسبح رب العلاء والقدور
نظرت إلى بركتي الصافية
رأيت بها عاليات الشجر
رأيت الفروع اعتلاها القطا
رأيت الطلوع اعتلاها الثمر
رأيت الجمال اكتسى حلة
رأيت الجلال اكتسى بالزهر
رأيت البراعم قد أينعت
بقطر الندى أو بماء المطر
وهبت رياح بأنسابها
تفوح بمسك شذوي عطر
بحيرة ماء ولكنّها
سجل لفن بديع الصور

□□□

عبد الوهاب عزام
١٣١٢ - ١٣٧٩ هـ
١٨٩٤ - ١٩٥٩ م



- عبد الوهاب بن محمد عزام بن محمد بن حسن بن سالم.
- ولد في الشوبك الغربي التابعة لمدينة العياط جنوبي القاهرة، وتوفي بالملكة العربية السعودية، ودفن في مسجده بضاحية حلوان.
- عاش في مصر وبريطانيا وباكستان واليمن والسعودية والعراق.
- حفظ القرآن الكريم مبكراً، والتحق بالأزهر ثم بمدرسة القضاء الشرعي وتخرج فيها أول زملائه (١٩٢٠)، ثم سارع إلى الالتحاق بالجامعة الأهلية ليحصل

فيها على شهادة الليسانس في الآداب والفلسفة (١٩٢٣)، وعندما اختير إماماً للبعثة المصرية في لندن، التحق بمدرسة اللغات الشرقية بجامعة لندن، ونال منها درجة الماجستير بأطروحته عن التصوف عند فريد الدين العطار (١٩٢٨)، ثم عاد إلى مصر فعين مدرساً بكلية الآداب - جامعة القاهرة، ثم حصل على الدكتوراه في الأدب الفارسي بأطروحته «شاهنامة الفردوسي» (١٩٣٢) من الجامعة المصرية.

● تدرج في العمل الجامعي فأصبح أستاذاً مساعداً (١٩٣٤) ثم أستاذاً ورئيساً لقسم اللغة العربية واللغات الشرقية (١٩٣٩)، ثم عميداً لكلية الآداب (١٩٤٥)، ثم انتقل إلى العمل الدبلوماسي فعمل وزيراً مفوضاً لمصر في المملكة العربية السعودية (١٩٤٧)، ثم سفيراً لمصر في باكستان (١٩٥٠) ثم عاد ليعمل سفيراً لمصر في السعودية.

● اختارته السعودية ليؤسس جامعة آل سعود ويديرها (١٩٥٨)، وأعير للتدريس بجامعة بغداد مرتين.

● كان يلقي محاضرات أسبوعية بدار الحكمة (مقر نقابة الأطباء) بالقاهرة.

● أسس مسجداً في ضاحية حلوان جنوبي القاهرة (١٩٥٥).

● كان عضواً بالمجلس الأعلى لدار الكتب، وعضواً عاماً في مجمع اللغة العربية بالقاهرة (١٩٤٦) وعضواً مراسلاً بالمجمع العلمي العربي بدمشق وبغداد.

الإنتاج الشعري:

- أصدر الدواوين التالية: «رسالة المشرق» - ١٩٢٣. «الأوابد» - القاهرة ١٩٤٢. «اللمعات» - القاهرة ١٩٥١. «المثاني» - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٤، وله قصيدة: «الشعر والشاعر» نشرت في كتاب «مع الشعراء المعاصرين»، وله قصائد نشرت في مجلة الرسالة منها: «ورد الربيع» (ع ٩٠) ١٩٣٥/٣/٢٥ - «أروع الأشياء» (ع ١٨٩) ١٩٣٧/٢/١٥ - «دمشق» (ع ٢١١) ١٩٣٧/٧/١٩ - «لاتحزنن» (ع ٦٣٩) ١٩٤٥/١٠/١.

الأعمال الأخرى:

- له العديد من المؤلفات منها: «أحكام القوافي في الإنشاد» - «أسماء العشب والشجر في بوادي العرب» - «ذكرى أبي الطيب بعد ألف عام» - «رحلات عبدالوهاب عزام» - «الشعر العامي في نجد» - «محمد إقبال»، كما حقق مجموعة من المؤلفات منها: «ديوان المتنبي» - «مجالس السلطان الغوري» - «مجالس الصاحب بن عباد» (بالاشتراك)، وترجم مجموعة من المؤلفات الفارسية منها: «الشاهنامة للفردوسي» - «ببام مشرق» - «ضرب الكليم»، لمحمد إقبال. - ديوان «أسرار إثبات الذات ورموز نفي الذات» لمحمد إقبال - دار المعارف - القاهرة ١٩٥٥، وله سلسلة مقالات نشرت في مجلة الرسالة تحت عنوان: «أمم حائرة» تناول فيها الأسرة والمدرسة والمرأة والعدل والحضارة الغربية، ومقالات في الشعر والأدب المقارن نشرت بمجلة الرسالة عام ١٩٣٢ منها: «الأدب الفارسي والأدب العربي» - «طرف

من شعر السلاطين» - «عبدالحق حامد» - «جلال الدين منكبرتي»، فضلاً عن مقالات نقدية تناول فيها مؤلفات عصره نشرت في مجلة الرسالة أيضاً منها: «الأعاصير لرشيد سليم الخوري» (٢٤) ١٩٣٢/١٢/٤، و«قصيدة الفلسفة اليونانية لأحمد أمين وزكي نجيب محمود» (٩٨٤) ١٩٣٥/٥/٢٠، و«ضحى الإسلام لأحمد أمين» (٩٣٤) ١٩٣٥/٤/١٥.

● غلب على شعره التأثر بالصوفية فظهر معجمها وأسلوبها، ونسجت صورته من وحيها، كما تأثر بثقافته الفارسية فنظم ديوانه الثالث على نمط رباعيات الخيام فضم (٢٧٧) رباعية تعبر عن الوجود والذات واستبطان النفس الإنسانية، وتجلت فيها روح التأمل والبحث في أسرار الكون والوجود.

● كرمته لبنان والسنغال، وأطلق اسمه على أحد شوارع مدينة حمص في سورية.

مصادر الدراسة:

١ - أنور الجندي: اعلام وأصحاب أقلام - دار نهضة مصر للطبع والنشر - القاهرة (د.ت).

٢ - سعيد جودة السحار: موسوعة اعلام الفكر العربي - مكتبة مصر - القاهرة ١٩٩٩.

٣ - شكري القاضي: مائة شخصية مصرية وشخصية - الهيئة المصرية العامة للكتاب - القاهرة ١٩٩٩.

٤ - محمد عبدالمنعم خفاجي: مع الشعراء المعاصرين - رابطة الأدب الحديث - القاهرة ١٩٥٦.

: النهضة الإسلامية في سير اعلامها المعاصرين، مطبوعات مجمع البحوث الإسلامية - القاهرة ١٩٨٠.

٥ - محمد مهدي علام: المجمعون في خمسين عاماً - مجمع اللغة العربية - القاهرة ١٩٨٦.

٦ - الدوريات:

- احمد مصطفى حافظ: من اعلام الأزهر فضيلة الدكتور عبدالوهاب عزام - مجلة الأزهر - السنة السابعة والستون - الجزء الثامن ١٩٩٥.

- محمد عبدالغني حسن: منهج للترجمة عند الدكتور عبدالوهاب عزام - مجلة الثقافة - القاهرة - العدد ١١١ ديسمبر ١٩٨٢.

دمشق

هذي دمشق فخلّ القلب يمتارُ

طالت على القلب أشواقُ وأسفارُ

كم ما طلتك بها الأيامُ أمنيّةً

لها على الدهر إعلانُ وإسرارُ

حُطَّ الرِّحالُ فهذا جَهْرَةٌ بردى

وذي دمشق هناك الأهل والدار

لا تُعجلني فما الأيام مسعدة

لا تخدعني فحرف الدهر غدار

دعني أولف آمالاً مشئتة

وأسمع القلب ملء القلب أسرار

دعني أزود قلبي ملء مُنيته

ففي فؤادي أسفار وأخطار

وردتُ جلق ملتاعاً ومغتبطاً

تطفي بنفسي آمال وأفكار

دمشقُ مجتمع الأعصار قد زحرت

فيها كما اندفقت في البحر أنهار

خطت أمامي سراعاً فوق رقعتها

من الوقائع أسطار فأسطار

فكل رجل على التاريخ سائرة

وكل طرف إلى التاريخ نظار

ولالأذان دويٌّ فوق أربعها

ولالأذان ببطن الأرض إسرار

يذيع قبير بلال في مآذنها

صوتاً له من وراء الغيب تسيار

كالنبع شق الصفا والترب فازدهرت

منه الخمائل، وهو الدهر ثرار

ذهبت للمسجد المعمور أسأله

وقد تدل على الأعيان آثار

رأيت فيه خلال القوم ماثلة

وللبناء من البنانين أقدار

علوت في قمّة التاريخ مئذنة

لها من الحق والتاريخ أحجار

تطوف حولي خطوب الدهر في صخب

وتزحم العين دولات وأقطار

أرى الوليد على مُلكٍ إسطوته

ذلّ الزمان، وفيه المجد خطار

دانت لهيبته الأهوال واجتمعت

في همّة الغرب أقطار وأعصار

كأن ما بين سيحون وقرطبة

على الخريطة أفتار وأشبار

أحييت دمشق رميم الشعر في خلدي

لا غرو قد تبعث الأشعار أشعار

وقفت فيها أسيم الطرف في فتن

من الجمال لديها الطرف يحتار

كلا فؤادي وطرفي فوق بهجتها

بين الحضيض وبين السفح طيار

تندي القلوب ونجوى من نضارتها

وربّ أخضر منه تُقدح النار

واهّا لقلبي إن يبّد الجمال له

سطراً تبدّت من الآلام أسفار

خاض المطامع، طمّاح المنى عرم

على الشدائد والسرّاء ثوار

وقاسيون على الجنات مطّلع

بين الرياض وبين الشهب نظار

عاري المناكب بالشجراء متّزر

ثبت الجنان على الأحداث، جبّار

نسراً يرى اللوح منه هامة عطلاً

لكنه ذنب الطاووس جرّار

والصالحية حيّا الله ساكنها

وحيّ في سعادها دار وديار

شجا فؤادي دروس في تدارسها

والدهر بالناس دولات وأدوار

يا دار هذا زمان السعد فابتسمي

لا فاتك السعد بعد اليوم يا دار

وقفت بالغوطة الخضراء أنشدها

قلباً أضلّته أفياء وأشجار

هفا كما انطلق العصفور من قفص

دعته في الروض أطيّار وأزهار

قالت: رأيت دمشقاً في مفاتنها
فكيف ينجو فؤادُ فيك شعّار؟
فسل دمشقَ هناك الروض مزدهراً
والجو مبتسماً والحسن سحّار
قالت دمشق: وما عندي به خبيرٌ
سائل بدُمّر لا يخدعك إنكار
يا دُمّر الخيرِ قلبي فيك مرتَهَنٌ
لا تجحديه فما يجديك إصرار
ردّي فؤادي ففي دهري له عِدَّةٌ
وفي فؤادي لأرض العُرب أوطار
فقد وردتْك يوماً في حمى نفرٍ
من الغطاريف فيهم يأمن الجار
كأنما كلُّ حرٍّ في عزيمته
نجمٌ يضيء على الأهوال سيّار
وكان مجلسنا أيكاً على بردي
تردّد الحسنُ فيه فهو محتار
نزجي الأحاديث من شكوى ومن ألمٍ
ومن أمانٍ نوتٌ فيهنّ أعمار
نبني على أسس التاريخ آيتنا
وللمعالي من التاريخ أسوار
ونشد المجد تدعوه عزائمنا
والمجد مصغٍ إذا ناداه أحرار
إمّا أرى المجد قد أضفى أشعته
وأشرقت فيه دولاتٌ وأمصار
أبصرت في الظلمات الشمس طالعةً
لما تراءى لنجم الصبح إسفار

الشعر والشاعر

هو وحيٌ في شعاع القمر
يملأ القلب ضياءً وسلاماً
أو حديثٌ في حفيف الشجر
أفشت الرّيح له سرّاً فهاماً

أو بكاءٌ في حنين الوتر
ملأ الأنفس وجداً وغراماً
هو طلُّ القجر فوق الزهر
يملأ الروض دموعاً وابتساماً
ثم يبدو مثل قَدَح الشرر
بين خفق القلب والهَم صيداً
أو تراه كالوصايا العشر
بين ومض البرق والرعد كلاماً

ذلك الشعر إذا ما ترجمنا
عن خفايا وحيه اللفظ المبين
ربّ شعرٍ وحيّه قد كُتِمَا
أبلغ الأشعار ما لا يستبين

يخلق الشعاع خلقاً آخر
من خيالٍ حائرٍ فيهِ المدى
يجعل الليل عُراباً طائراً
خاف نَسَرَ الصبح لما أن غدا
ويرى النجم شريداً حائراً
هام يبقي في الدياجي مورداً
ويفريق الناس عنه ثائراً
فيرى القصة خلقاً مُسعداً
يبرأ الأبطال فيسها ساحراً
فتتراهم في البرايا خلداً
مثلاً في البرّ يبقى سائراً
أو حليف الأعرى يبقى أبداً

كم هدى الشعاع قنبلاً أمّا
وحداً فيسها إلى العزّ المكين
وينى للمجد فيهم سلماً
فاستقاموا للمعالي صاعدين

وجهه من يهواه روضٌ ناضرٌ
ألقت فيه من السحر معاني
ومن الطرّة ليلٌ كسافِر
ضللت فيه دموعٌ وأماني

فهو مُرٌّ على البُفافة عصفوفٌ
وهو عذبٌ لصاحبي وصفاء

يرتقي الفكرُ في العوالم حتى
يبلغ العالمَ الفسيحَ الرهيبة
ثم يعيها بما يراه في هوي
يبتغي الأرضَ والمرادَ القريباً

الوجدان

قالتِ النفس: لا تسألُ لست أدري
في خضمِّ الحياة ما مقصودي
غيرَ أني أرى شراعاً وريحاً
ومناراً يلوحُ لي من بعيدٍ

لا يُبالي الأخيارُ في هذه الأَرْضِ
ضِباباً ومُفتراً وحسود
لو يُبالون لم يشقُّوا طريقاً
بين هذي الآفاتِ شطرَ الخلود

□□□

١٣٥٥ - ١٤٢٠ هـ

١٩٣٦ - ١٩٩٩ م

عبد الوهاب فايد



• عبد الوهاب عبد الوهاب مبروك فايد.

• ولد في قرية دمنكة التابعة لمدينة دسوق (دلتا مصر)، وتوفي في القاهرة.

• عاش في مصر وليبيا والسودان والمملكة العربية السعودية.

• حفظ القرآن الكريم بكتاب قريته، ثم التحق بمعهد دسوق الديني فحصل على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بجامعة الأزهر - كلية أصول الدين - وتخرج فيها (١٩٦٣) ثم استكمل دراسته فحصل على الماجستير (١٩٦٧)، والدكتوراه (١٩٧١).

دولة الحُسْن، عليها ساهرٌ
نابلٌ من طرفه والحاجبان
ومن البحر جحيمٌ ساجرٌ
ومن الوصل فراديس الجنان
غضبة الشعاعر ليلٌ زافرٌ
جلل الأرض بنارٍ ودخان
ورضا الشعاعر صبحٌ سافرٌ
ملا الأرض بنورٍ وأمان

يصبغ العالم ما شاء كما
لعبتْ باللون أيدي الراسمين
فإذا شاء أراه مائتما
وإذا شاء فموسى الفرجين
ويلفُ السُّحب من نيرانها
في إهاب الغيظ والحقدر المكين
ويسيل البرق من أجفانها
سيفاً ثاراً مُصلّياً للظالمين
ويقود المزن من أرسانها
يبدد الريح شمساً أو يمين
ويعدد الرعد من تحنانها
حين يروي الأرض بالغيث الهتون
أو يرى فيه صدى طغيانها
رددة رهبةً للسامعين

على ساحل بحر العرب في الليل

ذاك بحرٌ تضيءُ فيه سفينٌ
تحت بحرٍ من الكواكب حالي
نحن بين البحارين أربابٌ عزمٍ
نبتغي الشُّهبَ منهما واللاكي

في فؤادي بحران، ملحٌ وعذبٌ
وبه صرصرٌ وريحٌ رُخاءٌ

● عمل معيداً بكلية أصول الدين ثم ترقى في العمل بالسلك الجامعي حتى درجة الأستاذية (١٩٨١)، كما عمل في عدد من الجامعات العربية: جامعة بنغازي (١٩٧٣ - ١٩٧٧) - جامعة أم درمان (١٩٨١) - جامعة أم القرى (١٩٨١ - ١٩٩٩).

● كان عضواً في أكثر من جماعة ورابطة عربية: جبهة علماء الأزهر - جماعة الإخوان المسلمين - الجمعية الشرعية - أنصار السنة - مجمع الفقه الإسلامي بمكة المكرمة - رابطة الأدب الحديث - ندوة شعراء الإسلام - جماعة شعراء العروبة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «ألحان السحر» - مطبعة محمد علي صبيح - القاهرة ١٩٥٨، وله قصائد نشرت في جريدة «الشعب»، ومجلة الاعتصام» القاهريتين.

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في التفسير والفقه، منها: «الدخيل في التفسير»، «دراسات في التفسير»، «منهج ابن عطية في التفسير»، «زاد الطالب في تفسير القرآن العظيم»، وله عدد وفير من الدروس والتسجيلات الإذاعية، من أهمها برنامج «التفسير الموضوعي للقرآن الكريم» أعده وقدمه لمدة خمس سنوات عبر إذاعة القرآن الكريم من مكة المكرمة.

● شعره انعكاس لثقافته الدينية، ارتبطت قصائده بالمناسبات الدينية والاجتماعية لأمة العربية والإسلامية، له قصائد في المديح النبوي من أهمها «الهمزية النبوية»، و«هلال المحرم»، كما نظم في السياسة، متأثراً بدوره الديني والاجتماعي، مستجيباً لأحداث عصره ووعيه بوقائعه المؤثرة محاولاً تطويع لفته التراثية لطبيعة المناسبة.

● منحه الزعيم جمال عبدالناصر جائزة عيدالعلم (عيدالعلم التاسع ١٩٦٣).

مصادر الدراسة:

- ١ - جريدة الأخبار - القاهرة ١٠/١/١٩٩٩.
- ٢ - لقاء أجراه الباحث محمود خليل مع ابن المترجم له، ومع الدكتور صابر عبدالدايم (صديق المترجم له) - القاهرة ٢٠٠٣.

من قصيدة: صيحة مواطن

رعاك الله ياخير البلاد
وجادتك الروائح والغواصي
رعاك الله عند بزوغ شمس
وعند غروبها في كل واد
فأنت كنانة لله فينا
ومقبرة لأعداء البلاد

وأنت جديرة بدمي وإني
لضرعاً يثور على الفساد
وأنت خميلة كبرى وإني
هزار فوق هامتها وشادي
أيا وطني وقبلتي كان «شوقي»
يناجيك الخلود بكل ضاد
جدير أنت بالتقديس عندي
ولكن بعد ربي واعتقادي
وعند الشعب أنت فدتك نفسي
جدير بالطريف وبالتللاد
ويا وطني حماك الله دوماً
من الغوغاء والقوم الأعادي
لعمرك إن حبك في فؤادي
دواماً في نمو وازدياد
ولست بلاتم نفسي عليه
فكم طوقتني بيض الأيادي
وكيف ألومها في حب مصر
ومصر على المدى أبداً مرادي
أيا وطني لعلك في استيائ
شديد بل لعلك في جداد
لعلك واجداً يا قطر مصر
على موت المحبة والوداد
فإننا قد تنكرنا لبعض
وعدنا للشقاق وللعناد
وعاد البعض يضرب في ضلال
رقاب أخيه من غير انئاد
أرى البغضاء يا قومي تفتشت
لديكم إنها شوك القتاد
وداء في قلوبكم غضال
تمشي فيكم من عهد «عاد»
فيا نشء الكنانة ما دهاكم
وأنتم إخوة طول الرقاد

من قصيدة: مع أبي الهول

أين البيان المُفصِّحُ المنقَّادُ؟
حتى أخاطبَ ما ابتنى الأجدادُ
هل بعد تشييدِ الرواسخِ قد مضوا
أو بعد تأسيس الحضارة بادوا؟
سل عنهم «الأهرام» كيف جلالهم
في الغابرين أليس هم قد سادوا؟
واسأل «أبا الهول» العظيم فإنه
يُنَبِّيك عنهم، إنهم أمجاد
أتت القرون عليه وهو مَثْبُتٌ
في أرض مَصْرَ ومَرَّتِ الأباد
يرنو إلى الدنيا بعيني ساخرٍ
فكأنه بين الوري نُقَّاد
يا بن الصِّفاة فدتك هامات الوري
وفدتك من أسد الشرى الأجساد
قد شئدوك ولست تنهج نهجهم
أ يكون للجبل الأشمُّ رقاد؟
أرأيت «أحمس» في العجاج تجرَّدت
أسيفاًفه وانقضت الآساد؟
أرأيت «رمسيساً» على عرش الحمى
حَفَّتْ به كالأنجم الأجناد؟
أرأيت «إخناتون» يدعـو ربـه
وراء الكُهَّان والعُـبَّـاد؟
يا بن الصِّفاة ألا تحدت عنهم
حدت عسى أن تهتدي الأولاد
حدت عسى أن نستضيء بنورهم
في العالمين وتحتذي الأحفاد
ماذا شهدت من الأكابر حينما
ساقوا العبيد كأنهم أزداد؟
هل وُطِّدت أقدامهم في «طيبة»
أم زلزلت بالثورة الأطواد؟

من قصيدة: لص القرية

صيحة أرسلها في السُّحَرِ
يا لها قد زلزلت ذاك الفضاء
أي خطبٍ يا ترى للبشـشـر؟
أي خطبٍ حاكه كف القضاء؟
ذاك جفني بين أحضان الكرى
وفوادي بين أحلام الوجود
وهلال الأفق في الأفق سـرى
لركوع كالمصلي وسجود
أيها الساري إلى الغرب رويدا
في ظلام مـثـل لص طارئ
ركب «الزورق» مجتازاً وجداً
في عبور النهر نحو الشاطئ
وجد القرية نامت كلها
وعيون الليل كادت أن تنام
كيف لا يسطو عليها صرأها
فيصيب «الشاة» أو خير الأنام
ومضى يرقب للفلأح دارا
علته يسرق منها ماشية
حطم الشبُّاك ليلاً وتواري
تحت سقف الدار مثل الداهية
إنهم نامت وربي لم ينم
وغفت في الليل ترتاد الهجوعا
أيظن اللص بالمال غنم؟
لا لعمري إن للمال رجوعا

□□□

عبد الوهاب مهدي

١٣٠٨ - ١٣٧٤ هـ

١٨٩٠ - ١٩٥٤ م

● عبد الوهاب مهدي مهدي.

● ولد في مدينة الفيوم (مصر)، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر.

● تلقى تعليمه الأولي بمدرسة الفيوم الابتدائية، ثم التحق بمدرسة المعلمين ببني سويف ونال منها إجازة التدريس عام ١٩٠٩، ثم التحق بالمرحلة الثانوية، ومن ثم التحق بدار العلوم، ولكنه تركها قبل أن يحصل على الشهادة.

● عمل مدرساً للغة العربية والتربية الإسلامية في مدرسة الفيوم بوزارة المعارف العمومية، وفي عام ١٩٣٦ انتقل للعمل في قلم أملاك الفيوم (وزارة المالية)، ثم تركه عام ١٩٣٩ وانتقل إلى وزارة الشؤون الاجتماعية وترقى فيها حتى أصبح وكيلاً للوزارة، ثم أحيل إلى التقاعد عام ١٩٥٠.

الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد نشرت بجريدة الفيوم: «في ميلاد الأميرة فريال» - عدد ١٩٣٨/٢/٢، وتقع في تسعة عشر بيتاً. «درة الشرق» - عدد ١٩٣٨/٧/١، وتقع في عشرين بيتاً، «اعمل الخير تلقه» - عدد ١٩٣٩/٧/١٢، وتقع في عشرة أبيات، وله عدة قصائد نشرت بجريدة قارون - الفيوم - منها: «تحية وفد مونترال» - عدد ١٩٣٧/٦/١٢، وتقع في خمسة وثلاثين بيتاً «من أديب جليل إلى صاحب قارون» - عدد ١٩٣٧/٧/١٦، «تهنئة جلالة الملك المفدى» - عدد ١٩٣٧/٧/٢٤، وتقع في خمسة وثلاثين بيتاً.

● شاعر مناسبات، متنوع في بحور العروض الخليلي ومتقيد به، حائز على المحسنات البديعية، يصوغها بجودة ويضعها في سياقها المناسب، ارتبط جل شعره بمناسبات تخص العائلة الملكية في مصر، فهنا الملك، واحتفل بخطبة الأميرة فوزية (أخته)، «هنا الأميرة فريال (ابنته) بعيد ميلادها، مبالغاً في مدح الأسرة الملكية، ناسباً إليهم كل صفات النبيل والكرم والأصالة في لغة سلسة، ومعاني واضحة، وخيال قليل. له تقارير، وقطع من الحكمة والوعظ. وله قصيدة حيا بها وفد التفاوض المصري برئاسة مصطفى النحاس، ضمنها أسماء فريق التفاوض المصري مع الإنجليز وعصبة الأمم.

مصادر الدراسة:

- لقاء الباحث محمد ثابت بأسرة وأصدقاء المترجم له - الفيوم ٢٠٠٥.

إعمل الخير تلقه

إن ابن آدم في الورى

ذكراً وليس له وجود

يقضي الحياة مشئماً
بين الترحل والقعود
في دور دورة ناهم
وتراه يجنح للخلود
لكن يوم فراقه
يوم قريب للورود
يفنى ابن آدم بعدما
خاض الحياة على «قعود»
يغدو الصبح مبكراً
بين الفيافي والنجد
للعيش يطلب مسرعاً
ينسى النهاية للوجود
دنياً تزول بموته
تبقى مآثره شهود
الذكر ينطق صارخاً
إن كان خيراً أو جحود
فاعمل لخير تلقه
ذكراً عن الماضي يزود

تحية وفد

إذا درت على الأرض الفـواـدي
سقت للنبت في أعلى النجار
وجاد الغرس إذ يلقي مناه
وجاء الصبح من بعد السهاد
وأشرقت الديار بمن عليها
وعم اليمن أصناف العباد
ولا يبقى فقير بين قوم
إذا ما الغيث أروى للواد
وصارت أرضهم من بعد جذب
جنان الخلد في نجد وواد
وذا من فضل ربي حين أهدى
لمصر عذنفراً جم الأيدي

وأيّده من الأبطال شُـمُّ
هُمُّ الأركان في حسن القياد

...

لقد شرفتم مصرًا فعودوا
بحمد الله فزتم في الجهاد

إذا صيغ القريض قِلاذ مدح
فذاك لأنه سَمَر النوادي
يذيع الفضل في ثوبٍ قشيبٍ
يردّه المحـدّت والشـوادي

وينشر عبـقـريّات تجلّت
«بمنتـرو» سجّلت حبك الوداد
وصار الغرب يعرف فضل مصرٍ
فينشر مجدها بين البلاد

بمسعـاكم دفعنا كلّ ضميم
ومزّقنا لأثواب الحـداد
وعاد لمصر ماضيها عزيزاً
وآيات السلام لها تنادي

فمن يقوى على إخفاء فضلٍ
تدوّنه الممالك بالمـداد؟
وتزجيه لمن كانوا بعيداً
وما شهدوا لساحات التنادي

ويُعرف فضل مصر في بنيها
من استقـصوا لأفكار السداد

فحمداً للإله وألف شكرٍ
هدى للحق أقطاب الرشاد
فأجمعت الوفود بردّ ظلم
وأوا ببـقائه جلب الفسـاد
فساروا ينشدون العدل طرّاً
وما ركنوا إلى ظلم العباد

شمس في ضحى

بهر الزمان بنوره اللالاء
فرغ المليك وغرّة الجوزاء
من عالم الأملاك حفاً رحابها
بالحافظين لبهجة الأمراء
السّعدُ يخدم أين حلّ ركبها
والله يرعاها بكلّ صفاء
زادت بمشرقها سماء كنانةٍ
نوراً يعانق نروة العلياء
مصر ترثل بالدعاء لربها
عاشت عزيزة مصر للكرماء
مصر بكامل عيدها مسرورة
تستقبل البشري بكل ولاء
أفراحها قامت بكل محبةٍ
مولاي فيضك منطق الفصحاء
فأهناً بمولود ترامى نورها
وبها الملائك بُشّرت بسـماء
من نبعة الأطهار غصن أرومةٍ
نظر الإله لها بعين رضاء
بشري بسعدٍ مُشرق في أمّةٍ
قد أنجبته خلاصة العظماء

□□□

١٣٢٠ - ١٣٨٨ هـ

١٩٠٢ - ١٩٦٨ م

عبد الوهاب نشار

- عبد الوهاب بن عبد الكريم أحمد نشار
- ولد في مدينة جدة (غربي المملكة العربية السعودية)، وتوفي فيها.
- قضى حياته بالمملكة العربية السعودية.
- تلقى تعليمه في مدرسة الفلاح بجدة حتى حصل منها على الشهادة العالية.
- بدأ حياته العملية مدرساً في مدرسة الفلاح، وترقى فيها حتى أصبح مديراً لها، ثم استقال عام ١٩٥٨م ليتفرغ للأعمال التجارية.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «الشيشة» - نشرت ضمن كتاب «أدبيات الشاي والدخان»، وله مقطوعة شعرية في حب الوطن وردت ضمن كتاب: «معجم الشعراء السعوديين».

الأعمال الأخرى:

- له عدة مقالات بعنوان: «متى نهض»، وله مؤلف مخطوط بعنوان: «المحيط الحجازي».

● المتاح من شعره قصيدتان، الأولى حث فيها طلاب العلم على الصبر والسعي في طلبه، كما عني بقضايا وطنه، داعياً إلى نهوضه من كبوته، بأسلوب سهل ميسر، جزل العبارة، وله أخرى - طريفة - في وصف الشيشة، والضرر الذي تسببه للناس وأسباب تعلقهم بها، لغته سلسة، ومعانيه واضحة، وصوره قليلة وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- ١- خليف سعد الخليف: الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث (ج١) - المؤلف - الرياض ١٩٨٩.
- ٢- عبد الكريم بن حمد الحقييل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء المنقذ - الرياض ٢٠٠٣.
- ٣- محمد طاهر الكردي: أدبيات الشاي والقهوة والدخان - الدار السعودية للنشر - جدة.

في شرف الأوطان

وفي شرف الأوطان كل عظيمه
تحق لها للمرء منقبة الفخر
ولا بلد إلا إذا عز أهلُه
عزيز وإن نلوا فيا ضيعة العمر
وما طلب العلياء عفواً بمنج
فلا بد من صبر على مضض الصبر
ومن رام أن يرقى من المجدد ذروة
فلا نهج إلا أن يسير على الجمر
أنرجو نهوضاً من سبات وإنما
بجد سمت كل الشعوب إلى الخير
ومن يسع للهيجاء دون مهند
دهشة يد الأرزاء من حيث لا يدري
ننمق من ذكرى الجدود صحائفها
ونزعم أن الجدد في دمننا يسري

جهلنا وأخطأنا الطريق ضلالة
وأبنا من الترحال بالأنمل الصفر
فسعياً إلى إدراك كل عزيمة
تجدد للأوطان محمداً الذكر

الشيشة

أصديق أنت أستاذ هذه
فصدك حشاي تردده
أم بركمان تضطرم النوا
ر بأعلاه فتصقده
والماء بجوفك مسكنه
يعليه الجمر ويرقده
رشفات لمأك تكيّفني
والهم غناك يبدده
برع الهندي بمخترع
قد أفقرني شلت يده
لا النفس تطيع فأهجره
وأراعي الجسم وأرقده
وأوقر شهري ديناراً
في أنعم كيس مغمده
أبدًا لا أقدر أهجر ما
إن نفس الأئس يجده
يا بنت الهند كفى صلفاً
فدخانك قلبي موجد
أحرق فتؤاداً مكتئباً
لو غيرك كانت تسعده
إليس أبوك وهل شك؟
والنار برأسك مقعده
وليك بياع يهوى
إني أمهرك فأنقده
زيدي عجباً أزد كلفاً
فبحسبك بت مقيد

عَلَّمَنِي حَبِّكَ مَعْتَوَةً
أُردَاهُ اللَّهُ وَأَبْعَدَهُ

□□□

عبد الوهاب نيازي

١٢٣٤ - ١٣٢٦ هـ
١٨١٨ - ١٩٠٨ م

- عبد الوهاب بن عبد الرزاق بن محمد الشقاقي الحسيني العلوي البغدادي، (الملقب عبد الوهاب نيازي).
- ولد في بغداد وتوفي بها.



- تلقى على يد علماء بغداد علوم العربية والأصول والفقه، كما درس فنون الخط على أستاذه الخطاط نيازي الأذربيجاني، ومنه حمل اللقب لمشايعته خط أستاذه.
- عمل نائباً للشرع في المحكمة الشرعية ببغداد، كما تولى إدارة مطبعة ولاية بغداد، وأشرف على جريدة «الزوراء» الرسمية التي كانت تصدر باللغتين العربية والتركية.

- كان أمير الخطاطين في العراق، وبعد مؤسساً للرسم التشكيلي فيه، وكان يملك عددًا وفيرًا من المخطوطات، كتب بعضها بخطه كما كتب القرآن الكريم بخطه. وقد أقيمت في بغداد معارض للخط وفنونه من إبداعه وإبداع أبنائه وأحفاده تقديرًا لتواصل أجيال الأسرة الواحدة في خدمة هذا الفن.

الإنتاج الشعري:

- هو شاعر مقلٌ وله قصائد مخطوطة بحوزة أسرته.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب ضمَّ مختارات شعرية بعنوان: «حماسة» (مخطوط) - دار صدام - بغداد، وله كتاب في الخط بعنوان: «الجامع في الخط وآدابه» مخطوط بحوزة ابن حفيده الشاعر هلال ناجي.

- يعتمد شعره الشكل التقليدي لكتابة القصيدة، تنم قصائده على نزعة تصوفية تتكشف في روحانيات الصوفية ورموزها ومعجمها وأبنيثها، يعتمد المقابلات البلاغية والجمال الإيقاعية القصيرة والأبحر السريعة الحركة والإيقاع، كما يميل إلى السرد وأساليب القص في بناء القصيدة.

- أقيم له معرض شخصي في دار المخطوطات ببغداد ضم آثاره الفنية والخطية وأدواته في الكتابة، ونسخة من القرآن الكريم أتم خطها

وزخرفتها، كما أقامت جمعية الخطاطين العراقيين وكلية الفنون الجميلة حفلًا استذكاريًا له ولحفيده وابن حفيده في دار الثقافة والفنون ببغداد (يناير ٢٠٠٢)، برعاية وزير التعليم العالي والبحث العلمي.

مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم الدروبي: البغداديون: أخبارهم ومجالسهم - مطبعة الرابطة - بغداد ١٩٥٨.
- ٢ - حميد المطبعي: موسوعة اعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.
- ٣ - عباس العزاوي: تاريخ العراق بين احتلالين - مطبعة بغداد - بغداد ١٩٣٥ - ١٩٥٦.
- ٤ - ناجي زين الدين: مصور الخط العربي - - بغداد ١٩٦٨.
- ٥ - وليد الأعظمي: جمهرة الخطاطين البغداديين من تأسيس بغداد حتى القرن الرابع عشر (ج ٢) - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٨٩.
- ٦ - الدوريات:
 - عباس العزاوي: مجلة سومر (ج ١، مج ٢٥) - ١٩٦٩.
 - محمود فهمي وآخرون: دليل الجمهورية العراقية لسنة ١٩٦٠.

وجد

إلى كم يُواري وَجْدَه عن رَقِيبِه
وقد كاد يقضي نَحْبَه بنحيبِه
بكى عن جوى حتى تفرَّج جَفْنُه
وجفَّت مآقيِه لفرط لهيبِه
أسيرُ ضئى جَسُ الأطباء نبضَه
فقالوا: سقيمٌ داؤه من طبيبِه
على النار قد أشفى وبات على شَفَا
ولم يُشفِه إلا وصالُ حبيبِه
وهيهات قد شطَّ المزار فأهد لي
نسيمَ الصُّبَا بالله من نفع طيبِه
خليلي هلاً ترثياناً لمُفَرِّمٍ
حليفٍ أَسَى مُضنى الفؤاد كُنْيِبِه
أثار الهوى في مُنحني أضلعي الجوى
عشيَّة وادي المنحني وكثيبِه
دعا القلبَ داعي العشق من لحظاته
فيا ليت قلبي لم يكن بِمُجيبِه

علقتُ ببدرٍ لاح عند طلوعه

غرامي وغاب العقل عند مغيبه

هدى حبه النجدين إماماً لحثفه

وإماماً لوجد في الفؤاد مذيبه

فؤاد الصب

إذا جُزتما حَزَوِي ولاحت بُدُورُها

سلا عن فؤاد الصب فهو أسيرُها

خليلي قبل الحب لم أك عالماً

بأن الهوى النار التي عز نورُها

ومكتحل بالسحر منه بدا لنا

محيًا كأن الشمس منه سفورُها

ألم بنا، والنفس لا تعرف الهوى

فورقنا كيف الهوى يستطيرُها

وودعني فاستودع القلب صورة

ثمثله، إن غاب دام حضورُها

وعالجت نفسي في هواه فإن بدا

صدت نفسي يستزيد سعيها

وما راعني إلا أخو البدر طارقاً

بظلماء زينت بالنجوم نورُها

وعاتبني عتباً أرق من الصب

بروض إذا هبت ففاحت زهورها

وبات يعاطيني بأكؤس أنسيه

مدامة وجد خامرتني خمورها

فقلت: أرى كنتم الهوى خوف حاسد

فقال: دع الحساد تلظى صدورها

لنا فضل تقوى الله حظ وإنما

لخسادنا أثمها وفجورها

كتمت الهوى

كتمت الهوى حيناً فبرح بي الأسي

وقد أن أن يبدو إليك استعاره

أسرت فأحسب أسر من ليس يبتغي

فدء ولا مناً وراق إسماره

فقلت له والحب خامر مهجتي

أيقبل للخل الشجي اعتذاره؟

إليك اشتياقي ضعف شوقك والهوى

ملح ولكن ما أميط سرتاره

ولا كان يوم الربوتين فقد حبا

بما فيه للصب الكئيب بواره

ولولا الهوى ما تهت إذ ذاك عزة

علي وبني ذل الهوى وصرفاره

فقال: ألا عفووا ألا منة ألا

حنوا على رقي إليك افتقاره

وظل يعاطيني حديثاً صبابة

يخامر عقلي راحه وعقاره

فغبت، ولم أشعر أأسكر مهجتي

هوى لطيفه، أم عطفه أم شعاره؟

ولم أدري ماذا في الغرام استرقني

أحسانه، أم حسنه، أم وقاره؟

ويا ليت شعري ما الذي سحر النهي

أطاعته؟ أم لحظه وأحوراره؟

وماذا الذي فيه أقام قيامتي

أقامته؟ أم خده؟ أم عذاره؟

من قصيدة: أسير ضنى

جسم أسير ضنى ودمع يدفق

وحشاً تذوب جوى وقلب يخفق

وأضالع محنوة كمداً على

كبد يفتننها الغرام المحقق

وقرائحٌ مقروحةٌ وجوارحٌ
مَجْرُوحَةٌ وجوانحٌ تَمَزَّقُ
ووساوسٌ لليأس يبعثها الأسى
وهواجسٌ في النفس منها أشْفَقُ
والروحُ في قفص العذاب فتارةً
تُصَلِّي الهوى وتكاد طوراً تُزْهَقُ
والصبُّ تلك حياثه في وصل مَنْ
يهوى فكيف إذا نأوا وتفرَّقوا
كانوا ولم أحسسُ بمسِّ القرَحِ إذْ
أنا في تجلِّي وصلِّهم مستغرق
فنأوا فعرفني النوى أن الهوى
نارٌ يؤجِّجها الفراق المحْرِقُ
وغدوتُ عند فراقهم شَبَحًا فلا
روحٌ تجول ولا لسانٌ ينطقُ
فرأى الأحبَّة مصرعي فبكوا أسى
وبكى رفاقي رحمةً وترَّقَّعوا

□□□

عبد ربه الغنائي

١٣٣٩ - ١٤٠٦ هـ

١٩٢٠ - ١٩٨٥ م

• عبدربه فضيل الغنائي.

• ولد في مدينة بنغازي، (ساحل ليبيا الشرقي) وفيها توفي.

• عاش في ليبيا ومصر وإيطاليا.

• حصل على الشهادة الابتدائية، والثانوية الإيطالية، وتلقى تعليمه الجامعي بجامعة نابولي، ثم بالمعهدين البريطاني والفرنسي، ثم انتقل إلى القاهرة فالتحق بالأزهر (١٩٣٨)، ودرس في المعهد العالي للتمثيل بالقاهرة.

• حصل على الدكتوراه الفخرية في القانون التجاري (١٩٧٥).

• عمل محرراً صحفياً في عدد من الصحف، ثم أصدر صحيفة «صوت الشعب» الليبية، ثم مارس العمل القانوني، وتدرج في وظائفه: محامياً، وقاضياً حتى أصبح رئيساً لمحاكم الاستئناف في مسقط رأسه.

• شارك في مؤتمرات عربية، منها: مؤتمر الأدباء الليبيين (بنغازي - فبراير ١٩٧٢)، ومؤتمر الأدباء العرب بالرباط.

الإنتاج الشعري:

- له سبعة دواوين هي: «آهات» - دار مكتبة الأندلس - ١٩٦٧، «الشروق» - دار مكتبة الأندلس - ١٩٦٧، «لمسات» - دار مكتبة الأندلس - ١٩٦٧، «همسات» - دار مكتبة الأندلس - ١٩٦٧، «من وراء الخيال» - دار مكتبة الأندلس - ١٩٦٨، «إليها» - دار مكتبة الأندلس - (د.ت)، «قصائد لبلادي» - دار مكتبة الأندلس - (د.ت).

الأعمال الأخرى:

- له دراسات في الأدب الشعبي - ١٩٦٨، رفيق في الميزان - ١٩٦٨. • شاعر وجداني، كتب القصيدة العمودية وقصيدة التفعيلة، الأولى أطول نفساً من الثانية، شعره انعكاس لثقافته الواسعة، وقصائده تعبير عن ذاته، وأمانياته الإنسانية، كثير التمني وطرح الأسئلة، فكانما يبحث عن عالم غائب، لغته تكاد تقترب من اللغة المحكية (العامية) في بعض مفرداتها وتراكيبها.

مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد قبش: تاريخ الشعر العربي الحديث - دار الجيل - بيروت (د.ت).
- ٢ - عبدالله سالم مليطان: معجم الشعراء الليبيين - شعراء صدرت لهم دواوين - دار مداد للطباعة والنشر والتوزيع والإنتاج الفني - طرابلس ٢٠٠١.

تكلم يا رفيق

يخاطب الشاعر رفيق المهدي

تكلّم يا «رفيق» فدثك نفسي
سكوئك بعد حَجْكَ بعض رِجْسٍ
لقد طُفِتَ المدائن والصحارى
وكان عليك بعض الوزرِ أمس
رجعت كما يؤمُّ السيفُ غمداً
وجئت إلى الصحاب بكل أنس
وفي جنبك تقوى وابتهاال
وفي كفِّك أثارُ اللمس
لقد أمشيت كفك فوق نور
وحسست الضريح على دِمَقْس
ومن يك في حياثه جسُّ قبرا
لخير الخلق عاش سويد نفس
ولكن أنت بلبلنا وتشددو
شهداء خالداً في كل جس

وقد طوّفت أمصاراً كَثَاراً

وجُبِّتَ الخافقين بدون «تاكسي»

تكلم عن مشاهدٍ ولس

وقلّ فـالناس لا ترضى بدسّ

أمير الشعراء في بلدٍ حبيبٍ

أجب طلب الحجاب ولو بهمس

لقد أسمعتهم زمناً طويلاً

قصيدة كالرباب إزاء جسّ

يميد الناس منه على يقينٍ

كانك سهماً من غير ترس

يهرّ مشاعر القراء حيناً

ويلبسهم من النجوى بلبس

ويقذف في النفوس بكل حسّ

ويقشع للشجّي ظلام يأس

وكم أثلجت صدر كظيم قلبٍ

وكم أقطعت محتاجاً لفلس

وكم أرقصت مشدوداً بصقود

وكم قيّدت مطلقاً بمرس

وكم أزجيت في البيدا حجاجاً

لربّات الجمال إزاء غلس

وكم أطريت في غزلٍ رثاماً

لها بين الجوانح روح «هلس»

تكلم أيها الصداخ وانثُر

علينا من زهورك كلّ غرس

وحدّث - شيخنا - عن كل درس

شباباً راغباً في كل درس

لعمري ما عهدنا فيك عيّا

لتصمت فوق مشيخة وكرسي

وأنت مُصرّف الأوزان شعراً

وراوية اليسراع وكلّ طرس

ألا سجّل عن الدنيا سطوراً

بما شاهدت في أقطار غبّس

وما لاحظت في غربٍ وشرقٍ

وما حسّست من أملٍ ويأس

وما لامست من مرأى بلادٍ

تميّس شعبها في كلّ أنس

كان لها على الأيام عرساً

وما أحلى التجليّ ليل عرس

أزلّ عنا ركناً وداً وانزواءً

وسأماً من حياة قلى وبؤس

حياة دون ترفيعٍ ووُسع

حياة في المزدبّس وبؤس

ليتني

امرّقي طيفاً على نجوى لقانا

ودعي السرّ دفيناً في هوانا

كم تسرّى دنف في مستوانا

بشعاع الحب مما في دمانا

ليتني

يا حبيباً ليس يدري ما الذي أوهى شبابي

وأنا يا ليتني أدري به يعرف ما بي

ليتني

سوف أُرسي شمعتي فوق ضريحٍ لوليّ

أُجزل النذر وأعطي ما إليّ وما عليّ

أبعث الإنشاد في المزمّار كالمِرّ الخليّ

أرسل القلب دليلاً ينجلي

أه لو حقّق هذا ورنا «ريمي» إليّ

ليتني

أشعل القنديل في أروقة الروض الجميل

وأغني وأنا أمسك بالفرع الخميل

أمسح الأبلال عن جلباب وردٍ من عليل

وذراعُ الفجر ممتدٌ إلى خيطِ الأصيل
مثلما طَوَّقَ خِلٌ بذراعَيْهِ خليل
ليتني

ليتني إن لم أحقق حلمي أنسى هواها
ليتني أنسى على كُمِّي دموعًا من بكاها
ليتني ما زلت لو تذكرُ أيام لقائها
ليتني إذ أشعلتُ في خاطري نارَ قِراها
ليتني قد كنت أدري أن سيؤذيني نواها
ليتني.. يا ليتني حطمتُ كأسِي في جواها
وأطعتُ القلب حين اشتطَّ غطًا في هواها
إنني أمنت أن الحب للنفس مَنّاها
كل من خالفها يحيا ولكن في شقاها

ما ذنبي

لا.. لقد أخطأت ظنًا
أيها الظبي المكثي
أي متى كنت شجيًّا
في ظلامٍ حين جئنا
ومتى لاقيت ضوء الـ
فجرٍ بالشكوى معني
ومتى عسعس في خا
طرك الشـوقُ وغنى
ومتى سامرت نجمًا
ومتى كنت الأحنا
لا.. لقد أخطأت ظنًا
عاف قلبي ما تبني
ليس بعد الصدِّ عذرٌ
أيها النافر منّا
سوف نسلو مثل سُلوا
نك يا مُعـرض عنا

لم يكن ذنبي فـمّا قرّ
رطتُ أو قلبي تهنّا
إنما الذنب على من
صاد قلبًا وتثنى
حسبَ القدسيّة البكّ
ماء هملاً فتجنى
طابعُ الحرمان في المرّ
غدا يؤتيه فنا
لا.. لقد أخطأت ظنًا
لستَ ظهرًا أو مرجنا

□□□

عبدعلي الظالمی

١٣٢٥ - ١٤٠٥ هـ

١٩٠٧ - ١٩٨٤ م

- عبدعلي بن عبدالصاحب بن جواد الظالمی الفزاری.
- ولد في بلدة المشخاب، وتوفي في مدينة النجف.
- عاش في العراق.
- تعلم القراءة والكتابة في مسقط رأسه، ثم هاجر إلى النجف لدراسة العلوم الدينية.
- قرأ على محمد تقي صادق، ثم احترف الخطابة، فأجادها وزاولها في قرية الحاجير خمس عشرة سنة، ثم عاد إلى مسقط رأسه فزاول الخطابة مثل تلك المدة، ثم رحل إلى النجف، ثم كلف بالوعظ والإرشاد في مدينة سامراء.
- كان حلو الحديث سريع البديهة.
- الإنتاج الشعري:
 - له عدة قصائد وقطع في كتاب: «مستدرک شعراء الغري»، وله ديوان شعر مخطوط تحتفظ به أسرته.
- الأعمال الأخرى:
 - له شرح على قصيدته الثائية سماه: «سلسلة الذهب» في مدح ورثاء أهل البيت، (٣ أجزاء) - أشارت إليه بعض المصادر.
- المحور الديني تقليدي يسير غايته الوعظية وأهدافه الأخلاقية، أما شعره القومي والإسلامي - بوجه عام - فيدل على وعي تاريخي ومتابعة نشيطة لأحداث المرحلة، وله شعر «اعترافي» أقرب إلى

التوسل والتوبة، وكله من الموزون المقفى، وقد يأخذ بتعدد القوافي في القصيدة الواحدة.

مصادر الدراسة:

- كاظم عبود القتلاوي: مستدرک شعراء الغري (ج ٢) - دار الاضواء -

بيروت ٢٠٠٢.

من قصيدة: هول الخاتمة

أفكر في نفسي وعظم خطيئتي
فمن غافر ذنبي وساتر عورتي
واني أنا العبد المقر بذنبه
فمن راحم حالي وقابل توبتي
وما لي لا أبكي وقد بان خافقاً
جناح غراب البين ينعى شبيبتي
وأخنتني الأسقام حتى تهدمت
دعائم جسم كان محكم صنعة
فمن لي إذا فوجئت بالموت وانطوت
صحائف عمري وانقضت كل مدتي
وقد شخّصت عيني شمالاً ويمناً
بوجه أحبائي وأهلي وأحمتي
فلم ألق منهم ناصراً ومساعداً
على ما ألاقىه فعدت بخيبة
وقد حشرجت بالصدر إذ كظني الظما
لهول الردى والموت صعب الوقية
وقد سُدّ سمعي ثم أخرس مقولي
وقد عميت عيني فزغت لنظرتي
وقد سكنت دقات قلبي وأجفل أَل
مُحب فلم يقرب إلى لس جئتني
وقد عدت فيما بعد ذاك جنازة
بها صرت أدعى لا بإسمي وكنيتي
وأدنيت للتغسيل من بعد ما نفى
ثيابي عني غاسلي دون رافعة
وعوّضت بالأكفان عن كل ما حوت
يدي قبلها من كل مال وثروة

وقد حملوني للقبور جنازة
قد اكتنفت نعشي كرام أحبتي

من قصيدة: لبيك يا بلد العرب

السيف أفضل ما تسمو به الأمم
إن صار في العضلات الفصل والحكم
يُجلى به الظلم عن شعب به عبثت
أيدي الضلال وعنه يُحجم القلم
من أغمد السيف لم يرجع له أبداً
حق أضيع ولا أرض ولا نعم
من رام نيل العلا يسعى لها أبداً
ولا تلذ له إلا الظبى الخنم
سهران لا ترتضي غمضاً على ضعة
يُمناه والسيف واليسرى بها العلم
ما بين جنبتيه قلب قد من حجر
للأخذ بالنار وقاد مضطرم

هيا بني العُرب نحو الموت في شرف
ولا يُهَيِّمكم ضال ولا سَلَم
فالموت تحت شبا الهندي مكرمة
والعمر مهمما يطل لا بد يُخترم
والعيش بالذل ممقوت ومحتقر
والمرء صحتّه مستعبد سقم
أن الأوان فهبوا وانهضوا وخذوا
للحرب أهبتهها يا عُرب واعتزموا
وليعلم الخصم أن الحرب مهنكم
فيها لكم يشهد التاريخ والأمم
أخضعت الأرض أدناها وأبعدها
براً وبحراً ولم تضعف لكم هيمم

كنتم ملوكًا تهاب الناس سطوتكم
والعلم والعدل والأخلاق شأنكم

أسستكم بجبال الألب مملكة
غربًا وفي الصين شرقًا يخفق العلم
و«الداخل» الصقر في الإسبان شيدها
مذ جاءها مُقَرَّدًا بالعزم يقتحم
حتى تجزأ ما قد كان متَّحدًا
منكم وأغمِد سيف صارم وفم
لما اختلفتم تَلَفْتُم بعد وحدتكم
تُغزون أصبحتُم في عقر داركم
فلا «المثنى» ولا «موسى» و«طارق»
ولا «قتيبة» وهو الأروع الشهم
و«الغافقي» وكُثِر من مثاليهم
كأنهم لم يكونوا قادة لكم
نمتم [بسبع] قرون قد خلت وغدا
في سمعكم عن هُتافات العلا صمم
ضيئعتُم مجدكم حتى لقد بلغ السد
سئل الزبي والتقت في الحلقة الحُرُم
حتى أتت نفحة قدسيَّة وبها
نور النبوة فيه تنجلي الظلم

من قصيدة: الإسلام وعظمته

بكيت والعين دُمًّا تسفح
فاحمرَّت الأردن من مدمعي
وقلت للبلبل إذ يصعد
قد نام قومي فانتدبهم معي

قد جاءنا الإسلام دين الهدى
وقبله كنا عبيد الأمم

فالفرس والروم وكل العدا
تسوقنا للحرب سَوَّقَ البهم
فالربح فيهم والفنا والردى
فينا وباعونا كبيع الغنم

علَّما الهادي بفرقائه
كيف التحلي بالصفات الحسان
بالعدل بالتقوى بإيمانه
لا نرتضي الظلم ولا الإمتنان
وقادنا جيشًا بفتيانه
أضرى من الأسد بيوم الطعان
في فضله - حقًا - وإحسانه
لنا من المجد رفيع المكان

إيه بني العرب اسمعوا صرخة
ممزوجة بالعتب والإنتصار
من مخلص ينفذها جمرة
لعل منها قد يطير الشرار
لما رأى النيران مسجورة
لم يُطفئها منكم دمًا غزار
نادى: أصرتم للورى عبرة
إلام هذا الذل والإنتظار

الشرق قد هب وأنتم نيام
أما مللتم طول هذا الشؤخير
إلى متى في كل يوم يُضام
قطر ويُمسِّي للأعداء أسير
أما سنئمت طول هذا المقام
وليس منكم ناصر أو مُجِير
قادوكم في الركب قود السَّوام
عهدي بكم أسدًا فأين الزئير

□□□

عبد علي الماجدي

١٣٠٠ - ١٣٨٩ هـ

١٨٨٢ - ١٩٦٩ م

• عبد علي بن محمد حسين الماجدي النجفي.

• ولد في النجف، وعاش وتوفي فيها.

• تلقى علوم العربية والخطابة وحضر المقدمات على بعض العلماء.

• عمل في الخطابة.

• كان له نشاط سياسي فشارك في الثورة العراقية ضد الاستعمار الإنجليزي سنة ١٩٢٠، وكان له حضور اجتماعي من خلال مجلس يعقده في بيته أسبوعياً ويحضره العلماء.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط.

• ينتمي في شعره إلى مدرسة الفقهاء إن صحت التسمية، فتجد فيه مفردات تتصل بعقيدته، لغته مباشرة، وأفكاره بسيطة، وصوره قليلة.

مصادر الدراسة:

١ - حيدر المرجاني: خطباء المنبر الحسيني (ج٢) - مطبعة القضاء -

النجف ١٩٧٩.

٢ - كاظم عبود الفتلاوي: مستدرك شعراء الغري - دار الاضواء - بيروت ٢٠٠٢.

الله جل جلاله

تعاليت يا ذا العلاء والكمال

ويا مبدعاً للورى والجمال

تعاليت حيث المدى واسع

وحيث النهى رائد للمقال

فأنت الذي برأ الكائنات

وأنت الذي صاغها باعتدال

ولولاك ما فوّحت زهرة

ولا بلبل ردد الإبتهاال

تعاليت يا ذا العلاء إنني

شغوفٌ إليك وكلّي امتثال

ودروحي تهيم بأسرارها

وترجوك يا ربّ عزّ المال

وترجوك حيث النهى أسرفت

بكل غريبٍ يثير السؤال

□□□

عبد علي سيف الدين

١١٨٩ - ١٢٣٤ هـ

١٧٧٥ - ١٨١٨ م

• عبد علي سيف الدين بن زكي الدين بن بدر الدين الإسماعيلي.

• ولد في منطقة جام نكر (إقليم كجرات) وتوفي في سورت.

• عاش في الهند.

• تعلم على علماء طائفته من الإسماعيلية البوهرية، فدرس على رحمة الله بن الحسن الكجراتي، وهبة الله بن ولي محمد الإسماعيلي الكجراتي، الذي أخذ عنه علوم الطائفة الدينية، وعلوم اللغة العربية.

• عمل رئيساً للدعوة في طائفته، فكان يلقنهم العلوم، ويلقي عليهم الدروس، واقتراح منهجاً للدراسة الدينية وفق أصول الطائفة أسماء «الدرس السيفي».

• أسهم في إنشاء مؤسسات علمية، وأقام معهداً تطور فيما بعد إلى الجامعة السيفية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد في مصادر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- من أعماله: رسائل سيفية، والمجالس السيفية.

• في شعره على الشمر الديني، متنوعاً بين مناجاة ربه وطلب رحمته ومغفرته، والتوسل إليه وحمده والثناء عليه. تبدو في قصائده روح الإيمان، والتدبر والتأمل، عبارته واضحة ومعانيه محددة وإن قاربت - أحياناً - معاني الصوفية في رؤاهم وتوسلاتهم.

مصادر الدراسة:

١ - رضوان علي الندوي: اللغة العربية وآدابها في شبه القارة الهندية

الباكستانية عبر القرون - منشورات جامعة كراتشي - باكستان ١٩٩٥.

٢ - عبدالحى الحسنى: فزحة الخواطر وبهجة المسامع والنواظر - دار ابن

حزم - بيروت ١٩٩٩.

يا إلهي

إني دعوتك يا إلهي طالبها

مستجدياً مستوهباً بل راغباً

هب لي ومن هذا سسواك أوئمة

مستوهباً إن لم تكن لي واهباً

حامي الرشاد

إن الجدير بحمده وثنائه
حامي الرشاد بجهده وعنايه
ما كان للإنسان إلا ما سعى
نُحْرًا له لأمامه وورائه
الله أعلى أن يضئ سعياً
فيه ويحرمه عظيم جزائه
آثار من يسعى لخالص وجهه
مشكورة في أرضه وسمائه

□□□

١٣٢٠ - ١٣٩٩ هـ
١٩٠٢ - ١٩٧٨ م

عبد الرهوان

- عبده محمد سليمان مصطفى الرهوان.
- ولد في مدينة منوف (وسط الدلتا المصرية)، وفيها توفي.
- قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم وجوَّده، ثم انتقل إلى القاهرة والتحق بالأزهر مستكملًا تعليمه على يد علماء عصره حتى حصل على العالمية.
- عمل معلمًا بمدرسة منوف الأولية، وتدرج في العمل حتى أصبح مديرًا للمدرسة النموذجية بمسقط رأسه.
- كان عضوًا في مجمع الأدب العربي الذي ترأسه الأدبية جميلة العلايلي.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مجلة الأهداف (كانت تصدرها جميلة العلايلي - بالقاهرة) منها: «عش باسمًا» - ١٩٤٨. «ذكرى» - ١٩٤٩. «أمام المرأة» - ١٩٤٩. «الشعر ومآثر الفاروق» - أبريل ١٩٥٠. «موكب النصر» - جريدة الجمهور المصري - ١٩٥٢/٧/٢٨. وقصيدة: «دنشواي» نشرت ضمن أعمال مهرجان الشعر الرابع - المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب والعلوم الاجتماعية - ١٩٦٣، وله مطولات شعرية منها: قصص القرآن (١٠٨ أبيات) كتبها عام ١٩٥٠، وأخرى في ذكرى المولد النبوي (٩٢ بيتًا)، فضلًا عن أن له ديوانًا مخطوطًا بعنوان: «شعري مع الزمان» في حوزة نجله.

ولقد أتيتك أرتجي ما أرتجي
حاشاك أرجع عن جنابك خائبًا
لم أرج غيرك في صلاح فساد ما
عم البلاد مشارقًا ومغاريا
أحسننت لكني أسأتُ إساءةً
وأتيتُ ما لاقيتُ منه مصائبًا
أبدعتني ورفعت من قدري وما
أهبطتني لو قد خطت الواهبًا
وجعلتني رجلاً بصيراً سامعًا
وأريتني مما خلقت عجائبًا
ومنحتني نطقًا وعقلًا وافرًا
ووهبتني ذهنًا وفكرًا ثاقبًا
فاختمت بخاتمة العبادة والتقى
عمري وخلصني تقيًا راهبًا
وارحم عبيدك إذ يجاور قبره
وارفق به لما يراك مُحاسِبًا
واجعله فيك وفي رجائك راسخًا
وعلى الذي يرضيك منه مواظبًا

فلينهض العقلاء

اللَّهُوُ عن كسب المعالي مانعٌ
وقتٌ مضى في اللهو وقتٌ ضائعٌ
والنومُ للراجي بلوغُ الغاية الـ
فُصوى مُضِرٌّ والتنبيهُ نافعٌ
والكبرُ خافضٌ من تعاطاه من الـ
متكبرين كما التواضعُ رافعٌ
والجهلُ عند ذوي البصائر غيبٌ
متراكمٌ والعقلُ ضوءٌ ساطعٌ
فَلْيَنْهَضِ الْعُقَلَاءُ فِي كَسْبِ الْعُلَا
ممن لأشتات المعالي جامعٌ

● ارتبط شعره بحركته ونشاطه في الحياة ومناسبات عصره، نظم في مناسبات دينية، وأخرى قومية، وله قصائد في الوصف والغزل، تسري في بعض قصائده روح السخرية والانتقاد، وقد اكتسبت قصائده جماهيرية لاعتماده لغة قريبة من اللغة الشعبية، وتماسها بروح الجماعة عبر مقاربة قضايا وثيقة الصلة بروح المجتمع.

● لقب بشاعر المنوفية، وفاز بالجائزة الأولى في مسابقة الجامعة الشعبية المقامة بمدينة المحلة الكبرى (١٩٥٠).

مصادر الدراسة:

- مقابلة أجراها الباحث عزت سعد الدين مع نجل المترجم له (اللواء الدكتور محمد حافظ الرهوان) - القاهرة ٢٠٠٣.

عش باسمًا

عشُ باسمًا حالًا في ساحة الأمل
ولا تضيقْ بأسى الأيام واحتمل
قد أسرف الناس في معنى سعادتهم
فما أصابوا وقالوا: علّة العِلل
أبالثراء؟ وكم يشقى بثروته
من بات وهو من الأطماع في خَبَل
أم السعادة في جاهٍ وكم قصمتْ
مظاهرُ الجاه ظَهَرَ الناس من ثقل
أم في المناصب، في شتى مراتبها
مِمَّن رقى للسُّها، أو راح في الهَمَل
كلاهما صاخبٌ، هذا لحاجته
وذا لي—زداد عن أقرانه الأول
أمنت بالله أين القنانعون إذن
وأين من بالرضا فرّوا من الزلّل
عرّج على سنن الأخلاق ملتمسًا
فيها النجاة، وأرض الله، وامتل
وسرّح الطرف في دنيا الجمال، وما
في الكون من مُبهِج بالحسن مُكتمل
وانظر لما فيه من صنّع ومن مُلح
وكن بها عن رزايا الناس في شُغل
واسمّع لتصفيق أمواج البحار إذا
خفّت لتستيق الشيطان بالقُبَل

حمداً لمن فجّر الأمواه جاريةً
من جندل الصخر أو من غائمٍ هَطل
سبّح مع الطير في تنزيه خالقها
تغدو أبابيل من داعٍ ومُبتهل
واستنشق الزهر، وانعم في مفاتنه
من كلّ روضٍ بدا في أجمل الحُلل
هذي البدائع تستهويك سافرةً
شاعت لربّ الغنى والبائس الخُمِل
وللذي شَفَّه الهجران من ألمٍ
وعاد في حبّبه يشقى بلا أمل
إن راقّة الحسن في وجه الحبيب فما
لناظريه كوجه البدر من مَثَل
وما له كسواد الليل ينشده
يلهو به عن سواد الشّعُر والمقل
وهل يرى القَدُّ إلا الغصن معتدلاً
يهفو الفؤاد له أو غير معتدل
هنا الجمال فخذ ما شئت منه بلا
هجر تُقاسيه، أو خوفٍ من العذل
وارض الحياة بما فيها فإنّ نعمتْ
فانعم، وإن تعيسَتْ فاصبر بلا ملل

من قصيدة: دنشواي

أرايتُها في موكب الأحرار
وسمعتها في صيحة الثوار
وقرات عنها في الكفاح صحائفها
منشورة كصحائف الأبرار
عزلاء قاومت العدو ولم تهُنْ
لهاجم باغٍ ومُشعل نار
تلك التي قد سطرت بدمائها
كيف الوقوف لغادر جبّار
تلك التي بدأ الزمان حديثها
عن وصمةٍ بجبين الإستعمار

ذي دنشواي وذاك بعض حديثها
 مُثِّلُ الكفاح وآية الإكبار
 يا يوم نكبتِها وقَتِّلَ رجالها
 يا يوم ثورتها على الأشرار
 أخلق بذكرك للعزائم حافزاً
 لناهض ظلماً وطالب ثار
 إنا نسجل فيك ذكراً خالداً
 عن أعزل أودى بوحش ضار
 من لي بمن سكنوا اللحد ليشهدوا
 أنا حطّمنا القييد في إصرار
 من لي بطلعة «مصطفى» ورفاقه
 الطائفين بمصر في الأمصار
 الطالبين «لدنشواي» بثأرها
 ودمائها من عصابة أغرار
 الثائرين بمالهم ودمائهم
 المُرخّصين لزهرة الأعمار
 من لي بهم كي يشهدوا في عزّة
 دنيا «جمال» وصحبهِ الأحرار

جلّ الذي صنع الرجال شوامخاً
 «وجمال» من آيات صنع الباري
 لم يعرف التاريخ من أمثاله
 بطلاً ولا من عزمه الجبار
 اقرأ حديث الثائرين وهاته
 وانشره بين صحائف الأخبار

وحشية السلم

عجيب أن ينادي بالسسلام
 ذئاب زأدهم لحم الأنعام
 ويدعو للتعاون والتأخي
 فم من فستكه بالناس دامي

أصم الأذن داعٍ بعد داعٍ
 إلى سلم تأجج بالخصاصم
 ثعالب في مراوغة وختل
 تخون على التفريق والوئام
 مجالسهم لدعوى الأمن زور
 فأين الأمن في سوق الحمام؟
 وما هذا الدوي بكل أرض
 وهذا الغدر في جوف الظلام؟
 وما هذي الدواهي من عتاد
 يُقرّبنا إلى فزع القيام
 لقد كانت مياه البحر رهواً
 تسير بها الجوارى في سلام
 وتحمل رزقنا شرقاً وغرباً
 وتزخر بالكساء وبالطعام
 فعدنا لا نرى إلا سفينا
 يشقّ البحر بالموت الزؤام
 وتحمل لعنة الأجيال فيها
 على الباغين في أرض السلام
 شعوب الشرق يا نور الأنام
 ويا مهّد النبیین الكرام
 أراكم تجنّحون إلى الأفاعي
 وترجون الكرامة في اللئام
 وغرّكم السرّاب وكم أمنتهم؟
 لمن تركوا العهد بلا ذمام
 أفيقوا يا أسود الشرق إنا
 سننمنا العيش في ظل النعام
 وخطّوا من دمائكم بيانا
 وكفّوا بالسيوف عن الكلام
 فليس لنيل ما نرجو سبيل
 سوى الأرواح تُبذل والوئام

□□□

عبد الطهطاوي

١٣٤٠ - ١٣٩٠ هـ

١٩٢١ - ١٩٧٠ م

● عبده إسماعيل الطهطاوي.

● ولد في مدينة جرجا (جنوبي صعيد مصر)، وتوفي في القاهرة.

● قضى حياته في مصر.

● ينتمي لعائلة محبة للعلم، اقتدى بسابقيه فيها.

● تدرج في مراحل التعليم حتى حصل على ليسانس الآداب (قسم اللغة العربية وآدابها) من جامعة القاهرة (١٩٤٦)، ثم على الماجستير (١٩٥٢) فالدكتوراه (١٩٦٣) وكان موضوعها: اللغة العربية في مصر منذ الفتح العربي حتى أواخر القرن السادس الهجري.



● عمل معلماً في وزارة المعارف العمومية (التربية والتعليم).

الإنتاج الشعري:

- له ديوانان: «شقائق النعمان» - القاهرة ١٩٥١، و«أغاني الهوى» - القاهرة ١٩٥٦.

الأعمال الأخرى:

- من ترجماته: «من روائع أوسكار وايلد» - القاهرة ١٩٤٩، و«قصص من الشرق والغرب» - القاهرة ١٩٥٤.

● تكشف قصائد ديوانيه عن تجربتين مختلفتين. في ديوانه الأول تأثر بأبي تمام متبعاً منهجه في كتاب «الحماسة»، فقارب الحماسة والوصف والثناء والهجاء والشكوى والغزل والفخر بالماضي والمديح، وغلب عليها تصوير الحياة العربية والمصرية بعد الحرب العالمية الثانية، مما يجعلها سجلاً للأحداث ما بين ١٩٤٥ و ١٩٥١، واقتصر ديوانه الثاني على الحب والهيام مصوراً معاناته، واختتمه بقصيدة متفردة (تاجر الرقيق)، قصصية المنهج ملحمة الطابع والسمات (٢٤٠ بيتاً)، قسمها إلى ستين رباعية تعد بمثابة محطات زمنية متعاقبة.

مصادر الدراسة:

- الدوريات:

- السيد حسن قرون: الشاعر عبده إسماعيل الطهطاوي وموقف نقاد

الآداب منه - مجلة الأزهر - العدد السادس - مارس ١٩٨٥.

- مجلة الأزهر - العدد السابع - أبريل ١٩٨٥.

هجرتني ثم عادت

هَجَرْتَنِي فَإِذَا الْقَلْبُ لَهَيْبٌ وَضَرَامُ
وَجَفْتَنِي فَإِذَا النُّورُ مَعَ الصَّبْحِ ظِلَامُ
لَسْتُ أَدْرِي لِمَ غَابَتْ

عَنْ عَيُونِي وَفُؤَادِي
هَلْ تَرَاهَا قَدْ تَغَاظَتْ

عَنْ أَزَاهِيهِ رُودَادِي
حِينَ ضَاعَتْ بِأَمْسَاهَا

وَعَبَّيْـرٍ مِنْ هَوَاهَا
ثُمَّ عَادَتْ وَلَقَدْ عَادَ إِلَى النَّفْسِ الْهِنَاءُ
وَتَهَادَتْ شَمْسُ قَلْبِي كَادَ يَطْوِيهِ الْفَنَاءُ
سَكِرَ الْقَلْبُ وَغَنَى

بِأَنَاشِيدِ الْغُرَامِ
بَعْدَ مَا قَبَّلَ لَحْنًا

مِنْ جَمَالٍ وَمُـدَامِ
قَبَسِ الْبَدْرِ سِنَاءُ

وَحَسَوَى الرُّوضِ شَذَاهُ
وَشَكُونَا مَا جَنَى الْبَعْدَ عَلَى مَرِّ اللَّيَالِي
وَاَعْتَقْنَا فَإِذَا الْمَاضِي خِيَالٌ فِي خِيَالِ

قَدْ نَسِينَا بَعْدَ عَثْبِ
حُرَّقَ الْقَلْبُ الْمَشْـوُوقِ
وَقَطَفْنَا وَرْدَ حَبِّ

سُوفٍ يُرَوَّى بِالرَّحِيْقِ
حِينَما يَغْفُو الْحَبِيبُ

بَيْنَ أَحْضَانِ الْحَبِيبِ

يا وزير العلوم

في مدح طه حسين

يا وزيرَ العلومِ مَا قَلْتُ شَعْرًا

فَـيَكُ إِلَّا لَكَيْ أَعْزُّ بِيَانِي

أنا إن بكيتُ فـإنما أبكي أعزُّ
نَ الناسِ، بل أبكي جميعَ الناسِ

□□□

عبدلہ کحیل

١٢٧٦ - ١٣٥٨ هـ

١٨٥٩ - ١٩٣٩ م

• عبده بن إبراهيم كحيل.

• ولد في بلدة دير عطية (محافظة ريف دمشق) وتوفي في دمشق.

• عاش في سورية، ولبنان.

• نشأ في كنف والده المعلم في مدرسة البروتستانت في دير عطية التي تلقى فيها تعليمه، وتابع دراسته في الجامعة الأمريكية في بيروت على نفقة الإرسالية البروتستانتية.

• أسس المتحف الوطني بدمشق (١٩١٩).

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة نشرت في مصادر دراسته.

الأعمال الأخرى:

- له كتاب: «اللغة ونشوؤها» - مطبعة الديوان - بيروت، وله عدد كبير من المقالات نشرت في مجلة النعمة الدمشقية.

• شاعر مقل، المتاح من شعره قصيدتان، أولاهما: تقرّظ لكتاب «الروضة الغناء»، وثانيتهما: الأسى والعزاء في رثاء يوحنا عنحوري، تتسم بقوة التصوير وإحكام الأسلوب ودقة العبارة وصدق العاطفة، والقصيدتان تتمان على توجه الشاعر، وحرصه على اتباع من سبقه من الشعراء.

مصادر الدراسة:

١ - عبد الباقي عبد الباقي: شعراء دير عطية (مخطوط).

٢ - عبد الله حنا: دير عطية.. التاريخ والعصران من الوقف الذري إلى المجتمع المدني - المعهد الفرنسي للدراسات العربية - دمشق ٢٠٠٢.

٣ - مجموعة من الشعراء: المبكيات - المطبعة الأدبية - بيروت ١٨٩٠ (مجموع ما نظم من قصائد في تابين يوحنا عنحوري في باريس).

٤ - مرعي مليسان: دير عطية.. دراسة جغرافية - رسالة ماجستير - جامعة دمشق ١٩٥٨.

٥ - نعمان القساطلي: الروضة الغناء في مدينة دمشق الفيحاء - دار التراث العربي - بيروت ١٨٧٦.

إن أيامك الحسنان سقّنا
نَحَبَ العلم في طهور المباني

معهد النور والفنون جميعاً

وعلوّ الأزمــــــــــــــــان والأوطان

كعبلة العلم في أعزّ ديارٍ

وملاذُ الأبيكار والفستيان

قد شقّقنا بها الطريقَ كُماةً

وكشّقنا محجّب الأكوان

نافذة الحسناء

فتحتُ من الشوقِ المرير صباحاً

حسناً نافذةً بدت مصباحاً

مالتُ لتنظرَ في هدوءٍ شاملٍ

تغري العيون وتفتن الأرواحاً

وغدتُ تحرّك في الفضاء سواعداً

لُدنا تثير الإنس والأشباحاً

وإذا نظرتُ ترى الدموع تحدرتُ

فوق الخدود تُصوّر الأتراحاً

أمّا الحبيبُ فلا تراه بقُربها

ولّى وخلفَ لـلف تـاة نواحاً

في رثاء محبوبه

كانت هنائي في سعادتي التي

خلصتُ من الأوزار والأرجاس

لم أنسَ ما أولت فؤادي من هوّى

ليد الحبيبة لن أكون بناسي

قد عطّرت قلبي وكنت بحبّها

فمُريّ وادي الحبّ والأخياس

الأسى والعزاء

الروحُ قد هبطتُ عليك مَلاكاً
والجسمُ كان هنا لتلك مَلاكاً
أمسى لها شَرَكاً وقد أُسِرَتْ به
والنفسُ طَيَّرُ تَكَرُّه الأشرارِ
أُسُراً تقادم عهدُهُ فغدا به الـ
إنسان عبيداً لا يطيق فكاكاً
لكنَّما طلبُ التَّحرُّرِ سُنَّةُ
تحيا وإن لم تُدرِكنَّ حَرَاكاً
منها الحياةُ وغَى مسارحُها الدُّنَا
عُدِمَ التَّهادُنُ دونها استدراكاً
خفَّ قانُ قلبٍ واضطرابُ جوانحِ
جعلتُ لنا حسنَ الخُتامِ هلاكاً
حلقاتُ سلسلةِ الخطوبِ تصاعدتُ
في سردها قد أعيتِ الإدراكُ
سيفُ المنيةِ صال صولةً ناقمِ
من عهد آدمٍ لم يزلْ فِتْناً
وكاننا من فوقِ طودٍ ملغمِ
وصلتْ به نارُ الحشا أسلاكاً
أو أن قلبَ الأرضِ منا مـوجعُ
نيرانُهُ رشقتْ بنا الأفلاكُ
والشَّرُّ كلَّ الشَّرِّ في قلبِ الملا
أُسُّ النوائبِ قد أُقيمَ هناكُ
خللُ عرانا والنَّظامِ مشوُّشُ
وكانَ عالمُ صدفَةِ مَثْواكا
هذي منازعةِ النفوسِ إلى العلا
حمي الوطيسُ لَتَمْنَعِ الإشرارُ
يأبى اللطيفُ مع الكُثيفِ دوامَهُ
ولئن أُسِرَتْ أخصا النهى أفناكا
ويعود كلُّ في الوجودِ لأصلهِ
فَخَفِرَ الإلهُ وغادِرُنْ شُكْواكا
واسكبُ بوادي الدَّمعِ طوفانُ الدُّمّا
يا ذا الحزِينُ متى الإلهُ بَلاكا؟

وقعُ النيازكُ في الحشاشَةِ خطبنا
ويلاه بَرْدُ بالدموعِ حشاكا
واندبَ شهيدَ العلمِ من بحمامهِ
كملتُ لك البلوى فعزُّ عزاكِ
يا آلَ عنصوري تقاسمنا الأسى
وبقي الأسى كلاً لدا ولذاكا
«حنّا» فقيد الشرق في الغرب الذي
طعن المشارقة الكرام دِراكاً
خالَ الفقيدَ يعيد مجدَ جدودنا
منه فغال فقيدنا استدراكاً
يا أيها الحرُّ الذي بارحنا
وقلوبنا تُكوى بجمـرِ نواكا
كنا نوْمُلُ منك بدرَ معارفِ
يذر الجَهولَ ممثِّعاً بسناكا
واخيَّبةَ الآمالِ بل وا حسرةً الـ
راجين من فقَدوا الهدى ونَداكا
نزعتُ إلى العلياء نفسُكَ نزعاً الـ
حُرُّ الأبى سقى الإلهُ ثراكاً
علمتُ بأن العلمَ أفضلُ مرتقى
فرقتُ وأصبحتُ السَّماءَ سَمَكا
رحمك شامٌ وميضُ برقِ الشرقِ مِنْ
لك الغربُ لكن أكرموا مَثْواكا
أسفاً تبعت «سليمَ داود» فهل
عاهدته يوماً بقرب لقاكا
بارحنا فجاءةً يا فرقدنا
نِ لَذاكَ نارُ أساهُ نارُ أساكا
برحمتما بذوي القلوبِ وأنتما
تلك القلوبِ وهي فِداها فِداكا
يا صاحبي وصحبةَ الحرِّ الوفي
دون الأقلِّ ترى الأسى استهلاكا
نفَتِ الدموعُ منيَّةً قصفتكما
فَجَرَّتْ نفوسٌ لا ترى إمساكا
وسرتُ على سطر الطروسِ سَخِينَةً
فغدت تشخصُ حزننا السفاكا

أبدًا تمثّل للوجـود أسَى يُكْرَ
ررّها فلا ينساه أو ينساكا
يا والدًا متفجّعا بحبيبه
كيف التأسّي والسّوى ساواكا
هذي مقالة صادق برثائه
تخذ الحقيقة للثاء ملاكا
قولي وقول العالمين جميعهم
ما إن يُخفّف عنك من بلواكا
ورثا أبي الحسن التهامي ابنه
يُعزّي إليك وما عزاك بذاكا

نعم الحِمَامُ مبرّح ربي بنا
لكننا نرضى فففيه رضاكا
دقّت عن الأفهام حكمك التي
أضحى لديها عجزنا إدراكا
حكمت وحكمك لامرّد لأمره
فاسكب علينا يا رحيم عزّاكا
وارحم قلوب ذوي المصائب فإنهم
خضعوا لأمرك وارتضوا بقضاكا

راح النفوس

راح النفوس نفائس الأفكار
وطيلا العقول طوالع الأسرار
هيّهات أن يحلو لنفس أخي النّهي
كأس حلا لكن بدون عصا
قصر الجمال على الطبيعة والحجا
لا ما أتى من سلعة العطار
فأقم بربوة «جلّق» طريا وقل
هذا كمال الحسن جلّ الباري
وادعُ القصي إلى مشاهد مجديها
«بالروض» الغناء دون توار

واثق على «النعمان» يا ذا منذرًا
من لم يفز بكتابه المعطار
سفر القناع عن المضي بسفره
وجلا حقائقه عن الأبصار
وأبان حال الحال دون تشييع
خير المقال بصادق الأخبار

□□□

١٣٣٦ - ١٤١٧ هـ

١٩١٧ - ١٩٩٦ م

عبدل محمد درويش

● عبده محمد درويش.

● ولد في مدينة تلا (محافظة المنوفية - مصر)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في مصر.



● تلقى تعليمه الأولي بكتاب مدينة تلا،
فحفظ القرآن الكريم وتعلم مبادئ القراءة
والكتابة والحساب، ثم حصل على الشهادة
الابتدائية من مدرسة تلا.

● بدأ حياته العملية في الأعمال الحرة حيث
عمل بمهنة الحلاقة، ثم انتقل للعمل
بالتجارة ونقل البضائع بالسيارات.

● نشط في المشاركة في المؤتمرات

والمهرجانات الأدبية، وكان على صلة بعدد من شعراء عصره.

● هو الأخ الأوسط للشاعرين: محمد درويش، وسعد درويش.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة بعنوان: «إلى روح أخي» - وردت ضمن ديوان النيل الخالد -
للشاعر محمد درويش: المطبعة السلفية - طنطا ١٩٣٩، وله عدة
قصائد نشرت في جريدة «الأهرام» - القاهرة - منها: «الحلاق
الشاعر» عدد ١٣/٨/١٩٣٨، القاضي عمر - ٣٠/٨/١٩٣٨، «كم
لأهرامكم من وقفة» عدد ١ من يناير ١٩٣٩ - وتقع في ٥٠ بيتاً، «في
العيد.. بين شاعرين» - عدد ٣ من فبراير ١٩٣٩، «إلى العام الجديد»
- ٢٠ من فبراير ١٩٣٩، وله قصيدة في ديوان مخطوط للشاعر
عبدالهادي الطويل، عنوان الديوان: «عرائس النيل».

● شاعر مناسبات المتاح من شعره قليل، نظمته على البناء الخليلي ملتزماً
وحدتي الموضوع والقافية، مدح الأصدقاء وهنأهم، كما احتفل

بالمناسبات الوطنية والاجتماعية، له مطولة في (٥٠ بيتاً) يصف فيها جريدة الأهرام والدور الذي تتهض به من أجل الشعر والشعراء، كما أن له قصيدة طريقة يرد فيها على أحد الأصدقاء وصفه بأنه حلاق شاعر بائس، يعبر فيها عن اعتزازه بنفسه وشعره، معاتباً صديقه، لغته سلسلة، ومعانيه قليلة وخياله قريب وطريف.

مصادر الدراسة:

- دراسة قدمها الباحث عزت سعد الدين، ولقاء أجراه مع نجل المترجم له -

قال ٢٠٠٤.

الحلاق الشاعر

ليس بدعاً على البئيس الطلاقه
حسبُبه الله كافلاً أرزاقه
كيف يحتاج للعباد شكور
ما شكا في حياته إملاقه؟
كيف يشكو الحياة ربُّ يرَاع
يملاً الكون خِفَّةً ورشاقه؟
طالما باليراع داوى نفوساً
وشففا أدمع الأسى المهراقه
وتغنّى بالشعور في قلق الصب
ح، فغنت طيوره الزقزاقه
ليس يدري الفتى وإن زاد علماً
ما الذي يدفع الضنى والفراقه
قسم الله للبرايا فهذا
جاهلٌ سهل الزمان ارتزاقه
حكمه الله ليس يدركها العق
لٌ رويداً فتلك فوق الطاقه
قد رضينا بحكم مولاي فينا
فهو قد شاء ما أراد وساقه
أنا يا «صاحبى» وإن كنت «حلاً
قُسا» فلي في القريض أنضر طاقه
إيه «عبد الغنى» سامحك الله
له، أئخزي الرفيقُ جهرًا رفاقه
كان سرّاً أذعته ليت شعري
كيف تُفشي سرّاً شددت وثاقه؟

نحن يا صاحبى وأنت عليم
قد حملنا في الدهر فوق الإطاقه
فقراءٌ وليس بالفقر عيب
مِرْجَلُ الفقير موطنٌ للزلاقه
نحن يا صاحبى وأنت خبير
في زمانٍ سئمت منه نفاقه
بين قومٍ يروقه زخرف العيد
شِ واللعيش فتنةٌ برّاقه
أنا راضٍ بقسمتي وصبور
لزمانٍ كرهت منه مذاقه

أنا لولاك يا قريضى ولولا
أملٌ في الحياة أبغى لحاقه
لسئمت الحياة والعيش فيها
دائم الكيد ممعنٌ في الصُّفاقه
يا صديقي وما سواك صديق
خالص الودّ حافظٌ للصداقه
أنت طوّقتني بغالي قريض
قد رأينا كلَّ الورى عشّاقه
طأطأت في الرؤوس في معهد الفن
من يريدون يا صديقي الأناقه
بين هاوي يهوى الأناقة والحس
من وثانٍ مُزججٌ أحداقه
صورٌ للحياة تأتي تباعاً
تلهم الشاعر الرقيق رقاقه
تبعث الوحي والخيال وتذكي
غالي الفن والحجا واللباقه
لو وصفنا بالشعور بعض صداها
لرفعنا أعلامه الخفّاقه

إلى روح أخي

أخي جمدت عيني وأقفر مدمعي
وعاد لهيب الشوق شوگًا بأضلعي

يؤرّقني في الليل والليل ساكنٌ
ويقلق في جوف الدجّة مضجعي
وشرُّ المنايا تحبس الدمع والأسى
ولكنّها تسري بقلبٍ مقطّع
رضيت قضاء الله لم أك جاحداً
وسلمت للرحمن في كل موضع
ولكنّ لي قلباً يميل إلى الأسى
فأصبح من فرط الكآبة لا يعي
أقول له رفّقاً ولا تجعل الشّجّا
سبباً لخلّ النوح ويحكّ وارجع
ورفّقاً بنضو شباب في عنفوانه
وقد كان جبّاراً شديد التّمنّع
فلم يكثر قلبى بقولٍ وعقّني
وقال دع التّأنيب يا صاحبي دع
حرامٌ عليّ العيش بعد «مُحمّد»
وقد غاب في قفّرٍ من البيد بلقع
وإن أنسّ ماضي العيش لا أنسّ قوله
إلهي عَجِّلْ بالشّفاء وأسرع
يقول شقيقي إن في الصدر غلّة
ثروى بسلسالٍ من النيل مُتّرع
على صدريّ المجروح «يا عبد» جلمدٌ
ألا تحمل الأحجار عن صدر لودعي
سلامٌ على الدنيا وقد غاب نوره
وقد كان فيها ملء عيني ومسمعي
حُرمت خلاً كالرياض نضيرةً
وخُلّقنا كأزهار الرياض الموشّع
وأصبحتُ في الدنيا غريباً وقد مضى
أخي وفؤادي منه لمّا يُمتّع

من قصيدة: كم لأهرامكم من وقفة!

هتّئوا «الأهرام» بالعام الجديد
وانظموا في عيدها أي القصيد

واجمعوا الدرّ وصوغوه حلّى
من نفيس في اللّالي ونضيد
شاركوا البلبل في جولاته
في رياض الحسن من عودٍ لعود
واجتمعوا الفتنان من أفنانه
من أزهى ررقاقٍ وورود
نبّهوا الأطيّار في أوكارها
في انبثاق الفجر للصّبح الوليد
واسمعوا منها أهزيج الصّبا
تفعم القلب بمعسول النّشيد
معشّر الكتاب هذا يومكم
عيد أهرامكم أجمل عيد
يا بناءً المجد قد شيّدتُم
مجد مصر فوق هامات الخلود

□□□

عبدى صابر

- عبدى صابر.
- كان حياً عام ١٣٢٥هـ / ١٩٠٨م.
- شاعر من فلسطين.
- عمل في الجيش برتبة يوزباشي آنذاك.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «العمران».

- قصيدة مدح أساسها الإشادة بصدور الدستور العثماني (١٩٠٨) وإعلاء شأن نيازي وأنور زعيمى جمعية الاتحاد والترقي (قبل أن تظهر نزعة التتريك: الطورانية، عندهما) فيعلق على نجاحهما آمال العدل والإخاء والاتحاد، فكرة القصيدة واضحة، ولكن طاقاتها الانفعالية والتصويرية محدودة جداً.

مصادر الدراسة:

- مجلة العمران ١٦/١٢/١٩٠٨م - القاهرة.

نابلس

سلكنا سبيل العدل بعد التجبّر
وصرنا من الأحرار في سعي أنور

وسلّ «نيازي» سيفه وهو لامعٌ
ونادى بصوتٍ للبرية جَهْوَرِي
ليسقط لواءُ المستبدين في الوري
وكلُّ خؤونٍ فاجِرٍ متكبّرٍ
إلا ليُمّتْ حِزْبُ الضلالِ وأهلُهُ
إلا ليُمّتْ بالقهرِ كلُّ مزورٍ
فخلّصَ من أسْرِ التعدي رعيّةً
ولولاه دالت في العنا والتأخّر
وأنقذها بعد الشقا من حضيضها
وبانت بعزٍّ مع نجاحٍ مقررٍ
وأمن أصحابُ الأمانةِ والتقى
وصدّر في الأحكام كلُّ مقررٍ
ونُظّم جيشٌ وهو فيه غنفرٌ
فلا زال في عزٍّ ونصرٍ مؤدّرٍ
فيأأيها الأبطال أحييتُم الوري
وبدّدتم بالعدل حِزْبَ التقهقر
فكم سلبوا الأموال في غيرِ حلّها
وكم قتلوا ظلمًا بغيرِ تفكّر
وكم خرّبو بيتَ الأكابرِ غنوةً
بغيرِ رضا الله في قولٍ مُفترٍ
أقاموا لقهرِ الخلق حِزْبَ خفيّةٍ
فداموا على نهبٍ وسلبٍ منقُورٍ
أبادهم مولى الكريم بساعةٍ
بسيف نيازي والمعظم أنورٍ
والحق فيهم كلُّ من كان خائنًا
ومن دأبه إسعافُ أهلِ التجبّر
فيا من يرى قربَ الخؤونِ سدانةً
تعبست وحقّ الخالق المتكبّر
فكلُّ أمينٍ لا يقربُ خائنًا
ولا يألّف التزويرَ غيرَ المزور
أما ترعوي والعدل أشرق نورُهُ
على سائرِ الأكوان في خيرٍ مظهرٍ
لقد ظهر الدستور وهو محافِظٌ
علي كل فردٍ من دواعي التأخّر
ففازت به كل الرعايا وأصبحت
على مأمّنٍ من كل أمرٍ مكدّرٍ

وأختهم جمعيّة العدل والتقى
خطيبٌ غلاها صاح في رأس منبرٍ
ألا فاطهروا يا صادقين وأبشروا
فقد زال عنكم ما مضى من تأثرٍ
وبثّوا الإخا والعدل في الخلق دائماً
بعزمٍ قويٍّ مع إزالة منكرٍ
وكونوا كشخصٍ واحدٍ في فعالكم
على منهج الشرع الشريف المطهر
يحققكم الرحمن فضلاً ورفعاً
وترضون بالإتصاف أهل التصدّر
ولا تيأسوا فالله عونٌ لثلكم
لقد خاب سعي الظالم المتجبّر
ألا فاخسّوا يا خائنين تهيات
لحلي للقاكم يا رؤوس التقهقر
لحى الله أرياب التعاسة والشقا
وأحزاب شيطانٍ وكلُّ مزورٍ
وبارك في جمعيّة العدل والتقى
ولاسيّما روحِي نيازي وأنورٍ

□□□

عبود أحمد عبود

١٣٣٢ - ١٤١٨ هـ
١٩١٣ - ١٩٩٧ م

- عبود أحمد عبود
- ولد في قرية حمّين، وتوفي في قرية حبابة (محافظة طرطوس - غربي سورية).
- قضى حياته في سورية.
- حصل على شهادة متوسطة.
- بدأ حياته العملية موظفاً في مديرية المالية بمدينة طرطوس، وترقى فيها حتى تقاعد وهو رئيس واردات، كما عمل في إدارة تحرير مجلة «النهضة» الأدبية بطرطوس.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان بعنوان: «الصدى» - ١٩٣٩، وله ثلاث قصائد نشرت في مجلة النهضة: «الحنين» - العدد الأول ١٩٣٧، و«الكفن» (ج٢) - ١٩٣٩، و«انقلاب» (ج٣) - ١٩٣٩.

- له مسرحية بعنوان: «هنوريا»، مستوحاة من الملاحم الإغريقية القديمة.

• المتاح من شعره ثلاث قصائد، نظمها على البناء الخليلي، ونوع في قوافيها وأوزانها، ملتزماً وحدة الموضوع، منها قصيدة الحنين في (٢٠ بيتاً) زواج فيها بين المقفى والتفعيلة، واصفاً الطبيعة، نازعاً إلى الشجن والحنين، وله قصيدة «انقلاب» قسمها إلى ستة مقاطع، تكثر فيها الأساليب الاستفهامية، نزع إلى وصف الطبيعة، وغلب عليها الحزن والأسى، وقصيدة بعنوان «الكفن» تعرض للمفارقة بين الغني والفقير، يظهر فيها الحس السردى، وتشكل عبر مفارقة موحدة، لغته سلسة، ومعانيه واضحة، وخياله قريب وصوره قليلة.

مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث هيثم يوسف مع نجل المترجم له - طرطوس ٢٠٠٤.

الكفن

جاء الفقير إلى الغني يبئُهُ
ما فيه من عللٍ ومن أوصابٍ
ويثير كامنَ عطفٍ بدموعه
والقرُّ ينهشه بألفي ناب
يهتزُّ تحت الزمهرير كأنه
مما يكابد زورقٌ بعُباب
فتنازعت قلبَ الغني عواطفُ
هوجاءٍ بين السلب والإيجاب
وتغلَّبتْ أمُّ الندى وتمردتْ
وتمخَّضت بالموعود الكذاب
الصبحُ أعطيك القميصَ فجئ غداً
ولعلَّ لي في ذاك بعضَ ثواب
فمضى الفقيرُ وكله مترقبٌ
وجهَ الصبحِ الصادق الأواب
نهض البخيل مع الصُّباح مبكراً
فإذا الفقيرُ موَّسَّدٌ في الباب
فارتدَّ مذعوراً وجاء يجسُّهُ
فرأه مئيتاً يابسَ الأعصاب
فأتاه بالكفن العتيِّد وعينه
تبكي ولكن فرقعة الجلباب

الحنين

في ظلال السكون
شعشاتُ الفتون
سقسقات الغدير
زقزقات الطيور
تبعت الانتشاء
زاخراً بالسُّرور
طاف في الحنين
مبهماً كالظنون

هبَّ ريح الأمل
من زوايا الأزل
كابتسام الصغير
شعَّ طهرًا ونور
عاريًا كالصُّباح
متراخي الجناح
مستفيض الفتون
زاخراً بالمجون

طافت الذكريات
في ذرا العاطفات
باسمات الثفور
تنشد الطيِّبات
بالهوى بالمنى
بالرؤى بالرواء
دافقات العيون
بالصفا والحنين

عبَّ منها القمور
في كمؤوس السُّحر
حيث وادي الجمال
طائف في الخيال

ضاحك زهره
في الربا والتلال
راقداً في سكون
في ضفاف اليقين

انقلاب

أي دنيا هذي تلوح لعيني
من خلال الظنون مثل اليقين
ما لنفسي في هدأة وميولي
في رقاد وصبوتي في سكون؟
ما قلبي يغفو على مرح الكبد
عطفو الكرى ورف الفتون؟
أي هناك العدم
طائف بالوجود
للخود
بالأسى بالألم

ما لهذي الآمال تنحل في اليأس
س انحلال الأطلال في الأضواء؟
ما لهذا العناد يحنو على الصفاء
بح وينسل رونقاً في الصفاء؟
ثورة في الوجود
نارها السأم
للخود
بورك الألم

جنة ماؤها الصفاء وأنفسا
م حساسينها مراح الشباب
ورياحينها السماحة والنب
ل وسحر البيان في الألباب
وهواها طلاقة الحسن والآف
ق جلال الخيال في الآداب

حلم في العدم
ثمل بالخلود
هل يعود
للأسى للألم

□□□

عبود الطريحي

١٢٨٣ - ١٣٢٧ هـ
١٨٦٦ - ١٩٠٩ م

- عبود بن سالم بن حسان الطريحي الأسدي.
- ولد في مدينة النجف، وفيها توفي.
- قضى حياته في العراق، ويعد من الشعراء الظرفاء.
- تلقى تعليمه في نادي أبيه الذي كان يضم علماء بلده، فحفظ مجموعة من الأحاديث والأشعار والأخبار والقصص التي كانت زاده العلمي والثقافي، ومصدر نظمه.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب «شعراء الغري»، وفي مخطوطة «الروض النضير».

- نظم في المؤلف من أغراض الشعر في عصره، يغلب على شعره الارتباط بالمناسبات والغزل، وقصائده تميل للمقطوعات التي تنتهج العروض الخليلي، يملك موهبة الارتجال، ورؤية الهزل في أعماق الجد.

مصادر الدراسة:

- ١ - جعفر باقر آل محبوبة: ماضي النجف وحاضرها - (ج ٢) - مطبعة النعمان - النجف ١٩٥٧.
- ٢ - علي الخاقاني: شعراء الغري - (ج ٦) - المطبعة الحيدرية - النجف ١٩٥٤.
- ٣ - محمد هادي الأميني: معجم رجال الفكر والأدب في النجف خلال ألف عام - مطبعة الآداب - النجف ١٩٦٤.

فواكه السوق

فواكه السوق زهت للورى
كزهوة البدر بظلماء
شعت إلى الناس بأنواعها
فيها حلا يا صاح إنشائي

أقول فيه «الخورج» خَدُّ وَخَدُ

شعُّ لنا كخَدِّ هيفاء

وكان فيه «التين» يا حَبُّذا

أكَلُهُ صَبْحًا بلا ماء

وحِوَله «الإنجاص» لوْنَا زها

كشَعَّة الكأسِ بصهباء

«والعَنَبُ» البارد أضحى به

ما بين سوداء وبيضاء

فواكُهُ ما بينها «كَوْجَة»

صفاءؤها الزاهي بلألاء

يا حبذا «الرمَّانُ» فيه غدا

مُدحرجًا كنهْد غيداء

يا ليتني أحظى بـ«رَقِيَّة»

أطفي بها من نار أحشائي

وفي حـزيران زها سـوقنا

محرومٌ منه كلُّ «مَلائي»

حسن أخاذ

أنارًا أرى بالغور مشبوبةً الوُقدِ

أم الشمسُ شَعَّتْ في سناها على البعدِ

أضاءت وبدرُ التَّمِّ فيها معصَّبُ

وشمس الضحى تنجأبُ من فاحِمِ الجَعْدِ

فما الشمسُ إلا نظرةٌ من جمالها

وما البدرُ إلا لمحةٌ من سنا الخَدِّ

ولم أحسبِ الرَّمَّانَ من ثمرِ القَنَا

إلى أن رأت عـيناي رمانةَ النهْدِ

يعانقني بالغنج حسْبُك ناشدًا

أخذك ذا المحمرُّ أم جنبذ الوردِ

امش للجسر

امشِ للجسر ودع عنك الكتابُ

فالهوى طابَ اغتنمُهُ يا شبابُ

روحِ النفسِ بتفجيرِ الهوى

إنما التفجيرُ في أيامِ «أب»

شهر الصوم

أقبلَ شهرُ اللهِ قُمْ واستعدْ

لصومه مع التقى والصلاحِ

شهرٌ به الرحمةُ قد أنزلتْ

وكلُّ خيرٍ للتقى فيه لاح

أحبُّ لـلهِ بأنَّ أن تـكُنْ

تلاوةَ القرآن عند الصبحِ

دعِ الملاهي عنك وادعُ به

دُعَا النهار أو دُعَا الافتتاحِ

وكل ذنبٍ ما تحمُّلُتْهُ

في رمضان كان فيه يُزاح

إن أقبلَ الشهر فقمْ حيٌّ في

أولِ منه ليلةٌ في التَّكاحِ

ومثَّلِ الآياتِ يا صاحبِ

رَقَّتْ مع النساءِ هذا مباح

حلَّلهُ الله لنا في الدجى

حرَّمه عند انبلاج الصبحِ

ليلة غرام

يا ليلةً بتُ بهـما سـاهـرًا

منادِمًا فيها هلالَ السما

يجلو علينا الكأسُ ما بيننا

وبتٍ فيه مولعًا مفرما

طوراً أشمَّ الوردَ من خـدَّها

وتارةً أرشَفَ ذاك اللُّمى

حبذا الأنس

يا حبذا الأنسُ لفتيانٍ

قد عانقوا الغيد بنعمانٍ

قـد أزهـر الدهـر بأنوارهم

فأبتـهـج القـاصي والداني

□□□

عبود عبد الكريم

١٣٤٩ - ١٤٢٥ هـ

١٩٣٠ - ٢٠٠٤ م

● عبود بن عبد الكريم الهويدري.

● ولد في قرية الهويدر (محافظة ديالى - شرقي العراق)، وتوفي فيها.

● عاش في العراق.

● تلقى التعليم في المراحل الأولية بمنطقة الهويدر (مديرية معارف لواء ديالى) في الفترة (١٩٣٦ - ١٩٥٠)، ثم التحق بكلية الآداب - جامعة بغداد وتخرج فيها عام ١٩٥٦، ثم التحق بكلية الاحتياط العسكرية وحصل فيها على شهادة البكالوريوس في العلوم العسكرية (١٩٥٩).

● شغل وظائف عديدة: مدرساً للغة العربية في متوسطة بعقوبة للبنين ١٩٥٩، ثم مديراً لمتوسطة الهويدر ١٩٦٤، ثم مديراً لمتوسطة الخرنابات ١٩٧١، ثم معاوناً لمتوسطة الشريف الرضي في بعقوبة ١٩٧٤ وظل بها حتى تقاعده ١٩٩٠.

● كان عضواً في جمعية المؤلفين والكتاب العراقيين، ونقابة المعلمين بديالى.

الإنتاج الشعري:

- له مجموعة شعرية (مخطوطة) وموجودة لدى عائلته في قرية الهويدر - ديالى.

● ما وصلنا من شعره يقع في باب الرثاء - وبخاصة رثاء علماء عصره - متخذاً من رسم صورهم قدوة للأجيال، وشعره يتصف بالرقّة ودقة العواطف، كما في قصيدته «طيف الخيال».

مصادر الدراسة:

١ - خضر الكيلاني: شعراء ديالى (ط١) - دار الجمهورية - بغداد ١٩٦٨.

٢ - لقاء أجراه الباحث صباح نوري المرزوك مع صديق المترجم له المحامي

طه هاشم محمد - بغداد ٢٠٠٥.

الهويدر ثكلى

إلام يُكدر صفو الهنا

وتُدمى كلومٌ وتطوى مُنى؟

وأنى يوسّد ظلّ الرّفاه

وريفاً وتُجنى ثمار العنا

سنمنا صروفَ الحياة فلا القَيّ

شُ يصفو ولا الصبرُ يحلو لنا

وكم أهةٍ من حنايا الضلوع

شظايا فؤادٍ يكفُ الضنّى

يمنى هواها رحيبَ الفضاءِ

فتُعمى الدروب وتغفو المنى

وكنا نعيشُ عجافَ السنينِ

بليل الفناء وصباح الفنا

عنادُ جذلي بتيه الربيعِ

هناك بزهرٍ وشهدٍ هنا

تودّع ظلاً ينثُ الورودُ

وتحضن مائسةً أغصنا

فحيث الأحبة تحت العيونِ

تعيش السعادة والأزمنة

ولكنّ من مرضٍ في الزّمانِ

وطبع يقَلِّب أحـوالنا

فمن بسمّة عشقتّها الشّفاءُ

إلى عَـبـرةٍ ملّت الأعينا

على ألسنٍ في الحشا تستجيرُ

وهل تطفئ العبرة الألسنا

ستبقى الدّموع بفقد التّقيّ

«أبي صاحبٍ والجوى ندينا

وتُلهب ذكراك عبرَ السنينِ

لواعجُ تَأْكُلُ أعـمـاقنا

وليس أراك أمام الحساب
ومن يسأل المؤمن المحسنا؟
فعش خالداً بالجنان العذاب
ملاكاً يقْدَس عيشَ الهنا
وخلّ الهـويدر ثكلى تننّ
بثوب الحِداد على ما بنا
على مضض تلهم الفادحات
فتلهب مضجعها الأخشنا
وأنت سعيدٌ قريرُ المهادر
فأين الشّعورُ إذن نحونا؟

طيف الخيال

قف عانقن ليالي الأتس والبشّـر
صدراً إلى الصدر حتى مطلع الفجر
واستوحين من الظلماء أخيلةً
فيها تروح إلى محبوبية العُمـر
وغازلن بوادي الليل أنجمه
واستعرضن طيوف البيض والسُّـمـر
حتى ترى طيف من تهوى على ظمأٍ
قم قبل الورد من خديّه والثغر
واستنشقن عبير الورد منه كما
يستنشقون عبير الورد والزهر
وناجه ما لهذا البعد أرقني
زني ولو مرةً يا طيف بالشَّهر
يا طيف قلبي مأسورٌ بحبِّكم
أطلقه بالله من زنزانة الأسر
ماذا جنيت على نفسي تعذبني
هَبني كفرتُ فهب لي العفو عن كفري
فنم حنانيك لون الليل حارسنا
جنباً إلى جنب لا نصراً إلى النصر
لنقتل الليل مختالين في فرح
من نشوة القلب لا من نشوة الفكر

ولا تخف عـاذلاً باللوم يُمطرنا
إنّ المبلّل لا ينأى عن القطر
إنّ المحبين وقُرُطَي سمعهما
وليس طيِّهما شيء من الوقـر
أفضي بأذنيك ما يومي الخيالُ به
من لمزة العين أو من لزمة الخصر
وأرتوي من شفاه كنت أُلثمها
في عالم النثر أو في عالم الشّعـر
وأحتسي من ثناياها لتسكرني
من خمرة الرشف لا من رشفة الخمر
وأستضيء بوجه من محاسنه
كالشَّمس تنزع ثوب النّوم والخدر
يا سامعاً شعري المشبوب ظاهره
هل قد حكمت بأني شاعرُ الشُّـر؟
أم هل تؤاخذ إنساناً مشاعره
جاشت لتلفظ أنفاساً من الجمر؟
عذري إليك بأنّ الطيف غازلني
كيف السكوت وإني شاعرٌ عُذري؟

علم شهدت جهود له

قفر ديارك موحشات
لا الطير يصدح لا القطاة
ضجّت بساحتك السنيـد
ن وعاشرتك النائحـات
وتناوخ الحـجر الأصم
إذا علّنه اللافتات
وتلقّت الباب الرئيـد
س مشيِّعاً وله الصلاـة
وكان قُـداسُنا أقيـد
م فسرّدتّه المنشـدات
وعلى جوانبه تتـا
بعتر الرؤى والذكـريات

ضاقَتْ بأروقة الممر
ر خطى وغصت متممات
وتواضعت أركان قيس
مك خشوعاً والجامعات
أفشاعاً ذاك الذي
جاءت تشييعه الرواة؟
أم عـالـمٌ علـمٌ له
شهدت جهوداً بارعات
وقف الفـراتُ بنخله
متسائلاً: لمن الرقات؟
ريحٌ بهـا نـفـسُ الخـليـفـة
لـ وعيـنـه والمعـجـمات
وبها عيـونُ الشـطـط تغ
زلُّ كحلها والرأسيات
ومعابرُ العـشـار عط
طرها الندى والأمسيات
قد كان فيك له هوى
غنته دجلة والفـرات
إنني أشم سنيـنه
مذ دأبته الأمنيات
الصوت أعرفه نقي
سي عمـدته العـاديات
والوجه أطره الحيا
ء وزينتـه المـكـرمات
~~~~~  
لمن الرقات؟ ومـوكـب  
متواضع ومودعات  
النعش تحمله الأكف  
فأ وليتـهن الحـامـلات  
الجيل يحمله ومـج  
مد تالد والخافقات  
والدرس والقلم النـزـيـر  
له مـدادـه ومـسـودات

ومجالسُ العلم التي  
أبدًا بذكره عامرات  
والشعر والأدب الرفيـد  
عُ له مـأثرٌ مـاثـلات  
حط الوقار بعارضتي  
له فخضبتـه له الحيا  
ما من حقد قلبه  
أو لامستـه المغرضات  
عذب الحديث فلا يمل  
ل له طرائف مؤنسات

□□□

## عبيد فرحان السعدي

١٣٤٥هـ

١٩٢٦م

- عبيد بن فرحان السعدي.
  - ولد في ولاية السويق في النصف الثاني من القرن الثالث عشر الهجري، وتوفي في ولاية بركاء (عمان).
  - قضى حياته في عمان.
  - تلقى تعليمه الأولي في بلدته (السويق) ثم انتقل إلى ولاية سمائل فدرس - على أجلة من علماء عصره - العلوم الدينية والعربية، وبعد أن أتم تعليمه في سمائل قصد بلدة الرستاق.
  - عمل مدرساً للعلوم العربية في بلدة سمائل وتتلذذ عليه الكثير من طلاب العلم، كما أفاد منه الإمام محمد بن عبد الله الخليلي، ثم عمل قاضياً في المحكمة الشرعية بمدينة مسقط، كما عمل قاضياً في ولاية بركاء حتى توفي.
  - كان يلقب بالبحر الأسود، إشارة إلى لونه واتساع علمه فهو عالم باللغة وشواردها.
- الإنتاج الشعري:
- له قصيدة في مدح السلطان تيمور بن فيصل بن تركي وردت ضمن أحد مصادر دراسته، وله ثلاث قصائد مخطوطة، في مدح شيخه سعيد بن محمد بن عامر الحارثي، وفي الغزل، ويهنئ فيها إمام المسلمين سالم بن راشد الخروصي.

● شاعر مداح ارتبط شعره بالمناسبات، المتاح منه قليل جداً، في، أفاد فيه من معجم المدح القديم، فوصف الممدوح ونسب إليه كل قيم الشجاعة والكرم ونبل الأخلاق، له قصيدة في مدح السلطان تيمور بن فيصل، نظمها في (٩ أبياتاً)، وله أخرى في الغزل، أفاد فيها من معجم الغزل التقليدي، لغته معجمية تحتفي بغريب الألفاظ، معانيه متكررة وخياله قريب.

مصادر الدراسة:

- ١- حمد بن سيف البوسعيدي: قلائد الجمان في أسماء بعض شعراء عمان - مطبعة عمان ومكتبتها - مسقط ١٩٩٣.
- ٢- محمد بن عبدالله السالمي: نهضة الأعيان بحرية عمان - دار الجبل - بيروت ١٩٩٨.

## تاج الملوك

سَهْمٌ من التَّوْفِيقِ أصبح صائباً  
غَرَضُ الصَّوَابِ وقد أزال مصائبها  
ومحامدُ الأفعال تُورث أهلها  
حسنُ المآبِ وعِزَّةٌ لن تذهبها  
خطرت تجرُّ ذيلها العليا إلى  
ملكٍ حباها من سناء مواهبها  
أضحت به في ذروة مغبوبةٍ  
إذ كان نَيْرُها المليك الغالبها  
«تيمور» السلطانُ نجل قساورٍ  
شَمُ الأنوفِ المدركون مطالبها  
روح الممالك ما تطيش سهامه  
قد صار للرحمن سيفاً قاضياً  
تفخُّم البركات في راحاته  
تطوي وتطوي راحته الكاذبا  
يا شمسَ دهرٍ أظلمت أرجاؤه  
بالظلم أزهقت الضلال كتائبها  
فالأُسْدُ منك ضئيلةٌ همَّاتها  
وجلَّتْ فلم تعلم لهنَّ مخالبها  
أدركتْ ما أملتْ عقلاً ثاقباً  
والسَّيفُ أصبح في يدك مصاحباً

والجِدُّ ليس يناله إلا امرؤ  
تَخِذُ المَعَارِكُ في الحروب ركائبها  
تاجُ الملوك أبو سعيدٍ خير من  
ملا البسيطة مفخرًا ومقائبها  
ركبَ الجياد وقد طمى بحر الوغى  
في جحفلٍ ترك الأسود ثعالبها  
تفديه كلَّ طِمْرَةٍ إذ قد حمى  
بيتَ الجلالة أن يكون الذاهبها  
ما إن ترى إلا محاسنَ فعله  
في كلِّ عَصْرٍ أو ندَى ومواهبها  
إن السُّمَّاحة والبسالة والندى  
في كَفِّه أعني الأجلُّ الأغلبها  
التاركُ الأزماتِ عند هياجه  
مَثَلُ الإباءِ فضعُ لديه الجانبها  
إن الخلافة أنبأت كلَّ الورى  
أن المليك ابن المليك غداً أبا  
خدمته لما كان يخدمها فتى  
فهو المولى لها وكان الواهبها  
\*\*\*\*\*

## ماجد متقن

حصنٌ يردُّ تصوّر الأذهان  
عن فتحه بأسٌ من البنيان  
وبسالةٌ من ربّه أربت على  
ليثٍ أغرَّ وقسَّورٍ مطعان  
وجماعةٌ لا تنثنى عن مطلبٍ  
رامت تَهْدُ قِوَاعُ الإيمان  
فأراد ربُّك أن يطهّر أرضه  
من كل رجسٍ من ذوي الطغيان  
ويضيء عِزَّةً وجهه دين محمدٍ  
بإمامٍ عدلٍ ماجدٍ متقنٍ  
وعصاةٍ هيّا هم أنصاره  
أكرم بطاعتهم بكل مكان



الأعلى - رئيس جمعية الدفاع عن فلسطين - عضو وفد المملكة  
للاشتراك في مهرجان استقلال سورية (١٩٤٥).

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «المدنيات» (في ثلاثة أجزاء) - دار العلم - جدة ١٩٨٦.

#### الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من المؤلفات المعدة للنشر، منها: «تاريخ المدينة المنورة»  
(خمسة مجلدات)، «تاريخ مساجد المدينة المنورة»، «تاريخ المسجد  
النبوي»، «تاريخ أطام المدينة المنورة».

● شاعر كتب في المؤلف من أغراض عصره وبيئته، غلب على شعره  
الوصف والمدح مع ميل واضح للتعبير عن القضايا الاجتماعية  
وأحداث عصره السياسية مع الاستفادة من الأحداث التاريخية،  
تهيمن على شعره نزعة أخلاقية وعظمية، ترفدها صياغة خطابية،  
غير أن شعره الغزلي يتخطى هذه الحواجز ليصف الجمال الأنثوي  
بمبارة قد تكون مكشوفة.

● منح ميدالية الريادة (١٩٧٤).

#### مصادر الدراسة:

- ١ - إبراهيم المطوع: الشاعر المؤرخ عبيد مدني حياته وشعره - مؤسسة  
المدينة - جدة ١٩٩٨.
- ٢ - عبدالسلام طاهر الساسي: الموسوعة الأدبية - دار قریش - مكة المكرمة ١٩٦٨.
- ٣ - عبدالقدوس الأنصاري: الملك عبدالعزيز في مرآة الشعر - دار العمير ١٩٨٣.
- ٤ - عبدالكريم بن حمد الحقييل: شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب -  
مطابع الفرزدق - الرياض ١٩٧٩.
- ٥ - محمد علي مغربي: أعلام الحجاز - دار العلم للطباعة والنشر - جدة ١٩٨٤.

### ذكرى

لا تحسب بي أني سلوتُ هواك  
لما تجلّوا زت السّنون نواك  
من أين للسلوان يطرقُ وهْمُهُ  
قلبي.. وقلبي لم يحبّ سسواك  
لم ينفستح إلا لحبّك وحده  
يومئذٍ ولم يسكن به إلاك  
أو يستطيع الموتُ يصنّدغ وحده  
عقدت أواصرها يدُ «الإملاك»

\*\*\*\*\*

إن الردى أودى بكلّ سعاداتي  
وطوى سسلاَم النفس يوم طواك

فرمى بهم «بهلا» وكل تنوفةٍ  
ليكون كل الحق في إعــــلان  
فانقــــاد ذاك الحصن لما أن رأى  
آيات حقٍّ من قــــــتّى ربّاني  
كنا نظن الدهر صعباً فانثنى  
سهلاً بأرعن في قريب زمان  
كم من عــــزّين ذله ظلم الورى  
وفقيـــــر قوم عزّ بالإحسان  
مهلاً إمام المسلمين فإنما  
يأتيك فــــتـح من عظيم الشان  
لا غرو فــــتـح حصن بهلا إنما  
يعطيك ربك فــــتـح كل مكان  
لبت إجابتك الكرام وغيرهم  
لبى إجابة دعوة الشيطان  
يا «سالمًا» حزت السلامة والتقى  
فاجرّز ذبول الشكر في الأزمان  
لله حمدي والصلاة على الذي  
أوتي المثاني من صفاء القرآن

□□□

١٣٣٥ - ١٣٩٦ هـ  
١٩١٦ - ١٩٧٦ م

### عبيد مدني

- عبيد بن عبدالله بن حمزة المدني.
- ولد في المدينة المنورة، وتوفي في القاهرة، ودفن في المدينة المنورة.
- عاش في المملكة العربية السعودية ومصر  
وزار أوروبا وأمريكا.
- التحق بالمدرسة الفيصلية في العهد  
الهاشمي، فحاز شهادتها الابتدائية، ثم  
درس في المسجد النبوي على يد محمد  
الطيب الأنصاري فنال الشهادة العالمية  
التقليدية.
- تقلب في وظائف حكومية عدة منها: مدير  
أوقاف المدينة.
- كان عضواً في مجالس ولجان متعددة منها: مجلس إدارة المدينة المنورة  
- المؤتمر الوطني - مجلس الشورى في مكة المكرمة - مجلس الأوقاف



فلَقُفْتُ أَمَالِي وَعَفْتُ هَنَاءَتِي  
 ودرجتُ حظي في عبييرِ ثراك  
 مَالِي وَلِلدُنْيَا وَمَا زَخَرَتْ بِهِ  
 مَا دمتُ أَنْعمَ فِي هَوَى ذِكْرَاك  
 أَحْيَا مَعَ الْمَاضِي السَّعِيدِ وَأَلْتَقِي  
 بِكَ فِيهِ بَيْنَ مَسَابِحِ الْأَفْلَاك  
 أَفْضِي إِلَيْكَ بِمَا تَجِيْشُ بِبَيْتِهِ  
 نَفْسِي وَأَسْمَعُ عِنْدَهُ نَجْوَاك  
 وَأَعِيشْ مَعَكَ كَأَنَّا لَمْ نَفْتَرِقْ  
 يَوْمًا وَلَمْ يَشْكُ الْفَجِيْعَةُ شَاكِي  
 وَإِذَا تَوَحَّصْتَ الْقُلُوبَ عَلَى الْهَوَى  
 خَلَدَتْ رَوَابِطُهَا مَعَ الْأَمْسَاك  
 يَا أُمَّ عَدْنَانَ كَفَفَانِي أَنْنِي  
 لَمْ أُنْسَ ذِكْرَانَا مَعًا وَكَفَاكَ  
 \*\*\*\*

### بين الماضي والحاضر

الْمُسْلِمُونَ غَدَوْا وَهُمْ فِي أَرْضِهِمْ  
 غُرَبَاءُ بَيْنَ زَعَانِفٍ وَطَغَامِ  
 دَسَّ الْعُدَاةُ لَهُمْ فَمَالَ طَمُوحُهُمْ  
 وَتَنَحَّتِ الْأَمْسَالُ لَلْأَلَامِ  
 لَعِبَتْ بِهِمُ أَيْدِي السِّيَاسَةِ فَاَنْضَوْا  
 مَسْتَسْلِمِينَ وَأَيَّمَا اسْتَسْلَامِ  
 جَهِلُوا تَعَالِيْمَ «الْكِتَابِ» فَضْلَهُمْ  
 مَا زَيَّفُوا مِنْ شِرْعَةٍ وَنِظَامِ  
 وَتَفَرَّقُوا شِيْعًا يَنَاهِضُ بَعْضُهُمْ  
 بَعْضًا.. وَتِلْكَ مِرْزَةُ الْأَقْدَامِ  
 لَوْلَا اخْتِلَافَاتُ الْمَذَاهِبِ بَيْنَهُمْ  
 مَا سَاوَرَتْهُمْ شُبُهَةٌ الْأَوْهَامِ  
 مِثْلُ «الْمُهَلَّبِ» وَهُوَ أَرْشَدُ حِكْمَةٍ  
 فِيهِمْ فَأَيْنَ رَوَاجُ الْأَحْلَامِ

عَلِمَـوْهُ لَكُنْ فِي السُّطُورِ وَمَنْ لَنَا  
 أَنْ تَسْرِي حِكْمَتُهُ إِلَى الْأَفْهَامِ  
 \*\*\*\*

شَتَّانَ بَيْنَ قَدِيمِهِمْ وَجَدِيدِهِمْ  
 أَيْنَ الْهَشِيمُ مِنَ النُّضِيرِ النَّامِي  
 أَيَّامُ كَانَ «الْغَرْبُ» يُرْعِدُ رَهْبَةً  
 مِنْهُمْ، وَكُـسَّانُوا زِينَةَ الْأَيَّامِ  
 بَلَّغُوا «اللُّوَارَ» وَدَوَّخُوا «أَسْبَانِيَا»  
 وَتَغْلَغَلُوا فِي «الْفَرَسِ» وَ«الْأُرُومِ»  
 وَتَوَغَّلُوا فِي الْخَافَقَيْنِ وَتَابَعُوا  
 سَيْرَ الْفَتْوحِ خَوَافِقِي الْأَعْلَامِ  
 وَاسْتَسْهَلُوا الْأَهْوَالَ كَيْفَ اسْتَفْحَلَتْ  
 إِنَّ النُّجَا حَ نَتِيْجَةُ الْإِقْدَامِ  
 نَشَرُوا الْهَدَى فَوْقَ الشُّعُوبِ وَهَذَّبُوا  
 مَعْنَى الْحَضَارَةِ وَالسَّلَامِ الْعَامِ  
 وَحَبُّوا الْأَخُوَّةَ وَالْعَدَالَةَ أَيْنَمَا  
 نَزَلُوا وَوَشَّوْا كُلَّ مَعْنَى سَامِ  
 وَرَعَوْا الْقُلُوبَ فَطَهَّرُوا حَبَّاتِهَا  
 مِمَّا ثَوَى فِيهَا مِنَ الْآثَامِ  
 ضَرَبُوا مِثَالَ الْفَتْحِ أَرْوَعَ كَامِلًا  
 وَوَفَّوْا بِكُلِّ تَعَهُُّدٍ وَذِمَامِ  
 لَمْ يَسْتَذِلُّوا النَّاسَ فِي اسْتِعْمَارِهِمْ  
 صَافًى وَلَا طَمَعُوا بَنِيْلَ حَطَامِ  
 وَلَوْ أَنَّنَا سَرْنَا عَلَى مِنْهَاجِهِمْ  
 وَهَدَاهُمْ لَمْ نُثْمَنَ بِالْإِرْغَامِ  
 إِنَّ الَّذِي شَرَعَ الشَّرَائِعَ لِلْهَدَى  
 ضَمَّنَ الْخُلُودَ لَشَرْعَةِ الْإِسْلَامِ  
 \*\*\*\*

### من قصيدة: هبات صحارى العرب

أَدْوَا التَّحِيَّةَ لِلصَّحْرَاءِ إِعْظَامَا  
 فَقَدْ حَبَاكُمُ ثَرَاهَا الْخُصْبُ أَعْلَامَا

علمًا ونضجًا وتفكيرًا ومعرفةً

ونهضة وزعاماتٍ وأعلامًا

لم يعرفوا حين بثّوا النور «جامعةً»

محجوزة الحدّ أو «فصلاً» و«أقسامًا»

لكنهم بلغوا بالفعل ما بلغوا

واستعملوا العقل أسفارًا وأقلامًا

كانوا أساتذة الأجيال في خططٍ

قد أبدعوها من التقنين أحكامًا

وهم نوابغ تصنيعٍ وهندسةٍ

أمّا رأيت من الآثار أعلامًا

في «سدّ مأربٍ» ما تُغني بقيّته

عن وصف دقّته فنّا وإحكامًا

\*\*\*\*\*

خاضوا البحار وجابوا الصخر تدفعهم

طبيعةٌ تقهرُ الأخطارَ إقحامًا

راضوا «الكواكب» للتوقيت وابتكروا

منها خرائطٌ تمحو اللّبس إن غامًا

يرتّبون بها وجه انطلاقهمو

أئني نحّوا، أجنوبًا كان أم شامًا

واستلهموا الفكر فانقادت لقدرته

نوافرُ أذعنّت للبحث إرغامًا

نخائرُ لا يحيط القولُ عدّتها

لكنّ يدلّ عليها الوصفُ إمامًا

\*\*\*\*\*

هذي هواتفٌ منها جئن وشوشةً

ألقت إليّ بها الصحراءُ إلهامًا

لم تعنَ فيها بتأريخٍ تسلسله

أو تُحصِ منه بياناتٍ «وأرقامًا»

لكنها همّساتُ هاج كامنُها

قومي الألى صنعوا بالعلم أقوامًا

راحوا وأبقوا تراثًا من روائعهم

كأنّ فيه مع الآبارِ إدغامًا

فإن حفظناه أثبتنا جدّارتنا

وإن أضاعناه كنّا الغارَ والدّامًا

□□□

## عبدة أنبوجة

- ١٢٨٤هـ

- ١٨٦٧م

● عبدة بن محمد الصغير بن أنبوجة.

● ولد في بلدة تيشيت (شنقيط - موريتانيا)، وتوفي فيها.

● قضى حياته في موريتانيا وبلاد المغرب العربي وغربي إفريقيا (نيجيريا والسنغال) والحجاز حاجًا.

● تلقى تعليمه الأولي في بلدة، فحفظ القرآن الكريم وهو في سن مبكرة، ثم تلقى علومه الدينية على أخيه وأجلة من علماء شنقيط، ترقى في التحصيل حتى أصبح من علماء الفقه المالكي في قريته (تيشيت).

● بدأ حياته العملية في التدريس الديني والإفتاء، حتى أصبح قاضي شنقيط وأحد علمائها الكبار.

● أخذ بمسالك الصوفية حتى صار خليفة الطريقة التجانية في شنقيط وما حولها، وكان تُشدُّ إليه الرحال من علماء المذهب المالكي والطريقة التجانية على السواء.

الإنتاج الشعري:

- له منظومة بعنوان: «رحلة التهاني في مدح الشيخ التجاني» - ٦٠٠ بيت تقريبًا (ط ٢) - المكتبة المحمودية - القاهرة ١٩٧١.

الأعمال الأخرى:

- له عدة مؤلفات مطبوعة: كتاب في تراجم لبعض العلماء بعنوان: «میزاب الرحمة الربانية في التربية بالطريقة التجانية» مكتبة القاهرة ١٩٥١، وميدان الفضل والأفضال في شم رائحة جوهرة الكمال (ط ٢) - مطبعة المحمودية - القاهرة ١٩٧١، وراية البشر والبشارة في وجه منع المريد من الزيارة - مطبعة المحمودية - القاهرة (د.ت)، ومنجية السالك من ورود المهالك، والمدد الباهر في التمييز بين الخواطر.

● له منظومة في (٦٠٠ بيت) نظمها على البناء الخليلي ومدح فيها شيخه التجاني، بدأها بالوقوف على الأطلال، واستيقاف الصاحبين، ومخاطبة العيس، كما مدح شيوخ الصوفية وأهل الله، ذاكراً أحوالهم وأسرارهم، مثنيًا على تربية الشيخ لأصحابه دون خلوة أو اعتزال للناس، ظهرت فيها نزعتة الخلقية مع أمشاج من تصورات صوفية



تلون عباراته، كما نزع إلى الدعوات والعظة، فشعره يعكس فيض معارفه الدينية والصوفية لغة ومعاني، لغته معجمية، تحتفي بغريب الألفاظ، ومعانيه متكررة وصوره تقليدية.

مصادر الدراسة:

- ١ - محمد العربي بن السائح: بغية المستفيد على منية المرید - مطبعة الشرق، ومكتبة شقرون - ١٣٨٨هـ/١٩٦٨م.
- ٢ - لقاء الباحث أحمد الطعمي مع الشيخ أحمد محمد الحافظ التجاني - زاوية التجاني - حي المغربلين - القاهرة ٢٠٠٤.

### من منظومة: رحلة التهاني

قف فاسأل أطلال مئة فالعجلى  
حوال الدبا ماذا جلا الأعين النجلا  
قف بتلال ما سلا عن ظلالها  
عريب وسلواها سبى [الأب] والنجلا  
عهدت بها الخلان في حسن زيمهم  
بزينة قوم الرقص إذ حدثوا العجلى  
فكم سحرت منهم رجالاً ونسوة  
تمر بها ركبا وتمشي بها رجلا!  
وكم خلصت إلا عن اللهو والصبا  
بغيرهم هماتهم سجلت سجالا!  
نفوس الهوى من حُبهن رهينة  
فما قدمت كفاً ولا أخرت رجلا  
حُبوا برهة من مئة بلحاظها  
بفاتر جفن مر من عينها النجلا  
نتيجة شكل بين الفخر أنجبت  
نفائس أبهى من الشمس بل أجلى  
أعدت لأرباب الهوى أريجاً  
من الغنج الحاوي التعلل والمظلا  
وراشق سهم يهتدي لمنافذ  
من القتل لم يترك لجافي الردى جهلا  
دعت شبيب أنجاب العدالة فاندعوا  
خفافاً إلى باب البطالة وانحلا  
وساقت إلى سوق الجهالة فتية  
رقاقاً فما استبقت حديثاً ولا كهلا

فكم أذهلت صبا أسيراً مُتَيِّماً  
حليف أساة صدعته به خبلا!  
ربوع هوى كانت لمئة مريبعا  
يروق ومشيتى لم نخل أنها تبلى  
بلى بليت حتى غدت عرصاتها  
مسام المها ترعى بها الطل والوبلا  
ترى أثر الأرام من نزواتها  
على شبيه الآثار من أهلها قبلا  
وهاجت بها الأصال موج قبولها  
بديمومة دامت بها مهدت سبلا  
عفت وامحت محوا كأن رسومها  
طرائق نمل أو خطوط الهوى رملا  
فمن دوحة فينانة قد تساقطت  
أفانيتها ضعفاً وقد عهدت عبلا  
ومن ربوة أزهارها قد تفتتقت  
روائحها أضحت وقد ذبلت ذبلا  
تطايرت الأطياف من جوها فقد  
نفى رهجة العقبان والحدأ القبلا  
وقد أنكرتها العيس لما تخرجرت  
ويداً ولم تعتد رويداً ولا مهلا  
عصي السرى فمعا أحالت عتاقها  
قسياً على تأويلها عزفت أكلا  
أخفت فواحي المحل أخفاف سيرها  
وشف الظما منها قناعيسها البزلا  
إذا وردت يوماً على تسع ظمئها  
مناهلها ولت متى وجدت طلاً  
وإن صادفت أصفى زلال تحيَّرت  
مساق منداها إلى حملها الرحلا  
فكم أحيت القتلى بأمر إلهها  
بضرب وكم سامت بُعيد الردى قتلا!  
هي العيس فاعمدوها سفائن برها  
كرائم طبع تحمل الكل والغلا  
أمستنطق الأطلال مهلاً فهل ترى  
لنفسك نصحاً ربما أذهل الثكلى؟



إذا أنت لم تدرك لدعوة دارس  
من اطلالها جدوى فعدّ فلا وصلا  
ورمّ تائها عوالم دونها  
لعلك تشفى من أسى خامر العقلا  
منازل بالأحواز شطّ مزارها  
فكم دونها من مهمه روع الإبلا  
يظلّ به العسيف أعمى مولها  
وأحير من ضنبّ القلا جحره ضلّا  
حوى الذبك فالخدمى فأهويدج الربا  
فجندم فاللحيان فالفجّ فالقلا  
فديكل فالعوجاء صغر لفظها  
فأنباك جاكبان فذو الذروة الأعلى  
فلحامر التيهاء فالبور تحتها  
بغرب فقدار الأمانة فالتلا  
فلمريّ بعد القصورات عميدها  
يرى أرطان الخوف ذا متبع قلا  
فبلدان مجّاط فطاط فصاحها  
وأفاقها والشلح منطقها الألى  
إلى أرض سوس مبدأ الحكم حيث لا  
تنزلها الأنذال صرفاً ولا عدلا  
إلى جبل الأجبال لبنان أرضه  
إلى حوز مرأكش فحز واترك الهزلا  
ترى هالة الكئيّ تعلو ودونها  
مراحل رأي العين شيقها إلا  
مناديع تلقى الكرم في طرقاتها  
وتلقى بها الرمان والزيت والبقل  
وما شئتّه من كل فاكهة ترا  
ببال لمن يصبو بها عيئت فصلا  
وتلقى بها الأحكام محكمة العرى  
مبيّنة المعنى بعنونة الفضلى  
وتعزى الدواوين المعلى مقامها  
عل طرف تحلو سماعاً إذا تملّى

وتغشى الميادين السبوق بشأوها  
له أيّ شأن لا شأن ولا يُقلّى  
وتعلو بها الأسعار عند ازدحامها  
وتغلو بها الأشعار مهما بها تُتلى  
وتقضى بها الحاجات طراً بحيّها  
وميّتها فاخضع وحلّ وكُنّ تُعلّى  
وذّر بالرجال السبعة الغرّ زورة  
تنال المنى نفس المريد بها نزلا



عثمان إبراهيم الحقيّل

١٣٤٤ - ١٣٩٢ هـ

١٩٢٥ - ١٩٧٢ م

- عثمان بن إبراهيم بن عبدالله الحقيّل.
- ولد في مدينة الجمعة (المملكة العربية السعودية)، وتوفي في الطريق إلى الرياض، في حادث سيارة.
- قضى حياته في المملكة العربية السعودية.
- تلقى علومه الأولى في مدينة الجمعة عن والده (الذي حفظه القرآن الكريم) وأجلة من علماء عصره منهم: عبدالله المنقري وحمود التويجري، ثم قصد الطائف، فالتحق بدار التوحيد، ودرس على محمد بهجة البيطار وعبدالله الصالح الخلفي، ثم ارتحل إلى مكة المكرمة، فالتحق بكلية الشريعة، وتخرج فيها عام ١٩٥٥ م.
- عمل قاضياً في المحكمة المستعجلة بالطائف، ثم عمل مدرساً في المعهد العلمي بالرياض، ثم انتقل إلى دار الإفتاء، ثم عين رئيساً للمحاكم في المنطقة الشرقية في المدة من ١٩٦٦ م إلى ١٩٧٠ م، ثم عضواً بمحكمة التمييز بالمنطقة الغربية.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد متفرقة وردت ضمن كتاب: «الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى».

الأعمال الأخرى:

- له مجموعة خطب منبرية - مخطوطة، وله مجموعة مقالات - مخطوطة.
- ما أتيح من شعره قصيدة واحدة في مدح الملك عبدالعزيز، وصفه بحب العلم والسعي إلى نشره بين أبناء وطنه، ذاكراً دوره في رفع راية الدين، ونهضة الأمة، كما وصفه بالشجاعة والكرم، في عبارات رشيقة، ولغة سلسة، وأخيلة تقليدية.

- ١ - الملك عبدالعزيز في عيون شعراء صحيفة أم القرى - دار الملك عبدالعزيز (ج ١) - الرياض ١٤١٩هـ/١٩٩٨.
- ٢ - عبد الكريم بن حمد الحقييل: معجم الشعراء السعوديين - مطابع أضواء المنتدى - الرياض ٢٠٠٣.
- ٣ - محمد بن عثمان الصالح القاضي: روضة الناظرين عن مآثر علماء نجد وحوادث السنين (ج ٢) - مطبعة البابي الحلبي - القاهرة ١٩٨٩.

## ثغور المنى

ثُغُورُ الْمَنَى فِي يَوْمِ مَرَاكَ تَفْتَرُ  
ويجلو أسارير الوجود له البشَرُ  
علوت عَنان الأفق في غَيْلٍ خَيْفَمِ  
بمئن الهوا يجري على إثره البدر  
تجوب به الجوُّ الفضاءَ كأنما  
بُئرديك للمصطاف قد رَحَلَ القطر  
تَجَلَّيْتَ فِي قَجَرِ الْحَيَاةِ كَمَا بَدَا  
على الكون ينضو من غلائله القَجَرُ  
فَرُيِّنْتَ الدُّنْيَا بِعَدْلِكَ وَاغْتَدْتَ  
وَأَفَاقَهَا بِيضٌ وَأَكْنَفَهَا خُضْرُ  
وَشَدَّتْ لَهَا فِي مَسْبَحِ النِّجْمِ مَعْرَجًا  
إِلَى غَايَةٍ فِي مَثَلِهَا يَقْخَرُ الْفَخْرُ  
تَضَيَّفَ إِلَى التَّارِيخِ فِي كُلِّ لَحْظَةٍ  
سَطُورًا حَكَّتْهَا فِي الدَّجَى أَنْجَمُ زُهْرُ  
رَفَعْتَ لِدِينِ اللَّهِ فِي الْأَرْضِ رَايَةً  
يَرِفُ بِهَا فِي كُلِّ أَوْنَةٍ نَصْرُ  
إِذَا خَفَقَتْ يَوْمَ الْوَعَى خَفًّا نَحْوَهَا  
لَهَا مِيمٌ أَوْ جُرْدُ الشَّوَارِبِ وَالسَّمَرُ  
وَجَأَوَاءُ فِي الْعَصْرِ الْجَدِيدِ اخْتِرَاعُهَا  
يَمِيدُ بِهَا سَهْلُ الْجَزِيرَةِ وَالْوَعْرُ  
وَقَمَّتْ بِنَشْرِ الْعِلْمِ فِي كُلِّ مَوْطِنٍ  
فَعَبُّ مِنَ الْعُرْفَانِ مَجْهَلُهُ الْقَفْرُ  
نَفَخْتَ بِهِ رُوحَ الْحَيَاةِ فَاَنْشَرْتَ  
فَنَاءً حَوَاهَا فِي تَلَاْقِيْفِهِ الْقَبْرِ  
لَعَمْرِكَ مَا مَوْتُ الْفَتَى غَيْرُ جَهْلِهِ  
وَإِنْ مَلَأْتَ مِنْهُ التَّنَوُّفَةَ وَالْبَحْرُ

وَمَنْ لَمْ يُشَمِّرْ لِلْعُلُومِ مَسَارِعًا  
فَلَيْسَ سِوَى مَحْضِ الْخَمُولِ لَهُ عُذْرُ  
وَمَا مَعَهُدُ التَّوْحِيدِ إِلَّا كَرُوضَةٌ  
تَفْتَقُ فِيهَا عَنْ كَمَايْمِهِ الزَّهْرُ  
وَرَنَمٌ فِي أَفْنَانِهَا الْهَدَبُ صُدْحُ  
عَلَى مَسْرَبِ الْأَنْسَامِ وَانْتَشَرَ النَّشْرُ  
تَسَامَى بِهَا إِبَّانَ لَقِيَاكَ مَعِشَرُ  
يَطِيرُ بِهِ الْحَبُّ الْغَرِيْزِيَّ وَالشُّكْرُ  
تَفِيضُ بِالْوَانِ الشَّبَعُورِ وَجَوْهَهُمْ  
وَيَقْصُرُ مِنْثُورِ الْأَمَادِيحِ وَالشُّعْرُ  
وَقَدْ عَقَدُوا فِي مَطْمَحِ الْعِلْمِ عَزْمَةً  
يَلِينُ لَهَا حَدُّ الْيَمَانِيِّ وَالصَّخْرُ  
رَعَاهَا أَبُو النَّشْءِ الْكَبِيرُ فَأَرْقَلَتْ  
إِلَى الْمَطْلَبِ الْأَسْمَى وَشُدَّ بِهِ الْأَزْرُ  
إِمَامٌ بِهِ تَزْهَوُ الْمَعَارِفُ وَالْعُلَا  
لِنَهْضَتِهِ الْكِبَرَى وَحَقُّ لَهَا الْفَخْرُ  
أَقَامَ لَهَا فِي كُلِّ قَطْرِ مَكَانَةً  
وَأَنْتَ لَمَّا يَبْدِيهِ مِنْ نَهْضَةٍ سِرُّ  
تَضَجُّ لَكَ الْأَفْوَاهُ فِي فَحْمَةِ الدَّجَى  
بِمَحْضِ الدَّعَا كَيْمَا يَطُولُ بِكَ الْعُمُرُ  
فَعَشَّ لِبْنِي الْإِسْلَامَ نُخْرًا وَمَعْقِلًا  
لَأَمْرِ يَجُوزُ الطُّوقَ أَوْ حَادِثٍ يَعْرِوُ

□□□

## عثمان أحمد العربي

١٢٧٢ - ١٣٦٠ هـ

١٨٥٥ - ١٩٤١ م

- عثمان أحمد علي عبدالراضي.
- ولد في عرابة أبيدوس (البلينا، سوهاج - مصر)، وتوفي فيها.
- حفظ القرآن الكريم في سن مبكرة، وتلقى المبادئ الأولية للعلوم قبل أن يلتحق بالمعهد الديني الأزهرى بأسىوط ليحصل منه على الثانوية الأزهرية، ثم التحق بالجامع الأزهر بالقاهرة عدة سنوات حتى حصل فيه على شهادة العالمية.

● تولى تدريس بعض العلوم لطلاب الجامع الأزهر، وخصوصاً مادتي الفلسفة والمنطق، ثم عاد إلى مسقط رأسه ليشغل إماماً وخطيباً إلى جانب استمراره في التدريس.

● كان عضواً في حزب الوفد.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط في مدح «أبي المعارف أحمد الشرقاوي»، وله ديوان مخطوط آخر في مختلف المناسبات.

#### الأعمال الأخرى:

- له «هداية الثائرين وإرشاد الحائرين» في التصوف - مخطوط، كما له مخطوطات أخرى في أحكام الطلاق وقلب اللغة في النحو.

● شعره يتجه اتجاهًا دينيًا إذ تضمن المديح النبوي والتوسلات والاستغاث، وفيه لمحات من الوعظ والإرشاد ما يعكس ثقافته الدينية، ولمحات من التأمل والاستبطان الذي يستهدف المعاني العرفانية مع إفادات واضحة من رموز المتصوفة وإشاراتهم، في شعره جزالة ومثانة في التراكيب، أما خياله فقليل ومحدود تارة وخصب وغني تارة أخرى بحسب ما يملئ عليه الموقف من تجليات.

#### مصادر الدراسة:

- لقاء أجراه الباحث وائل فهمي مع حفيد المترجم له محمود حمدانة قناوي في عرابة أبيدوس بمصر ٢٠٠٧.

### ذات الحبيب

قد كنت يا روح للأجسام مزدرياً  
تنال منها وقد طالت دعاويكا  
زعمت أنك ما بين الملائك قد  
سما مقامك وازدانت مفانيكا  
تكوّنت من صفاء اللطف ذاتك لا  
تغشاك حُجبٌ ونادي القدس ناديك  
تقول إنك من كل القسيود غدت  
قواك مطلقاً تُدني أمانيك  
وتدعي صادقاً أن الكثافة من  
طبيعة الجسم تأبأها معاليكا  
عدا عليك بها لما غدت له  
نعم الرفيق وقد أضحي يؤاخيكا

وقلت إنك منه اليوم في ظلم  
من بعد ما كنت شمساً في مجاليكا  
أقصتك عن عالم الأنوار صحبته  
وصار قيدك عن عالي مراقيكا  
هذا مقالك والأجسام شاهدة  
بما تقول وقد جاءت تساميكا  
تقول يا روح أقصر عن مفاخرتي  
فالخير من عندنا دوماً يوافيكا  
أتتك آياتنا يا روح بيّنة  
تُثلي عليك فدع عنا تغاليكا  
لا تعدّ قدرك واذكر فيض منّنا  
عليك وابسط لجسدنا أياديكا  
لما صحبناك حملنا عواتقنا  
عنك التكاليف فارجع عن تعاليكا  
وهذه الذات من أنوار طلعتها  
قد أنشأ الكون بالإبداع منشئيك  
ذات هي الحضرة العظمى بها اجثليت  
شمس أنوار ذات الله باريكا  
ذات الحبيب سراج الرسل من خُتمت  
به النبوة فاسمع من يناجيكا  
تخشي الدنوّ لها من فرط هيبتها  
عوالم القدس يا سبحان منجيكا  
لكننا قد دنونا حاميكم إلى  
كقاب قوسين أو أدنى لهاديكا  
ولو دنوت بمحض اللطف لا حترقت  
منك الحقيقة يا روعي أفاديكا  
فاشكر بلطفك أفضال الكثافة لا  
تعدّ لذاك تجد ما ليس يُرضيكا

\*\*\*\*

### مستهام طيبة

إصطفوا في زلال طيبة مائي  
ودعوا النيل يا سُقاة الظماء

كَفَتَ يَا نِيلُ مَوْرِدِي الْعَذْبَ دَهْرًا  
 وَأَنَا الْآنَ عِصْفَتُ مَنْكَ ارْتَوَائِي  
 فَاجْرِرْ إِنْ شِئْتَ أَوْ فَقِفْ مَا لَمْثَلِي  
 بِكَ حَاجٌ وَلَا عَظِيمُ اعْتِنَاءِ  
 مَاؤُكَ الْيَوْمَ عِنْدَ غَيْرِي عَذْبٌ  
 وَهُوَ عِنْدِي جَرْتُومَةُ الْأَدْوَاءِ  
 لَا قَضَى اللَّهَ بِالتَّوَاطُنِ فِي وَادِي  
 دِيكَ يَوْمًا وَلَا بَطُولِ الثَّوَاءِ  
 كُلُّ بَعْدٍ عَنِ الدِّيَارِ مَرِيرٌ  
 غَيْرَ هَذَا فَمَا أُحْيِلِي التَّنَائِي  
 أَنَا صَبٌّ وَلِي بِطِيبَةِ شِغْلٍ  
 شَغَلْتَنِي صَبَابَتِي وَوَلَائِي  
 كُلُّ مَغْنَى بِهَا عَلَيْهِ جَلَالٌ  
 وَجَمَالٌ سَبَبَتْ بِهِ أَحْشَائِي  
 فَرَمَالُ الثَّقَا إِلَيْهَا التَّفَاتِي  
 وَجَنُوحِي إِلَى رِيَاضِ قُصْبَاءِ  
 وَهُوَ لِلْعَتِيقِ عِنْدِي عَتِيقٌ  
 وَلَوْجُودِي بِهِ مَزِيدُ نَمَاءِ  
 بَلْ جَمِيعُ الْمَعَاهِدِ الْغُرَفِيهَا  
 شَغَفْتَنِي حَبًّا وَقُتَّ حَشَائِي  
 «أَحَدٌ» مِنْهُ بِالْعَوَالِي تَرَاءَتْ  
 أَشْمُسُ الْحَسَنِ سَاطِعَاتُ الضِّيَاءِ  
 نَارُ حَبِّي وَلَوْعَتِي وَاشْتِيَاقِي  
 فِي الْعَوَالِي بِهَا كَوْسُ انْتِشَائِي  
 حَبِّذَا ظِلُ نَخْلَةٍ بِالْعَوَالِي  
 هُوَ خَيْرٌ مِمَّا عَلَى الْغُصْبَرَاءِ  
 لَسْتُ أُدْرِي مَا لِلْعَوَالِي وَمَا لِي  
 بَعْدَ رَعِيي لَهَا حَقُوقُ الْوَفَاءِ  
 أَخَذْتُ مَا تَشَاءُ بَعْضِي وَكَلِي  
 وَقَفْتُ فِي فِنَائِهَا بِفَنَاءِ  
 مَا أَشْطَطَ فَالْحَبُّ مَا صَحَّ إِلَّا  
 مِنْ مَحَبٍّ يَذُوقُ مُرَّ الْعَنَاءِ

عِنْدَ مَغْنَاكَ يَا عَوَالِي أَيَّامٍ  
 لَكَ مَهْمًا فَعَلْتَ أَنْتَ مَنَائِي  
 فِيكَ طَابَتْ نَفْسِي وَعَانَقْتَ أَنْسِي  
 وَتَرَشَّفْتَ فِيكَ كَأْسُ صَفَائِي  
 وَتَبَوَّأْتُ فِي مَغْنَانِكَ دَارًا  
 نَضُورَتْ فِي حَدِيقَةِ زَهْرَاءِ  
 يَا لَهْمَا مَنَّةً عَلَيَّ وَإِنِّي  
 عَاجِزٌ عَنْ حَقُوقِ هَذَا الْعَطَاءِ  
 أَطْرَبْتُ نِي ذُرَا الْمَدِينَةِ فِيهَا  
 وَشَجَّجْتُ نِي بِطِيبِ ذَاكَ الْغَنَاءِ  
 فَبِهَا تِلْكَ لَيْلَةُ الْقَدْرِ عِنْدِي  
 لَيْسَ فِيهَا مِنْ لَيْلَةٍ ظِلْمَاءِ  
 كُلُّ أَرْجَانَا تَرَاءَتْ إِلَيْنَا  
 نِيَّارَاتِ جَمِيلَةِ الْأَنْحَاءِ  
 وَلَقَدْ نَلْتُ مِنْ حَبِيبِي قَرَبًا  
 أَنْتَ يَا سَطْعَ فَاقْتَضَيْتَ ثَنَائِي  
 وَمَلَكْتَ الْأَكْبَادَ مِنِّي طَوْعًا  
 فَتَلَطَّفْ إِذَا اسْتَبَحْتَ دَمَائِي  
 سَادَ سَلْعُ فَاسُودٌ مِنْ غَيْرِ شَيْءٍ  
 وَسَنَا أَنْسِرُهُ لَنَا مَسْتَرَائِي  
 هُوَ عَبْدٌ بِبَابِ مَوْلَاهُ رِقٌّ  
 وَهُوَ خَالٌ فِي وَجْنَةِ الْحَسَنَاءِ  
 إِنَّهَا طِيبَةُ الْجَمِيلَةِ فِيهَا  
 كُلُّ حَسَنِ وَشَيْمَةٍ عَلِيَاءِ  
 أَنَا فِيهَا بِحَبِّهَا مَسْتَهَامٌ  
 أَسْكَرْتَنِي بِعَيْنِهَا الزَّرْقَاءِ  
 فَاسْقِنِيهَا يَا صَاحَ صَرْفًا هَنِئًا  
 لَذِّي شَرِبْتُهَا وَرَاقَ احْتِسَائِي  
 لَكُمْ الْفَيْلُ فَارْتَوُوا مِنْهُ دُونِي  
 وَلِي الْحَبُّ مَشْرَبِي وَغِذَائِي  
 فَازْجُرُوا فِيكُمْ أَخَا اللُّومِ عَنِّي  
 إِنَّ عَذْلِي لِمُسْتَتَزِيدٍ إِبَائِي



## عثمان أحمد سو

١٣٣٨ - ١٤٢٥ هـ

١٩١٩ - ٢٠٠٤ م

● عثمان أحمد سو.

● ولد في مدينة أندر (سان لويس) في السنغال. وتوفي فيها.

● عمل كاتباً في المحكمة الاستئنافية، وكاتباً في إدارة مدرسة العمال الفنيين للزراعة في مسقط رأسه، ثم مقدماً للبرامج الدينية.

● أسس جمعية «المتمسكين بسنة خير المرسلين» سنة ١٩٥٩م.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان مخطوط.

● شعره الذي بين أيدينا لا يعين على تقديم تصوّر عن فنه الشعري، بيد أن من الواضح أنه شاعر تقليدي دعوي كتب في مدح أشياخه وفي الحنين إلى دياره. شعره يتسم بالوضوح والمباشرة ويميل إلى النصح، صوره شحيحة وخياله قريب المنال.

### مصادر الدراسة:

- عامر صمب: الأدب السنغالي العربي - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع -

الجزائر ١٩٧٨م.

## وارث الخيرات

أيا ناس قوموا للمنافع واقصروا  
إلى أهلها طوبى لمن نال ما نالوا  
رجال كرام من كرام وجودهم  
علوم لتدريس أو النور والمال  
فمنهم إمام من أئمة ديننا  
خديم لأوطان معين لمن جالوا  
عفيف تقي ذو الدراسة والهدى  
تجاني أبو الإكرام عين لمن سالوا  
ملاذ لتعليم ونور لأندر  
لذاك نحاه الواردون بنو والو  
كجور وفوت ثم جامبر وسالم  
جميعاً أجابتة كهول وأطفال  
أيا وارث الخيرات من شيخنا الرضي  
خليل بلولانا له حق إجلال

كذا نلت فضلاً من خليفة وقته  
أبي بكر الملجأ له دان أكهال  
بجاهكم أرجو من الله نعمة  
وعفوا ورضواناً كذا العلم والحال  
أيا ريي اغفر لي وأمي ووالدي  
ولا تنس أيضاً من هما العم والخال  
وكل قريب لي ونجل وزوجة  
مع المسلمين يوم لا ينفع المال  
صلاة وتسليم على طه أحمد  
أبي القاسم الأعلى كذا الصاحب والال

\*\*\*\*

## مالك

طفل يسر ناظرًا بخلقيه  
كمثل بدر ساطع من أفقيه  
يا ليتته ذو خلق كخلقيه  
يصير سيّداً لأجل سبقه  
طفل (دَعْوَة) بالملاذ مالك  
زحزحه الله عن المهالك  
وهو سليل حفص بنت خالي  
إمام أهل سور ذي المعالي  
أثبتتنا الإله ربنا المعين  
مقهم في قفوس سنة الأمين  
صلّى وسلّم عليه كل حين  
ما دام في الوري سراج أهل الدين

\*\*\*\*

## ليال دixel

ليال دixel أحييها بأفكاري  
لو تفتدي لفيديناها بأشعاري

نسيت داري وأهلي باكيًا ولها  
إذ دورٌ دَيَّخَلَ أَغْرَتَنِي بِأَذْكَارِ  
كم عاش فيها جدودي ذاع فضلهم  
بالعلم والمجد فيضًا مثل مدرار

□□□

## عثمان البصير الشاعر

- ١٢٥٠هـ

- ١٨٣٤م

● عثمان بن محمد البصير الحموي.

● ولد في مدينة حماة، وفيها توفي.

● عاش في سورية.

● لم تدقق المصادر حياته العلمية، ولكن حياته العملية وما تبدى من ثقافته توحى بأنه تلقى تعليمًا تقليديًا قائمًا على العلوم الشرعية والعربية مما هيا له - على الرغم من كف بصره - تكوينًا علميًا وثقافيًا مكّنه من فرض الشعر.

● أشارت المصادر إلى نشاطه الواسع في مجالس العلم ومجالس الوجهاء والأكابر من المهتمين بالأدب والثقافة.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب: «إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء»، وله قصائد مخطوطة جمعها الباحث أحمد قدرى الكيلاني، في كتابه المخطوط: «أعلام حماة».

● شاعر مناسبات، نظم فيما ألفه شعراء عصره، من مديح ووصف وهجاء وغزل، ومساجلات شعرية، مع ميل إلى الموشحات والتخميس والتشطير والتأريخ الذي ارتبط بأحداث ومناسبات خاصة بأصدقائه ومعارفه، وله قصيدة معارضة لقصيدة كعب بن زهير الشهيرة «بانث سعاد»، غلب على قصائده استخدام الأبحر سريعة الإيقاع واعتماد المحسنات البديعية وخاصة التصريع، والقدرة على توليد الصور اعتمادًا على ذاكرته القوية وخصوبة خياله التي عوضته عن كف بصره، اتسم أسلوبه بالقوة والجزالة وحسن انتقاء المفردة.

مصادر الدراسة:

١ - أحمد قدرى الكيلاني: أعلام العائلة الكيلانية بحماة - (تحقيق: عبدالرزاق

الكيلاني) - مطبعة اليمامة - ٢٠٠٥م.

: أعلام حماة - (مخطوط في حوزة عبدالرزاق الكيلاني).

٢ - خليل مردم بك: أعيان القرن الثالث عشر في الفكر والسياسة والاجتماع - مؤسسة الرسالة - بيروت ١٩٧١.

٣ - محمد راغب الطباخ: إعلام النبلاء بتاريخ حلب الشهباء - (تحقيق: محمد كمال) - دار القلم العربي - حلب ١٩٨٨.

٤ - نوري الكيلاني: أحسن ما قنيت في تاريخ أهل البيت - (مخطوط في حوزة عبدالرزاق الكيلاني).

٥ - الدوريات: مجلة المقتبس: الجزء الحادي عشر - المجلد السابع - ذو القعدة ١٣٣٠هـ/ ١٩١١م.

## نفوس تسامى للمعالي

نُفُوسٌ تَسَامَى لِلْمَعَالِي احْتِرَامُهَا  
خِلاَفَ نَفُوسٍ بِالْأَمَانِي التَّزَامُهَا  
نَفُوسٌ كَرَامٌ طَاهِرَاتُ أَبْيَاسُ  
مُقَدَّسَةٌ بِالْمَكْرَمَاتِ اهْتِمَامُهَا  
وَلَا سِيَّما نَفْسُ الَّذِي قَدْ تَفَاخَرَتْ  
بَطَلَعَتِهِ الْفَرَا حِمَاةً وَشَامُهَا  
«عَلِيُّ الرِّضَا الْجِيلِيُّ» الَّذِي عَزَّ نَسَبُهُ  
عَلَى هَالَةِ الزَّهْرَاءِ يعلو سَنَامُهَا  
إِلَى مَلِكِ الْأَقْطَابِ وَارِثِ أَحْمَدٍ  
عِلْمًا وَأَخْلَاقًا عَلَيْهَا اتِّسَامُهَا  
إِلَى عِلْمِ الشُّرُقِ الَّذِي قَدْ تَطَاوَتْ  
لَدَيْهِ رِقَابُ الْأَوْلِيَاءِ تَمَامُهَا  
إِلَى عَسْكَرِ الْأَحْبَابِ مِنْ حَانَ حُضْرَةٍ  
بَعِيدَةٍ عَلَى مَنْ لَا يُوَالِيهِ جَامُهَا  
فَلِلَّهِ دُرُّ الْقَانِلِينَ بِوصْفِهِ  
مَعَانِي عَلَى الْأَسْمَاعِ يَحُلُو نِظَامُهَا  
تَزَاحَمَ تِيَجَانُ الْمُلُوكِ بِبَابِهِ  
وَيَكْثُرُ فِي وَقْتِ السَّلَامِ ازْدِحَامُهَا  
إِذَا شَاهَدْتُهُ مِنْ بَعِيدٍ تَرَجَّلَتْ  
وَإِنْ هِيَ لَمْ تَفْعَلْ تَرَجَّلَ هَامُهَا  
فَأَهْدَى لَنَا مِنْ كَثْرَةِ خَيْرِ دُرَّةٍ  
يُزَيِّنُ عِقْدَ الْعَارِفِينَ ائْتِظَامُهَا

وسيفاً إلهياً صقيلاً مجرّداً  
 بإفرنده نارٌ تلظى ضرامها  
 فكم عصابة ناوته بغياً عشيةً  
 فأدركها قبل انقضا الليل سامها!  
 تعاموا غروراً أن للبازِ غيرةً  
 تدكُ الجبال الراسيات سهامها  
 فقل للبقايا إن الباز في العدا  
 مخالب تدمير وفيها حِمَامها  
 فإن قبلوا نصحاً وإلا فدعهم  
 فلم ينتفع بالنصح إلا كرامها  
 وكيف يفيد النصح قومًا قلوبهم  
 محجّبة بالران غُلفاً لثامها  
 فهذا عليٌّ والتجاريب غايةً  
 فمن شاء فليؤمن ويكفي تمامها  
 فلا زال مشمولاً بأنظارِ جدّه  
 بإمداد أسرارٍ عليه دوامها!  
 أعدّ لأبناء السبيل خليجنا  
 فإله ما أحلى وأشهى احتكامها  
 ففيها الشُّفا يمتدّ من فيض جدّه  
 ليواردها سرّاً فيببرا سقامها  
 يقول لسان الحال للوارد ارتشف  
 رحيقاً وأرّخ إن مسكاً ختامها  
 \*\*\*\*

### مشاهد مبهرة

لله ما تلك المشاهد والأثر  
 قد أبهرت أهل البصائر والبصر  
 في بقعة صحراء مذ قيل: اتّيا  
 طوعاً وكرهاً ما توطئها بشر

حتى إذا أذن الإله بأنسها  
 بعد الوحاشة والحزونة والذعر  
 قد ألهم الله الشريف أبا الشريف  
 فإبن الشريف ابن الشريف المفتخر  
 السيّد السند الفتى الجليلي عليّ  
 ي الشأن والمجد الأثيل المُعْتَبِر  
 بيتاً محلّ للغلال وأخيراً  
 لذوي الترافة والطرافة والسُّمَر  
 فأشادها في طالع الإقبال والـ  
 آمال والأفراح والبسط الأسر  
 فكأنها حصن لمن قد حلّها  
 من كل حادثة تُشَتُّ للفكر  
 وكأنما فجّر المأثر والغنى  
 في كل حانوتٍ لصاحبه انفجر  
 ظهرت براهين لبرهانيتها  
 دلّت على الهمم العليّة والنظر  
 كم مرّ في عرصاتها من ماهرٍ  
 لم يبتكر حساً ومعنى ما ابتكرا  
 ملأت محاسنها النفوس نضارةً  
 فكان فيها كل ناحيةٍ فخر  
 وعلت على ذات العِماد مواقفاً  
 نعتاً ووصفاً والحجا عنه اقتصر  
 لا تعجبوا إن القلوب هوت لها  
 فكان في أرجائها الفرح انحصر  
 إذ وجّه برهان الذي بُنيت له  
 لما بدا تاريخها فجّة أغر  
 \*\*\*\*

### جمال وسهام

صان الهلال عن العيون غمام  
 وجمال وجهك لم يصنّه لثام

يا ظبيةً تخشى الأسود جفونها  
كُنْفِي اللواحظ إنهن سِهَام  
لا تحرقني في نار بُعْدٍ مُهْجَةٍ  
هي للسُّرارةِ الخاعنين مقام  
يا لائمي في حُبِّها جهلاً فمن  
يهو الكواكب ما عليه مَلام  
لو أن تفنيد الحشا بتصرفي  
لأطعتُ ما أمرت به اللُّوام  
من لي بمالكِ الجمال وفِرْقُها  
صُبْحٌ وأما فَرْعُها فظلام؟  
ولها من السُّحر المبين لواحظ  
والمسكُ خالٌ والرماح قوام  
يا طلعة الحُسنِ البديع ومن لها الـ  
خِدرُ النيعُ ودونه الضَّرغام  
أحلُّ في شرع الهوى قتلي بلا  
سببٍ، أما قتلُ النفوسِ حرام؟

□□□

## عثمان الجندري

- ١٣١٣هـ  
- ١٨٩٥م

- عثمان محمد الجندري.
- قضى حياته في مصر، وتوفي في القاهرة.
- المعلومات المتيسرة عن نشأته وتعليمه قليلة، وإن تركت علامات دالة على ثقافته من خلال عمله ونشاطه الحر.
- عمل موظفًا في الدائرة السنية بقصر الخديوي، وكان له اهتمام بـفن الموسيقى حتى ألف فيه كتابًا، عرّفه الزركلي في «الأعلام» بأنه «موسيقي مصري من الشعراء».

### الإنتاج الشعري:

- له عدة قصائد نشرت في جريدة الوقائع المصرية (القاهرة) منها:  
قصيدة في مدح الأعتاب الخديوية - عدد ١٨٨١/٥/٢٣، وتقع في

ثلاثة وعشرين بيتًا، وقصيدة تهنئة بميلاد الحضرة الخديوية - عدد ١٨٨١/٦/١٤، وتقع في تسعة عشر بيتًا.

### الأعمال الأخرى:

- له مؤلف مطبوع في الموسيقى بعنوان: «روض المسرات في علم النغمات» فرغ منه عام ١٢١٢هـ/١٨٩٥م.

- شاعر مناسبات، نظم على البناء العمودي، وحافظ على الوحدة الموضوعية، له قصيدتان في مدح وتهنئة الخديو، بالغ في وصف أشواقه نحوه حتى صوره (رمزيًا) بحبيبة تتدل عليه، كما بالغ في وصفه بوحيد العلا وبدر المعالي ذاكراً محاسنه، مبالغاً فيها، أفاد في مدحه من معجم الشعر العربي في هذا الغرض، لغةً وصورًا ومعاني، لغته سلسلة، ومعانيه مألوفة، وأخيلته تقليدية.

### مصادر الدراسة:

- ١ - أحمد موسى الخطيب: الشعر في الدوريات المصرية - دار المأمون - الجيزة ١٩٨٧.
- ٢ - إسماعيل البغدادي: إيضاح المكنون في الذيل على كشف الغنون - إستانبول ١٩٤٥ - ١٩٤٧.
- ٣ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٤ - عمر رضا كحالة: معجم المؤلفين - دار الرسالة - بيروت ١٩٩٣.
- ٥ - يوسف إليان سرقيس: معجم المطبوعات العربية والمصرية - مكتبة يوسف إليان سرقيس وأولاده - مصر ١٩٢٨.

## فضائل السعد

بشِيرٌ أنسيَ بإتحاف اللقاء وَرَدُ  
ومن هويتُ ثني قول العذول وَرَدُ  
وصُـبِّحَ غُرَّتِه في ليل طُرَّتِه  
كبدِرتُ ووقَّتِي بالسُرور سعد  
ناجيتُهُ ودواعي الشُّوق في كبدي  
لها لهيبٌ من الوجْدِ الأليم وَقَدْ  
أطلت في الحب شكواي الصَّدود له  
وكلمتا طالتِ الشكوى أطلالَ وَصْدِ  
إنْ كان لا عن مَلالٍ صَدُّه فَلِه  
صبرٌ عليّ وإضعاف الصَّدود جَلْد



وكلمنا قلت قلّ الصّدّ واتصلت

عُرا الوصال على رغم العذول جحد

له من الحُسْنِ معنّى جلّ صانعه

وحسن خالٍ على خديّه قام رصد

قد افترى عاذلي أني سلوت وما

جرى السلوّ بقلبي في الهوى وخلد

منّ لي ولا ذنب لي لما أضاع دمي

من غير جُرمٍ وما لي في الغرام قود؟

إنّ دام هذا على الحال التي عهدت

جعلتُ مدح الخديوي للخلاص سنّد

عزيز مصر أبو العباس من شرفت

له معالي معاليه بطول أمد

منّ من سما عدله عُدت فضائله

ومن على منتهى أوج الكمال صعد

مؤسس الملك لا تعروه عادية

ورأيه صائبٌ يهدي بحُسنٍ رشّد

سامي المهابة يخشى روع سطوته

في القُرب والبُعد يوم الروع كلُّ أسد

ما نالنا الفضل إلا من إنالته

حتى أقمنا على الخير الجزيل مدد

من معشرهم أساس الملك لا حرج

قد شيّدوه وكانوا للزمان عدد

أهل المهابة قد طابت مكارمهم

فاستوجبوا طيّب مدحٍ فاق نفحة رند

يا من له هامة العلياء متكأ

ومن لمركز علياه سرى وقصد

تبسّم الثغر من إسكندرية مُد

أقبلت فيها وفاض الخير عنك ومد

أنسّتها وجميل العزّ منك سرى

فيها وأنت كبدر التّم حيث وقّد

ولم تزل لك أنجال السعادة ما

شدا بعيش المنى حادي الهنا ونشد

نادت لك الرحلة الغرّاً مؤرّخة:

إسكندرية نورٌ بالقُدوم مُعَد

\*\*\*\*

### العلاميّة

بالتّهاني حَمَامٌ أنسك أنشد

وزها روضك النضيب يور وأورد

وبدا مائس القوام بقُد

وبماضي الألفاظ للصبّ جرّد

وتبهاهي بطلعة وجيبين

فوق غصن من الحاسن أمد

وجمال محبّب بجلال

فهو كالشمس حيثما غاب تُوجد

إن دنا زائراً فليلاً قـدري

أو سرى سائراً فلا شكّ فرقـد

غلم الناس صـبـوتـي في هواه

وعليه جمعُ العواذل حُسد

لي فؤاد ممزّق بجفافه

وحشّاً من لظى تجنّيه موقـد

طال منه الجفا فطال اضطباري

ووصالي ما زال عنه مقيد

ربّ ليلٍ أطال فيه سُهادي

وأطار المنام عني وأبعد

ليس لي صـارـفٌ عن الحب إلا

بمديحي لمولدٍ قـد تودّد

مولدٍ عاد بالسعود فأضحى

بالمسرّات في البريّة مُفرد

مولد للخديو بدر المعالي  
المهيب الشهم الوحيد المؤيد  
ملك طاب ملكه وتجلّى  
منه بالعدل والمعالي تقلد  
فرغ قوم عناصر للمعالي  
أستسوها والملك فيهم مؤيد  
يا وحيد العلاء ويا من تكمى  
بسجايا الندى ومن هو يُقصد  
لك بشري ميلاد أنسك يُجلى  
وزها بالهنا السعدود الجدد  
كل عام وأنت فييه بأنس  
لك فيه حسن العواقب تُحمد  
ودوام الأنجال لا زال ينمو  
ما حمام المنى تغنى وغرد  
قد دعانا داعي التهاني فأرّخ:  
الهنا مولد الخديو تعود

□□□

## عثمان الحياي الجليلي

١١٨٧ - ١٢٤٥ هـ

١٧٧٣ - ١٨٢٩ م

• عثمان بن سليمان بن محمد أمين بن حسين بن إسماعيل الجليلي الموصل.

• ولد في الموصل (العراق)، وتوفي فيها.

• عاش في الموصل.

• درس على يد أشهر علماء الموصل وأدبائها الفقه وعلم الكلام والمنطق، كما تعلم اللغتين الفارسية والتركية وتلقى علم التجويد عن محمد أمين البصري الموصل.

• قام بالتدريس في المدرسة العثمانية التي أنشأها داخل جامع «رابعة خاتون بنت إسماعيل باشا الجليلي».

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مفقود. أما موشحته فقد حفظها «ديوان الموشحات الموصلية».

الأعمال الأخرى:

- ألف كتاباً بعنوان: «الحجة على من زاد على ابن حجة» نشره محمد

صديق الجليلي (ط ١) - مطبعة أم الربيعين - الموصل ١٩٢٧.

• تتمحور قصيدته الوحيدة حول المؤلف من النظم على طريقة الموشحات مستغلاً ما تتيحه من تعدد القوافي واستغلال طاقة الإيقاع في المفردات ذات القوافي الموحدة أحياناً. لغته قوية في نسجها ودلالاتها وإيقاعها، كما هو شأن الموشح الأندلسي، أما خياله فيقتضي فيه خطأ الأقدمين لا يتجاوزهم.

مصادر الدراسة:

- محمد نايف الدليمي: ديوان الموشحات الموصلية (ط ١) - مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر - جامعة الموصل - الموصل ١٩٧٥.

## يا صباحاً

يا صباحاً للصباح  
فيه يحلو الإصطباح  
نكر العهد الذي قد  
مر في حب الملاح  
واجل همي، وانفر غمي، إن سقمي  
دق عظمي، هان عزمي، واعط سهمي  
قُبلة من بعد راح

~~~~~

ظبي حُسن صادق قلبي
وقدر استملك لُبي
في هواه ضاع طُبي
ليس يُسليه المزاح
ما تأنى، بل تعنى، زاد حزننا
زال وهُنا، فيك مُضنى، أنت أعنى
وعن الغير استراح

~~~~~

هل إلى الوصل سبيل  
أو لرشف السلسبيل  
يشتفي قلبي العليل  
وفؤادي ذو الجراح  
عاطنيها، واسقنيها، و[اجتليها]  
و[اجتنيها]، إن فيها، شاربِيها  
عَلِمُوا نورا الصباح

~~~~~

قُلْ لِلْحَظِّكَ السُّيُوفُ
يَتَرَكَا عَنَّا الْحُتُوفُ
وَاتَرَكَ الْأَمْرَ الْمُخُوفُ
رَامِيًّا عَنَّا السَّلَاحُ
كَنْتُ دَائِي، وَدَوَائِي، وَرَجَائِي
وَمَنَائِي، فَالْحَيَائِي، عَنْكَ نَائِي
لَمْ يَسَلْ مِنْكَ الصَّلَاحُ

~~~~~

كَيْفَ لَا وَهُوَ الْمُصَنِّعُ  
مَنْ «سَلِيمَانُ» الزَّمَانُ  
ذِي الْعَنَانِي وَالْبَيَانُ  
وَالْأَحَادِيثُ الصَّحَّاحُ  
فِي الْمَعَالِي، هُوَ عَالِي، لَا يُبَالِي  
فِي النَّوَالِ، كُلِّ حَالٍ فِيهِ جَالِي  
بِتُقَاهِ وَالصَّلَاحُ

~~~~~

هُوَ حَامِلُ النَّزِيلِ
يَا بَنِي «عَبْدِ الْجَلِيلِ»
هَلْ لَهُ فِيكُمْ مَثِيلُ
بِالْمَعَالِي وَالسُّمَّاحِ
وَالْمَفَاخِرِ، وَالْمَآثِرِ، وَالْمُظَاهِرِ
وَالسَّرَائِرِ، فَالْأَكَابِرِ، أَنْ تُكَابِرُ

~~~~~

سَيِّدِي دُمْ فِي السَّرُورِ  
وَالْمَعَالِي وَالْحُبُورِ  
وَعَلَى مَسَرِّ الدَّهْورِ  
دُمْ بِفَضْلِ وَنَجَاحِ  
لِلْمَكَارِمِ، كُنْ مِلَازِمُ، لِلْمَزَاحِمِ  
أَنْتَ قَاصِمُ، وَالْأَكَارِمِ، وَالْأَعَاظِمِ  
مِنْكَ تَرْجُو الْإِرْتِيَاخُ

□□□

## عثمان الديوه جي

١٢٨٧ - ١٣٦٠ هـ

١٨٧٠ - ١٩٤١ م

● عثمان محمد الديوه جي.

● ولد في الموصل بالعراق وتوفي فيها.

● تلقى تعليمه الأولي في الكتاتيب، فدرس القرآن الكريم على الحاج سلطان في مسجد النبي دانيال، وقرأ عليه أيضاً مبادئ النحو. ودرس التجويد على والده، كما لازم عبدالله الفيضي وأخذ عن محمد الرضواني، ثم تحول إلى مدرسة عدي بن مسافر الأموي في قضاء الشيخان أحد أقضية نينوى، فدرس على محمد القرة داغي ومكث فيها مدة سنتين قبل أن يرجع إلى الموصل ليلازم محمد الرضواني مجدداً. وليكمل دراسته عليه فيجيزه عام ١٩٠١ م.

● اشتغل في بداية حياته بالتدريس وباشّر عمله في عدد من المدارس منها: مدرسة مسجد منصور الحلاج، والمدرسة اليونسية في جامع النبي يونس في نينوى. كما عين خطيباً وواعظاً في جامع العمرية. وفي عام ١٩٢٢ عين قاضياً لمدينة بغداد، ومكث فيها ست سنوات حيث انتقل بعدها إلى العمل قاضياً في الموصل، وفي عام ١٩٣٣ م أعيد إلى بغداد وهي السنة نفسها التي تقاعد فيها عن العمل.

● كان عضواً فرئيساً لمجلس إدارة الأوقاف بالموصل. كما شغل عضوية مجلس التمييز الشرعي السني في بغداد عام ١٩٢٢.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في كتاب: «تاريخ علماء الموصل».

● ناظم واعظ، تقسمت قصيدته صيغ الأمر والنهي، تغلب على نصائحه وتوجيهاته الأخلاقية والسلوكية، نزعة منقبضة متشائمة، ختمها بتصوير تفصيلي لشهد مفارقة الدنيا وهوان المصير وسطوة النسيان على الإنسان.

مصادر الدراسة:

- أحمد محمد المختار: تاريخ علماء الموصل - مكتبة بسام - الموصل ١٩٨٤.

## تزود غير لاه

تَزُودُ غَيْرَ لَاهٍ فِي حَيَاةٍ  
فَمَا بَعْدَ الْحَيَاةِ سِوَى الْمَمَاتِ  
تَزُودُ حَيْثُ يَوْمُكَ مَسْتَقَرٌّ  
فَإِنْ يَذْهَبُ فَمَا غَادِرَ كَاتِ  
وَدُنْيَاكَ الدُّنْيَا كُلُّ يَوْمٍ  
تَرَى مِنْهَا سَهَاماً مُؤْذِيَاتِ

تُؤمِّل أن تُراح بما لـديها  
وفـيها أصلُ كلِّ المتعبات  
فلا تقربُ حلاوة إن تذقها  
فإن السمَّ حشـوُ المطعمات  
ألم تعلم بأن الوقت يمضي  
وأن المرء مـأوى الحوادث  
وأن العمـر تطويه الليالي  
ولا يُجـدي مـلامُ اللائمات  
حياتُك يا فتى أمست غروراً  
فلا تغررك أيامُ الحـياة  
فأوقاتُ تمرُّ بلا وقوفٍ  
وأنفاسُ ضمـان الحاسبات  
وأوزارُ تُزاد بـكل أن  
ثقيـلاتُ تدكِّ الراسيات  
تذكُّـر طيبَ أيامٍ تقـضت  
ولكنْ إثمُها في المثبِّتات  
وحاكمٌ عندها نفساً أَلَمَّتْ  
بأنامٍ كـبارٍ مـوبقات  
وكرَّرَ عَثْبَها يوماً عساها  
تُبدلُ ما مضى بالصالحات  
وتقلعُ عن خطايا فارقـتها  
ليالي خـوضِها في المنكرات  
وقد كان الرقيبُ لها حفيظاً  
فـيـعلم ما تقول وما تـؤاتي  
فاتبعْ ذاك أعمالاً حساناً  
فإن الحُسن يمحـو السيئات  
تزودُ من غـيبـار البـِرِّ واغنمُ  
حـياةً صـرفُها في المـكرمات  
وبادرُ بالمثـابة قـبل يومٍ  
به تعلوك أعمـالُ المـمات  
وقد وافـتـك أصـوات البـواكي  
وهل يُغني بكاءُ البـاكيات  
فـينثـرن الشـعـور عليك حـزناً  
ويلطمـن الوجـوه المسـفـرات

وقد بلغتُ إلى حدِّ التـراقـي  
وحسـرات التنفـس صاعـدات  
ودارت حـولك الأحـبابُ تبكي  
وأنت بمـعـزلٍ في النازعات  
فلا تغتـر يا مـغرورٍ فـيها  
فكـرُ اللـيل يؤذـنُ بالفـوات  
سـتـحمـل عن قـريبٍ فـوق نـعشٍ  
أحـاطت فـيـه أعناقُ المشاة  
ويدليـك الأقـاربُ وسـطاً لـحدٍ  
يـفرّ لـخـيـقـه فـحصُ القـطاة  
ويحـثـو التـرب فـوقك كلُّ شـخصٍ  
وكفُّ الخـيلِ أـولى الحـاثيات  
ويخلفك الـوريتُ بشـرّ مـالٍ  
أتى يـمـناك من طـرقٍ شـتات  
يُفرِّق صـرفـه في خـير سـعدٍ  
وكنـت بـجمـوعه في المنحـسات  
وينسـاك الـودودُ وكلُّ خـيلٍ  
وقد كنـت المـفـدـى بالحـياة

\*\*\*\*

### اقطف ثمار العلم

اقطفْ ثمارَ العلم من مدرسةٍ  
شـيـدتْ لها فـوق السـُـهى أركانُ  
قد أنـبـتت من كل فنٍّ أرـخـوا  
ديار علمٍ شـادها عـثمـانُ

□□□

### عثمان الراضي

١٢٦٠ - ١٣٢٢ هـ

١٨٤٤ - ١٩١٣ م

- عثمان محمد الراضي المكي.
- ولد في مكة المكرمة، وفيها توفي.
- عاش في الحجاز وإستانبول واندونيسيا والهند.



● تلقى تعليمه على شيوخ مكة المكرمة ولازم الشيخ أحمد دحلان.

● عمل بالتدريس في المسجد الحرام، وطاف بعدد من البلاد الإسلامية داعية للدين الحنيف.

● كان سفيراً لأمير مكة للتوسط بين إمام اليمن والدولة العثمانية.

● أسس مكتبة عامة بالطائف تحمل اسمه.

#### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: الأنوار المحمدية في شرح بديعية عبدالله فرج طنطاوي، وله ديوان شعر مخطوط في مجلدين.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات، منها: رسائل في اللغة والأدب والفقه، ونقد الرحلة الحجازية للبتانوتي، والمناسك على مذهب الإمام أحمد، وتعليقات تاريخية على الجداول المرضية.

● شاعر مقلّ تقليدي، تشكلت تجربته من عدد من الأغراض، منها الشعر الديني الداعي إلى الرابطة الإسلامية وتمجيد البطولات، والحث على الأخلاق القويمة، وشعر المناسبات العامة والخاصة، والوصف لبعض مظاهر الطبيعة ووصف مآثر آل البيت، اتسمت لغته بالبساطة إلى حد المباشرة مع ميل إلى الخطابية.

#### مصادر الدراسة:

١ - إبراهيم بن فوزان الفوزان: الأدب الحجازي الحديث بين التقليد والتجديد - مكتبة الخانجي - القاهرة ١٩٨١.

٢ - خليف سعد الخليف: الاتجاه الإسلامي في الشعر السعودي الحديث - المؤلف - الرياض ١٩٨٩.

٣ - عبدالكريم بن حمد الحقييل: شعراء العصر الحديث في جزيرة العرب - مطابع الفرزدق - الرياض ١٩٧٩.

٤ - عبدالله الحامد: الشعر في الجزيرة العربية «نجد والحجاز والأحساء والقطيف» خلال قرنين (١١٥٠ - ١٣٥٠هـ) - مطابع الإشراف التجارية - الرياض ١٩٨١.

### حديقة

أحسنُ به من روض أنسٍ غدا

أحسنُ ما يبصره الباصراً

لا يبلغ الخبيرُ عن وصفه

بعضَ الذي يدركه الناظر

باهت به الأرضُ السما فازدهتْ

إذ نجمُـه زاهي السنا زاهر

لم تلقَ أبهى بهجةً منه في

نُصرتِه العينُ ولا الخاطر

قد طرّزتْ أيدي المعالي به

جداولاً قد خطّها ماهر

وكُللتْ أغصانُه من ندَى

راحةً يُمنّ وكفّها ماطر

وقد حوى نواره ما حوى

من كل لونٍ نشره عاطر

رقى صبا الأسحار من طيبه

فراقنا لكنه خامر

كأنما بركتْه إذ صفت

سماءُ حُسنٍ وصفها سافر

ترقرق الحُسنُ بحافاتها

وشفّ عن باطنها الظاهر

تخالها من فيضةٍ كُؤنتْ

سال عليها لؤلؤ فاخر

فوارها قام على أعْمَدٍ

فروعها تيارها مائر

يرمي بماءٍ وهو من تحتّه

والماءُ منه أبداً حائر

كأنه سُحْبٌ بخُرطومها

تُدلي لبحرٍ لجّه زاخر

أو خائفٌ يرتاد أمثاله

فقلْبُه من فزعٍ طائر

أو عاشقٌ قد غاب معشوقه

فهو عليه دائمٌ دائر

\*\*\*\*

## عهود وولاء

قالوا نرى لك صبراً بعد فرقتهم  
فقلت مُستدرِگًا لكنه بغمي  
زادوا هيامي بتوشيع الملام لهم  
من صَوْلَةِ الجائِرين: البين والعدم  
غالطتهم حين قالوا أين منزلهم  
ومن هم؟ قلت: أهلُ البیان والعلم  
إني أغار عليهم أن أسمِّيهم  
وهم بقلبي وأشكو حُرَّ بيئهم  
لهم لديَّ عُهودٌ أنقضها  
إلا إذا شئت إرثاء الهوى عدي  
لا بلغتني المعالي من تناولها  
إن لم أكن في ولائي صادق القسَم

□□□

## عثمان الشققي

١٣٢٦ - ١٣٩٠ هـ  
١٩٠٨ - ١٩٧٠ م



- عثمان بن عبد اللطيف الشققي.
- ولد في مدينة حماة (الوسط الغربي من سورية) وتوفي فيها.
- قضى حياته في سورية.
- تلقى تعليمه ما قبل الجامعي في مدارس حماة، ثم قصد دمشق فالتحق بالجامعة السورية كلية الآداب - قسم اللغة العربية - وتخرج فيها عام ١٩٣٣.
- بدأ حياته العملية مدرساً للغة العربية وآدابها في ثانويات حماة، ثم عين مديراً للتجهيز الأولى بها، ثم انتقل إلى ثانوية ابن رشد في مطلع الخمسينيات من القرن العشرين، كما أنشأ مجلة «النواعير» الأسبوعية بحماة وأصبح مديراً لها.
- أسس الرابطة الثقافية بحماة عام ١٩٤٤ وترأسها.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في بعض صحف ومجلات عصره منها: قصيدة: «ذكرى وحنين» - جريدة الأيام - عدد ١٢/٣/١٩٣٦، وتقع في ١٨ بيتاً،

وقصيدة: «إلى فتاتي في الخيال» - جريدة الجزيرة - عدد ١٩٣٦/٢/٢٣، وتقع في سبعة مقاطع شعرية.

### الأعمال الأخرى:

- له كتيب في تعليم الإنشاء واللغة العربية لطلبة المرحلة الثانوية بعنوان: «القلم» - مطبعة الكشاف - بيروت ١٩٣٨، وله مقال بعنوان: غداً أو بعد غد - مجلة النواعير - عدد ١٢/٢/١٩٥٦.

• المتاح من شعره قصيدتان، نظمهما على الموزون المقفى، منهما قصيدة «إلى فتاتي في الخيال»، وهي غزلية مرصّعة، قسمها إلى سبعة مقاطع (كل مقطع في بيتين)، حرص على تكرار شطرها الأول مع بداية كل مقطع، تعكس نزعة رومانسية، فيتضح فيها قوة الخيال، مع إفادات من معجم الغزل العربي القديم، كذلك له قصيدة في وصف الطبيعة، ومناجاة الوطن والحنين إليه، معانيه قليلة وخياله متوازن بين القديم والجديد، في شعره تناسق موسيقي ينشأ عن توافق المعاني والصور في لغة سلسة وتراكيب بسيطة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - جورج فارس: من هم في العالم العربي (ج ١) - مكتب الدراسات السورية والعربية - دمشق ١٩٥٧.
- ٢ - عبدالقادر عياش: معجم المؤلفين السوريين في القرن العشرين - دار الفكر - دمشق ١٩٨٥.
- ٣ - لقاء الباحث أحمد هوش مع بعض أصدقاء المترجم له - حماة ٢٠٠٥.

## ذكرى وحنين..

أنا من هواك على سِنان العُذُل  
أبغى رضاك وقد طلبتك منزلي  
وسعدتُ حيناً، ثم حانت فرقة  
فرحتُ، لكن ليّتنى لم أفعل!!  
وتركتُ قلبي في «حماة» مُعلّقاً  
في الآل، في الأصحاب حول المنهل  
وظلّلتُ في «طرطوس» أنكر غابراً  
عيشُ النعيم، ورفقة لم تمحل  
أيام كنت أرفُ في ثوب الصُّبّا  
بين الظُّباء، وشبهها المُتَمائل  
وأعاد ينساب العشية «عاصياً»  
أمّر الرياض تقول: يا نهرُ اعتل

كيف الإطاعة وهو منذ مسيره  
كان العصي، وكان آخر مُقبل؟  
يسري فيجري لاهيّا عن قاعه  
وبلاده ظمئاً ولم تتقـقـيـل  
حتى إذا بلغ «الشريعة» سادراً  
دارت على غلوائه بتـجـمـل  
ناعورة تشكو إلى ناعورة  
صرصارة في الماء لم تتعلل  
تشكو الدوار كما شكت شديّة  
ذاك الوجي والأيّن للمتـبـل  
وتنيل تلك الماء رغم شكاتها  
وتبلغ الأخرى من مخ المرسـل  
مهلاً ديار الأنس لا تأسى إذا  
نوّمت إثر الذكـر في نـزلٍ عل  
رقت لنا النسمات في أجوائه  
والبحر يضحك ضحكة المتهلّل  
والبرّ مخضّل الجوانب والحشا  
تسموبه من حائلٍ ومحمل  
والصحب ريان السّماحة والوفـا  
تهفو لطلعته وإن لم يُقبل  
\*\*\*\*\*  
حُبّي لهذي الدار أنكرني هوّ  
في جنّتي بلدي، ودارة جلجل  
(كم منزل في الأرض يألّفه الفتي  
وحنيئاً أبداً لأول مَنزل) !  
\*\*\*\*\*

### إلى فتاتي.. في الخيال ١٩

يا فتاة، نلتقي فيها بصبح ومساء  
أخذ الطّبيّ عليها مشية ذات أنشاء  
يقفز القلب إليها في حنينٍ وانحناء  
ويزيد الوجـدُ فيه كلما عنت لراء  
\*\*\*\*\*

يا فتاة، نلتقي فيها بصبح ومساء  
أرسلي دوني سـثـرين إذا كنت صـلـائـي  
أو فزيدي ثالثاً أو سادساً دون ارعواء  
لا يؤقّي القلب من سهم بسترٍ كالهباء!  
\*\*\*\*\*

يا فتاة، نلتقي فيها بصبح ومساء  
أنفورا مثلما تزور أسراب الطّباء!!  
إذ رأت كاسر إنسانٍ وأغضت عن وفائي!!  
فاذكري ما يحمل الصدر إذا رحت قرائي  
\*\*\*\*\*

يا فتاة، تبتغي اللقيا بصبح ومساء  
فاقصديها مثلما أطلبها بعد العشاء  
أنا من أسكره كشحك يا بنت السماء  
واستباه ثغرك المفتـر عن مثل الضياء  
\*\*\*\*\*

يا فتاة، تصطفي اللقيا بصبح ومساء  
عاوديني بالذي أرجوه منك باحتفاء  
واشركيني بحجاب أتملى بارتواء  
من رضاب هو كالشّهد وأحلى مع صفاء  
\*\*\*\*\*

أي مهاة كغزال بادليني باللقاء  
أنا ألك بلبّي مثلما ألقى طلائـي  
وإذا خفت عيوناً فاحجبيني بملاء  
وإذا خفت قوؤلاً فالجفا أمضى لدائي  
\*\*\*\*\*

أي مهاة كملك بادليني بالوفاء  
واصطفي لغو حمامٍ مُشيدٍ لحن الهناء  
علّ لا يفهم هذا من غـذولٍ لحـدائي  
أو رقيبٍ أو عتيدٍ همسه طي لوائي  
عندها يا «در» نحظى بسلامٍ وولاء  
وكلامٍ، ووعودٍ، ولقاءٍ ولقاء!!  
□□□



## عثمان الطباع

١٣٠٠ - ١٣٧٠ هـ

١٨٨٢ - ١٩٥٠ م

● عثمان بن مصطفى حامد الطباع.

● ولد في مدينة غزة (جنوبي فلسطين)، وفيها توفي.

● قضى حياته في فلسطين ومصر.

● لقب جده بالطباع لصنعتة طبع السيوف (صناعتها وصقلها).

● حفظ القرآن الكريم وتلقى مبادئ التعليم في مدارس غزة، اتجه بعد ذلك إلى الدراسة الدينية وفقه السادة الحنفية في الجامع العمري الكبير، ثم انتقل إلى القاهرة ليستكمل تعليمه بالأزهر (١٩٠٠) على يد علماء عصره من مثل: سليم البشري، ومحمد عبده، وينال إجازاتهم.

● عاد إلى غزة خطيباً ومعلماً في جوامعها، حتى استقر في الجامع العمري الكبير معلماً (١٩٢١)، وخطيباً (١٩٢١) والذي أسس فيه مكتبة عامرة زودها بثلاثة آلاف كتاب.

● ترأس جمعية الأمر بالمعروف والنهي عن المنكر، كما ترأس جمعية الهداية الإسلامية.

● كان له نشاط في مناهضة الانتداب البريطاني على فلسطين، الذي هيمن عليها عقب انتهاء الحرب العالمية الأولى (١٩١٨).

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات نشرت في كتابه «إتحاف الأعزة في تاريخ غزة»، (تحقيق عبداللطيف زكي أبوهاشم) - مكتبة اليازجي - غزة ١٩٩٩.

### الأعمال الأخرى:

- له مصنفات زادت على الأربعين ما بين المخطوط والمطبوع منها: «بلوغ المراد في الأدعية والأوراد»، «الدروس الأولية للمكاتب الوطنية في علم الجغرافية والظلك»، «الديباج المنشور على زورق البحور في العروض»، «رسالة في التقليد والنظر»، «السفينة الزاخرة في محاسن الأشعار الفاخرة».

● شاعر نظم في المؤلف من أغراض الشعر. قصائده تعكس ثقافته وارتباطه بالتاريخ العربي، ويغلب عليها الرثاء والتهنئة والإخوانيات والوصف، كما أنها رسمت صورة قلمية لرجال عصره (ما يزيد على مئتي شخصية) الذين ترجم لهم في كتابه «إتحاف الأعزة».

### مصادر الدراسة:

١ - آثار المترجم له.

٢ - عرفان أبو حمد: اعلام من أرض السلام - شركة الأبحاث العلمية

والعملية - حيفا ١٩٧٩.

٣ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

## مفرد بالمجد

في مدح عبدالله الغصين

عيونُ المها تسبي نُهي كل ناظرٍ

وقلبُ الألى يدمى بسهم النواظرِ

عيونُ لها ترنو الظُّبا بتحيُّرٍ

وتفعل عند اللحظ فعل البواثرِ

مُفضضة حوراء تنظر خفيةً

منضرة كحلاء تبدو لناظرٍ

لها حاجبٌ من فتكها غير حاجبٍ

وجفني بها من كسرها غير جابرٍ

فبالله أرثوا إن رُميت بسهمها

وميلوا كما مالت إليكم خواطري

فإني نحيل مدنفٌ بهواكمُ

أراقبُ وصلي منكم وتسامري

فأبدو جميل الفعل رفقا ومئةً

وأبدو جزيل الفضل وفق المآثرِ

لما كان يُبدي من سما المجد وارتقى

ويُسدي من الفضل السنا والمفاخرِ

هو الفردُ عبدالله فضلاً ورفعةً

عليه غدا في العصر عَقْدُ الخناصرِ

أحدثُ عن أفضاله وجلاله

وأنشُرُ من طيب التقي والعناصرِ

وأروي بإسنادي الصحيح كما روى

لها كابرٌ عن كابرٍ بالتواثرِ

إذا قيل من بالفضل، والمجد مُفردٌ

أشاروا لأبناء الغصين الأكابرِ

فلا أنثني عن حبهم، ورحابهم

وإن لامني أهل الخنا بالمصاجرِ



ولا يعرف الأفضال إلا خديئها

ولا يصحب الأخيـار غير المـكـاثـر

\*\*\*\*

## الموت كأس

في رثاء الشيخ عبداللطيف الخزندار

الموت كأس، وكل الناس شاربـه

يدور دومًا، ولا تصفو مشاربـه

قد بات يسطو ويعدو عدو مفتـرس

يجوب قـدـمًا، ولا تُخطي مضاربـه

يصيب بالبأس ذا فضلٍ وذا كـرم

لو كان أهلاً إلى الهيجا نحاربـه

يصيح، صاح، برعبٍ في أحبـتنا

وليس خـلاً غدا كيـمـا نـعـاتبـه

يأتي غـرورًا على غـراته عـكـفا

لا تغفلن إذا نامت عـقـاربـه

كم بت في أرق، منذ صـرت في قـلق

لما هوى من مـشـيد الفضل جانبـه

أعني به علـمًا قد حاز مـنـقـبـه

وفي العلوم لقد جلت مواهبـه

وخـزندار حـديث المصطفى ولكم

إلى الهدى، والعلا دلت كواكبـه

عبد اللطيف إمام الفقه كان وفي

كلّ العلا قد غدت تسمو مراتبـه

قد كان بحرًا بفقه الشافعي، وفي

إرشاده بالتقى تزهو مذاهبـه

ولا يضارغ في منهاج روضتـه

حقًا، وكم عاد بالتحريـر طالبـه

وكان بهجة أهل العلم يُبـدي لهم

من بحرـه زبدًا دقت مطالبـه

وكان روض ذوي الألباب تُحفتـها

ومنهجًا للهدى، والفضل جاذبـه

من يخدم العلم بالتقوى ويرشد مَن

أضحى ذليل الهوى، والغى راکبـه

من مصدر الفضل والفتوى وعمدتها

مَن بعد مَن بمعالي الفكر صائبـه

يا رب غـزوة قد صارت مـيـتـمة

فاجبر لها كسرهما، والفيض عاقبـه

يا رب صبرًا وخيرًا منك عوـضنا

واجعل سحائب رضوان تُقاربـه

ما قلت أنشد بدءًا في الرثا جزعًا

الموت كأس، وكل الناس شاربـه

\*\*\*\*

## من قصيدة: المرء يفنى

المرء يفنى وإن في العمر تطويل

ومما نعيم الألى إلا أباطيل

ولا تلذذ في الدنيا بلا كـدر

والعز لا بد أن يغـرـوه تذليل

ثريك إصلاحها يومًا فتعكسه

كأنه رؤية في النوم تضليل

فلا يغرئك منها ضحكة أبدًا

فصفوها كدر، والضحك تنكيل

وكم أصبنا بها في خاص خاصتنا؟

فصار منها لجيد الصبر تعطيل

وما المصاب سوى فقـد الفقيه فكم

له فتاوى لها في الكون تفضيل؟

علامة حامد المولى، وشاكره

عليه من حلل التقوى سرابيل

## مصادر الدراسة:

- محمد عبد الباقي: كتاب تابين وراثاء صاحب الفضيلة الشيخ عثمان أحمد  
عبد الرازي (مخطوط).

## بان الوفا

أفنى الهوى عين الهوى بتشغف  
وقد اختفى ذاك الهوى بتعرف  
بان الوفا بعد الفنا بجمالها  
لمّا تحلّت في الدجى بتلطّف  
ترك الحشا عين الحشا لما دنا  
مكث الهوى في مُهجتي بتصرف  
ثبت البقا بعد الفنا بوصالها  
وقد اجتلت حسناً بغير تكلف  
جنّت جناني عن جناني فلم أر  
شيئاً سواها في الوجود فأقتفي  
حجّبي بها قُربى وضوّي ظلمتي  
جَهلي جَلا جَهلي بغير تكلف  
خلّي ثيابي عن ثيابي كي أجد  
سرّاً بسرّي كي أراك وأشتفي  
داري لداري عن حقيقة غيرك  
وأفني فنائي في الهوى بتعفّف  
ذنبي لديها فكرتي في نشأتني  
والقرب منها كوني فيها أختفي  
رُدّي ردائي في الخفا قبل الصّفا  
لأفوز بالحكمات والسرّ الخفي  
صُفنا وصحّ الوجد فيها والصّفا  
والحبّ نادى غيّرنا لا تصطفر  
ضلّ المحب بذاتهها عن ذاته  
وقد ارتقى لوصالها بتعفّف  
طفنا بها بانّت لنا في خِدرها  
والنّار هاجت في الحشا لا تنطفي

هو الجليل شريف الأصل فاق هدًى  
وخُلّفه حسنُ بالربّ موصول  
وخاضعٌ وليداتِ الحق مُرتقبٌ  
وبالعناية من مولاه مشمول  
إغتاله البين فاسودّ الفضا لذا  
والعلم صاحٍ ألا للفضل تكميل  
والقلب منفطرٌ، والرأس مُصدّعٌ  
ودمعٌ عيني له جَرِيٌّ، وتهطيل  
إن قد غدا ((حِبُّنا)) شيخ المشايخ مَنْ  
للدين ركنٌ، ولإسلام إكليل  
في جنة الخلد مبرورًا، وتاركنا  
في دار هُونٍ بها همٌّ، وتهويل  
يحقّ للعين أن تبكي دمًا جزعًا  
فَجُعْ ألمٌ لِصَفْوِ العيش تبديل

□□□

## عثمان العربي

١٣٠٧ - ١٣٨٤ هـ  
١٨٨٩ - ١٩٦٤ م



- محمد عثمان أحمد علي.
- ولد في بلدة عرابة أبيدوس (مركز البلينا - محافظة سوهاج)، وفيها توفي.
- عاش في مصر.
- حفظ القرآن الكريم صغيراً ثم التحق بالمعهد الديني بجرجا ثم التحق بالأزهر بالقاهرة، وحصل على إجازته.
- عمل إماماً وخطيباً ومدرساً بعدد من مساجد عرابة أبيدوس.

## الإنتاج الشعري:

- له مجموع شعري مخطوط في حوزة أسرته.
- شاعر فقيه متصوف لم تتجاوز تجربته الشعرية الأغراض المتداولة بين شعراء عصره، من وعظ وإرشاد وتشطير، مالت قصائده إلى استخدام أسلوب الشرط لمناسبته مع أسلوب الوعظ والحكمة، تتجلى نزغته البديعية في قصائده الصوفية كما يبدو شغفه بالمفارقة والحرص على الإيقاع في الجملة.

ظلعتي بها عمّا سواها مقصدي

والقلب يسبح في لهيبٍ متلف

عيني استعارت من ضياعهم لم ترَ

إلا بها ثمّ العنا قد يَنقُصني

غابت على قلبي معاني سرّها

والحبُّ صَيَّرَ لي حماها مَعَكُفي

فَقُورِي لها عَزِيّ نَعَمْ إِنِّي بها

عمّا سواها ليس إلا مُكْتَفِي

قَمْنَا لها نَلَقَى الهنا في حَناها

جَلَّتْ وَغَابَتْ عن عيون المُقْتَفِي

كُنَّا لها كانت لنا من فضْلِها

والكأسُ دارت بيننا بتشرُّف

لَمَّا تَجَلَّت للحشا في رونقٍ

طَبْنَا وَغَبْنَا من حبيبٍ مُسْعَف

منك انتهى سرُّ لعينٍ بصيرتي

والحبُّ بادٍ للحشا لا يَخْتَفِي

نادى وَغَنَى كيروانٍ وصالها

من فوق غصنٍ قد زها بتشغُّف

هَمُّوا وهاموا عند طيب سَمَاعِه

ودَعَتْهُمْ العلياءُ للسرِّ الخفي

لاح العماءُ جلا العمى عن مهجتي

وقد استرحنا في حجابٍ مُتلف

\*\*\*\*

### من قصيدة: نصائح

الحمدُ لله حمداً لا نفاذَ له

مع الصلاة على مَنْ أرشدَ الأممَا

أخي استمعْ حُسْنُ نصيحٍ قد ذكا وزكى

مني بنظمٍ حلا في ذوقٍ من فهمَا

نصحُ سما في سماء العقل موقعُه

وقد حلا كُلُّمَا إذْ قَدْ جلا حِكْمَا

كالدرِّ منتظماً والزهر مبتسماً

والبدرِ مزدهراً والغيثِ منسجماً

نصحُ بدا في كلام الأولين عليّ

له أجمع العلماء والسادة الحُكَمَا

وليس فيه سوى جمعٍ ومفترقٍ

ونظمٍ منتشرٍ فاحفظْهُ مفتهمَا

عليك بالجدِّ في علمٍ وفي أدبٍ

فإنَّ سُلْمَ من يبغِي العلاء هُمَا

همَا حُلَى المرء في حلٍّ ومرتحلٍ

وا خَيْبَةُ المرء إن لم يتَّصف بهمَا

ومن غدا وهو ذو فضلٍ وذو أدبٍ

علا على كلِّ قومٍ سادةٌ عَظْمَا

والعلمُ في الصدر لا في السَّطَر مخزَنُه

الصدر يَحْضُرُ دوماً لا الذي رُسِمَا

ومن تخلَّى عن التَّعليم في صغرٍ

ما نال في كِبَرٍ عزّاً ولا عَظْمَا

والاقتصارُ على كسب المعاش فقط

دأبُّ البهائمِ والحمقى ونحوهما

فأجْهِدِ النَّفْسَ في كسب المحامد والـ

عُلَيَاء تَجَنِّ ثَمَارَ العزِّ مُفْتَنَمَا

فمن تكاسلَ في أمرٍ يكون له

فيه صلاحٌ ولم ينهض فيفغتنما

\*\*\*\*

### يا داعي الحق

يا داعي الحقِّ رَمَتْ أُمُورًا

أضحى بعيدياً عن المرامِ

١٢٧١ - ١٣٤٢ هـ  
١٨٥٤ - ١٩٢٣ م

## عثمان الموصللي



- عثمان بن عبدالله بن فتحي الموصللي.
- ولد في مدينة الموصل، وتوفي في بغداد.
- عاش في العراق وإستانبول والقاهرة ودمشق.
- فقد والده، وكفَّ بصره في بداية حياته.
- حفظ القرآن الكريم، ثم تلقى مبادئ الموسيقى والألحان، وعلوم العربية على يد علماء عصره، ثم انتقل إلى بغداد فتعرف إلى أدبائها واتصل برجالها وعلمائها فأخذ عن كثير منهم: ثم عاد إلى الموصل بعد عشرين عامًا فاتصل بمحمد ابن الحاج حسن وتلقى عنه القراءات السبع فأتقنها ونال الإجازة فيها، ولازم محمد بن جرجيس الموصللي النوري فقرأ القرآن الكريم في مجلسه.

- سافر إلى إستانبول فخصصت له الدولة العثمانية راتبًا وأصبح من مقرئي مسجد آياصوفيا، وصارت له مكانة كبرى بين رجالها البارزين وعلى رأسهم السلطان عبدالحميد ورئيس المولوية الصوفية أبوالهدي الصيادي، وفي إستانبول أتم القراءات العشر، ثم قصد مصر وأقام فيها (١٨٩٥ - ١٩٠٠) أسس خلالها مجلة (المعارف)، واتصل بعلمائها وعلى رأسهم: شيخ الإسلام محمد العباسي المهدي، وشيخ قراء مصر محمد رفعت، كما اتصل بالمولوية وتزيا بزيهم، ثم عاد إلى إستانبول وافتتح مكتبة لبيع الكتب، وعمل مدرسًا للموسيقى في إحدى مدارسها.

- أوفده السلطان عبدالحميد الثاني للدعوة له في دمشق (١٩٠٦) فاتصل برجالها ووجهائها، وأسس المدرسة المقامية المولوية المتخصصة بالإنشاد الديني، وشارك في الاحتفالات الرسمية بافتتاح خط سكة حديد الحجاز (١٩٠٨)، وسافر فيه لأداء فريضة الحج (١٩٠٩)، ثم عاد إلى إستانبول ومنها إلى وطنه مرورًا بالشام التي قضى فيها ثلاث سنوات (١٩١١ - ١٩١٣) حيث تتلمذ على يديه هناك الفنان المصري سيد درويش.

- استقر مدة في الموصل قبل أن ينقل نشاطه إلى بغداد (١٩١٤)، فتوطدت صلاته بأهلها واتصل بعلمائها ومن أشهرهم: عبدالوهاب النائب، ومحمود شكري الألوسي، ثم اختير شيخًا لقراءتها، وكان له دور فعال في إشعال الثورة ضد الاحتلال (١٩٢٠) حتى تشكلت الحكومة العراقية (١٩٢١)، وكرمه الملك فيصل بزيارته في غرفته بالجامع (١٩٢٢) مما كان له أثره الكبير في شيخوخته.

تلقى البلايا به وتغردو

مَرمى مَصابًا لكلِّ رام

تعيش بين الوردى ذليلاً

كسـيـرَ قلبٍ على الدوام

إن صِحتَ فيهم بقول حقٍّ

رموك يا صاحٍ بالسُّهام

كالبوم إن صاح بين قومٍ

أذيق منهم أذى الحـمام

ومن يُعِزُّهُمْ على قـبـيـحٍ

يُعَدُّ فيهم من الكرام

فالأمـر له في زمانٍ

مضى على الحقِّ في سلام

وذا زمانُ الشُّرور أضحت

نيرانُها اليومَ في ضرام

فالخلُّ فيه تراه خُلُوا

والغـرُّ مغريٌّ على الكلام

قد أصبحوا عنك في جفاءٍ

وصـوِّبوا أسـهمَ الملام

ونابذوك الغـداءَ بغـيًّا

وقابلوا الرحم بالحُسام

فلا تثقُ منهم بقـولٍ

ولا ببـشـرٍ ولا ابتـسام

وعيش وحيداً بغير صاحبٍ

وخلَّهم منك في انفسـام

وكلَّ قـومٍ غـداً تراهم

يأتون والكلَّ ذو إمـام

فارتجُ فـؤاداً أو عدَّ عنهم

وقل على جمـعكم سلامي

□□□



- له ديوانان هما: «المراثي الموصلية في العلماء المصرية» - القاهرة ١٣١٥هـ / ١٨٩٧م، و«الأبكار الحسان في مدح سيد الأكوان» (ط٥) - بغداد ١٣٢٢هـ / ١٩١٣م، ومجموع شعري بمقدمة نثرية: «سعادة الدارين» - إستانبول ١٣١٨هـ / ١٩٠٠م، وتشير المصادر إلى قصائد له نشرت في مجلة المعارف التي أصدرها في القاهرة، كما شطّر وخمّس عددًا من قصائد المديح النبوي التي برع في إنشادها.

#### الأعمال الأخرى:

- اهتم بنشر تراث سابقه ومن ذلك كتاب: «الطراز المذهب في الأدب» لأبي الثناء الألويسي ١٣١٣هـ / ١٨٩٥م، وكتاب: «خواتم الحكم» لعلي دده - القاهرة ١٣١٤هـ / ١٨٩٦م، وحقق ديوان: «الترياق الفاروقي» لعبد الباقي العمري، مستكملًا نقصه من محفوظاته.

● غلب على شعره التصوف والزهد، وقد برع في التأريخ الشعري، ونظم في الموشحات للمولد النبوي، والتخميس لقصائد السابقين والمعاصرين، وخاصة ابن النحوي وابن دريد وابن الخياط الدمشقي وعبد الباقي العمري، والتضمين، ومن ذلك قصيدته التي يضمها أسماء سور القرآن الكريم مرتبة، أفاد من الموسيقى والغناء في اعتماده اللغة القادرة على الوصول إلى متلقيه، كما أفاد من أسلوب الإلقاء والتعبير الذي يجسد معنى الكلمة بصورة الموسيقى والغناء.

- أهداه السلطان العثماني عبدالحميد الثاني عصا فضية بداخلها سيف، كما أهداه شريف مكة (الحسين بن علي) سيفًا من سيوفه الخاصة.
- أقيم له تمثال أمام محطة قطار الموصل (نحته الفنان فوزي إسماعيل).
- أنتج التلفزيون العراقي مسلسلًا دراميًا عن حياته (١٩٨٨).

#### مصادر الدراسة:

- ١ - أدهم الجندي: أعلام الأدب والفن - مطبعة مجلة صوت سورية - دمشق ١٩٥٤.
- ٢ - حميد المطبعي: موسوعة أعلام العراق في القرن العشرين - دار الشؤون الثقافية - بغداد ١٩٩٥.
- ٣ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٤ - عادل البكري: عثمان الموصللي الموسيقار الشاعر المتصوف - مطبعة العاني - بغداد ١٩٦٦.
- مع عثمان الموصللي في فنه وعبقريته - مطبعة الجمهورية - بغداد ١٩٧٣.
- ٥ - محمود شكري الألويسي: المسك الأذفر في نشر مزايا القرن الثاني والثالث عشر - تحقيق: عبدالله الجبوري - دار العلوم - الرياض ١٩٨٢.
- ٦ - الموسوعة العربية الميسرة - مؤسسة فرانكلين - القاهرة ١٩٦٥.
- ٧ - مير بصري: أعلام الأدب في العراق - دار الحكمة - لندن ١٩٩٤.

- إسماعيل فرج: مجلة الجزيرة الموصلية - المجلد الثاني ١٩٤٧.
- عبداللطيف ثنيان: مجلة لغة العرب - بغداد - (ع) ١٩٢٦.
- محمد الهاشمي: مجلة اليقين - بغداد - ١٩٢٣/١٦.
- محمد بهجة الأثري: مجلة لغة العرب - بغداد - (ع) ١٩٢٦.

### شيخ العواجز

في مدح الشيخين الرفاعي والصيادي

مـاذا عليّ إذا خلعتُ عـِذارِي  
بهوى الملاح وحِـدَّتْ عن أشـعاري؟  
وهجرتُ عُذّالي وما طاوعتهم  
وهتكتُ في شرع الهوى أـستاري  
يا لائمي كيف السلوْ ومهـجـتي  
ذابت؟ إلى كم يا عـذولُ أـمـاري  
أوَ يـنـتـنـي عن حبٍّ غـزلان الفـلا  
صبُّ به وجُدُّ الصبابة ساري  
أفـلا يـبـوح بحبِّهم وهو الذي  
قـامتْ شـواهدُه بلا إنكار  
فـدعِ الملام وخـلّني ومـصـيـبـتي  
وتلهُـفـي وتلوّـعـي وضـراري  
لا أـسـتـطـيع دفاغَ ما قـاسـيـتُه  
إذ جـدُّ بي وجـدي وشـطُّ مـزاري  
إلا بهـمَّة الـطـه المـصـطـفـي  
وابنِ الرفاعي الفارسِ المغوار  
ذاك الذي تنبـو السيوفُ لذكـره  
وبه يُروّغُ كلُّ ليثٍ ضـاري  
والنار تخمدُ حين يُدعى باسمه  
سـرّاً وأين لهـيبُ تلك النار  
برهائُه بالصـدق يشـهـد أنه  
قطبٌ عن الدعوى العريضة عاري  
فالأولياء تدور حول مداره  
مثلَ النجوم على المدار سـواري

ولقد جرى وجروا لغايات العلا  
فَحَوَى السَّبَاقِ بِذَلِكَ الْمَضْمَارِ  
يَحْمِي الْمَرِيدَ بِهَمَّةٍ عَلَوِيَّةٍ  
مَنْ كَيْدِ كُلِّ مَعَانِدٍ جَبَّارِ  
لِلَّهِ يَا شَيْخَ الْعَوَاجِزِ فِي الدُّنَا  
يَا مَنْ زَهَتْ بِمَدِيحِهِ أَشْعَارِي  
عَطْفًا عَلَيَّ فَانْتَ أَكْرَمَ نَاصِرٍ  
لِمَهَاجِرٍ يَبْغِي حِمَى الْأَنْصَارِ  
خِذْهَا مِنَ الدَّاعِي إِلَيْكَ خَرِيدَةً  
يَرْجُو النِّجَاةَ بِهَا بِتِلْكَ الدَّارِ

\*\*\*\*

### أَبَيْتُ سَوَاكُم

أَلَا هَلْ مِنْ مُرِيحٍ أَوْ مَعِينٍ  
يَرُوحُ مَهْجَةً الصَّبِّ الْحَزِينِ  
بَذْكِرِ الْغَوْدِ أَوْ بِظَبَاءِ نَجْدٍ  
يَسَاعَدُهُ عَلَى الْوَجْدِ الْكَمِينِ  
فِيَا كَبِدِي الْقَرِيحَ وَيَا دَمُوعِي  
لِذِي الزَّفَرَاتِ هَلْ لَكَ أَنْ تُعِينِي  
وَيَا آلَ الْعَقِيقِ وَالْأَسْلَمِي  
وَيَا مَنْ حَبُّهُمْ هَدْيِي وَدِينِي  
عِدُونِي وَامْطَلُوا وَعِدِي فَإِنِّي  
رَضِيْتُ لَكُمْ مُمَاطِلَةَ الدِّيُونِ  
أَبَيْتُ سَوَاكُم وَصَلًا فَجُودُوا  
فَقَدْ قَطَعَ الْهَوَى مَنِي وَتَيْنِي  
لِذِكْرَاكُم فَوَادُ الصَّبِّ أَمْسَى  
يَحْنُ حَنْيْنٌ ثَاكِلَةُ الْبَنِينِ  
زِمَامُ الْحَبِّ فَيَكُم قَادَ طَبْعِي  
لِحُبِّ الْغَوْدِ ذِي الْعِزِّ الْمَكِينِ  
أَبِي الْعَلَمِينَ صَاحِبِ كُلِّ فَضْلٍ  
وَقُطْبِ ذَوِي الْمَكَارِمِ وَالشُّؤُونِ  
مُرَادًا لَا يُرَاعَ لَهُ مُرِيدٌ  
وَلَا يُخَشَى بِهِ رَيْبُ الْمُنُونِ

يَقِينِي فِي وَدَادِ بَنِي الرِّفَاعِي  
وَصَدَقِي فِي مَحَبَّتِهِمْ يَقِينِي  
بَنِي الصَّبِيَّادِ يَا أَمْلِي أَلَسْتُمْ  
عَلَى أَعْتَابِكُمْ أَوْقَفْتُمُونِي  
تَحَقَّقْ عِنْدَكُمْ صَدَقِي وَحَبِي  
بِنَفْحَتِكُمْ فَهَلَا تَشْمَلُونِي  
شَكُوتَ لَجَدِكُمْ خَيْرَ الْبِرَايَا  
وَأَسْكَبْتَ الْمَدَامَ مِنْ عَيْنِي  
فَذَاكَ أَبُو الْبَتُولِ وَمِنْ أَضْيَاءِ  
بِهِ أَرْضُ الْمُحَصَّبِ وَالْحُجُونِ  
فَهَلْ يَحْمِي النَّزِيلَ سِوَى حِمَاهِ  
إِذَا عَضَّتْهُ أَنْيَابُ السَّنِينِ  
وَإِنْ قَطَعَ الزَّمَانُ لَهُ حَبَالًا

تَمَسَّكَ مِنْهُ بِالْحَبْلِ الْمَتِينِ

\*\*\*\*

### يَا غَافِلًا

يَا غَافِلًا عَنْ خَطْبِهِ الْمَذْهَلِ  
وَعَنْ رُضَا مَوْلَاهُ فِي مَعَزَلِ  
اعْمَلْ لِأَخْرَاكِ وَخُلِّ الدُّنَا  
وَعَنْ ثَقَى الْجَبَّارِ لَا تَعْدِلْ  
مِمَّا هَذِهِ دَارُ خُلُودٍ لَنَا  
فَادْكُرِ الْمَوْتَ وَلَا تَغْفَلْ  
أَيْنَ الْأَلَى شَادُوا قَصُورَ الْهَنَا  
وَاعْتَنِمُوا فِيهَا الْحُلَى وَالْحُلَى  
تَالِلِهِ مَسَاتِ الْكُلِّ مِنْهُمْ وَلَمْ  
يَتْرَكْ سِوَى رَسْمٍ عَفِيٍّ خَلِي  
سَارُوا وَحَادِي الْبِشْرِ يَقْتَادُهُمْ  
لِلْعَالَمِ الْأَسْمَى وَظَلَّ جَلِي

□□□

## عثمان بن سند

١١٨٠ - ١٢٤٣ هـ

١٧٦٦ - ١٨٢٧ م

● عثمان بن سند بن راشد البصري الوائلي.

● ولد في جزيرة فيلكا (الكويت)، وتوفي في بغداد.

● عاش في الكويت والمراق ونجد والشام.

● تلقى تعليمه الديني في عدد من المدن العربية (الأحساء - البصرة - حلب - بغداد) على يد عدد من علماء عصره.

● عمل معلماً بمدارس البصرة: (الرحمانية - المحمودية - المفاسية - الخيلية -

السليمانية - وفي الجامع الكوازي)، كما عمل مستشاراً وكاتباً ومؤرخاً لوالي بغداد (داود باشا).

● تأثر بالطريقة النقشبندية (الصوفية) - وألف عن شيخها (خالد النقشبندي) كتاباً.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتابه «مطالع السعود»، وقصائد متفرقة ضمنها مؤلفاته المختلفة، ومنها قصيدة مطولة - يذكر أنها في ألف بيت - عارض فيها الشاعر العباسي دعل الخزاعي، ومنظومة في العقائد ومنظومة نحوية: «نظم مغني اللبيب عن كتب الأعراب» (مخطوط)، وله منظومة «النظم العشماوية» (مخطوط).

الأعمال الأخرى:

- له مؤلفات في اللغة والفقه والأدب والتاريخ والتراجم والحساب والتصوف منها: «مطالع السعود بطيب أخبار الوالي داود» - تحقيق: عماد عبدالسلام، وسهيلة عبدالمجيد، و«أصنفى الموارد من سلسال الإمام خالد» - المطبعة العلمية - القاهرة ١٣١٣ هـ/١٨٩٥ م، «سبائك العسجد في أخبار أحمد نجل رزق الأسعد» - مطبعة البيان - الهند ١٣١٥ هـ/١٨٩٧ م، «الجواهر الفريد على الجيد» - (مخطوطة في البلاغة والعروض) - مكتبة الأوقاف - بغداد، «فكاهة السامر وقرة الناظر».

● شاعر وظف شعره لخدمة ما يؤرخ له من أحداث وأشخاص، فأقام علاقة احتضانية بين النثر والشعر، جاء الشعر فيها تلخيصاً وتعليقاً على الوقائع، فكان بمثابة الأصوات الغنائية المنظمة لعمل الراوية، تميل قصائده إلى التعبير عن الحكمة والخبرة بالحياة والإنسان، وترسم صوراً كلية للطبيعة الإنسانية.

## مصادر الدراسة:

١ - آثار المترجم له.

٢ - خالد سالم محمد: جزيرة فيلكا - لمحات تاريخية واجتماعية - ١٩٨٠.

٣ - عبدالله عبدالرحمن البسام: علماء نجد خلال ستة قرون - مطبعة النهضة الحديثة - مكة المكرمة ١٣٩٨ هـ/١٩٧٧ م.

## الفارس العربي

هَمُّ الْأَكَارِمِ فَاسْأَلْ عَنْهُمْ مَنْ هُمْ  
مَنْ يُسْأَلُونَ إِذَا مَا اشْتَدَّتِ الْأَزْمُ  
مَنْ حَلَّ سَاحَتَهُمْ ضَيْفًا رَأَى بِهِمْ  
أُسْدًا إِذَا صُدِمُوا، سُحْبًا إِذَا كَرِمُوا  
مَا ضَامَ جَارَهُمْ دَهْرٌ وَلَا خَذَلُوا  
مَوْلَى وَلَا وَخِمُوا طَبْعًا وَلَا وَجَمُوا  
مَا شَامَ نَارَ قَرْيٍ سَارَ فِيمُمَا  
إِلَّا وَرَافَعَهَا حَتَّى تَشَامَ هُمْ  
لَوْ رَامَ ضَيْفُهُمْ أَرْوَاحَهُمْ سَمَحُوا  
فَلْيُثِّقِ اللَّهَ فِي الْأَرْوَاحِ ضَيْفُهُمْ  
مَا سَادَ سَائِدُهُمْ إِلَّا بِمُصْلَتِهِ  
خَضَابُهَا عَلَّقَ مِمَّنْ بَغَى وَدَمَ  
وَحَقُّهُمْ مَا أَضَاءَتْ نَارُ عَادِيَةٍ  
إِلَّا وَمَوْقِدُهَا أَسْيَافُهُمْ بِهِمْ  
مَا فَاخَرُوا الْعُرْبَ إِلَّا فَاقَ نَاشَتُهُمْ  
بِكُلِّ فَضْلٍ بِهِ فَاقَتْ كَهْوْلُهُمْ  
مَوْلَعُونَ بِمَا أَبَاؤُهُمْ أَلْفُوا  
قَبْلَ الْفَطَامِ النَّدَى يَهْوَى وَلِيْدُهُمْ  
كَأَنَّهُمْ لِقَرْيٍ الْأَضْيَافِ قَدْ خَلَقُوا  
وَلِلطَّعْمِ الْأُسْدِ الْغَابِ تَصْطَدُّمَ  
مُخْدَمُونَ وَلَكِنْ فِي مَجَالِسِهِمْ  
لِكُلِّ ضَيْفٍ بِتَعْجِيلِ الْقَرْيِ خُدَمَ  
لَوْلَاهُمْ مَا زَهَا بَدُوٌّ وَرَابِيَةٌ  
وَلَا زَهَا أَجْبَاءُ وَالنَّيَّيرُ الْعَلَمَ  
سَلُّوا السِّيُوفَ عَلَى سُورِ الْوُجُوهِ فَمَذَ  
شَامُوا بَوَارِقَهَا أَنْجَابَتْ بِهَا الظُّلَمَ

راموا مُعَادَاةَ مَنْ ظَلَّتْ بَوَادِرُهُ  
 بالمرهفات من الباغين تفتقم  
 ومنذ أذاقهم الخطي مرتعشًا  
 والمشرقي به المستأسد الشكم  
 رُدُّوا خزايا على الأعقاب تحصبهم  
 بالببيض والسُّمُّر أبطال الوغى القدم  
 والدارعون ولكن بالقلوب فكم  
 كروا وما ادرعوا إلا قلوبهم  
 فكنت أجراهم مُهَرًّا إلى رهج  
 والببيض تَنْتُزُّ والمران ينتظم  
 قد ساعدتكَ أسودُ قال قائلهم:  
 سلُّوا الظُّبَا وبحبل الله فاعتصموا  
 فعرد العُجْم أمثال الرئال وهل  
 يصادم العُرب في كراتها العجم  
 لله عُربٌ أطاعوا أمر منصلت  
 وهزبري له من سُممِره أجم  
 لولاه غشَّى السوادُ الرُّفُض من عجم  
 سودُ الوجوه اذا لم يُظْلَمُوا ظَلَمُوا  
 لكنه زادهم عنه بمنصلت  
 فأسلموا العز لما سل وانهمزمو  
 فخرا «صَفُوق» لأن ناصرت منتصرا  
 به الأمائل في أيامه خُتِمُوا  
 \*\*\*\*

### لا تخرج على الأمراء

(هي العنقاء تكبُر أن تُصادا  
 فَعَنَانْدُ من تطيق له عِنَادا)  
 ولا تخرج على الأمراء إني  
 وجدت شيفان يضيهم حِدَادا  
 ومن أبدى على الأمراء بَأُوا  
 أعادوا طود عزته رمَادا  
 فجَهِل أن يعاديهم مُعَادِ  
 وما ألفت سيوفهم غِمَادا

فكم وَقَدَ الحروب لهم سيوفُ  
 وكم قَادُوا المعركة جِيَادا  
 وكم تَامُوا ذِي بَغِي أَرَاقُوا  
 وكم هَدَمُوا لَذِي أَشْرٍ عِمَادا  
 وكم خَضِرَاءُ ذِي فُخْرٍ أَبَادُوا  
 وكم مَلَكُوا لَخَاتِّارٍ قِيَادا  
 وكم طَرَفَ أَطَارُوا النُوم عنه  
 فَلَازِم من حِذَارِهِمُ السُّهَادا  
 وكم أَرَدَتْ سَيُوفُهُمُ أَسْوَدَا  
 فَعَادَ الْوَارِثُونَ لَهُم نِقَادا  
 وكم من مَارِدٍ مَرَدُوا بِجِيَشِ  
 غِيُولَ أَسْوَدِهِ جَعَلُوا الصُّعَادا  
 فَحَاذِرُ أن تحاربهم فَتَرْدَى  
 وتحكي بالردى إِرْمَا وعَادا  
 وإن صَاحِبَتَهُم فَاحْذَرُ وَأَخْلِصْ  
 إِذَا رُمْتَ النَجْـمَاءَ لَهُم وَدَادا  
 وَلَا تَمْزِجْ نَصِيحَتَهُم بِغَشِ  
 فكم غَشَّ إِلَى مَنْ غَشَّ عَسَادا  
 وَلَا تَشْرَسْ فكم شَرَسَ طِبَاعًا  
 الْأَنُوءَا من شَرَّاسَتِهِ اشْتَدَادا  
 وَإِنْ هُمْ شَرَّاسُورُوكَ [على] مَهُمُ  
 سَمَمُوتَ وَكُنْتَ طَلَاعًا نِجَادا  
 فَلَا تَنْظُرْ عَدُوَّهُمْ بِطَرَقِ  
 وَإِنْ أُولَاكَ لِلْقَلْبِ السُّوَادا  
 وَلَا تَرْكَبْ عَلَى مَتْنِ اعْوِجَاجِ  
 وَلَا تُسْرِجْ لِمَفْسِدَةٍ جَوَادا  
 فَمَنْ رَكَبَ الْمَفَاسِدَ أَرْكَبَتْهُ  
 مَهَالِكُ مَا تَعَوَّدَتْ الْبِدَادا

\*\*\*\*

### غزا أعاديه

غزا أعاديه بالآساد تحملها  
 جُرْدُ إِلَى أَنْ عَنَا الْأَعْدَاءُ وَانْقَادُوا



أَجْرُوا مِيَاهًا وَظَنُّوهُنَّ مُفْرِقَةً

أُسْدًا لَهَا الْأُسْدُ بِالْأَسْيَافِ تَنْقَادُ  
فَخَاضَ دَأْمَاءَهَا مِنْهُمْ مَلَاوِثَةً

كَالْبَيْضِ أَصْلَتْهَا فِي الْحَرْبِ أَغْمَادُ  
وَعَادَ لَهَا أَطَاعَتْ أَمْرَهُ زَمَرٌ

لَوْلَا الصَّوَارِمُ مَا فَاوُوا وَمَا عَادُوا  
لَوْلَا مَخَافَةُ مَا تُخْشَى عَوَاقِبُهُ

بَادُوا كَمَا هَلَكْتَ مِنْ قَبْلِهِمْ عَادَ  
لَكِنَّهُ سَالَمَ الْأَقْوَامَ حِينَ أَرَى

مَا لَيْسَ يَدْرُكُ أَنْكَاسُ وَأَوْغَادُ  
فَعَادَ وَالنُّصْرَ يَقْفُوهُ وَيُقَدِّمُهُ

وَقَدْ زَهَتْ إِذْ أَتَى بِالنُّصْرِ بَغْدَادُ

□□□

## عثمان بن منصور

١٣٠٨ - ١٣٨٤ هـ

١٨٩٠ - ١٩٦٤ م

• عثمان بن منصور المؤدب.

• ولد في تونس (العاصمة) وعاش فيها إلى أن توفي.

• تلقى تعليمه في جامع الزيتونة وحصل على شهادة التطويق.

• عمل بالتدريس في عدد من المدارس الابتدائية، منها مكتب حلق الوادي حتى إحالته إلى التقاعد (١٩٥٦).

• كان ملازمًا لمجالس شيخ الأدباء التونسيين محمد العربي الكبادي، كما كانت له صِحة مع الشاعر مصطفى خريّف.

الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في عدد من المجلات والصحف، منها: معارضة الشيخ عثمان بن منصور - مجلة التعليم العربي - المجلد الأول - العدد الأول ١٩١٩م، ورتاء فقيدهم والعلم والتعليم - مجلة الزهرة - ٧ من يوليو ١٩٣١، والتهاني الوزارية - مجلة النهضة - العدد ١٣٥٠ - ١٧ من مارس ١٩٣٢، ووتركتنا في وحشة - مجلة الفكر - مايو ١٩٦١، وبقية من بعض الواجبات.

## الأعمال الأخرى:

- صدر له: «الإقناع في رسم اليراع» - المطبعة الأهلية - تونس (كان من بين مقررات الدراسة في جامع الزيتونة قرابة ٤٠ سنة)، و«قمع الإسراف في تحريف تفسير الكشاف» - مطبعة المنار - تونس، و«البشر في نقد المقدمات العشر» - الشركة التونسية لفنون الرسم - تونس.

• شاعر مناسبات، نظم في أغراض تعبر عن شخصيته معلمًا وواعظًا ومصلحًا، المتاح من شعره خمس قصائد، أولها معارضة لأحد شعراء بلاده تنتمي لشعر الوعظ والحض على التحلي بالقيم الرفيعة والأخلاق القويمة تعتمد الأساليب الإنشائية وتكثر فيها الحكمة المناسبة لموضوعها، ولا تبتعد الثانية عن الإطار نفسه مع خيوط من المديح والوصف، للظاهر بن عاشور شيخ الزيتونة الذي يقاوم رغبات التحديث في تقليص دور المسجد العريق، وتنتمي الثالثة إلى شعر التهاني حيث يفرد لها تهنئة الوزير الأكبر بمناسبة ارتقائه منصبه، والقصيدتان الأخريان تنتهجان نهج قصيدة الرثاء من إسباغ صفات العلم والخلق والكمال الإنساني على الفقيه مع غلبة التدوير على مرثيته لشيخه محمد العربي الكبادي، مع اتكاء على فلسفة الموت والتأمل في الحياة وأمورها، وفي كل يحافظ على نهج الخليل وعلى اللغة ذات الطابع التراثي والمعجمي.

## مصادر الدراسة:

١ - ملف المترجم له بارشيف محمد الصالح المهدي بدار الكتب الوطنية - تونس.

٢ - الدوريات: محمد الصالح المهدي: الشيخ عثمان بن منصور في ذمة الله - الصباح - ١٥ من نوفمبر ١٩٦٤.

## وتركتنا في وحشة..

في رثاء محمد العربي الكبادي

قَدْ جَوَانَحَ بِالرُّفَيْرِ  
وَأُتْسِفَ فَقَدْ نَامَ الْمَشِيرُ  
وَتَوَلَّى ذَاكَ الْأَلْمَعِي

يُ الْفَاضِلُ الْعَلَمُ الْكَبِيرُ  
مَنْ لِلْإِبَانَةِ بَعْدَهُ

إِنْ سَامَنَا الرَّأْيُ الْفُطَيْرُ  
رَجُلُ الْبَلَاغَةِ وَالْفَصَا

حَتَّى بَلَّ لَهَا نَعْمَ النَّصِيرُ  
مَهْمَا تَعَاَصَى الْفَهْمُ يُو

مَا خَلَّتْهُ الْبَدْرُ الْمُنِيرُ

لم يوفِ حَقُّكَ شِعْرُهُ  
فاعذرْ أَخَا الباعِ القصيرِ

\*\*\*\*

### من قصيدة: رثاء فقيد العلم

في رثاء بكار المؤدب

وَلَيْ فَنَجَدُ الدَّمْعَ فِي تَسْكَابِهِ  
مَنْ كَانَ مُحَضَّ الْفَضْلِ حَشْوًا إِهَابِهِ  
سَارَتْ بِهِ الْحَدْبَاءُ وَهُوَ مُودَعٌ  
جُنْدُ الْوَقَارِ يَطُوفُ حَوْلَ رِكَابِهِ  
مَا فِيهِ مِنْ صَخْبٍ وَلَكِنْ عُبْرَةٌ  
تَجْرِي بِهَا الْعِبَرَاتُ فَوْقَ تَرَابِهِ  
تَتْلُوهُ مِنْ أَهْلِ الْفَضِيلَةِ زَمْرَةٌ  
طَبَقَاتُهَا شَبَّتْ عَلَى آدَابِهِ  
إِنْ أَرْسَلُوا غَرْبَ الْعَيُونِ فَطَالَمَا  
رَشَفُوا بِدَرَسِ الْعِلْمِ عَذْبَ سَحَابِهِ  
وَجَنُوا بِقَصْرِ الصَّادِقِيَّةِ نُورِهِ  
وَتَمَتَّعُوا بِالْجَزْلِ مِنْ إِعْرَابِهِ  
كَمْ زَانَهَا بِالنَّصِيحِ وَالْإِخْلَاصِ وَالِ  
إِرْشَادِ مَا أَلْقَى عَلَى طُلَّابِهِ  
كَمْ أَنْسَوْا نُورَ الْهُدَى مِنْ قَدْحِهِ  
وَتَزَوَّدُوا بِنَفْقِيسِ دُرٍّ غُبَابِهِ  
مَا كَانَ إِلَّا مُحَرَّرًا لَيْثَ الْحِمَى  
مَهْمَا اسْتَمَدَّ النَّشْءُ مِنْ كِتَابِهِ  
مَا كَانَ إِلَّا سَالِكًا طَرِيقَ الْأَلَى  
عَبَدُوا إِلَاهَهُ وَتَالِيَا لِكِتَابِهِ  
مَا كَانَ إِلَّا عَارِفًا مِنْ دَهْرِهِ  
مَا لَمْ يَكُنْ لِلْفُورِ مِنْ كِتَابِهِ  
دَمِثٌ فَلَا يَشْقَى بِهِ جَلْسَاؤُهُ  
لَكِنْ لَهُمْ مَدَدٌ لَدَى إِسْهَابِهِ  
أَصْلٌ مِنَ الْفِكْرِ الصَّحِيحِ وَجَوْهَرٌ  
حُرٌّ طَوَاهِ الْمَوْتِ تَحْتَ حِجَابِهِ

\*\*\*\*

لَأَقَى الْكَوَارِثَ صَابِرًا  
وَاجْتِنِازَ مَكْلُومِ الضَّمِيرِ  
أَعْظَمُ بِنَكْبَةٍ تُونِسٍ  
فِي عَصْرِنَا الْوَقْتُ الْعَسِيرِ  
غَاضُ الْخُضْمِ كَأَنَّهُ  
مَا كَانَ رَكْنَ الْمُسْتَجِيرِ  
يُلْقِي الْجَوَاهِرَ فِي نَوَا  
دِينَا عَلَى الْجَمِّ الْغَفِيرِ  
وَيَفِيدُنَا مُحَضَّ الْهُدَى  
وَالرَّشْدَ وَالْعِلْمَ الْغَزِيرِ  
فَارَقْتَ يَا «عَرَبِيَّ» فَأَبْ  
كَيْتَ النَّوَظِرِ وَالضَّمِيرِ  
وَتَرَكْتَنَا فِي وَحْشَةٍ  
يَا أَيُّهَا الْبَحْرُ الْخَبِيرِ  
يَا ذَا الرُّكُونِ لَغَفْلَةٍ  
مُسْتَوْتَقًا دَارَ الْغُرُورِ  
أَوْ مَا سَمِعْتَ بِمَوْتِ مَنْ  
قَدْ صَارَ مِصْبَاحَ الْقُبُورِ؟  
مِنْ بَعْدِ مَا كَانَ «الْكَبَا  
دِي» غُرَّةً وَبِهِ السَّرُورِ  
شَقَّ الْفَرَّاقُ لَعَلَّنَا  
نَلْقَاهُ فِي يَوْمِ النُّشُورِ  
قَوَى الْكَرِيمِ قُلُوبَنَا  
وَوَقَانَا مِنْ تِلْكَ الشَّرُورِ  
وَعَفَا وَوَارَى عَيْبَنَا  
وَأَحْلَانَا دَارَ الْحَبُورِ  
يَا صَاحِبِي بَلْ يَا أَخِي  
فِي اللَّهِ كَمْ سَقَّتَ النَّمِيرُ!  
وَجَعَلْتَ مَجْلِسَكَ الْمُنَى  
يَغْشَى الْمَجَالِسَ بِالْعَبِيرِ  
هَيْهَاتَ أَنْ نَعْتَاضَهُ  
حَتَّى يَسِيرَ بِنَا الْبَعِيرُ  
يَا أَيُّهَا الْخَلُّ الْوَفِيُّ  
يُتْرَكَتَ خِلْكَ فِي سَعِيرِ

## من قصيدة: نصائح

صُنْ ماءً وجهك في المثلوى وفي السَّقَرِ  
واكسِبْ بِكَدِّكَ في بدوٍ وفي حَضَرِ  
واقصدْ بتَجْرِكَ أطرافَ المدائن ما  
رجوتَ ربحًا ولا تُحْجِمَ عن الخَطَرِ  
ولا تدعْ حقَّ أمطارٍ تَفُوزَ بها  
تظفرْ بأجرٍ عظيمٍ القدرِ مُدْخَرِ  
واقربْ مع الصدقِ ما باشرتَ من عملٍ  
فالشغلُ بذُرٌّ وصدقُ القولِ كالْمَطَرِ  
واستعملِ الرُّفْقَ لا تغلظْ على أحدٍ  
وكنْ محاطًا من الأشرارِ بالْحَذَرِ  
ولا تُضِغْ من ثمينِ الوقتِ ثانيَّةً  
ففي البطالةِ إسرافٌ من العُمُرِ  
إنَّ الثواني قِوامُ العمرِ يجمعها  
كالعقدِ يمسك أجسادًا من الدُّرِ  
وانصرْ على الباطلِ المخدولِ صاحبُه  
عند القضاءِ جميلُ الحقِّ واعتبر  
ولا تصِرْ أسدًا عند الضعافِ ولا  
نعامًا عند أهل المالِ والنَفَرِ  
كم بالضئيلِ رُزقتَ الرشيدَ من مَدَدٍ  
فقدَّمِ العلمَ بالرؤيا عن الخبرِ

□□□

عثمان جخت

١٢٩٤ - ١٣٨١ هـ

١٨٧٧ - ١٩٦١ م

• عثمان جخت بن القاضي مَجَّخَتِ كُلِّ بن موسى.

• عاش في السنغال.

• تلقى تعليمه على والده شيخ علماء السنغال.

• خلف والده في إدارة محضرته في قرية «عين ماضي» بعد وفاة أخيه

ممرصا صم عام ١٩٤٢ كان يعلم طلابه، ويربي مريديه.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب: «الأدب السنغالي العربي»، وله ديوان شعري مخطوط.

• شاعر تقليدي، نظم في أغراض لم يتجاوز فيها معاصريه من الشعراء، كالرثاء وشعر المناسبات، تأثرت شاعريته بشاعرية والده فجاءت قصائده نسجًا على منواله، موضوعًا وأسلوبًا، وحفاظًا على العروض الخليلي والقافية الموحدة. له أبيات في الاستسقاء، ورثاء للشقيق، وعتاب للشقيق الآخر وفي هذا تتجلى نزعة الأخلاقية.

مصادر الدراسة:

- عامر صمب: الأدب السنغالي العربي - الشركة الوطنية للنشر والتوزيع - الجزائر ١٩٧٨.

## أبكي صاصما

أبكي على شيخ الشيوخ مُحَمَّدِ  
نجل الفتى «مكل بن موسى» الأُمجدِ  
أبكي عليه ولا أبالي لومَّةً  
من لامني فهو المُلَامُ المعتدي  
تبكي الأراضي كالسماوات العِلا  
من موت هذا السيِّدِ المتَهَجِّدِ  
قد أقفرتُ دنيا وأظلم جوُّها  
حتى السَّما لم تُبقِ نجمًا نهتدي  
شمسُ الهدى أفلت وعَسَّسَ أُنْقُها  
ما للبرية في الدنا من مرشد  
ما لي وللدنيا إذا لا تطلعن  
من شرقها شمسٌ ولا بدرٌ اليد  
مات الرئيسُ ملاذُ أهلِ زمانِه  
علَّمُ الهداةِ منارُ دينِ مُحَمَّدِ  
هو سيِّدُ ما ضمَّ قبرٌ مثله  
من بيضٍ أو سودانٍ أو من عُبدِ  
أكرمُ بأحمدٍ صاصمٌ مجدًا حوى  
من ربه وفَضائلًا لم تُعَدِّدْ!  
أنواره في الأولياءِ وقسَدُرُه  
في نسبهٍ مثل الذُّكَا في الفرقِ

هو سيّد ما زال يعبدُ ربه  
في ليله ونهاره لم يرقُد  
جُلُّ الخلائق حيث ناموا كلهم  
قام الكريمُ مصلّيًا في المسجد  
غفرَ الإلهُ له غداً ولن به  
علقوا بجاه مُحمّدٍ ذي المحتد  
\*\*\*\*

### شيخ جوب

إلى ابنِ محمودَ «شيخُ جوب» هو العلمُ  
من تعرف الفضل فيه الغربُ والعجمُ  
وهو الذي نال علمًا واحتوى أدبًا  
يعلو به الجيلُ والأقوام كلهم  
فتى حوى دينَ ما يحويهما أحدُ  
من البريّة إلا وهو محترم  
علمًا نفيسًا ومالًا لا نفاذ له  
إذ ليس يدخله جهلٌ ولا عدم  
يا أهلَ «جلمخ» فيكم سيّدٌ سندُ  
إن تسندوا والحمدُ ثَغْنِكُمْ نَعَمْ  
برُّ مطيعُ لربِّ العرش خالقِه  
وللمرسول له دانت له الأمم  
رحيبٌ ظلٌّ فمن ينزلُ بمنزله  
يأمنُ من البأس وهو الحِلُّ والحَرَمُ  
حيّةٌ من محبٍّ قاده ((وَلّة))  
لحاضرة الحبِّ حتى اشتدتِ الهمم  
إني أحبُّكَ حبًّا لا انتقال له  
ما دام تجري على أفلاكها النُجُم  
\*\*\*\*

### يا مغيث

يا منقذَ الكونِ من ضيقٍ ومن ضررٍ  
يا مالكَ الثقلين منزلَ المطرِ

يا من يغيث الوري من بعدما يئسوا  
من نيل رحمته ذا الحول والقدر  
يشكو إليك العبادُ كلهم حزنًا  
لفقد ماءِ يروّي الزرع منهمر  
إن البساتين والأنبات يابسة  
إن لم تُرو لنا نهلك ونفستقر  
أنت المعينُ بلا منٍّ ولا عتَبٍ  
بل ذاك شيمتك الحسنَى ولم تجر  
ما كنت تَتَّخِذُ العاصي بزلتِه  
أنت الغفور لذي ذنبٍ وذِي وَرْدٍ  
أمطرُ علينا إلهي بعد دعوتنا  
بجاه سيّدنا ياسين من مضر



### عثمان جرثلي

- ١٤٠٥هـ

- ١٩٨٤م

- محمد عثمان جرثلي.
- ولد في مدينة بورتسودان (شرقي السودان)، وفيها توفي.
- تعود أصوله البعيدة إلى جزيرة كريت، وإليها ينتسب (كرتلي).
- عاش في السودان.
- عمل طبيبًا متخصصًا في الطب الوقائي، وتولى منصب مدير وزارة الصحة بشرقي السودان (الإقليم الشرقي).
- كانت له مشاركات في المجالس الأدبية، وارتبط بعلاقات صداقة مع عدد من أدباء بلاده، منهم: أحمد عوض الكريم أبو سن، والصادق ود آمنة، وود شوراني.

#### الإنتاج الشعري:

- له مطولة (٧٩ بيتًا) بعنوان: «غريب في عيد الميلاد»، ووردت له قصائد في كتاب: «قصائد من الشرق»، وله ديوان شعري مخطوط.
- شاعر وجداني صوّر عالمه النفسي وأشواقه إلى موطنه، مطولته «غريب في عيد الميلاد» تصوّر آلام الشعور بالاختلاف (العربي/ اللوني/ الاجتماعي) والأخرى تعبر عن أشواقه لمسقط رأسه حين حملته شؤون الوظيفة إلى جنوب السودان، فهجر مضطراً (مهد أحلامه)، عباراته سلسة، وإيقاعاته نفسية موحية، وصوره القائمة على المفارقة دالة مؤثرة. التزم الوزن والقافية فيما أتيح من شعره.



## من قصيدة: غريب في عيد الميلاد

الكون يمرح في هناء  
والناس أمالاً وضياء  
والحانة الحمراء تز  
خر بالرجال وبالنساء  
في ليلة الميلاد سيح  
ر، وانطلاقاً وانتشاء  
صدحت مزامير السعا  
دة فيه وانطلق الجداء  
وترنح الحُسن المُقَر  
بدُ فوق مهدٍ من صفاء  
هذي النُحور البيض تسد  
طع راقصات كالضياء  
تهتز من سكر الصُّبَا  
وتدور من سحر الغناء  
نظراتهن الناعسا  
ت، تضجُّ بالدم والنداء  
وهنا الجمال على الجما  
ل، يسير في حُل البهاء  
وهنا الحسان الناضرا  
ت، هنا الكواعب والطُّبَاء  
متجرّدات الصدر في  
بهُو النضارة والكساء  
قد أبدلوا الليل البهيد  
م، فصار يسطع بالضياء  
والحسن يا قلبي لقل  
بي، كالغذاء أو الكساء

أنا إن حُرمتُ من الجما  
ل، فهذه الدنيا هباء  
ما قيمة الإنسان إن  
حُرِم السعادة والهناء  
لكن هذا الحسن يا  
قلبي لمن وهب البقاء  
ما للغريب سوى التحسُّ  
سُر، والتألم والشقاء

في ليلة الميلاد في  
هذا المكان الزاخر  
دنيا من الأحلام تسد  
بج في الضياء الباهر  
سحرُ الجمال يتيه في  
دنيا الجمال الأسر  
فهنا الورود على الخدود  
دربس حرها المتناثر

وحدي الغريب بحانة ال  
أفراح أبكي حاضري  
قد مرّ أمسي بالسُّعا  
دة وانطوى في خاطري  
في حانة الأفراح في  
ركن قصي ضامر  
نقرت حسان الغيد من  
ه نفورها من فاجر  
وحدي أقلب مقبلي  
من ساخر ولساخر  
فكأنني والكأس قُسر  
بي من زمان غابر  
ضاعت محاسنه وزا  
غت منه شتى مآثر

في حانة الأفراح وحـ  
 دي والأسى ومشاعري  
 كالبقعة الجرداء في  
 روضٍ نديٍّ ناضر  
 كالقطة العمياء في  
 وجهٍ جميلٍ عامر  
 كالقبر بين ملاعبٍ  
 ومسارحٍ ومقاصر  
 كبقية الإثم العذ  
 نب في الضمير الطاهر

يا قلبُ لا تأسَ فـدو  
 ما هكذا شأن الغريب  
 فالحانة الحمراء تز  
 خر بالرفيق وبالطيب  
 هم في ديارهم ونحـ  
 ن هنا بقايا من ذنوب  
 في عرفهم نظراتنا  
 عريضة مثل اللهب  
 ووجدنا شكَّ يعد  
 ذنبهم ويدفع للشحوب  
 مثل الطفليات تد  
 خل دون داعٍ أو مجيب  
 وكذا الغريب بهذه الد  
 دنيا فليس له نصيب  
 هذي الحسان الناضرا  
 ت، وذلك الحسن الخصيب  
 الساحرات النافرا  
 ت، الفائحات شذاً وطيب  
 اللاعبات بمن أرد  
 ن هناك من مُردٍ وشريب  
 ما هن يا قلبي سوى  
 لعب الحقيقة بالقلوب

ما هن غير منى تعد  
 نب، أو رؤى عند المغيب  
 جادت بها الدنيا لبعـ  
 ض الناس في لينٍ وطيب  
 لتذيقنا الآلام والـ  
 حرمان والشك المريب

### من الشعر إلى واو

من ثغر السودان (بور سودان)  
 إلى واو حاضرة بحر الغزال

لم ينسني عود ولا قيثار  
 كالألوان والأنغام والأوتار  
 عهداً كأحلام الصبا يا ناعاً  
 الشمل مجتمع به والدار  
 في الشاطئ الهادي الذي يهفوله  
 قلبي المولاه والغرام أوار

يا ساكنين بمهد أحلامي هنا  
 خلّ يحنّ وصاحب محنتار  
 ما كنت أحسب أن يوم فراقكم  
 جمرٌ وبُعدي عن حماكم نار  
 ما كنت مختاراً فراق أحبتي  
 لكنه القدر الذي يختار  
 فلو أنني خيَّرت كنت جهنماً  
 في القفر قرب أحبتي أختار

يا جنة عشنا بقرب رياضها  
 الأنسُ بعدك والمسرة عار  
 أين السعادة من فؤادٍ نازفٍ  
 بالك وأين الأنسُ والسُّمَّار  
 قد ناح عودي بعدكم وبكى معي  
 عهد المسرة والهوى القيثار

والكأس جفّت والليالي أقفرت  
وجفّ الهناءُ الخمرُ والخمرُ

□□□

## عثمان حسن بدري

١٣٠٨ - ١٣٩٣ هـ

١٨٩٠ - ١٩٧٣ م

• عثمان حسن بدري.

• ولد في مدينة تندلتي، وتوفي في أم درمان.

• قضى حياته في السودان.

• تلقى تعليمه في الخلوة، ثم علم نفسه  
بقراءة كتب الأدب وشعراء العربية.

• عمل بالتجارة.

• كان عضو مؤتمر الخريجين، وعضو حزب  
الأشقاء والاتحاد الوطني.



الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في كتاب: «شعراء السودان».

• نظم في المؤلف من أغراض الشعر في عصره، وخاصة الهجاء  
الاجتماعي، والدعوة للتغيير والإصلاح رابطاً ذلك بمأساته الخاصة  
وإحساسه بالخيبة والفشل، مستخدماً لغة تميل للنصح المباشر، وتغلب  
عليها الخطابية والتقديرية، في مرثيته (العينية) تتجلى خبرته بالتراث  
الشعري في الرثاء خاصة.

مصادر الدراسة:

١ - سعد ميخائيل: شعراء السودان - مطبعة رعمسيس - القاهرة (د. ت).

٢ - محمد إبراهيم الشوش: الشعر الحديث في السودان - معهد الدراسات  
العربية العالية - القاهرة ١٩٦٢.

## على طريق المفازة

إرفقُ بنفسك للأمرِ قضا

فعلام تملك قلبك الأسوا

ترمي بركبك في المهامِ جاهداً

حتى هفا بنشاطها الإعياء

خرجت وقد وقرّ الرجاء ظهورها

فأنت وحشّو رحالها الإنضاء

لله جافلةٌ كأن سنامها

لبنٌ أجساد بناءها البقاء

تنزو إذا ما السوطُ لامس وركها

مرحاً تسفّ كأنها فتخاء

مرقت من السهل العريض فجأجه

ولها على ضنك الطريق نجاء

دربٌ عتيقُ النهج أقرط بوصفه

في الطول فاحتجبت به الأرجاء

نسج العناكب في خلال فروعها

فعلى الركاب من النسيج رداء

النار فيه لا تُصدّ بغيرها

وبغير هذا لا يكون نجاء

طمس المعالم فالدليل معبّس

خوف الضلال والرفاق نداء

ماذا تسوف فما الأنيس بواطئ

هذي المهامية إنها عذراء

أنح المطي فلا هديت مُعرّساً

فلكم أناخ على الصّحاب عناء

ترجى وقد نهّب الفخاء ثيابهم

فبكل فرع راية بيضاء

نزلوا وقد عصب الكرى أجفانهم

وكأنما جمحت بهم صهباء

كيف الرقاد والأيوث مطامع

فينا وطوراً للذئاب عدا

بنّا على حذر وبات ضجيعنا

سُمّر القنا وهزاهز مضّاء

في ليلة تُخطي الأصابع فوهها

لظلامها فكانها الدّماء

والنجم من خلل الغصون تخاله

ورقنا تُنثره يدُ خرقاء

حتى إذا ما الصبحُ فاض بنوره

في الكون وامتلأت به الأنحاء

قَمْنَا إِلَى بُزْلِ أَضْرَّ بِهَا الْوَجَى  
مِمَّا جَنَتْ بِخِفافِهَا الْمُعْزَاءَ

\*\*\*\*\*

## حُرْقُ الْأَسَى

في رثاء شقيقه

هل تنطفئ حُرْقُ الْأَسَى بدموعي  
وتعين صبري أو تعيدُ هجوعي  
وتزيل ذكرى مَنْ فَقَدْتَ لِحَادِثٍ  
مكررٍ ودهرٍ بالأداة سريع  
هيهات مات أخي وتلك رزيةٌ  
أَفَلْتُ بِبَدْرِ لَمْ يَغُودْ لَطْلُوعِ  
هيهات مات أخي وتلك مصيبةٌ  
طاحت بكوكب معشوري وربوعي  
هيهات مات أخي وتلك بليَّةٌ  
نثرت لهيبًا بالحشا وضلوع  
إني لأذكركه إذا جَلَّكَ الدجى  
لِتَهْجُودِ وَإِنَابَةٍ وَرُكُوعِ  
إني لأذكركه إذا جاد الحيا  
لنوافلٍ هي كالحييا وربيع  
إني لأذكركه إذا هبَّ الصُّبَا  
لشَمَائِلٍ كَمُلَّتْ بِذَاتٍ وَدِيعِ  
«محمود» كان المستخضاء برأيه  
في كل هولٍ الْفُؤَادُ مُرِيعِ  
«محمود» كان مثَالُ كل فضيلةٍ  
ونزاهةٍ وعفافٍ وخشوعِ  
رحبُ الْفُؤَادِ فَلَا تَرَاهُ مَعْبُوسًا  
لنزولِ نَائِبَةٍ وَلَا بِجَزُوعِ  
وَلَهِيَ عَلَيْهِ فَلَا أَرَاهُ بِمَنْقُضٍ  
أبدًا ودمعي فيه غيرُ مَنْوَعِ  
هيهات أَرَهَبَ بَعْدَ فَادِحَتِي بِهِ  
مضضُ الْأَسَى وَجَسَامَةُ التَّفْجِيعِ  
رَفَقًا بِهِ يَا دَافِنِيهِ فَإِنَّهُ  
كَانَ الرَّجَا لِلْبَائِسِ الْمَدْقُوعِ

يا لهفَ نَفْسِي يَوْمَ فَادٍ وَلَمْ أَفْزِ  
منه بِغَيْرِ إِشَارَةِ التَّوَدِيعِ  
كم ذا يَحْأُولُ أَنْ يَفْوَهُ بِكَلِمَةٍ  
تَحْكِي مَوَاعِظَ صَالِحٍ وَيَسْوَعِ  
يَرْنُو إِلَيَّ بَعِينُهُ وَلَسَانُهُ  
عَقْدَ الضَّنَى أَطْرَافَهُ بِنُسْوَاعِ  
حتى أَنَاخَ الْيَأْسَ حَوْلَ رَجَائِهِ  
وتَسَارَعَتِ أَمْسَالُهُ لِنَزْوَعِ  
أَلْقَى إِلَيَّ «يديه» فِي تَرْجَافِهَا  
فَمَسَكْتُ كَفًّا مِنْهُ ذَاتَ صَنِيعِ  
«محمود» كُنْتُ وَقَايَتِي وَعَضَادَتِي  
وَمَنَارَ بَيْتِي وَامْتِهَانِ قَرِيعِ  
قَدْ كُنْتُ دَرْعِي فِي الْمَكَارِهِ كُلِّهَا  
فَالْآنَ بَعْدَكَ قَدْ وَهَنْ دَرْعِي  
لِلَّهِ نَفْسُكَ مَا أَشْمُ صَفَاتِهَا  
وَأَبْرَ فِي ضَنْكَ وَفِي تَوْسِيعِ  
لَوْ كَانَ كُلُّ النَّاسِ مِثْلَكَ فِي التَّقَى  
مَا احْتِجَاجُ هَذَا النَّاسِ لِلتَّشْرِيعِ  
فَمَضَيْتُ مَوْفُورَ الْعَفَافِ وَلَنْ تَرَى  
يَوْمًا بِوَصْمَةٍ مَنَكِرٍ وَخَنُوعِ  
وَلَمْ دَاوُكْ لَمْ يَرَاعَ يَتِيْمَةٌ  
أَضَحَتْ تَمَنِّي نَفْسِهَا بِرَجُوعِ  
ظَنَنْتُ مَضْيِكَ كَاغْتِرَابِكَ قَبْلَ ذَا  
لِبْنَاءِ مَجْدٍ أَوْ لِدَفْعِ شَنِيعِ  
وَيَحَ الْجِمَامِ مَبِيدِ كُلِّ لَذَائِقِ  
فِي الْعَيْشِ بَلْ وَمَبْيِيعِ كُلِّ مَنِيعِ  
حَطَمْتَ يَدَاهُ عَلَى كِرَاهَةِ عَصَبَةٍ  
سَيِّفًا يَوْمَنْ رَوْعَةَ الْمَهْلُوعِ  
يَا طَالَمَا رَوَّعْتُ أَعْمَدَائِي بِهِ  
وَمَالَتْ قَلْبُ الدَّهْرِ بِالتَّفْزِيعِ  
كم ذا أَذَاقُ «مَتَمِّمًا» حُرْقُ الْأَسَى  
وَأَرَانَا كَيْفَ تَدُلُّهُ الْمَفْجُوعِ  
جِبِهِ «الْخَلِيفَةُ» بَعْدَ مَيْتَةِ «مَالِكٍ»  
وثنى عليه بقارصِ التَّقْرِيعِ



قصائد نشرت في مجلة «أبولو» منها: «آية الصبح» - سبتمبر ١٩٣٢. «العمر والأمانى»، و«سقيفة العمر» - أكتوبر ١٩٣٢. «سدرة المنتهى»، و«المجنونة» - نوفمبر ١٩٣٢. «لحد الحب» - ديسمبر ١٩٣٢. «غن» - فبراير ١٩٣٣. «وطن الحسن» - مارس ١٩٣٣. «البخت النائم» - أبريل ١٩٣٣، كما له قصائد مخطوطة، فضلاً عن مسرحيات كتبها تجمع بين الشعر والنثر منها المطبوع: «ساحر بابل» - ١٩٤٨. «الظاهر برقوق» - ١٩٦٢، ومنها المخطوط: «أيام تانيس الأخيرة» (عن طرد الهكسوس من مصر)، و«تيمور لك»، و«قاضي عسكر وسيدي شلبي»، و«المهرجون».

● شاعر تتمحور قصائده حول أغراض القصيدة في عصره: التأمل والشكوى والوصف والحب والوطنية، مع نزعة واضحة للتفلسف، واتجاه قصصي يتجلى في كثير منها كما في قصيدتيه: «سدرة المنتهى»، و«المجنونة»، اتخذ من الشاعر (الناقد) عبدالرحمن شكري قدوة، كما شارك خليل شيبوب في نشاطه الشعري، وهذا مؤثر على اتجاهه، ونزعتة إلى التجديد.

● حازت مسرحيته «الظاهر برقوق» على جائزة وزارة المعارف المصرية.

#### مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالعليم القباني: رواد الشعر السكندري - المكتبة الثقافية - القاهرة ١٩٧٢.
- ٢ - نقولا يوسف: أعلام من الإسكندرية - منشأة المعارف - الإسكندرية ١٩٦٩.

### آية الصبح

غرَّدَ العصفور للصبح فهياً!  
قَمْ بِنَا نَسْعَ إِلَى الرُّوضِ سَـوِيًّا!  
أَيُّهُ الصَّبْحُ تَجَلَّتْ، قَمْ بِنَا!  
قَبْلَ أَنْ تُطَوِّى بِضَوْءِ الشَّمْسِ طِيًّا  
إِنْ نَوَّرَ اللَّهُ فِي بَهْجَتِهِ  
دُلْنَا أَنْ لَهُ سِرًّا خَفِيًّا  
وَكَمَا أَنَّ الْكَوْنَ قَسِيهَ مَلَكُ  
يَتَغَنَّى نَغْمًا حُلُوًّا شَجِيًّا  
سَكَبَ الْحَسَنُ عَلَى جَبْهَتِهِ  
مَاءَهُ فَمَازَتْ عَشَ الْعَالَمِ رِيًّا  
كُلُّ شَيْءٍ ضَاكٌ مَبْتَهَجُ  
بَعَثَ الصَّبْحُ مَوَاتِ الْكَوْنِ حَيًّا  
فَهَذَا الرِّيحَانُ فِي أَوْرَاقِهِ  
نَاشِرًا مِنْ رُوحِهِ رُوحًا زَكِيًّا

وأباد «للخنساء» صرَّحَ عزائها  
وأشَّاب ماء شؤونها بنجيع  
لا «صخر» بالذكرى الأليمة عائدُ  
في مغربٍ للشمس أو بطلوع  
وسقى «لبيداً» كأس حزنٍ مُرَّةٍ  
بثوا «أربدة» في العراء ضجيع  
كم خدَّ حسناءً تخذدُ بالثرى  
ووتين جبار به مـقطوع  
وكريم قوم أسلمته حتوفه  
ليد البلى في الحفل المجموع  
وأرى الليالي لا تضنَّ ببطشها  
عن قناتٍ مستودعٍ وخليع  
فتغمَّدت من المهيمن رحمةً  
وسقت ضريحك كل ذات هموع

□□□

### عثمان حلمي

١٣١٢ - ١٣٨٢ هـ  
١٨٩٤ - ١٩٦٢ م

● عثمان حلمي.

● ولد في الإسكندرية وفيها قضى حياته، كما توفي فيها.



● تلقى تعليمه المبكر في مدارس الإسكندرية، وأمضى عامين في التعليم الثانوي قبل أن تضطره ظروفه الخاصة إلى التوقف عقب الحصول على شهادة «الكفاءة».

● عمل محصلاً في كل من مصلحة الضرائب وديوان البلدية، فموظفًا ثم رئيسًا لقسم الاستعلامات بمصلحة البريد، حتى أحيل إلى التقاعد (١٩٥٤).

● كان عضوًا مؤسسًا في جماعتي: شعراء الشلال (١٩١٦)، ونشر الثقافة (١٩٣٢).

● شارك في مهرجانات شعرية مختلفة من أهمها مهرجان الشعر العربي الرابع بالإسكندرية (١٩٦٢).

الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «نسيم السحر» - الإسكندرية ١٩٣٦، و«قبس من الشرق» (شعر مترجم بالاشتراك مع الشاعر خليل شيبوب)، بالإضافة إلى

وهنا النرجس في جأبسابه  
 لابسًا من حسنه ثوبًا بهيًّا  
 وهنا الورد على أغصانه  
 خجلاً من حسنه الزاهي حبيًّا  
 وهنا الطير تغني لغنة  
 فهِمَّ الزهر لها معنى خفيًّا  
 كلما غرد منها طائر  
 خلَّته كان إلى الطير نبيًّا  
 وهنا الأشجار في خضرتها  
 لبست ثوبًا من الحسن زهيًّا  
 خلع الصيف عليها بُردَه  
 وحبابها ثمرًا حلوا جنيًّا  
 رضي الله على الدنيا فَمَا  
 تُبصر العين من الدنيا دنيًّا  
 كف جبريل عليها نثرت  
 من رُبَا جنته حُسْنًا نديًّا  
 من حياة الخلد أو من حسنه  
 ما يُعيد الميت في الأنفس حيًّا  
 أو مشى يوسف فيها طربًا  
 وحبها الجوَّ بها عطرًا زكيًّا  
 وحبها الأنظار من طلعتته  
 ما يُعيد الحب في النفس فتنيًّا  
 فإذا ما عبت الحب بها  
 جعلته مثلاً منه عليًّا

\*\*\*

يا حبيبي سرُّ بنا في روضةٍ  
 نرو منها الطرفَ إن كان صديًّا  
 والذي صوّر في الكون لنا  
 بيدي إحسانه حُسْنًا سويًّا  
 والذي نَمَّقَ من قدرته  
 كلُّ ما ينطقُ بالحق جليًّا  
 والذي قلبي ونفسي منُّه  
 كنت منه أليًّا أبدًا

والذي سواك من نور الضحى  
 بعد أن لم تك في ماضيك شيئًا  
 والذي أكسب نفسي نفمًا  
 باعنا للحسن في الناس دويًّا  
 والذي أبدع في صوتك ما  
 يملأ السمع به خمراً شهيًّا  
 غنني شعري وقل في طرب:  
 غرّد العصفور للصبح فهيًّا!  
 جل من أنشاك في صورتَه  
 مثلاً في حسنك الزاهي عليًّا  
 وحباني الحب حتى ما أرى  
 غير حبي كان حباً عبقريًّا  
 جل من أرسل مني شاعرًا  
 يتغنى فيك بالشعر شجيًّا  
 أنت في شعري جميل خالِدٌ  
 بعدما يطوي حياتي الدهر طيًّا  
 أه لو تفهمه لم تنسني  
 أبد الدهر ولو كنت نسيًّا  
 هاك رثله فففي ترتيله  
 ما يُعيد الناظم الباكي رضيًّا  
 فهو مثل الصبح، في آيته  
 ما يعيد الأمل الذوي قويًّا  
 ها هو الصبح! فلولا حسنه  
 كانت الدنيا جحيماً أبدًا  
 سطر الرحمن في صفحته  
 نوره نوراً سمواً سنيًّا  
 وأجاد الله في صنعته  
 لم يدع في خلقه للنقص شيئًا  
 ليت شعري ما عسى جنته  
 تلك حيث النفس لا تلقى رديًّا!  
 طهرت من نقصنا وابتهجت  
 من سناه كاملاً فيها جليًّا  
 ليتني رضوانها أوليتني  
 ملك فيها يظل الدهر حيًّا

وأرى شخصك فيها ملكاً  
نتناجى الحب في الخلد سـوياً  
نتناجى حبنا عن كـثب  
ويكون الحب حباً أبدياً  
ونرى الرحمن فيها أو نرى  
من يرى الرحمن في الخلد هنيئاً  
فـهناك المثل الأعلى لمن  
عرف الأدنى من الدنيا قـوياً  
قم إذن نسع إلى الروض سـوياً  
يا حبيبي، فتتح الصبح فهياً!  
لا يطيب العيش لي منفرداً  
أو أرى وحدي جلال الحسن شيئاً  
لو ملكت الخلد وحدي لم أكن  
لا عن النفس ولا عنه رضياً  
نزعت نفسي إلى مؤنسها  
أو حبيب أجتلي منه الحـيياً  
\*\*\*\*\*

### العمر والأمانى

مُنَى تناثرن حول النفس ذابلاً  
كما تناثر حول الدوحة الورق  
تأبى التجارب إلا أن تودعها  
بين الطموح وبين اليأس تصطفق  
والعمر يجري كما يجري السحاب فما  
يعود ما جد منه وهو يستبق  
وإن أعيد فلا حمد لعودته  
هي الليالي غضاب أو بها خرق  
وكالأعاصير في قلبي مضاضتها  
أو كالجحيم وفيها القلب يحترق!  
نظرت للسالف الماضي فوا جزعاً  
إذا تساوت به في المستقبل الطرق  
ونظرتي لحياتي وهي مقبلة  
اليوم غيـرها سار بها نـزق

تبديت نظراتي في الحياة كما  
تبديت اللون لما طاشت الحـدق  
ما لي وما للمنى ما جد بي زمن  
إلا وطاح بنفسي عاصف حـنق  
لون الحياة كلون النفس تبصرها  
بما تراها فلا مـين ولا مـلق  
في غاية النفس والدنيا وسرهما  
تحيـر الخلق في سر له خـلقوا  
غادر على الأرض فيها رائح جزع  
ذو الصبر يطوى ويطوى الجازع الحمق  
وكلنا في الليالي صاعد جبالاً  
تزل أقـدامنا عنه وتنزلق  
متى بصرت بالأم الحياة ضحى  
أيقنت أي رجاء ضممه الغسق  
والحب والبغض إن جدًا زوالهما  
حق، وأي جميع ليس يفترق؟  
وأدمع لي حيرى في مناجرها  
ولي فؤاد ولكن بالأسى خـفق  
فكنت أحسب أحلامي محققة  
ولا محالة حتى لاح لي الشفق  
أمنت أن وجودي كله خـدع  
وأن نفسي تحكي كل من سبقوا!  
\*\*\*\*\*

### لحد الحب

يا مهدد الحب أيا مهدد  
أصبحت على زمن لحدد!  
وغدوت لذكراه طفلاً  
يجري دمعي أبداً عنده  
أقفرت من الآمال ومن  
نور كم أنكرني عهد  
وجرى عمري في الحزن فما  
أسطيع وقـد ولى رده

وشبابي جذوته خمدت

لأكابد من شيببي برده

يا مهد الحب أيا مهده

لم تبق لنضرتنا جده

هل ترجع أيام سلفت

أم هي ليست بالمرتده؟

وحبيبي يصدقني وعده

فيها أو يخليقني وعده

والزهر يفصح عن طرب

فالنحل جنى منه شهده

ونسيم الصبح وبهجته

وغروب الشمس وما بعده

أين الأحباب فإنهم

تركوا من يهواهم وحده؟

ومضت أيام وفؤادي

ما ذاق بها إلا وجده

وجرت دنياي بصحبتها

فلها خيل ولها عده

ودفنت الحب وأحزنني

يوم أبصرت به لحده

ونسيت الحب وبهجته

يا مهد الحب أيا مهده

لا بد لمن ينساه العدم

رؤيه من يأس لا بد

ويئسنا من تلك الدنيا

من لين فيها أو شدة

وعرفناها إن أبصرنا

خيرًا أبصرناها ضده

متناقضة لا يأمنها

إلا من سلمها رشده

□□□

## عثمان زكي اليوسفي

١٢٩٧ - ١٣٧٢ هـ

١٨٧٩ - ١٩٥٢ م

• عثمان زكي بن محمد بن يوسف اليوسفي.

• ولد في بلدة معرة النعمان التابعة لمحافظة إدلب (سورية)، وتوفي فيها.

• عاش في سورية والعراق وتركيا والأردن.

• قرأ القرآن الكريم، وتعلم أحكام تجويده في الكتاب، ثم قرأ في كتب النحو والفقه، والأدب والشعر، ثم قضى في حماة أربع سنوات يتلقى علوم النحو والفقه (الشافعي والحنفي) والعروض والبيان، والمنطق وعلوم التفسير والحديث على يد علمائها في تلك المرحلة.

• عمل معلمًا، وتولى بعض الوظائف في العهد التركي؛ نائبًا شرعيًا في قلعة يكيجه (لواء مرعش) ونائبًا في تبوك من (١٩١٢) ونائبًا في باير (من أعمال اللاذقية) (١٩١٢) وعضوًا في محكمة البداية بالمعرة (١٩١٢)، ورئيسًا لكتاب محكمتها الشرعية (١٩١٩) وقاضيًا في إعزاز (١٩٢٤) ثم اتهمه الفرنسيون بمحاولة التعدي على المستشار الفرنسي فعزل وعاد إلى معرة النعمان فلزمها حتى وافته المنية.

• انتمى إلى حركة التحرر العربي ضد الحكم العثماني، كما شارك في مكافحة الاحتلال الفرنسي لسورية أعقاب الحرب العالمية الأولى.

### الإنتاج الشعري:

- له ديوان: «قصائد مختارة من شعر الشاعر عثمان زكي اليوسفي» - جمع وتقديم: عدنان اليوسفي وآخرون - دمشق ١٩٩٧، وله عدد من الدواوين المخطوطة أحدها يضم معظم شعره، وآخر يضم مدائحه النبوية، و«قصر آدم» شعرٌ تساعي، هي ١٢٠ تساعية تقريبًا، بالإضافة إلى أناشيد نبوية على أوزان الأغاني الشعبية الشائعة في عصره.

• اتسمت قصائده بالطول واشتهر منها مطولته «علم البردة» التي ألحها على سدة الحرم الشريف، و«نطاق البردة»، بالإضافة إلى قصة المولد النبوي، ومولد موسى - عليهما السلام - شعرًا، وقد كان لقصائده دور بارز في مناهضة الاحتلال، حفظها شباب بلده ورددوها، كما نظم في كثير من أغراض الشعر، فمدح ورثى ووصف وهجاء، ويحسب له الكتابة عن فئات لم يكن مألوفًا اهتمام الشعراء بها في عصره، كالفلاحين والعمال.

### مصادر الدراسة:

١ - عدنان اليوسفي: مقدمة «قصائد مختارة».

٢ - محمد سليم الجندي: تاريخ معرة النعمان - (تحقيق: عمر رضا كحالة)

- وزارة الثقافة والإرشاد القومي - دمشق ١٩٦٤.

٣ - اتصال الباحث أحمد هواش بأفراد من أسرة المترجم له - دمشق ٢٠٠٣.



## إيقاظُ الشعبِ

حَتَّامٌ تلبس ذلَّةً وصَنَفَارَا  
وَالَامَ تَجِرْعُ فِي الكؤُوسِ مَرَارَا  
وَالِي مَتَى تَجِدُ الشَّقَاءَ تَسُومُهُ  
وَتَرَى ظِلَامَ الظلمِ حَوْلَكَ دَارَا  
يَا شَعْبُ تَأْخُذْ مِنْ حَقُوقِكَ دَرَهْمًا  
وَسَوَاكَ قَهْرًا يَأْخُذُ الْقَنْطَارَا  
تَأْتِي لِحَقْلِكَ غَارِسًا أَوْ حَارثًا  
وَالْجَوْرُ جَارِكَ يَأْكُلُ الْأَثْمَارَا  
الْكُلُّ أَنْتَ وَأَنْتَ كُلُّ مَسَاعِدِ  
وَرَأَيْتُ فَرْدَكَ جَحْفَلًا جَرَارَا  
أَنْتَ الزَّعِيمُ وَأَنْتَ رَافِعُ شَأْنِهِ  
وَأَرَاكَ جَنَّةَ خُلْدِهِ وَالنَّارَا  
يَا قَوْمُ كَمْ تُسْتَعْبِدُونَ بِرَهْبَةٍ  
وَالْأَمْهَاتُ ((وَلِدْنَكُمْ)) أَحْرَارَا  
تَرْضَوْنَ بِالْأَطْمَارِ لَمْ تَسْتَرْكُمُ  
وَالظُّلْمُ يَكْنِزُ عَسْجَدًا وَنُضَارَا  
وَعُرُوضُكُمْ يَا غَافِلِينَ كَأَرْضِكُمْ  
مَنْحَتٌ بِمَنْتَوِجَاتِهَا التَّجَارَا  
غُصِبَتْ وَكَانَ اسْمُ الشُّرَى دَلَالُهَا  
وَأَرَى النُّفُوزَ لِبَيْعِهَا سِمَسَارَا  
وَيَلَاهُ مِنْ زُورٍ يَعْبُدُ طُرْقُهَا  
لِلسَّالِكِينَ وَيَهْتِكُ الْأَسْتَارَا  
يَا شَعْبُ إِنْ الْعِلْمُ هَيَّأَ أُمَّةً  
تُنْجِي الضَّعِيفَ وَتَقْهَرُ الْجَبَّارَا  
\*\*\*\*

## رُويْدًا حاسدي

إِلَى صَغْبِ الْأُمُورِ أُعِدُّ صَبِيرَا  
فَالْقَى بَعْدَهُ ظَفَرًا وَنَصِيرَا

وَفِي جِدِّي سَأْءُ عَرَفْتُ لَا بِجَدِّي  
وَجَدِّي فِي الظُّلَامِ رَأُوهُ بَدْرَا  
إِذَا الْخُطْبُ الْجَسِيمُ دَنَا لظَهْرِي  
فَتَحْتُ لَهُ مَعَ التَّرحيبِ صَدْرَا  
خُطِبْتُ فَمُضِيَّةً لَأَكُونُ بَعْلًا  
لَهَا وَالنَّفْسُ قَدْ أَعَدَّتْ مَهْرَا  
تَقُولُ: أَلَسْتُ مَنْ عَشَقَ الْمُعَالِي  
وَخَلَّفَ خَلْقَهُ حَسَدًا وَغَدْرَا  
فَقُلْتُ: بَلَى وَقَدْ جَرَّبْتُ دَهْرِي  
وَذُقْتُ شَرَّ رَابِهِ حُلُومًا وَمُزَّرَا

\*\*\*\*\*

وَلِي قَوْمٌ إِذَا الْهَيْجَاءُ هَاجَتْ  
تَسْلُ سَيُوقَهَا وَتَهْزُ سُمْرَا  
فَتَمْلَأُ بَطْنَ تِلْكَ الْأَرْضِ قَتْلَى  
وَتَكْسُو ظَهْرَهَا جِرْحَى وَأَسْرَى

\*\*\*\*\*

إِذَا شَانَ الْحَسُودُ ثِيَابَ فَضْلِي  
رُويْدًا حَاسِدِي سَتَمُوتُ قَهْرَا  
أَفِي نَفْسِ الْبَعُوضِ طَفَأَتْ شَمْسًا  
وَفِي جُوفِ الذِّبَابِ وَضَعَتْ بُرَا  
بَضْعُوكَ هَلْ تَظُنُّ ثِقَلُ رَضُوعِي  
وَرَضُوعِي شَامِخُ عِظْمَا وَقَدْرَا

\*\*\*\*\*

## المدينة المنورة

أَعَشَقْتُ الْحُسْنَ وَأَهْوَى الْأَدْبَا  
بَاقِيَتُ خَارَ وَأَحَبُّ الْعَرَبَا  
وَبِرُوحِي غَادَةٌ فَهَرِيَّةٌ  
مُتَقَلِّتَاهَا جَعَلَتْنِي سَلْبَا  
مَنْ بَنَى عَيْبِدَ مَنَافٍ وَهَبَتْ  
حُبُّهَا قَلْبِي فَأَصْبَحْتُ هَبَا  
سَكَنْتُ سَأْءًا وَهَذَا أُرْبِي  
فَدَعْتُ جَسْمِي عَلَيْهَا إِرْبَا

إيه يا من حجبَتْ طلعتْها

عن عيوني فرضيتُ التعبا

ما يضرُّ الحسَن لو أبرزته

وكشَفْنَا للقتيل الحُجُبَا

أنا صَبُّ صَبٍّ دمعًا أحمرًا

وحَشَا الأحشاء راضٍ لَهَبَا

عبدُ إحسانٍ وحُسنٍ وأنا

جَاعِلُ العشقِ لقومي مذهبَا

بَعَدْتُ دارك عن داري ولم

مَما تُنجزِي يومًا لقلبي طلبَا

يا بني عدنان ديني حُبُّكم

فسأعِينوني أشقُّ الكُثْبَا

بكم صومِي وفطري فيكم

وبكم صليتُ ما قد وجبَا

ولكم في القلب حبُّ حاكُم

بين أهل الحب يُبدي عجبَا

وغرامٌ مفردٌ ملَّتْ به

طربًا إن لم أكن مضطربَا

أنتِ يا ريح الصَّبَا نهم

فاحملي لي ريح أيام الصَّبَا

يومَ زرنا دارنا عن شَغَفٍ

وأخذنا عنهم ذاك النَبَا

يومَ جئناهم ضيوفًا ولنا

خاطبوا أهلًا وسهلاً مرحبَا

يومَ عاهدناهم في حُبِّهم

وتركنا في هواهم زِينبَا

يومَ عاطونا شرابًا صافيًا

توجَّوه في الكؤوس الحَبَبَا

\*\*\*\*

## سرى العشق في قلبي

سرى العشق في قلبي تبارك من أسرى

فجدد لي شوقًا فقدتُ به الصبرا

دعاني الهوى طفلاً فلبَّيتُ أمرَه

مطيعًا وما حقي وأعصي الهوى أمرا

دموعي جرت بيضًا فلذَّ لي البكا

وترتاح عيني إن جرت أدمعي حُمرا

سقاني الهوى كأس المحبة صافيًا

ولم أدر أن الكأس طافحة سُكرا

وضعتُ لأرباب الغرام مشاعرا

وصغتُ لهم في وصف فاتهم شعرا

شرعت لهم شرع التهتك ناشرا

لواء غرامي في محافلهم طُرا

أدير لهم راح الحبيب براحتي

فأكسبهم من بعد طي الهوى نشرا

□□□

## عثمان زناتي

١٢٧٥ - ١٣٥٩ هـ

١٨٥٨ - ١٩٤٠ م



• عثمان بن زناتي بن سراج بن مدين.

• ولد في بلدة بني عبيد التابعة لمحافظة المنيا، وتوفي في القاهرة.

• قضى حياته في مصر.

• حفظ القرآن الكريم وتلقى تعليمه بمسقط رأسه، ثم انتقل إلى القاهرة (١٨٧٥)، واستكمل تعليمه بالأزهر حتى حصل على العالمية.

• عمل معلمًا بمدرسة باب الشعرية الأميرية بالقاهرة، فمدرسًا للغة العربية بالمدرسة

الحرية، وتعلم عليه فيها الشاعر السوداني محمد سعيد العباسي، وكان بينهما علاقة وطيدة ترجمتها المراسلات بعد عودة العباسي إلى وطنه.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة نشرت في كتاب «الآثار الفكرية»، وأخرى نشرت في كتاب «سمير الأدباء».

• شاعر مقل، نظم فيما اشتهر من أغراض الشعر في عصره، يغلب على قصائده الحكمة التي تتجلى في قصيدته «شكوى الأهل والزمن» التي تكاد تشكل مفتاحًا لعالمه الشعري واختزالاً لتجربته، له مدائح ومراث لرجال عصره، منها مدحته لسعد زغلول ومرثيته لعبدالله فكري.

- ١ - أمين فكري: الآثار الفكرية - المطبعة الكبرى الأميرية ببولاق - مصر المحمية ١٨٩٧.
- ٢ - سعد ميخائيل تادرس: آداب العصر في شعراء الشام والعراق ومصر - مطبعة العمران - القاهرة ١٩٢٢.
- : سمير الأدباء - مطبعة جرجس حنين - المنيا ١٩٣٨.

## هي النفس

هي النفس لا ترضى لي الضيم موردا  
وإن رضيت لي مشهد العز مشهدا  
تحاول غيري من بني الدهر صاحباً  
إذا لم أكن فيه لغيري سيّدا  
لها الله من نفس ترى كل غاية  
وإن بعدت أدنى طلاباً ومقصدا  
وهمة نفس الحر ترمي بعزمه  
إلى حيث يلقي الحر مجداً وسوددا  
دع النفس تستقضي الليالي حقوقها  
وإن ما ظلتك اليوم فاستقضيها غدا  
فحسب الليالي أن تكون غريمها  
وأن تتقاضاها فتضرب موعدا  
سأقضي حقوق المجد حياً وإن أمت  
فأيّ امرئ قبلي من الناس أخلدا  
هما اثنان موت أو غنى فيه مقنع  
لأعذر ميئاً أو أعيش فأحمدا  
فما المجد إلا حيث لا ضيم يُتقى  
وما العز إلا أن ترى النجم مقصدا  
وما المرء إلا من إذا الدهر عضمه  
بأنسابه يوماً رأى الدهر أوردا  
فمن مبلغ عني أمية أنني  
نفضت يدي من حبها متعمدا

أطعت هواها في الصبا لا أبا لها  
لئن كنت في ظل الشبيبة أمردا  
فأما ورعان الشباب استفزه  
من الشيب برق في دجى الشعر أرعدا  
فقد - وأبيها - حال بيني وبينها  
طلّاع شبيب راح أبيض أسودا  
فلا قفلت لي من غزاة طمرة  
ولا رأت العلياء سهمي مسددا  
إذا لم أبت منها على اليأس طاوياً  
ولم أترك العتبي إذا اعتبت سدى  
فما حسن ممن علا الشيب رأسه  
يطارح بالعتبي رعابيب خردا  
وفي الشيب من بعد الصبا عظة لمن  
مشى فوق أعناق الليالي مقيدا  
فليس من الحزم ارتياحك للهوى  
فحسب مشيب القود للمرء مرشدا  
ولو كشفت حجب الحقائق لمرئ  
رأى الدار غير الدار رسماً ومعهدا  
سأضرب في عرض البسيطة طولها  
بعجماء تحت الرحل ينطقها الخدا  
كأن أديم الأرض دون خفافها  
وشيج إذا ما النزع أدناه أبعدا  
فتضرب كفاها دنانير فوقه  
وإن لم تكن تلك الدنانير عسجدا  
فحسبي مقيلاً ظل رمحي فوقها  
وحسبي يداها إن نزلت موسدا  
تحن إلى وادي تهامة خلفها  
فهل علمت أني استقليت منجدا

\*\*\*\*

## من قصيدة: شكوى الأهل والزمن

أرقت وأصحابي خليّون نؤم  
وما أنا ذو ثار ولا أنا مفرم  
ولكن همّاً بين جنبيّ هاجه  
عليّ ذوو القربى عفا الله عنهم  
فإن يك حلمي مدّ أعناق جهلهم  
فلا زلت فيهم يجهلون، وأحلم  
وما أنا ممن يغلب الجهل حلمه  
وينزو على الأعراض أو يتهمهم  
ولكن صفوح حين أظلم قادراً  
وإن كنت في بعض الأحياء أظلم  
فإن كان حلم القادرين مذلّة  
فإنني ذليلٌ غير أني مكرم  
همّ ثلّموا عرّضي لغير جريرة  
سوى أنهم مني، وأنّي منهم  
أوطئ أكنافي لهم وأحطهم  
من الدهر لا أشكو ولا أتبهم  
يطول عليّ الليل إن طال ليلهم  
ومهما يطل لي لي فهم عنه نؤم  
وينكر أدناهم عليّ فخانلي  
وما ضرّني إنكاره وهو يعلم  
إذا أنا أثممت استقلّوا فأنجدوا  
وإن أنا أعرفت استقلّوا فأشأموا  
يعدّون إحسانني عليهم إساءة  
وما كفروا بالإحسان لكن توهّموا  
وعوراء قد شدّوا لها الأزر بعدما  
تنادوا فقلّوا أيّنا فيه يآثم  
سدّدت عليها شرعة السمع فانتنت  
يجلّلهم منها رداء معلّم

وكنّ إذا استعصى عليّ قيادهم  
إلى الرشيد راضّهم أناتي وهم هم  
يقولون ما تخفي سواه صدورهم  
وما علموا أني بذلك أعلم  
ولست بغرّ إن خدعت بقولهم  
ولكن ممدارة الأقارب أسلم  
ورأيّ نواصي الغيب معقودة به  
ومنه بأحشاء الحوادث أسهم  
جمعت به في أمرهم فتفرّقوا  
على غيره والغى فيما توسّموا  
فلما استبانوا الغي أقبل بعضهم  
يلوم على بعض ولم يتلوّموا  
\*\*\*\*

## إلى الله أشكو

همّ وعدوني بالرحيل ضحى غد  
ولكنهم قد أخلفوني فبگروا  
فما ضرّني لو كنت رحت مبكراً  
وما ضرّهم لو أنهم لم يبگروا  
ولو ودّعوني قبل أن يترحّلوا  
لقلّ على إثر الرحيل التحسّر  
ولكنهم باتوا فمما ودّعوا ولا  
أرى ركبهم دوني، ولا أنا أصبر  
ففي ركبهم روعي، وجسمي بحيّهم  
وجسم بلا روح وشيكا سيّقبر  
إلى الله أشكو أنني إن ذكرتهم  
أموت مِراراً ثم أحيى فأنشّر

□□□



## عثمان علي الذوادي

- ١٣٨٩ هـ

- ١٩٦٩ م



- عثمان بن علي بن محمد الذوادي الخالدي.
- ولد في بلدة دارين (شرقي المملكة العربية السعودية) - وتوفي في المدينة المنورة.
- عاش في البحرين والمملكة العربية السعودية.
- تعلم مبادئ النحو واللغة وأخذ الفقه والفرائض عن القاضي عبداللطيف بن محمد آل سعد المالكي، ثم رحل إلى مدينة الأحساء وهناك أخذ عن أبي بكر بن عبدالله الملا الأحسائي وعبدالله بن عمير، وغيرهما.

- عمل مدرساً في المدرسة المتوسطة العسكرية بالمدينة المنورة، كما عمل مدرساً لعلم الفرائض في الحرم النبوي.

### الإنتاج الشعري:

- له عدد من القصائد المخطوطة.

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: الثمار اليانعة في الفرائض على المذاهب الأربعة، وتحريم شرب الدخان وحلق اللحية، وفي علم الفرائض.
- ما أتيح من شعره قليل: قصيدة واحدة متوسطة الطول أوقفها على إعلان التوبة وتقريع النفس مازجاً ذلك بإسداء النصيح والاعتبار بذكر البلى، كما اشتملت على مديح النبي ﷺ وآله وأتباعه من الأئمة والخلصاء. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة وخياله قريب المنال، التزم الوزن فيما أتيح له من الشعر.

### مصادر الدراسة:

- ١ - عبدالعزيز بن أحمد العصفور: تاريخ علماء الأحساء (مخطوط).
- ٢ - لقاء أجراه الباحث بشار الحادي مع أصدقاء المترجم له - الأحساء ٢٠٠٤.

### حكم اللبيب

تتسابع النوائب والخطوب

وذي حِكْمٍ يفتنُّها اللبيب

فسيما قلبي أفقُ فالقومُ سكرى

فهـُلا ترعوي ومـتى تؤوب؟

وقد أرضيتَ خصمك بالمعاصي

والهـُـنك الخطايا والذنوب

وحبُّ المالِ والدنيا نـمـيـمٌ

تأبَّطَ شـرُّها غـرُّ مُـرـيـب

فكم خـدعتُ وكم فـجـعتُ وأفنتُ!

فيا قلبي متى منها تتوب؟

متى [ترجع] إلى مولاك حتى

إذا ناداك داعيـه نُجـيـب؟

فكم بارزتَ ربُّك بالمعـاصـي

وما لك في النجاة بها نصيب!

يعـامـلك الكـرـيـم بـكـل لـطـفٍ

وغـرَّك حـلـمـه وهو الحـسـيـب

أفـقُ بادرْ وشـمُّـرٌ لـمـعـالي

فإنك راحلٌ عـمَّـا [قـرـيـب]

تداركُ بالمتـاب ذنوب عـمـرٍ

تقـضـى في مـتى وعـسـى أنـيـب

تداركُ صـحـبـةَ الأخـيـار فـيـها

بـصـحـبـتـهم أرى قلبي يطيب

فـحـادي ركبـهم أضـحى ينادي

يُسـيِّرُهم على عـجـلٍ أجـيـبـوا

تتـابـعت النـجـائب في خطاها

وأنت - بـقـيـت في خـلـفٍ - كـئـيـب

أحـنْ لـفـقـهـم دهرى وأبـكي

فـلا يُجـدي البـكـاء ولا النـحـيـب

ولي في ركبهم قـمـرٌ مـنـيـرٌ

سـنـاه في فسـؤـادي لا يـفـيـب

بـنـفـسـي عـابـدَ الرـحـمـن أفـدي

سـلـالـة هاشـمٍ فـهـو الحـبـيـب

ثوى في لـحـدٍ أرضٍ من جـنـانٍ

له الفـردوس مـأوى لا يـخـيـب

ومهما قلتُ فيهم لست أحصي  
فضائلهم ولكني أحسب

□□□

1397-1419.

1977-1981

عثمان علي عثمان

- عثمان علي محمد عثمان.
- ولد في قرية سلامون (التابعة لمدينة الشهداء - دلتا مصر)، وتوفي فيها.
- قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب قريته، ثم التحق بالتعليم النظامي فحصل على الشهادة الابتدائية (١٩١٥) واكتفى بها، واستمر يثقف نفسه بنفسه.



- عمل مدة معلماً بمدارس وزارة المعارف، ثم موظفاً بالشؤون الاجتماعية، تفرغ بعدها للتجارة والأعمال الحرة وكتابة الأغاني.
- كان عضو جماعة أبولو، وجمعية المؤلفين والملحنين، ورابطة الزجالين، وعضواً بحزب الوفد، وحزب مصر الفتاة، ثم عضواً بالحزب الوطني الديمقراطي.
- مؤسس الأغاني الريفية في الإذاعة المصرية.

## الإنتاج الشعري:

- له «ديوان الشاعر عثمان علي عثمان» - جمع وترتيب: صلاح محفوظ وآخرين - مطبعة نور الإيمان - ٢٠٠٠، فضلاً عن عشرات الأغاني التي قدمتها الإذاعة المصرية (١٩٣٨ - ١٩٥٤)، بالإضافة إلى ملحمتين إذاعيتين هما: «دنشواي»، و«وادي النيل».

- نظم في كثير من مناسبات عصره، وكان لكتابته الأغاني أثرها الواضح في موضوعات قصائده القريبة من روح البسطاء، وفي لغتها التي تميل إلى التقرير والمباشرة، والمعاني الأقرب إلى العامة، وفي صورها البسيطة، وقد مدح وعاتب ووصف. نفسه قصير، وليس نادراً أن تقرب عبارته من العامية المصرية.
- منحته الإذاعة المصرية جائزة أحسن أغنية (أحمد رسول الله) لعام ١٩٥٣، وتال درع محافظة المنوفية (١٩٧٥).

إِذَا ذَكَرُوا الْمَكَارِمَ فَهُوَ بَحْرٌ  
بَسَّاحُهُ الْكَرَامُ لَهَا نَصِيبٌ  
وَأَنْ رُمَتْ السَّجَايَا فَهُوَ عَطْرٌ  
يَفْشُوحُ لِشَمَمِهِ أَرْجٌ وَطِيبٌ  
فَتَى الْمَحْرَابِ فِي جَنَحِ اللَّيَالِي  
إِلَى مَوْلَاهُ أَوَّاهٌ مَنِيْبٌ  
لَهُ فِي كُلِّ مَرْتَبَةٍ مَقَامٌ  
لَهُ أَعْلَى الْفَضَائِلِ تَسْتَجِيبُ  
سَلِ الْبَلَدَ الْحَرَامَ وَسَاكِنِيهِ  
يَجِبُكَ وَعَنْ مَكَارِمِهِ اللَّبِيبُ  
وَسَلِ أَكْنَافَ طَيْبَةِ وَالْمَصَلَى  
وَأَهْلِيهِمْ فَضَائِلُهُ تُجِيبُ  
مِثَالُ الْوَفَاءِ وَلِلتَّفَانِي  
لِخِدْمَةِ أُمَّةِ الْهَادِي عَجِيبُ  
وَذُو خُلُقٍ كَرِيمٍ لَا يُبَارَى  
عَلَى هَدْيِ النَّبِيِّ مَشَى الْأَرِيبُ  
تَأْمُلْ نَهْجَهُمْ وَاسْلُكْ بِصَدَقِ  
لَأَنْ بِهِدِيهِمْ تُمَحِّى الذَّنُوبُ  
فَهُمْ أَهْلُ السَّعَادَةِ غَيْرَ شَكٍّ  
لَهُمْ نُزُلٌ مِنَ الْمَوْلَى قَرِيبُ  
فَنَرْجُو اللَّهَ يُتَحَفَّنَا بِلُطْفِ  
وَيَكْرِمُنَا بِهِمْ فَهُوَ الْمَجِيبُ  
وَيَجْعَلُ فِي ذَوِيهِ الْخَيْرَ فَضْلًا  
وَفِي أَنْجَالِهِ الْخَلْفَ الْمَصِيبُ  
فَهُمْ آلُ النَّبِيِّ لَهُمْ مَقَامٌ  
عَظِيمٌ لَا يَسْأُوِيهِ نَسِيبُ  
مَحَبَّتِهِمْ عَلَيْنَا فَرَضٌ عَيْنُ  
كَذَا فِي النَّصِّ فَازَ بِهَا النُّجِيبُ  
تَمَسُّكَ فِي مَحَبَّتِهِمْ بِصَدَقِ  
فَهُمْ سَقْنُ النِّجَاحِ فَلَا تَخِيبُ

## سراج الأنبياء

أشرقَت ذكرى سراج الأنبياء  
فازدهى الكونُ جمالاً وبهاءً  
واسـتـنارت من سنا الذكرى رباً  
قد سمّت مجداً وتاهت خيلاء  
وتجلّى بدرهما بين الوردى  
فكسا الناس فخاراً ومضاء  
هو طه القـرشي العـربي  
منقذُ الغرقى وحامي الضعفاء  
مَنْ به تمّت لنا منزلة  
لا تُداني في علوّ وارتقاء  
كانت الدنيا ظلاماً ينطوي  
ففيه ظلمٌ وضلالٌ وبلاء  
وجحوداً لم يلن جانباً  
لعظيمٍ رغم ما للشـعراء  
قوّموا معوجّهم من خُلُقهم  
إنما الدين من القـوم هُراء  
ألّهوا أصنامهم وانبطحوا  
يلثمون الأرض في غير ذكاء  
لو أجالوا عقـلهم في لجج  
من محيط الخلق لم يألوا عناء  
آية ترنولها أفئدة  
فتردّ الطرف من فرط الولاء  
نعمة لو علموا مُنعمها  
لاستظلوا بنعيم وهناء  
واستباحوا كل ما قد حرموا  
واستراحوا من نفاقٍ وافتراء

أمعنوا في غيِّهم فانبثقت  
آية الحق تزكّيها السماء  
وازدهت أنوارٌ مـيـلاد النبي  
فاستبان الصبح واجتاح المساء  
وانجلت شمس الحبيب المصطفى  
«أحمد» الفضل و«محمود» الثناء  
سارت الركبان بالبشرى فما  
خلّفت [ناء] ولا خلّت فضاء  
وحديثٍ قاله سامعه  
هل يُواريه عن القلب خفاء  
ورسـولٍ نورُه مـرسـله  
أيجاري وهو نورٌ وضياء  
رحمةُ الله إلى مخلوقه  
وحبيب الله من غير وراء  
جاء بالقرآن يتلو صحفاً  
زلزلت دنيا وذلت فصحاء  
وأبان الشرّ والخير معاً  
وأفاض الذكر مما قد أضاء  
فستولّى مَنْ تولّى وطغى  
وتولّى مَنْ تولّى وأفـاء  
وتجلّى من تحلى قلبه  
باتباع الحق واختار الصفاء  
ثلّة قد أخلصوا في حبّهم  
واستهانوا بحطام وفناء  
واستعانوا بقلوبٍ قدّمت  
خوفها من ربّها قبل الرجاء  
ربّنا ثبنا فـاتـمـم رُشدنا  
ربّنا أنعم فـسـعـقـبـاك سـخـاء  
واهدينا واجعل لنا من أمرنا  
ما ينجّينا فـقـد حلّ العناء  
هو ليلٌ أو ليـسـال والـبـلى  
يمخر الدنيا وقد حُمّ القضاء



## من قصيدة: يا عين هيمي

في رثاء محروس الشافعي

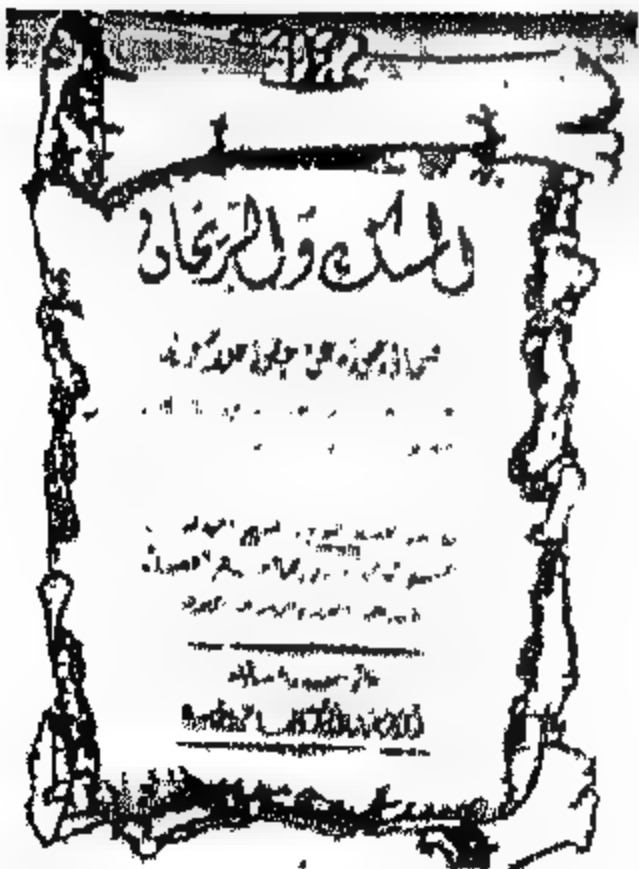
يا عين هيمي وابحثي وتطلعي  
هيهات إنَّ النور ليس برافع  
ذهب التقيُّ وذلك العلم الذي  
ترك الأسى متأججاً في أضلعي  
أترى «عليّاً» قد ثوى بجلاله  
أم فارق الدنيا وغاب «الشافعي»  
قالت وأيمُّ الله من بُريدهم  
سكن الضياء حشاشة المترع  
لله ما أفنى وأمضى عمره  
في جنة العلم المضيء اليافع  
يختار من أزهارها وورودها  
ما يستزيد به ليوم المرجع  
لله ما أعطى وأبقى وانحنى  
يرعى اليتيم ويعتني بالجائع  
ويمدُّ راحته لكل كريمةٍ  
ويُلين ساحته لأعرق مرتع

□□□

## عثمان عمر الحضيري

١١٦٠ - ١٢٤٤ هـ

١٧٤٧ - ١٨٢٨ م



- عثمان بن عمر بن عثمان الحضيري.
- ولد في بلدة الجديد (سبها جنوبي ليبيا).
- عاش في ليبيا ومصر والشام وزار الحجاز حاجاً.
- حفظ القرآن الكريم، وتلقى تعليمه الأولي في الجديد متعلماً على شمس الدين الحضيري، والفراوي.
- قصد طرابلس الغرب طلباً للمزيد من العلم متعلماً فيها على الشيخ الجنزوري وأخذ فيها الطريقة العيسية، وكثر ارتحاله بين المدن طالباً للعمل.

ربنا إنا ضِعُفُ فاحْضِمْنَا  
ربنا قِمْنَا بإعلان الدعاء  
ربنا وارحمْ وسلِّمْ جَمْعَنَا  
قد توسَّلنا بمرفوع اللواء  
صاحب الذكر ومفتاح الرضا  
سيِّد الكونين من لبى النداء  
ربِّ صلِّ ثم سلِّمْ دائِمْنا  
واسْتَجِبْ وامْنُنْ عليه بالعطاء  
ما تغنَّى بلبلُ الصبح وما  
أشرقَتْ ذكرى سراج الأنبياء

\*\*\*\*

## من وحي صورتها

أترى مَنْ الموعودُ من تفكيرها  
بمرور صـورتِـه على أفكارها  
تلك التي غزتِ القلوبَ بسحرها  
وسَمَّتْ بمنطقها ولؤلؤ ثغرها  
ثَمِلَ الزمانُ بنارها وبنورها  
واهتزَّتْ الدنيا على أوتارها  
سرُّ السماء فيا ترى من ذا الذي  
سيكون فارسَها وكاتمَ سرِّها  
ومن الذي سيؤول أمرَ نعيمِها  
فيما يكون إلى مئى بجوارها  
ومن الذي سيمدُّ راحته إلى  
هذي الذراع ويششت في من برِّها  
ضُمَّتْ ذراعِها تصون ثمارها  
يا ليت قلبي من جُمانِ سِوارها  
إني بكيتُ وقد مُنيتُ بهجرها  
وبكى الوشاح معي وطرفُ خمَارها  
يا من يُحيط بأمرنا وبأمرها  
رُحْمَاكَ إني قد وقعتُ بأسرها  
وقد التجأتُ لباب مَنْ أحببته  
فبِهِ عليّ امنُنْ بقُربِ ديارها

\*\*\*\*



● قصد الحجاز لأداء فريضة الحج (١٧٨٩ - ١٧٩٩) والتقى أثناء مروره بمدينة بنغازي بالشيخ عبدالمؤمن بن عبد الحميد بن سليمان المخزومي.

● تولى القضاء في مدينة فزان، كما تولى الإمامة والتدريس بالمسجد العتيق (بالجديد)، وتلمذ عليه الكثيرون من رجال العلم في عصره، منهم ابن عمه عثمان بن علي الحضيري.

● كان شديد الارتباط بأسرته، وقد كان لوفاة زوجته الأثر البالغ في تغير مجرى حياته الاجتماعية حيث مال إلى الاعتزال والوحدة.

#### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في مصادر دراسته، وفي مقدمتها كتاب: «المسك والريحان فيما احتواه عن بعض أعلام فزان»، وله مجموع شعري مخطوط في مكتبة عثمان العالم بن محمد الحضيري بالجديد.

#### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المنظومات والتخاميس المخطوطة لدى أبي بكر الحضيري، منها: المنظومة الكبرى أو أم الألفاظ (نحو ٤٢٠٠ بيت من بحر الرجز)، وفي النكاح (٢٠٠ بيت)، وفي أصول الفقه (٢١١ بيتاً)، ومنظومة في الميراث، وفي الفلك، وفي مدح المصطفى ﷺ، وفي التوحيد (٦٦ بيتاً)، وفي الحضانة، وتخميس لمنظومة في التوسل، وتخميس منظومة شيخه أبي عبدالله محمد بن أحمد الحضيري، وقصيدة نذرة المريد لترجيعة عن التقليد (٢٧ بيتاً في التوحيد)، وله عدد من المصنفات والشروح، منها: مختصر لكتاب محمد الجزى، وشرح التحفة العاصمية، وحزب الوصول لبلوغ المأمول.

● شاعر فقيه، ارتبطت تجربته بالتصوف والفقه والتوسل والمديح النبوي، والمراسلات ذات الطابع العلمي، والثناء الذي اشتهر منه مرثيته لزوجته، وغلب عليه المنظومات الفقهية، وتيسير مبادئ الفقه وعلوم الشريعة الإسلامية، اتسمت قصائده ومنظوماته بالميل إلى الطول، والبراعة في رسم الصور وكثرة استخدام الأساليب الخبرية واعتماد المحسنات.

#### مصادر الدراسة:

- أحمد الدردير محمد العالم الحضيري: المسك والريحان فيما احتواه عن بعض أعلام فزان - (تحقيق: أبو بكر عثمان أبو بكر القاسبي الحضيري) الشركة العامة للورق - طرابلس ١٩٩٠.

### أبكي نور مقلتي

صلاةً وتسليماً وأزكى تحية

على المصطفى المختار خير البرية

وزرت بيوتاً عند تقبيد هذه

ودمعي على الخدين فاض بسرعة

على الكوكب الدرّي شمس زماننا

ومصباحنا مجلي ظلام الدجّة

فعلّمه الرحمن في بحر علمه

وأسقاءه كأساً من شراب الأحبة

فنال من الخيرات ما شقّ حملها

وقد ضاق ذرعاً من علوم زكية

فأعطاه من هناء علمها وحكمه

وسراً مصوناً في قلوب نقيّة

فقد طال ما قرأ بجامعنا الذي

تأسس من أجدادنا خير بقعة

وها أنا أدعو الله صُبْحاً عشيّة

فما خاب من يدعو الإله بنيّة

جوار إمام الوقت قطب زماننا

بجنات عدن فاقبلنّ وسيلتي

توفي بحمد الله والموت فرضنا

فحكّمته فرضاً على كل أمة

فجاءته أجداد له بكؤوسهم

سقوه شراباً طاب من حسن خمرة

فبان شعاع النور من حسن لونه

وكان على الألوان أنعم ليقة

فأظلمت الأفق عند مماته

وناحت وحوش الأرض من كل وجهة

بكيت على شيوخ بكاء معوّفاً

وكيف ولا أبكي على نور مقلتي

فنار فؤادي أضرمت وتسعّرت

طلبتك يا ربّي فهوّنْ مصيبتني

فصدري من الأحزان قد صار ضيقاً

وقلبي كاد أن يشقّ خليقتني

لقد رحم الله المهيم من ذاته

وأسكنه يوم الجزا خير بقعة

فأجسده في النوم حين رآهم

سقوه بكأس من شراب الأجابة

فحاز به فضلاً وخيراً ونعمة

وفي موته قل: يا لها من كرامة!

فهل كان من خير يزيد على الذي

رأى خير خلق الله أحمد عدتي؟

فيا رب يا رحمن برّد ضريحه

وأسكنه يوم الحشر أفضل بقعة

وتقلّ به ميزانه يوم عرضه

عليك وفي سير الصراط بخطوة

وأعطه فضلاً باليمين كتابه

وأسقيه من حوض الأناس الزكية

وأسكنه في عدن بقصر مذهب

وزوجه من حور الجنان البهيّة

سألتك يا مولاي فاغفر ذنوبه

كذا والديه يا مجيباً لدعوتي

وصلّ على خير الخلائق كلها

محمد المولود في بطن مكة

والأصحاب كذلك تابع

وتابع عقيبهم وزوج وعثرة

\*\*\*\*

### خديم في محل الجود

أيا سيدي يا مؤمن أنت مؤمن

تسميت بالإيمان من زمن الصغر

دليل على فضل من الله سابغ

فكنت كما سُميت حقاً بلا نكر

سلام عليكم شرف الله قـدركم

وحولكم ما ترتجون من الخير

سلام عليكم عدّ ما كان بيننا

من الرمل والأحجار والحصب والمدر

طلبتُ إله الخلق يجمع بيننا

بقيد حياة قبل وضعي في القبر

برؤياكم يبرأ المريض من الضنى

ويروى به الظمان يُجلى من الضير

فقيركم بالباب رام دعاءكم

فمئوا على المحتاج في ذروة الفخر

أتيت لبيت الله للحج طالباً

بأهلي وابن العم حامل ذا الشّعور

أنحنا الرّحال في حِمّاكم لعلّ أن

ننال بكم خيراً وأمناً من الشرّ

فلا تُسلموني للمهالك والحظوا

فقيراً لكم يرجو النّوال على قور

خديمكم المحتاج يهتف باسمكم

وساءت به الأيام جودوا لمضطرّ

فحاشاكم نسيان من حاد للفقر

وأنتم محلّ الجود والفضل والوفر

وأنتم أولو الإحسان والجود والعطا

وأنتم محلّ الطول والفخر والبرّ

وإن يك في نظمي فساداً أصبته

فمثله من يُخطي ومثلك ذو العذر

\*\*\*\*

### بحر العلم

دخلت لبحر العلم شاهدت سرّه

وذلك فضل الله يؤتيه من يشا

تَيَقَّنْتُ أَنَّ الْعِلْمَ لَا شَيْءَ مِثْلَهُ  
وَيَكْفِيكَ أَنَّ الْجَهْلَ ضِدُّ لَهُ فَشَا  
فِيَا عَالَمًا اسْمَعْ وَسَلِّمْ إِلَى الَّذِي  
تَعْلَمُ كُلُّ الْعِلْمِ مِنْ قَبْلِ أَنْ يَشَا  
وَلَوْ أَنَّمَا الرَّحْمَنُ أَوْصَى نَبِيًّا  
بِمَا فِي الضُّحَى وَاللَّيْلِ أَعْنَى الَّذِي يَغْشَى

□□□

## عثمان فهمي العسكري

● عثمان فهمي أبي السعود العسكري.

● كان حيًّا سنة ١٣٣٧هـ / ١٩١٨م.

● شاعر من مصر.

الإنتاج الشعري:

- له قصيدة منشورة في مجلة «الهلال».

● قصيدة من أربعة مقاطع مختلفة القوافي، موحدة الوزن، ترصد مشهد غروب الشمس وظهور البدر فتحيله إلى صور وتأملات ومشاعر، بعضها تقليدي، ولكن نزعة التجديد في تشكيل القصيدة، وتقسيمها، وبعض صورها .. واضحة، وتعد نادرة بين شعر الطبيعة في زمنها.

مصادر الدراسة:

- مجلة «الهلال» ١٠/١ - ١٩١٨م - القاهرة.

## وداع الشمس

(١)

رَأَيْتُ ذِكَاءً وَهِيَ تُسَلِّمُ نَفْسَهَا  
لِفِرْقَةٍ مَحْبُوبٍ هُوَ الْقَمَرُ النَّمُّ  
فَكَانَتْ كَنَارٍ أَوْقَدَتْ ثُمَّ أُخْمِدَتْ  
وظُلُمَةُ هَذَا اللَّيْلِ مِنْ جَمَرِهَا فَحَمُّ

(٢)

رَأَيْتُ وَدَاعَ الشَّمْسِ عِنْدَ مَغِيبِهَا  
وَقَدْ طَارَدَتْ شُهَبَ الْبُرَاقِ بِهَا الدُّهْمُ

أَتَاهَا نَذِيرُ اللَّيْلِ فَاصْفَرَّ لَوْنُهَا  
وَمَارَجَ نَوْرَ الْوَجْهِ مِنْ جَرْمِهَا غُثْمُ  
وَهَاجَمَهَا جَيْشُ الظَّلَامِ بِحَنْدَسٍ  
فَوَلَّتْ وَرَاءَ الْأَفْقِ يُحْرِجُهَا الْهَمُّ  
وَطَالَعَهَا الْبَدْرُ الْمُنِيرُ مَغَازِلًا  
فَاخْفَقَ مَسْعَاهُ وَقَدْ نَفَذَ السَّهْمُ  
فَبَاتَ حَزِينًا يَسْمُرُ الْوَجْدَ وَالْأَسَى  
إِذَا فَاتَهُ التَّسْهِيدُ هَمٌّ بِهِ السُّقْمُ  
فَمَا رَاعَنِي إِلَّا تَصَرُّمُ حَبْلِهَا  
وَعَاشِقُهَا ظَلَمًا يُنَاصِبُهُ الْوَهْمُ

(٣)

تَبَدَّى الْبَدْرُ فِي أَفْقِ الْمَعَالِي  
فَاخْجَلَ شَمْسُهُ وَجَرَى الْحَيَاءُ  
تَوَرَّدَ خَدُّهَا وَبَدَأَ أَصْبِيلُ  
يُعَصِّفُ لَوْنَهُ هَذَا اللَّقَاءُ  
فَلَمَّا هُمْ يَمْسُكُهَا تَوَارَتْ  
وَأَدْبَرَ وَجْهَهَا وَجَلَّ الضِّيَاءُ  
فَكَانَ اللَّيْلُ وَالْأَجْرَامُ تَسْرِي  
وَأَدْجَتْ فِي مَنَازِلِهَا السَّمَاءُ

(٤)

رَأَيْتُ الشَّمْسَ أَذْنَةً بِغُفِيٍّ  
وَضَوْءَ جَبِينِهَا يَنْوِي احْتِجَابًا  
فَسَالَتْ لِعَابُهَا شَفَقًا وَمَالَتْ  
وَكُنْ مُجَاجُهَا ذَهَبًا مُذَابًا  
فَسَالَبَسَ أَفْقَنَا خَلِيًّا وَوَلَّى  
وَجَاءَ اللَّيْلُ يَنْتَسِبُ انْتِسَابًا  
أَدَارَ نَجْوَاهُ يَبْفِي سَنَاها  
فَأَرْجَعَتْ السَّنَا مِنْهَا اجْتِنَابًا

□□□

## عثمان فودي هارون

١١٦٨ - ١٢٣٣ هـ

١٧٥٤ - ١٨١٧ م

• عثمان بن محمد فودي بن عثمان بن صالح بن هارون، و(فودي معناها: الفقيه في لغة الهوسا).

• ولد في قرية مرتا (إقليم غوبر)، وتوفي في صكتو (نيجيريا).

• عاش في مملكة صكتو الإسلامية.

• نشأ في كنف أسرة مثقفة ومتدينة، فأخذ مبادئ العلوم الإسلامية عن والده، كما أخذ عن والدته حواء وجدته رقيّة، وتكوّن في الإعراب على يد عبدالرحمن بن حمدا، وفي الفقه على محمد ثبو بن عبدالله، وفي التفسير على أحمد بن محمد بن هاشم الزنفري، ثم لازم شيخه جبريل بن عمر مدة طويلة تأثر خلالها بأفكاره الإصلاحية.

• كان قائد هيئة دينية إصلاحية سماها «الجامعة»، ثم أصبح قائداً لحركة الجهاد في بلاد الهوسا، فأميراً للمؤمنين في دولة صكتو الإسلامية، وأوقف جانباً من نشاطاته لمهنتي التدريس والإرشاد.

• عرف بإيمانه الشديد بالفكر الإصلاحي الذي تزمه في بلاد الهوسا، كما شارك في مختلف المعارك التي خاضها جيشه إلى أن تأسست الدولة الإسلامية الصكتية في عهده.

### الإنتاج الشعري:

- أورد له كتاب «إيداع النسوخ من أخذت (منه) من الشيوخ» قصيدة واحدة، وله قصيدة ضمن كتاب «المنعوت في النفقة والقسم في المبيت».

### الأعمال الأخرى:

- له عدد من المؤلفات منها: «إحياء السنة المحمدية وإخماد البدعة الشيطانية»، و«إرشاد الإخوان إلى أحكام خروج النسوان»، و«حقيقة الإيمان والإسلام (في علم الأصول)»، و«نور الأولياء» (في التصوف)، و«نور الألباب» (في التصوف)، و«شفاء النفوس» (في التصوف)، و«وثيقة أهل السودان».

• ما أتيح من شعره يجيء على شكل مطولة في مديح النبي (ﷺ) وآل بيته مازجاً ذلك بالتعبير عن شوقه إلى زيارة الأماكن المقدسة، ومعرجاً في ذلك على بعض المواقف في حياته (ﷺ)، وكتب في مدح شيخه جبريل بن عمر. يكشف شعره عن طول نفسه، وتمكنه من ناصية القوافي. اتسمت لغته بالطواعية مع ميلها إلى المباشرة، وخياله يتجه إلى النشاط. مع استثماره لبنية التخميس الشعري.

### مصادر الدراسة:

١ - ادم عبدالله الألوري: الإسلام في نيجيريا والشيخ عثمان بن فوديو

الفلاني - المطبعة الثقافية - لاجوس ١٩٧٨.

٢ - سليمان موسى: الحضارة الإسلامية في نيجيريا - جامعة عثمان بن

فودي - صكتو ٢٠٠٠.

٣ - عبدالله بن فودي: إيداع النسوخ - مكتب نولا - زاريا ١٩٥٨.

٤ - علي القاضي بن محمد الثاني: دالية في مدح خير البرية للشيخ عثمان بن فودي - (مخطوط).

٥ - محمد بلو: المنعوت في النفقة والقسم في المبيت - (مخطوط).

### مراجع للاستزادة:

١ - عبدالرحمن عمر الماحي: الدعوة الإسلامية في إفريقيا - ديوان المطبوعات الجامعية - الجزائر (د.ت).

٢ - محمد بلو: إنفاق الميسور في تاريخ بلاد التكرور - وزارة الأوقاف - القاهرة ١٩٦٧.

## فضائل أحمد (ﷺ)

وَحَبَّبَهُ فَالْقَلْبَ ذَابَ لِفَقْدِهِ

قَدْ كَدْتُ شَوْقًا أَنْ أَطِيرَ لِقَبْرِهِ

مَا لِي سُرُورٌ دُونَ زُورَةٍ سَيِّدِي

شَمْسُ الْهَدَى، بَدْرُ الدَّجَى، نَوْرُ الْهَدَى

بَحْرُ الْجَدَا، صَبْحُ يَدْلٍ عَلَى الْهَدَى

غَوْثٌ وَغَيْثٌ لِلْوَرَى مَاحِي الرَّدَى

شَمْسُ الضَّحَى، تَاجُ الْعَلَا بَحْرُ النَّدَى

لَا خَيْرَ إِلَّا فِي اتِّبَاعِ مُحَمَّدٍ

هُوَ رَحْمَةٌ أَهْدَى الْأَنَامَ إِلَهُهُ

سَيِّدٌ لَقَدْ عَمَّ الْجَمِيعَ ظِلَالُهُ

غَيْثٌ لَقَدْ عَمَّ الْجَمِيعَ نَزَالُهُ

هُوَ وَابِلٌ عَمَّ الْأَنَامَ نَعَامُهُ

بَلْ كُلُّ خَلْقٍ لِلَّهِ دِينٌ مُحَمَّدٌ

لَوْ سَمَرْتُ طَيِّبَةً نَلْتُ مَا هُوَ مُأْرَبِي

وَأَشْمُ تَرِبَتِهَا وَذَلِكَ مَرْغَبِي

وَالذَّنْبُ قَيِّدُنِي، وَسَدِّ بِمُذْهَبِي

لَوْ سَمَرْتُ طَيِّبَةً، نَلْتُ غَايَةَ مَطْلَبِي

مَتَعَفَّرًا فِي تَرْبِ نَعْلِ مُحَمَّدٍ



فالمصطفى خير الأنام محمد  
من زاره في الله لا يتـردد  
وضريح أحمد فيه نور مصعد  
وضريح أحمد بالعبير مقرمد  
يزري بعرف المسك طيب محمد

من نوره الأكوان طراً كلها  
خلقت وهذا الفضل فهو المنتهى  
يحكيه في الإشراق شمس نورها  
ما الشمس شيء والخسوف يزورها  
ليس الخسوف لنور هذا السيد

إني أحب الهـاشـمي وآله  
أرجو من الله الكريم لقاءه  
يوم المعاد وأن أكون حذاءه  
أوطأ قلببي أن أزور دياره  
دمعي يفيض لقصد هذا السيد

همي يهيج إذا ذكرت دياره  
همي يزول إذا قرأت كتابه  
وإذا ذكرت طباعه وخصاله  
تهمني دموعي إن ذكرت فناءه  
وأذابني حب النبي محمد

إن قيل لي ماذا يسرك في الوري  
أو قيل لي ماذا يزينك في الوري  
فأقول مدح المصطفى خير الوري  
إن قيل لي ماذا يشوقك في الوري  
فأقول إني عاشق لمحمد

طوبى لمن يرضى أتباع سبيله  
ولكل إنسان يدين بدينه  
ويل لمن يرضى بغير فريقه  
تباً لمن يأبى أتباع طريقه  
يا طول غربته هنا أو في غد

سيروا بنا نسري إلى بحر الندى  
عطريقنا عم البرية بالجد  
وهو الذي لولاه ما لنا الهدى  
قوموا بنا نسعى إلى شمس الهدى  
نطوي الفلا لنزور قبر محمد

نار الهوى أضنت جميع صدورنا  
حباً لمن حاز السناء مع السنا  
وميتى تلهب حرها لقلوبنا  
نار الغرام تجول بين ضلوعنا  
ندلي له بمحبة وتودد

نرتاح بين العالمين بنيله  
هو سيد الأنبياء بمجده  
وصفي خلق الله خير صفيه  
نختال بين العالمين بفخره  
ونذوب من شوق النبي محمد

سفكت دماء الكافرين أسوده  
أودت بكل الملحدين جيوشه  
فلقت صدور المشركين حظوظه  
قطعت رقاب المشركين سيوفه  
من ذا يماري في فضائل أحمد

لا فرح إلا أن أثبت مديحه  
في العالمين وأن أكون قريبه  
ما لي سرور إن بقيت بعيدته  
لا أنس إلا أن أزور ضريحه  
لا خصب إلا في جناب محمد

ولقد رقى فوق السماء بجسمه  
حتى دنا لله حضرة قدسه  
مما من نبي ناله من قبله  
أقلت نجوم عـلاهم بعلوه  
من ذا الذي يعلو علو محمد

نزهو على كل الورى بدنوه  
 لله رب العالمين وقربه  
 نخستال بينهم لأجل علوه  
 نسمو على كل الورى بسموه  
 ونسود بينهم بسوؤد أحمر

كم جائر بين الضلالة مُفسد  
 فهداه رب العالمين بأحمد  
 كم من مريض قد شفي بمحمد  
 كم حائر بين الظلام به هدي  
 أنواره في قلب كل موحّد

□□□

## عثمان كوص

- ١٣٤٦هـ  
 - ١٩٢٧م

• عثمان كوص.

• عاش في منطقة فوتجالون في غينيا.

• درس في المجالس العلمية.

• كان شيخ محضرة، ممتحنًا للزراعة.

الإنتاج الشعري:

- له ديوان شعر مخطوط لكنه فقد أثره.

• شاعر إسلامي ذو لغة رصينة ثرية تتم على غزارة معجمه، وعلى عمق قراءاته للتراث، صوره قريبة وأفكاره واضحة.

مصادر الدراسة:

- محمد الأمين جابي: «الشاعر والأديب الغيني» أعمال ندوة من أجل أدب إسلامي فاعل ومتفاعل، بتاريخ ٢٠٢٢/٢/١٥، ساي (النيجر)، الجامعة الإسلامية.

## مدح محمد ﷺ

ولعبت في شعري بمدح محمد  
 والعُرب تلعب بالكلام وتفخر  
 وقصيدتي لما انتهت شبّهتها  
 بالبكر، إذ هي كالأنيسة تبهر

عربيّة ألدتها من فكرتي  
 والفكر تنتج منه بكر ثمهر  
 بكر يفوق جمالها شمس الضحى  
 عذراء من كل العذارى أغير  
 غارت على ألا يقول كمثلها  
 أحد من الشعراء إذ أنا أشعر  
 والشاعر ملّكني الإله زمامه  
 مهما أشأ تفعله يتيسر  
 أنى أردت توجّها ينقاد لي  
 فمذلّ لي صعبه ومسخر  
 خذها إليك مدائحًا مختارة  
 منا بشكل خريدة تتصور  
 برزت بزینتها تميز كأنها  
 حوراء بين خيامها تتبختر  
 فـابن الملوّح لو رآها لم يقل  
 في العامرية شعره إذ يشعر

\*\*\*\*

## سلام طيب

في وصف مدينة طوبى

بفوتجالون وذكر لعلمائها

مني سلام طيب إذ يُنشَرُ  
 فالمسك أذفر دونه والعنبر  
 أذكى وأفوح من أزهير الربا  
 أرجا ومن شمس الظهيرة أنور  
 والورد ثم الياسمين وما سوى  
 هذين من عطر كذاك الإنخَر  
 وكذا البنفسج والقرنفل والندى  
 والعود والكافور ثم العبهر  
 وجميع أصناف الرياحين التي  
 في هذه الدنيا بها يُنْعَطِر  
 فسلامنا نفحاته سلطانها  
 والغير منها جندها والعسكر  
 حَمَلَتْهُ ريح الجنوب مشيّعا  
 لديار سادات الألى هم أشهر

من كل مشتهر بفضل منهم  
«طوبى» مقرر علائهم والفخر  
وإلى خيارهم سلامي مرسل  
ومحمد التسليم فيه مصدر  
أرسلته لجوابه إذ جاءني  
منه الكتاب عن امرنا يستخير  
برسولنا وأخو السخاء يسره  
إن جاء بطروق ضيف مؤخر  
و«قسم» حيث توطنوا فبحبه  
أحببتهم فليحمدوه ليؤجروا  
يمضي النسيم به إلى عرصاتهم  
فيعمهم بروائح تستنشر  
فيظل أهل محمد من طيبها  
سكرو ولولا طيبها لم يسكروا  
ومن الكلام لسامعيه مطرب  
كالخمر من عنب البلاغة يُعصر  
يستقيح الأري اللذيذ إذا طمى  
لسماعه الرجل اللبيب الأمهر  
ومحمد التسليم سلّمنا له  
في فضله إذ فضله لا ينكر  
سلّم عليه لنا بحسن تأدب  
يا من إلى طوبى الكرام يسافر  
بلّغه عني ما أقول وقل له  
حبّي له من حبّه لي أكثّر  
قد كان أولى لي المسير لرؤية  
ذاك البها لولا الطريق الأوعر  
لكن لقاه وإن تأخر حينه  
فهو المؤمل أرتجيه يقدر  
أرجو بلقياه الفوائد إن من  
يلقى الكريم بما يؤمل يظفر  
والمرء ينفع غيير أهل بلاده  
كالزعر يأكل منه من لا يبذر

ومحمد بحر العلوم فأيكم  
يأتيه يغرف ما استطاع فيذخر  
من لم ينل مأموه في متجر  
فمحمد حميد السرى إذ يتجر  
ليست تجارته تجارة مبيت  
دنيا وذاك بما عناه يعثر  
لكن بإدمان التهجّد مخلصا  
لله نال مناه إذ هو يسهر  
ولكل وقت شافع ومحمد  
عربي هذا الآن لا يسر تنكر



## عثمان مدوخ

١٢٤٧ - ١٣١٧ هـ

١٨٣١ - ١٨٩٩ م

- عثمان بن محمد مدوخ الحسيني الشافعي «أبوالتيسير».
- ولد في حي السيدة زينب بالقاهرة، وتوفي فيه.
- قضى حياته في مصر.
- حفظ القرآن الكريم في كتاب الحي، ثم التحق بالأزهر متعلما على يد علماء عصره، وحصل على الإجازة (١٨٦٧م).
- عمل معلما للغة العربية بعدد من مدارس القاهرة منها: مدرسة المساحة والمحاسبة (١٨٦٩م)، ومدرسة المبتديان حتى (١٨٨٣م) - كما عمل إماما وخطيبا بمسجد السلطان الحنفي حتى عام ١٨٧٥م، وأحيل إلى التقاعد بعد أن ضعف بصره (١٨٨٢).

### الإنتاج الشعري:

- له منظومة: «مطبوعة الآداب المودعة بعض إعجاز ملحّة الإعراب» - مطبعة وادي النيل المصرية - القاهرة ١٢٩٣هـ/١٨٧٦م. وله مقطوعة نشرت في كتاب «الخطوط التوفيقية الجديدة». وقصيدتان نشرت في مجلة «روضة المدارس المصرية» - العدد ١ - السنة الثامنة - المحرم ١٢٩٤هـ/١٨٧٧م.

- نظم في المؤلف من أغراض الشعر، وارتبطت قصائده بالمناسبات، وتعد مطولته «مطبوعة الآداب» التي نظمها تهنئة لمنصور باشا ناظر (وزير) الأوقاف والمعارف بالعيد نموذجا كاشفا لهذا الجانب، غلب على منظوماته الميل للتشكيل الشجري، والتخميس والتأريخ لبعض أحداث حياته، كما نظم الموشحات والأراجيز.

- ١ - علي مبارك: الخطط التوفيقية الجديدة - المطبعة الأميرية ببولاق - ج ٢٠ - ١٣٠٦ هـ / ١٨٨٨ م.
- ٢ - قوائم المكتبة الأزهرية - مطابع الأزهر - المجلد الخامس ١٩٦٢.
- ٣ - ملفات دار الكتب العمومية بالقلعة - ملف ٨٠٧٣ - حافظة ٣٣٨.
- ٤ - الدوريات: روضة المدارس المصرية - مطبعة المدارس الملكية - القاهرة - (ع ١) - السنة الثامنة - ١٥ من المحرم ١٢٩٤ هـ / ١٨٧٧ م.

### من موشح: شمس حسن

شمس حسن قارنت بدر سما  
أم شهاب لاح للمقتبس  
أم فتاة لحظها قد رسما  
عشقها في قلبي المتبجس

غادة تسبي بأحساظ الغزال  
لحظها علمني نظم الغزل  
مالها بين الداراي من مثال  
صيرتني في هواها كالمثل  
عليها تسمع يوماً بالوصال  
لحب إحماها ما وصل

خدها الوردى يحكي عندهما  
تحت الأحساظ حلت بالنفس  
أوسعت تيهها وهجراً عندهما  
سكن العشق محل النفس

تحت ليل الفرق بالوجه الصبيح  
يتجلى مشرقاً نور الصباح  
وعيون ترنو باللحظ المليح  
قلب صب هام عشقاً بالملاح  
لحظها من سيفه قلبي جريح  
وهي تومي أنها ثبري الجراح

وبها أمسي فؤادي مُفرماً  
ماله في عشقها من مُؤنس  
لا أرى فيها غرامي مفرماً  
وأنا من سحرها لم أنعس

تنجلي في كَفِّها كَأْسُ الشَّمولِ  
في الصَّبَا يُجَلَى علينا والشمال  
ليت شعري هل إلى الحَسَنَا وصول  
ليفوز الصبُّ منها بالوصال  
ذات هجران لها قلب ملول  
تهجر المُضنى وترمي بالملال

وفؤادي يتلظى حراً ما  
يفعل الهجر بنا في الغلس  
هام قلبي ومنامي حُرماً ما  
حين ضئت بشهبي اللّغس

أسفرت عن فرط حسن وجمال  
بالقوام اللّذّن والوجه الجميل  
وتبدت تتلّنى بالدلال  
تجعل التّيه على الحُسن الدليل  
في هواها حملت قلبي الكلال  
وفؤادي بالضنى أضحي كليل

لحظها الفئان قلبي قد رمى  
بسهم من عيون النرجس  
ما درت لما أصابت قدر ما  
فعل السهم على قلبي المُسي

\*\*\*\*

### تقريظ الخطط المباركية

نشر الزمان صحائفها  
للفضل من أعلى نَمَط



وأجساد في تحريرها  
فكأنه ما ساء قط  
خطاً بحسن بيانها  
كشفت وعينت النقط  
أغنت عن البحث الطوي  
ل، وعن مراجعة الخُرط  
من رام يكشف غامضاً  
فعلى الخبير به سقَط  
فارصده مطلع شمسها  
وانظر لدهرك إذ نشط  
لم لا يكون مؤرخاً  
وقد انتهى طبع الخطط

\*\*\*\*

### من قصيدة: تهنئة بالعيد

العيد أضحى باهر السُفور  
مهنتاً بالقود في السرود  
يُهدي التهاني للمشير العارف  
وناظر الأوقاف والمعارف  
صدر العُلا عين المَلا منصور  
العادل المدبّر الوزير  
ومودعاً مع التهاني مدحاً  
أعجاز أبيات بمثنى المُلح  
من ملحّة الإعراب كابن الوردي  
وكالتقيّ والصلاح الصّفيدي  
وكلهم كالسُّكر النّبّاتي  
قد أودعوا أواخر الأبيات  
نظمئها مهنتاً بالعيد  
تقبّل الاعتاب للتعبيد  
إن تبغى للعيد يوماً يُسفر  
(فارفع وقل يوم الخميس يُر)  
ومدح أرباب العُلا والحُب  
(كلاهما دلت عليه الكُتب)

لا يُحرمُ الثناء إلا المُحتقر  
(إمّا لتَهوان وإمّا لصِفَر)  
فواجب مدح أخي الكرام  
(وجانز عند ذوي الأفهام)  
فمن يرمّ عزّاً يصف أهل الرشد  
(ومن يودّ فليواصل من يودّ)  
ياسامعاً قد شاقّه التفصيل  
(اسمع هديت الرشد ما أقول)  
واحفظ مقالاً زانه التمثيل  
(وافهمه فهم من له معقول)  
هذا الوزير ذو النُهي والفِـضـل  
(والمحدّر الأصل وأي أصل)  
أفدي مشيراً دأبه الفضائل  
(مثاله إن الأمير عادل)  
بادر وودّ حياً مع من ورد  
(واسع إلى الخيرات أقيت الرشد)  
وامدحه مدح ناطق أصابا  
(التفت في نطقك الصوابا)

□□□

عثمان نليمن صكتو  
١٣٣٦ - ١٤٢١ هـ  
١٩١٧ - ٢٠٠٠ م

- عثمان بن محمد لبوط بن علي بن أحمد بن أبي بكر بلادان رامي.
- ولد في مدينة صكتو (شمالي نيجيريا)، وفيها توفي.
- عاش في نيجيريا.
- أخذ مبادئ العربية عن والده، وبعد وفاته أخذ عن ابني عمه: إبراهيم ومحمد الأمين وقرأ عليهما: الشعراء الستة، ومقامات الحريري، ورسالة القيرواني، وملحة الإعراب، وآلفية ابن مالك.
- كان شيخ المجلس العلمي الذي أسسه في صكتو.
- انتسب إلى الطريقة القادرية.
- الإنتاج الشعري:  
- له ديوان شعر.

## الأعمال الأخرى:

- له «تاريخ الخلفاء في الدولة العثمانية» (نظم كتاب جده الإمام علي بن أحمد). و«تنبيه العوام على ما دب إليهم من ثعابين الأوهام».

● شاعر صوفي، نظم في الأغراض التقليدية كالمدح والرثاء والتوسل والاستغاث، المتاح من شعره قصيدتان: أولاهما هي التوسل بأبناء المجدد الشيخ عثمان بن فودي وهي من الرجز المزدوج، يسرد في مطلعها أبناء الشيخ وبناته وينتهي بالدعاء وطلب الوسيلة، وثانيتهما هي تهنئة الوزير جنيد بعد تعيينه وزيراً لمجلس الشورى، محافظاً على الخصائص التقليدية للقصيدة العربية عروضاً وقافية موحدة.

## مصادر الدراسة:

- إدريس أبوبكر إمام: دراسة تحليلية لشعر التوسل في القرن العشرين بمدينة صكتو - رسالة ماجستير - قسم اللغة العربية - كلية الآداب والدراسات الإسلامية - جامعة عثمان بن فودي - صكتو ٢٠٠٢.

## تهنئة

جديرٌ حقيقٌ أن أسوق مدائحي  
إلى السيّد الغطريف والي النصائح  
جُذيل ذوي الحاجات مأوى أراملٍ  
ملاد ذوي الجلى أمير المصالح  
إليك تحياتٍ تُشاب بعنبرٍ  
وأحلى سلامٍ بالرياحين فائح  
وتهنئةً للمسلمين جميعهم  
بصنع أميرٍ كاملٍ الرأي ناصح  
بما اختار من بيت الوزارة عالماً  
أديباً غزير العلم لئن الجوانح  
أخاف فطنة ذا يقظةٍ وقريحةٍ  
سمت واعتلت من بين أهل القرائح  
جنيدُ أكيدُ الرأي سيّدُ قومه  
ملادهم الجحاح بين الجحاح

\*\*\*\*

## يا ربنا

يا ربنا بشيخنا المجدد  
ونجليه بل الإمام الأمجد

ونجليه سعد الذي قد احتوى  
في حدثان العمر ما كان حوى  
ونجليه «سنبو» الولي الحمّـد  
قطب الرحي سيدنا محمـد  
ونجليه الخليفة العتيق  
وارث صنوه على التحقيق  
ونجليه العلامة البخاري  
ونجليه الشّهيد ذي الفخار  
ونجليه الخليفة الرفاعي  
ونجليه عيسى الرضي المساعي  
ونجليه الحاوي علوماً في صغر  
الحسن الذي حوى كل فخر  
وينتبه نقيب الزمان  
أسماء ذات النور والعرفان  
بارك بها يا شيخنا فيا لها  
من دعوة سرت إلى أحفادها!  
وينتبه خديجة من كمل  
زمانها أكرم بها وأفضل!  
وينتبه مريم ذات النور  
وحكمة والكرم المشهور  
وينتبه فاطمة المزوّجه  
بقائد جيوشه المتوّجه  
وسائر البنين والبنات  
بجواهرهم ربّ افرجن كرباتي  
نفس همومي ربّ أذهب عّالي  
واغفر ذنوبي ربّ آمن وجلي  
ونجني من شر ما خلقتنا  
ومن طوارق ثواتي وقـتـنا  
واطرّد جميع الشرّ عني واكفني  
شرّ حسودٍ مبطنٍ للضغن

□□□

## عثمان نورس أفندي

- ١٢٩٣هـ

- ١٨٧٦م

● عثمان بن عبدالله الشاعر نورس (النورس الثاني).

● ولد في بغداد، وتوفي في إستانبول.

● عاش في العراق وتركيا.

● تلقى تعليمه في بغداد.

● عمل محاسباً في الجيش التركي ببغداد، ثم انتقل إلى إستانبول ليعمل رئيساً لكتاب الضباط.

الإنتاج الشعري:

- له «ديوان عثمان نورس» - دار الطباعة العامرة - إستانبول - (د.ت).

● شاعر تقليدي، شعره انعكاس لثقافته العربية والتركية، يضم ديوانه إنتاجه الشعري بالعربية والتركية والفارسية، وتم قصائده العربية على تأثر واضح بعمود الشعر العربي، يغلب عليها الحكمة واختبار الزمن والبشر. أفرد مساحة من ديوانه للرباعيات المعبرة عن النجوى والمديح النبوي، طويل النفس بما يدل على اتساع معجمه، وفي شعره توجه صوفي ملحوظ.

مصادر الدراسة:

١ - آثار المترجم له.

٢ - إسماعيل البغدادي: هدية العارفين في أسماء المؤلفين وآثار المصنفين -

إستانبول ١٩٥١ - ١٩٥٥.

٣ - Son Asir turk sairleri, III, 1189- 1201, Hediyyetu, I-Arifn

### من قصيدة: زمانك قد عادى

زمانك قد عادى، وخاصمك الدهرُ  
أراك مُصاباً بالشدائد يا عَمُرُو  
نهوك عن الصدق العدو لأهله  
عرضت خلاف القوم فاعترض الشرُ  
وكم صادق تعذيبه من صداقةٍ  
يُهان ويسري في صداقته الغدرُ  
وأسمع زيدا في البلاد لقد سرتُ  
جنايته أمّا مُعاقبُها بكرُ  
فصاحبُ فتى حراً إذا اعتدت العدا  
يُقيك ولا يخشى إذا اقتحم الشرُ

ويُغنيك عن سُمرٍ وبيضٍ إذا بدا  
تخطّ بياض الرّق أقلامه السمر  
ونال العلا من يحتمي بمصدرٍ  
وبات حطيّط العجز من لاله صدر  
وخيرُ فتى من حاز مجداً بعزةٍ  
ومن ينثنى ذلاً يحطّ به القدرُ  
وإن تائه بالمشـرفي مُصرّع  
وصوغ بمنّ ما تقلّده الحرُ  
لسان الفتى سيفٌ يكلم كل من  
تكلم لولا أن يغمّده القبر  
ولا تسع في نم ولا في تشـتت  
فإنهما شيئان مافيهما خير  
تأبط شرّاً من ينم ومن سعى  
لتشتيت شملٍ قد تأبطه الشرُ  
وما لي أشكو العسر، واليسر بعده  
وما عسرة إلا وعاقبُها يسر  
وما لي لم أبرح أحوم مُهيّماً  
على شُعَب كالطير أنكره الوكر  
ليالي مرّت كلها بدجّةٍ  
وما شيمت ليلاً أن يصرمه الفجر  
وأعلم أن الصبر يُورث سلوةً  
ولكن قلبي ما يطاوعه الصبر  
وما سفحت تشكو السهاد مدامعي  
وكنت حمولاً كلما استعظم الأمر  
يؤمل من جبر لكل كسيرةٍ  
ومن كسرُهُ في القلب ليس له جبر  
طويت صِعبَ البدر شوقاً وسهلها  
وقد سرت حتى ملّ عن وخدي السير  
فإن أشك بئي ما عليّ ملامةٌ  
ولا بد من شكوى لمن مسّه الضرُ  
ألا يا خليّ البال ما لك لم تصف  
حُميّا عليها دارت الشمس والبدر  
أسأت لها وصفًا بقولك مرةً  
وعندي هي الأحلى وما قلّته مُرّ

تزيح ظمأ الصادي وتشفي عليه  
هي الراح والسلسال والروح لا غير

\*\*\*\*

### من قصيدة: يا مدمعي

يا مدمعي فيم مكفوف عن الهطل  
لم تبك طلاً ولم تحزن على طلل  
عفت ديار سعاد في العقيق رؤو  
مها وأعلامها مقطوعة الوشل  
وودع النوم جفني حين رحلتهم  
ومن فؤادي هواها غير مرتحل  
لا أنس في صفحات الكرخ بغيرهم  
ولا رصافة تسلو القلب من كل  
لقد بكيته على دار السلام بكا  
جعلت دجلتها تنهل من قلبي  
غالى بنو اللوم في عدلي فوا أسفي  
لا عذر لي في هوى العذري من عدل  
أرعى النجوم وعين النجم راعية  
أشكو وتشكو الهوى أما الشهاد فلي  
لما توادعني سلمى أكون كمن  
تنفل أحشاه عن بعض وتنفصل  
وإن تعد فيعود القلب منتعشا  
منها كما جسد بالروح يتصل  
خلوا الملام أصيحابي لقد سفحت  
عيني، وقلبي من العذال في شغل  
أسري ولست خبيراً أين راحلتي  
إني لعمرك في غي وفي ضلل  
يلقى الهوى حيث أتى شاء راحلتي  
فكيف أسري وأنى حرت في رحلي  
وكنت أنكره قبلاً فمئذ مضى  
علمت أن الهوى أمضى من النصل

لا تعجبوا من دموع العين إن حدرت  
ما عادة السيل أن يمشي على مهل  
وكل ما صورتها العين زائلة

إلا هواها فذا في القلب لم يزل  
قد حيرتني همومي كيف أحملها  
يكاد يندك لو صبت على جبل  
يهون من عبراتي في الحشا شغفي  
ما عشت لو أن دمعي لا بمنهمل

\*\*\*\*

### من قصيدة: دع الدهر

دع الدهر نسل القلب عن كل زائل  
وعف داره القصوى مبيت الغوائل  
أحسب أن الدهر يؤليك دائماً  
فلا بد أن يرميك يوماً بصائل  
علاك غلاماً ما دام حظك معتل  
وإن حظ ما يغليه كل الوسائل  
تبيت على قفر وتضحى بحائل  
علام حطيط بين قفر وحائل  
لما متعب إقدام سعيك دائماً  
بواديه كلت هجان الدلائل  
لسانك سيف إن تكلم جارح  
فصدك أولى عن مجيب وسائل  
فلا يك ذا لب إذا المرء ما سلا  
لساناً وسمعا من سميع وقائل  
له نكد لم يحرصها علم موقن  
ولم تحوها شرحاً متون الرسائل  
بحزنك لم يحزن وإن عدت باكيًا  
أتاك ضحوكاً لائمًا لوم عاذل  
فسل كيده عنا إذا كنت جاهلاً  
فإن لنا علمًا به علم عامل



وإن ولدتْنا الأمهات أواخرًا

فإن لنا علمًا بعلم الأوائل

سَكِرْنَا كِرَارًا من سِلافة كِيدِهِ

وذقنا مِرَارًا مُرَّةً بالتداول

أهان الأعالي كلَّها وأذلَّهم

وخان بغسسانٍ وطيٍّ، ووائل

فلا تُدِنْ نفسًا للمعرَّة كامريٍّ

فعرَّ زهوًّا واكتسى ذُلَّ هازل

ويرتكب الذلَّ الحريص لرزقه

ويزعم أن الله ليس بكافل

فعرَّ بقليلٍ خالصًا من مذلةٍ

وصدَّ كثيرًا حاصلاً برذائل

عُلاك مهائنًا مخبرٌ عن مفرطٍ

يذوقُ لحسنِ الكأسِ سُمَّ الهالاهل

□□□

عثمان هاشم

١٣١٥ - ١٤٠٢ هـ

١٨٩٧ - ١٩٨١ م

• عثمان محمد هاشم.

• ولد في مدينة بربر، وتوفي في مدينة أم درمان.

• عاش في السودان ومصر.

• حفظ قدرًا من القرآن الكريم في الكتَّاب، ثم التحق بمدرسة بربر الابتدائية ومن بعدها التحق بكلية غردون فأنتم فيها المرحلة الابتدائية (١٩١٥).

• عمل موظفًا بمصلحة البرق والبريد (١٩١٥)، ثم هاجر إلى مصر قبل اندلاع ثورة ١٩٢٤، وأقام فيها أربعين عامًا عمل خلالها ببعض الصحف ثم عاد إلى السودان (١٩٦٤).

• كان عضوًا بجمعية اللواء الأبيض وممثلها في مصر.

الإنتاج الشعري:

- صدر له ديوان: «أوشحة الأغاني» - الخرطوم - د.ت، وملحمة شعرية: «تاجوح» - وهي ملحمة حب لها جذورها في ثقافة شرقي السودان، بالإضافة إلى قصائد متفرقة نشرت في صحف مصرية وسودانية.

• نظم في المألوف من أغراض الشعر في عصره، فمدح ورثى وهنأ، واحتفى بالمناسبات الدينية والاجتماعية، له قصيدة طويلة في المديح النبوي، وله مقطوعات في الغزل، والوصف، والفخر، والخمر، غلب على قصائده الحنين إلى الوطن إبان وجوده في مصر.

مصادر الدراسة:

١ - سعد ميخائيل: شعراء السودان - مطبعة ومسييس - القاهرة (د.ت)

٢ - عبدالمجيد عابدين: تاريخ الثقافة العربية في السودان - مطبعة الشيكشي - القاهرة ١٩٥٣.

## من قصيدة: تحية لعيد الميلاد النبوي

بجلال نَكرِكَ تفخر الأعوامُ

ويحُسُنُ يومك تزدهي الأيامُ

يا ليلة الميلاد حَسْبُكَ مَقْضَرًا

نورٌ عليهِ من النبيِّ تمام

ضياءت به الدنيا وأزهر نورها

بالمسلمين وأشرق الإسـلام

شرقًا بأحمدَ خير مَن وطأ الثرى

وله على السبع الطباق مَقَام

مَن قد هدى الله العباد به ولو

لم يهدهم لَعَلَى الضلال أقاموا

كانت رسالته لقوم لم تكن

فيهم مسألة ولا استسلام

يَجِدُون قَتْلَ النفس حِلًّا بينهم

وكان ترك الموبقات حرام

فترى القوي على الضعيف له يَدٌ

بالظلم عابثة وليس يُلام

مما زال يُدعى بالأمين لديهم

وهو المحكَّم إن أُتيح خصام

حتى إذا ما عاب الهة لهم

سجدوا لها وعلى الغواية داموا

نُفِرتْ نفوسُهُمُ هناك وهالَهُمُ

نبأ غدا السماعه استعظام

أنفوا بأن يتذلَّلوا لمحـمـدٍ

أو يتبعوا فردًا وهم أقوام

قد أضمرُوا كيداً له وتحالفوا  
ومضوا العهود هناك وهي زمام  
أذوا اليتيم وعاندوه وما ذروا  
أن قد تلون بظله الأيتام  
وتربصوا ريب المنون بشخصه  
وتجمّعوا كي يقتلوه وقاموا  
فاجتاز أخذاً التراب وقد حثا  
برؤوسهم فعمّوا ولم يتعاموا  
وكانهم مما دهاهم بغتة  
نُبذوا هنالك بالعراء فناموا  
رجعوا وقد جمّعوا الجموع وأرسلوا  
للحرب جيشاً يقتفيه لهم  
وأتى ابنُ أمنةٍ يقود وراءه  
جيشاً تظأله ظُباً وسهام  
فتقابل الجيشان هذا دينه  
حقٌ وذلك دينه الأوهام  
ثم أرسلوها عند ذلك غارةً  
شعواء قد طاشت لها الأحلام  
حتى إذا كَشَّرت عن نابها  
بين الكمأة وما نبا الصمصام  
ثبت الذي عَبد الإله وخافه  
وتوى بهما من دينه الأصنام  
وتنزل النصير المبين ورفرفت  
فوق الرؤوس سكينَةٌ وسلام  
\*\*\*\*

### لن أشتكى

لن أشتكى وجداً أقام جديداً  
فصادف قلباً كان قبلُ عميدا  
تذكّرت إذ هام الفؤاد منازلًا  
وعيشًا تقضى بالهنا وعهودا  
رعى الله أيام الوصال التي مضت  
فما كنّ إلا أنعمًا وسعودا

وسقينا لأيام أنست بقربها  
ولاعبت فيها «بالجزيرة» غيدا  
ديارٌ عرفت اللهوف فيها مع التقى  
وكنّت لأطواق المسرّة جيدا  
فما أبصرت عيني بها غير شادنٍ  
وغير أنيسٍ لا تراه طريدا  
وغير فتاةٍ بالعفاف تدثرت  
وغير فتى يندى الأنامل جودا  
بلادي بلادي هل أزورك مرةً  
فأسمع من أنغام طيرك عودا  
بلادي بلادي هل لأرضك عودةً  
فأشتم فيها من نسيمك عودا  
إذا عدت يوماً بعد بُعدي وغيبتي  
وهبئك ودي طارقاً وتليدا  
فهل لا يزال اللهو فيك محبباً  
وهل لا يزال العيش فيك رغيدا  
إذا حالت الأحوال دون تعسّفي  
إليك هضاباً في المسير وبيدا  
فلا أطعمت عيني الكرى ولذيدةً  
ولا استعذبت بعد الفراق هجودا  
فلله كم قد كنت فيك أخا هوى  
أطارد غزلان الرمال وحيدا  
فمن مُجفلٍ قد روع الذعر أمنةً  
فأسرع يعدو في الفلاة طريدا  
ومن رائح بين الأراك وظلّه  
ومن مشرفٍ نحو المياه ورودا  
ومن جوّذيرٍ ينو بأكحل ناعسٍ  
وأخّرٍ يمشي كالمدلّ وثيدا  
هل العيش إلا بين أبنائها الألى  
عهدتهم فيها غطارف صيدا  
إذا عشت فيها عشت فيها بغبطةٍ  
وإن تمّ فيها العمر متّ شهيدا  
سقاك الحيا يا بلدي يعقب الحيا  
وحاكت أيادي النبت فيك برودا

١٣١٠ - ١٣٣٨ هـ  
١٨٩٢ - ١٩١٩ م

## عجاج الهيماني



- عجاج الهيماني.
- ولد في بقاع العزيز (سورية)، وتوفي في دمشق.
- عاش في سورية ولبنان وفلسطين.
- تلقى تعليمه الأولي في دمشق، ثم انتقل إلى القدس والتحق بالمدرسة الصلاحية، وأجاد التركية والفرنسية.
- عمل ضابطاً بالجيش العثماني المربط بمدينة بعلبك (عاصمة البقاع) ثم قصد دمشق وأصدر فيها أعداداً من جريدة أطلق عليها «الانقلاب»، ثم عين مدرساً للتاريخ والجغرافية.

### الإنتاج الشعري:

- له قصائد نشرت في أعداد متفرقة من جريدة «الفيحاء» اليومية الدمشقية لصاحبها: قاسم الهيماني عام ١٩٢٥، منها: بين صديقين - العدد ٧٩، ووقفه على أطلال بعلبك - العدد ٨١، ووداع الأمير - العدد ٨٢، حسرة العيد - العدد ٩٢، وله ديوان شعر مخطوط.

- شاعر مقل، لم تمهله الحياة لرعاية موهبته الشعرية فمات في ريعان الشباب، نظم في عدد محدود من الأغراض كالمديح والوصف والإخوانيات، المتاح من شعره أربعة قصائد، تنتمي إحداها إلى شعر الإخوانيات ويسيطر عليها طابع العتاب الودود، والثانية وداعية للملك فيصل قبل سفره إلى أوروبا يستهلها بخطاب السفينة والبحر ويرتفع بها إلى مستوى الحماسة والفخر القومي، والثالثة وصفية يقف فيها الشاعر على أطلال بعلبك ويعرج على أثر الزمن في الكائنات، وتطرح الرابعة هموم صاحبها في غربته وحنينه لأهله وأوطانه وقد حركه مقدّم العيد، وفيها جميعاً تتجلى قدراته وتتكشف موهبته في أسلوب رصين وعبارة محكمة، وحفاظ على تقاليد القصيدة العربية القديمة.

### مصادر الدراسة:

- ١ - خير الدين الزركلي: الأعلام - دار العلم للملايين - بيروت ١٩٩٠.
- ٢ - سليمان سليم البواب: موسوعة أعلام سورية في القرن العشرين - دار المنارة - بيروت ٢٠٠٠.
- ٣ - محمد خير رمضان يوسف: معجم المؤلفين المعاصرين - مكتبة الملك فهد الوطنية - الرياض ٢٠٠٤.
- ٤ - محمد عبداللطيف صالح الفرغور: أعلام دمشق في القرن الرابع عشر الهجري - دار حسان ودار الملاح - دمشق ١٩٨٧.

عليك سلامي كلما لاح بارق  
وما حنّ مشتاقٌ تذكّر خُودا  
وما غنّى قُمْرِيٌّ على الأيك في الدُّجَى  
فبـرَّحْ سُمَمَارًا ورَنِّحْ رُودا

\*\*\*\*

## من قصيدة: ضربت بسيف الحق

ضربت بسيف الحق فاندك باطل  
وجئت بما لم تستطعهُ الأوائل  
ودافعت عن دين النبي محمّد  
ولم تثن منك العزم تلك القنابل  
غضبت لدين الله لما رأيته  
تمدّ له من كل حدب غوائل  
ولما رأيت المُلْك لانت قنائه  
بغمز عدوٍ راح يُغويه جاهل  
جزعت فغادرت البلاد تالماً  
إلى حيث يحمي الدين سيفٌ وصاهل  
فلما توسّطت الأناضول صرحت في  
بنيه ألا هبّوا دفاعاً وناضلوا  
فلبّتك من أبناء عثمان عصبه  
لها في صميم الترك مجدٌ ونائل  
جمعتهم حتى إذا ما تكاملت  
جموعهم واستصرختك القبائل  
خطبت وقد أظهرت كل خفيّة  
لهم كان يخفيها العدو المخاتل  
فهاجوا غضاباً كالأسود وأقسموا  
بأن يصدّقوا بالفعل ما أنت قائل  
فشمّرت عن جدّ وكونت بينهم  
حكومة شُورى ليس فيها تفاضل

□□□



## وقفه على أطلال بعلبك

قَوَتْ مَبَانِيكَ وَغُمَدَانَهَا  
إِلَّا بِقِيَايَا لَمْ تَزَلْ مَسَائِلَهُ  
أَمَّا الْقَاصِيرُ فَقَدِمَا خَلَتْ  
مِنْ ظِلِّ مَنْ كَانَتْ بِهِمْ أَهْلُهُ؟  
وَالشُّرَفَاتُ الشُّمُّ إِمَّا عَلَى الدِّ  
أَرْضٍ وَإِمَّا فِي الْفَضَا مَائِلَهُ  
وَقَدْ وَهَتْ مِنْهَا الْعُقُودُ فَمَا  
مِنْ غُرْفَةٍ إِلَّا غَدَتْ حَائِلَهُ  
أُسْدُكَ صَرَغَى فَيْكَ مِنْكَوسَةً  
جَبَاهُهَا فَوْقَ الثَّرَى سَافِلَهُ  
نَقَشُوكَ اللَّاتِي سَلْبِنَ النَّهْيِ  
عَفَفَتْ وَكَادَتْ أَنْ تُرَى زَائِلَهُ  
سُورَكَ أَضْحَى وَاقِعًا بَعْدَمَا  
كَانَتْ حَوَاشِيَهُ بِهِ رَافِلَهُ  
وَالشَّمْسُ أَمْسَتْ بَعْدَ إِشْرَاقِهَا  
دَهْرًا عَلَى رَبِّعِكَ ذَا أَفْلَهُ  
تِلْكَ التَّمَائِيلُ فَقَدْ أَصْبَحَتْ  
رَسْمًا دَرِيسًا أَوْ دُمَى آيَلَهُ

~~~~~

مَالَتْ بِكَ الْأَيَّامُ مَيَلَاتِهَا
فَزَلْزَلَتْ أَرْكَانَكَ الْهَائِلَهُ
دَكَّتْ مَبَانِيكَ عَلَى رَصْفِهَا
وَهَدَمَتْ أَسْوَارَكَ الطَّائِلَهُ
قَدْ خَانَكَ الدَّهْرُ وَذَا طَبْعِهِ
لَهُ كَمْ لِلدَّهْرِ مِنْ غَوَائِلِهِ!

~~~~~

يَا بَقْلَبَكَ النَّفْسُ عَطَشَى فَهَلْ  
تَرْوِينُ مِنْهَا غُلَّةً قَسَائِلَهُ؟  
يَا آيَةَ الصَّنْعَةِ مِنْ ذَا الَّذِي  
سَوَّاكَ رَمَزًا لِلْقَوَى الْعَامِلَهُ؟  
أَيْنَ الْأَلَى شَادُوكَ فَاسْتَنْفَدُوا  
فَيَمَا أَقَامُوا الْأَعْمُرَ الْكَامِلَهُ؟

هَيَّاكِ فِي كُلِّ جَنْبٍ لَهُمْ  
تَعْطُوا بِجِيْدٍ لِلْعُضَلَا ذَاهِلَهُ  
لَمْ يَبْقَ فَيْكَ الْيَوْمَ مِنْ هَيْكَلِ  
إِلَّا هَشِيمٌ أَوْ جَنْبٌ كَسَاهِلَهُ  
أَهْ وَهَلْ فِي الْعَصْرِ مِنْ مُخْبِرِ  
يُرْوِي لَنَا أَخْبَارَكَ الشَّامِلَهُ؟  
يَحْكِي لَنَا عَنْ غَابِرِ حَالِكَ  
وَعَنْ مَعَالِي الْأَنْفُسِ الْفَاضِلَهُ  
عَنْ أَهْلِ «فَنِّيَقَا» وَمَنْ قَدْ أَتَى  
مِنْ بَعْدِهِمْ مِنْ دَوْلٍ دَائِلَهُ  
عَنْ مَلِكِ يُونَانَ وَعَنْ قَيْصَرِ  
وَعَنْ نَفْسُوسٍ فِي الْوَرَى عَادِلَهُ  
عَنْ أُمَّةٍ أَحْبَبَتْ بِهَا إِنَّهُ  
الْأَرْضُ مِنْ أَثَارِهَا حَسَائِلَهُ  
وَعَنْ قُرُونٍ لِلْوَرَى مُرَّةً  
مَرَّتْ وَعَنْ رُوحٍ بِهَا خَامِلَهُ  
هَيَّاهَاتِ لَا أَوْ وَلَا شَاهِدُ  
إِلَّا طُلُولٌ لَمْ تَزَلْ قَسَائِلَهُ:  
الْمَلِكُ لِلَّهِ فَلَا خَالِدُ  
سَوَى عِلَالِهِ وَالِدُنَا زَائِلَهُ

\*\*\*\*

## من قصيدة: وداع الأمير

في وداع الملك فيصل

سِيرِي عَلَى اسْمِ اللَّهِ سِيرِي  
فَوْقَ الْخِضَمِّ بِلَا خَفِيرِ  
فِي ذِمَّةِ اللَّهِ الْعَلِيِّ  
ي وَعَهْدِ مُجْرِيكَ الْأَمِيرِ  
رَبِّ الْمَكَارِمِ وَالنُّدَى  
وَالسَّيْفِ، دَاهِيَةِ الْأُمُورِ  
يَا بِحُرِّ رَحْبٍ بِالَّذِي  
أَحْيَا الْأَمَانِي فِي الصَّدُورِ  
بِمُسَبِّدِ الظُّلَمِ الْمَذَلِّ  
لِوَقَاهِرِ الْجَيْشِ الْكَبِيرِ



بمعيد مجد الفاتح  
نَ مجدداً بعد الدثور  
بمحزر الوطن العزيز  
ز من المظالم والشـرور  
البـرُ يرفل بالهنا  
و أنت فارقص بالسرور!  
لبنانُ يحمل راية الـ  
بُشرى فأحبب بالبشيرا  
ألوانها رُسمت عليـ  
بحكمة الملك القدير  
ما إن تزول ولن تزا  
ل على الليالي والعصور  
فالثلج لون أبيض  
رمز الطهارة والسفور  
والظل لون أسود  
رمز الفجائع والزفير  
والأرز لون أخضر  
رمز الأمانى والحبور  
والفجر أو شفق الغور  
ب، وقد تورّد كالعصير  
\*\*\*\*

### من قصيدة: حسرة العيد..

ألا ليت شعري هل تطيق جوارحي  
وقد حال ما بيني وبينكم البعد؟  
وهل لي اصطبار والشجون تمضتي  
وثائرة الأحزان ليس لها حد؟  
دنا العيد يا أمي، فمن لي بنظرة  
بها ينجلي همّي ويصحبني السعد؟  
دنا العيد يا أمي، فمن لي بمبسم  
يقبلني حُباً، فيلتمع الخد؟  
دنا العيد يا أمي، فمن لي بأنزع  
تطوّقني ودًا، ويا حبيبًا لود؟

تذكّرني الأيام عهد صباوتي  
فيهفوله قلبي ويضطرم الكبد  
وتنهل من عيني دموع تريقها  
خواطر ذاك العيد، إذ عيشنا رغد  
وكنّت إذا ما أقبل العيد أنبري  
وقد فاح في أرجاء مسكننا النَّد  
فألثم من ظهر الـيدين والتجى  
إلى حضنك المائوس حيث استوى الزهد

□□□

### عجاج نويهض

١٣١٤ - ١٤٠٣ هـ

١٨٩٦ - ١٩٨٢ م

● عجاج نويهض الحوت.

● ولد في بلدة رأس المتن، وتوفي في لبنان.

● عاش في لبنان وفلسطين وسورية والأردن.

● تلقى تعليمه المبكر في مسقط رأسه، ثم التحق بمدرسة الفرندز الإنجليزية في برمانا، ثم انتقل إلى مدرسة سوق القرب فنال الشهادة الثانوية (١٩١٦)، التحق بعدها بمعهد حقوق القدس وتخرج فيه (١٩٢٤).



● أصدر مع عبدالله النجار مجلة «القلم»

(١٩١٩) في دمشق، ثم اختاره أمين الحسيني سكرتيراً للمجلس الإسلامي الأعلى وظل فيه حتى عام ١٩٣٢، ثم عمل مساعداً لمفتش المحاكم الشرعية الفلسطينية، وأسس مكتباً للمحاماة في القدس (١٩٣٦ - ١٩٤٨)، وتولى مراقبة القسم العربي في إذاعة القدس مدة أربع سنوات.

● أسس مجلة «العربي» السياسية في القدس، وأنشأ مطبعة العرب، وعندما غادر القدس إلى عمان (١٩٤٨) أسندت إليه عدة مناصب: مساعد رئيس الديوان الملكي (١٩٤٩ - ١٩٥٠) - مدير دار الإذاعة الأردنية (١٩٥٠ - ١٩٥١) - مدير المطبوعات والنشر (١٩٥١ - ١٩٥٢).

● شارك في المؤتمر الإسلامي بمكة المكرمة (١٩٢٦)، وشارك في تأسيس حزب الاستقلال العربي الفلسطيني (١٩٣٢)، ولنشاطه الوطني اعتقلته السلطات البريطانية ونفي إلى أريحا ومنها إلى سجن صرّفند قرب الرملة.

## الإنتاج الشعري:

- له قصائد ومقطوعات نشرت في كتاب: «مذكرات عجاج نويهض: ستون عاماً مع القافلة العربية».

## الأعمال الأخرى:

- له مجموعة من المؤلفات منها: «حديث الإذاعة» - القدس ١٩٤٢، و«رجال من فلسطين» - منشورات فلسطين المحتلة - بيروت ١٩٦١، و«أبوجعفر المنصور وعروبة لبنان» - مطابع دار الصحافة - بيروت ١٩٦٢، و«بروتوكولات حكماء صهيون» - بيروت ١٩٦٧، و«فتح القدس» - منشورات فلسطين المحتلة - بيروت ١٩٨٠، وله أعمال مترجمة عن لغات مختلفة، منها: «لوثرين ستودارد»: حاضر العالم الإسلامي - المطبعة السلفية - القاهرة ١٩٢٥، والسير نيجل دادسون: «العراق أو الدولة الجديدة» - ١٩٣٢، ج. د. ه. كول: «النظام السياسي» - ١٩٣٤، ومارتن لوثر: «نفاق اليهود» - دار الفكر - بيروت ١٩٧٤، وله مجموعة كبيرة من المقالات المنشورة بين العشرينيات والثمانينيات في صحف عربية متعددة منها: القلم - الأهرام - لسان العرب - فلسطين - الحياة - الأنوار، وغيرها.

● شاعر تقليدي، شعره انعكاس لثقافته التاريخية ومقاربتة الأحداث بروح المؤرخ، نظم في الرثاء والوصف، والحماسة، غلب على قصائده طابع الحماسة الدينية والوطنية كما يتجلى في «نشيد المولد النبوي»، و«نشيد عرفات»، وله مقطوعات تتم على خبراته بالحياة والبشر نظمها في أخريات أيامه، بوصفها خلاصة تجربته الحياتية.

## مصادر الدراسة:

- ١ - بيان نويهض: مذكرات عجاج نويهض: ستون عاماً مع القافلة العربية - دار الاستقلال للدراسات والنشر - بيروت ١٩٩٣.
- ٢ - قدرى قلنجي: جيل الفداء - دار الكاتب العربي - بيروت (د.ت).
- ٣ - يعقوب العودات: من اعلام الفكر والأدب في فلسطين - وكالة التوزيع الأردنية - عمان ١٩٨٧.

## كل نهار في المحابس عيد

قالها في السجن بعد إهدائه قطعة حلوى

وذائق «حلوى» النفس ينسى عذابها

«بقرص» فهل للقرص بعد مزيد

سألت، ومن في الجود أكرم خلّة

«أبو عمر» أم صاحب وعميد

أبو عمر - قالوا - يجود بكعكة

فإن كان جود، فالكرام تجود

وصاحبنا «واكّهوب» أخلّ حاتمًا

فبالشهر بعد الشهر بات يجود

يصرف من أعمارنا كيفما اشتهى

كأننا - وربّي - في يديه نقود

كأن شباب العُرب يوم نفاهم

متاع رخيص، فالرجال عبيد

نفينا وكان النقي عزًا وسؤددًا

وكل نهار في المحابس عيد

نصابر حتى الموت حتى نالها

ويغرب طرًا طالب ومُريد

خطبنا من العلياء بكرًا فرددت

ومهما غلا مهري ففي زهيد

أجبنا لعينيك الجهاد وإننا

إلى الموت نبغي والرجال عديد

فلسطين هذا يومك الفصل فابشري

لديك أسود «خالد» ويزيد

سنحبي من اليرموك يومًا عرمرمًا

ونجعل هذا الطود بعد يمين

سنخضب نهر الشريعة بالدماء

وننسف حتى ما عليه سدود

ومذ سقط «القسّام» في يوم يعبد

شهيدًا تلاه ثائر وشهيد

تخلّت «عز الدين» يوم أثارها

رسولاً من الأنصار جاء يُعيد

يعيد لنا بدرًا وبدرًا عظيمة

فلبّته أبطال أشاوس صيد

تنادت مفاوير الرجال إلى التي

تنجّي، فكانت ثورة وحيد

وكانت أعاجيبٌ وكانت خوارقُ  
تجلّت أتاها راجلٌ ووليـــــــــــــــــد  
وهبٌ بأرض الوحي شعبٌ مجرّبٌ  
وذو فتكاتٍ في الحروب عنيد  
جبّالٌ براكينٌ تراها تنفطتُ  
وفارت تنادي والنداء رعود  
معاقلٌ للثوار حصنها الذي  
دحاها وويلٌ للعدو يريد  
سأخنا من الإضراب خمسة أشهرٍ  
وعشرة أيامٍ ونحن نذود  
يكيد لنا الأعداء في السلم والوغي  
ونحن لهم في الحالتين نكيد  
يصيح جنود الإنكليز: أما كفى  
نُجيبُ: جنودُ الإنكليز يهود  
نطهّر من أرجاسكم وطننا لنا  
عزيزاً فلا يأوي إليه طريد  
صَبَرْنَا وطال الصبر حتى تأذنتُ  
لواعجُ حربٍ والخبير يعيد  
خذوها بني «التاميز» ثورةً أمةً  
فما عاد يُجدي وعدكم ووعيد  
\*\*\*\*

### متى أستريح

يا حَمَامًا على الأراك ينوحُ  
لك سِرِّي به إليك أبوحُ  
أُصابٌ مثلي وأنت رفيقي  
أم أنا أبكمُ وأنت فـــــــــــــــــصيح  
أنت حُرٌّ ومـــــــــــــــــستريحٌ بعشٍ  
لست أدري أنا متى أستريح  
يا حَمَامَ الأراك زدني بكاءً  
ربما بالبكاء تُشفي القروح  
شَدُّوكَ المبكي مطلقٌ غبّراتي  
هو نبضٌ والنبض منِّي روح

إن لبنانٌ موطني وبلادي  
أرجُ الزهر من بلادي يفـــــــــــــــــوح  
ضممني من جبّالها كُلاً تُلُ  
ومسروحٌ خُضْرٌ وسهلٌ فسح  
إن حـــــــــــــــــالي إذا أطلُ صــــــــــــــــديقي  
قال لي: هل أنت حقّاً كـــــــــــــــــسح  
لو أتى قبلُ في السنين الخوالي  
لشفاني من ركبتيّ المسح  
\*\*\*\*

### توكل على الرحمن

لا تقل «أف» بالشدائد واصبر  
وتوكلُ دومًا على الرحمن  
وخطوبُ الإنسان مهما توالى  
فهى مكتوبةٌ على الإنسان  
فرجُ الله واصلُ بك ثـــــــــــــــــمسي  
في نعيمٍ سروره منك دان  
فرحَ القلب طيب النفس حمداً  
مستقرّ الضمير والوجدان  
بالرُضا والقنوع سعدٌ وخيرُ  
واضطربار الحكيم كل الأمان  
ما عليه توكلُ خاب يومًا  
بل حباني مطالبى وكفاني  
وله الحمد ما بقيت بدنيا  
أنا فيها مسافرٌ بثواني  
واعلم الحق ساطعاً كالدراري  
فاتبعه على الصراط الباني  
والأباطيل دريتهما لا تقاربُ  
فالأباطيل صنعة الشيطان

□□□

## فهرس الشعراء

- ٧ - عبدالله أحمد عبدالله
- ٩ - عبدالله أكنسوس
- ١١ - عبدالله الإيجبي
- ١٣ - عبدالله الأشقر
- ١٤ - عبدالله الإمام الأباتي
- ١٥ - عبدالله الأمين
- ١٧ - عبدالله الأنور فواز
- ١٩ - عبدالله الإيفشاني
- ٢١ - عبدالله الباروني
- ٢٣ - عبدالله البرباوي
- ٢٤ - عبدالله البسام
- ٢٦ - عبدالله البستاني
- ٢٨ - عبدالله البنا
- ٣٢ - عبدالله التوي
- ٣٤ - عبدالله الجابري
- ٣٦ - عبدالله الجراري
- ٣٧ - عبدالله الجمال
- ٤٠ - عبدالله الجوعان
- ٤٢ - عبدالله الحافظ



---

٤٤ - عبدالله الحداد

٤٤ - عبدالله الحمد السناني

٤٧ - عبدالله الخزرجي

٤٩ - عبدالله الخضري

٥٠ - عبدالله الخلف الدحيان

٥٢ - عبدالله الدشلوطي

٥٤ - عبدالله الذهبية

٥٦ - عبدالله الرضوان

٥٧ - عبدالله الزائد

٥٩ - عبدالله الزناد

٦١ - عبدالله السني

٦٣ - عبدالله السيوطي

٦٤ - عبدالله الشامي

٦٧ - عبدالله الشماحي

٦٩ - عبدالله الصانع

٧١ - عبدالله الصاوي

٧٣ - عبدالله الضرير

٧٦ - عبدالله الطائي

٧٩ - عبدالله الطوكي

٨٠ - عبدالله العبدالقادر

٨٢ - عبدالله العبيدلي

- 
- ٨٣ - عبدالله العتيق اليعقوبي
- ٨٥ - عبدالله العثمان
- ٨٧ - عبدالله العذاري
- ٨٨ - عبدالله العزب
- ٩٠ - عبدالله العطائي الصحاف
- ٩٢ - عبدالله العلايلي
- ٩٥ - عبدالله العلمي
- ٩٧ - عبدالله العمودي
- ٩٨ - عبدالله العوامي
- ١٠٠ - عبدالله الغريب أحمد
- ١٠٣ - عبدالله الفاسي
- ١٠٥ - عبدالله الفرج
- ١٠٧ - عبدالله القباچ
- ١٠٩ - عبدالله القصيمي
- ١١١ - عبدالله الكوكني
- ١١٣ - عبدالله المجبري
- ١١٥ - عبدالله المختار بن إنيه
- ١١٧ - عبدالله الموسوي
- ١١٩ - عبدالله النجار
- ١٢٢ - عبدالله النديم
- ١٢٥ - عبدالله النفيسي
-

- 
- ١٢٧ - عبدالله النوري
- ١٢٩ - عبدالله الهاشم
- ١٣١ - عبدالله الهدار
- ١٣٣ - عبدالله الوايل الأحسائي
- ١٣٦ - عبدالله الوصيبعي
- ١٣٧ - عبدالله اليازجي
- ١٣٩ - عبدالله باش عالم
- ١٤١ - عبدالله بدران
- ١٤٣ - عبدالله بكري
- ١٤٦ - عبدالله بن أحمد الشامسي
- ١٤٨ - عبدالله بن أعبيدي
- ١٤٩ - عبدالله بن الإمام سالم
- ١٥٠ - عبدالله بن الحسين
- ١٥٢ - عبدالله بن الشام
- ١٥٤ - عبدالله بن المبروك
- ١٥٦ - عبدالله بن المختار بن بيدح
- ١٥٧ - عبدالله بن الهاشمي
- ١٥٩ - عبدالله بن بليلي
- ١٦١ - عبدالله بن جامع
- ١٦٣ - عبدالله بن حبيب الله
- ١٦٥ - عبدالله بن حسين
-

- 
- ١٦٧ - عبدالله بن حسين بلفقيه
- ١٦٩ - عبدالله بن حنبل
- ١٧١ - عبدالله بن دادام
- ١٧٣ - عبدالله بن سعد
- ١٧٦ - عبدالله بن سلطان
- ١٧٨ - عبدالله بن سيد محمود
- ١٧٩ - عبدالله بن عباس
- ١٨١ - عبدالله بن عبدالرحمن
- ١٨٣ - عبدالله بن عبدالشكور
- ١٨٤ - عبدالله بن عمر الشاطري
- ١٨٦ - عبدالله بن عمر بن يحيى
- ١٨٩ - عبدالله بن فودي
- ١٩١ - عبدالله بن كنون
- ١٩٣ - عبدالله بن ماجد الحضرمي
- ١٩٦ - عبدالله بن محمد الباقر
- ١٩٧ - عبدالله بن محمودا
- ١٩٨ - عبدالله بن نوح
- ٢٠١ - عبدالله بن يحيى العلوي
- ٢٠٥ - عبدالله بوخالفة
- ٢٠٧ - عبدالله حجازي الشرقاوي
- ٢٠٩ - عبدالله حسن الحداد
-



- 
- ٢٠٩ - عبدالله حسن كردي
- ٢١١ - عبدالله حسنين رزق
- ٢١٤ - عبدالله حسين
- ٢١٨ - عبدالله حسين الحداد
- ٢١٨ - عبدالله حمران
- ٢٢١ - عبدالله حميد النخيلي
- ٢٢٢ - عبدالله خضر المهدي
- ٢٢٥ - عبدالله درويش أحمد
- ٢٢٧ - عبدالله راجع
- ٢٢٩ - عبدالله راشد المبارك
- ٢٣٠ - عبدالله رشدي
- ٢٣٢ - عبدالله زنت الأسنوي
- ٢٣٥ - عبدالله سراج
- ٢٣٦ - عبدالله سراج الدين
- ٢٣٨ - عبدالله سعيد الخليلي
- ٢٤٠ - عبدالله سعيد القرواني
- ٢٤١ - عبدالله سكيك
- ٢٤٣ - عبدالله سلام ناجي
- ٢٤٥ - عبدالله سلطان
- ٢٤٧ - عبدالله سليمان الحارثي
- ٢٤٨ - عبدالله سليمان الذهلي
-

- 
- ٢٥٠ - عبدالله سليمان النبهاني
- ٢٥٢ - عبدالله سنان
- ٢٥٥ - عبدالله شحادة
- ٢٥٧ - عبدالله شرف
- ٢٥٩ - عبدالله شريف
- ٢٦١ - عبدالله شمس الدين
- ٢٦٥ - عبدالله صالح الخلفي
- ٢٦٧ - عبدالله صالح الفارسي
- ٢٦٨ - عبدالله صايح
- ٢٧٠ - عبدالله صيام
- ٢٧٢ - عبدالله طاهر الحداد
- ٢٧٤ - عبدالله عائض
- ٢٧٦ - عبدالله عامر العزري
- ٢٧٨ - عبدالله عبدانجيل
- ٢٧٩ - عبدالله عبدالرزاق باذيب
- ٢٨١ - عبدالله عبداللطيف العمير
- ٢٨٢ - عبدالله عتر
- ٢٨٤ - عبدالله عريف
- ٢٨٦ - عبدالله عفيفي
- ٢٨٨ - عبدالله علي الصنعاني
- ٢٨٩ - عبدالله علي حميد
-

- 
- ٢٩١ - عبدالله علي شهاب الدين
- ٢٩٢ - عبدالله علي نعمة
- ٢٩٥ - عبدالله عمر الكندي
- ٢٩٦ - عبدالله غابش الحبشي
- ٢٩٨ - عبدالله غانم
- ٣٠٢ - عبدالله فريج
- ٣٠٤ - عبدالله فضالة
- ٣٠٥ - عبدالله فكري
- ٣٠٨ - عبدالله فيضي
- ٣١٠ - عبدالله كمال
- ٣١٢ - عبدالله لحود
- ٣١٤ - عبدالله ماجد العبري
- ٣١٦ - عبدالله مبارك
- ٣١٧ - عبدالله محسن الجابري
- ٣١٨ - عبدالله محسن السقاف
- ٣١٩ - عبدالله محمد الإيراني
- ٣٢٠ - عبدالله محمد الإلفي
- ٣٢٢ - عبدالله محمد البلوشي
- ٣٢٤ - عبدالله محمد الجابري
- ٣٢٥ - عبدالله محمد السقاف
- ٣٢٧ - عبدالله محمد الشيبه
-

- ٣٢٩ - عبدالله محمد الصنعاني
- ٣٣٠ - عبدالله محمد الغراييلي
- ٣٣١ - عبدالله محمد الفرساني
- ٣٣٢ - عبدالله محمد القاضي
- ٣٣٤ - عبدالله محمد المامي
- ٣٣٧ - عبدالله محمد المصري
- ٣٣٨ - عبدالله محمد المعيني
- ٣٤٠ - عبدالله محمد الملط
- ٣٤١ - عبدالله محمد الهاشمي
- ٣٤٢ - عبدالله محمد إنياس
- ٣٤٣ - عبدالله محمد باحسن
- ٣٤٥ - عبدالله محمد عطية
- ٣٤٨ - عبدالله مصبح الصوافي
- ٣٥٠ - عبدالله نصر
- ٣٥٢ - عبدالله نعمة
- ٣٥٤ - عبدالله نوفل
- ٣٥٦ - عبدالله هاشل الجرداني
- ٣٥٧ - عبدالله وافي الفيومي
- ٣٥٨ - عبدالله ولد محمد المجلسي
- ٣٥٩ - عبدالله يحيى الديلمي
- ٣٦١ - عبدالله يونس



- 
- ٣٦٣ - عبدالمالك بن إمام
- ٣٦٥ - عبدالمؤمن النقاش
- ٣٦٧ - عبدالمجيد إبراهيم
- ٣٦٩ - عبدالمجيد أبوالحمد
- ٣٧٠ - عبدالمجيد أبوالمكارم
- ٣٧٣ - عبدالمجيد الأصنج
- ٣٧٥ - عبدالمجيد الأنصاري
- ٣٧٧ - عبدالمجيد البكري
- ٣٧٩ - عبدالمجيد البهرزي
- ٣٨١ - عبدالمجيد الجاشنجي
- ٣٨٥ - عبدالمجيد الحيارى
- ٣٨٨ - عبدالمجيد الخاني
- ٣٩٠ - عبدالمجيد الشاوي
- ٣٩١ - عبدالمجيد الشرنوبي
- ٣٩٣ - عبدالمجيد العطار
- ٣٩٥ - عبدالمجيد الفاسي
- ٣٩٧ - عبدالمجيد القمودي
- ٤٠٠ - عبدالمجيد المغربي
- ٤٠١ - عبدالمجيد الملا
- ٤٠٣ - عبدالمجيد بن جدو
- ٤٠٥ - عبدالمجيد بن جلون
-

- 
- ٤٠٨ - عبد المجيد حبه
- ٤١٠ - عبد المجيد خليل
- ٤١٢ - عبد المجيد عثمان
- ٤١٤ - عبد المجيد لطفي
- ٤١٧ - عبد المجيد محمود المغربي
- ٤١٩ - عبد المجيد وصفي
- ٤٢١ - عبد المحسن الأسطواني
- ٤٢٣ - عبد المحسن البابطين
- ٤٢٥ - عبد المحسن الخالصي
- ٤٢٧ - عبد المحسن السويج
- ٤٢٨ - عبد المحسن الصحف
- ٤٣٠ - عبد المحسن القصاب
- ٤٣١ - عبد المحسن الكاظمي
- ٤٣٦ - عبد المحسن الملهوف
- ٤٣٦ - عبد المحسن النصر
- ٤٣٨ - عبد المحسن بن عبيد
- ٤٤٠ - عبد المحسن عقراوي
- ٤٤٥ - عبد المحسن فضل الله
- ٤٤٧ - عبد المحسن مرزوق
- ٤٤٨ - عبد المحمود الحفيان
- ٤٥٠ - عبد المحمود نورالدايم
-

- 
- ٤٥٣ - عبدالمسيح الأنطاكي
- ٤٥٥ - عبدالمسيح محفوظ
- ٤٦٠ - عبدالمطلب أبوالريحة
- ٤٦١ - عبدالمطلب إسماعيل
- ٤٦٣ - عبدالمطلب الأمين
- ٤٦٥ - عبدالمطلب الحلبي
- ٤٦٧ - عبدالمطلب الشبراويشي
- ٤٦٩ - عبدالمطلب الشديدي
- ٤٧١ - عبدالمطلب الموسوي
- ٤٧٣ - عبدالمطلب درويش
- ٤٧٥ - عبدالمطلب مرتضى
- ٤٧٧ - عبدالمعز خطاب
- ٤٨٠ - عبدالمعطي إبراهيم
- ٤٨١ - عبدالمعطي رضوان
- ٤٨٣ - عبدالمعين لطفي جمعة
- ٤٨٤ - عبدالمفني المنشاوي
- ٤٨٦ - عبدالمفني سعيد
- ٤٨٨ - عبدالمقصود محمد
- ٤٨٩ - عبدالمملك الأنسي
- ٤٩١ - عبدالمنان الدهلوي
- ٤٩٣ - عبدالمنصف محمود
-

- 
- ٤٩٥ - عبد المنعم أبوسيف
- ٤٩٧ - عبد المنعم الإدقوي
- ٤٩٩ - عبد المنعم الأنصاري
- ٥٠٢ - عبد المنعم الجابري
- ٥٠٤ - عبد المنعم الجادر
- ٥٠٧ - عبد المنعم الجداوي
- ٥٠٩ - عبد المنعم الخطيب
- ٥١١ - عبد المنعم الرفاعي
- ٥١٣ - عبد المنعم الزيات
- ٥١٥ - عبد المنعم السباعي
- ٥١٧ - عبد المنعم الشاتكامي
- ٥١٩ - عبد المنعم الشامي
- ٥٢٠ - عبد المنعم العجيل
- ٥٢٢ - عبد المنعم العكام
- ٥٢٤ - عبد المنعم الفرطوسي
- ٥٢٩ - عبد المنعم حنفي
- ٥٣٠ - عبد المنعم طوبار
- ٥٣١ - عبد المنعم فارس
- ٥٣٣ - عبد المنعم فحص
- ٥٣٥ - عبد المنعم قنديل
- ٥٣٨ - عبد المهدي أبوكفانة
-



- 
- ٥٣٩ - عبدالمهدي الحافظ
- ٥٤١ - عبدالمهدي مطر
- ٥٤٣ - عبدالمهيمن بكر سالم
- ٥٤٥ - عبدالتبي البوري
- ٥٤٧ - عبدالتبي الشريفي
- ٥٤٩ - عبدالهادي إبراهيم
- ٥٥٠ - عبدالهادي الجواهري
- ٥٥٢ - عبدالهادي الربيعي
- ٥٥٣ - عبدالهادي الشرايبي
- ٥٥٥ - عبدالهادي الشرقي
- ٥٥٧ - عبدالهادي الشيرازي
- ٥٥٨ - عبدالهادي الصباغ
- ٥٦٠ - عبدالهادي الطعان
- ٥٦٢ - عبدالهادي الطويل
- ٥٦٥ - عبدالهادي العصامي
- ٥٦٧ - عبدالهادي الغفاري
- ٥٦٨ - عبدالهادي الفواص
- ٥٧٠ - عبدالهادي الوفائي
- ٥٧٢ - عبدالهادي حيدر
- ٥٧٤ - عبدالهادي زين العابدين
- ٥٧٦ - عبدالهادي شلق
-

- 
- ٥٧٨ - عبد الهادي عبد المقصود
- ٥٨٠ - عبد الهادي قفطان
- ٥٨٢ - عبد الهادي كاشف الغطاء
- ٥٨٣ - عبد الهادي كامل
- ٥٨٦ - عبد الهادي مأمون سرحان
- ٥٨٨ - عبد الهادي نجا الإبياري
- ٥٩٠ - عبد الواحد ابن المواز
- ٥٩٢ - عبد الواحد ابن سودة
- ٥٩٤ - عبد الواحد أحمد العطار
- ٥٩٦ - عبد الواحد الخنيزي
- ٥٩٨ - عبد الواحد العلوي
- ٥٩٩ - عبد الواحد الهلالي
- ٦٠١ - عبد الواحد باش أعيان
- ٦٠٣ - عبد الواحد غنيم
- ٦٠٥ - عبد الواحد مظفر
- ٦٠٨ - عبد الوارث الحجاجي
- ٦٠٩ - عبد الوارث عسر
- ٦١١ - عبد الودود المراد
- ٦١٣ - عبد الودود بن أشمدم
- ٦١٥ - عبد الودود بن عبدالله
- ٦١٧ - عبد الوهاب أحمد الوريث
-

- 
- ٦١٩ - عبدالوهاب أدهم
- ٦٢١ - عبدالوهاب آشي
- ٦٢٤ - عبدالوهاب البدرى
- ٦٢٦ - عبدالوهاب الحسينى
- ٦٢٨ - عبدالوهاب الحناوى
- ٦٣١ - عبدالوهاب الشوك
- ٦٣٢ - عبدالوهاب الصابونى
- ٦٣٤ - عبدالوهاب الصافى
- ٦٣٦ - عبدالوهاب الغريرى
- ٦٣٨ - عبدالوهاب المجرى
- ٦٤٠ - عبدالوهاب المسيرى
- ٦٤٣ - عبدالوهاب النائب
- ٦٤٥ - عبدالوهاب الوهاب
- ٦٤٦ - عبدالوهاب حميد اللازى
- ٦٤٨ - عبدالوهاب حومد
- ٦٥١ - عبدالوهاب سارى
- ٦٥٣ - عبدالوهاب سالم
- ٦٥٤ - عبدالوهاب عزام
- ٦٥٨ - عبدالوهاب فايد
- ٦٦١ - عبدالوهاب مهدلى
- ٦٦٢ - عبدالوهاب نشار
-

- ٦٦٤ - عبدالوهاب نيازي
- ٦٦٦ - عبدربه الغناي
- ٦٦٨ - عبدعلي الظالمى
- ٦٧١ - عبدعلي الماجدى
- ٦٧١ - عبدعلي سيف الدين
- ٦٧٢ - عبده الرهوان
- ٦٧٥ - عبده الطهطاوي
- ٦٧٦ - عبده كحيل
- ٦٧٨ - عبده محمد درويش
- ٦٨٠ - عبدي صابر
- ٦٨١ - عبود أحمد عبود
- ٦٨٢ - عبود الطريحي
- ٦٨٥ - عبود عبدالكريم
- ٦٨٧ - عبيد فرحان السعدي
- ٦٨٩ - عبيد مدني
- ٦٩١ - عبيدة أنبوجة
- ٦٩٢ - عثمان إبراهيم الحقييل
- ٦٩٤ - عثمان أحمد العربي
- ٦٩٧ - عثمان أحمد سو
- ٦٩٨ - عثمان البصير الشاعر
- ٧٠٠ - عثمان الجندي



- 
- ٧٠٢ - عثمان الحياثي الجليلي
- ٧٠٣ - عثمان الديوه جي
- ٧٠٤ - عثمان الراضي
- ٧٠٦ - عثمان الشقيقي
- ٧٠٨ - عثمان الطباع
- ٧١٠ - عثمان العربي
- ٧١٢ - عثمان الموصللي
- ٧١٥ - عثمان بن سند
- ٧١٧ - عثمان بن منصور
- ٧١٩ - عثمان جغت
- ٧٢٠ - عثمان جرتلي
- ٧٢٣ - عثمان حسن بدري
- ٧٢٥ - عثمان حلمي
- ٧٢٨ - عثمان زكي اليوسفي
- ٧٣٠ - عثمان زناتي
- ٧٣٣ - عثمان علي الذواذي
- ٧٣٤ - عثمان علي عثمان
- ٧٣٦ - عثمان عمر الحضييري
- ٧٣٩ - عثمان فهمي العسكري
- ٧٤٠ - عثمان فودي هارون
- ٧٤٢ - عثمان كوص
-

---

٧٤٢ ..... - عثمان مدوخ

٧٤٥ ..... - عثمان نليمن صكتو

٧٤٧ ..... - عثمان نورس أفندي

٧٤٩ ..... - عثمان هاشم

٧٥١ ..... - عجاج الهيماني

٧٥٢ ..... - عجاج نويهض

٧٥٦ ..... - فهرس الشعراء

\*\*\*\*





طباعة و تجليد

فيلمز 4 Films

شركة مجموعة فور فيلمز للطباعة  
Four Films Printing Group Company

دولة الكويت

تلفون: 4820150 - فاكس: 4823872

[www.FourFilms.com](http://www.FourFilms.com)











Bibliotheca Alexandrina



1101114

# Mu'jam al-Bābtain

li-sh'arā' al-'Arabiyya

fī al-Qarnayn Al-Tāsi' 'Ashar wa al-'Ishrīn

*Biographies of 8000 Arab Poets and  
Selections from Their Poetry*

*The Foundation of*

*Abdulaziz Saud Al-Babtain's Prize for Poetic Creativity*